



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**

**Заведующий кафедрой  
комплекса гуманитарных дисциплин  
(субъект-субъектные отношения)**

*И.М. Меликов*

«29» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
2.1.1  
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

**Научная специальность**

**5.10.1. Теория и история культуры, искусства**

**Уровень профессионального образования**

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**

***Очная***

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и философия науки» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры.

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор философских наук, доцент Кузьменко Г.Н., доктор философских наук, профессор Скородумова О.Б., доктор философских наук, профессор Меликов И.М.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры комплекса гуманитарных дисциплин (субъект-субъектные отношения)

Протокол № 8 от «29» февраля 2024 года.

Заведующий кафедрой  
комплекса гуманитарных  
дисциплин (субъект-субъектные  
отношения)



И.М. Меликов

---

(подпись)

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>10</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	10
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>16</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	16
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	17
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	18
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	19
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>21</b>
5.1. Образовательные технологии .....	21
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины .....	22
5.2.1. Основная литература .....	22
5.2.2. Дополнительная литература.....	22
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	22
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	23
5.4.1. Средства информационных технологий .....	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	23
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>25</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель* дисциплины (модуля) заключается в получении теоретических знаний по истории и философии науки с учетом конкретного направления исследовательской деятельности для подготовки соискателя ученой степени кандидата наук к проведению научных исследований по соответствующей научной специальности и формировании практических навыков с последующим применением в профессиональной сфере, *а также подготовке к сдаче кандидатского экзамена.*

*Задачи* дисциплины:

1. Сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;
2. Развить навыки системного анализа проблем, возникающих в конкретной области исследований и выработки подходов к их решению;
3. Сформировать установку для принятия инновационных решений с учетом потребностей России, исходя из задач современной ситуации;
4. Сформировать способность к прогностическому анализу тенденций развития конкретных направлений научных исследований с учетом рисков и потребностей формирующегося многополярного мира.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

<b>Результаты освоения дисциплины</b>	
<b>Знать:</b>	Проблемное поле истории и философии науки, характеристики науки как социального института; основные этапы развития науки; базовые концепции философии науки, структуру и закономерности развития научного познания, историю развития науки и ее философские проблемы в конкретной области исследований.
<b>Уметь:</b>	Применять философские и методологические знания в своей профессиональной деятельности, оценивать социальные риски и разрабатывать стратегии их снижения в конкретной области исследований.
<b>Владеть навыками и (или) опытом деятельности:</b>	Использования полученных знаний в процессе комплексных исследований, в том числе в междисциплинарных областях с учетом вызовов и потребностей российской науки в условиях формирующегося многополярного мира

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой во 2 семестре, составляет 4 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

#### Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		1	2	3

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		1	2	3
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>40</b>	-	<b>40</b>	-
Лекционные занятия	20	-	20	-
Практические занятия	20	-	20	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>104</b>	-	<b>104</b>	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	-	<b>144</b>	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	-	<b>36</b>	-
Контроль промежуточной аттестации	36	-	36	-
Форма промежуточной аттестации	-	-	Кандидатский экзамен	-

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 2</b>							
1.	<b>Раздел 1. Проблемы становления науки</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
2.	Тема 1.1. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и Средневековья	18	14	4	2	2	
3.	Тема 1.2. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения и Нового времени	20	12	8	4	4	
4.	<b>Раздел 2. Основные этапы и тенденции развития современной науки</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	
5.	Тема 2.1. Основные тенденции развития науки в XIX – начале XX века	18	14	4	2	2	
6.	Тема 2.2. Наука в культуре современной цивилизации. Перспективы научно-технического прогресса	20	12	8	4	4	
7.	<b>Раздел 3. Общие проблемы философии науки</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
8.	Тема 3.1. Структура научного знания. Основные философские направления и концепции науки	18	14	4	2	2	
9.	Тема 3.2. Динамика науки как процесс	16	12	4	2	2	

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
	порождения нового знания. Типы научной рациональности.						
10.	<b>Раздел 4. Исторические тенденции и новации XXI века в развитии науки и их отражение в области исследований</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
11.	Тема 4.1. Исторические тенденции развития науки и научные достижения конца XX - начала XXI вв., их влияние на научное направление	18	14	4	2	2	
12.	Тема 4.2. Философские проблемы науки XXI вв. Современные философские проблемы в области исследований	16	12	4	2	2	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>144</b>	<b>104</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	

### 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ПРОБЛЕМЫ СТАНОВЛЕНИЯ НАУКИ

##### Тема 1.1. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и Средневековья

**Цель:** выявить особенности возникновения научного знания, охарактеризовать процесс демаркации научного знания от других видов знаний.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Формирование первых естественнонаучных программ (элеаты, атомисты). Физика и космология Аристотеля. Логика Аристотеля как форма развития научного знания. Естествознание эллинистическо-римского периода. Развитие древнегреческой астрономии. Геоцентризм Птолемея.

Наука в условиях Средневековья. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье: математика, физика и астрономия. Алхимия как феномен средневековой культуры. Развитие логики в средневековой схоластике.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Предпосылки формирования научных знаний в древности.
2. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
3. Физика и космология Аристотеля.
4. Логика Аристотеля как форма развития научного знания.
5. Геоцентризм Птолемея.

## 6. Наука в условиях Средневековья.

### **Тема 1.2. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения и Нового времени**

**Цель:** охарактеризовать динамику исторического развития научного знания и формирования науки как самостоятельного социального института.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Ренессансная мировоззренческая революция и наука эпохи Возрождения.

Коперниканская революция в науке. Дж. Бруно: мировоззренческие выводы из коперниканизма. Учение о множественности миров. Формирование идеалов математизированного и опытного знания в Новое время. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. И.Кеплер: от поисков гармонии мира к открытию тайны планетных орбит. Г. Галилей: разработка понятий и принципов «земной динамики». Картезианская физика. Самоопределение науки как особой области духовной деятельности. Ньютоновская революция в естествознании и формирование классической науки. Научные достижения эпохи просвещения.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Научные достижения античности.
2. Научные достижения эпохи Средневековья.
3. Развитие науки в эпоху Возрождения.
4. Формирование науки как самостоятельной отрасли знания в Новое время.
5. Научные достижения эпохи Просвещения.

## **РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ И ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННОЙ НАУКИ**

### **Тема 2.1. Основные тенденции развития науки в XIX – начале XX века**

**Цель:** Рассмотреть основные тенденции развития науки в XIX – начале XX века. Выявить предпосылки революционных изменений в научном знании XX века.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Дифференциация и интеграция научного знания. Формирование социально-гуманитарного знания как относительно самостоятельной области познания в новоевропейской культуре.

Диалектические идеи в естествознании второй половины XIX в. От термодинамики к статистической физике: изучение необратимых систем. Развитие представлений о пространстве и времени. Дарвиновская революция в биологии. Теория электромагнитного поля. Развитие представлений о пространстве и времени. Становление генетики.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности развития науки в девятнадцатом веке.
2. Особенности формирования социальных и гуманитарных наук как самостоятельных отраслей знания.
3. Формирование неклассической картины мира.
4. Причины и последствия кризиса в естествознании на рубеже XX века.

### **Тема 2.2. Наука в культуре современной цивилизации. Перспективы научно-технического прогресса.**

**Цель:** Рассмотреть место науки в культуре современной цивилизации. Развить потребность в оценке перспектив научно-технического прогресса при решении исследовательских и практических задач с учетом междисциплинарных знаний, полученных при изучении истории и философии науки.

### ***Перечень изучаемых элементов содержания:***

Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки. Возникновение релятивистской и квантовой физики. Создание А.Эйнштейном специальной теории относительности. Гипотеза квантов. Теория атома Н.Бора. Представления о мире элементарных частиц. Особенности биологии XX века.

Социокультурная обусловленность науки. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития. Функции науки в жизни общества. Культура и цивилизация. Наука как фактор развития современного общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Современная культура и научный прогресс. Наука и философия.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Особенности неклассического типа науки.
2. Особенности постнеклассического типа науки.
3. Научные достижения XX века.
4. Сциентизм и антисциентизм.
5. Современная наука и проблема моральной ответственности ученого.
6. Особенности научного творчества в современном мире.
7. Наука и глобальные проблемы современного информационного общества.

## **РАЗДЕЛ 3. ОБЩИЕ ПРОБЛЕМЫ ФИЛОСОФИИ НАУКИ**

**Тема 3.1. Структура научного знания. Основные философские направления и концепции науки.**

**Цель:** выявить особенности структуры научного знания. Охарактеризовать основные концепции в философии науки. Сформировать способность к критическому анализу и оценке социальных рисков, порождаемых современной наукой.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различения.

Структура эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Проблема теоретической нагруженности факта.

Структуры теоретического знания. Развертывание теории как процесса решения задач. Парадигмальные образцы решения задач в составе теории.

Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Место философии науки в структуре философского знания. Функции философии науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Структура эмпирического знания.
2. Структуры теоретического знания.
3. Математизация теоретического знания. Виды интерпретации математического аппарата теории.
4. Принцип верификации научного знания в позитивизме.
5. Принцип фальсификации К. Поппера.
6. Основные идеи концепции И. Лакатоса.
7. Нелинейность роста знаний. Концепции Т. Куна.
8. Неявное знание и его роль в развитии науки с точки зрения М. Полани.
9. Методологический анархизм П. Фейерабенда.

10. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности.

**Тема 3.2. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Типы научной рациональности.**

**Цель:** рассмотреть механизмы динамики науки как процесса порождения нового знания. Охарактеризовать основные типы научной рациональности.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Историческая изменчивость механизмов порождения научного знания. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины. Проблема классификации. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий. Типы научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классическая, неклассическая, постнеклассическая наука.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Научные революции и их типы.
2. Особенности взаимосвязи теории и практики.
3. Проблема развития науки: интернационализм и экстернационализм.
4. Научный закон и объективная закономерность.
5. Научная проблема и проблемная ситуация.
6. Гипотеза и ее роль в научном познании.
7. Научная теория и ее основные функции. Типология научных теорий.

## **РАЗДЕЛ 4. ИСТОРИЧЕСКИЕ ТЕНДЕНЦИИ И НОВАЦИИ XXI ВЕКА В РАЗВИТИИ НАУКИ И ИХ ОТРАЖЕНИЕ В ОБЛАСТИ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Тема 4.1. Исторические тенденции развития науки и научные достижения конца XX - начала XXI вв., их влияние на научное направление**

**Цель:** сформировать способность на основе анализа исторических тенденций развития науки выявлять актуальные потребности науки в XXI веке, в том числе применительно к конкретной области исследований.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исторические тенденции развития науки и выделение ведущих исследовательских направлений, имеющих революционное значение. Информационная революция и ее особенности. Интернет и формирование новой виртуальной среды. Развитие систем ИИ. Сильный и слабый искусственный интеллект. Тест Тьюринга: социальные последствия его прохождения компьютером. Развитие новых социальных сетевых технологий. Тотальная цифровизация и перспективы создания метавселенных. Нейронные сети GPT: их возможности и социальные риски. Биотехнологическая революция. Генная инженерия и ее достижения. Социальные риски, связанные с клонированием человека. Геном человека: перспективы и риски исследований. Нанотехнологическая революция. Возможности и перспективы использования наноматериалов и нанороботов. Технонаука как новое исследовательское направление. Развитие и достижения робототехники.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные тенденции развития информационных технологий в XXI веке.
2. Достижения биотехнологий в XXI веке.
3. Нанотехнологическая революция и ее особенности.
4. Основные тенденции и достижения развития робототехники.

## **Тема 4.2. Философские проблемы науки XXI вв. Современные философские проблемы в области исследований**

**Цель:** развить навыки философского анализа социальных последствий исторического развития науки и выработать способность оценивать ее риски и нести этическую ответственность за результаты собственных научных разработок.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Проблема естественного и искусственного. Современные дискуссии о конце эры Homo sapiens. Концепт цифрового человека и его этики. Этические проблемы ИИ. Виртуальные голосовые помощники и проблемы социализации личности. Трансгуманизм и дискуссии о статусе его философских идей. Проблема киборгизации ее социальные последствия. Этические проблемы геной инженерии. Проблема цифрового неравенства и способов его преодоления. Проблема стратегий защиты сознания населения в условиях информационных войн. Стратегии национальной безопасности России в условиях гибридной войны и формирования многополярного мира. Перспективы и проблемы развития российской науки и образования.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Философские проблемы цифровизации общества.
2. Этические проблемы геной инженерии.
3. Особенности и сущность идей трансгуманизма и его критика.
4. Философские проблемы информационной безопасности.
5. Современные дискуссии о конце эры Homo sapiens в контексте современных достижений науки
6. Тотальная цифровизация: достижения и риски.
7. Цифровой человек и его будущее
8. Проблема киборгизации и ее социальные последствия.
9. Развитие генетики и проблема клонирования человека

## **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Раздел 1. Проблемы становления науки**

#### **Тема 1.1. Возникновение научных знаний и их развитие в эпоху античности и Средневековья**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

#### **Темы докладов:**

1. Зарождение основ теоретического мышления в античной философской мысли.
2. Античные учения о первоначале и их значение для формирования представлений о необходимости обоснования выдвигаемых идей.
3. Идеи атомизма и их значение для формирования научного знания.
4. Учение о бесконечности у Аристотеля.
5. Формирование представлений о пространстве и времени у Аристотеля.
6. Алхимия как предшественница экспериментальной науки. Значение алхимии для формирования химии как науки.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

## **Тема 1.2. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения и Нового времени.**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

### **Темы докладов:**

1. Особенности понимания человека как познающего субъекта в эпоху Возрождения.

2. Разработка концепции бесконечности у Н. Кузанского.

3. Разработка и обоснование индуктивного метода Ф. Бэконом.

4. Разработка и обоснование дедуктивного метода Р. Декартом.

5. Ньютоновская картина мира и ее особенности.

6. Учение о Вселенной и человеке в концепции Ламетри.

7. Космологическая гипотеза Канта-Лапласа и ее значение для развития науки.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

Форма рубежного контроля аспирантов: *эссе*

**Тема эссе:** Новаторские идеи Античности, Возрождения и Нового времени и их значение для современной науки. Объем 2000-4000 знаков с пробелами.

## **Раздел 2. Основные этапы и тенденции развития современной науки**

### **Тема 2.1. Основные тенденции развития науки в XIX – начале XX века**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

#### **Темы докладов:**

1. Развитие идей эволюционизма. Теория эволюции Ч. Дарвина.

2. Логицистская программа Фреге и развитие математики в XIX веке.

3. Революционные идеи неевклидовой геометрии и их влияние на изменение картины мира.

4. Кризис в математике: парадоксы теории множеств Рассела.

5. Программа Гильберта и теорема Геделя: их значение для развития науки.

6. Кризис классических представлений в физике и формирование базовых принципов квантовой теории.

7. Космологические парадоксы: поиск подходов к их решению.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

### **Тема 2.2. Наука в культуре современной цивилизации. Перспективы научно-технического прогресса**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

#### **Темы докладов:**

1. Теория относительности Эйнштейна: новые представления о пространстве и времени.

2. Космологические модели и теории возникновения Вселенной.

3. Эволюционные концепции XX века.

4. Формирование генетики и ее достижения в XX веке.

5. Кибернетика и информатика как научные направления XX века.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

Форма рубежного контроля аспирантов: *эссе*

**Тема эссе:** Новаторские идеи науки конца XIX – начала XX вв. и их влияние на социум и личность. Объем 2000-4000 знаков с пробелами.

### **Раздел 3. Общие проблемы философии науки**

#### **Тема 3.1. Структура научного знания. Основные философские направления и концепции науки**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

##### **Темы докладов:**

1. Три аспекта бытия науки: наука как познавательная деятельность, как социальный институт, как особая сфера культуры.
2. Философские основания науки.
3. Социальные условия генезиса науки.
4. Позитивизм, неопозитивизм и постпозитивизм в философии науки: общие черты и специфика.
5. Система идеалов и норм исследователя: проблема моральной ответственности ученого.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

#### **Тема 3.2. Динамика науки как процесс порождения нового знания. Типы научной рациональности.**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

##### **Темы докладов:**

1. Понятие истины. Концепции истины в науке.
2. Типы научной рациональности.
3. Проблема рационального и иррационального в философии науки.
4. Научное творчество и его особенности.
5. Методология научного познания.
6. Специфика и принципы системного подхода.
7. Синергетика как новая научная парадигма.
8. Процедуры обоснования теоретических знаний.
9. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:**

Форма рубежного контроля аспирантов: *эссе*

**Тема эссе:** Преемственность и новации в развитии базовых идей в рамках философии науки. Объем 2000-4000 знаков с пробелами.

### **Раздел 4. Исторические тенденции и новации XXI века в развитии науки и их отражение в области исследований**

#### **Тема 4.1. Исторические тенденции развития науки и научные достижения конца XX-начала XXI вв., их влияние на научное направление**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

##### **Темы докладов:**

1. Технонаука как новое исследовательское направление.
2. Тест Тьюринга: история попыток прохождения и современные результаты.

3. Современные исследования в области ИИ: достижения и риски.
4. Этические и правовые вопросы развития ИИ.
5. Нейросети: перспективы и социально-антропологические риски.
6. Нейронные сети GPT: современные дискуссии об их возможностях и угрозах.
7. Особенности и достижения современных биотехнологий.

Нанотехнологическая революция и ее влияние на развитие науки.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

#### **Тема 4.2. Философские проблемы науки XXI вв. Современные философские проблемы в области исследований**

Форма текущего контроля аспирантов: *доклад*

##### **Темы докладов:**

1. Проблема естественного и искусственного в истории и философии науки.
2. Современные дискуссии о конце эры Homo sapiens в контексте современных достижений науки.
3. Тотальная цифровизация: достижения и риски.
4. Проблема киборгизации и ее социальные последствия.
5. Развитие генетики и проблема клонирования человека.
6. Проблема стратегий защиты сознания населения в условиях информационных войн: цифровая гигиена.
7. Образование и наука: современные дискуссии в России о необходимости реформирования системы образования.
8. Стратегии национальной безопасности России в условиях гибридной войны и формирования многополярного мира.

*Материал оформляется в виде презентации, которая содержит 20 слайдов и выполнена в PowerPoint.*

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:**

Форма рубежного контроля аспирантов: *реферат*

Перечень тем рефератов:

##### **Культурология:**

1. Исторические подходы к рассмотрению проблемы соотношения понятий «культура» и «цивилизация» и современные дискуссии по проблеме.
2. Исторические подходы и концепции в изучении мифа как носителя глубинных основ жизни народа и современные представления о месте и роли мифа.
3. Теоретические концепции культуры в их историческом развитии и современности.
4. Исторические аспекты теории культуры, мировоззренческие и ментальные аспекты теории культуры.
5. История культурологических воззрений и понятий, представлений о сущности культуры.
6. Культура и цивилизация в их историческом развитии.
7. Историческая преемственность в сохранении и трансляции культурных ценностей и смыслов. Традиции и инновации в истории культуры.
8. Принципы периодизации и основные периоды в историческом развитии культуры.

9. Многоуровневое строение культуры и культурно-исторического процесса: основные концептуальные модели.
10. Трансформации механизмов взаимодействия ценностей и норм в культуре и истории.
11. Динамика осмысления роли культурного и природного наследия в жизнедеятельности общества в историческом развитии культурологии.
12. Механизмы и практики культурного наследования. Их историческая обусловленность.
13. Этические и правовые трансформации культуры в их историческом развитии.
14. Концептуальные модели осмысления языка как феномена культуры, как проявления национального своеобразия и фактора межкультурного общения в историческом развитии культурологии.
15. Концептуальные модели механизмов диалога культур и их взаимообогащения в историческом развитии культурологии.
16. Культурные контакты и взаимодействие культур народов мира: концептуальные модели и их историческая динамика.
17. Культура и футурология: концептуальные модели и их историческая динамика.
18. Система распространения культурных ценностей и приобщения населения к культуре: концептуальные модели и их историческая динамика.
19. Лингвокультурная картина мира и ее константы: концептуальные модели и их историческая динамика.
20. Универсалии культуры, их генезис и трансформации.
21. История культурологии как научного знания. Научные школы культурологии в их исторической динамике.
22. История искусствоведения как науки. Научные школы искусствознания в их исторической динамике.
23. Системы понятий в культурологии и искусствоведении: общее и особенное. Трансформации базовых понятий в процессе исторического развития.
24. История понятий «культура» и «цивилизация» в интеллектуальной культуре XVIII - XXI вв.
25. Феноменологический подход к изучению культуры и его исторические трансформации.
26. Исследования культурных форм и практик средствами психоанализа: трансформации подходов и моделей в процессе развития психоанализа.
27. Антропологические подходы к изучению культуры в их исторической динамике. Семиотический подход к изучению культуры и его модификации в прошлом и в современности.
28. Культура и язык: подходы к изучению в XIX - XXI вв.
29. Концепции культуры как игры в XX - XXI вв.
30. Концепции культуры как знаковой и символической системы в XX - XXI вв.
31. Концепции визуальной культуры: концепции и их трансформации в историческом развитии культурологии.
32. История повседневности как сфера культурной истории: предмет и подходы к изучению в их исторической динамике.
33. Теории цивилизаций в XIX - XXI вв.: концептуальные модели и их трансформации.

34. Идея культуры в развитии русской религиозной философии.
35. Роль христианства в истории культуры.
36. Основные подходы к изучению и анализу мифа в XX - XXI вв.
37. Модерн и постмодерн в культуре XX - XXI вв.: подходы к изучению.
38. Концепции информационной культуры и их трансформации в современности.
39. Методы анализа текстов культуры: дискурс-анализ и его исторические формы.

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов

и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.

- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);

- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

##### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;
- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

##### ***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

##### ***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

Этапы проведения самостоятельной работы:

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть

опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена необходимо подготовить реферат. Срок сдачи реферата определяет педагогический работник, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не

ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться

с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины *История и философия науки* применяются различные образовательные технологии:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с распределением полномочий;

Игра - ролевая имитация аспирантами реальной ситуации с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов;

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины *История и философия науки* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: *лекции-дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, подготовка научного реферата* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

### 5.2.1. Основная литература

1. Лебедев, С. А. Философия науки: учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00980-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535605> (дата обращения: 25.02.2024)

2. Митрошенков, О. А. История и философия науки: учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540109> (дата обращения: 25.02.2024)

### 5.2.2. Дополнительная литература

1. История и философия науки: учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.]; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535851> (дата обращения: 25.02.2024)

2. Лешкевич, Т. Г. Изучаем первоисточники: в помощь аспирантам, готовящимся к экзамену кандидатского минимума по «Истории и философии науки»: учебное пособие: [16+] / Т. Г. Лешкевич; Южный федеральный университет. — Ростов-на-Дону; Таганрог: Южный федеральный университет, 2020. — 123 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612225>. (дата обращения: 25.02.2024) — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-9275-3501-9. — Текст: электронный.

3. Бессонов, Б. Н. История и философия науки: учебное пособие для вузов / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535463> (дата обращения: 25.02.2024)

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

\_\_\_\_\_ Л.А. Апанасюк  
«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**2.1.2**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(английский)**

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык» (английский) разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
*заведующий кафедрой иностранных языков и культуры, доктор педагогических наук, доцент Апанасюк Л.А.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры  
Протокол №8 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой,  
доктор педагогических наук, доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.А. Апанасюк

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>9</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	9
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	26
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	26
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>27</b>
4.1. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	27
4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	28
4.3. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	29
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>35</b>
5.1. Образовательные технологии .....	35
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	35
5.2.1. Основная литература .....	35
5.2.2. Дополнительная литература .....	35
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	36
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	36
5.4.1. Средства информационных технологий .....	36
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	36
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	37
<b>Приложения к рабочей программе дисциплины</b> .....	<b>38</b>
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>40</b>

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении аспирантами теоретических знаний о системе и структуре иностранного языка, профессиональной терминологии и терминологии научной сферы на иностранном языке с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование), в овладении аспирантами способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с применением иностранного языка, в формировании готовности участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач с применением иностранного языка, а также подготовке к сдаче кандидатского экзамена

Задачи дисциплины:

- Развитие лингвистических навыков, необходимых в профессиональной и исследовательской деятельности.
- Углубление представлений о лексических, грамматических, стилистических нормах научного текста на иностранном языке.
- Овладение навыками самостоятельной ориентации в устных и письменных текстах научной направленности при чтении, переводе и интерпретации.
- Обучение навыкам участия в различных видах устных выступлений на иностранном языке (конференции, симпозиумы, круглые столы).

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способы и методы перевода текстов научного дискурса иностранного языка, необходимых для восприятия и понимания достижений изучаемой отрасли науки;</li><li>- иноязычную общенаучную терминологическую базу и терминологию научных исследований в сфере изучаемой отрасли науки; методы оценки и анализа иноязычных научных текстов изучаемой специальности;</li><li>- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;</li><li>- методы и технологии работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li><li>- особенности функционального научного стиля иностранного языка, необходимые для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса, первичного и вторичного текстов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- переводить научную литературу с иностранного языка и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата;</li><li>- распознавать и переводить иноязычные общенаучные термины и термины научных исследований в сфере изучаемой отрасли науки; проводить анализ иноязычных научных текстов изучаемой специальности;</li><li>- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена; использовать этикетные формы научно-профессионального общения;</li><li>- применять методы и технологии работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li></ul>

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
	- читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата; писать научные обзоры, эссе, тезисы и аннотации статей
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с различными способами и методами перевода научной информации с применением изучаемого иностранного языка;</li> <li>- навыками различных видов перевода для обработки большого количества информации, в том числе с помощью машинного перевода и постредактирования;</li> <li>- навыками компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов; навыками осуществления собственных письменных и устных переводов текстов на иностранном языке;</li> <li>- навыками понимания и использования общенаучных иноязычных терминов и терминов в сфере изучаемой отрасли науки при реализации всех видов речевой деятельности;</li> <li>- навыками проведения анализа иноязычных научных текстов изучаемой специальности и представления результатов на иностранном языке;</li> <li>- навыками использования общенаучной и специальной иноязычной терминологии в собственных письменных научных текстах на иностранном языке;</li> <li>- навыками выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;</li> <li>- навыками продуцирования собственных устных научных текстов на иностранном языке;</li> <li>- навыками работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li> <li>- навыками различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;</li> <li>- навыками компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов;</li> <li>- навыками продуцирования собственных письменных научных текстов на иностранном языке</li> </ul>

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта**

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 4 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>		
		1	2	3
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	-
Лекционные занятия	-	-	-	-
Практические занятия	40	40	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	-	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-
Контроль промежуточной аттестации	36	36	-	-
Форма промежуточной аттестации	-	<i>Кандидатский экзамен</i>	-	-

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 1</b>							
1.	Раздел 1. Работа над языковым материалом	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
2.	Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности)	28	20	8		8	
3.	Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики	32	22	10		10	
4.	Раздел 2. Обучение видам речевой коммуникации	<b>84</b>	<b>62</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
5.	Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение	26	20	6		6	
6.	Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов	28	20	8		8	
7.	Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация	30	22	8		8	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>144</b>	<b>104</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	

## 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

**Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности).**

**Цель:** Изучение основных принципов и методов перевода текстов научного стиля речи. Обучение письменному переводу и редактированию научных текстов..

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Фонетика, лексика, грамматика, функциональная стилистика английского языка. Содержательно-формальный аспект *научного функционального стиля*: жанровое разнообразие научной прозы, лексический состав и особая роль специальной терминологии, морфологические и синтаксические особенности научного дискурса.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля английского языка.
2. Изучение характерных особенностей научного текста, выполнение предпереводческого анализа.
3. Выполнение письменного перевода.
4. Выполнение редактирования.

### **Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики.**

**Цель:** Изучение основных принципов и методов перевода текстов научного стиля речи. Обучение письменному переводу и редактированию научных текстов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Грамматические трансформации. Приемы грамматических трансформаций: перестановки, опущения и добавления, перестройки и замены предложений. Стилистические трансформации. Приемы стилистических трансформаций: синонимические замены и описательный перевод, компенсация и прочие виды замен. Лексические трансформации: замена и добавления, конкретизация и генерализация предложений, опущения. Контекстуальные замены. Многозначность лексики. "Ложные друзья" переводчика.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля английского языка.
2. Изучение характерных особенностей научного текста, выполнение предпереводческого анализа.
3. Выполнение письменного перевода.
4. Выполнение редактирования.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение.**

**Цель:** Активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Активизация навыков аудирования научной речи, понимания услышанного, возможности обсуждения и комментирования звучащей иноязычной речи.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Аудирование.* Понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудиосистемах. Понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

*Говорение.* Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.). Работа направлена на выработку у обучающихся следующих умений:

– монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам, соответствующим отрасли науки, научной специальности, теме диссертации аспиранта (в форме сообщения, информации, доклада);

– диалогической речи, позволяющими аспиранту принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его темой диссертации, а также отраслью науки, научной специальностью, по которым аспирант подготавливает диссертацию.

**Вопросы для самоподготовки (на иностранном языке):**

1. Структура научного текста.
2. Формулирование проблемы исследования.
3. Методы исследования.
4. Описание эксперимента и полученных данных.
5. Систематизация и интерпретация данных.
6. Построение заключений и выводов.
7. Оформление ссылок и сносок.

**Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов.**

**Цель:** Контроль усвоения знаний и сформированности умений и навыков по темам «Научная речь на английском языке».

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык и с родного на иностранный. Понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

**Вопросы для самоподготовки:**

*Переведите предложения на английский язык:*

- В работе рассматриваются основные теоретические положения, касающиеся вопросов эволюции.
- Работа *представляет собой критический обзор и теоретическое обобщение всех данных* и результатов, полученных в этой области.
- *Книга отражает современное состояние* фундаментальных исследований в этой чрезвычайно важной области.
- В работе дано множество примеров, иллюстрирующих основные положения, которые здесь обсуждаются.
- В первых двух главах данной монографии речь идёт о ...
- Здесь дано обоснование для применения именно такой методики.
- Последние данные по ... приводятся как в первой, так и в последней частях книги.
- Книга охватывает обширный материал, о чем можно судить по многочисленным подзаголовкам глав.
- С первой до последней главы приводятся многочисленные примеры, которые иллюстрируют рассматриваемую проблему.

**Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация.**

**Цель:** Контроль усвоения знаний и сформированности умений и навыков составления письменных и устных текстов по темам «Научная речь на английском языке».

**Перечень изучаемых элементов содержания:** План или конспект к прочитанному, изложение содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, ре-

ферата и аннотации) - вторичные тексты; доклад и сообщение по теме направленности (профиля) аспиранта, научная статья для публикации в зарубежном научном издании – первичные тексты.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды научного текста.
2. Научная статья.
3. Аннотация.
4. Резюме.
5. Рецензия.

**РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

**РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ**

**Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности).**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *контрольная работа; проверка и обсуждение выполнения письменного перевода*

Примеры заданий к контрольной работе:

1. Write down three proper adjectives for every noun. Translate your phrases  
Contact  
Debate  
Element  
Elements  
Energy  
Phenomenon  
Results  
Role  
Sample  
Way
2. Write down a proper verb for next nouns. Mind the prepositions. Translate your phrases.  
Contact  
Debate  
Phenomenon  
Result  
Role  
Sample

3. Translate the phrases. Make your own sentences with these very adjectives.
  - significant increase in sales.
  - the use of drugs is a major problem.
  - the possibilities are enormous.
  - a position of considerable influence.
  - an issue of particular importance
  - there was widespread support for the war.
  - it's common for a woman to be depressed after giving birth.
  - at this point, war is inevitable
  - the speaker's intentions were not made explicit.
  
4. Translate the sentences. Make your own with these very verbs and proper nouns.
  - Inaccurate conclusions **is based on** incomplete facts.
  - The environmental problems **were associated with** nuclear waste.
  - The principle of the supremacy of national parliaments needs **to be firmly established**.
  - He **was** equivocal about **being identified** too closely with the peace movement.
  - A statement that **posed** more questions than it **answered**.
  - I have **listed** four reasons below.
  
5. Put the proper preposition. Write the synonyms for the phrases.
  - In conjunction ...
  - In addition ...
  - In line ...
  - ... particular
  - with the exception ...
  
6. Put the proper preposition. Make a sentence with every phrase.
  - ... this stage
  - ... behalf ..
  - ... the whole
  - ... chance
  - ... terms of
  - ... most respects
  
7. Write 3 verbs that go with. Make a sentence with every combination.
  - On
  - To
  - From
  - Of
  - For
  
8. Translate the phrases and sentences.
  1. topic was scrutinised closely
  2. they received sentences of one year and eight months, respectively
  3. moreover, glass is electrically insulating.
  4. this species has a quiet charm and, furthermore, is an easy garden plant.

5. everyone will have to compromise to some extent | they altered the document to such an extent that it contained little in the way of new policy.
  6. we need to look at the pros and cons of each system
  7. the US finally agreed, albeit unwillingly, to support UN action.
  8. without proper instruction, you can operate the machinery only to a degree
  9. nevertheless, it makes sense to take a few precautions
  10. I doubt you have much to add—nonetheless, we want to hear your side of the story
  11. the former of the two scientists
  12. Russia chose the latter option
  13. he called on the government to hold a plebiscite
  14. a photocopied handout
  15. he summed up his reasons
  16. the industry's continued existence
  17. in the corporate hierarchy, Curt is about six levels below the CEO
  18. they have devised a way to recycle contaminated oil
  19. how funds will be allocated is dependent on which budget gets approved
  20. the cultural dimensions of the problem
9. Find the synonyms for underlined words
1. art courses **have been subsumed** under the Humanities Department
  2. students from many different **backgrounds**
  3. the data can **reveal** a good deal of information
  4. postal codes **correlate** with geographic location
  5. Arnold's **allegations** take on the qualities of a malicious character assassination
  6. our **interest** in boating is mutual
  7. their expressions **reflected** their feelings
  8. a rank **corresponding** to the American rank of corporal
  9. how the children **interact** is a primary focus of our observations
  10. the **interplay** between fighter and trainer
10. Give your own definition of these research methods:
1. Experimental study
  2. Correlational study
  3. Empirical observation
  4. Survey
  5. Case study

Пример текста для перевода:

Public relations (PR) is the actions of a corporation, store, government, individual, etc., in promoting goodwill between itself and the public, the community, employees, customers, etc.

An earlier definition of public relations, by The first World Assembly of Public Relations Associations, held in Mexico City, in August 1978, was "the art and social science of analyzing trends, predicting their consequences, counseling organizational leaders, and implementing planned programs of action, which will serve both the organization and the public interest." Others define it as the practice of managing communication between an organization and its publics.

The European view of public relations notes that besides a relational form of interactivity there is also a reflective paradigm that is concerned with publics and the public sphere; not only with relational, which can in principle be private, but also with public consequences of organizational behaviour. A much broader view of interactive communication using the Internet, as outlined by Phillips and Young in *Online Public Relations Second Edition* (2009), describes the form and nature of Internet-mediated public relations. It encompasses social media and other channels for communication and many platforms for communication such as personal computers (PCs), mobile phones and video game consoles with Internet access. The increasing use of the mentioned technologies give the media a democratisation power and thus, aid to the demystification of subjects.

Public relations is used to build rapport with employees, customers, investors, voters, or the general public. Almost any organization that has a stake in how it is portrayed in the public arena employs some level of public relations. There are a number of public relations disciplines falling under the banner of corporate communications, such as analyst relations, media relations, investor relations, internal communications and labor relations. Most of them include the aspect of peer review to get liability. или

**Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Письменный перевод со словарем по научной проблематике с иностранного на русский язык (объем 2000 п.з.).*

Пример текста:

### **Postmodern History – History as Fiction**

Unlike Postmodern history, the traditional approach to history holds that by sifting through the evidence at hand (texts, artifacts, etc.), we may arrive at a more or less accurate understanding of past events and their significance. This means that not all descriptions of history are equally valid. Some accounts may be more true to the actual events than others. As new information comes to light, any narrative of history could be revised or supplemented.

However, most Postmodernists doubt that an accurate telling of the past is possible because they blur the difference between fact and fiction—some even claim that all historical accounts are fiction.<sup>3</sup> Foucault is one of the originators of this Postmodern approach to history, which offers a profound challenge to the norm. Professor John Coffey, in a biography of Foucault, provides insight into how Foucault's background influenced his views on history:

In 1948 Michel Foucault attempted to commit suicide. He was at the time a student at the elite Parisian university, the Ecole Normale. The resident doctor there had little doubt about the source of the young man's distress. Foucault appeared to be racked with guilt over his frequent nocturnal visits to the illegal gay bars of the French capital. His father, a strict disciplinarian who had previously sent his son to the most regimented Catholic school he could find, arranged for Michel to be admitted to a psychiatric hospital for evaluation. Yet Foucault remained obsessed with death, joked about hanging himself and made further attempts to end his own life. This youthful experience of himself as homosexual, suicidal and mentally disturbed proved decisive for Foucault's intellectual development. The subject matter of many of his later books arose from his own experience—*Madness and Civilization* (1961), *The Birth of the Clinic* (1963), *Discipline and Punish* (1975), and *The History of Sexuality* (3 Vols. 1976-1984) all dwell on topics of deep personal

concern to their author. Foucault's intellectual career was to be a lifelong crusade on behalf of those whom society labeled, marginalized, incarcerated and suppressed.

Thus Foucault was intent on liberating himself and others from all constraints: theological, moral, and social. Mark Poster observes, "Foucault offers a new way of thinking about history, writing history and deploying history in current political struggles. Foucault is an anti-historian, one who in writing history, threatens every canon of the craft."<sup>5</sup> Indeed, one of Foucault's major theses was that *truth* and *knowledge* were nothing other than claims to power.

For Foucault, truth and knowledge were constructions we offer to persuade others. They need not correspond to reality, for we construct our own reality in such a way as to give us power over others. With this in mind, his admission in *Knowledge/Power* is revealing: "I am well aware that I have never written anything but fictions. I do not mean to say, however, that truth is therefore absent. It seems to me that the possibility exists for fiction to function in truth, for a fictional discourse to induce effects of truth, and for bringing it about that a true discourse engenders or 'manufactures' something that does not as yet exist, that it 'fictions' it. One 'fictions' history on the basis of a political reality that makes it true, one 'fictions' a politics not yet in existence on the basis of a historical truth."

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование.**

Перечень тестовых заданий:

#### **Вариант 1.**

1. We had little money to spare; in \_\_\_\_\_.
  - a) some ways it was sheer luck;
  - b) spite of being the smallest team to apply
  - c) other words, we were underfunded
  - d) comparison with other articles in the series
2. She wrote a dissertation \_\_\_\_ wild flower conversation in Finland in the 1990s.
  - a) of
  - b) in
  - c) at
  - d) on
3. The results of the investigation \_\_\_\_\_ a light on the pressures of the global economy of farmers in developing countries.
  - a) shed
  - b) shine
  - c) highlight
  - d) illuminate
4. Environmental \_\_\_\_\_ should be at the top of today's political agenda.
  - a) topics
  - b) issues
  - c) principles
  - d) theories
5. In the exam students had to choose three from a choice of ten essay \_\_\_\_\_.
  - a) subjects

- b) theories
- c) topics
- d) issues

6. One difficulty \_\_\_\_\_ the class questionnaire was that some students had already left the course and could not be contacted.

- a) of
- b) in
- c) at
- d) with

7. The country emerged \_\_\_\_\_ the crisis as the much stronger power.

- a) from
- b) in
- c) out
- d) into

8. \_\_\_\_\_ our discussion, I'd like to focus on US context.

- a) For the purposes of
- b) In the sense that
- c) From the point of view of
- d) Because of

9. I'd like to consider education \_\_\_\_\_ industry.

- a) in the case of
- b) from the point of view of
- c) with the exception of
- d) for the purposes of

10. Choose the word that doesn't fit the sentence:

Thorsen's aim was to \_\_\_\_\_ the facts.

- a) establish
- b) check
- c) bear out
- d) present

11. Choose the word that doesn't fit the sentence:

The evidence \_\_\_\_\_ a different conclusion.

- a) suggests
- b) points to
- c) supports
- d) emerges

12. Choose the word that doesn't fit the sentence:

Lopez \_\_\_\_\_ some fascinating data.

- a) collected
- b) reflected
- c) obtained
- d) recorded

13. Choose the word that doesn't fit the sentence:

The writer provides some \_\_\_\_\_ examples.

- a) growing
- b) telling

- c) striking
- d) illuminating

14. Choose the word that doesn't fit the sentence:

The evidence Mistry presents is \_\_\_\_\_.

- a) convincing
- b) flimsy
- c) vivid
- d) conflicting

15. Fill in the gaps with an appropriate preposition:

She wrote an article \_\_\_ the subject \_\_\_ class.

- a) on; of
- b) of; of
- c) about; in
- d) within; of

16. The theme \_\_\_ the poem is emigration.

- a) of
- b) in
- c) within
- d) at

17. Fill in the gap with an appropriate word:

There are still people who are reluctant to accept Darwin's \_\_\_\_\_ of evolution.

- a) model
- b) topic
- c) theory
- d) principle

18. Fill in the gap with an appropriate word:

The professor decided to take moral courage as the \_\_\_\_\_ for his inaugural lecture.

- a) model
- b) topic
- c) theme
- d) issue

19. Fill in the gap with an appropriate word:

The Peter \_\_\_\_\_ states that the members of a hierarchical group will usually end up being promoted to the point at which they become incompetent.

- a) Model
- b) Principal
- c) Theme
- d) Issue

20. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

The study revealed a regular \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) awareness of the problem
- c) issues facing the world today
- d) pattern of changes in temperature

21. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

The research focuses on one particular \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) aspect of modern society
- c) issues facing the world today
- d) approach to their theme

22. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

The writer makes a powerful \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) aspect of modern society
- c) case for restricting parliament
- d) approach to their theme

23. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

The writers take an original \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) aspect of modern society
- c) case for restricting parliament
- d) approach to their theme

24. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

Until recently there was little \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) aspect of modern society
- c) case for restricting parliament
- d) awareness of the problem

25. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

I think you should broaden the \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) aspect of modern society
- c) case for restricting parliament
- d) approach to their theme

## **Вариант 2.**

1. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

To date, there has been little research \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) into the environmental effects of nanoparticles
- c) case for restricting parliament
- d) approach to their theme

2. Match the beginning of each sentence with the most appropriate ending:

There are many important \_\_\_\_\_.

- a) scope of your research
- b) aspect of modern society
- c) issues facing the world today
- d) approach to their theme

3. Look at the title of academic book. Choose its subject area:

The Nature of Democracy

- a) economics
- b) education

c) history

d) politics

4. Look at the title of academic book. Choose its subject area:

The Significance of Dreams

a) economics

b) psychology

c) history

d) politics

5. Look at the title of academic book. Choose its subject area:

An Approach to Free Verse

a) economics

b) psychology

c) history

d) literature

6. Use one of the combinations to complete the sentence:

There is an \_\_\_\_\_ in your figures.

a) apparent discrepancy

b) principal cause

c) rigorous methodology

d) potential problem

7. Use one of the combinations to complete the sentence:

Management's refusal to listen to the worker's demands was the \_\_\_\_\_ of the riots.

a) apparent discrepancy

b) principal cause

c) rigorous methodology

d) potential problem

8. Use one of the combinations to complete the sentence:

Lamaque devised a \_\_\_\_\_ which has since been used successfully by many other researchers in the field.

a) apparent discrepancy

b) principal cause

c) rigorous methodology

d) potential problem

9. Use one of the combinations to complete the sentence:

We spotted a \_\_\_\_\_ with our procedure and so we changed it in two areas.

a) apparent discrepancy

b) principal cause

c) rigorous methodology

d) potential problem

10. Choose the best adjective to complete the sentence:

The plant is difficult to grow and needs very \_\_\_\_\_ conditions to survive.

a) specific

b) potential

c) rigorous

d) qualitative

11. Choose the best adjective to complete the sentence:

His tutor was critical of his book for not being \_\_\_\_\_ enough.

- a) specific
- b) potential
- c) rigorous
- d) qualitative

12. Choose the best adjective to complete the sentence:

We choose a \_\_\_\_\_ approach to our research and interviewed individuals personally.

- a) specific
- b) qualitative
- c) complex
- d) potential

13. Choose the best adjective to complete the sentence:

In the past the northern tribes looked on the tribes of the south as \_\_\_\_\_ enemies.

- a) specific
- b) potential
- c) complex
- d) qualitative

14. Choose the best adjective to complete the sentence:

A \_\_\_\_\_ set of circumstances led to a civil war in 1897.

- a) specific
- b) potential
- c) complex
- d) qualitative

15. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

Feudal society was made \_\_\_\_\_.

- a) forward a convincing theory with regard to this question
- b) up of clearly defined classes of people
- c) against what she had found in her earlier studies
- d) out a solution to the algebra problem

16. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

Her results appear to go \_\_\_\_\_.

- a) forward a convincing theory with regard to this question
- b) up of clearly defined classes of people
- c) against what she had found in her earlier studies
- d) out a solution to the algebra problem

17. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

Carlson was the first to put \_\_\_\_\_.

- a) forward a convincing theory with regard to this question
- b) up of clearly defined classes of people
- c) against what she had found in her earlier studies
- d) out a solution to the algebra problem

18. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:

The investigation pointed \_\_\_\_\_.

- a) out a lot of basic information about all the world's countries
- b) up of clearly defined classes of people
- c) up the flaws in the school's testing methods

- d) out a solution to the algebra problem
19. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:  
It took him a long time to work \_\_\_\_\_.
- a) out a lot of basic information about all the world's countries
  - b) up of clearly defined classes of people
  - c) up the flaws in the school's testing methods
  - d) out a solution to the algebra problem
20. Match the beginning of the sentence with the most appropriate ending:  
The geography book sets \_\_\_\_\_.
- a) out a lot of basic information about all the world's countries
  - b) up of clearly defined classes of people
  - c) up the flaws in the school's testing methods
  - d) out a solution to the algebra problem
21. Complete the sentence using the correct form or the word:  
In a \_\_\_\_\_ number of cases, there was no reaction at all to the drug.
- a) surprise
  - b) surprised
  - c) surprisingly
  - d) surprising
22. Complete the sentence using the correct form or the word:  
The analysis demanded an \_\_\_\_\_ amount of computer time.
- a) exceed
  - b) exceeded
  - c) exceeding
  - d) excessive
23. Complete the sentence using the correct form or the word:  
\_\_\_\_\_ numbers of birds inhabit the lake during the winter.
- a) Consider
  - b) Considering
  - c) Considerable
  - d) Considered
24. Complete the sentence using the correct form or the word:  
The course requires a \_\_\_\_\_ amount of prior knowledge of computers.
- a) reasonable
  - b) reasoning
  - c) reasoned
  - d) reason
25. Complete the sentence using the correct form or the word:  
The survey took a \_\_\_\_\_ amount of research time and costs were high.
- a) substance
  - b) substantial
  - c) substantive
  - d) substantially

Ключи/	Вариант 1			Вариант 2		
		1. C	9. B	17. C	1. B	9. D

<b>содержание оценочного листа</b>  (№ вопроса/ правильный ответ)	2. D	10. C	18. C	2. C	10. A	18. C
	3. A	11. D	19. B	3. D	11. C	19. D
	4. B	12. B	20. D	4. B	12. B	20. A
	5. C	13. A	21. B	5. D	13. B	21. D
	6. D	14. C	22. C	6. A	14. C	22. D
	7. A	15. A	23. D	7. B	15. B	23. C
	8. A	16. A	24. D	8. C	16. C	24. A
			25. A			25. B

## РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

### Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение.

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Устное выступление (доклад на иностранном языке по теме диссертации, научной специальности, отрасли науки аспиранта), перевод текста/аннотирование и реферирование текста, устный опрос.*

#### Перечень вопросов доклада:

1. What is the subject of your thesis?
2. Have you already published any articles?
3. Where and when did you publish them?
4. What are the titles of your published papers?
5. What problems do you deal with in those papers?
6. What are you going to prove in the course of your research?
7. Is there much or little material published on the subject of your research?
8. Who are your published papers addressed to?
9. What do you give much attention to in you published papers?
10. What is of particular interest in your paper?
11. How many parts does your paper consist of?
12. What is the purpose of your paper?
13. What do you treat in your introductory part?
14. What do you say in conclusion?
15. Who do you makes references to?
16. What are you?
17. What is your special subject?
18. What field of knowledge are you doing research in?
19. Have you been working at the problem long?
20. Is your work of practical or theoretical importance?
21. Who do you collaborate with?
22. When do you consult your scientific adviser?
23. Have you completed the experimental part of your dissertation?
24. How many scientific papers have you published?
25. Do you take part in the work of scientific conferences?
26. Where and when are you going to get Ph. D. degree?

#### Пример текста:

As conference season has started and LIS (Library and Information Science) people, in particular new professionals, are starting to look at how they could attend events despite the costs, I thought it would be a good time to share some tips for applying for bursaries and sponsored places to events. This is based on my fairly recent experiences of winning a sponsored full place to attend Umbrella 2011 and also helping to judge the applications for a sponsored place to a conference last year.

So, you've found a conference you really want to attend, but you don't think your workplace will be able to finance it - or perhaps you're a student, temporary worker or currently unemployed and would need to fund yourself. Where should you look to find opportunities to apply for bursaries or sponsored places? Mailing lists are a really good place to find them; they are generally advertised here. In the UK, the LIS<sup>1</sup>-LINK, LIS-AWARDS and LIS-PROFESSION are good ones to keep an eye on. You'll often see them Tweeted as well; follow the Twitter accounts of your local CILIP<sup>2</sup> branch, Special Interest Groups and CILIP Info. Opportunities will often be posted on the LISNPN forums so, it's worth checking those too, as well as the webpages for your local CILIP branch and the Special Interest Groups of which you are a member, and of course those of any other professional associations you are a part of, such as SLA. Generally, you will need to be a member of the CILIP branch or Special Interest Group to apply for the bursary, so this does necessitate being a member of CILIP. I have many complaints about CILIP and their membership fees, but the opportunity to apply for sponsored places is for me a benefit of being a CILIP member. If anyone reading this is aware of sources for bursaries for LIS events which do not require a membership to the group or association offering it, please do add a comment below for the benefit of those looking for them.

Once you've found a sponsored place or bursary that you want to apply for, the first thing to do is to check that you are eligible. It sounds simple but do read the instructions carefully, as it only wastes yours and others' time if you turn out to not be eligible. As previously mentioned, in my experience some kind of membership is usually required, and the opportunity may be restricted to people in certain geographical areas or at certain points in their career. It's also helpful for those judging if you indicate your eligibility; this doesn't have to be in the actual application, but do state in your covering email or letter that you are a member of the SIG/a member of the local branch/a new professional etc.

Similarly, take some time to read exactly what they are asking for in the application, and address this clearly. Many will simply ask for a paragraph or a certain number of words on why you want to attend and/or what the benefits of attendance will be for you, but others might ask you to address two or three questions. Treat it like a job application where you need to go through the person specification and explicitly indicate how you meet it; don't just write a very general paragraph if they have asked specific questions. Look for a word count and stick to it if one is given!

In a similar vein, show that you have taken the time to find out what the conference is about and have considered how this is suitable for you; address the theme of the conference in your application and explain why you feel this makes the conference an ideal or important one for you to attend. If a conference program is available, have a look at it and pick out the specific sessions which you think would be most useful/beneficial to you, and refer to these in your application. This again shows that you have a genuine interest in the themes and topics of this particular conference, and do not just want to go to "a conference".

Explain what the benefits of your attendance would be — to you, to your service/colleagues, and to any other areas of the LIS community in which you are involved. It's great that you're interested in the conference, but what the judges want to see is more than just interest, it's the reasons why you are the person who would actually benefit most from it, the person to whom the award would be most useful.

Most bursaries/sponsored places have conditions attached; usually a write-up for one of the group/branch's publications. Mention this in your application to indicate that you've registered the conditions and are willing and able to meet them. If there are no conditions given in the guidelines, then mention your willingness to write up your reflections or share them in any other ways that would be useful. This demonstrates your appreciation of the opportunity and your understanding of the importance of sharing learning and outcomes from events with your peers.

Once your application is finished (and proofread and spell-checked!), it's a good idea to send it in advance of the deadline, just in case the person collating the applications has any problems opening your document.

My final tip is to just go for it — what have you got to lose?!

#### **Перечень вопросов устного опроса:**

1. What is your special subject?
2. What field of knowledge are you doing research in?
3. Have you been working at the problem long?
4. Is your work of practical or theoretical importance?
5. Who do you collaborate with?
6. When do you consult your scientific adviser?
7. Have you completed the experimental part of your dissertation?
8. How many scientific papers have you published?
9. Do you take part in the work of scientific conferences?
10. Where and when are you going to get PhD degree?
11. What is the theme of your dissertation?
12. What does your research deal with?
13. What are you engaged in at present?

#### **Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловый анализ и презентация текстов.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Чтение и перевод текста с листа по научной проблематике с иностранного на русский язык (объем текста 1500 п.з.), аннотация (анализ) текста, устный опрос.*

#### **Пример текста:**

##### **Victorian Period**

The increasing rise in literacy rates and the final establishment of the middle class as the dominant ruling class, not to mention the formation of a mass market, help to establish the novel as the middle class' primary artistic form in this period. The Victorian novel in many ways turns away from the exotic experimentation of Romantic poetry and instead offers a critique of Romantic ideals, thus helping to effect a transition into the bourgeois, domestic values of the period (approximately 1832-1898).

By implicitly critiquing certain aspects of the Romantic ideology (the search for transcendence, the Romantic hero, the self-exile of the creator, the Promethean myth), a number of domestic novels instead underscore such middle-class values as domesticity, duty, responsibility, work, conservative social reform, empiricism, utilitarianism, and realism. Victorian architecture (particularly the centrality of the hearth and the separation of rooms by hallways) helps to establish spaces where private identity and domesticity can be established. A primary figure of the period is the "Angel in the House," the perfect self-sacrificing and self-disciplining domestic housewife, who is implicitly or explicitly contrasted to the demonic whore-woman. The woman in Hunt's painting, *The Awakening Conscience* (on the left), is poised between these two possibilities for female subjectivity.

#### **Перечень вопросов для анализа текста:**

1. The title of the article.

The article is headlined.../ The headline of the article I have read is...

2. The author of the article, where and when the article was published.

The author of the article is.../ The article is written by... /It is published in ...

3. The general topic of the article, the aim of it.

The main idea of the article is... /the article is about... /the article is devoted to .../The article deals with.../The article touches upon.../The purpose of the article is to give the reader some information on.../ the aim of the article is to provide the reader with some material (data) on...

4. The contents of the article. Some facts, names, figures.

The author starts by telling the reader that.../ The author writes (states, stresses, thinks, points out) that.../ The article describes.../According to the text.../Further the author reports (says).../ The article goes on to say that.../ In conclusion.../ the author comes to the conclusion that.../

5. Your opinion of the article.

I found the article interesting (important, dull, of no value, too hard to understand...)

#### **Перечень вопросов устного опроса:**

1. What is the purpose of organizing a conference?

2. What is message processing system?

3. Why is it better to keep sentences short?

4. Why should the author be aware of the audience and plan his/her report according to the listeners?

5. What are the general rules for displaying charts and graphs?

6. How long should your talk be?

**Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Перевод текста (с русского языка на иностранный язык), аннотация (анализ) текста.*

#### **Пример текста:**

**Кризисы культур — кризисы взаимосоответствия**

Внутренние и внешние обстоятельства, испытывающие устойчивость культурных систем действуют непрерывно. До поры до времени (иногда очень долго) их влияние причиняет изменения, обновляет, но не разрушает культурные системы. Римская империя вела постоянные войны с варварами, побеждая и обогащаясь, но была в конце концов разрушена ими. Это стало возможным лишь после того, как осложненные внутренние обстоятельства ослабили способность империи к военной защите своих границ. В этом случае можно говорить, что причиной разрушения Рима было давление варварских племен. Но можно утверждать также, что причина гнездилась в культуре самой Римской империи, она состояла в утрате необходимого взаимосоответствия между ее составом и способом его упорядочивания. Стихийное воздействие иностранных языков на русский – по-видимому, все современные языки имеют в своем составе усвоенные иноязычные слова – не повредило системе русского языка. И наоборот. Попытки внедрить принципы западноевропейского правового сознания в постсоветскую культуру («построить правовое государство»), предпринимаемые с начала так называемой «перестройки», упираются в устойчивость существующей культуры и оказываются малоэффективными.

Очевидно, что результат внешних влияний на культуру того или иного общества существенно зависит от внутренних обстоятельств – от состояния внутреннего уклада общества, от имеющейся в его культуре целостности и взаимосоответствия. Вот пример из истории позднего Рима, на котором видно, как это соответствие разрушалось.

Успешные войны Рима способствовали притоку большого количества рабов. Их использование в сельском хозяйстве давало более дешевую продукцию, чем продукция свободных крестьян. Последние разорялись, переставали крестьянствовать и тем самым исключались из числа свободных граждан, набираемых в армию. Возник порочный круг: военные успехи римлян обогащали и ослабляли их одновременно. Для сохранения взаимосоответствия следовало, упрощенно говоря, либо найти иной способ организации труда – не рабский, либо приступить к организации наемного войска. И то, и другое противоречило традициям, которые римляне свято почитали, их культуре, принципам, на которых устанавливалось взаимосоответствие элементов их культуры. Поэтому порочную ситуацию терпели так долго, как можно было, стараясь смягчить ее последствия. Итог известен.

### **Перечень вопросов для анализа текста:**

1. The title of the article.

The article is headlined.../ The headline of the article I have read is...

2. The author of the article, where and when the article was published.

The author of the article is.../ The article is written by... /It is published in ...

3. The general topic of the article, the aim of it.

The main idea of the article is... /the article is about... /the article is devoted to .../The article deals with.../The article touches upon.../The purpose of the article is to give the reader some information on.../ the aim of the article is to provide the reader with some material (data) on...

4. The contents of the article. Some facts, names, figures.

The author starts by telling the reader that.../ The author writes (states, stresses, thinks, points out) that.../ The article describes.../According to the text.../Further the author reports (says).../ The article goes on to say that.../In conclusion.../ the author comes to the conclusion that.../

5. Your opinion of the article.

I found the article interesting (important, dull, of no value, too hard to understand...)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – реферирование научной статьи (допуск к сдаче кандидатского экзамена).**

### **Реферирование статьи**

#### **Написание реферативного перевода научной статьи.**

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена необходимо подготовить реферативный перевод с иностранного языка на русский язык научной статьи по научной специальности или теме диссертации аспиранта, написанный на материале **актуальной оригинальной зарубежной литературы, изданной за рубежом (написанной зарубежным автором и опубликованной в зарубежном научном периодическом издании за последние 3 года)**. Реферирование статьи включает в себя весь основной спектр оригинала, данные о методах исследования, области применения. К реферированию статьи прилагается индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи.

Реферирование статьи – это **изложение сути основного текста научной статьи** и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Аспиранту рекомендуется осуществлять реферирование той научной статьи, которая в дальнейшем будет использована при написании диссертации.

Срок сдачи реферирования статьи определяется педагогическим работником, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, **но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии.**

Объем представляемого перевода: 20000 – 36000 печатных знаков (с пробелами).

К реферативному **переводу** прилагается **ксерокопия статьи** с подробным описанием источника, из которого она взята (название, год издания, номера страниц и т.п.), с **приложением ксерокопии страницы с выходными данными журнала, сборника и пр.**

Также прилагается **терминологический иностранно-русский словарь (Glossary)** с учетом всех особенностей анализируемого научного источника, насчитывающий 30-50 терминов и терминологических сочетаний по научной специальности/отрасли наук аспиранта. Специальная терминология записывается в форме таблицы, состоящей из трех столбцов: **Term, Explanation, Russian Equivalent.**

Реферативный **перевод** оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».

Титульный лист оформляется соответственно образцу (Приложение к настоящей рабочей программе).

К реферату прилагается заполненная научным руководителем аспиранта **индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи** (Приложение к настоящей рабочей программе).

Индивидуальная ведомость проверки и реферативный перевод представляются на кафедру иностранных языков и культуры / прикрепляются в личном кабинете <http://sdo.rgsu.net> аспиранта.

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);
- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

#### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;

- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

#### **4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

**Задачи самостоятельной работы:**

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

***Этапы проведения самостоятельной работы:***

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;

- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

### **4.3. Методические материалы к выполнению практических заданий**

#### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы,

обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учетом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Методические рекомендации к оформлению реферата-аннотации:***

Реферирование статьи – это изложение сути основного текста научной статьи и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Аспиранту рекомендуется осуществлять реферирование той научной статьи, которая в дальнейшем будет использована при написании диссертации.

Срок сдачи реферирования статьи определяется педагогическим работником, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Объем представляемого перевода: 20000 – 36000 печатных знаков (с пробелами).

К реферативному переводу прилагается ксерокопия статьи с подробным описанием источника, из которого она взята (название, год издания, номера страниц и т.п.), с приложением ксерокопии страницы с выходными данными журнала, сборника и пр.

Также прилагается терминологический иностранно-русский словарь (Glossary) с учетом всех особенностей анализируемого научного источника, насчитывающий 50 – 100 терминов и терминологических сочетаний по научной специальности/отрасли наук аспиранта. Специальная терминология записывается в форме таблицы, состоящей из трех столбцов: Term, Explanation, Russian Equivalent.

Реферативный перевод оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».

Титульный лист оформляется соответственно образцу (Приложение к настоящей рабочей программе).

К реферату прилагается заполненная научным руководителем аспиранта индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи (Приложение к настоящей рабочей программе).

### ***Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий (тестирование):***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные аспирантами в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются педагогическому работнику, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному фронтальному или групповому опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

### ***Методические рекомендации по выполнению перевода текста/аннотирования и реферирования текста:***

#### **Перевод текста.**

Процесс письменного перевода текста начинается с анализа исходного текста, в ходе которого следует стремиться достигнуть глубокого понимания смыслового содержания, а затем уже приступить к оформлению перевода. Нельзя довольствоваться общим, смутным пониманием иностранного текста. Прежде чем приступить к переводу текста, его необходимо прочесть по абзацам, так как в абзаце лучше всего видны контекстуальные связи предложений. Словарная подготовка к переводу начинается с предложения. Читая словарную статью (словаря), незнакомые слова в предложении следует соотносить со смыслом переводимого предложения. Только когда предложение полностью понятно, следует переходить к оформлению мысли на русском языке.

Поиск варианта лучше всего вести, отвлекаясь от исходной формы текста во избежание буквализма. Мысль, заложенная в исходном предложении, должна быть выражена наиболее естественными речевыми формулировками на русском языке. Только после того, как мысль выражена, целесообразно произвести «сверку» предложения на выходе с исходным предложением (а еще правильнее с абзацем). Убедившись в том, что мысль выражена достаточно точно и естественно, можно переходить к следующему абзацу.

Закончив перевод, следует оценить результат своего труда, отвечая на вопрос, достаточно ли точно передан смысл и достигнуто ли функционально-стилистическое соответствие исходному тексту в тексте перевода. В случае, если перевод какого-то отдельного предложения вызывает трудность, следует начать с актуального членения предложения. Целесообразно сделать синтаксический анализ, выделить канву предложения (подлежащее, сказуемое), определить управление.

Особое внимание следует уделить заголовку. В заголовке могут содержаться элементы закодированности, поэтому целесообразнее приступить к его переводу только после того, как переведен весь текст.

Очень важно развивать навык пользования словарями, уметь читать словарную статью. Однако, открыв словарь и прочтя словарную статью, бывает, что человек не удовлетворен приводимыми в ней соответствиями. Это происходит потому, что ни один словарь не может предусмотреть контекстуальные употребления слова и в достаточной степени дифференцировать синонимы. В этом случае следует продолжать поиск, подбирая синонимы русского языка. Особое внимание должно уделяться лексической словосочетаемости, потому что комбинация слов, возможная в русском языке, может быть совершенно невозможной в английском (немецком, французском и др.) языках.

Для достижения адекватности при переводе научного текста с одного языка на другой следует использовать эквивалентные соответствия в языке, на который делается перевод. Среди имеющихся языковых средств нужно найти эквиваленты, которые будут адекватными оригиналу. В специальном переводе многие эквиваленты выступают в роли *терминов*.

*Термин* - это слово или словосочетание, обозначающее понятие (предмет, явление, свойство, отношение, процесс), специфическое для данной отрасли науки, техники, искусства или сферы общественной жизни. Термины отличаются от слов обиходной лексики четкой семантической очерченностью границ и специфичностью понятий, обозначаемых ими. Точные знания требуют точного выражения мысли, а термин не только закрепляет понятие названием, но и уточняет его, отделяя от смежных понятий. Правильный перевод терминов является довольно сложной проблемой, несмотря на то, что термины обладают значительно большей семантической определенностью и самостоятельностью, чем слова обиходной лексики.

### **Аннотирование текста**

Аннотация – короткая справка о печатном произведении, излагающая содержание в виде перечня его основных вопросов. Аннотация дает представление только о характере оригинала (книга, статья и т.д.), о его строении (перечень вопросов), о его назначении (на кого оригинал рассчитан), а также об объеме оригинала (количество страниц). Аннотации пишутся как на языке оригинала, так и на родном языке. При составлении аннотации используются языковые клише. Объем аннотации составляет 0,5 страницы. Структура аннотации стабильна:

- заголовочная часть (название оригинала, фамилия автора, издательство, место и дата издания и др.);
- вступительное слово о теме исследования;
- цель научного исследования;
- описание научной и практической значимости работы
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность проведенного исследования (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название. В аннотации должны изла-

гаться существенные факты работы. В тексте аннотации следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных грамматических конструкций. Текст должен быть лаконичен и четок, без лишних вводных слов, общих формулировок. Клише, используемые при составлении аннотации:

1) *клише, начинающие аннотацию и вводящие в главную тему:*

The article (text) is called...

The title of the article (text) is...

The article (text) is published in...

The article is printed in...

The article consists of...

The article is devoted to...

In the introductory part the author points out...

2) *клише, оформляющие основную мысль произведения:*

The author raises the problem of...

The main part of the text informs about...

The article contains statistics about...

3) *клише, оформляющие выводы автора оригинала:*

In the concluding paragraphs it is pointed out...

Summing up the information it is important to say that...

Generalizing the information it is necessary to say that...

### **Реферирование текста**

Реферат, составленный по одному источнику, называется монографическим. Структура реферата строго установлена. Он состоит из двух частей: заголовочной и собственно реферативной. В заголовочной части отражается название первоисточника, фамилия автора и библиографические данные (место издания, издательство, год издания).

Текст собственно реферативной части строится на основе выделенных при чтении ключевых слов и ключевых фрагментов, большинство из которых могут быть терминами в данной специальной области.

Реферат, составленный по нескольким работам на одну тему, называется обзорным. Объем реферата обычно составляет одну треть от объема реферируемого материала.

Для оформления реферата на английском языке рекомендуется использовать следующие клише:

The Paper is called = The title of the Paper is... – название реферата...

The theme of the Paper is ... – тема реферата ...

It is spoken about ... – говорится о ...

It is said in brief that... – кратко говорится о ...

Reader's attention is drawn to... – внимание читателей привлекает...

The text gives information about ... – текст дает информацию о ...

The content of the text includes ... – содержание текста охватывает...

The text is devoted to the problem ... – текст посвящен проблеме...

The articles are taken from ... – статьи взяты из ...

The author emphasizes ... – автор подчеркивает, что ...

The author suggests ... – автор предлагает ...

The author considers that ... – автор считает, что ...

The text contains statistics about... – текст содержит статистику о...

In the introductory part the author touches upon... – во вступительной части автор автор касается...

At first it is depicted that... – во-первых, изображается ...

Secondly it is revealed that... – во-вторых, обнаруживается, что...

First of all it is stressed that... – в начале ударение делается на...

The author emphasizes (focuses on) that ... – автор подчеркивает, что...

In concluding paragraphs it is pointed out... – в заключительных параграфах указывается на...

Summing up the information... – суммируя информацию...

### **Алгоритм составления реферата**

1. Оформите заголовочную часть: запишите название первоисточника, фамилию и инициалы автора (авторов) и библиографические данные.

2. Пронумеруйте абзацы текста.

3. Просмотрите текст и определите его главную тему.

4. Внимательно читая текст по абзацам, определите тему и подтемы каждого абзаца и запишите их вместе с номером абзаца в виде ключевых слов и выражений.

5. Обдумайте последовательность расположения пунктов плана.

6. Составьте текст реферата, используя связующие специфические выражения и языковые клише.

7. Прочитайте составленный текст реферата и отредактируйте его.

### *Клише для обсуждения реферата*

#### *Высказывание*

To my mind, the Paper is ... – по моему мнению, реферат...

From my point of view... – с моей точки зрения...

It seems to me that... – мне кажется, что...

I would like to express my own opinion on the problem... – хотелось бы высказать свое мнение по проблеме...

I would like to clarify... – Я хотел бы кое-что прояснить..

I would like to add ... – Я хотел бы добавить ...

An example of this would be... – Примером этого будет...

For example... – Например...

The point is that... – Смысл в том, что...

#### *Несогласие*

I disagree with the position of the author. – Я не согласен с позицией автора.

I do not share the author's point of view. – Я не разделяю точку зрения автора.

I have just the opposite idea. – У меня противоположное мнение.

I can't agree with the author's opinion. – Я не могу разделить мнение автора.

#### *Согласие*

I do share the author's opinion that... – я разделяю мнение автора в том, что ...

I agree with your point of view that ... – я согласен с Вашей точкой зрения, что...

You are right that ... – несомненно, Вы правы, что ...

I find this Paper interesting/important. – Я нахожу данный реферат интересным/важным. There is no doubt that... – Нет сомнений в том, что...

It goes without saying... – Без сомнений, ...

#### *Сомнение*

I am not quite sure that... – я не вполне уверен, в том что ...

I agree to the point but... – Я согласен с этим, но...

I suppose you are right but ... – Предполагаю, что Вы правы, но...

I would like to mention that... – Хотелось бы упомянуть, что...

*Требование, просьба*

I would like to ask a question... – Я хотел бы задать вопрос ...

Could you tell me more about... – Не могли бы Вы рассказать еще... о...

Do you know anything else about... – Знаете ли Вы еще что-нибудь о...

Can you confirm the fact? – Вы можете подтвердить...?

I would like to ask you to tell your opinion about – Я хотел бы Вас попросить высказать свое мнение о ...

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии: методы ИТ, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Дисциплина «Иностранный язык» реализуется частично с применением электронного обучения.

Организация учебного процесса по дисциплине с использованием электронного обучения осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Российского государственного социального университета.

### 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.2.1. Основная литература

1. Английский язык для академических целей. English for Academic Purposes : учебное пособие для вузов / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18544-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535332> (дата обращения: 14.02.2024).

#### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English for Humanities : учебное пособие для вузов / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 178 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

14982-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541185> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for Public Speaking : учебное пособие для вузов / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537378> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУ-Зов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;

6. User Gate;
7. TrueConf (client).

### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

*Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование - проектор; пульт управления в комплекте; проекционный экран, средства звуковоспроизведения, Flipbox, а также демонстрационными печатными пособиями (таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (например, CD «CambridgeAcademicEnglish. An Integrated skills course for EAP. Class audio CD», «Cambridge English. Scientists. AudioCDs»).

*Помещение для самостоятельной работы* аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Приложения к рабочей программе дисциплины

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РЕФЕРИРОВАНИЕ СТАТЬИ:**

«Наименование статьи на иностранном языке»,

«Наименование статьи на русском языке»

**для допуска к сдаче кандидатского экзамена  
по иностранному языку (английскому)**

**Выполнил:**

аспирант *очной* формы обучения

научной специальности 0.0.0 \_\_\_\_\_

направленность (профиль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Москва, год

---

### **Индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи по иностранному языку**

Аспирант \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

Научная специальность: \_\_\_\_\_

Направленность (профиль): \_\_\_\_\_

Научный руководитель: \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность)

Тема реферируемой статьи: \_\_\_\_\_

#### **Первичная экспертиза реферирования статьи научным руководителем:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Оценка «зачтено»/«не зачтено»** \_\_\_\_\_  
(зачтено/не зачтено)                                  дата                                  подпись

-----

#### **Рецензия педагогического работника кафедры иностранных языков и культуры по итогам проверки реферирования статьи:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Реферирование статьи заслуживает оценки<sup>1</sup>** \_\_\_\_\_

Аспирант  **допущен**  **не допущен<sup>2</sup>** к сдаче кандидатского экзамена.

\_\_\_\_\_ дата                                  \_\_\_\_\_ подпись                                  \_\_\_\_\_ расшифровка подписи

<sup>1</sup> Оценка: отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно.

<sup>2</sup> Отметить нужное.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____ . ____ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____ . ____ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____ . ____ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____ . ____ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

Л.А. Апанасюк  
«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**2.1.2**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
(немецкий)

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык» (немецкий) разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
*заведующий кафедрой иностранных языков и культуры, доктор педагогических наук, доцент Апанасюк Л.А.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры  
Протокол №8 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой,  
доктор педагогических наук, доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.А. Апанасюк

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>9</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	9
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>22</b>
4.1. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	22
4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	23
4.3. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	24
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>30</b>
5.1. Образовательные технологии .....	30
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	30
5.2.1. Основная литература .....	30
5.2.2. Дополнительная литература .....	30
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	31
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	31
5.4.1. Средства информационных технологий .....	31
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	31
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	31
<b>Приложения к рабочей программе дисциплины .....</b>	<b>33</b>
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>35</b>

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении аспирантами теоретических знаний о системе и структуре иностранного языка, профессиональной терминологии и терминологии научной сферы на иностранном языке с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование), в овладении аспирантами способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с применением иностранного языка, в формировании готовности участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач с применением иностранного языка, а также подготовке к сдаче кандидатского экзамена

Задачи дисциплины:

- Развитие лингвистических навыков, необходимых в профессиональной и исследовательской деятельности.
- Углубление представлений о лексических, грамматических, стилистических нормах научного текста на иностранном языке.
- Овладение навыками самостоятельной ориентации в устных и письменных текстах научной направленности при чтении, переводе и интерпретации.
- Обучение навыкам участия в различных видах устных выступлений на иностранном языке (конференции, симпозиумы, круглые столы).

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Результаты освоения дисциплины (модуля)	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способы и методы перевода текстов научного дискурса иностранного языка, необходимых для восприятия и понимания достижений изучаемой отрасли науки;</li><li>- иноязычную общенаучную терминологическую базу и терминологию научных исследований в сфере изучаемой отрасли науки; методы оценки и анализа иноязычных научных текстов изучаемой специальности;</li><li>- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;</li><li>- методы и технологии работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li><li>- особенности функционального научного стиля иностранного языка, необходимые для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса, первичного и вторичного текстов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- переводить научную литературу с иностранного языка и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата;</li><li>- распознавать и переводить иноязычные общенаучные термины и термины научных исследований в сфере изучаемой отрасли науки; проводить анализ иноязычных научных текстов изучаемой специальности;</li><li>- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена; использовать этикетные формы научно-профессионального общения;</li></ul>

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и технологии работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ); читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата; писать научные обзоры, эссе, тезисы и аннотации статей</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с различными способами и методами перевода научной информации с применением изучаемого иностранного языка;</li> <li>- навыками различных видов перевода для обработки большого количества информации, в том числе с помощью машинного перевода и постредактирования;</li> <li>- навыками компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов; навыками осуществления собственных письменных и устных переводов текстов на иностранном языке;</li> <li>- навыками понимания и использования общенаучных иноязычных терминов и терминов в сфере изучаемой отрасли науки при реализации всех видов речевой деятельности;</li> <li>- навыками проведения анализа иноязычных научных текстов изучаемой специальности и представления результатов на иностранном языке;</li> <li>- навыками использования общенаучной и специальной иноязычной терминологии в собственных письменных научных текстах на иностранном языке;</li> <li>- навыками выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;</li> <li>- навыками продуцирования собственных устных научных текстов на иностранном языке;</li> <li>- навыками работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li> <li>- навыками различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;</li> <li>- навыками компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов;</li> <li>навыками продуцирования собственных письменных научных текстов на иностранном языке</li> </ul>

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта**

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 4 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>		
		1	2	3
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	-
Лекционные занятия	-	-	-	-
Практические занятия	40	40	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	-	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-
Контроль промежуточной аттестации	36	36	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		1	2	3
Форма промежуточной аттестации	-	Кандидатский экзамен	-	-

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 1</b>							
1.	Раздел 1. Работа над языковым материалом	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
2.	Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности)	28	20	8		8	
3.	Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики	32	22	10		10	
4.	Раздел 2. Обучение видам речевой коммуникации	<b>84</b>	<b>62</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
5.	Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение	26	20	6		6	
6.	Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов	28	20	8		8	
7.	Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация	30	22	8		8	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>144</b>	<b>104</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	

## 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

**Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности).**

**Цель:** изучение основных принципов и методов перевода текстов научного стиля речи. Обучение письменному переводу и редактированию научных текстов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** фонетика, лексика, грамматика, функциональная стилистика немецкого языка. Содержательно-формальный аспект *научного функционального стиля*: жанровое разнообразие научной прозы, лексический состав и особая роль специальной терминологии, морфологические и синтаксические особенности научного дискурса.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля немецкого языка.
2. Изучение характерных особенностей научного текста, выполнение предпереводческого анализа.
3. Выполнение письменного перевода.
4. Выполнение редактирования.

**Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики**

**Цель:** изучение основных принципов и методов перевода текстов научного стиля речи. Обучение письменному переводу и редактированию научных текстов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** грамматические трансформации. Приемы грамматических трансформаций: перестановки, опущения и добавления, перестройки и замены предложений. Стилистические трансформации. Приемы стилистических трансформаций: синонимические замены и описательный перевод, компенсация и прочие виды замен. Лексические трансформации: замена и добавления, конкретизация и генерализация предложений, опущения. Контекстуальные замены. Многозначность лексики. "Ложные друзья" переводчика.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля немецкого языка.
2. Изучение характерных особенностей научного текста, выполнение предпереводческого анализа.
3. Выполнение письменного перевода.
4. Выполнение редактирования.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение**

**Цель:** активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Активизация навыков аудирования научной речи, понимания услышанного, возможности обсуждения и комментирования звучащей иноязычной речи.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Аудирование.* Понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудиосистемах. Понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

*Говорение.* Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.). Работа направлена на выработку у обучающихся следующих умений:

- монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам, соответствующим отрасли науки, научной специальности, теме диссертации аспиранта (в форме сообщения, информации, доклада);

– диалогической речи, позволяющими аспиранту принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его темой диссертации, а также отраслью науки, научной специальностью, по которым аспирант подготавливает диссертацию.

**Вопросы для самоподготовки (на иностранном языке):**

1. Структура научного текста.
2. Формулирование проблемы исследования.
3. Методы исследования.
4. Описание эксперимента и полученных данных.
5. Систематизация и интерпретация данных.
6. Построение заключений и выводов.
7. Оформление ссылок и сносок.

**Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов**

**Цель:** контроль усвоения знаний и сформированности умений и навыков по темам «Научная речь на немецком языке».

**Перечень изучаемых элементов содержания:** просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык и с родного на иностранный. Понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. *Переведите предложения на немецкий язык:*
  - В работе рассматриваются основные теоретические положения, касающиеся вопросов эволюции.
  - Работа *представляет собой критический обзор и теоретическое обобщение всех данных* и результатов, полученных в этой области.
  - *Книга отражает современное состояние* фундаментальных исследований в этой чрезвычайно важной области.
  - В работе дано множество примеров, иллюстрирующих основные положения, которые здесь обсуждаются.
  - В первых двух главах данной монографии речь идёт о ...
  - Здесь дано обоснование для применения именно такой методики.
  - Последние данные по ... приводятся как в первой, так и в последней частях книги.
  - Книга охватывает обширный материал, о чем можно судить по многочисленным подзаголовкам глав.
  - С первой до последней главы приводятся многочисленные примеры, которые иллюстрируют рассматриваемую проблему.

**Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация.**

**Цель:** контроль усвоения знаний и сформированности умений и навыков составления письменных и устных текстов по темам «Научная речь на немецком языке».

**Перечень изучаемых элементов содержания:** план или конспект к прочитанному, изложение содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации) - вторичные тексты; доклад и сообщение по теме направленности (профиля) аспиранта, научная статья для публикации в зарубежном научном издании – первичные тексты.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды научного текста.
2. Научная статья.
3. Аннотация.

4. Резюме.
5. Рецензия.

### РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

**Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности).**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *контрольная работа; проверка и обсуждение выполнения письменного перевода.*

Примеры заданий к контрольной работе:

##### 1. Заполните пропуски

1. Der Dekan begrüßte ... Studenten.

- alle neu
- alle neue
- alle neuen
- allen neue

2. Es gab ... Probleme.

- kein große
- keine große
- keine großen
- keinen große

1. D  Mann (m.) kauft ein  Hut (m.).

2. Ich sehe ein  Kirche (f.).

3. D  Mann (m.) heißt Franz.

4. D  Studenten (m. pl.) trinken ein  Bier (n.).

5. Wien hat ein  alten Dom (m.).

##### 2. Поставьте предложения во время Perfekt.

1. Ich  aus Verkauf     
Er  das Haus

2. Sie sagte, dass sie      
Sie sagte, dass sie

3. Wir  Wörterbuch verwenden     
Wir  ein Wörterbuch

4. Ich  nicht erinnern     
Ich  euch nicht

5. Ich weiß, dass er mit dem Rauchen      
Ich weiß, dass er mit dem Rauchen

Пример текста для перевода:

Ausgangspunkt des Umweltschutzes ist die Erhaltung des Lebensumfelds der Menschen und ihrer Gesundheit. Dies schließt auch den Schutz der die Menschen umgebenden Natur in einem gewissen Umfang mit ein. Der Umweltschutz bezweckt in erster Linie den Schutz der menschlichen Lebensbedingungen. Dazu bedient man sich oft technischer Mittel. Die zu lösenden Probleme sind teils globale, teils regionale oder lokale, wobei der Umweltschutz eher nach allgemeinen oder großräumigen technischen Lösungen sucht. Auch wenn die Schutzgüter und Ziele im Prinzip dieselben sind, sind zuweilen Unterschiede zwischen Naturschutz und Umweltschutz erkennbar.

Ein Beispiel ist das Thema „Erneuerbare Rohstoffe“: Naturschützer wollen die Bäume schützen, damit sie möglichst alt werden, Totholz produzieren und zu einem wertvollen Lebensraum für zahlreiche Arten werden. Umweltschützer sehen den Baum auch als nachwachsenden Rohstoff und befürworten die Nutzung von Holz als Energiequelle, sofern diese Nutzung nachhaltig und umweltverträglich stattfindet (also z. B. ohne radikalen Kahlschlag). Konflikte zwischen Naturschützern und Umweltschützern sind bei der Errichtung von Windkraftanlagen und Kleinwasserkraftwerken häufig. Naturschützer argumentieren eher gegen Eingriffe in die Natur, während Umweltschützer eher den Vorteil der Einsparung von Kohlenstoffdioxid-Ausstoß durch Ökostrom-Kraftwerke sehen.

Das gemeinsame Ziel einer Vermeidung von Schäden für die Biosphäre von eher lokal handelnden Naturschützern und die meist global formulierten Ziele von Umweltschützern kann zu unterschiedlichen Prioritäten führen. Hier werden auch die Widersprüche in der Umweltbewegung zum Beispiel in Deutschland und anderen besser entwickelten Industriestaaten deutlich: Obwohl hier in den vergangenen Jahren der Verbrauch von für die Industrie notwendigen Ressourcen auf hohem Niveau stagniert oder sogar leicht zurückgeht, nimmt weltweit durch den Nachholbedarf der Schwellenländer der Verbrauch insgesamt und zum Beispiel auch der Kohlendioxidanteil in der Atmosphäre zu.

Trotz dieser unterschiedlichen Perspektiven sind Umwelt- und Naturschutz im Normalfall keine Gegensätze. Bei der Analyse der Umweltschäden durch Umweltverschmutzung, wie etwa den ökologischen Auswirkungen des Luftverkehrs, bestehen hohe Übereinstimmungen. Die Erarbeitung von Lösungen in verschiedenen orientierten Umwelt- und Naturschutzverbänden zum

nachhaltigen Konsum oder zur Energieeinsparung kann dann wiederum verschiedene Schwerpunkte haben.

**Тема 1.2 Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Письменный перевод со словарем по научной проблематике с иностранного на русский язык (объем 2000 п.з.).*

Пример текста:

**Roger Fornoff, Claus Altmayer und Uwe Koreik  
Empirische Forschung im kulturwissenschaftlichen Bereich  
von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache**

Erste Erfolge: Neuere empirische Studien im Kontext der Kulturwissenschaft DaF/DaZ Im Anschluss an diese Umorientierung der Forschungs- und Erkenntnisperspektiven im landeskundlich-kulturwissenschaftlichen Bereich von Deutsch als Fremdsprache und Zweitsprache sind in den letzten Jahren einige wegweisende Studien erschienen, die ihre Forschungsrelevanz primär aus ihrer empirischen Dimension gewinnen, d.h. aus der methodisch fundierten Evaluation ihrer theoretischen, didaktischen und inhaltlichen Modellierungen und der von diesen Modellierungen bewirkten Lerneffekte.

Katja Grupp (2014) hat unter dem Titel Bild Lücke Deutschland in einer empirischen Langzeitstudie herausgearbeitet, welche Vorstellungen Germanistikstudierende in Kaliningrad von Deutschland haben, woher diese Vorstellungen stammen, welche Faktoren sie beeinflussen, was das Individuelle und was das Über-Individuelle (kollektive) dabei kennzeichnet und wie und warum sich diese Vorstellungen auch ändern.

Mit der umfassenden Studie von Roger Fornoff (2016) zu Landeskunde und kulturwissenschaftliche Gedächtnisforschung: Erinnerungsorte des Nationalsozialismus im Unterricht Deutsch als Fremdsprache liegt nicht nur die zurzeit gründlichste und informativste Arbeit zum Stand der Landeskundendiskussion im Fach DaF/DaZ sowie zu weitreichenden theoretischen Bezügen zum kollektiven Gedächtnis und dem Erinnerungsorteansatz vor, sondern es wird zugleich in einer wegweisenden mehrschichtigen Longitudinalstudie durch Interviewanalysen herausgearbeitet, welche Kenntnisse, Vorannahmen und Einstellungen Studierende der Germanistik in Belgrad zum Thema Nationalsozialismus haben und wie sich durch intensive thematische Arbeit über ein Semester hinweg Veränderungen ergeben.

Rebecca Zabel (2016) hat Unterrichtsdaten aus Orientierungskursen mittels rekonstruktiv-explorativer Sequenzanalysen präzise ausgewertet und ist dabei der Frage nachgegangen, inwieweit der Orientierungskurs als Ort gesehen werden kann, der tatsächlich Orientierung schafft, oder inwiefern er auch ein Ort der Desorientierung sein kann. Unter anderem am Beispiel des im Curriculum des BAMF vorgeschriebenen Themas „religiöse Vielfalt“ wird nicht nur eine Beziehung zum deutschsprachigen Diskurs in den Medien hergestellt, sondern auch der Widerspruch zwischen Lernzielbestimmungen mit klar formulierten Maßgaben zur gesellschaftlichen Eingliederung und den vorgegebenen methodischdidaktischen Prinzipien wie „partizipative“ Handlungs- und Teilnehmerorientierung auf der anderen Seite.

Sara Agiba (2017) hat in ihrer jüngst erschienenen Studie am Beispiel ägyptischer Deutschlerner gezeigt, welche Rolle das Moment der Irritation vorhandener Deutungsressourcen beim kulturbezogenen Lernen spielt und welche Strategien die Lernenden anwenden, um mit solchen das Gewohnte und Vertraute irritierenden und in Frage stellenden Erfahrungen umzugehen

Marina Ramishvili (im Druck) hat in einem Germanistikstudiengang in Georgien den Film Die fetten Jahre sind vorbei von Hans Weingartner (2004) mit einem ausgefeilten methodischdidaktischen Konzept eingesetzt und mit Hilfe von teilnehmender Beobachtung, retrospektiven

Interviews und festgehaltenen Gruppendiskussionen versucht herauszufinden, wie bei den georgischen DaFLernenden „kulturelles Lernen“ beim Einsatz von didaktisierten Filmen abläuft und dabei interessante Ergebnisse herausarbeiten können.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля *тестирование***

Перечень тестовых заданий:

**Вариант 1.**

**Вставьте предлоги.**

1. Die Tassen und Gläser stehen ..... dem Tisch.
2. Klopft.....die Tür und wartet, dass euch geöffnet wird!
3. Halte die schwere Vase nicht.....einer Hand!
4. Warum hängt das Bild.....der Tür und dem Fenster?
5. Sie gingen.....dem Lehrer, da sie den Weg nicht kannten.
6. Warum hielt das Auto nicht.....der Haustür?
7. Der Brief steckt.....dem Buch.
8. Sie gibt die Milch.....den Kühlschrank.
9. Jetzt fliegt das Flugzeug.....der Stadt.
10. Setz das Kind..... den Tisch ! (застол)

**Вставьте подходящие слова**

**Das neue Büro**

11. Du hast aber ein ..... Büro. (C)
  - a) hell
  - b) heller
  - c) helles
  
12. Das ist ein .....Schreibtisch. (C)
  - a) teuer
  - b) teure
  - c) treuerer
  
13. Das Bild an der Wand ist ein sehr..... Bild. (C)
  - a) modern
  - b) moderne
  - c) modernes
  
14. Hier ist ein..... Kaffee für dich. (B)
  - a) heiß
  - b) heißer
  - c) heißen
  
15. Danke, das ist eine wirklich ..... Kaffeemaschine. (B)
  - a) interessant
  - b) interessante
  - c) interessanter
  
16. Habt ihr auch eine ..... Kantine in der Firma? (B)
  - a) nett
  - b) nette
  - c) netter

17. Du brauchst eine ..... Lampe. (A)  
 a) neue  
 b) neuer  
 c) neues
18. Das Glas ist kaputt. Hast du auch ein..... Regal für deine Bücher? (C)  
 a) groß  
 b) größer  
 c) großes
19. Ist das ein ..... Krimi, der auf dem Tisch liegt? (B)  
 a) spannende  
 b) spannender  
 c) spannendes
20. Ja, das ist ein ..... Buch. (C)  
 a) bekannte  
 b) bekannter  
 c) bekanntes

## **Вариант 2.**

**Выберите правильный ответ.**

### **1. Welche Antwort ist richtig ?**

- a) Wenn er die Vokabeln hätte gelernt, hätte er den Test bestanden.  
 b) Wenn er die Vokabeln gelernt hätte, hätte er den Test bestanden.  
 c) Wenn er hätte gelernt die Vokabeln, hätte er bestanden den Test.  
 d) Wenn er hätte die Vokabeln gelernt, hätte er bestanden den Test.

### **2. Welche Antwort ist richtig?**

- a) Nächste Woche werden wir die Arbeit beendet haben.  
 b) Nächste Woche wird die Arbeit beendet haben.  
 c) Nächste Woche werden wir die Arbeit geendet haben.  
 d) Nächste Woche werden wir die Arbeit beendet sein.

### **3. Welcher Satz hat die gleiche Bedeutung wie:**

**Er fragt sie: "Kannst du mir sagen, wie spät es ist?"**

- a) Er fragt, ob sie ihm sagen könne, wie spät es ist.  
 b) Er fragt, ob sie ihm sagen könne, wie spät es gewesen wäre.  
 c) Er fragt, ob sie ihm sagen konnte, wie spät es sei.  
 d) Er fragt, ob sie ihm sagen könnte, wie spät es war.

### **4. Welcher Satz hat die gleiche Bedeutung wie:**

**"Mein Französisch muss besser werden!"**

- a) Sie sagt, sie werde mehr Französisch lernen.  
 b) Sie sagt, dass ihr Französisch verbessere.  
 c) Sie sagt, ihr Französisch müsse verbessern.  
 d) Sie sagt, ihr Französisch müsse besser werden.

**5. Welche Antwort ist richtig?**

**"Ich wusste nicht, dass deine Mutter heute Geburtstag hat."**

- a) Das müsstest du eigentlich wissen.
- b) Das hättest du eigentlich wissen müssen.
- c) Das hattest du eigentlich gewusst.
- d) Das musstest du eigentlich gewusst haben.

**6. Welche Antwort ist richtig?**

- a) In der Werkstatt **repariert das Auto worden**.
- b) In der Werkstatt **würde das Auto reparieren**.
- c) In der Werkstatt **wird das Auto repariert**.
- d) In der Werkstatt **wird das Auto reparieren**.

**7. Welche Antwort ist richtig?**

- a) In der Schule **viele Bücher gelesen werden müssen**.
- b) In der Schule **muss viele Bücher gelesen werden**.
- c) In der Schule **viele Bücher müssen gelesen werden**.
- d) In der Schule **müssen viele Bücher gelesen werden**.

**8. Welche Antwort ist richtig? "Hast du so ein Auto schon mal gesehen?"**

- a) Ja, **jegliche** Autos gibt es jetzt überall.
- b) Ja, **manche** Autos gibt es jetzt überall.
- c) Ja, **welche** Autos gibt es jetzt überall.
- d) Ja, **solche** Autos gibt es jetzt überall.

**9. Welche Antwort ist richtig?**

- a) Das Schönste, **auf das** ich mich erinnern kann, ist meine Hochzeitsreise.
- b) Das Schönste, **woran** ich mich erinnern kann, ist meine Hochzeitsreise.
- c) Das Schönste, **weshalb** ich mich erinnern kann, ist meine Hochzeitsreise.
- d) Das Schönste, **an was** ich mich erinnern kann, ist meine Hochzeitsreise.

**10. Welches Wort ist richtig?**

- a) **Danke** deiner Hilfe konnte ich die Arbeit schnell beenden.
- b) **Weil** deiner Hilfe konnte ich die Arbeit schnell beenden.
- c) **Dank** deiner Hilfe konnte ich die Arbeit schnell beenden.
- d) **Entlang** deiner Hilfe konnte ich die Arbeit schnell beenden.

**11. Welcher Satz hat die gleiche Bedeutung wie: ? "Der Mann, der dort drüben wartet, sieht traurig aus."**

- a) Der dort drüben gewartete Mann sieht traurig aus.
- b) Der Mann dort drüben wartend sieht traurig aus.
- c) Der dort drüben wartende Mann sieht traurig aus.
- d) Der Mann dort drüben gewartet sieht traurig aus.

**12. Welches Wort ist richtig?**

- a) Petra hat sehr viel Arbeit und kommt jeden Abend total **stressig** nach Hause.
- b) Petra hat sehr viel Arbeit und kommt jeden Abend total **stressiert** nach Hause.
- c) Petra hat sehr viel Arbeit und kommt jeden Abend total **stressend** nach Hause.
- d) Petra hat sehr viel Arbeit und kommt jeden Abend total **gestresst** nach Hause.

**13. Welches Wort ist richtig?**

- a) Warst du **eigentlich** schon in der neuen Disko? – Nein, leider noch nicht.

- b) Warst du **aber** schon in der neuen Disko? – Nein, leider noch nicht.
- c) Warst du **ja** schon in der neuen Disko? – Nein, leider noch nicht.
- d) Warst du **bloß** schon in der neuen Disko? – Nein, leider noch nicht.

**14. Welche Verbform ist am Platze?**

- a) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin **ist** es noch auf dem Tisch **gelegt**.
- b) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin **hat** es noch auf dem Tisch **gelegt**.
- c) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin **ist** es noch auf dem Tisch **gelegen**.
- d) Hast du mein Handy gesehen? – Vorhin **hat** es noch auf dem Tisch **gelegen**.

**15. Welches Wort ist richtig?**

- a) Alles, **was** Sie für den Kurs brauchen, steht auf diesem Zettel.
- b) Alles, **das** Sie für den Kurs brauchen, steht auf diesem Zettel.
- c) Alles, **welches** Sie für den Kurs brauchen, steht auf diesem Zettel.
- d) Alles, **solches** Sie für den Kurs brauchen, steht auf diesem Zettel.

**16. Welche Endung ist richtig?**

- a) In unserer **schöner** Firma werden Sie natürlich nicht alle **älteren** Mitarbeiter duzen. Aber für Ihre **junge** Kollegen ist das „Du“ die **beste** Lösung.
- b) In unserer **schöne** Firma werden Sie natürlich nicht alle **ältere** Mitarbeiter duzen. Aber für Ihre **junge** Kollegen ist das „Du“ die **besten** Lösung.
- c) In unserer **schönen** Firma werden Sie natürlich nicht alle **älteren** Mitarbeiter duzen. Aber für Ihre **jungen** Kollegen ist das „Du“ die **beste** Lösung.
- d) In unserer **schönen** Firma werden Sie natürlich nicht alle **ältere** Mitarbeiter duzen. Aber für Ihre **jungen** Kollegen ist das „Du“ die beste Lösung.

**17. Welches Substantiv kommt vom Verb "fühlen"?**

- a) Der Fühling
- b) Die Fühlheit
- c) Das Gefühl
- d) Der Fühlen

**18. Welche Form ist richtig ?**

- a) **Der** seine Hausaufgaben nicht gemacht hat, muss heute länger hierbleiben.
- b) **Alle, die** seine Hausaufgaben nicht gemacht hat muss heute länger hierbleiben.
- c) **Wer** seine Hausaufgaben nicht gemacht hat, muss heute länger hierbleiben.
- d) **Welcher** seine Hausaufgaben nicht gemacht hat, muss heute länger hierbleiben.

**19. Welcher Satz hat die gleiche Bedeutung wie „Ich möchte, dass jemand den Drucker repariert.“?**

- a) Ich möchte jemand den Drucker reparieren.
- b) Ich möchte den Drucker zu reparieren lassen.
- c) Ich möchte den Drucker repariert haben lassen.
- d) Ich möchte den Drucker reparieren lassen.

**20. Welcher Satz ist richtig?**

- a) Wenn er nicht so viele Fehler gemacht hätte, hätte er den Test bestehen können.
- b) Wenn er nicht so viele Fehler gemacht hätte, hatte er den Test bestanden können.
- c) Wenn er nicht hätte so viele Fehler gemacht, hätte er den Test bestehen können.
- d) Wenn er nicht hätte so viele Fehler gemacht, hätte er den Test bestanden können.

**РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

## **Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Устное выступление (доклад на иностранном языке по теме диссертации, научной специальности, отрасли науки аспиранта), перевод текста/аннотирование и реферирование текста, устный опрос.*

### **Перечень вопросов доклада:**

1. Wie heißt das Thema Ihrer Dissertation?
2. Haben Sie schon etwas zu Ihrem Thema veröffentlicht?
3. Wo und wann haben Sie es veröffentlicht?
4. Wie heißen Ihre Artikel?
5. Welche Probleme behandeln Ihre Artikel?
6. An wen richten Sie Ihre Artikel?
7. Was ist das Ziel Ihrer Untersuchung?
8. Auf welchem Gebiet der Wissenschaft sind Sie tätig?
9. An wen lehnen Sie sich an?
10. Gibt es schon Veröffentlichungen zu Ihrer Untersuchung?
11. Was steht im Mittelpunkt der Veröffentlichung?
12. Was gibt es Neues in Ihren Artikeln?
13. Worüber schreiben Sie in der Einleitung des Artikels?
14. Aus wie viel Teilen besteht der Artikel?
15. Welche Schlussfolgerungen ziehen Sie?
16. Wie lange arbeiten Sie an diesem Problem?
17. Welche theoretische und praktische Bedeutungen kommen Ihrer Untersuchung zu?
18. Mit wem arbeiten Sie zusammen?
19. Wann haben Sie sich das letzte Mal von Ihrem wissenschaftlichen Betreuer beraten lassen?
20. Haben Sie Experimente zur Dissertation schon durchgeführt?
21. Haben Sie an den wissenschaftlichen Konferenzen teil genommen?
22. Wo und wann wollen Sie Ihre Dissertation zur Verteidigung einreichen, um den Doktorgrad zu bekommen?

### **Пример текста:**

#### **Was Macht aus uns macht**

Macht verändert den Charakter. Sie kann Karrieren zerstören und Unternehmen lähmen. Der Einzelne kann das kaum verhindern. Das Management muss klare Regeln schaffen.

Gib einem Menschen Macht, und du erkennst seinen wahren Charakter, lautet ein geläufiges Sprichwort. Falsch, sagen Psychologen. Nicht der wahre Charakter wird dann sichtbar, sondern ein neuer. „Wenn Sie in eine Position mit Macht kommen, dann kommen Sie in eine neue Situation. Sie sind nicht mehr der alte Mensch“, sagt etwa Philip Zimbardo, emeritierter Professor für Psychologie an der amerikanischen Stanford University. „Jeder kann gut oder böse werden.“ Zimbardo ist berühmt geworden durch das Stanford-Gefängnis-Experiment, das er mit Freiwilligen im Sommer 1971 im Keller der Psychologischen Fakultät der Universität in Kalifornien durchgeführt hat. Es endete in einem Desaster. Die sorgsam ausgesuchten und auf geistige Durchschnittlichkeit und Gesundheit getesteten Teilnehmer mutierten bis auf wenige Ausnahmen in machtbesessene Wärter und unterwürfige, sich erniedrigende Gefangene. Sogar Philip Zimbardo selbst ließ sich von dem Experiment vereinnahmen. Obwohl er es die ganze Zeit leitete, filmte und Interviews führte, musste ihn eine ehemalige Doktorandin erst auf die Entgleisungen aufmerksam machen. Inzwischen ist Zimbardo einer der bekanntesten Erforscher der Macht. „Macht verändert unweigerlich zum Guten oder zum Schlechten“, formuliert Zimbardo seine These. Leider meist zum Schlechten. Das gilt nicht nur in der Gefängnissituation. Auch in Unternehmen kann Macht korrumpieren, Karrieren zerstören und den Erfolg eines Betriebes ernsthaft behindern. Ethisch fragwürdige Praktiken zur Machtsicherung mündeten zum Beispiel im Fall der Deutschen Telekom

und der Deutschen Bahn in Bespitzelungsmaßnahmen. Bei Siemens, MAN und VW halfen Manager ihrem Erfolg mit Schmiergeldzahlungen aus schwarzen Kassen nach.

„Machtbeziehungen gibt es überall, in jedem sozialen Gefüge“, sagt Erich Witte, Professor für Sozialpsychologie an der Universität Hamburg. „Und nur in den seltensten Fällen kann jemand Machtmissbrauch widerstehen.“ Wenn ein Mensch erst einmal Macht bekomme, falle es äußerst schwer, sie nicht zum eigenen Vorteil einzusetzen. Egal, wie freundlich und hilfsbereit die Person vorher gewesen sei. Es handele sich dabei um einen evolutionär begründeten Mechanismus, der automatisch ablaufe, wenn man nicht bewusst dagegen ankämpfe.

Doch genau das scheint für viele Machthabende unmöglich zu sein. Psychologen sprechen von dem „Paradoxon der Macht“: Gewöhnlich erhält niemand Macht, weil er unfreundlich, despotisch und rücksichtslos ist. Im Gegenteil steigen besonders leicht die Kollegen auf, die beliebt sind. Anstatt hilfsbereit, ehrlich und offen zu bleiben, werden sie nach der Beförderung aber plötzlich herrisch und unzugänglich. Sachliche Kritik wird dann nicht mehr als potenziell konstruktiv empfunden, sondern als böswilliger Versuch einer Demontage. Fähige Mitarbeiter werden als Konkurrenten identifiziert und abgesägt, um den Olymp der eigenen Macht zu sichern. Teure Geschäftsessen, Sekretärinnen, der Oberklassewagen und ein großes Büro – der Machthabende grenzt sich zunehmend von seinen Mitarbeitern ab.

Quelle: Anna Catherin Loll, Frankfurter Allgemeine Zeitung, 27./28. November 2010

#### **Перечень вопросов устного опроса:**

1. Was ist Ihr Fach?
2. In welchem Wissensgebiet liegen Ihre Forschungen?
3. Wie lange arbeiten Sie an diesem Problem?
4. Ob Ihre Arbeit eine Arbeit von praktischer oder von theoretischer Bedeutung ist?
5. Mit wem arbeiten Sie zusammen?
6. Wann haben Sie Beratungen mit Ihrem wissenschaftlichen Leiter?
7. Haben Sie den experimentellen Teil Ihrer Arbeit vollendet?
8. Wie viele wissenschaftliche Arbeiten haben Sie veröffentlicht?
9. Nehmen Sie an wissenschaftlichen Konferenzen teil?
10. Wo und wann planen Sie zu promovieren?
11. Wie heißt Ihr Promotionsthema?
12. Was erforschen Sie?
13. Womit beschäftigen Sie sich zur Zeit?

#### **Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловый анализ и презентация текстов.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Чтение и перевод текста с листа по научной проблематике с иностранного на русский язык (объем текста 1500 п.з.), аннотация (анализ) текста, устный опрос.*

#### **Пример текста:**

#### **Roger Fornoff, Claus Altmayer und Uwe Koreik Empirische Forschung im kulturwissenschaftlichen Bereich von Deutsch als Fremd- und Zweitsprache**

Probleme und Defizite empirischer Forschung in der Kulturwissenschaft DaF/DaZ Trotz der in den letzten Jahren erzielten Fortschritte und Erfolge bei der empirischen Analyse kulturbezogener Lernprozesse im Kontext des Deutsch als Fremddund Zweitsprache-Unterrichts, zu denen insbesondere die genannten Studien beigetragen haben, kommt man jedoch nicht umhin zu konstatieren, dass die Forschung auf diesem Feld nach wie vor in den Kinderschuhen steckt. Zurückzuführen ist dies vor allem auf vier Faktoren: erstens auf die geringe Größe des landeskundlich-kulturwissenschaftlichen Bereichs im Fach Deutsch als Fremddund Zweitsprache und damit auf die kleine Zahl entsprechender empirischer Studien; zweitens auf den großen, nicht selten abschreckend wirkenden Aufwand, der für methodisch wasserdichte empirische Untersuchungen, gerade

wenn es sich um longitudinale Projekte handelt, vonnöten ist; drittens auf die potenziell schlechteren Berufsperspektiven, die mit einer kulturwissenschaftlichen Spezialisierung in fremdsprachendidaktischen Kontexten erfahrungsgemäß verbunden sind. Hinzu kommt viertens, dass bislang kein klares methodisches Paradigma für die Erhebung, vor allem aber für die Auswertung empirischer Daten in diesem Bereich existiert, an dem sich potenzielle Studien in ihrer eigenen methodischen Ausrichtung orientieren und abarbeiten könnten. All dies zusammengenommen führt dazu, dass bis heute jene kritische Masse an empirischen Untersuchungen fehlt, die notwendig wäre, um bereits vorhandene Hypothesen und Befunde abzusichern, neue Hypothesen und Befunde in ausreichender Zahl zu generieren und auf diesem Wege den bisher eher langsam und stockend verlaufenden Prozess empirisch verfahren der kulturdidaktischer Erkenntnisgewinnung signifikant zu beschleunigen. Mit Einschränkungen gilt daher noch immer die einschlägige Diagnose von Altmayer und Koreik aus dem Jahr 2010, die diese im Rahmen der ersten Schwerpunkt-Ausgabe zum Thema „Empirische Forschung zum landeskundlich-kulturbezogenen Lernen in Deutsch als Fremdsprache“ in der Zeitschrift für Interkulturellen Fremdsprachenunterricht formulierten. Im Hinblick auf traditionelle ebenso wie auf theoretisch avancierte Landeskundemodelle machten Altmayer/Koreik darauf aufmerksam, dass diese vor allem „normativ und konzeptionell“ argumentieren, d.h. „nicht auf der Basis belastbaren empirischen Wissens darüber, was genau im landeskundlichen Unterricht geschieht, in welcher Weise Lernende des Deutschen als Fremdsprache (oder anderer Fremdsprachen) mit den kulturellen Aspekten von Texten und Medien umgehen, mit denen sie im Unterricht und auch außerhalb konfrontiert werden, oder welche Lernergebnisse der landeskundliche Unterricht überhaupt erzielt. Vergleicht man den landeskundlichen bzw. kulturbezogenen Teilbereich des Fremdsprachelernens etwa mit dem im engeren Sinne sprachbezogenen, dann fällt vor allem eines auf: Wir wissen aufgrund der mittlerweile doch schon beachtlichen Tradition der empirischen Zweitsprach- bzw. Sprachlehrforschung einiges darüber, wie Sprachlernprozesse funktionieren, welche Verläufe dabei anzunehmen sind und welche inneren und äußeren Faktoren dabei eine Rolle spielen; aber wir wissen so gut wie nichts Vergleichbares über die landeskundlich-kulturbezogenen Lernprozesse im Kontext von Deutsch als Fremdsprache.“ (Altmayer/Koreik 2010b). 4 Die einzelnen Beiträge Vor diesem Hintergrund ist es nicht besonders überraschend, dass der Call-for-Papers-Aufruf zu diesem Themenheft nicht jene Quantität empirischer Beiträge zum Bereich des kulturbezogenen Lernens erbrachte, die wir erwartet oder zumindest erhofft hatten. Zwar gingen eine ganze Reihe von Abstracts sowohl aus dem deutschsprachigen als auch aus dem nicht-deutschsprachigen Raum bei uns ein; nicht wenige der Beitragsvorschläge argumentierten aber – trotz des dezidierten Hinweises auf den empirischen Schwerpunkt des geplanten Heftes – auch weiterhin „normativ und konzeptionell“ – ohne ihre jeweiligen Konzeptualisierungen dabei auf ihren didaktischen Erfolg oder Misserfolg hin zu befragen. Nach Durchsicht und Auswahl der eingesandten Abstracts und dem anschließenden erneuten Auswahlprozess unter den fertiggestellten Artikeln blieben somit lediglich vier Beiträge übrig, von denen wiederum nur drei eine dezidiert empirische Orientierung aufwiesen.

#### **Перечень вопросов для анализа текста:**

1. Die Überschrift des Artikels.
2. Der Autor des Artikels, wo und wann der Artikel veröffentlicht wurde.
3. Der Autor des Artikels ist ... Der Artikel wurde von ... geschrieben. Der Artikel ist in ... veröffentlicht.
4. Der Grundgedanke des Artikels ist... Das Thema des Artikels ist... Der Artikel ist über ... Die Rede ist von ... Es geht um... Es handelt sich um ... Der Artikel ist .... gewidmet.
5. Der Inhalt des Artikels. Einige Tatsachen, Namen, Figuren. Der Autor erzählt, dass... Der Autor schreibt, beginnt, denkt, dass ... Der Artikel beschreibt... Laut dem Text... Der Autor sagt weiter, dass... Der Autor kommt zur Schlussfolgerung, dass...
6. Ihre Meinung über den Artikel. Ich finde den Artikel interessant (wichtig, nicht interessant, kompliziert).

### **Перечень вопросов устного опроса:**

1. Zu welchem Ziel ist die Konferenz organisiert?
2. Was ist das System der Nachrichtensbearbeitung?
3. Warum müssen die Sätze möglichst kurz sein?
4. Warum muss der Autor im Bilde sein, was seine Zuhörer sind, und Ihre Nachricht dementsprechend planen?
5. Was sind die allgemeinen Regeln für die Anzeige von Diagrammen und Grafiken?
6. Wie lang soll Ihr Auftritt sein?

**Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Перевод текста (с русского языка на иностранный язык), аннотация (анализ) текста.*

### **Пример текста:**

#### **Кризисы культур — кризисы взаимосоответствия**

Внутренние и внешние обстоятельства, испытывающие устойчивость культурных систем действуют непрерывно. До поры до времени (иногда очень долго) их влияние причиняет изменения, обновляет, но не разрушает культурные системы. Римская империя вела постоянные войны с варварами, побеждая и обогащаясь, но была в конце концов разрушена ими. Это стало возможным лишь после того, как осложненные внутренние обстоятельства ослабили способность империи к военной защите своих границ. В этом случае можно говорить, что причиной разрушения Рима было давление варварских племен. Но можно утверждать также, что причина гнездилась в культуре самой Римской империи, она состояла в утрате необходимого взаимосоответствия между ее составом и способом его упорядочивания. Стихийное воздействие иностранных языков на русский – по-видимому, все современные языки имеют в своем составе усвоенные иноязычные слова – не повредило системе русского языка. И наоборот. Попытки внедрить принципы западноевропейского правового сознания в постсоветскую культуру («построить правовое государство»), предпринимаемые с начала так называемой «перестройки», упираются в устойчивость существующей культуры и оказываются малоэффективными.

Очевидно, что результат внешних влияний на культуру того или иного общества существенно зависит от внутренних обстоятельств – от состояния внутреннего уклада общества, от имеющейся в его культуре целостности и взаимосоответствия. Вот пример из истории позднего Рима, на котором видно, как это соответствие разрушалось.

Успешные войны Рима способствовали притоку большого количества рабов. Их использование в сельском хозяйстве давало более дешевую продукцию, чем продукция свободных крестьян. Последние разорялись, переставали крестьянствовать и тем самым исключались из числа свободных граждан, набираемых в армию. Возник порочный круг: военные успехи римлян обогащали и ослабляли их одновременно. Для сохранения взаимосоответствия следовало, упрощенно говоря, либо найти иной способ организации труда – не рабский, либо приступить к организации наемного войска. И то, и другое противоречило традициям, которые римляне свято почитали, их культуре, принципам, на которых устанавливалось взаимосоответствие элементов их культуры. Поэтому порочную ситуацию терпели так долго, как можно было, стараясь смягчить ее последствия. Итог известен.

### **Перечень вопросов для анализа текста:**

1. Die Überschrift des Artikels.
2. Der Autor des Artikels, wo und wann der Artikel veröffentlicht wurde.

3. Der Autor des Artikels ist ... Der Artikel wurde von ... geschrieben. Der Artikel ist in ... veröffentlicht.

4. Der Grundgedanke des Artikels ist... Das Thema des Artikles ist... Der Artikel ist über ... Die Rede ist von ... Es geht um... Es handelt sich um ... Der Artikel ist .... gewidmet.

5. Der Inhalt des Artikels. Einige Tatsachen, Namen, Figuren. Der Autor erzählt, dass... Der Autor schreibt, beginnt, denkt, dass ... Der Artikel beschreibt... Laut dem Text... Der Autor sagt weiter, dass... Der Autor kommt zur Schlussfolgerung, dass...

6. Ihre Meinung über den Artikel. Ich finde den Artikel interessant (wichtig, nicht interessant, kompliziert).

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – реферирование научной статьи (допуск к сдаче кандидатского экзамена).**

### **Реферирование статьи**

#### **Написание реферативного перевода научной статьи.**

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена необходимо подготовить реферативный перевод с иностранного языка на русский язык научной статьи по научной специальности или теме диссертации аспиранта, написанный на материале **актуальной оригинальной зарубежной литературы, изданной за рубежом (написанной зарубежным автором и опубликованной в зарубежном научном периодическом издании за последние 3 года)**. Реферирование статьи включает в себя весь основной спектр оригинала, данные о методах исследования, области применения. К реферированию статьи прилагается индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи.

Реферирование статьи – это **изложение сути основного текста научной статьи** и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Аспиранту рекомендуется осуществлять реферирование той научной статьи, которая в дальнейшем будет использована при написании диссертации.

Срок сдачи реферирования статьи определяется педагогическим работником, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, **но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии.**

Объем представляемого перевода: 20000 – 36000 печатных знаков (с пробелами).

К реферативному **переводу** прилагается **ксерокопия статьи** с подробным описанием источника, из которого она взята (название, год издания, номера страниц и т.п.), с **приложением ксерокопии страницы с выходными данными журнала, сборника и пр.**

Также прилагается **терминологический иностранно-русский словарь (Glossary)** с учетом всех особенностей анализируемого научного источника, насчитывающий 30-50 терминов и терминологических сочетаний по научной специальности/отрасли наук аспиранта. Специальная терминология записывается в форме таблицы, состоящей из трех столбцов: **Term, Explanation, Russian Equivalent.**

Реферативный **перевод** оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».

Титульный лист оформляется соответственно образцу (Приложение к настоящей рабочей программе).

К реферату прилагается заполненная научным руководителем аспиранта **индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи** (Приложение к настоящей рабочей программе).

Индивидуальная ведомость проверки и реферативный перевод представляются на кафедру иностранных языков и культуры / прикрепляются в личном кабинете <http://sdo.rgsu.net> аспиранта.

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10

практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);
- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

#### **вводная часть:**

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;

- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

#### **4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

**Задачи самостоятельной работы:**

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

***Этапы проведения самостоятельной работы:***

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;

- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

### **4.3. Методические материалы к выполнению практических заданий**

#### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы,

обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Методические рекомендации к оформлению реферата-аннотации:***

Реферирование статьи – это изложение сути основного текста научной статьи и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Аспиранту рекомендуется осуществлять реферирование той научной статьи, которая в дальнейшем будет использована при написании диссертации.

Срок сдачи реферирования статьи определяется педагогическим работником, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Объем представляемого перевода: 20000 – 36000 печатных знаков (с пробелами).

К реферативному переводу прилагается ксерокопия статьи с подробным описанием источника, из которого она взята (название, год издания, номера страниц и т.п.), с приложением ксерокопии страницы с выходными данными журнала, сборника и пр.

Также прилагается терминологический иностранно-русский словарь (Glossary) с учетом всех особенностей анализируемого научного источника, насчитывающий 50 – 100 терминов и терминологических сочетаний по научной специальности/отрасли наук аспиранта. Специальная терминология записывается в форме таблицы, состоящей из трех столбцов: Term, Explanation, Russian Equivalent.

Реферативный перевод оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».

Титульный лист оформляется соответственно образцу (Приложение к настоящей рабочей программе).

К реферату прилагается заполненная научным руководителем аспиранта индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи (Приложение к настоящей рабочей программе).

### ***Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий (тестирование):***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные аспирантами в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются педагогическому работнику, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному фронтальному или групповому опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

### ***Методические рекомендации по выполнению перевода текста/аннотирования и реферирования текста:***

#### **Перевод текста.**

Процесс письменного перевода текста начинается с анализа исходного текста, в ходе которого следует стремиться достигнуть глубокого понимания смыслового содержания, а затем уже приступить к оформлению перевода. Нельзя довольствоваться общим, смутным пониманием иностранного текста. Прежде чем приступить к переводу текста, его необходимо прочесть по абзацам, так как в абзаце лучше всего видны контекстуальные связи предложений. Словарная подготовка к переводу начинается с предложения. Читая словарную статью (словаря), незнакомые слова в предложении следует соотносить со смыслом переводимого предложения. Только когда предложение полностью понятно, следует переходить к оформлению мысли на русском языке.

Поиск варианта лучше всего вести, отвлекаясь от исходной формы текста во избежание буквализма. Мысль, заложенная в исходном предложении, должна быть выражена наиболее естественными речевыми формулировками на русском языке. Только после того, как мысль выражена, целесообразно произвести «сверку» предложения на выходе с исходным предложением (а еще правильнее с абзацем). Убедившись в том, что мысль выражена достаточно точно и естественно, можно переходить к следующему абзацу.

Закончив перевод, следует оценить результат своего труда, отвечая на вопрос, достаточно ли точно передан смысл и достигнуто ли функционально-стилистическое соответствие исходному тексту в тексте перевода. В случае, если перевод какого-то отдельного предложения вызывает трудность, следует начать с актуального членения предложения. Целесообразно сделать синтаксический анализ, выделить канву предложения (подлежащее, сказуемое), определить управление.

Особое внимание следует уделить заголовку. В заголовке могут содержаться элементы закодированности, поэтому целесообразнее приступить к его переводу только после того, как переведен весь текст.

Очень важно развивать навык пользования словарями, уметь читать словарную статью. Однако, открыв словарь и прочтя словарную статью, бывает, что человек не удовлетворен приводимыми в ней соответствиями. Это происходит потому, что ни один словарь не может предусмотреть контекстуальные употребления слова и в достаточной степени дифференцировать синонимы. В этом случае следует продолжать поиск, подбирая синонимы русского языка. Особое внимание должно уделяться лексической словосочетаемости, потому что комбинация слов, возможная в русском языке, может быть совершенно невозможной в английском (немецком, французском и др.) языках.

Для достижения адекватности при переводе научного текста с одного языка на другой следует использовать эквивалентные соответствия в языке, на который делается перевод. Среди имеющихся языковых средств нужно найти эквиваленты, которые будут адекватными оригиналу. В специальном переводе многие эквиваленты выступают в роли *терминов*.

*Термин* - это слово или словосочетание, обозначающее понятие (предмет, явление, свойство, отношение, процесс), специфическое для данной отрасли науки, техники, искусства или сферы общественной жизни. Термины отличаются от слов обиходной лексики четкой семантической очерченностью границ и специфичностью понятий, обозначаемых ими. Точные знания требуют точного выражения мысли, а термин не только закрепляет понятие названием, но и уточняет его, отделяя от смежных понятий. Правильный перевод терминов является довольно сложной проблемой, несмотря на то, что термины обладают значительно большей семантической определенностью и самостоятельностью, чем слова обиходной лексики.

### **Аннотирование текста**

Аннотация – короткая справка о печатном произведении, излагающая содержание в виде перечня его основных вопросов. Аннотация дает представление только о характере оригинала (книга, статья и т.д.), о его строении (перечень вопросов), о его назначении (на кого оригинал рассчитан), а также об объеме оригинала (количество страниц). Аннотации пишутся как на языке оригинала, так и на родном языке. При составлении аннотации используются языковые клише. Объем аннотации составляет 0,5 страницы. Структура аннотации стабильна:

- заголовочная часть (название оригинала, фамилия автора, издательство, место и дата издания и др.);
- вступительное слово о теме исследования;
- цель научного исследования;
- описание научной и практической значимости работы
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность проведенного исследования (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название. В аннотации должны изла-

гаться существенные факты работы. В тексте аннотации следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных грамматических конструкций. Текст должен быть лаконичен и четок, без лишних вводных слов, общих формулировок. Клише, используемые при составлении аннотации:

1) *клише, начинающие аннотацию и вводящие в главную тему:*

Der Artikel (Text) heißt...

Der Titel des Artikels (Text) lautet...

Der Artikel (Text) ist erschienen in...

Der Artikel ist gedruckt in...

Der Artikel besteht aus...

Der Artikel ist dem Thema ... gewidmet

Im einleitenden Teil weist der Autor darauf hin...

2) *клише, оформляющие основную мысль произведения:*

Der Autor erforscht das Problem ...

Der Hauptteil des Textes informiert über ...

Der Artikel enthält Statistiken über...

3) *клише, оформляющие выводы автора оригинала:*

In den Schlussabsätzen wird darauf hingewiesen ...

Zusammenfassend ist es wichtig zu sagen, dass ...

Wenn man die Informationen verallgemeinert, muss man sagen, dass ...

### **Реферирование текста**

Реферат, составленный по одному источнику, называется монографическим. Структура реферата строго установлена. Он состоит из двух частей: заголовочной и собственно реферативной. В заголовочной части отражается название первоисточника, фамилия автора и библиографические данные (место издания, издательство, год издания).

Текст собственно реферативной части строится на основе выделенных при чтении ключевых слов и ключевых фрагментов, большинство из которых могут быть терминами в данной специальной области.

Реферат, составленный по нескольким работам на одну тему, называется обзорным. Объем реферата обычно составляет одну треть от объема реферируемого материала.

Для оформления реферата на немецком языке рекомендуется использовать следующие клише:

Der Text heißt = Der Titel des Textes lautet... – название реферата...

Das Thema des Referats ist ... – тема реферата ...

Es wird über ... gesprochen – говорится о ...

Es wird kurz gesagt, dass ... – кратко говорится о ...

Die Aufmerksamkeit des Lesers wird auf...– gelenkt внимание читателей привлекает...

Der Text gibt Auskunft über ... – текст дает информацию о ...

Der Inhalt des Textes umfasst ...– содержание текста охватывает...

Der Text ist dem Problem gewidmet ...– текст посвящен проблеме...

Die Artikel stammen aus ... – статьи взяты из ...

Der Autor betont ... – автор подчеркивает, что ...

Der Autor schlägt vor ... – автор предлагает ...

Der Autor meint, dass ... – автор считает, что ...

Der Text enthält Statistiken über...– текст содержит статистику о...

Im einleitenden Teil geht der Autor auf...– во вступительной части автор касается...

Zunächst wird dargestellt, dass ... – во-первых, представлено ...

Zweitens wird offenbart, dass...– во-вторых, обнаруживается, что...

Zunächst wird betont, dass...– в начале подчеркивается ...

Der Autor (konzentriert sich darauf, dass ... – автор концентрируется на том, что...

In den abschließenden Absätzen wird darauf hingewiesen...– в заключительных абзацах указывается на...

Zusammenfassung der Informationen... – суммируя информацию...

### **Алгоритм составления реферата**

1. Оформите заголовочную часть: запишите название первоисточника, фамилию и инициалы автора (авторов) и библиографические данные.
2. Пронумеруйте абзацы текста.
3. Просмотрите текст и определите его главную тему.
4. Внимательно читая текст по абзацам, определите тему и подтемы каждого абзаца и запишите их вместе с номером абзаца в виде ключевых слов и выражений.
5. Обдумайте последовательность расположения пунктов плана.
6. Составьте текст реферата, используя связующие специфические выражения и языковые клише.
7. Прочитайте составленный текст реферата и отредактируйте его.

#### *Клише для обсуждения реферата*

##### *Высказывание*

Meiner Meinung nach ist der Text... – по моему мнению, реферат ...

Aus meiner Sicht... – с моей точки зрения...

Es scheint mir, dass... – мне кажется, что...

Ich möchte meine eigene Meinung zu dem Problem äußern... – хотелось бы высказать свое мнение по проблеме...

Ich möchte klarstellen... – Я хотел бы кое-что прояснить..

Ich möchte hinzufügen ... – Я хотел бы добавить ...

Ein Beispiel dafür wäre... – Примером этого будет...

Zum Beispiel... – Beispiel... например

Das Wesen ist, dass... – Смысл в том, что...

##### *Несогласие*

Ich bin mit der Position des Autors nicht einverstanden. – Я не согласен с позицией автора.

Ich teile die Meinung des Autors nicht. – Я не разделяю точку зрения автора.

Ich habe genau die gegenteilige Meinung. – У меня противоположенное мнение.

Ich kann mich der Meinung des Autors nicht anschließen. – Я не могу разделить мнение автора.

##### *Согласие*

Ich teile die Meinung des Autors, dass ... – я разделяю мнение автора в том, что ...

Ich stimme Ihrer Ansicht zu, dass ... – я согласен с Вашей точкой зрения, что...

Sie haben Recht, dass ... – несомненно, Вы правы, что ...

Ich finde diesen Text interessant/wichtig. – Я нахожу данный реферат интересным/важным. Es besteht kein Zweifel, dass... – Нет сомнений в том, что...

Es versteht sich von selbst... – Без сомнений, ...

##### *Сомнение*

Ich bin mir nicht ganz sicher, dass... – я не вполне уверен, в том что ...

Ich stimme dem Punkt zu, aber... – Я согласен с этим, но...

Ich nehme an, Sie haben recht, aber ... – Предполагаю, что Вы правы, но...

Dazu möchte ich erwähnen... – Хотелось бы упомянуть, что...

##### *Требование, просьба*

Ich möchte eine Frage stellen... – Я хотел бы задать вопрос ...

Könnten Sie mir mehr darüber erzählen... – Не могли бы Вы рассказать еще... о...

Wissen Sie noch etwas über... – Знаете ли Вы еще что-нибудь о...

Können Sie die Tatsache bestätigen? – Вы можете подтвердить...?

Ich möchte Sie bitten, Ihre Meinung zu ... zu sagen – Я хотел бы Вас попросить высказать свое мнение о ...

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии: методы ИТ, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Дисциплина «Иностранный язык» реализуется частично с применением электронного обучения.

Организация учебного процесса по дисциплине с использованием электронного обучения осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Российского государственного социального университета.

### 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.2.1. Основная литература

1. Ситникова, И. О. Деловой немецкий язык (B2–C1). Der Mensch und seine Berufswelt : учебник и практикум для вузов / И. О. Ситникова, М. Н. Гузь. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14033-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537075> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Аверина, А. В. Грамматика немецкого языка (B1) : учебник для вузов / А. В. Аверина, О. А. Кострова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 449 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09238-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541504> (дата обращения: 14.02.2024).

#### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Гусева, А. Е. Лексикология немецкого языка : учебник и практикум для вузов / А. Е. Гусева, И. Г. Ольшанский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 428 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09476-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540894> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Ивлева, Г. Г. Справочник по грамматике немецкого языка : учебное пособие для вузов / Г. Г. Ивлева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12061-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537445> (дата обращения: 14.02.2024).

3. Левитан, К. М. Немецкий язык для юристов : учебник и практикум для вузов / К. М. Левитан. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 299 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02884-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535583> (дата обращения: 14.02.2024).

**5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

**5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

**5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

**5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

**5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование - проектор; пульт управления в комплекте; проекционный экран, средства звуковоспроизведения, Flipbox, а также демонстрационными печатными пособиями.

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Приложения к рабочей программе дисциплины

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РЕФЕРИРОВАНИЕ СТАТЬИ:**

«Наименование статьи на иностранном языке»,

«Наименование статьи на русском языке»

**для допуска к сдаче кандидатского экзамена  
по иностранному языку (немецкому)**

**Выполнил:**

аспирант *очной* формы обучения

научной специальности 0.0.0 \_\_\_\_\_

направленность (профиль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

(ФИО полностью)

Москва, год



## Индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи по иностранному языку

Аспирант \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

Научная специальность: \_\_\_\_\_

Направленность (профиль): \_\_\_\_\_

Научный руководитель: \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность)

Тема реферлируемой статьи: \_\_\_\_\_

### Первичная экспертиза реферирования статьи научным руководителем:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка «зачтено»/«не зачтено» \_\_\_\_\_  
(зачтено/не зачтено)                      дата                      подпись

### Рецензия педагогического работника кафедры иностранных языков и культуры по итогам проверки реферирования статьи:

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Реферирование статьи заслуживает оценки<sup>1</sup> \_\_\_\_\_

Аспирант  допущен  не допущен<sup>2</sup> к сдаче кандидатского экзамена.

\_\_\_\_\_  
дата                      подпись                      расшифровка подписи

<sup>1</sup> Оценка: отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно.

<sup>2</sup> Отметить нужное.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой

Л.А. Апанасюк  
«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**2.1.2**  
**ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**  
**(французский)**

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
**Очная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык» (французский) разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
*заведующий кафедрой иностранных языков и культуры, доктор педагогических наук, доцент Апанасюк Л.А.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры  
Протокол №8 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой,  
доктор педагогических наук, доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.А. Апанасюк

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	6
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>9</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	9
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	20
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	21
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>22</b>
4.1. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	22
4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	23
4.3. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	24
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>29</b>
5.1. Образовательные технологии .....	29
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	30
5.2.1. Основная литература .....	30
5.2.2. Дополнительная литература .....	30
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	30
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	31
5.4.1. Средства информационных технологий .....	31
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	31
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	31
<b>Приложения к рабочей программе дисциплины</b> .....	<b>32</b>
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>34</b>

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении аспирантами теоретических знаний о системе и структуре иностранного языка, профессиональной терминологии и терминологии научной сферы на иностранном языке с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование), в овладении аспирантами способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с применением иностранного языка, в формировании готовности участвовать в работе российских и международных исследовательских коллективов по решению научных и научно-образовательных задач с применением иностранного языка, а также подготовке к сдаче кандидатского экзамена

Задачи дисциплины:

- Развитие лингвистических навыков, необходимых в профессиональной и исследовательской деятельности.
- Углубление представлений о лексических, грамматических, стилистических нормах научного текста на иностранном языке.
- Овладение навыками самостоятельной ориентации в устных и письменных текстах научной направленности при чтении, переводе и интерпретации.
- Обучение навыкам участия в различных видах устных выступлений на иностранном языке (конференции, симпозиумы, круглые столы).

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- способы и методы перевода текстов научного дискурса иностранного языка, необходимых для восприятия и понимания достижений изучаемой отрасли науки;</li><li>- иноязычную общенаучную терминологическую базу и терминологию научных исследований в сфере изучаемой отрасли науки; методы оценки и анализа иноязычных научных текстов изучаемой специальности;</li><li>- правила коммуникативного поведения в ситуациях межкультурного научного и профессионального общения в устной и письменной формах;</li><li>- методы и технологии работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li><li>- особенности функционального научного стиля иностранного языка, необходимые для восприятия и грамотной интерпретации научных иноязычных текстов и оформления собственного дискурса, первичного и вторичного текстов</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- переводить научную литературу с иностранного языка и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата;</li><li>- распознавать и переводить иноязычные общенаучные термины и термины научных исследований в сфере изучаемой отрасли науки; проводить анализ иноязычных научных текстов изучаемой специальности;</li><li>- осуществлять устную коммуникацию в монологической и диалогической формах в ситуациях научного и профессионального обмена; использовать этикетные формы научно-профессионального общения;</li></ul>

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и технологии работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ); читать научную литературу на иностранном языке и оформлять извлеченную информацию в виде аннотации, перевода, реферата; писать научные обзоры, эссе, тезисы и аннотации статей</li> </ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с различными способами и методами перевода научной информации с применением изучаемого иностранного языка;</li> <li>- навыками различных видов перевода для обработки большого количества информации, в том числе с помощью машинного перевода и постредактирования;</li> <li>- навыками компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов; навыками осуществления собственных письменных и устных переводов текстов на иностранном языке;</li> <li>- навыками понимания и использования общенаучных иноязычных терминов и терминов в сфере изучаемой отрасли науки при реализации всех видов речевой деятельности;</li> <li>- навыками проведения анализа иноязычных научных текстов изучаемой специальности и представления результатов на иностранном языке;</li> <li>- навыками использования общенаучной и специальной иноязычной терминологии в собственных письменных научных текстах на иностранном языке;</li> <li>- навыками выступления перед аудиторией с сообщениями, презентациями, докладами по тематике, связанной с проводимым исследованием;</li> <li>- навыками продуцирования собственных устных научных текстов на иностранном языке;</li> <li>- навыками работы с обширными базами научной информации с применением изучаемого иностранного языка (поиск, перевод и анализ);</li> <li>- навыками различных видов чтения на иностранном языке: просмотрового, ознакомительного, изучающего для обработки большого количества информации;</li> <li>- навыками компрессии информации для составления аннотаций, обзоров, рефератов;</li> </ul> <p>навыками продуцирования собственных письменных научных текстов на иностранном языке</p>

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта**

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 4 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Семестр</b>		
		1	2	3
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>40</b>	<b>40</b>	-	-
Лекционные занятия	-	-	-	-
Практические занятия	40	40	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>104</b>	<b>104</b>	-	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-
Контроль промежуточной аттестации	36	36	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		1	2	3
Форма промежуточной аттестации	-	Кандидатский экзамен	-	-

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 1</b>							
1.	Раздел 1. Работа над языковым материалом	<b>60</b>	<b>42</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	
2.	Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности)	28	20	8		8	
3.	Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики	32	22	10		10	
4.	Раздел 2. Обучение видам речевой коммуникации	<b>84</b>	<b>62</b>	<b>22</b>		<b>22</b>	
5.	Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение	26	20	6		6	
6.	Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов	28	20	8		8	
7.	Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация	30	22	8		8	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>144</b>	<b>104</b>	<b>40</b>		<b>40</b>	

## 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ

**Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности).**

**Цель:** изучение основных принципов и методов перевода текстов научного стиля речи. Обучение письменному переводу и редактированию научных текстов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** фонетика, лексика, грамматика, функциональная стилистика французского языка. Содержательно-формальный аспект *научного функционального стиля*: жанровое разнообразие научной прозы, лексический состав и особая роль специальной терминологии, морфологические и синтаксические особенности научного дискурса.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля французского языка.
2. Изучение характерных особенностей научного текста, выполнение предпереводческого анализа.
3. Выполнение письменного перевода.
4. Выполнение редактирования.

**Тема 1.2. Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики**

**Цель:** изучение основных принципов и методов перевода текстов научного стиля речи. Обучение письменному переводу и редактированию научных текстов.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** грамматические трансформации. Приемы грамматических трансформаций: перестановки, опущения и добавления, перестройки и замены предложений. Стилистические трансформации. Приемы стилистических трансформаций: синонимические замены и описательный перевод, компенсация и прочие виды замен. Лексические трансформации: замена и добавления, конкретизация и генерализация предложений, опущения. Контекстуальные замены. Многозначность лексики. "Ложные друзья" переводчика.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение лексического и грамматического материала, характерного для научного стиля французского языка.
2. Изучение характерных особенностей научного текста, выполнение предпереводческого анализа.
3. Выполнение письменного перевода.
4. Выполнение редактирования.

## **РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ**

### **Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение**

**Цель:** активизация лексико-грамматического материала в диалогической и монологической речи. Активизация навыков аудирования научной речи, понимания услышанного, возможности обсуждения и комментирования звучащей иноязычной речи.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

*Аудирование.* Понимание звучащей аутентичной монологической и диалогической речи по научной и профессиональной проблематике, представленной в записи на аудиосистемах. Понимание речи при непосредственном контакте в ситуациях научного, делового и профессионального общения (доклад, интервью, лекция, дискуссия, дебаты).

*Говорение.* Основное внимание уделяется коммуникативной адекватности высказываний монологической и диалогической речи (в виде пояснений, определений, аргументации, выводов, оценки явлений, возражений, сравнений, противопоставлений, вопросов, просьб и т.д.). Работа направлена на выработку у обучающихся следующих умений:

- монологической речи на уровне самостоятельно подготовленного и неподготовленного высказывания по темам, соответствующим отрасли науки, научной специальности, теме диссертации аспиранта (в форме сообщения, информации, доклада);

– диалогической речи, позволяющими аспиранту принимать участие в обсуждении вопросов, связанных с его темой диссертации, а также отраслью науки, научной специальностью, по которым аспирант подготавливает диссертацию.

**Вопросы для самоподготовки (на иностранном языке):**

1. Структура научного текста.
2. Формулирование проблемы исследования.
3. Методы исследования.
4. Описание эксперимента и полученных данных.
5. Систематизация и интерпретация данных.
6. Построение заключений и выводов.
7. Оформление ссылок и сносок.

**Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловой анализ и презентация текстов**

**Цель:** контроль усвоения знаний и сформированности умений и навыков по темам «Научная речь на французском языке».

**Перечень изучаемых элементов содержания:** просмотровое, ознакомительное, изучающее чтение. Устный и письменный перевод с иностранного языка на родной язык и с родного на иностранный. Понятие перевода; эквивалент и аналог; переводческие трансформации; компенсация потерь при переводе; контекстуальные замены; многозначность слов; словарное и контекстное значение слова; совпадение и расхождение значений интернациональных слов («ложные друзья» переводчика) и т.п.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. *Переведите предложения на французский язык:*
  - В работе рассматриваются основные теоретические положения, касающиеся вопросов эволюции.
  - Работа *представляет собой критический обзор и теоретическое обобщение всех данных* и результатов, полученных в этой области.
  - *Книга отражает современное состояние* фундаментальных исследований в этой чрезвычайно важной области.
  - В работе дано множество примеров, иллюстрирующих основные положения, которые здесь обсуждаются.
  - В первых двух главах данной монографии речь идёт о ...
  - Здесь дано обоснование для применения именно такой методики.
  - Последние данные по ... приводятся как в первой, так и в последней частях книги.
  - Книга охватывает обширный материал, о чем можно судить по многочисленным подзаголовкам глав.
  - С первой до последней главы приводятся многочисленные примеры, которые иллюстрируют рассматриваемую проблему.

**Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация.**

**Цель:** контроль усвоения знаний и сформированности умений и навыков составления письменных и устных текстов по темам «Научная речь на французском языке».

**Перечень изучаемых элементов содержания:** план или конспект к прочитанному, изложение содержание прочитанного в письменном виде (в том числе в форме резюме, реферата и аннотации) - вторичные тексты; доклад и сообщение по теме направленности (профиля) аспиранта, научная статья для публикации в зарубежном научном издании – первичные тексты.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды научного текста.
2. Научная статья.
3. Аннотация.

4. Резюме.
5. Рецензия.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **РАЗДЕЛ 1. РАБОТА НАД ЯЗЫКОВЫМ МАТЕРИАЛОМ**

**Тема 1.1. Функциональный стиль научной литературы (лексико-грамматические особенности).**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *контрольная работа; проверка и обсуждение выполнения письменного перевода.*

Примеры заданий к контрольной работе:

##### ***Вариант 1***

**I. Выберите из предложенного списка подходящие по смыслу слова и выражения. Вставьте их в текст. Укажите буквой ваши ответы. В случаях, когда возможно дать несколько ответов, укажите все возможные варианты.**

a) dans b) jusqu'au c) pour le moment d) d'ici e) au bout de f) à la fin du g) en ce moment h) d'abord i) puis j) pendant k) ensuite l) depuis m) à présent n) ça fait o) lorsque p) à

##### ***Rencontre dans le métro***

David : Michèle! Ça alors! ....1... au moins dix ans qu'on ne s'est pas vus!

Michèle : ...2...1985, il me semble, ...3... nous étions encore à la Sorbonne.

D.: Et que tu fais ...4...?

M.: Je suis journaliste.

D.: ...5...longtemps?

M.: Cinq ans. Mais j'ai travaillé dans plusieurs journaux: ...6... à France-Dimanche,...7... à France -soir. J'y suis resté ...8... deux ans, ...9... je suis entré dans le journal "L'Equipe".

D.: Tu aimes le sport ?

M.: Pas spécialement. Mais...10..., les temps sont dures. Il faut prendre ce qu'il y a. Et toi, raconte-moi!

D.: Oh! moi, rien de bien intéressant. J'avais trouvé une place comme interprète, mais j'ai été licencié ...11...deux ans. ...12..., je suis au chômage.

M.: Tu m'excuses, je dois descendre à la prochaine station. On pourrait dîner ensemble ?

D.: Bonne idée. Tiens, je te passe mes coordonnées.

M.: Très bien. Je t'appelle ... 13... la fin de la semaine.

D.: Je préfère ...14 ... quinze jours: je descends demain à Bordeaux voir mes parents. J'y reste ...15... 20 juillet.

M.: Dans ce cas, je t'appelle...16... mois. Au revoir.

**II. Выберите правильную грамматическую форму. Укажите буквой вариант ответа.**

17. Elleadorelesvieuxfilmsd'aventure, particulièrement ... avec Alain Delon.

a) ce b) celui c) ceux d) ça

18. Petit, il a eu tout ... un enfant pouvait rêver.

- a) ce qui b) ce que c) ce dont d) qu'
19. Heureusement, les gens n'ont pas les mêmes goûts, chacun a ... .  
a) les siennes b) les siens c) siens d) ses
20. Elle a préparé ... son fils avait besoin pour son week-end à la mer.  
a) ce qui b) ce que c) ce à quoi d) ce dont
21. Je viens d'apprendre que Gene Kelly, ...nous parlions hier, est mort.  
a) ce qui b) de qui c) à qui d) que
22. Ce sont des arbres aux pieds ... poussent des champignons très rares.  
a) desquels b) desquelles c) de qui d) lesquels
23. Votre directeur, je l'ai vu hier. C'est ... que j'ai donné mon dossier.  
a) lui b) à elle c) à lui d) leur

**III. Поставьте глаголы данного рассказа в соответствующие времена.**

Il **avait plu** tout l'après-midi, mais vers six heures le soleil (faire) ...24... son apparition. J'(demander) ...25... à Serge s'il (vouloir) ...26... aller se promener sur les berges de la Seine. Il (trouver) ...27... que c'(être) ...28... une bonne idée car nous (ne pas sortir) ...29... une seule fois du week-end. Nous (mettre) ...30... un manteau et nous (partir) ...31... bras dessus bras dessous. Hélas! La pluie (se remettre) ...32... à tomber. Résultat: nous (revenir) ...33... trempés jusqu'aux os à la maison et nous (passer) ...34... le reste de la soirée au coin du feu, à boire du thé.

**IV. Переведите данные в скобках слова и впишите их в таблицу.**

35. Elle aimerait que vous lui (звонили) de temps en temps.  
36. Vous croyez qu'il (возможно) de prendre l'avion sans réservation?  
37. Je ne crois pas qu'il (сможет) sortir ce soir.  
38. Les enfants (училисьбы) mieux en ayant chacun leur chambre.  
39. Vous (купили бы) un ordinateur multimédia si vous (были бы на нашем месте).?

**V. Выберите правильную грамматическую форму и вставьте в предложения, находящиеся под чертой.**

- a) ce que b) si c) s' d) ce qui e) combien f) pourquoi  
g) comment h) quand

---

Elle ne sait pas ...40... elle gagne exactement.  
Le professeur demande aux élèves ...41... Charles est absent.  
Je vous demande ...42... vous viendrez à Lyon: en train ou en avion?  
Elle veut savoir ... 43... nous aimerions faire ce soir.  
Dites-moi ...44... vous ferait plaisir ?  
Ils ne savent pas encore ...45... ils seront présents à la cérémonie.

**Вариант 2**

**I. Поставьте глаголы в соответствующие времена :**

Mon fils (avoir) ...1... deux ans le 6 mars.  
Il nous semble que les Français (changer) ...2... ces dernières années.  
Mon ami (ajouter) ...3... qu'il ferait son possible pour répondre à ma demande.  
La mer, il ne l'avait jamais vue. Lorsqu'il (se trouver) ...4... devant elle, il (pleurer) ...5... de bonheur.  
Il n'est pas là pour le moment mais vous pouvez l'attendre: il (venir) ...6... d'une minute à l'autre.  
Dans sa dernière lettre, il nous a promis qu'il (arriver) ...7... le mois prochain.  
Il m'a téléphoné il y a un mois pour me dire qu'il (passer) ...8... me chercher le lendemain à 11 heures.  
Nous avons décidé de passer deux jours à Paris où nous (encore jamais aller) ...9... .

**II. Choisissez parmi les pronoms relatifs qui, que, dont, où, quel le bon, et insérez dans la phrase et écrivez dans le tableau des réponses :**

10. Dans l'escalier, j'ai rencontré une femme ... le visage m'a paru familier.
11. Les arbres ... poussent sur le côté de la maison donnent de l'ombre.
12. Emile poursuivait Christophe de plaisanteries ... le garçon souffrait beaucoup.
13. Vous souvenez-vous de ces filles ... nous avons rencontrées et ... riaient si fort ?

**III. Transformez les verbes des phrases données en actif ou passif dans la forme appropriée.**

14. Elle écoutait la musique dans un silence profond.
15. Les livres n'ont pas été rendus à temps.
16. Le renard avait emporté le poulet sous un arbre.
17. Tous les examens radiologiques devront être faits rapidement.

**IV. Indiquez la forme grammaticale correcte :**

18. Il ne pensait qu'au bonheur des autres, et ne songeait pas au ...  
a) tien b) mien c) sien d) siens
19. Il y a un bon proverbe: si tu n'as pas d'amis, cherches - ... un, si tu en a trouvé un, tâche de ... garder.

- a) en b) les c) le d) –
20. Des émissions sans intérêt c'est ... j'avais peur .

- a) ce qui b) ce que c) ce dont d) ce duquel
21. As -tu profité des soldes d'hiver cette année ?

- Oui, ...
- a) j'en ai profité b) j'en ai profités c) j'y ai profité
  - d) je leur ai profité

Je vous ai dit tout ...22... je savais, du moins tout ...23 ...on m'a informé.

- a) ce qui b) ce à quoi c) ce que d) ce dont

24. Avez-vous déjà mangé des huîtres ?

Non, je ...ai pas encore mangé.

- a) ne leur b) ne les c) n'en d) ne leurs

25. Plus il y a de cuisinières, ...la soupe est bonne, dit le proverbe.

- a) mieux b) meilleur c) pis que d) moins

26. De deux maux il faut choisir ... .

- a) le meilleur b) petit c) moindre d) le moindre

27. La France compte ...de catholiques que de protestants.

- a) trop b) très c) plus d) le plus

28. Tu joues au tennis beaucoup ...depuis que tu as pris des leçons.

- a) meilleur b) mieux c) bien d) le mieux

**V. Placez les verbes dans les crochets dans la forme appropriée :**

29. La conférence a examiné les questions les plus ( brûler ) de notre temps.

30. Il regardait ces jeunes gens ( brûler ) d'impatience et se rappelait sa propre jeunesse.

31. J'aimerais avoir un jardin près de chez moi pour que les enfants ( pouvoir ) jouer dehors

32. Les routes sont dangereuses en montagnes, mettez des chaînes et ( être ) prudents.

33. Il a senti une main légère ( toucher ) son épaule.

34. Avant de faire un long voyage en voiture, il est nécessaire que vous ( faire ) le plein d'essence.

35. Si ton état ne ( s'améliorer ) pas, tu devras aller à l'hôpital.

Exemple de texte pour la traduction :

## LA FIN DE LA SCIENCE?

NON, LE DÉBUT.

### **1. Plus nous en savons, plus les questions affluent.**

A en croire certains de ses contempteurs, la science, victime de son succès, serait proche de son crépuscule. Le moment est proche, prétendent-ils, où nous aurons mis au jour toutes les grandes lois de la nature. Il ne reste qu'un nombre limité de phénomènes à explorer, et chaque nouvelle percée nous rapproche de la connaissance totale. Quelle ineptie! Cette argumentation est erronée, elle est dangereuse. Car s'il ne restait rien d'intéressant à découvrir, pourquoi le public approuverait-il la poursuite de la recherche fondamentale? «Tout ce que nous savons est infiniment minime par rapport à ce qui reste inconnu», disait William Harvey, le physicien anglais du XVII<sup>e</sup> siècle qui découvrit la nature de la circulation sanguine. Ses propos sont toujours d'actualité. Qu'est-ce qui existe? Pourquoi cela existe-t-il et comment la nature fonctionne-t-elle? Ces trois interrogations embrassent un champ par nature illimité. Et la chaîne des découvertes – tout comme la curiosité humaine – ne montre pas le moindre signe d'achèvement.

#### MOTS ET EXPRESSIONS A RETENIR

science f	наука
proche	близкий
crépuscule m	сумерки, закат
loi f	закон
nature f	природа
explorer	исследовать, изучать
percée f	зд. прорыв, успех
connaissance f	знание
ineptie f	нелепость, глупость
erroné f	ошибочный
dangereux, -se	опасный
découvrir	открыть
découverte f	открытие
recherche f	исследование
interrogation f	вопрос
curiosité f	любопытность

1. Lisez le texte et relevez son idée principale. Commentez l'idée de William Harvey «tout ce que nous savons est infiniment minime par rapport à ce qui reste inconnu».
2. Trouvez dans le texte les termes qui signifient
  - a) ensemble des activités, des travaux scientifiques auxquels se livrent les chercheurs;
  - b) faculté de connaître, de se représenter, manière de comprendre, de percevoir;
  - c) action de trouver ce qui était inconnu, ignoré ou caché; ce qui est découvert.
3. Comment comprenez-vous la notion de la «recherche fondamentale»? Trouvez sa définition scientifique dans un dictionnaire encyclopédique français.
4. Trouvez dans le texte les phrases où sont employées les constructions V(Subs./Adj.) + à + Inf. Traduisez ces phrases en russe.
5. Trouvez dans le texte les phrases où sont employés les verbes ci-dessous: mettre, découvrir, être, dire. Traduisez ces phrases en russe.
6. Trouvez la phrase avec le tour restrictif ne ... que. Traduisez-la en russe.
7. Relisez le texte et partagez-le en paragraphes. Résumez en une phrase le contenu de chaque paragraphe.

**Тема 1.2 Основы научного перевода: адекватность, переводческие трансформации; контекстуальные замены; многозначность лексики.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Письменный перевод со словарем по научной проблематике с иностранного на русский язык (объем 2000 п.з.).*

Пример текста:

### ***Культурология:***

#### **La musique et la sculpture en France**

La musique française a ses origines populaires. Les Gaulois se réunissaient au son de divers instruments musicaux. Leurs bardes chantaient la gloire des héros. Au XI<sup>e</sup> siècle apparaissent les œuvres des trouvères et des troubadours. Dans la seconde moitié du XVII<sup>e</sup> siècle en France apparaît l'opéra. C'est Lully qui a fondé les principes esthétiques de l'opéra français. Sous la Révolution on compose en France beaucoup d'hymnes. A cette époque-là est créée la célèbre « Marseillaise ».

Le XIX<sup>e</sup> siècle donne beaucoup de grands compositeurs. Ce sont: Charles Gounod (1818—1893) dont les ouvrages les plus connus sont « Faust », « Roméo et Juliette », deux « Requiems », des symphonies, des oratorios, des messes ; Charles-Camille Saint-Saëns (1835—1921) qui a écrit plusieurs symphonies, concertos de piano, de violon, de violoncelle ; Léo Delibes (1836—1891), l'auteur du ballet magnifique « Coppélia » et de l'opéra « Lakmé » ; Georges Bizet (1838—1875), dont les œuvres les plus connues sont « Carmen » et « l'Artésienne » ; Paul Dukas (1865—1935), l'auteur d'un grand nombre d'ouvrages musicaux ; Maurice Ravel (1875—1937) qui a écrit beaucoup d'ouvrages pour piano, chant, flûte, violoncelle, violon. Il a fait l'orchestration des pages de Debussy, Chopin, Schumann et surtout des « Tableaux d'une exposition » de Moussorgski.

La sculpture française occupe une grande place dans les beaux-arts du monde. Les monuments des meilleurs artistes décorent les parcs et les palais. Les sculpteurs les plus célèbres du XVI<sup>e</sup> siècle sont Jean Goujon et Germain Pilon. Le XVII<sup>e</sup> siècle compte un bon nombre de grands sculpteurs. Ce sont: Pierre Puget, Girardon et Coysevox. Les deux derniers ont décoré le Parc de Versailles.

Le maître de la sculpture du XVIII<sup>e</sup> siècle est Houdon. Il a fait les bustes de Diderot, de Jean-Jacques Rousseau, de Napoléon. Son chef-d'œuvre est « Voltaire assis ».

A cette époque-là Bouchardon, Falconet et Pigalle sont très célèbres. Le XIX<sup>e</sup> siècle a donné des sculpteurs de génie. Parmi eux est François Rude (1784—1855), le créateur du célèbre groupe, connu sous le nom de « La Marseillaise » qui décore l'Arc de Triomphe sur la place Charles-de-Gaulle à Paris. « La Marseillaise » symbolise les volontaires de 1792 qui défendent leur patrie en appelant: « Aux armes, citoyens ! Formez vos bataillons! »

Le plus célèbre sculpteur du XIX<sup>e</sup> siècle est Auguste Rodin (1840—1917). Parmi ses œuvres remarquables on trouve les statues de Balzac et de Victor Hugo.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля тестирования**

Перечень тестовых заданий:

#### **Вариант 1.**

1. As-tu des frères ? Oui ? Je ... deux.  
a) en, б) le, в) les, г) y
2. Avez-vous une montre ? Non, je ne ... ai pas.  
a) la, б) en, в) y, г) le.
3. As-tu lu les livres recommandés par tes parents ? Oui, je ... ai lus.  
a) des, б) les, в) en, г) y
4. As-tu été à l'institut aujourd'hui ? Oui, je... ai été.

- a) le, б) la, в) en, г) y
5. Aujourd'hui nous ...beaucoup de poissons.  
a) mangent, б) mangent, в) mangons, г) mangeons
6. Ils attendent leurs amis ... de Moscou.  
a) arrivants, б) arrivant, в) arrivants, г) arrivant
7. Ils ont vu leurs amis ... de Moscou.  
a) arrivés, б) arrivées, в) arrivés, г) arrivées
8. Ils ... voir un nouveau film.  
a) veulent, б) veulent, в) veulent, г) veulent
9. Elles ... très tard dans la nuit.  
a) sont partis, б) sont parties, в) sont parti, г) se sont partis
10. Ils ne ... pas passer la rue seuls .  
a) peuvent, б) peuvent, в) peuvent, г) peuvent
11. Cette robe, on me l'a ...  
a) offert, б) offerte, в) présentée, г) offerte
12. La voiture, je l'ai ... devant la maison.  
a) garé, б) garées, в) garés, г) garée
13. Où ... - vous planté cet arbre ?  
a) avez, б) êtes, в) avez, г) êtes
14. Je ... allé à l'école maternelle.  
a) suis, б) ai, в) es, г) as
15. Nous ... montés au deuxième étage.  
a) sommes, б) sommes, в) avons, г) allons
16. Nous ... montés ses valises au deuxième étage.  
a) sommes, б) sommes, в) avons, г) allons
17. Montre-lui ton nouveau livre ! Je ... ai déjà montré.  
a) lui la, б) la lui, в) lui le, г) le lui
18. Montre-moi ton nouveau livre ! Je ... montrerai dans deux jours.  
a) le vous, б) la vous, в) vous la, г) vous le
19. Dois-tu aller ... dentiste dimanche?  
a) au, б) auprès du, в) chez le, г) devant le
20. Avez-vous lu l'article ... Résistance?  
a) de la, б) sur la, в) avec la, г) auprès de
21. Il a ... bonjour à ses copains.  
a) dit, б) dis, в) du, г) dû
22. Mes parents ont ... l'occasion de le voir..  
a) eus, б) eux, в) avé, г) eu
23. A Vichy on a déclaré un nouvel ordre.  
a) nouvelle, б) nouvel в) nouveau, г) nouveau
24. Mes camarades sont tous... .  
a) sérieux, б) sérieux, в) sérieux, г) sérieuses
25. D'habitude, Simon ... tôt et ... sa lampe.  
a) se levait, allumait б) se levait, allumait , в) se levait, a allumér) s'est levé, allumait ,

### **Вариант 2.**

1. L'herbe mouillée ... au soleil.  
a) brillait, б) a brillé, в) est brillée, г) grâce brillais
2. Si tu ... une langue étrangère, tu pourras aller à l'étranger.  
a) apprends, б) apprendras, в) apprendra, г) apprennes
3. Si tu fais sa connaissance, je ... content.  
a) serrai, б) serais, в) suis, г) serai
4. Elle m'a demandé ... Paul.

- a) aider, б) d'aider, в) d'aider à, г) d'aider chez
5. Si tu ... malade, tu devras consulter un médecin.
- a) seras, б) es, в) sera, г) est
6. Quand je traduis, je ne peux pas me passer ... ce dictionnaire.
- a) de, б) sans, в) du, г) à
7. Installez-vous ... ma table et commençons ... travailler.
- a) à, de, б) à, à, в) de, à, г) de, de
8. Je ne veux pas que nous ... de lui.
- a) parlions, б) parlons, в) sommes parlés, г) parlont
9. Ecris-lui qu'il ... .
- a) revienne, б) reviene, в) revient, г) reviennent
10. Je suis heureux que vous me ... de rester
- a) permettiez, б) permettez, в) permetiez, г) permetez
11. ... est clair.
- a) Tous, б) Toutes, в) Toute, г) Tout
12. Je n'ai pas ... chance.
- a) de la, б) de, в) du, г) la
13. Tournez la page et vous ... le portrait de madame Dubois.
- a) verez, б) verrez, в) viendrez, г) verriez
14. J'attache beaucoup ... importance à l'étude du français.
- a) du, б) del', в) d', г) de
15. Je ... trois dictionnaire à la fois..
- a) regarde, б) consulte, в) travaille, г) examine
16. Mes parents refusent ... partir ... vacances.
- a) -, en, б) à, des в) à, ses, г) de, en
17. A onze heures ... quart, on frappa à la porte.
- a) moins, б) moins le, в) moin le, г) moins la
18. L'hiver... .
- a) s'approche, б) approche, в) approche, г) s'approche
19. Il ... de la fenêtre ouverte.
- a) approche, б) s'approche, в) approche, г) s'approche
20. Qu'est-ce que tu ,, du café ou du chocolat.
- a) prend, б) bois, в) boit, г) prends
21. Il aime ... le vin rouge.
- a) boir, б) prendre, в) boire, г) boive
22. Il ne paraît pas ... son âge.
- a) -, б) de, в) à, г) au
23. ... la patience d'écouter son explication!
- a) avez, б) aie, в) as, г) aies
24. C'était l'heure ... les enfants sortaient de l'école.
- a) quand, б) où, в) auquel, г) que
25. Je voudrais quelque chose ... plus clair.
- a) de, б) de la, в) des, г) du

## РАЗДЕЛ 2. ОБУЧЕНИЕ ВИДАМ РЕЧЕВОЙ КОММУНИКАЦИИ

### Тема 2.1. Аудирование научных текстов и говорение.

**Форма текущего контроля аспирантов:** Устное выступление (доклад на иностранном языке по теме диссертации, научной специальности, отрасли науки аспиранта), перевод текста/аннотирование и реферирование текста, устный опрос.

#### Перечень вопросов доклада:

1. Quel est le sujet de votre thèse?
2. Avez-vous déjà publié des articles?
3. Où et quand avez-vous les publiés?
4. Quels sont les titres de vos articles publiés?
5. Quels sont les problèmes que vous traitez dans ces documents?
6. Que allez-vous prouver dans le cours de vos recherches?
7. Y at-il un matériel peu ou beaucoup publié sur le sujet de votre recherche?
8. A qui adresses vos articles publiés ?
9. A quoi donnez vous plus d'attention dans votre papiers publiés?
10. Quel est d'un intérêt particulier dans votre journal?
11. Combien de pièces consiste votre papier?
12. Quel est l'objet de votre papier?
13. Qu'est-ce que vous traitez dans votre partie introductive?
14. Que dites-vous en conclusion?
15. A qui vous se raportez?
16. Ce que vous êtes?
17. Quelle est votre spécialité?
18. Dans quel domaine recherchez-vous?
19. Combien de temps avez-vous travaillé sur le problème?
20. Est-ce que votre travail a une importance pratique ou théorique?
21. Avec qui collaborez-vous?
22. Quand vous consultez avec votre superviseur?
23. Avez-vous terminé la partie expérimentale de votre thèse?
24. Combien de documents scientifiques avez-vous publié?
25. Participez-vous à des conférences scientifique?
26. Où et quand allez-vous obtenir un doctorat?

### **Пример текста:**

#### **UN GEANT: LE CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE (CNRS)**

«Le CNRS est la clé de notre recherche fondamentale et des capacités d'innovation au service de la société», résume Edouard Brésin, président du conseil d'administration de cet instrument, unique au monde, d'exploration du champ des connaissances. La particularité de cet établissement public, créé en 1939, tient en effet à sa pluridisciplinarité. Aujourd'hui, son activité repose sur sept départements: sciences physiques et mathématiques, physique nucléaire et corpusculaire, sciences de l'univers, sciences de l'ingénierie, sciences chimiques, sciences de la vie, sciences de l'homme et de la société. Ces disciplines regroupent au sein de plus de 1500 laboratoires quelque 31000 personnes, dont 11600 chercheurs et 5000 stagiaires étrangers.

«Le CNRS est un organisme extraordinairement vivant, qui doit donc en permanence évoluer et s'adapter à son environnement», explique son directeur général, Guy Aubert. C'est ainsi que, cherchant à répondre aux enjeux actuels du monde économique et de la société, le CNRS multiplie les collaborations interdisciplinaires: programmes dans les domaines de l'environnement, l'énergie, les villes, les technologies du futur, les matériaux, la physique et la chimie du vivant, les sciences cognitives.

Le partenariat avec les universités, les grandes écoles, les organismes de recherche et les entreprises est lui aussi de règle. Le CNRS travaille ainsi avec 1000 entreprises – dont Electricité de France, Renault, Rhône-Poulenc, Matra – au travers de 3800 contrats. Côté international, 90 programmes de coopération scientifique et technique et 24 laboratoires européens associés sont en activité. Pour mener à bien ses tâches en 1997, le CNRS recevra de l'Etat 13,452 milliards de francs (2,7 milliards de dollars), soit plus du quart du budget civil de la recherche française.

(Tiré de LABEL FRANCE)

### **Перечень вопросов устного опроса:**

1. Quel est le sujet de votre thèse?
2. Dans quel domaine de la connaissance faites-vous de la recherche?
3. Avez-vous travaillé sur le problème depuis longtemps?
4. Votre travail a-t-il une importance pratique ou théorique?
5. Avec qui collaborez-vous?
6. Quand consultez-vous votre conseiller scientifique?
7. Avez-vous terminé la partie expérimentale de votre mémoire?
8. Combien d'articles scientifiques avez-vous publiés?
9. Participez-vous aux travaux des conférences scientifiques?
10. Où et quand allez-vous obtenir votre doctorat?

### **Тема 2.2. Чтение и перевод, смысловый анализ и презентация текстов.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Чтение и перевод текста с листа по научной проблематике с иностранного на русский язык (объем текста 1500 п.з.), аннотация (анализ) текста, устный опрос.*

### **Пример текста:**

#### **Particularités des Français**

Il existe probablement un nombre incalculable de stéréotypes qui sont propres à chaque pays. Certaines de ces spécificités peuvent parfois se révéler cocasses ou paraître bizarres. Dans

ce cas, la France et les Français ont plutôt de la chance, car on leur attribue des traits de caractère plutôt positifs, comme : la courtoisie, le sens du style, et l'amour de la séduction.

Quoi qu'il puisse t'arriver de mal en France, appelle les pompiers. Ils sont très réactifs et rapides, et formés à intervenir dans une multitude de domaines contrairement à d'autres services. Ils peuvent aussi bien apporter les premiers secours médicaux, qu'effectuer des opérations de sauvetage et encore beaucoup d'autres choses. Les Français estiment et respectent les sapeurs pompiers. Ils les appellent pour tout cas d'urgence en composant le 18, ou le 112 (numéro valide dans toute l'Europe).

Dans le monde les gens se reposent peu pendant le week-end, occupés entre ménage, lèche-vitrine, et travail. Cependant, en France le repos dominical est une institution, une journée familiale où les Français préfèrent se détendre : sortir de la ville, faire du vélo, etc. Le fait est qu'en France quasiment la totalité des magasins sont fermés le dimanche. Il est donc préférable de faire le plein le vendredi ou le samedi pour être sûr de ne manquer de rien.

La baguette est un symbole particulier de la France. Plus d'un demi-million de baguettes sont vendues chaque jour à Paris. Cependant, si le jour même elle est croustillante à l'extérieur et moelleuse à l'intérieur, le lendemain elle sera devenue un bâton rassis non consommable. Pas étonnant que le mot "baguette" vienne de "bâton".

Bien sûr, dans quelques clichés il y a une part de vérité, mais derrière chaque stéréotype se cache certainement un caractère national, profond et riche.

#### **Перечень вопросов для анализа текста:**

1. Le titre de l'article. / L'article est intitulé ...
2. L'auteur de l'article, où et quand l'article a été publié.  
L'auteur de l'article est ... / L'article est écrit par ... / Il est publié dans ...
3. Le thème général de l'article.  
L'idée principale de l'article est ... / l'article est consacrée à ... / L'article traite de ... / L'article aborde ... / Le but de l'article est de donner au lecteur des informations sur ...
4. Le contenu de l'article.  
Certains faits, des noms, des chiffres.  
L'auteur commence par dire au lecteur que ... / L'auteur écrit (pense, souligne) que ... / L'article décrit ... / Selon le texte ... / L'article poursuit en disant que ... / En conclusion ... / l'auteur arrive à la conclusion que ...
5. Votre avis sur l'article.  
Je trouvais ça intéressant (important, terne, sans valeur...)

#### **Перечень вопросов устного опроса:**

1. Quel est le but de l'organisation d'une conférence?
2. Pourquoi est-il préférable de garder les phrases courtes?
3. Pourquoi l'auteur devrait-il être conscient du public et planifier son discours en dépendant des auditeurs?
4. Quelles sont les règles générales pour l'affichage des graphiques?
5. Combien de temps devrait durer votre discours?

**Тема 2.3. Письмо: создание вторичных (аннотация, обзор, реферат) и собственных научных текстов (статья, доклад, обоснование исследования) и их презентация.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *Перевод текста (с русского языка на иностранный язык), аннотация (анализ) текста.*

#### **Пример текста:**

**Кризисы культур — кризисы взаимосоответствия**

Внутренние и внешние обстоятельства, испытывающие устойчивость культурных систем действуют непрерывно. До поры до времени (иногда очень долго) их влияние причиняет изменения, обновляет, но не разрушает культурные системы. Римская империя вела постоянные войны с варварами, побеждая и обогащаясь, но была в конце концов разрушена ими. Это стало возможным лишь после того, как осложненные внутренние обстоятельства ослабили способность империи к военной защите своих границ. В этом случае можно говорить, что причиной разрушения Рима было давление варварских племен. Но можно утверждать также, что причина гнездилась в культуре самой Римской империи, она состояла в утрате необходимого взаимосоответствия между ее составом и способом его упорядочивания. Стихийное воздействие иностранных языков на русский – по-видимому, все современные языки имеют в своем составе усвоенные иноязычные слова – не повредило системе русского языка. И наоборот. Попытки внедрить принципы западноевропейского правового сознания в постсоветскую культуру («построить правовое государство»), предпринимаемые с начала так называемой «перестройки», упираются в устойчивость существующей культуры и оказываются малоэффективными.

Очевидно, что результат внешних влияний на культуру того или иного общества существенно зависит от внутренних обстоятельств – от состояния внутреннего уклада общества, от имеющейся в его культуре целостности и взаимосоответствия. Вот пример из истории позднего Рима, на котором видно, как это соответствие разрушалось.

Успешные войны Рима способствовали притоку большого количества рабов. Их использование в сельском хозяйстве давало более дешевую продукцию, чем продукция свободных крестьян. Последние разорялись, переставали крестьянствовать и тем самым исключались из числа свободных граждан, набираемых в армию. Возник порочный круг: военные успехи римлян обогащали и ослабляли их одновременно. Для сохранения взаимосоответствия следовало, упрощенно говоря, либо найти иной способ организации труда – не рабский, либо приступить к организации наемного войска. И то, и другое противоречило традициям, которые римляне свято почитали, их культуре, принципам, на которых устанавливалось взаимосоответствие элементов их культуры. Поэтому порочную ситуацию терпели так долго, как можно было, стараясь смягчить ее последствия. Итог известен.

#### **Перечень вопросов для анализа текста:**

1. Le titre de l'article. / L'article est intitulé ...
2. L'auteur de l'article, où et quand l'article a été publié.  
L'auteur de l'article est ... / L'article est écrit par ... / Il est publié dans ...
3. Le thème général de l'article.  
L'idée principale de l'article est ... / l'article est consacrée à ... / L'article traite de ... / L'article aborde ... / Le but de l'article est de donner au lecteur des informations sur ...
4. Le contenu de l'article.  
Certains faits, des noms, des chiffres.  
L'auteur commence par dire au lecteur que ... / L'auteur écrit (pense, souligne) que ... / L'article décrit ... / Selon le texte ... / L'article poursuit en disant que ... / En conclusion ... / l'auteur arrive à la conclusion que ...
5. Votre avis sur l'article.  
Je trouvais ça intéressant (important, terne, sans valeur...)

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – реферирование научной статьи (допуск к сдаче кандидатского экзамена).**

#### **Реферирование статьи**

### **Написание реферативного перевода научной статьи.**

Для допуска к сдаче кандидатского экзамена необходимо подготовить реферативный перевод с иностранного языка на русский язык научной статьи по научной специальности или теме диссертации аспиранта, написанный на материале **актуальной оригинальной зарубежной литературы, изданной за рубежом (написанной зарубежным автором и опубликованной в зарубежном научном периодическом издании за последние 3 года)**. Реферирование статьи включает в себя весь основной спектр оригинала, данные о методах исследования, области применения. К реферированию статьи прилагается индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи.

Реферирование статьи – это **изложение сути основного текста научной статьи** и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Аспиранту рекомендуется осуществлять реферирование той научной статьи, которая в дальнейшем будет использована при написании диссертации.

Срок сдачи реферирования статьи определяется педагогическим работником, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, **но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии**.

Объем представляемого перевода: 20000 – 36000 печатных знаков (с пробелами).

К реферативному **переводу** прилагается **ксерокопия статьи** с подробным описанием источника, из которого она взята (название, год издания, номера страниц и т.п.), с **приложением ксерокопии страницы с выходными данными журнала, сборника и пр.**

Также прилагается **терминологический иностранно-русский словарь (Glossary)** с учетом всех особенностей анализируемого научного источника, насчитывающий 30-50 терминов и терминологических сочетаний по научной специальности/отрасли наук аспиранта. Специальная терминология записывается в форме таблицы, состоящей из трех столбцов: **Term, Explanation, Russian Equivalent**.

Реферативный **перевод** оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».

Титульный лист оформляется соответственно образцу (Приложение к настоящей рабочей программе).

К реферату прилагается заполненная научным руководителем аспиранта **индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи** (Приложение к настоящей рабочей программе).

Индивидуальная ведомость проверки и реферативный перевод представляются на кафедру иностранных языков и культуры / прикрепляются в личном кабинете <http://sdo.rgsu.net> аспиранта.

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);
- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

#### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;
- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

#### ***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

#### ***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

## **4.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

*Этапы проведения самостоятельной работы:*

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным

(содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

### **4.3. Методические материалы к выполнению практических заданий**

#### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки

должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

***Методические рекомендации к оформлению реферата-аннотации:***

Реферирование статьи – это изложение сути основного текста научной статьи и извлечение из него требуемой информации или основного содержания.

Аспиранту рекомендуется осуществлять реферирование той научной статьи, которая в дальнейшем будет использована при написании диссертации.

Срок сдачи реферирования статьи определяется педагогическим работником, который проводит занятия лекционного и (или) семинарского типа, но не позднее 1 месяца до начала зачетно-экзаменационной сессии.

Объем представляемого перевода: 20000 – 36000 печатных знаков (с пробелами).

К реферативному переводу прилагается ксерокопия статьи с подробным описанием источника, из которого она взята (название, год издания, номера страниц и т.п.), с приложением ксерокопии страницы с выходными данными журнала, сборника и пр.

Также прилагается терминологический иностранно-русский словарь (Glossary) с учетом всех особенностей анализируемого научного источника, насчитывающий 50 – 100 терминов и терминологических сочетаний по научной специальности/отрасли наук аспиранта. Специальная терминология записывается в форме таблицы, состоящей из трех столбцов: Term, Explanation, Russian Equivalent.

Реферативный перевод оформляется в соответствии с ГОСТ Р 7.0.11-2011. «Национальный стандарт Российской Федерации. Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления».

Титульный лист оформляется соответственно образцу (Приложение к настоящей рабочей программе).

К реферату прилагается заполненная научным руководителем аспиранта индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи (Приложение к настоящей рабочей программе).

***Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий (тестирование):***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные аспирантами в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются педагогическому работнику, ведущему дисциплину (модуль).

***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному фронтальному или групповому опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки

к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

***Методические рекомендации по выполнению перевода текста/аннотирования и реферирования текста:***

#### **Перевод текста.**

Процесс письменного перевода текста начинается с анализа исходного текста, в ходе которого следует стремиться достигнуть глубокого понимания смыслового содержания, а затем уже приступить к оформлению перевода. Нельзя довольствоваться общим, смутным пониманием иностранного текста. Прежде чем приступить к переводу текста, его необходимо прочесть по абзацам, так как в абзаце лучше всего видны контекстуальные связи предложений. Словарная подготовка к переводу начинается с предложения. Читая словарную статью (словаря), незнакомые слова в предложении следует соотносить со смыслом переводимого предложения. Только когда предложение полностью понятно, следует переходить к оформлению мысли на русском языке.

Поиск варианта лучше всего вести, отвлекаясь от исходной формы текста во избежание буквализма. Мысль, заложенная в исходном предложении, должна быть выражена наиболее естественными речевыми формулировками на русском языке. Только после того, как мысль выражена, целесообразно произвести «сверку» предложения на выходе с исходным предложением (а еще правильнее с абзацем). Убедившись в том, что мысль выражена достаточно точно и естественно, можно переходить к следующему абзацу.

Закончив перевод, следует оценить результат своего труда, отвечая на вопрос, достаточно ли точно передан смысл и достигнуто ли функционально-стилистическое соответствие исходному тексту в тексте перевода. В случае, если перевод какого-то отдельного предложения вызывает трудность, следует начать с актуального членения предложения. Целесообразно сделать синтаксический анализ, выделить канву предложения (подлежащее, сказуемое), определить управление.

Особое внимание следует уделить заголовку. В заголовке могут содержаться элементы закодированности, поэтому целесообразнее приступать к его переводу только после того, как переведен весь текст.

Очень важно развивать навык пользования словарями, уметь читать словарную статью. Однако, открыв словарь и прочтя словарную статью, бывает, что человек не удовлетворен приводимыми в ней соответствиями. Это происходит потому, что ни один словарь не может предусмотреть контекстуальные употребления слова и в достаточной степени дифференцировать синонимы. В этом случае следует продолжать поиск, подбирая синонимы русского языка. Особое внимание должно уделяться лексической словосочетаемости, потому что комбинация слов, возможная в русском языке, может быть совершенно невозможной в английском (немецком, французском и др.) языках.

Для достижения адекватности при переводе научного текста с одного языка на другой следует использовать эквивалентные соответствия в языке, на который делается пере-

вод. Среди имеющихся языковых средств нужно найти эквиваленты, которые будут адекватными оригиналу. В специальном переводе многие эквиваленты выступают в роли *терминов*.

*Термин* - это слово или словосочетание, обозначающее понятие (предмет, явление, свойство, отношение, процесс), специфическое для данной отрасли науки, техники, искусства или сферы общественной жизни. Термины отличаются от слов обиходной лексики четкой семантической очерченностью границ и специфичностью понятий, обозначаемых ими. Точные знания требуют точного выражения мысли, а термин не только закрепляет понятие названием, но и уточняет его, отделяя от смежных понятий. Правильный перевод терминов является довольно сложной проблемой, несмотря на то, что термины обладают значительно большей семантической определенностью и самостоятельностью, чем слова обиходной лексики.

### Аннотирование текста

Аннотация – короткая справка о печатном произведении, излагающая содержание в виде перечня его основных вопросов. Аннотация дает представление только о характере оригинала (книга, статья и т.д.), о его строении (перечень вопросов), о его назначении (на кого оригинал рассчитан), а также об объеме оригинала (количество страниц). Аннотации пишутся как на языке оригинала, так и на родном языке. При составлении аннотации используются языковые клише. Объем аннотации составляет 0,5 страницы. Структура аннотации стабильна:

- заголовочная часть (название оригинала, фамилия автора, издательство, место и дата издания и др.);
- вступительное слово о теме исследования;
- цель научного исследования;
- описание научной и практической значимости работы
- описание методологии исследования;
- основные результаты, выводы исследовательской работы;
- ценность проведенного исследования (какой вклад данная работа внесла в соответствующую область знаний);
- практическое значение итогов работы.

В аннотации не должен повторяться текст самой статьи (нельзя брать предложения из статьи и переносить их в аннотацию), а также ее название. В аннотации должны излагаться существенные факты работы. В тексте аннотации следует употреблять синтаксические конструкции, свойственные языку научных и технических документов, избегать сложных грамматических конструкций. Текст должен быть лаконичен и четок, без лишних вводных слов, общих формулировок. Кличе, используемые при составлении аннотации:

L'article (texte) est intitulé ...

Le titre de l'article (texte) est...

L'article (texte) est publié dans...

L'article se compose de...

L'article est consacré à...

Dans la partie introductive, l'auteur souligne...

2) *клише, оформляющие основную мысль произведения:*

L'auteur soulève le problème de...

La partie principale du texte donne l'information sur...

L'article contient des statistiques sur...

3) *клише, оформляющие выводы автора оригинала:*

Dans les paragraphes de conclusion, il est souligné...  
Résumant les informations, il est important de dire que...  
En généralisant l'information, il est nécessaire de dire que...

### **Реферирование текста**

Реферат, составленный по одному источнику, называется монографическим. Структура реферата строго установлена. Он состоит из двух частей: заголовочной и собственно реферативной. В заголовочной части отражается название первоисточника, фамилия автора и библиографические данные (место издания, издательство, год издания).

Текст собственно реферативной части строится на основе выделенных при чтении ключевых слов и ключевых фрагментов, большинство из которых могут быть терминами в данной специальной области.

Реферат, составленный по нескольким работам на одну тему, называется обзорным. Объем реферата обычно составляет одну треть от объема реферлируемого материала.

Для оформления реферата на французском языке рекомендуется использовать следующие клише:

L'article (texte) est intitulé – название реферата...

Le thème de l'article est ... – тема реферата ...

Dans cet article il s'agit de ... – говорится о ...

En bref, dans cet article il s'agit de ... – кратко говорится о ...

L'attention du lecteur est attirée sur... – внимание читателей привлекает...

Le texte donne des informations sur ... – текст дает информацию о ...

Le contenu du texte comprend ... – содержание текста охватывает...

Le texte est consacré au problème ... – текст посвящен проблеме...

Les articles sont tirés de ... – статьи взяты из ...

L'auteur souligne ... – автор подчеркивает, что ...

L'auteur pense que ... – автор считает, что ...

Le texte contient des statistiques sur... – текст содержит статистику о...

Dans la partie introductive, l'auteur parle de ... – во вступительной части автор автор говорит о ...

tout d'abord, il est représenté que... – во-первых, изображается ...

Deuxièmement, il est révélé que... – во-вторых, обнаруживается, что...

Tout d'abord, il est souligné que... – в начале ударение отмечается, что ...

L'auteur se concentre sur que... – автор концентрируется на том, что

Dans les paragraphes de conclusion, il est souligné ... – в заключительных параграфах указывается на...

En résumant l'informations... – суммируя информацию...

### **Алгоритм составления реферата**

1. Оформите заголовочную часть: запишите название первоисточника, фамилию и инициалы автора (авторов) и библиографические данные.

2. Пронумеруйте абзацы текста.

3. Просмотрите текст и определите его главную тему.

4. Внимательно читая текст по абзацам, определите тему и подтемы каждого абзаца и запишите их вместе с номером абзаца в виде ключевых слов и выражений.

5. Обдумайте последовательность расположения пунктов плана.

6. Составьте текст реферата, используя связующие специфические выражения и языковые клише.

7. Прочитайте составленный текст реферата и отредактируйте его.

### *Клише для обсуждения реферата*

#### *Высказывание*

À mon avis, le travail est ... – по моему мнению, реферат...

De mon point de vue ... – с моей точки зрения...

Il me semble que ... – мне кажется, что...

Je voudrais exprimer ma propre opinion sur le problème ... – хотелось бы высказать свое мнение по проблеме...

Je voudrais clarifier... – Я хотел бы кое-что прояснить..

Je voudrais ajouter ... – Я хотел бы добавить ...

Un exemple de cela serait ... – Примером этого будет...

Par exemple ...– Например...

Le fait est que ...– Смысл в том, что...

#### Несогласие

Je ne suis pas d'accord avec le point de vue de l'auteur. – Я не согласен с позицией автора.

Je ne partage pas l'opinion de l'auteur.– Я не разделяю точку зрения автора.

J'ai une opinion différente. – У меня противоположенное мнение.

Je ne peux pas partager l'opinion de l'auteur. – Я не могу разделить мнение автора.

#### Согласие

Je partage l'opinion de l'auteur que ... – я разделяю мнение автора в том, что ...

Je suis d'accord avec votre point de vue selon lequel... – я согласен с Вашей точкой зрения, что...

Vous avez raison que – несомненно, Вы правы, что ...

Je trouve ce travail intéressant / important.– Я нахожу данный реферат интересным/важным. Il ne fait aucun doute que...Нет сомнений в том, что...

#### Сомнение

Je ne suis pas sûr que ...– я не вполне уверен, в том что ...

Je suis d'accord avec ce point de vue, mais... – Я согласен с этим, но...

Je suppose que vous avez raison, mais ...– Предполагаю, что Вы правы, но...

Je voudrais mentionner que...– Хотелось бы упомянуть, что...

#### Требование, просьба

J'aimerais poser une question...–Я хотел бы задать вопрос ...

Pourriez-vous m'en dire plus...– Не могли бы Вы рассказать еще... о...

Savez-vous aussi quelque chose sur ... – Знаете ли Вы еще что-нибудь о...

Pouvez-vous confirmer le fait...?– Вы можете подтвердить...?

Je voudrais vous demander de donner votre avis sur – Я хотел бы Вас попросить высказать свое мнение о ...

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии: методы ИТ, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Дисциплина «Иностранный язык» реализуется частично с применением электронного обучения.

Организация учебного процесса по дисциплине с использованием электронного обучения осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Российского государственного социального университета.

## 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

### 5.2.1. Основная литература

1. Путилина, Л.В. Иностранный язык для аспирантов (французский язык): учебное пособие / Л.В. Путилина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Оренбургский Государственный Университет. - Оренбург : ОГУ, 2017. - 104 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7410-1647-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481790> (дата обращения: 14.02.2024).

Мешкова, И. Н. Французский язык для юристов. Статут международного суда ООН (В1-В2) : учебное пособие для вузов / И. Н. Мешкова, О. А. Шереметьева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 172 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07459-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540296> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Александрова, Л.В. Обучение письменному переводу с французского языка на русский: учебно-методические рекомендации / Л.В. Александрова, Н.И. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования Северный (Арктический) федеральный университет им. М.В. Ломоносова. - Архангельск: САФУ, 2015. - Ч. 1. - 40 с. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436280> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Крайсман, Н.В. Французский язык: деловая и профессиональная коммуникация / Н.В. Крайсман ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 108 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560572>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2201-1. – Текст : электронный (дата обращения: 14.02.2024).

## 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУ-Зов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

##### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

##### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

*Учебная аудитория для проведения практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации* оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование - проектор; пульт управления в комплекте; проекционный экран, средства звуковоспроизведения, Flipbox, а также демонстрационными печатными пособиями.

*Помещение для самостоятельной работы* аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

Приложения к рабочей программе дисциплины

ОБРАЗЕЦ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

**РЕФЕРИРОВАНИЕ СТАТЬИ:**

«Наименование статьи на иностранном языке»,

«Наименование статьи на русском языке»

**для допуска к сдаче кандидатского экзамена  
по иностранному языку (французскому)**

**Выполнил:**

аспирант *очной* формы обучения

научной специальности 0.0.0 \_\_\_\_\_

направленность (профиль) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
(ФИО полностью)

Москва, год

**Индивидуальная ведомость проверки реферирования статьи  
по иностранному языку**

Аспирант \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество)

Научная специальность: \_\_\_\_\_

Направленность (профиль): \_\_\_\_\_

Научный руководитель: \_\_\_\_\_  
(Фамилия, имя, отчество, ученая степень, ученое звание, должность)

Тема реферлируемой статьи: \_\_\_\_\_

**Первичная экспертиза реферирования статьи научным руководителем:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Оценка «зачтено»/«не зачтено» \_\_\_\_\_  
(зачтено/не зачтено)                                  дата                                  подпись

**Рецензия педагогического работника кафедры иностранных языков и культуры по  
итомам проверки реферирования статьи:**

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Реферирование статьи заслуживает оценки<sup>1</sup>** \_\_\_\_\_

Аспирант  допущен  не допущен<sup>2</sup> к сдаче кандидатского экзамена.

\_\_\_\_\_                                  \_\_\_\_\_                                  \_\_\_\_\_  
дата                                  подпись                                  расшифровка подписи

<sup>1</sup> Оценка: отлично/хорошо/удовлетворительно/не удовлетворительно.

<sup>2</sup> Отметить нужное.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

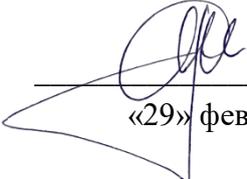
№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

  
О.М. Жаденов  
«29» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
2.1.3 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА**

**Научная специальность**

*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**

**Очная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и история культуры, искусства» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: *доцент кафедры исполнительских искусств, к.п.н., доцент Круглова М.Г., профессор кафедры исполнительских искусств, доктор культурологии, профессор Каменец А.В.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры *исполнительских искусств*

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой к.п.н.  
доцент



(подпись)

*Н.С. Ющенко*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)...</b>	<b>17</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	17
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	28
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	28
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>29</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	29
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	30
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	31
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	32
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>34</b>
5.1. Образовательные технологии .....	34
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	35
5.2.1. Основная литература .....	35
5.2.2. Дополнительная литература .....	35
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	36
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	36
5.4.1. Средства информационных технологий .....	36
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	37
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	37
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>38</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении аспирантами теоретических знаний *в области теории истории культуры и искусства* и формировании у них практических навыков с последующим применением в профессиональной сфере, *а также подготовке к сдаче кандидатского экзамена.*

Задачи дисциплины:

- изучение аспирантами содержания теории и истории культуры, искусства;
- постижение исторического процесса развития культуры и искусства;
- освоение типов культуры (типологии культуры), родов и жанров искусства, их генезиса;
- ознакомление с основными концепциями культуры;
- овладение терминологическим аппаратом избранной сферы изучения;
- овладение технологиями и методами анализа явлений культуры и искусства.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Результаты освоения дисциплины (модуля)	
<b>Знать:</b>	- основные теоретические закономерности развития культуры и искусства; - методологические подходы к изучению истории мировой культуры, искусства; - методы научного исследования в области культуры и искусства
<b>Уметь:</b>	- исследовать источники в области теории и истории культуры и искусства, - анализировать и интерпретировать художественные тексты.
<b>Владеть:</b>	- понятийным аппаратом дисциплины, методами культурологических и истоведческих исследований.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 - 4 семестре, составляет 7 зачетных единиц. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 2 зачетные единицы.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>70</b>	<b>30</b>	<b>40</b>
Лекционные занятия	40	20	20
Практические занятия	30	10	20
Лабораторные занятия	-	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>182</b>	<b>78</b>	<b>104</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>252</b>	<b>108</b>	<b>144</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Контроль промежуточной аттестации	45	9	36
Форма промежуточной аттестации		<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Кандидатский экзамен</i>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 3</b>							
1.	<b>Раздел 1. Предмет культурологии. Структура наук о культуре и искусстве.</b>	<b>38</b>	<b>26</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
2.	Тема 1.1. Место культурологии в системе современного социально-научного и гуманитарного знания.	18	12	6	4	2	
3.	Тема 1.2. Методы изучения культуры	20	14	6	4	2	
4.	<b>Раздел 2. Философия культуры</b>	<b>35</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
5.	Тема 2.1. Философия культуры как система метафизических представлений о мироздании	18	14	4	3	1	
6.	Тема 2.2. Философия культуры: исторические этапы развития	17	12	5	3	2	
7.	<b>Раздел 3. Морфология и функции культуры</b>	<b>35</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	
8.	Тема 3.1. Морфология культуры как классификация предметных уровней, учитывающих многообразие культурных артефактов	18	14	4	3	1	
9.	Тема 3.2. Социальные функции культуры. Типология культуры.	17	12	5	3	2	
10.	<b>Объем, часов в сем.</b>	<b>108</b>	<b>78</b>	<b>30</b>	<b>20</b>	<b>10</b>	
<b>Семестр 4</b>							
11.	<b>Раздел 4. Освоение культуры. Культура как система</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
12.	Тема 4.1. Человек в социокультурном контексте	18	14	4	2	2	
13.	Тема 4.2. Социальная и культурная системы	18	12	6	4	2	
14.	<b>Раздел 5. От первобытного художественного синкретизма к современной системе искусств</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
15.	Тема 5.1. Синкретизм первобытного искусства	18	14	4	2	2	
16.	Тема 5.2. Художественные, мифологические, религиозные, научные символы.	18	12	6	2	4	

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
17.	<b>Раздел 6. Искусство как система классов, семейств, видов, разновидностей, родов и жанров</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
18.	Тема 6.1. Классы и семейства искусств	18	14	4	2	2	
19.	Тема 6.2. Род как морфологическая категория	18	12	6	4	2	
20.	<b>Раздел 7. Мифология как символическая форма культуры. Религия как область культуры и система сакральных верований</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
21.	Тема 7.1. Структура и функции мифа. Мифологические концепции	18	14	4	2	2	
22.	Тема 7.2. Религия как область культуры. Исторические формы религии	18	12	6	2	4	
23.	<b>Объем, часов в сем.</b>	<b>144</b>	<b>104</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	
	<b>Общий объем, часов</b>	<b>252</b>	<b>182</b>	<b>70</b>	<b>40</b>	<b>30</b>	

### 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ. СТРУКТУРА НАУК О КУЛЬТУРЕ.

**Тема 1.1. Место культурологии в системе современного социально-научного и гуманитарного знания.**

*Цель:* изучить различные определения культуры; выявить содержание и сущность понятия «культура».

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Место культурологии в системе современного социально-научного и гуманитарного знания. Определение предмета культурологии как «междисциплинарной» области в структуре наук о культуре. Культура как многообразная сфера человеческой деятельности, универсальная категория, обозначающая содержание совместной жизни людей, существования и самореализации. Культура как «вторая природа» - мир артефактов, биологически не наследуемых искусственно созданных людьми объектов. Множественность определений культуры, различающихся по способам типологии, ценностным ориентациям, сферам деятельности, уровням развития социума и т.д. Основные направления наук о культуре: философия культуры, социология культуры, история культуры. Науки о культуре как содержание всех исходных форм социально-научного, философского, гуманитарного знания. Раз-

личия этих форм знания: по функциям, типам рационализации, формам выражения. Культурная антропология как исходное основание изучения адаптации человека, его связей с окружением, создающим искусственную среду. Художественная культура как специфическая область культурологии. Искусство как часть художественной культуры. Классификация видов искусства: «пространственные» (архитектура, скульптура, живопись); «временные» (музыка, литература). Особый род «синтетических» искусств (театр, киноискусство, хореография). Жанры искусства. Понятие «художественный образ». Функции искусства.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Предмет культурологии и социальные функции культуры. Структура межпредметных связей.
2. Антропологические основания культурологии
3. Науки о культуре: философия культуры, социология культуры, история культуры. Детерминанты социальных взаимодействий и символических коммуникаций
4. Культурная система
5. Освоение культуры: социализация и инкультурация как механизмы формирования культурной идентичности.
6. Культура и личность
7. Художественная культура как специфическая область культурологии.
8. Искусство как часть художественной культуры.
9. Функции искусства.
10. Классификация видов искусства
11. Жанры искусства.
12. Понятие «художественный образ».

**Тема 1.2. Методы изучения культуры**

*Цель:* выявить и проанализировать методы изучения культуры

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методы изучения культуры: структурно-функциональный, сравнительно-исторический, герменевтический, синергетический и другие в соответствии с выбранной специализацией. Современные дискуссии о предмете культурологии в структуре наук о культуре, водоразделах и перспективах взаимодействия. «Прикладная культурология» как знания о культуре, выделенные по «отраслевому» признаку: памятниковедение, музееведение, библиотековедение, парковедение, теория и практика культурно-досуговой деятельности и др.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Структурно-функциональный метод изучения культуры
2. Культурологический подход к изучению объектов и явлений культуры
3. Семиотический метод изучения культуры
4. Герменевтический метод
5. Сравнительно-исторический метод
6. Синергетический метод

**РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 2.1. Философия культуры как система метафизических представлений о мироздании**

*Цель:* изучить структурные элементы культуры; познакомиться с понятиями «знак»,

«символ», их видами и функциями; закрепить знания, полученные в ходе лекционных занятий.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философия культуры как система метафизических представлений о мироздании. Философское сознание как выражение связи с понятием «трансцендентное». Различное понимание «трансцендентного» в религии и философии. Антропоморфность философской «картины мира». Основные разделы философского знания: онтология (учение о бытии), гносеология (теория познания), эстетика (учение о гармонии и типах формообразования), этика (учение о нормативных взаимодействиях в человеческом обществе, границах «добра и зла»).

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Структура знака, символа, культурного кода (различие понятий: означаемое, означающее, значение). Функции знаков и символов в культуре.
2. Какова структура и морфология символической организации культуры?
3. Как различаются художественные, научные, мифологические, религиозные символы?
4. Какие вы знаете, ступени и формы познания? Что такое «научная парадигма» и ее эвристические границы в историко-культурологических трансформациях?
5. Как построить программу научного исследования, используя «структурные единицы» научного знания (проблема, гипотеза, метод, предмет, объект изучения и т.д.)?

**Тема 2.2. Философия культуры: исторические этапы развития**

**Цель:** выявить сущность и содержание, основные направления (концепции) философии культуры; проследить исторические этапы развития философии культуры как области научного знания.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философия культуры: сущность и содержание. Основные направления философии культуры: материализм и идеализм в интерпретации культуры. Наиболее известные концепции культуры. Философия культуры эпохи «Просвещения», «Контр-Просвещения» и немецких романтиков (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И.В. Гете). Философия культуры Г. Гегеля («Эстетика»). Деконструкция дискурсов классической культурологии: историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом; позитивистская концепция культуры (О. Конт, Г. Спенсер); философия культуры Ф. Ницше. Культурология перед дилеммой идентификации «наук о природе» или «наук о духе»; философия символических форм Э. Кассирера. Концепции культуры отечественной культурологии: культура как диалог (В.С. Библер); структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна; концепция «хронотопа» М.М. Бахтина; семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные направления философии культуры: материализм и идеализм в интерпретации культуры.
2. Философия культуры эпохи «Просвещения», «Контр-Просвещения» и немецких романтиков (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И.В. Гете). Философия культуры Г. Гегеля («Эстетика»).
3. Деконструкция дискурсов классической культурологии: историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом; позитивистская концепция культуры (О. Конт, Г. Спенсер); философия культуры Ф. Ницше.

4. Философия символических форм Э. Кассирера.
5. Концепции культуры отечественной культурологии: культура как диалог (В.С. Библер);
6. Структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна;
7. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина;
8. Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.

### **РАЗДЕЛ 3. МОРФОЛОГИЯ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ**

#### **Тема 3.1. Морфология культуры как классификация предметных уровней, учитывающих многообразие культурных артефактов**

*Цель:* изучить морфологию и функции культуры

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Морфология культуры как классификация предметных уровней, учитывающих многообразие культурных артефактов: «вещный мир» (материальная культура); духовная (идеациональная) культура; символические объекты (идеи, образы, представления, знаки, коды, языки и т.д.); социальные взаимодействия; технологии; регулятивные образования (нормы, паттерны, ценности). Хозяйственная культура, её структура и функции. Техничко-технологические компоненты хозяйственной культуры. Правовая культура, её структура и функции. Публичное и частное право. Гражданское, административное, уголовное, международное право. Принципы современной правовой системы. Политическая культура, её структура и функции. Две стороны политической культуры: внутренняя и внешняя. Типы политических систем демократическая и тоталитарная. Понятие и функции науки. Цель и способы научного познания. Объекты научного изучения: природа и человек. Классификация наук: естественные, общественные и технические. Особенности философского познания и отражения мира. Мировоззренческое значение философии. Основные течения в мировой философии. Связь философии с наукой и религией. Место мифологии в системе культуры. Место религии в системе культуры. Коммуникативная функция культуры и её особенности. Язык в культуре коммуникаций. Речевые жанры и формы речи. Стилль речи (или вербальной коммуникации). Физическая культура личности, ее основные сферы: регенерация, рекреация, физкультура и спорт, медицина и здоровый образ жизни. Культура труда. Историческое развитие культуры труда. Физический труд, умственный труд, управленческий труд. Культура учебы: обыденно-практическое, демонстративное, развивающее, креативное обучение. Культура досуга, его основные сценарии. Культура общения, основные аспекты и виды. Культура поведения, нравственные регулятивы и этикет. Основные принципы современной нравственной культуры. Искусство в системе культуры. Игровые формы – их сущность, признаки, функции. Виды игры. Воспитательный характер игровой деятельности. Глобальные проблемы культуры. Экологические и эсхатологические идеи – доминанты социокультурной ситуации 2-й половины XX века.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Морфология культуры как классификация предметных уровней.
2. Хозяйственная культура, её структура и функции.
3. Правовая культура, её структура и функции.
4. Политическая культура, её структура и функции.
5. Физическая культура личности, ее основные сферы.
6. Культура труда.
7. Культура досуга, его основные сценарии.

8. Культура общения, основные аспекты и виды.
9. Культура поведения, нравственные регулятивы и этикет.
10. Нравственная культура.
11. Познавательная, информационная, образовательная и другие функции культуры, отражающие различное содержание совместной жизнедеятельности людей.

### **Тема 3.2. Социальные функции культуры. Типология культуры**

**Цель:** изучить социальные функции культуры и ее типологию.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Социальные функции культуры: интегративная, объединяющая разные классы культурных артефактов в устойчивые целостности, имеющие социальный смысл. «Панкультура» как локализация устойчивых характеристик культуры; сравнительная функция культуры, позволяющая выявлять «уникальное» и «универсальное» в культуре, сравнивать культурные объекты по «сходству» и «различию»; коммуникативная функция культуры как «обмен символами»; познавательная, информационная, образовательная и другие функции культуры, отражающие различное содержание совместной жизнедеятельности людей. Детерминанты социального взаимодействия и символических коммуникаций. Социальная динамика, её уровни. Субъекты социокультурной коммуникации. Социальные факторы в развитии культуры. Виды социальных систем в культуре. Механизмы культурной динамики.

Типология и динамика культуры. Региональная типология культур, её сущность. Мировая и национальная культура. Типы культурно-исторических регионов, их характеристика: европейский, североамериканский, латиноамериканский, арабо-мусульманский, индийский, дальневосточный, тропически-африканский. «Запад-Восток» и «Север-Юг» в культуре. Россия как тип культуры. Историческая типология культуры. Культурно-исторические эпохи, их характеристика: первобытная, античная, средневековая, эпоха Возрождения, новое и новейшее время. Социально-исторические типы культуры (античность, эпоха Возрождения, буржуазная, социалистическая, демократическая). Социально-сословная типология культуры. Культуры социальных общностей, их характеристика: элитарная, массовая, народная. Стилевая типология культуры. Характеристика основных эпох-стилей: классика, романский стиль, готика, ренессансный стиль, барокко, классицизм, рококо, ампи́р, модерн. Современные подходы в типологии культур. Общее и особенное в развитии культуры. Проблема взаимопроникновения и автономии культур. Понятие «субкультуры». Критерии субкультурных образований. Виды субкультур. Историческая динамика. Закономерности социальной и культурной динамики. Особенности социально-культурных процессов в современной России.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Социальные функции культуры.
2. «Панкультура» как локализация устойчивых характеристик культуры.
3. Типология и динамика культуры.
4. Региональная типология культур, её сущность.
5. Мировая и национальная культура.
6. Типы культурно-исторических регионов, их характеристика.
7. Россия как тип культуры.
8. Историческая типология культуры.
9. Культурно-исторические эпохи, их характеристика
10. Социально-исторические типы культуры

11. Социально-сословная типология культуры.
12. Стилевая типология культуры. Характеристика основных эпох-стилей
13. Общее и особенное в развитии культуры. Проблема взаимопроникновения и автономии культур.
14. Понятие «субкультуры». Критерии субкультурных образований.
15. Виды субкультур. Историческая динамика.
16. Закономерности социальной и культурной динамики.
17. Особенности социально-культурных процессов в современной России.

## **РАЗДЕЛ 4. ОСВОЕНИЕ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА**

### **Тема 4.1. Человек в социокультурном контексте**

**Цель:** изучить механизмы освоения культурных достижений; проанализировать специфику процессов социализации и инкультурации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия «социализация» и «инкультурация» как вхождение человека в общество и культуру. Человек в социокультурном контексте: понятия «образ жизни», «социальные роли», «социальные и культурные идентичности». Понятие «социальный статус» личности, определяющий ее место в социуме. Теоретические модели изучения личности: как индивида, члена группы, сообщества, носителя определенной субкультуры через изменение возрастных этапов жизненного цикла; как носителя социально-ролевых функций, изменяющихся в результате адаптаций в социокультурном пространстве, и соответственно, изменяющих личностные представления, навыки, ценности, стереотипы поведения и т.д.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятия «социализация» и «инкультурация».
2. Понятия «образ жизни», «социальные роли», «социальные и культурные идентичности».
3. Понятие «социальный статус» личности, определяющий ее место в социуме.
4. Теоретические модели изучения личности.

### **Тема 4.2. Социальная и культурная системы**

**Цель:** изучить сущность и содержание социальной и культурной системы, рассмотреть специфику социальных институтов

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятия социальной и культурной системы. Понятие системных объектов (структура и связи). Структура социальной системы: паттерны, институты, нормы, статусно-ролевые характеристики). Понятие социальной организации. Измерение социального пространства. Понятие социальной стратификации: «горизонтальное» и «вертикальное» измерение социального пространства. Понятия «горизонтальной» и «вертикальной» мобильности. Понятие социальной дифференциации: политической, экономической, профессиональной. Социальные институты: экономические (регулирующие производство и распределение продуктов и ресурсов); политические (осуществляющие властные полномочия); институты родства (регулирующие семейно-брачные отношения и социализацию молодежи); институты культуры (связанные с научной, художественной, религиозной и другими формами культурной деятельности). «Институт» (институция) как спецификация (модель) социального взаимодействия. Концепции социальной системы.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятия социальной и культурной системы.
2. Структура социальной системы: паттерны, институты, нормы, статусно-ролевые характеристики).
3. Понятие социальной организации.
4. Понятие социальной стратификации: «горизонтальное» и «вертикальное» изменение социального пространства.
5. Понятия «горизонтальной» и «вертикальной» мобильности.
6. Социальные институты.

## **РАЗДЕЛ 5. ОТ ПЕРВОБЫТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНКРЕТИЗМА К СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ИСКУССТВ**

### **Тема 5.1. Синкретизм первобытного искусства**

**Цель:** выявить сущность и характеристики древнего синкретизма; проследить исторический процесс дифференциации и интеграции искусств

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

«Мусическая» и «техническая» формы первобытного искусства. Древний синкретизм. Родовая и жанровая аморфность первобытного искусства. Исторический процесс дифференциации древнейшего художественного синкретизма. Фольклор как самостоятельная форма художественного творчества. Выделение и развитие художественного производства. Процесс художественного видообразования. Расширение и сужение границ мира искусств. Интегрирующие силы историко-художественного процесса. Образование новых форм искусства благодаря расширению его технической базы. Отмирание устаревающих форм художественного творчества.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Древний синкретизм и его сущность.
2. «Мусическая» и «техническая» формы первобытного искусства.
3. Родовая и жанровая аморфность первобытного искусства.
4. Исторический процесс дифференциации древнейшего художественного синкретизма.
5. Фольклор как самостоятельная форма художественного творчества.
6. Выделение и развитие художественного производства.
7. Процесс художественного видообразования.
8. Расширение и сужение границ мира искусств.
9. Интегрирующие силы историко-художественного процесса.
10. Образование новых форм искусства благодаря расширению его технической базы.
11. Отмирание устаревающих форм художественного творчества.

### **Тема 5.2. Художественные, мифологические, религиозные, научные символы.**

**Цель:** изучить символические концепции культуры; рассмотреть символические коды.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культура как символическая космология. Культура и тотальность, мир, целое. Культура как символическое раскрытие бытийных энергий. Картина мира. А.Ф. Лосев, М. Хайдеггер, О. Шпенглер, В.В. Библихин о диалектике антропного и бытийного в культуре. Сакральное и профанное в истории культуры. Традиционное мировидение и его кризис.

Критика гуманизма как секулярного миропонимания. Р. Генон о кризисе современного мира. Понятие «культурного кода». Социокоды и творчество. Культурная компетенция как овладение системой культурных кодов. Понятие «симулякр» как автономного, «плавающего» знака. Разрыв «означающего» и «означаемого» в виртуальных отношениях. Виртуальные отношения и виртуальная реальность (в экономике, социальных формах, искусстве, политике и т.д.). Понятие «отчуждение» как результат «деонтологизации» знака. Символические концепции культуры.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Понятие «культурного кода».
2. Социокоды и творчество.
3. Культурная компетенция как овладение системой культурных кодов.
4. Понятие «симулякр» как автономного, «плавающего» знака.
5. Понятие «отчуждение» как результат «деонтологизации» знака.
6. Символические концепции культуры.
7. Синкретизм мифологического сознания.

**РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО КАК СИСТЕМА КЛАССОВ, СЕМЕЙСТВ, ВИДОВ, РАЗНОВИДНОСТЕЙ, РОДОВ И ЖАНРОВ**

**Тема 6.1. Классы и семейства искусств**

*Цель:* изучить классы и семейства искусств: от древнего синкретизма к современным формам существования.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Классификация искусств: классы и семейства искусств. Онтологический критерий классификации искусств. Семиотический критерий классификации искусств. Искусства бифункциональные и многофункциональные. Виды искусства и их разновидности. Пространственные искусства. Временные искусства. Пространственно-временные искусства. Виды и разновидности изобразительного творчества. Виды и разновидности словесного творчества. Виды актерского творчества. Виды и разновидности музыкального творчества. Виды хореографического творчества. Виды и разновидности архитектурного творчества. Виды искусства синкретически-синтетического типа и их разновидности.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Классификация искусств: классы и семейства искусств
2. Онтологический критерий классификации искусств
3. Семиотический критерий классификации искусств
4. Искусства бифункциональные и многофункциональные
5. Виды искусства и их разновидности
6. Пространственные искусства
7. Временные искусства
8. Пространственно-временные искусства
9. Виды и разновидности изобразительного творчества
10. Виды и разновидности словесного творчества
11. Виды актерского творчества
12. Виды и разновидности музыкального творчества
13. Виды хореографического творчества
14. Виды и разновидности архитектурного творчества
15. Виды искусства синкретически-синтетического типа и их разновидности

## **Тема 6.2. Род как морфологическая категория**

**Цель:** изучить особенности родового устройства искусства, родовое деление в видах искусства.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Род в искусстве как понятие, выражающее способ подачи автором смыслового содержания в художественном произведении, определяющий предметные сферы искусства, характер создания и понимания художественных сообщений. Основные роды творчества в искусстве - эпос, лирика и драма. Приоритетные предметные сферы различных родов творчества: для эпического - объективное бытие, описываемое автором как бы при взгляде со стороны, для лирического - внутренний мир субъекта, его переживания, выражаемые непосредственно от лица автора, для драматического - взаимодействие субъектов в деятельности и борьбе. Роды творчества и их происхождение из разных видов искусства: лирика - из музыки, пения, драма - из сферы театра, эпос - из словесного творчества. Соотношение автора и героя в произведении искусства, необходимое для понимания рода: в эпосе автор остается вне повествования о герое; в лирике сам автор выступает как герой, заменяя его собою; в драме автор, действует не прямо, а через героя, перевоплощается в него, говорит от его имени. Родовое деление в видах искусства. Проблема рода в литературе.

Жанр как морфологическая категория. Дифференциация жанров в тематической плоскости. Дифференциация жанров по их познавательной емкости. Аксиологическая плоскость дифференциации жанров. Дифференциация жанров по типу создаваемых искусством образных моделей. Жанры как вариант подвидового деления, по-разному осуществляемый в различных видах искусства (genre - по-французски род). Жанр в изобразительных искусствах. Жанр как обобщенное выражение устойчивых тем искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, историческая картина, бытовой жанр, анималистика и др. Жанр в музыкальном искусстве, связанное с фактором предназначения, принадлежности данной музыки, а так же с категориями музыкальных форм. Основные жанровые сферы: танцевальная музыка, вокально-хоровая музыка, культовая музыка, театральная музыка, симфоническая музыка, эстрадная музыка, музыкальный фольклор. Жанр в словесном творчестве. Определение жанра через способ передачи содержания, через масштаб произведения и его формальную организацию. Связь жанра с основными родами художественного творчества. В устном словесном творчестве - эпос (в частности, сказка, былина и т.п.), загадка, поговорка и др. В литературе - поэма, стихотворение, рассказ, повесть, роман, эссе, включающие более мелкое жанровое деление. В зрелищных искусствах: сценические жанры - драма, подразделяемая на трагедию, комедию, фарс, мелодраму, кинематографические жанры, часто выделяемые по принципу тематики, отчасти по принципу эстетической цели - комедия, фантастика, детектив, триллер, исторический жанр и др. Жанры в архитектуре (дворцовая архитектура, культовая архитектура, гражданская архитектура и др.).

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Род в искусстве.
2. Основные роды творчества в искусстве - эпос, лирика и драма.
3. Приоритетные предметные сферы различных родов творчества.
4. Родовое деление в видах искусства.
5. Проблема рода в литературе.
6. Жанр как морфологическая категория.
7. Дифференциация жанров в тематической плоскости.

8. Дифференциация жанров по их познавательной емкости.
9. Аксиологическая плоскость дифференциации жанров.
10. Дифференциация жанров по типу создаваемых искусством. образных моделей.
11. Жанр в изобразительных искусствах
12. Жанр в музыкальном искусстве
13. Жанр в хореографическом искусстве
14. Жанры в словесных искусствах
15. Жанр в зрелищных искусствах
16. Жанры в архитектуре.

## **РАЗДЕЛ 7. МИФОЛОГИЯ КАК СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФОРМА КУЛЬТУРЫ. РЕЛИГИЯ КАК ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ И СИСТЕМА САКРАЛЬНЫХ ВЕРОУЧЕНИЙ**

### **Тема 7.1. Структура и функции мифа. Мифологические концепции**

*Цель:* выявить специфику верований и сакрального сознания в культуре; изучить значение религиозных верований в культуре. изучить мифологические концепции культуры, провести их сравнительный анализ.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Миф как явление культуры. Миф и Логос. Синкретизм мифологического сознания. Античная мифология как классическая форма символического синкретизма. Антропоморфизм античной мифологии. Связь древнегреческого искусства с античной мифологией. Структура и функции мифа. Миф и ритуал. Различие научного и мифологического типов мышления. Мифологические концепции: миф как мистерия (М. Элиаде); миф как теория пережитков (Э.Тайлор); миф как символ (Э. Кассирер); миф как совпадение означаемого и означающего, причины и следствия, необходимости-случайности, формы-содержания (А.Ф. Лосев); миф и магия (А.Ф. Лосев); развитие культуры «от мифа к логосу» (К. Ясперс); миф и архетип (К. Юнг); миф о «сверхчеловеке» (Ф. Ницше). Мифы современной культуры. Культурологические концепции изучения мифа. Несколько подходов в изучении мифологического материала. Античность: Аллегорическое толкование мифов, позже развитое в трактатах Боккаччо и сочинениях Ф. Бекона. Романтическая концепция мифа: немецкие ученые филологи Ф. Шеллинг, Я. и В.Гримм, трактовавшие миф как эстетический феномен. XIX век и противостояние двух основных концепций — лингвистическая (М. Мюллер) и антропологическая (Э. Тейлор, Г. Спенсер). XX век: функциональная (Б. Малиновский), социологическая (Л. Леви-Брюль), архетипическая (К.Г. Юнг), структуралистская (К. Леви-Стросс) концепции. Современные мифы и их роль в культуре.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Миф как явление культуры.
2. Синкретизм мифологического сознания.
3. Античная мифология как классическая форма символического синкретизма.
4. Связь древнегреческого искусства с античной мифологией.
5. Структура и функции мифа.
6. Миф и ритуал.
7. Отличия научного и мифологического типов мышления.
8. Мифологические концепции и их сущность
9. Культурологические концепции изучения мифа.
10. Античность: Аллегорическое толкование мифов,

11. Романтическая концепция мифа:
12. XIX век и противостояние концепций — лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор, Г. Спенсер).
13. XX век: функциональная, социологическая, архетипическая, структуралистская, концепции.
14. Современные мифы и их роль в культуре.

## **Тема 7.2. Религия как область культуры. Исторические формы религии.**

**Цель:** познакомиться с особенностями религиозной культуры и ее многообразными значениями.

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Религиозная культура как совокупность имеющихся в религии способов и приемов осуществления бытия человека, которые реализуются в религиозной деятельности и представлены в ее продуктах, несущих религиозные значения и смыслы, передаваемых и осваиваемых новыми поколениями. Религия как фактор многообразия культурной действительности, дающее ряд основополагающих установок: выделение сфер сакрального и профанного, горнего и дольного; критерии «должного» и «недолжного» поведения; определение ценностных ориентиров в духовной и материальной жизни; духовный мир человека. Понятие «трансцендентного» в религии: вера как иррациональный способ освоения мира. Понятие «духовности». Вербальные и невербальные (иконические) практики. Исторические формы религии: политеизм, монотеизм, пантеизм. Особенности персонификации (или «безличности») трансцендентного (как сакрального) в разных формах религии. Социология религии: сакральное сознание, культ (обряд, ритуал), институциональная организация. Христианство: восточное и западное. История разделения Церквей. Различия языческой и христианской модели мироздания. Парадигмы социокультурной детерминации. Православие: сущность вероучения, изложенная в «Символе веры» на Вселенских соборах (Никейском(325 г.) и Цареградском (381 г.)). Патристика как методология истолкования Св. Писания на основе Учения Отцов Св. Церкви. Апофатическое и катафатическое богословие. Категория «сакральность» в христианской культурной традиции. Понятие «литургии» и «литургического времени» в православии. Организация предметно-пространственной среды храмового богослужения. Религиозное искусство (архитектура, мозаики, фрески, иконостасы) как «умозрение в художественных формах». Святоотеческие традиции как идеальные образцы русской духовности.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Религия как форма бытия культуры.
2. Религия как фактор многообразия культурной действительности, дающее ряд основополагающих установок:
3. Критерии «должного» и «недолжного» поведения;
4. Определение ценностных ориентиров в духовной и материальной жизни;
5. Понятие «духовности». Духовный мир человека.
6. Понятие «трансцендентного» в религии: вера как иррациональный способ освоения мира.
7. Вербальные и невербальные (иконические) практики.
8. Исторические формы религии: политеизм, монотеизм, пантеизм.
9. Основные категории религии (сакральное, трансцендентальное, горний и дольный и пр.). Сфера сакрального и профанного, горнего и дольного;

10. Религиозное искусство как умозрение в художественных формах
11. Особенности персонификации (или «безличности») трансцендентного (как сакрального) в разных формах религии.
12. Святоотеческие традиции как идеальные образцы русской духовности.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ. СТРУКТУРА НАУК О КУЛЬТУРЕ**

**Тема 1.1. Место культурологии в системе современного социально-научного и гуманитарного знания**

**Форма текущего контроля аспирантов: Дискуссия**

*Перечень вопросов для обсуждения на дискуссии:*

1. Предмет культурологии и ее социальные функции
2. Культурология как широкое интеллектуальное движение
3. Антропологические основания культурологии
4. Системные модели в изучении культуры и социума
5. Различия теоретической и прикладной культурологии
6. Понятие "морфология культуры" как классификация различных предметных областей культуры и разных классов культурных объектов
7. Различия культурных ценностей и культурных норм
8. Принципы эстетики как раздела философии и области культурологии
9. Функции фундаментального и прикладного знания о культуре.
10. Культурологическая концепция А.Тойнби.
11. Культурологическая концепция Н.Данилевского.
12. Культурологическая концепция О.Шпенглера.
13. Пассионарии и пассионарность в культурологической теории Л.Гумилева.
14. Космологическая теория культурогенеза Н.Вернадского.
15. Современные психологические теории культуры (К.Юнг и др.).
16. Диффузионизм и диффузионисты.
17. Игровые теории культуры (И.Хейзинга и Х.Ортега-И-Гассет).
18. Культура как сублимация (З.Фрейд).
19. Ф.Энгельс и орудийно-трудовая гипотеза происхождения культуры и человека.
20. Неклассические теории происхождения культуры (эндорфическая и «радиационная» теории и др.).

**Тема 1.2. Методы изучения культуры**

**Форма текущего контроля аспирантов: Подготовка аннотации**

*Подготовить аннотацию по содержанию одного из указанных в списке основной или дополнительной литературы источника. Аннотация должна содержать:*

- полное название книги;

- *краткие сведения об авторе книги;*
- *предмет исследования;*
- *описание формы (жанра) текста;*
- *информацию о том, чему посвящен текст;*
- *краткое описание содержания;*
- *информация о читательской аудитории, на которую рассчитана книга*

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля: Аналитическое задание**

Выполнить анализ научной статьи по теме своего исследования (диссертации). Источник: <https://cyberleninka.ru/>

Анализ должен содержать:

- *краткие сведения об авторе*
- *обоснование актуальности темы статьи*
- *описание теоретической значимости*
- *описание практической значимости*
- *анализ методов исследования*
- *вывод*

## **РАЗДЕЛ 2. ФИЛОСОФИЯ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 2.1. Философия культуры как система метафизических представлений о мироздании**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: Дискуссия**

*Перечень вопросов для обсуждения на дискуссии:*

1. Аполлоническая и дионисийская культуры (Ф.Ницше).
2. «Горячие» и «холодные» культуры (К.Леви-Стросс).
3. Открытое и закрытое общество (К.Поппер).
4. Устная, письменная, печатная и электронная культуры (М.Маклюэн).
5. Типология культур П.Сорокина.
6. Типология культур Дж.Фейблмана.
7. «Массовый» человек и массовая культура в работах Х.Ортеги-И-Гассета.
8. Глобализация и национальные культуры.
9. Модернизация и традиционные культуры.
10. Фундаментализм и глобализация.
11. Глобализация и антиглобалисты.
12. Элементы невербальной коммуникации. Невербальная семиотика.
13. Стили вербальной коммуникации.
14. Менталитет, мировосприятие, мировоззрение. Культурная картина мира.
15. Этноцентризм и национальная идея (соотношение понятий).
16. Концепция мультикультурализма в современном гуманитарном знании.
17. Проблема этнических стереотипов. Автостереотипы и гетеростереотипы.
18. Понятие «культурного запаздывания».
19. Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей.
20. Понятие «цивилизация» в работах славянофилов.

## **Тема 2.2. Философия культуры: исторические этапы развития**

### **Форма текущего контроля аспирантов: подготовка аннотации**

*Подготовить аннотацию по содержанию одного из источников, включенных в методологическую базу своего диссертационного исследования. Аннотация должна содержать:*

- *полное название книги;*
- *краткие сведения об авторе книги;*
- *предмет исследования;*
- *описание формы (жанра) текста;*
- *информацию о том, чему посвящен текст;*
- *краткое описание содержания;*
- *информация о читательской аудитории, на которую рассчитана книга*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля: доклад**

*Перечень тем докладов:*

1. Функции знаков и символов в культуре.
2. Морфология культуры.
3. Виды символов: художественные, научные, мифологические, религиозные символы
4. Ступени и формы познания.
5. «Научная парадигма» и ее эвристические границы в историко-культурологических трансформациях.
6. Основные направления философии культуры: материализм и идеализм в интерпретации культуры.
7. Философия культуры эпохи «Просвещения».
8. Философия культуры эпохи «Контр-Просвещения».
9. Философия культуры немецких романтиков (Ф. Шиллер, Ф. Шеллинг, И.В. Гете).
10. Философия культуры Г. Гегеля («Эстетика»).
11. Деконструкция дискурсов классической культурологии: историко-материалистическое понимание культуры К. Марксом;
12. Позитивистская концепция культуры (О. Конт, Г. Спенсер)
13. Философия культуры Ф. Ницше.
14. Философия символических форм Э. Кассирера.
15. Концепции культуры отечественной культурологии: культура как диалог (В.С. Библер).
16. Структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна.
17. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина.
18. Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.
19. Глобализация и национальные культуры. Фундаментализм и глобализация.
20. Модернизация и традиционные культуры.

## **РАЗДЕЛ 3. МОРФОЛОГИЯ И ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ**

**Тема 3.1. Морфология культуры как классификация предметных уровней, учитывающих многообразие культурных артефактов**

### **Форма текущего контроля аспирантов: Дискуссия**

*Перечень вопросов для обсуждения на дискуссии:*

1. «Дикость» - «варварство» - «цивилизация»: культурная динамика Л.Моргана и Ф.Энгельса.
2. Понятие «локальных» цивилизаций.
3. Цивилизация как стадия гибели культуры (О.Шпенглер).
4. «Культура» и «цивилизация» в работах Н.Бердяева.
5. Понятие «цивилизация» в трудах П.Сорокина.
6. Структура знака, символа, культурного кода (различие понятий: означаемое, означающее, значение). Функции знаков и символов в культуре.
7. Какова структура и морфология символической организации культуры?
8. Как различаются художественные, научные, мифологические, религиозные символы?
9. Какие вы знаете, ступени и формы познания? Что такое «научная парадигма» и ее эвристические границы в историко-культурологических трансформациях?
10. Как построить программу научного исследования, используя «структурные единицы» научного знания (проблема, гипотеза, метод, предмет, объект изучения и т.д.)
11. Классификация видов искусства: «пространственные» (архитектура, скульптура, живопись); «временные» (музыка, литература).
12. Особый род «синтетических» искусств (театр, киноискусство, хореография). Жанры искусства.
13. Понятие «художественный образ».
14. Специальные функции искусства.
15. Художественная культура как специфическая область культурологии.
16. Морфология культуры как классификация предметных уровней.
17. Социальные функции культуры.
18. «Панкультура» как локализация устойчивых характеристик культуры.
19. Коммуникативная функция культуры как «обмен символами»;
20. Познавательная, информационная, образовательная и другие функции культуры, отражающие различное содержание совместной жизнедеятельности людей.

### **Тема 3.2. Социальные функции культуры. Типология культуры.**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: подготовка доклада-презентации**

*Перечень тем для докладов:*

1. Типология культуры как метод научного познания.
2. Отличие типологии от классификации.
3. Типология культур М.Вебера (1864-1920).
4. Типология культур П. Сорокина (1889-1968).
5. Типология культур Н.Я. Данилевского (1822-1885).
6. Типология культуры О. Шпенглера. (1880-1936).
7. Типология культуры А. Тойнби (1889-1975).
8. Этнические и национальные типы культуры.
9. Социальные типы культуры.
10. Природно-хозяйственные типы культуры.
11. Западный тип культуры.

12. Конфессиональные типы культуры.
13. Религиозные культуры.
14. Православная культура.
15. Мусульманская культура.
16. Конкретно-исторические типы культуры.
17. Природно-символический тип (первобытная культура).
18. Антропокосмогонический тип (Древний мир).
19. Христианско-религиозный тип (средневековье).
20. Универсально-гармонический тип (Возрождение).
21. Протестанско-реформистский тип (XVI в.).
22. Рационально-нормативный тип (XVII в.).
23. Критико-просветительский тип (Просвещение) .
24. Индустриально-прагматический тип (XIX- середина XX в.в).
25. Постиндустриальный тип (XX – XXI вв.).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля: эссе**

*Перечень тем для эссе:*

1. Культура": многообразие философских и научных подходов к определению.
2. "Классическая модель" культуры: структурные элементы, становление, развитие, кризис.
3. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
4. Теория модернизации о социокультурной динамике.
5. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
6. Структурализм и постструктурализм: от лингвистики к культурологии.
7. Принципы семиотического анализа культуры. Информационно-семиотическая теория культуры Ю. М. Лотмана.
8. Культурная антропология Э. Б. Тайлора.
9. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры и науки о культуре.
10. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
11. Культура в классической немецкой философии.
12. Философия культуры И. Канта.
13. Марксистская концепция культуры.
14. Становление и развитие философской герменевтики.
15. Специфика метода "наук о культуре" в неокантианстве (Г. Риккерт, В. Виндельбаннд).
16. "Понимающая социология" М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода в социологии.
17. Понятия "культуры" и "цивилизации" в истории философского анализа культуры.
18. Проблема единства и многообразия культуры.
19. Проблема типологии культур.
20. "Культурная морфология" О. Шпенглера.
21. Теория "культурно-исторических типов" Н. Я. Данилевского.
22. Этнология Л. Н. Гумилева и культурология.
23. Динамика культуры у А. Д. Тойнби.
24. Социодинамика культуры П. Сорокина.

25. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд, К. Юнг, А. Адлер).
26. Экзистенциалистская концепция культуры.
27. Диалогическая концепция культуры (М. М. Бахтин и "постбахтинцы").

#### **РАЗДЕЛ 4. ОСВОЕНИЕ КУЛЬТУРЫ. КУЛЬТУРА КАК СИСТЕМА**

##### **Тема 4.1. Человек в социокультурном контексте**

###### **Форма текущего контроля аспирантов: Дискуссия**

*Перечень вопросов для обсуждения на дискуссии:*

1. Понятия социальной и культурной системы.
2. Структура социальной системы: паттерны, институты, нормы, статусно-ролевые характеристики).
3. Понятие социальной организации.
4. Понятие социальной стратификации: «горизонтальное» и «вертикальное» измерение социального пространства.
5. Понятия «горизонтальной» и «вертикальной» мобильности.
6. Социальные институты.
7. Культурология перед дилеммой идентификации «наук о природе» или «наук о духе»; Философия символических форм Э. Кассирера.
8. Культура как диалог (В.С. Библер).
9. Структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна.
10. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина.
11. Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.
12. Социальные функции культуры.
13. «Панкультура» как локализация устойчивых характеристик культуры.
14. Детерминанты социального взаимодействия и символических коммуникаций.
15. Понятия «социализация» и «инкультурация» как вхождение человека в общество и культуру.
16. Человек в социокультурном контексте: понятия «образ жизни», «социальные роли», «социальные и культурные идентичности».
17. Понятие «социальный статус» личности, определяющий ее место в социуме.
18. Понятия социальной и культурной системы.
19. Понятие системных объектов (структура и связи).
20. Понятие социальной стратификации: «горизонтальное» и «вертикальное» измерение социального пространства.

##### **Тема 4.2. Социальная и культурная системы**

###### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

*Перечень тем для докладов:*

1. Социальные функции культуры малых этносов
2. Природа и социальные функции массовой культуры
3. Культурная политика и ее составляющие
4. Культурная политика в России
5. Понятие массовая культура.
6. Содержание и структура массовой культуры.
7. Специфика массовой культуры как феномена культуры XX века.
8. Функции и цели массовой культуры.

9. Способы распространения и тиражирования, средства массовой коммуникации.
10. Исторические условия и этапы становления массовой культуры.
11. Семейные ценности
12. Национальные культурные ценности
13. Социальные функции "массовой культуры".
14. Концепция общества зрелищ и потребления Ги Дебора.
15. Массовое общество и культура в работах представителей "Франкфуртской школы".
16. Элитарная культура как антипод массовой культуры
17. Семиотический подход к изучению массовой культуры.
18. "Cultural Studies" как направление исследований культуры. Проблематика; язык описания.
19. "Cultural Studies" и неомарксизм в 1980-е и 90-е гг.
20. Критика массовой культуры

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля: устный опрос**

*Перечень вопросов для устного опроса:*

1. Человек в социокультурном контексте: понятия «образ жизни», «социальные роли».
2. «Социальные и культурные идентичности».
3. Понятие «социальный статус» личности, определяющий ее место в социуме.
4. Понятия социальной и культурной системы.
5. Понятие системных объектов (структура и связи).
6. Понятие социальной стратификации: «горизонтальное» и «вертикальное» измерение социального пространства.
7. Структура социальной системы: паттерны, институты, нормы, статусно-ролевые характеристики).
8. Понятие социальной организации.
9. Понятие социальной стратификации: «горизонтальное» и «вертикальное» измерение социального пространства.
10. Понятия «горизонтальной» и «вертикальной» мобильности.
11. Социальные институты.
12. Культурология перед дилеммой идентификации «наук о природе» или «наук о духе»; Философия символических форм Э. Кассирера.
13. Культура как диалог (В.С. Библер).
14. Структурно-функциональная концепция культуры Э.С. Маркаряна.
15. Концепция «хронотопа» М.М. Бахтина.
16. Семиотическая концепция культуры Ю. Лотмана.
17. Социальные функции культуры.
18. «Панкультура» как локализация устойчивых характеристик культуры.
19. Детерминанты социального взаимодействия и символических коммуникаций.
20. Понятия «социализация» и «инкультурация» как вхождение человека в общество и культуру.

## **РАЗДЕЛ 5. ОТ ПЕРВОБЫТНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО СИНКРЕТИЗМА К СОВРЕМЕННОЙ СИСТЕМЕ ИСКУССТВ**

### **Тема 5.1. Синкретизм первобытного искусства**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: Коллоквиум**

*Перечень вопросов для обсуждения на коллоквиуме:*

1. Первобытное искусство и его место в истории культуры..
2. Мифологическое, магическое и символическое в первобытном искусстве.
3. Древний синкретизм и его сущность.
4. Синкретизм первобытного искусства.
5. «Мусическая» и «техническая» формы первобытного искусства.
6. Родовая и жанровая аморфность первобытного искусства.
7. Синкретизм древних обрядов и ритуалов
8. Исторический процесс дифференциации древнейшего художественного синкретизма.
9. Фольклор как самостоятельная форма художественного творчества.
10. Выделение и развитие художественного производства.
11. Процесс художественного видообразования.
12. Расширение и сужение границ мира искусств.
13. Интегрирующие силы историко-художественного процесса.
14. Образование новых форм искусства благодаря расширению его технической базы.
15. Отмирание устаревающих форм художественного творчества.
16. Особенности первобытного искусства неолита и палеолита.
17. Изография и иероглифия.
18. Пещерные росписи как жанр изобразительного искусства.
19. Изображения зверя и человека в монументальном и мобильном искусстве.
20. Скульптурные формы первобытного искусства

### **Тема 5.2. Художественные, мифологические, религиозные, научные символы.**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

*Перечень тем для докладов:*

1. Понятие «культурного кода».
2. Социокоды и творчество.
3. Культурная компетенция как овладение системой культурных кодов.
4. Понятие «симулякр» как автономного, «плавающего» знака.
5. Понятие «отчуждение» как результат «деонтологизации» знака.
6. Символические концепции культуры.
7. Мифологические символы. Миф и символика.
8. Художественный символ как носитель культурной памяти
9. Художественный символ в системе искусства
10. Художественные символы народов мира
11. Художественные символы России
12. Символ и художественный образ
13. Символ и художественный текст
14. Типы символов
15. Символы и их значение в изобразительном искусстве

16. Символы и их роль в религиозном искусстве
17. Символ в литературе и театре
18. Символ и символизм
19. Символизм в поэзии
20. Символизм в музыке

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля: аналитическое задание**

*Выявить основные принципы эстетики символизма на примере одного из его представителей (французских поэтов Шарля Бодлера, Поля Верлена, Артюра Рембо, Стефана Малларме и Лотреамона, отечественных поэтов-символистов - А. Блок, А. Белый, В. Брюсов, К. Бальмонт, Д. Мережковский, В. Иванов; музыкантов-символистов – А.Н. Скрябин, М.К. Чюрленис, Я. Сибелиус, Л. Яначек и др.) .*

**РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО КАК СИСТЕМА КЛАССОВ, СЕМЕЙСТВ, ВИДОВ, РАЗНОВИДНОСТЕЙ, РОДОВ И ЖАНРОВ**

**Тема 6.1. Классы и семейства искусств**

**Форма текущего контроля аспирантов: дискуссия**

*Перечень вопросов для обсуждения на дискуссии:*

1. Классификация искусств: классы и семейства искусств
2. Типология искусства
3. Онтологический критерий классификации искусств
4. Семиотический критерий классификации искусств
5. Искусства бифункциональные и многофункциональные
6. Виды искусства и их разновидности
7. Пространственные искусства
8. Временные искусства
9. Пространственно-временные искусства
10. Виды и разновидности изобразительного творчества
11. Виды и разновидности словесного творчества
12. Виды актерского творчества
13. Виды и разновидности музыкального творчества
14. Виды хореографического творчества
15. Виды и разновидности архитектурного творчества
16. Виды искусства синкретически-синтетического типа и их разновидности
17. Изобразительные искусства (скульптура, живопись, графика);
18. Выразительные искусства (музыка, архитектура, танец);
19. Изобразительно--выразительные искусства (литература, словесное творчество);
20. Синтетические виды искусства (театр, кинематограф и др.)

**Тема 6.2. Род как морфологическая категория**

**Форма текущего контроля аспирантов: устный опрос**

*Перечень вопросов для устного опроса:*

1. Род в искусстве.
2. Основные роды творчества в искусстве - эпос, лирика и драма.
3. Приоритетные предметные сферы различных родов творчества.

4. Родовое деление в видах искусства.
5. Проблема рода в литературе.
6. Жанр как морфологическая категория.
7. Дифференциация жанров в тематической плоскости.
8. Дифференциация жанров по их познавательной емкости.
9. Аксиологическая плоскость дифференциации жанров.
10. Дифференциация жанров по типу создаваемых искусством образных моделей.
11. Жанр и содержание произведения, влияние содержания на жанр
12. Жанр в изобразительных искусствах
13. Жанр в музыкальном искусстве
14. Жанр в хореографическом искусстве
15. Жанры в словесных искусствах
16. Жанры в зрелищных искусствах
17. Жанры в архитектуре.
18. Светские жанры в искусстве
19. Религиозные жанры
20. Жанровая дифференциация и жанровый синтез

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:**

##### **Форма рубежного контроля: аналитическое задание**

*Проанализировать жанр любого литературного /драматического/музыкального/живописного/хореографического/скульптурного/ архитектурного произведения (группы произведений). Определить зависимость жанра от содержания; выявить признаки конкретного жанра в произведении, обосновать их.*

### **РАЗДЕЛ 7. МИФОЛОГИЯ КАК СИМВОЛИЧЕСКАЯ ФОРМА КУЛЬТУРЫ. РЕЛИГИЯ КАК ОБЛАСТЬ КУЛЬТУРЫ И СИСТЕМА САКРАЛЬНЫХ ВЕРОУЧЕНИЙ**

#### **Тема 7.1. Структура и функции мифа. Мифологические концепции**

##### **Форма текущего контроля аспирантов: Коллоквиум**

*Перечень вопросов для обсуждения на коллоквиуме:*

1. Миф как явление культуры.
2. Синкретизм мифологического сознания.
3. Мифология как форма общественного сознания
4. Античная мифология как классическая форма символического синкретизма.
5. Связь древнегреческого искусства с античной мифологией.
6. Структура и функции мифа.
7. Миф и ритуал.
8. Отличия научного и мифологического типов мышления.
9. Мифологические концепции и их сущность
10. Культурологические концепции изучения мифа.
11. Античность: Аллегорическое толкование мифов,
12. Романтическая концепция мифа
13. XIX век и противостояние концепций — лингвистической (М. Мюллер) и антропологической (Э. Тейлор, Г. Спенсер).
14. XX век: функциональная концепция мифа

15. Социологическая концепция мифа
16. Архетипическая концепция мифа
17. Структуралистская концепция мифа
18. Современные мифы и их роль в культуре.
19. Воплощение мифа в произведении искусства
20. Мифология и религия

## **Тема 7.2. Религия как область культуры. Исторические формы религии.**

### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

*Перечень тем для докладов:*

1. Религия как форма бытия культуры.
2. Религия как фактор многообразия культурной действительности, дающее ряд основополагающих установок:
  3. Критерии «должного» и «недолжного» поведения;
  4. Определение ценностных ориентиров в духовной и материальной жизни;
  5. Понятие «духовности». Духовный мир человека.
  6. Понятие «трансцендентного» в религии: вера как иррациональный способ освоения мира.
  7. Вербальные и невербальные (иконические) практики.
  8. Исторические формы религии: политеизм, монотеизм, пантеизм.
  9. Основные категории религии (сакральное, трансцендентальное, горний и дольний и пр.). Сфера сакрального и профанного, горнего и дольного;
  10. Религиозное искусство как умозрение в художественных формах
  11. Особенности персонификации (или «безличности») трансцендентного (как сакрального) в разных формах религии.
  12. Святоотеческие традиции как идеальные образцы русской духовности.
  13. Происхождение и социокультурные функции религии
  14. Мировые религии
  15. Основные формы религии на территории России
  16. Русская православная церковь: исторический путь
  17. Роль Русской православной церкви в современных условиях
  18. Свободомыслие как явление духовной культуры. Формирование и развитие представлений о свободе совести
  19. Влияние религии на культуру
  20. Религиозные темы в светском искусстве

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

### **Форма рубежного контроля: реферат и проблемное аналитическое задание**

*Перечень тем для рефератов:*

1. Архаическая мифология и мифология развитых религий
2. Современная мифология
3. Классификация мифов
4. Этиологические мифы
5. Культовые мифы
6. Космогонические мифы
7. Антропогонические мифы

8. Астральные, солярные и лунарные мифы
9. Близнечные мифы
10. Тотемические мифы
11. Календарные мифы
12. Героические мифы
13. Эсхатологические мифы
14. Мифы, совмещённые с преданиями и легендами
15. Мифология и обряды (ритуалы)
16. Мифы и легенды
17. Мифы и предания
18. Мифология и религия
19. Мифология и фольклор
20. Миф в изобразительном искусстве
21. Миф в художественной литературе

*Проблемное аналитическое задание:*

Проанализировать специфику воплощения мифа или религиозного сюжета в проведении искусства (на выбор – из области литературы, музыки, театра, изобразительного искусства, зодчества и т.д.). Выявить сходства и отличия в трактовке темы, раскрыть выразительные средства отражения содержания.

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, доклады, рефераты, аналитические задания, дискуссии);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.

- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);

- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;
- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

*Этапы проведения самостоятельной работы:*

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной

строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

#### ***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу, дискуссии, коллоквиуму):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к

опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу, дискуссии, коллоквиуму аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины *«Теория и история культуры, искусства»* применяются различные образовательные технологии:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с распределением полномочий;

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов;

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины *«Теория и история культуры, искусства»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: *лекции, дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, аннотации и реферативные обзоры научных работ, подготовка научного реферата* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

## 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

### 5.2.1. Основная литература

1. Большаков, В. П. История и теория культуры : учебное пособие для вузов / В. П. Большаков, К. Ф. Завершинский, Л. Ф. Новицкая ; под общей редакцией В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 289 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05382-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539815> (дата обращения: 14.02.2024).
2. Теория культуры : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 513 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17094-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544984>
3. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540310> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.2.2. Дополнительная литература

4. Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 253 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06179-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540180> (дата обращения: 14.02.2024).
5. Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 195 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06180-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540258> (дата обращения: 14.02.2024).
6. Каменец, А. В. Основы культурной политики : учебное пособие для вузов / А. В. Каменец. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04936-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537855> (дата обращения: 14.02.2024).
7. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544216> (дата обращения: 14.02.2024).
8. Культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.]. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16402-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544917> (дата обращения: 14.02.2024).
9. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. —

214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539123> (дата обращения: 14.02.2024).

10. Байе, Ш. Очерк истории искусств / Ш. Байе ; переводчик Е. М. Преображенская ; под редакцией А. И. Сомова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 273 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12669-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543348> (дата обращения: 14.02.2024).

11. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535468> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
3.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

#### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения).

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета искусств

  
О.М. Жаденов  
«29» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
2.1.4  
МЕТОДЫ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В КУЛЬТУРОЛОГИИ  
И ИСКУССТВОВЕДЕНИИ**

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Москва, 2024 г.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методы научных исследований в культурологии и искусствознании» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: *доцент кафедры исполнительских искусств, к.п.н., доцент Круглова М.Г., профессор кафедры исполнительских искусств, доктор культурологии, профессор Каменец А.В.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры *исполнительских искусств*

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой к.п.н.  
доцент



*Н.С. Ющенко*

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>9</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	9
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	13
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>14</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	14
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	15
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	16
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	17
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	<b>19</b>
5.1. Образовательные технологии .....	19
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	19
5.2.1. Основная литература .....	19
5.2.2. Дополнительная литература .....	20
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	20
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	21
5.4.1. Средства информационных технологий .....	21
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	21
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	21
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>23</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении аспирантами теоретических знаний *в области методологии проведения исследований* и формировании у них практических навыков с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

- сформировать понятие о научном знании; о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного исследования в области культуры и искусства; о формах и методах научного познания; о принципах и организации научно-исследовательской деятельности;

– дать представление об основных проблемах современной теории и практики научных исследований; основных подходах и методах исследования;

– сформировать умение обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;

– развить способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Результаты освоения дисциплины (модуля)	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- направления современных исследований в области культуры и искусства;</li><li>- содержание и значение культурологических терминов (культура, межкультурные коммуникации, динамика культуры, типология культуры и т.д.);</li><li>- основные общенаучные методы научных исследований и их преломление в культурологических и искусствоведческих исследованиях;</li><li>- основные методологические подходы к изучению истории мировой культуры и истории искусства;</li><li>- возможности и перспективы формирования новых, в том числе междисциплинарных, методов проведения исследования в сфере культуры;</li><li>- сущность, специфику, структуру, этапы и особенности процесса работы над - диссертационным исследованием;</li><li>- стили и жанры научных исследований (реферат, рецензия на статью, рецензия на книгу, историографический обзор, доклад, презентация, рецензирование рукописи другого автора);</li><li>- требования и особенности подготовки научной статьи.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- работать с литературными источниками (статьями, диссертациями, научной и методической литературой);</li><li>- формулировать основные формы научного познания как единицы методологического анализа (проблему, гипотезу, теорию);</li><li>- анализировать и интерпретировать источники по теории и истории культуры, искусства;</li><li>- осуществлять подготовку рецензий и историографического обзора по теме исследования.</li></ul>

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методами культурологических и искусствоведческих исследований;</li> <li>- способами оценки научной деятельности в области культурологии и искусствознания;</li> <li>- навыками исследовательской работы, навыками подготовки научных исследований; навыками осуществления научных исследований.</li> </ul>

## **РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта**

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Лекционные занятия	12	12
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия		
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>52</b>	<b>52</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Контроль промежуточной аттестации	36	36
Форма промежуточной аттестации		<i>Зачет с оценкой</i>

### **2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)**

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 1</b>							
1.	<b>Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования</b>	<b>36</b>	<b>22</b>	<b>14</b>	<b>8</b>	<b>6</b>	
2.	Тема 1.1. Философские основы методологии научного исследования	9	6	3	2	1	
3.	Тема 1.2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования	9	6	3	2	1	
4.	Тема 1.3. Методическая и методологическая культура исследователя. Классификация научных методов	9	5	4	2	2	
5.	Тема 1.4. Методологические парадигмы и принципы в истории науки	9	5	4	2	2	

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
6.	<b>Раздел 2. Методы научного исследования в диссертации</b>	<b>36</b>	<b>30</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
7.	Тема 2.1. Диссертация как вид научного исследования	18	15	3	2	1	
8.	Тема 2.2: Методология написания научных текстов	18	15	3	2	1	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>72</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	

### 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

#### **РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.**

##### **Тема 1.1. Философские основы методологии научных исследований**

**Цель:** Выявить специфику учебной дисциплины, ее предмет и функции

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Научное творчество. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований.

**Вопросы для самоподготовки :**

1. Понятие научного исследования.
2. Принципы методологии научного исследования.
3. Специфика прикладных исследований.

##### **Тема 1.2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования**

**Цель:** Ознакомиться с теоретико-методологическими основами научного исследования

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Выбор направления исследования. Научная проблема. Семантическая и прагматическая корректность при выборе темы. Разработанность темы. Обоснование актуальности исследования. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования. Задачи. Построение гипотезы исследования.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Роль научной проблемы в развитии науки
2. Связь предмета научного исследования с профилем специальности
3. Виды гипотез

### **Тема 1.3. Методическая и методологическая культура исследователя. Классификация научных методов**

**Цель:** Выявить рациональную и этическую специфику научного исследования

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Критерии методической и методологической культуры. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования. Логика доказательств и последовательность методов исследования. Формальные ошибки при проведении исследования. Аксиология и этика профессионального исследователя. Проблема плагиата.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Логика доказательств и последовательность методов исследования
2. Формальные ошибки при проведении исследования.
3. Этические установки исследователя.

### **Тема 1.4. Методологические парадигмы и принципы в истории науки**

**Цель:** выявить основные этапы развития методологии научного исследования; выявить и проанализировать основные парадигмы методологии науки

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Развитие представлений о научной методологии в философии науки. Традиционная методология античности и средних веков. «Органон» Аристотеля. Новое время о научном методе классической науки (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Методология неклассической науки 19 – 20 веков. Роль позитивизма в развитие методологии науки. Эволюционная эпистемология (К. Поппер), теория научных революций (Т. Кун), методологический анархизм (П. Фейерабенд).

Парадигмы методологии науки - монистическая, плюралистическая и их варианты. Принципиальная невозможность реализации монистической парадигмы методологии науки в реальной науке. Факторы, препятствующие этой реализации: качественное разнообразие объектов научного познания и структурного разнообразия областей, уровней, научных дисциплин и видов научного знания. Критический анализ плюралистической парадигмы методологии науки в ее анархистском варианте (П. Фейерабенд). Обоснование системно-плюралистической модели методологии науки в качестве наиболее адекватной реальной науке.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Мироззренческие основания методологических подходов.
2. Отличие методов традиционной и классической науки.
2. Традиция, модерн и постмодерн в развитии науки

## **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИССЕРТАЦИИ**

### **Тема 2.1. Диссертация как вид научного исследования**

**Цель:** Выявить специфику, форму и особенности структуры, стиля, содержания культурологического научного исследования; постигнуть стадии процесса работы над диссертацией.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Исследовательские компетенции аспиранта. Диссертация как исследовательская работа. Специфика аспирантского исследования. Выбор темы и направления будущей работы. Организационные аспекты начального этапа. Изучение научно-литературных источников. Параметры и характеристики диссертационного исследования. Проблема, актуальность, цели, задачи. Объект, предмет, гипотеза, методология и методы исследования, «положения на защиту», научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Композиция диссертации, рубрикация текста, язык и стиль. Формат защиты и подготовка материалов к защите (презентация, раздаточный материал, доклад).

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные этапы подготовки диссертации.
2. Роль и значение научно-исследовательской практики для подготовки диссертации.
3. Основные параметры диссертации.
4. Структура диссертации
5. Изучение научно-литературных источников.
6. Язык и стиль диссертации

**Тема 2.2. Методология написания научных текстов**

Цель: Сформировать профессиональные научно-исследовательские компетенции, обеспечивающие способность и готовность аспирантов к самостоятельному выполнению научно-исследовательской деятельности и написания научных текстов. Развить у аспирантов навыки обоснования выбранной темы, формулирования проблемы исследования, составления плана и структуры работы, формулирования исследовательских вопросов, цели и задач, подготовки обзора источников, планирования, написания и подготовки к публикации академических текстов

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные крупные классические и современные теоретические работы, основные дебаты и тенденции по теме диссертации, уметь подготовить рецензию и обзор по историографии своей темы. Стили академического письма, приемы, используемые при работе в таких жанрах, как реферат, рецензия на статью, рецензия на книгу, историографический обзор, доклад, презентация, рецензирование рукописи другого автора. Специфика подготовки публикаций, обзора литературы или других материалов, относящихся к теме диссертации. Моделирование макета диссертации в виде упорядоченных и систематизированных материалов. Специфика применения общенаучных методов в области культурологических исследований. Актуальные проблемы и направления современных исследований в области культуры и искусства; способы выбора и обоснования методологии научного исследования.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Стили и приемы академического письма,
2. Специфика жанров научных исследований реферат, рецензия на статью, рецензия на книгу, историографический обзор, доклад, презентация, рецензирование рукописи другого автора.
3. Специфика подготовки публикаций, обзора литературы или других материалов, относящихся к теме диссертации.
4. Специфика применения общенаучных методов в области культурологических исследований.
5. Проблемы и направления современных исследований в области культуры и искусства; способы выбора и обоснования методологии научного исследования.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ МЕТОДОЛОГИИ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ**

**Тема 1.1. Философские основы методологии научного исследования**

**Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

*Перечень тем для рефератов:*

1. Методология науки: задачи, уровни и функции.
2. Научное исследование как форма развития научного знания.
3. Научное творчество.
4. Методологические принципы научного исследования.
5. Методологические основы научного исследования.
6. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных.
7. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины.
8. Виды научных исследований.
9. Критерии методической и методологической культуры.
10. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования.
11. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
12. Формальные ошибки при проведении исследования.
13. Аксиология и этика профессионального исследователя.
14. Проблема плагиата.
15. Культурологический подход как методологическое основание научного исследования.
16. Семиотический подход как методологическое основание научного исследования.
17. Герменевтический подход как методологическое основание научного исследования.
18. Проблема плагиата в контексте процесса подготовки научного исследования
19. Составление списка научной литературы.
20. Развитие представлений о научной методологии в философии науки (исторические этапы).

**Тема 1.2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования**

**Форма текущего контроля аспирантов: профессионально-ориентированное проблемное (аналитическое) задание**

1) Проведите анализ научного исследования (диссертации или монографии) в области культуры и искусства (издания не позже пяти лет давности); выделите и проанализируйте объект, предмет, цель и задачи исследования, а также основные направления методологии, на которые опирается автор научного исследования;

2) Сформулируйте объект, предмет, цель и задачи своего научного исследования;

3) Составьте перечень источников по теме своего научного исследования. Приведите аргументы в пользу своего выбора. Оформите список источников в форме презентации. Используйте литературу перечня доступных ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет»:

- ЭБС «Университетская библиотека онлайн» <http://biblioclub.ru/>
- Образовательная платформа Юрайт <https://urait.ru/>
- Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru <http://elibrary.ru/>

### **Тема 1.3. Методическая и методологическая культура исследователя. Классификация научных методов**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: устный опрос**

*Перечень вопросов для подготовки к устному опросу:*

1. Методологическая культура исследователя.
2. Выработка концепции своей профессиональной деятельности.
3. Критерии методической и методологической культуры
4. Принципы методологии научного исследования.
5. Организация процесса проведения исследования.
6. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
7. Стереотипы в исследовательской деятельности.
8. Формальные ошибки при проведении исследования.
9. Аксиология и этика профессионального исследователя.
10. Правовые ограничения в исследовательской деятельности.
11. Проблема плагиата.
12. Специфика прикладных исследований.
13. Связь предмета научного исследования с профилем специальности
14. Виды гипотез
15. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
16. Этические установки исследователя.
17. Мировоззренческие основания методологических подходов.
18. Отличие методов традиционной и классической науки.
19. концептуальный анализ, моделирование, проектирование и реализация педагогического процесса.
20. Творчество и системность педагогической деятельности.. Методика проведения научного исследования.

### **Тема 1.4. Методологические парадигмы и принципы в истории науки**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

*Перечень тем для докладов:*

1. Понятие научной парадигмы. Основные парадигмы современной науки
2. Парадигмы методологии науки - монистическая, плюралистическая и их варианты
3. Системная парадигма и ее взаимосвязь с процессами системообразования

4. Инновационно-синергетическая парадигма и ее взаимосвязь с процессами системнообразования
5. Эволюционная парадигма (теория циклично-генетической динамики)
6. Традиционная методология античности и средних веков.
7. Новое время о научном методе классической науки (Ф. Бэкон, Р. Декарт).
8. Методология неклассической науки 19 – 20 веков.
9. Роль позитивизма в развитие методологии науки.
10. Эволюционная эпистемология (К. Поппер), теория научных революций (Т. Кун), методологический анархизм (П. Фейерабенд).
11. Плюралистическая парадигма методологии науки в ее анархистском варианте (П. Фейерабенд).
12. Системно-плюралистическая модель методологии науки в качестве наиболее адекватной реальной науке.
13. Отличие методов традиционной и классической науки.
14. Традиция, модерн и постмодерн в развитии науки
15. Принципы научного исследования: Принцип всесторонности
16. Принципы научного исследования: Принцип детерминизма
17. Принципы научного исследования: Принцип историзма
18. Принципы научного исследования: Принцип конкретности
19. Принципы научного исследования: Принцип объективности
20. Принципы научного исследования: Принцип системности

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

**форма рубежного контроля: подготовка и проверка преподавателем материалов научной статьи**

Подготовить и представить тезисы научной статьи по теме диссертационного исследования.

#### **РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ДИССЕРТАЦИИ**

##### **Тема 2.1. Диссертация как вид научного исследования**

##### **Форма текущего контроля аспирантов: Коллоквиум**

*Перечень вопросов для обсуждения на коллоквиуму:*

1. Основные этапы подготовки диссертации.
2. Роль и значение научно-исследовательской практики для подготовки диссертации.
3. Подготовка рецензии и историографического обзора по теме исследования.
4. Стили и жанры академического письма (реферат, рецензия на статью, рецензия на книгу, историографический обзор, доклад, презентация, рецензирование рукописи другого автора);
5. Научная публикация и ее составляющие.
6. Основные общенаучные методы научных исследований и методики их применения
7. Актуальные проблемы и направления современных исследований в области культуры и искусства.
8. Способы выбора и обоснования методологии научного исследования.
9. Психологические методы исследования культуры
- 10.

11. Структурные, функциональные и типологические методы исследования
12. Сравнительно-исторический метод
13. Культурологическая диссертация: содержательные и структурные особенности.
14. Обоснование актуальности диссертационного исследования.
15. Структура диссертационного исследования.
16. Жанрово-стилевые особенности диссертационного исследования.
17. Научный аппарат диссертации.
18. Проблема терминологической корректности текста.
19. Цитирование иноязычных источников.
20. Особенности использования результатов собственных эмпирических исследований автора (опросы, интервью, наблюдения и проч.).
21. Уместность приложений к тексту
22. Автореферат как особый жанр научной работы. Требования к авторефератам.
23. Презентация диссертационного исследования на предзащите.
24. Представление к защите, процедура публичной защиты.
25. Требования, предъявляемые к речи соискателя на публичной защите диссертации.

## **Тема 2.2. Методология написания научных текстов**

### **Форма текущего контроля аспирантов: эссе**

*Примерный перечень тем эссе:*

1. Исследовательские компетенции аспиранта.
2. Специфика научного знания.
3. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
4. Понятие научного метода и методологии.
5. Классификация методов научного познания.
6. Логические законы и их реализация в процессе научного исследования.
7. Наблюдение как метод научного познания.
8. Сравнение как источник получения информации об объекте.
9. Индуктивные и дедуктивные умозаключения.
10. Научная проблема и проблемная ситуация.
11. Построение гипотезы исследования. Требования к гипотезе.
12. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
13. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
14. Сущность понятия «Исследовательская программа гуманитарной науки».
15. Методологическая роль философии в научном познании.
16. Роль диалектики и метафизики в научном познании.
17. Аналогия и ее разновидности.
18. Гипотетико-дедуктивная модель науки.
19. Структура научных теорий.
20. Методологические принципы построения научных теорий.
21. Специфика становления и развития социологических теорий.
22. Функции объяснения и понимания в социальном познании.
23. Природа и типы объяснений.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

### **Форма рубежного контроля: профессионально-ориентированное проблемное задание**

1) Проведите анализ одной из научных статей по культурологической тематике на предмет анализа примененных в ней методов научного исследования: <https://cyberleninka.ru/article/>

2) Проведите анализ научного исследования (диссертации или монографии) (издания не позже пяти лет давности) в области культуры и искусства и охарактеризуйте методологическую базу данного научного исследования (давность – не более 5 лет): <https://www.dissercat.com/search>

3) Подготовьте рецензию на научную статью, находящуюся в проблемном поле Вашего диссертационного исследования.

4) Подготовьте презентацию содержания (плана) своего диссертационного исследования.

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, доклады, рефераты, аналитические задания, дискуссии);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.

- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;

- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);

- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

##### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;

- сообщение темы, постановка целей;

- повторение теоретических знаний;

- определение алгоритма проведения практического занятия;

- ознакомление с требованиями оформления работы;

- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

##### ***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;

- выработка последовательности выполнения необходимых действий;

- выполнение и оформление практического задания;

##### ***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;

- проверка выполненной работы.

### 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

*Этапы проведения самостоятельной работы:*

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный

ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу, дискуссии, коллоквиуму):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу, дискуссии, коллоквиуму аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополни-

тельную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины *«Методы научных исследований в культурологии и искусствоведении»* применяются различные образовательные технологии:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с распределением полномочий;

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов;

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины *«Методы научных исследований в культурологии и искусствоведении»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: *лекции, дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, аннотации и реферативные обзоры научных работ, подготовка научного реферата* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **5.2.1. Основная литература**

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебник для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 163 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17663-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539084> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, О. Н. Кораблева, Д. В. Круглов. — 3-е изд., перераб. и доп. —

Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16519-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536410> (дата обращения: 14.02.2024).

3. Ушаков, Е. В. Философия и методология науки : учебник и практикум для вузов / Е. В. Ушаков. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02637-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536434> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539991> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539596> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18527-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535293> (дата обращения: 14.02.2024).

3. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание : учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541763> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Семилет, Т. А. Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539536> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения).

***Помещение для самостоятельной работы*** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета искусств

  
О.М. Жаденов  
«29» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
2.1.5.1  
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВА**

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Москва, 2024 г.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания дисциплин в области культуры и искусства» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: *доцент кафедры исполнительских искусств, к.п.н., доцент Круглова М.Г., профессор кафедры исполнительских искусств, доктор культурологии, профессор Каменец А.В.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры *исполнительских искусств*

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой к.п.н.  
доцент



*Н.С. Юценко*

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	5
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)...</b>	<b>11</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	11
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>20</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	20
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	21
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	22
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	23
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>25</b>
5.1. Образовательные технологии .....	25
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	25
5.2.1. Основная литература .....	25
5.2.2. Дополнительная литература .....	26
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	27
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	27
5.4.1. Средства информационных технологий .....	27
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	27
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>29</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

**Цель дисциплины (модуля)** заключается в получении аспирантами теоретических знаний в области методики преподавания дисциплин культурологической и искусствоведческого цикла и формировании у них практических навыков с последующим применением в профессиональной сфере.

#### **Задачи дисциплины:**

1. Ознакомление с содержательными, методическими и организационными основами преподавания дисциплин культурологического и искусствоведческого цикла;
2. Освоение методических основ изучения явлений культуры и искусства; постижение ими ведущих традиционных и инновационных технологий, методов, способов, приемов, форм организации учебного процесса;
3. Получение навыков организации и проведения научно-исследовательской работы студентов, организации и проведения практик, воспитательной работы со студентами и методической работы на кафедре.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Результаты освоения дисциплины (модуля)	
<b>Знать:</b>	- предметную специфику дисциплин, учебных программ, учебных планов и внеучебных мероприятий в учреждениях художественно-творческого образования; - технологии, методы, способы, приемы, формы организации учебного процесса
<b>Уметь:</b>	- работать с учебно-методической документацией, разрабатывать содержание рабочих программ учебных дисциплин, отбирать технологии и приемы обучения в соответствии с требованиями ФГОС
<b>Владеть:</b>	- современными технологиями организации обучения, - навыками работы с современными информационными ресурсами

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта**

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации		<i>Зачет с оценкой</i>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 4</b>							
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы культурологического образования</b>	<b>36</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	
2.	<b>Тема 1.1.</b> Введение. Методика обучения культурологии как научная и учебная дисциплина	9	6	3	2	1	
3.	<b>Тема 1.2.</b> Проблема методов обучения культурологи. Основные методы обучения культурологии	9	6	3	2	1	
4.	<b>Тема 1.3.</b> Проблемное обучение. Эвристические методы обучения культурологии	9	6	3	2	1	
5.	<b>Тема 1.4.</b> Методика освоения и интерпретации текстов культуры	9	6	3	2	1	
6.	<b>Раздел 2. Учебно-методический комплекс процесса обучения культурологии</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	
7.	<b>Тема 2.1.</b> Учебно-методический комплекс как проективная модель процесса обучения культурологии	18	14	4	2	2	
8.	<b>Тема 2.2.</b> Методика разработки и применения учебных и учебно-методических пособий	18	14	4	2	2	
9.	<b>Раздел 3. Методика обучения культурологии</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
10.	<b>Тема 3.1.</b> Основные уровни культурологического образования	18	13	5	3	2	
11.	<b>Тема 3.2.</b> Основы музейной педагогики и методика экскурсионных занятий	18	13	5	3	2	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>78</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	

## 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Тема 1.1. Введение. Методика обучения культурологии как научная и учебная дисциплина**

**Цель:** освоение основ теории и методики обучения культурологии в системе общепрофессиональной и предметно-специальной подготовки учащихся.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Методика обучения культурологии как научная и учебная дисциплина. Методика преподавания культурологических дисциплин в школе как научная дисциплина. Объект и предмет методики. Методология, теория и практика педагогических и культурологических исследований. Функции методики. «Теория и методика обучения культурологи» как учебная дисциплина в системе общепрофессиональной и предметно-специальной подготовки учителя культурологии.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Объект и предмет методики. Содержание и функции методики.
2. Дисциплины культурологического цикла и их специфика.
3. Методология, теория и практика педагогических и культурологических исследований.
4. Теория и методика преподавания культурологических дисциплин как учебная дисциплина в системе общепрофессиональной и предметно-специальной подготовки педагога.

### **Тема 1.2. Проблема методов обучения культурологии. Основные методы обучения культурологии**

**Цель:** освоение методов обучения культурологии, выявление особенностей методов обучения культурологии.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные методы обучения культурологии. Категории воспитание, образование, обучение, учение, форма, тип обучения, принцип, метод обучения, педагогический прием. Метод обучения как историческая категория. Развитие методов в истории образования. Теоретические основания построения классификационных систем общедидактических методов обучения. Особенность методов обучения культурологии. Методы обучения и воспитания, их взаимосвязь. Методы анализа явлений культуры. Сравнительный анализ явлений культуры. Методические приемы: накопления, систематизации и освоения информации, организации восприятия, анализа, освоения произведений искусства. Проблема метода в полихудожественном образовании. Классификация методов, И.Я. Лернера и М.Н. Скаткина. Общепедагогические репродуктивные и продуктивные методы: информационно-рецептивные, инструктивно-репродуктивные, диагностические. Ю.К. Бабанского, Репродуктивные, эвристические и исследовательские методы обучения культурологии. Теория педагогического метода В.Б. Ежеленко. Комплексные методы формирования творческой активности и опыта культурологического самообразования. Методы организации и обеспечения учебно-познавательной деятельности, методы ее стимулирования и мотивации, методы контроля и самоконтроля в обучении культурологии. Типы обучения (объяснительно-иллюстративный, развивающий, проблемный, личностно-ориентированный и др.). Концепции развивающего обучения. Развитие мышления учащихся в процессе изучения истории культуры. Взаимосвязь учебной деятельности и мыслительных действий. Основные принципы развивающего обучения. Обучение культурологии и культурное развитие школьников. Культуротворческая деятельность учащихся различных возрастных групп.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Категории воспитание, образование, обучение, учение, форма, тип обучения, принцип, метод обучения, педагогический прием.
2. Метод обучения как историческая категория.
3. Развитие методов в истории образования.
4. Теоретические основания построения классификационных систем общедидактических и культурологических методов обучения.
5. Культурологические методы. Особенность методов обучения культурологии.
6. Концепции развивающего обучения.
7. Культуротворческая деятельностью учащихся различных возрастных групп.

### **Тема 1.3. Проблемное обучение. Эвристические методы обучения культурологии**

**Цель:** освоение методов и форм организации проблемного обучения.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Эвристические методы обучения культурологии. Проблемное обучение. Методы проблемного обучения. Бинарные правила взаимодействия учителя и учащихся. Проблемная ситуация и учебная проблема. Особенность структуры проблемного урока. Индивидуально-творческий подход в обучении культурологии. История эвристического обучения. Методологические основы эвристического обучения. Психологические основы эвристического обучения. Формы эвристического обучения культурологии. Методы эвристического обучения культурологии. Классификация эвристических методов обучения А.В. Хуторского. Технология эвристического обучения культурологии.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. История эвристического обучения.
2. Методологические основы эвристического обучения.
3. Психологические основы эвристического обучения.
4. Классификация эвристических методов обучения А.В. Хуторского. Эвристические методы обучения в культурологии.
5. Формы эвристического обучения культурологии.
6. Методы эвристического обучения культурологии.
7. Технология эвристического обучения культурологии.
8. Проблемное обучение. Методы проблемного обучения.
9. Бинарные правила взаимодействия учителя и учащихся.
10. Проблемная ситуация и учебная проблема.
11. Особенность структуры проблемного урока.
12. Индивидуально-творческий подход в обучении культурологии.

### **Тема 1.4. Методика освоения и интерпретации текстов культуры**

**Цель:** постижение методики освоения и интерпретации текстов культуры.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Практическое источниковедение на уроках культурологии. Семиотический аспект обучения культурологии. Изучение понятий знак, символ, знаковая система, культурно-семиотический ряд. Исторический источник как текст. Значение и смысл текста. Проблемы реконструкции исторических форм культуры. Методика работы с источниками на уроках «Истории художественной культуры» и Культурологии.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Практическое источниковедение и его содержание.
2. Семиотический аспект обучения культурологии.
3. Изучение понятий знак, символ, знаковая система, культурно-семиотический ряд.
4. Исторический источник как текст. Значение и смысл текста.
5. Проблемы реконструкции исторических форм культуры.
6. Методика работы с источниками

## **РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **Тема 2.1 Учебно-методический комплекс как проективная модель процесса обучения культурологии**

**Цель:** освоение содержания и структуры учебно-методического комплекса.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Учебно-методический комплекс как проективная модель педагогического процесса. Нормативный блок: образовательные стандарты, примерные программы, учебные программы и календарно-тематические планы. Научные и учебно-методические рекомендации по организации различных стадий образовательного процесса. Целеполагание как описание результатов учебной деятельности на различных этапах образовательного процесса. Системное описание методики проведения различных типов учебных занятий. Системное описание форм текущего, промежуточного и итогового контроля. Методы исследования и оценки результатов учебной деятельности.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Нормативный блок: образовательные стандарты, примерные программы, учебные программы и календарно-тематические планы.
2. Научные и учебно-методические рекомендации по организации различных стадий образовательного процесса.
3. Учебно-методический комплекс как проективная модель педагогического процесса.
4. Методы исследования и оценки результатов учебной деятельности.

### **Тема 2.2 Методика разработки и применения учебных и учебно-методических пособий**

**Цель:** получение знаний о методике разработки и применения учебных и учебно-методических пособий.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принципы наглядности и научности. Принцип доступности. Принцип системности организации учебно-методического комплекса. Аутентичность и репрезентативность явлений культуры как объектов изучения. Источниковедение как аспект содержания культурологических дисциплин. Теоретическое источниковедение. Виды источников по изучению культуры. Практическое источниковедение. Основные типы учебных пособий к программам дисциплин культурологического цикла для начальной, основной и средней (полной) школы. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов. Методика освоения музыкальных произведений. Методика освоения произведений изобразительного искусства.

зительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии. Методика работы с экранными пособиями.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные типы учебных пособий к программам дисциплин культурологического цикла для начальной, основной и средней (полной) школы, учреждений высшего образования.
2. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.
3. Методика освоения музыкальных произведений.
4. Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
5. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии.
6. Методика работы с экранными пособиями.

### **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

#### **Тема 3.1 Основные уровни культурологического образования**

**Цель:** изучение содержания и принципов организации основных уровней культурологического образования, формирование системы ценностных ориентаций и убеждений у учащихся.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Культуроведение. Пропедевтический характер программ начального общего культурологического образования. Цель этапа – ввести обучаемых в область культурологического знания, формируя целостную картину мира культуры. Основные задачи культурологического. Игра и учебная деятельность в начальной школе. Возрастные особенности учебной деятельности и мышления младших школьников. Культурное развитие младших школьников. Текст фольклорной, литературной, музыкальной сказки, иллюстрации к сказкам как явление культуры, выражающую нравственную целостность этноса. Изучение традиционной культуры региона как этнокультурной целостности. Изучение мифологии как феномена отечественной. Художественно-образный язык мифа и его отражение в пластике изобразительного искусства, в музыке и литературе. Формирование представления о мифе в истории культуры. Историко-культурная дисциплина «Искусство» как основа содержания второго центра культурологического образования. Цель курса – формирование системы ценностных ориентаций и убеждений школьников на основе личностного осмысления сущности и закономерностей исторического развития отечественной художественной культуры в контексте мировой. Основные задачи обучения культурологии в основной общей школе.

Принцип интегрированного изучения «Искусства». Единство теоретико-методологического, историко-культурного и художественно-практического аспектов содержания каждого раздела курса. Проблем типологии художественной культуры. Традиционный, канонический и креативный типы художественного творчества. Художественные произведения как предмет изучения. Изучение истории художественной культуры Древнего Мира, Средних веков, Возрождения.

Преподавание истории художественной культуры XVII века, эпохи Просвещения, Романтизма и Позитивизма. Преподавание истории художественной культуры модернизма

и постмодернизма. Освоение явлений региональной, отечественной и мировой художественной культуры в процессе изучения «Искусства». Культурологическое образование в третьем концентре. «Мировая художественная культура» как учебная дисциплина в системе непрерывного образования. Базовые общекультурные компетентности учащихся. Цель курса – формирование готовности и способности к самостоятельному анализу, освоению и интерпретации текстов культуры, оценке явлений культуры и формирования собственной системы ценностей. Основные задачи.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Пропедевтический характер программ начального общего культурологического образования.
2. Возрастные особенности учебной деятельности и мышления младших школьников. Культурное развитие младших школьников.
3. Текст фольклорной, литературной, музыкальной сказки, иллюстрации к сказкам как явление культуры, выражающую нравственную целостность этноса.
4. Изучение традиционной культуры региона как этнокультурной целостности. Изучение мифологии как феномена отечественной.
5. Принцип интегрированного изучения «Искусства».
6. Специфика изучения истории художественной культуры XVII века, эпохи Просвещения, Романтизма и Позитивизма.
7. Преподавание истории художественной культуры модернизма и постмодернизма.
8. Освоение явлений региональной, отечественной и мировой художественной культуры в процессе изучения «Искусства».

**Тема 3.2 Основы музейной педагогики и методика экскурсионных занятий**

**Цель:** изучение сущности и содержания музейной педагогики и методики экскурсионных занятий

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Музейная среда как фактор культурологического образования. Типологические особенности образовательного пространства музеев различного профиля. Современные музейно-педагогические технологии. Музейное источниковедение: артефакты как источники в процессе обучения культурологии. Музейные занятия в процессе обучения культурологии. Архитектурно-пространственная среда как объект изучения и фактор культурного развития. Экскурсионная работа в процессе обучения культурологии.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Музейная среда как фактор культурологического образования.
2. Типологические особенности образовательного пространства музеев различного профиля.
3. Современные музейно-педагогические технологии.
4. Музейное источниковедение: артефакты как источники в процессе обучения культурологии.
5. Музейные занятия в процессе обучения культурологии.
6. Архитектурно-пространственная среда как объект изучения и фактор культурного развития.
7. Экскурсионная работа в процессе обучения культурологии.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Тема 1.1. Введение. Методика обучения культурологии как научная и учебная дисциплина**

**Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

*Перечень тем для рефератов:*

1. Культурология образования как область культуры и образования
2. Культуротворческое образование в современном мире
3. Методы исследования культурологии и педагогики: общее и особенное
4. Сущность содержания и процесса обучения культурологическим дисциплинам
5. Проблемные ситуации в решении учебных проблем
6. Дидактические принципы и критерии отбора содержания в области преподавания культуры, искусства
7. Методы обучения культурологии
8. Технологии культурологического образования
9. Методы анализа явлений культуры. Сравнительный анализ явлений культуры.
10. Общепедагогические методы в изучении явлений культуры, искусства
11. Ведущие искусствоведческие методики
12. Обучение культурологии и культурное развитие школьников.
13. Культуротворческая деятельность учащихся различных возрастных групп.
14. Проблемное обучение в культурологии
15. Методологические основы эвристического обучения
16. Эвристические методы обучения культурологии
17. Формы эвристического обучения культурологии
18. Технологии и методы эвристического обучения культурологии. Классификация эвристических методов обучения
19. Методика освоения и интерпретации текстов культуры
20. Семиотический аспект обучения культурологии.

**Тема 1.2. Проблема методов обучения культурологи. Основные методы обучения культурологии**

**Форма текущего контроля аспирантов: профессионально-ориентированное проблемное (аналитическое) задание**

*Примеры профессионально-ориентированных проблемных заданий:*

- 1) Используя полученные знания и умения подготовить *методическую разработку проведения лекционного занятия* по курсу культурологической направленности или истории искусства, представить её для обсуждения на семинаре в группе.
- 2) Разработать *комплект тестовых заданий* по одному из разделов курса культурологии или истории искусства для проведения рубежного тестового контроля.

3) Разработать *тематику курсовых и выпускных квалификационных работ* для студентов, обучающихся по ООП направления «культурология».

### **Тема 1.3. Проблемное обучение. Эвристические методы обучения культурологии**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: профессионально-ориентированное проблемное (аналитическое) задание**

*Примеры профессионально-ориентированных проблемных заданий:*

1) Используя полученные знания и умения подготовить методическую разработку проведения *семинарского занятия* по курсу культурологической направленности, представить её для обсуждения на семинаре в группе.

2) Разработать комплект тестовых заданий по одному из разделов курса культурологии или истории искусства для проведения рубежного тестового контроля. Разработать тематику курсовых и выпускных квалификационных работ для студентов.

3) Используя полученные знания и умения подготовить методическую разработку проведения *внеучебного мероприятия* по курсу культурологической направленности, представить её для обсуждения на семинаре в группе.

4) Разработать комплект тестовых заданий по одному из разделов курса культурологии или истории искусства для проведения рубежного тестового контроля.

5) Разработать тематику курсовых и выпускных квалификационных работ для студентов.

### **Тема 1.4. Методика освоения и интерпретации текстов культуры**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: устный опрос**

*Перечень вопросов для устного опроса:*

1. Что объединяет культурологию и педагогику как гуманитарные науки?
2. Назовите типы методов, являющихся общими для педагогики и культурологии.
3. Какая сфера деятельности составляет объект исследования в педагогике и что является в ней предметом исследования?
4. Каковы специальные методы исследования в педагогике?
5. Охарактеризуйте один из общенаучных методов культуры. В чём заключаются особенности его применения?
6. Каковы задачи “Методики преподавания...”, совпадающие с изучением культурологии, и специальные задачи учебного курса методики?
7. Назовите объект, предмет, цель и задачи преподавания по теме “Понимание культуры”.
8. Как связано определение содержания “Методики преподавания...” с определением культуры (в её отличии от цивилизации)?
9. Что составляет содержание процесса преподавания культурологических дисциплин?
10. Какие понятия как элементы структуры процесса обучения являются в нём главными, системообразующими?
11. Охарактеризуйте деятельность преподавания и деятельность учения.
12. Представьте свой вариант конструирования деятельности преподавания по теме “Структурирование культуры”.
13. Выделите для учащихся основания структурирования культуры.

14. Что представляет собой проблемная ситуация и проблемная задача? Средством решения каких образовательных задач выступают они для учителя?

15. Объясните своё понимание теоретического положения “культура является источником содержания образования”

16. В чём проявляется исторический характер содержания образования и и какова сущность современного личностно-ориентированного подхода к отбору содержания образования?

17. Определите факторы, влияющие на отбор и формирование содержания образования, и главные принципы его конструирования.

18. Объясните сходство и различие гуманитаризации и гуманизации как направлений конструирования содержания и процесса образования.

19. Спроектируйте свой вариант результатов процесса обучения по одной из тем “Культурогенез”, “Механизмы культурной динамики”, “Исторические типологии культур”.

20. Могут ли выделенные вами знания, умения, отношения выступать в качестве компонентов содержания образования?

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:**

### **форма рубежного контроля: дискуссия**

*Перечень вопросов для обсуждения на дискуссии:*

1. Каковы исходные позиции классификации методов обучения? Какая из них, на ваш взгляд, наиболее удачна?

2. Какие условия определяют выбор методов обучения? Перечислите их, приведите примеры.

3. Можно ли считать, что лишь некоторые методы стимулируют интерес и потребность учиться? Аргументируйте своё утверждение.

4. Проблемная ситуация и проблемная задача, в чём их педагогические возможности?

5. Как взаимосвязаны между собой методы и приёмы педагогической деятельности при изучении темы «Культура и культуры»?

6. Почему, на ваш взгляд, при освоении учащимися пространственных ориентиров культуры педагогу целесообразнее всего воспользоваться репродуктивным методом?

7. Какой метод по классификации в соответствии с характером учебной деятельности учащихся будет наиболее эффективным для освоения учащимися этнического и национального своеобразия культур? Почему вы так считаете?

8. В чём педагогические достоинства беседы, к методам или приёмам относят беседу?

9. Какими преимуществами обладает классно-урочная система обучения в сравнении с другими системами?

10. Каким дидактическим требованиям должны удовлетворять содержание и структура урока?

11. Охарактеризуйте требования к формулированию целей урока. Приведите пример постановки целей к уроку по одной из тем культурологии.

12. Из каких обязательных действий состоит подготовка преподавателя к проведению урока?

13. Расскажите о содержании учебных ситуаций на уроке о традициях, новаторстве и преемственности в культуре.

14. Определите сущность понятия «диагностика обученности».
15. Что такое «диагностирование» в педагогике? Каковы функции контроля?
16. Назовите виды контроля и охарактеризуйте один из них на примере изучения культурологических дисциплин.
17. Какие педагогические требования предъявляются к оценке и отметке как результатам процесса оценивания? Всегда ли объективна педагогическая оценка?
18. Предложите одну из форм текущего контроля по теме «Повседневное пространство жилища и поселения».
19. Какие педагогические требования предъявляются к содержанию проверочных и контрольных работ?
20. Предложите свой вариант вопросов к контрольной работе о культурных смыслах тела человека.
21. Что представляет собой технология обучения? При соблюдении каких обязательных условий взаимодействие преподавателя и учащихся можно назвать технологичным?
22. Как меняется характер деятельности преподавателя в условиях применения технологии?
23. Каковы критерии отнесения технологии к традиционным или инновационным?
24. Можно ли применить элементы предметно-ориентированной технологии к изучению темы «Постмодернизм и современная культура», и если можно, то какую предварительную работу следует обязательно провести?

## **РАЗДЕЛ 2. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **Тема 2.1. Учебно-методический комплекс как проективная модель процесса обучения культурологии**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: устный опрос**

##### *Перечень вопросов для устного опроса:*

1. Учебно-методический комплекс как проективная модель педагогического процесса.
2. Содержание учебно-методического комплекса дисциплины и его содержание.
3. Примерные программы, учебные программы и календарно-тематические планы.
4. Основные типы учебных пособий к программам дисциплин культурологического цикла для начальной, основной и средней (полной) школы, учреждений высшего образования.
5. Методика освоения культурологических и художественно-литературных текстов.
6. Методика освоения музыкальных произведений.
7. Методика освоения произведений изобразительного искусства, архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
8. Методика освоения произведений сценических искусств в процессе обучения культурологии.
9. Методика работы с экранными пособиями.
10. Интерактивные технологии обучения.
11. Информационные технологии в преподавании культурологических дисциплин.
12. Факультативные и спец. курсы – специфика разработки.

13. Факультативные и спец. курсы, их проблематика и направленность в процессе преподавания культурологических дисциплин
14. Учебно-методическое обеспечение курсов.
15. Формы внеаудиторной работы.
16. Программа как основной методический документ преподавания учебной дисциплины.
17. Основные требования к разработке учебной программы.
18. Структура учебной программы. Основные разделы, элементы учебной программы.
19. Учебник как основной элемент УМК. Методические особенности построения учебника и учебного пособия.
20. Основные критерии качества учебной литературы.

## **Тема 2.2. Методика разработки и применения учебных и учебно-методических пособий**

### **Форма текущего контроля аспирантов: профессионально-ориентированное проблемное задание**

*Примеры профессионально-ориентированных проблемных заданий*

#### **Задание 1.**

*Подготовить полный текст рабочей программы по выбранной и согласованной с преподавателем дисциплине в электронном (печатном) виде. Программа должна включать в себя следующие разделы:*

1. Цель освоения дисциплины.
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы бакалавриата.
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.
4. Структура дисциплины по видам учебной работы, соотношение тем и формируемых компетенций.
5. Содержание дисциплины. Темы и аннотации к ним.
6. Программа самостоятельной работы студентов.
7. Образовательные технологии.
8. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.
9. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины.

Завершающим этапом является представление готовой рабочей программы в форме презентации

#### **Задание 2.**

*Подготовить план-конспект учебного занятия по выбранной культурологической дисциплине и на основе разработанной к ней рабочей программы с использованием интерактивных (интенсивных) методов обучения и аудиовизуальных и наглядных средств.*

*На основе проделанной предварительной работы готовится презентация занятия с учетом выбранных методов обучения (в Power Point., Adobe и др.) по схеме:*

1. Название (тема занятия).
2. Цель, задачи.
3. Вид (лекция, семинар, практическое занятие и др.).

4. Основное содержание (должны быть использованы текст, фотографии, видео и др.).
5. Интерактивный элемент (вопросы для обсуждения, задания для самостоятельной работы, задачи, игровые роли и задания и др.).
6. Выводы.
7. Использованная литература

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:**

### **Форма рубежного контроля: коллоквиум**

*Перечень вопросов для коллоквиума:*

1. Консультация как форма учебной деятельности студентов.
2. Основные формы консультаций по культурологии.
3. Организация самостоятельной работы студентов. Цели и задачи самостоятельной работы в процессе изучения культурологии.
4. Особенности работы с первоисточниками и монографиями по культурологической проблематике. Методы, способы и приемы их изучения.
5. Специфика работы над рефератом, курсовой работой, выпускной квалификационной работой
6. Значение рефератов курсовой работой, выпускной квалификационной работы в процессе обучения. Составление тематики рефератов, курсовых работ, выпускных квалификационных работ и библиографии к ним.
7. Самостоятельная работа студентов над материалом учебного курса во «второй половине» учебного дня.
8. Организация и осуществление самостоятельной работы студента как элемента освоения учебного материала курса наряду с лекциями и семинарами.
9. Руководство самостоятельной работой студента по подготовке рефератов, докладов, курсовых, выпускных квалификационных работ бакалавров и дипломных работ
10. Формы и методы, приемы – обучения и контроля знаний студентов.
11. Дидактические, контрольные, оценочные материалы.
12. Способы закрепления учебного материала.
13. Контроль самостоятельной работы студентов.
14. Формы контроля знаний и работы студентов.
15. Дидактические материалы.
16. Виды контроля знаний.
17. Экзамен как форма учебного процесса. Требования к организации и проведению экзамена.
18. Цели и задачи зачёта. Виды зачёта. Методика проведения зачёта.
19. Способы внутрисеместрового учёта знаний студентов.
20. Метод тестирования. Программированный контроль.
21. Критерии оценки знаний.
22. Формы работы, активизирующие самостоятельную работу студентов – коллоквиумы, контрольные и самостоятельные работы, консультации.
23. Контрольные и самостоятельные работы, их подготовка.

## **РАЗДЕЛ 3. МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

### **Тема 3.1. Основные уровни культурологического образования**

## **Форма текущего контроля аспирантов: профессионально-ориентированное проблемное задание**

*Примеры профессионально-ориентированных проблемных заданий*

### **Задание 1.**

Разработать план проведения дискуссии (или круглого стола) по дисциплине «История искусства» для студентов-бакалавров на любую из тем курса.

#### ***Примерный план подготовки и проведения коллективной дискуссии***

*I этап. Коллективное целеполагание.*

Коллективный выбор и конкретизация темы дискуссии. Целеполагание.

*II этап. Подготовка к дискуссии. Итогом подготовки должен быть сценарий, включающий себя:*

- Формулировку темы (итог коллективной работы).
- Вопросы к дискуссии
- Задачи, стоящие перед участниками (обсуждаются и уточняются в ходе подготовки).
- Литературу по данной теме (предлагается руководителям и участникам до проведения и по окончании дискуссии).

#### *Правила проведения дискуссии*

Обязанности руководителя дискуссии (памятка – советы ведущему спора – изучается руководителем до начала дискуссии).

Приемы активизации аудитории (изучается руководителем до начала дискуссии).

Определение ролевых микрогрупп («специалисты», «логики», «лингвисты», «полемисты», «психологи»).

Вводное слово (составляется руководителем).

Технические средства и оформление.

*III этап. Проведение дискуссии.*

Обсуждение проблемы.

Решение проблемы.

Завершение дискуссии.

### **Задание 2.**

Разработать сценарий проведения культурно-массового мероприятия (праздника, утренника, вечера и т. п.) с учётом культурной традиции, возрастных потребностей и интересов учащихся, собственных культурных и личностных предпочтений.

*Алгоритм составления сценария:*

- Отклик на "социальный заказ" общества, сбор и поиск материала
- Определение тематической основы будущего сценария, изучение предполагаемой аудитории, постановка творческих задач.
  - Кристаллизация плана, обрастание содержательным материалом, поиск дополнительных фактов, уточнение событий, явлений, поиск реальных героев и работа с ними и над документами.
  - Творческие импровизации и вариации при отборе художественного материала.
  - Выбор формы, обоснование конфликта, поиск сюжета или сюжетного хода, образной выразительности.
  - Работа над композицией сценария, отбор приемов активизации зрителей, постановка и поиск решения организационных вопросов.

- Доработка и реализация замысла в одной из форм сценарной записи. Окончательный отбор выразительных и изобразительных средств для воплощения замысла.

### **Тема 3.2. Основы музейной педагогики и методика экскурсионных занятий** **Форма текущего контроля аспирантов: эссе**

*Перечень тем для эссе:*

1. Пропедевтический характер программ начального общего культурологического образования.
2. Игра и учебная деятельность в начальной школе.
3. Возрастные особенности учебной деятельности и мышления младших школьников.
4. Культурное развитие младших школьников.
5. Изучение традиционной культуры региона как этнокультурной целостности.
6. Историко-культурная дисциплина «Искусство» как основа содержания второго концентрира культурологического образования.
7. Принцип интегрированного изучения «Искусства».
8. Преподавание истории художественной культуры
9. Преподавание культурологических дисциплин в вузах культуры, искусства и художественно-творческого образования.
10. Особенности культурологической подготовки преподавателя для системы общего образования
11. Музейная среда как фактор культурологического образования.
12. Типологические особенности образовательного пространства музеев различного профиля.
13. Современные музейно-педагогические технологии.
14. Музейное источниковедение: артефакты как источники в процессе обучения культурологии.
15. Музейные занятия в процессе обучения культурологии.
16. Архитектурно-пространственная среда как объект изучения и фактор культурного развития.
17. Экскурсионная работа в процессе обучения культурологии.
18. Пути повышения эффективности учебного процесса в области преподавания культурологии.
19. Студенческое научное творчество и его роль в реализации учебного процесса.
20. Культурологическая дискуссия: виды и способы организации.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:**

#### **Форма рубежного контроля: проект**

Разработать образовательный проект экскурсионных занятий в музей (на выбор) для учащихся определенной возрастной группы (на выбор). Представить содержание проекта в форме презентации:

#### ***Паспорт образовательного проекта:***

- Название проекта
- Тема проекта
- Автор-разработчик проекта

- Участники проекта
- Социальные партнеры проекта
- Вид проекта по доминирующему методу (например, исследовательский, практико-ориентированный)

- Срок реализации проекта
- База реализации проекта

#### **Характеристика образовательного проекта**

- Актуальность проекта
- Нормативно-правовая база
- Цель проекта
- Задачи проекта
- Предполагаемые результаты
- Материально-техническое обеспечение (оборудование, трансфер и пр.)

#### **Методы и технологии обеспечения образовательного проекта**

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной

среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, доклады, рефераты, аналитические задания, дискуссии);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.

- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;

- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);

- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

##### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;

- сообщение темы, постановка целей;

- повторение теоретических знаний;

- определение алгоритма проведения практического занятия;

- ознакомление с требованиями оформления работы;

- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

##### ***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;

- выработка последовательности выполнения необходимых действий;

- выполнение и оформление практического задания;

##### ***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

*Этапы проведения самостоятельной работы:*

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в

теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);

- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);

- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок

и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу, дискуссии, коллоквиуму):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу, дискуссии, коллоквиуму аспиранту необходимо ознакомиться с ма-

териалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины *«Методика преподавания дисциплин в области культуры и искусства»* применяются различные образовательные технологии:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с распределением полномочий;

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов;

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины *«Методы научных исследований в культурологии и искусствоведении»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: лекции, дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, аннотации и реферативные обзоры научных работ, подготовка научного реферата в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### **5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

#### **5.2.1. Основная литература**

1. Загвязинский, В. И. Теория обучения и воспитания : учебник и практикум для вузов / В. И. Загвязинский, И. Н. Емельянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9831-3. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535700> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145> (дата обращения: 14.02.2024).

## 5.2.2. Дополнительная литература

1. Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие для вузов / Е. А. Бодина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 214 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08749-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539123> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539266> (дата обращения: 14.02.2024).

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Миненко, Л. В. Методика преподавания декоративно-прикладного искусства и народных промыслов : учебное пособие для вузов / Л. В. Миненко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14427-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496990> (дата обращения: 17.02.2024).

5. Орлова, Э. А. Практикум «Социокультурные проблемы молодежи» : учебник для вузов / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537856> (дата обращения: 14.02.2024).

6. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539705> (дата обращения: 14.02.2024).

7. Рапацкая, Л. А. Методическое пособие и программа к учебнику «Мировая художественная культура» для 10 класса общеобразовательной школы : [16+] / Л. А. Рапацкая. — Москва : Владос, 2020. — 97 с. : табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701720> (дата обращения: 14.02.2024).

8. Тинякова, Е. А. Методический материал по широкому кругу гуманитарных дисциплин : методический материал философско-социально-культурологического содержания. Методички, в том числе аннотированные, рабочие программы и другие разработки :

методическое пособие : [16+] / Е. А. Тинякова. – Москва : Директ-Медиа, 2023. – 253 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=695741> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения).

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
политических и социальных наук

/Е.А. Петрова/

« 28 » февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**2.1.5.2**  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В ВЫСШИХ ОБ-**  
**РАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ**

**Научная специальность**

*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**

**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**

**Очная**

**Москва, 2024 г.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организация инклюзивного образования в высших образовательных организациях» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: заведующего кафедрой инклюзивных социальных групп, канд. пед. наук, Сазоновой В.В., доцента кафедры инклюзивных социальных групп, канд. психол. наук, доцента, Ивановой Е.Е.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры Инклюзивных социальных групп

Протокол № 7 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
инклюзивных социальных групп  
канд. пед. наук



*В.В. Сазонова*

\_\_\_\_\_  
(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)...</b>	<b>11</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	11
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>17</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	17
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	18
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	18
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	20
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>22</b>
5.1. Образовательные технологии .....	22
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	22
5.2.1. Основная литература .....	22
5.2.2. Дополнительная литература .....	23
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	24
5.4.1. Средства информационных технологий .....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	24
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>26</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Организация инклюзивного образования в высших образовательных организациях» заключается в получении аспирантами теоретических знаний о нормативно-правовых основах работы в образовательной организации высшего образования, об основных видах интеллектуального учебного и научного труда, о современных технологиях работы с учебной, научной информацией, формировании у них практических навыков применения адаптивных технологий, направленных на социальную и профессиональную адаптацию обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов в образовательной среде университета с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

- Изучение нормативно-правовых основ работы образовательной организации высшего образования; освоение приемов адекватного применения норм закона, относящимся к правам инвалидов, и овладение правовыми механизмами при защите своих прав в сфере высшего образования.
- Знакомство обучающихся с формами организации образовательного процесса в аспирантуре, способами самостоятельного построения индивидуальной образовательной траектории.
- Изучение технологии работы с информационными ресурсами в образовательном процессе.
- Формирование мотивации и личностных механизмов непрерывного самообразования и профессионального саморазвития обучающихся с ОВЗ и обучающихся инвалидов.
- Овладение приемами мотивации и рефлексии, формами, методами и средствами при организации совместной и индивидуальной учебной и научной деятельности обучающимися с ОВЗ и обучающимися инвалидами.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Результаты освоения дисциплины (модуля)	
<b>Знать:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- структуру и нормативно-правовую базу организации высшего образования;</li><li>- требования нормативно-правовых документов относительно целей и задач учебной и научной деятельности обучающихся, в том числе права и обязанности обучающихся с ОВЗ;</li><li>- формы организации образовательного процесса в организации высшего образования;</li><li>- разнообразные формы, методы и технологии организации совместной и индивидуальной учебной и научной деятельности обучающихся с ОВЗ;</li><li>- технологии работы с информационными ресурсами в образовательном процессе;</li><li>- возможности организации безбарьерной среды в вузе и на производстве;</li><li>- правовые основы организации обучения и трудовой деятельности лиц с ОВЗ.</li></ul>
<b>Уметь:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- формулировать собственные цели и задачи по учебной и научной деятельности;</li><li>- выбирать и реализовывать формы, методы и средства для организации совместной и индивидуальной учебной и научной деятельности лиц с ОВЗ;</li><li>- применять методы и технологии активного общения в учебной и научно-исследовательской деятельности лиц с ОВЗ</li></ul>
<b>Владеть:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- методами и технологиями организации совместной и индивидуальной деятельности</li></ul>

<b>Результаты освоения дисциплины (модуля)</b>	
	лиц с ОВЗ; - основными технологиями общения, способами преодоления коммуникативных барьеров понимания, социально-культурных различий (интолерантности), - инклюзивными практиками, направленными на удовлетворение потребностей всех участников образовательных отношений.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		4
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Лекционные занятия	18	18
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>78</b>	<b>78</b>
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>	<i>Зачет с оценкой</i>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 4</b>							
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы и организация инклюзивного образовательного процесса в ВУЗе.</b>	<b>40</b>	<b>28</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	-
2.	Тема 1.1. Инклюзивная образовательная среда университета.	13	9	4	4	-	-

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
3.	Тема 1.2. Нормативно-правовая база образовательной организации высшего образования, в том числе в области образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	13	9	4	2	2	-
4.	Тема 1.3 Доступная среда, как неотъемлемая часть инклюзии	14	10	4	2	2	-
5.	<b>Раздел 2. Организация образовательного процесса в ВУЗе. Особенности организации образовательного процесса в ВУЗе для инвалидов и лиц с ОВЗ</b>	<b>39</b>	<b>29</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	-
6.	Тема 2.1. Формы организации учебного процесса. Особенности работы обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на различных видах аудиторных занятий	14	10	4	2	2	-
7.	Тема 2.2. Самообразование и самостоятельная работа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья	11	9	2	2	-	-
8.	Тема 2.3 Формы и методы проверки знаний обучающихся. Организация промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.	14	10	4	2	2	-
9.	<b>Раздел 3. Технологии работы с информационными ресурсами в образовательном процессе с учетом индивидуальных психофизических особенностей и ограничений обучающихся</b>	<b>29</b>	<b>21</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-
10.	Тема 3.1. Основы библиографии и книжного поиска, в том числе работы с электронными ресурсами	14	10	4	2	2	-
11.	Тема 3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение инклюзивного образования.	15	11	4	2	2	-
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>78</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	-

### **2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗЕ.**

### **Тема 1.1. Инклюзивная образовательная среда университета.**

**Цель:** знакомство с различными подходами в образовании обучающихся с инвалидностью и лиц с ОВЗ; представлениями о возможностях и образовательных потребностях с инвалидностью и лиц с ОВЗ, об организации и особенностях осуществления инклюзии в системе высшего образования и в РГСУ.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

1. Подходы в образовании с инвалидностью и лиц с ОВЗ.
2. Традиции специального, интегрированного и инклюзивного образования. Современная модель инклюзивного образования в России.
3. Организационные и содержательные аспекты инклюзии в ВУЗе. Инклюзивный образовательный процесс в РГСУ.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Современные подходы, условия и модели инклюзивного образования.
2. Реализация воспитательной и образовательной задач учебного процесса в условиях инклюзии.
3. Инклюзивное образование как средство преодоления социальной изоляции и/или дезадаптации: возможности и риски.
4. Методологические основы инклюзивного образования детей с ОВЗ.
5. Инклюзивное образование в России и за рубежом.
6. Технологии организации и сопровождения инклюзивного образовательного процесса.
7. Функциональные подразделения образовательной организации высшего образования. Доступная образовательная среда университета.
8. Организационные условия эффективной реализации инклюзивного образовательного процесса в высшей школе в современных российских условиях.
9. Проблемы обеспечения профессиональной мобильности с инвалидностью и лиц с ОВЗ.

### **Тема 1.2. Нормативно-правовая база образовательной организации высшего образования, в том числе в области образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Цель:** ознакомление аспирантов с нормативно-правовой базой по вопросам подготовки кадров высшей квалификации.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Федеральный закон РФ об образовании; Постановления и распоряжения Правительства РФ, Приказы Министерства науки и высшего образования РФ; нормативно-правовые акты, определяющие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья; устав и система локальных нормативных актов университета.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Нормативно-правовые акты Российской Федерации по вопросам подготовки кадров высшей квалификации: Федеральный закон РФ об образовании, Постановления и

распоряжения Правительства РФ, Приказы Министерства науки и высшего образования РФ.

2. Нормативно-правовые акты, определяющие особенности организации образовательного процесса для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.
3. Устав и система локальных нормативных актов университета.

### **Тема 1.3. Доступная среда, как неотъемлемая часть инклюзии.**

**Цель:** знакомство с принципами, методами и проблемами формирования доступной среды; рассмотрение физического аспекта доступности образовательной среды; рассмотрение информационного аспекта доступности образовательной среды; знакомство с основами изучения и формирования психологического климата в образовательном учреждении.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** права обучающегося, обязанности обучающегося; права обучающегося, совмещающего работу и образование; права на академический отпуск; право на перевод и восстановление; права обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Принципы формирования доступной среды в образовательных учреждениях.
2. Физическая доступность.
3. Информационная доступность.
4. Психологический климат как часть доступной среды в образовательном учреждении.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗе. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗе ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

**Тема 2.1. Формы организации учебного процесса. Особенности работы обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на различных видах аудиторных занятий**

**Цель:** ознакомление с различными формами организации учебного процесса в ВУЗе.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** лекция, виды лекций, семинар, виды семинаров, практические занятия, лабораторные занятия.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Лекция как важнейшая форма учебных занятий.
2. Виды лекций.
3. Нетрадиционные формы проведения лекций.
4. Составление конспекта лекции.
5. Семинары и виды семинаров.
6. Практические занятия.
7. Лабораторные занятия.

**Тема 2.2. Самообразование и самостоятельная работа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Цель:** изучение технологии самостоятельной работы и самообразования.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** самообразование, самостоятельная работа, планирование, приемы активизации самостоятельной работы обучающихся, научно-исследовательская деятельность, реферат, конспект, доклад, тезисы, презентация, личные учебные цели.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Самообразование как фактор успешной профессиональной деятельности. Роль самообразования и самостоятельной работы в развитии обучающегося с ОВЗ и инвалидов.
2. Основы организации самостоятельной работы обучающихся. Основные этапы планирования самостоятельной работы. Основные требования к самостоятельной работе. Типы и виды самостоятельных работ.
3. Уровни самостоятельной деятельности обучающихся: репродуктивный (тренировочный), реконструктивный, творческий (поисковый). Приемы активизации самостоятельной работы обучающихся.
4. Научно-исследовательская деятельность обучающихся. Планирование и организация научного эксперимента, обработка данных, проведение научно-исследовательских работ. Гранты, научно-исследовательские работы.
5. Реферат как форма самостоятельной работы.
6. Составление плана работы, конспекта лекции, первоисточников.
7. Рекомендации по написанию учебно- и научно-исследовательских работ (доклад, тезисы, реферат, презентация и т.п.)
8. Технология конспектирования. Методика обучения конспектированию. Примеры конспектирования.
9. Методы и техника ускоренного конспектирования.
10. Постановка личных учебных целей и анализ полученных результатов. Рациональное использование времени в образовательном процессе с учетом имеющихся ограничений здоровья.

**Тема 2.3 Формы и методы проверки знаний обучающихся. Организация промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

**Цель:** ознакомление с формами и методами проверки знаний.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** текущий контроль, опрос, тестирование, промежуточная аттестация, правила и приёмы эффективной работы по подготовке к зачетам и экзаменам.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды и формы текущего контроля.
2. Назначение контроля и предъявляемые к нему требования.
3. Особенности основных форм контроля по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.
4. Фронтальный и индивидуальный опрос. Тестирование. Маркерный тест как оптимальный метод проверки знаний у обучающихся с ограниченными возможностями здоровья
5. Организация промежуточной аттестации обучающихся. Виды и формы промежуточной аттестации.
6. Подготовка к сдаче аттестаций, зачетов и экзаменов, в том числе кандидатских экзаменов. Правила и приемы эффективной работы.

## **РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ОГРАНИЧЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Тема 3.1. Основы библиографии и книжного поиска, в том числе работы с электронными ресурсами**

**Цель:** изучение технологии работы с библиотечными и электронными образовательными ресурсами.

**Перечень изучаемых элементов содержания:** учебная, научная и справочная литература; технология работы с информацией, справочно-поисковый аппарат книги, способы эффективного поиска книги, электронные образовательные ресурсы, электронные библиотеки.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Типология учебной, научной и справочно-информационной литературы.
2. Специфика работы с разными типами источников обучающихся с ОВЗ и инвалидов.
3. Традиционные источники информации. Технологии поиска, фиксирования, переработки информации. Справочно-поисковый аппарат книги. Способы эффективного поиска книги.
4. Электронные образовательные ресурсы. Классификация электронных изданий. Электронная информация, ее виды. Организация работы с электронными ресурсами в процессе обучения.
5. Электронные библиотеки, особенности работы с ними. Работа с удаленными электронными ресурсами.

### **Тема 3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение инклюзивного образования.**

**Цель:** Изучить теоретические основы использования ИКТ с целью социальной и профессиональной реабилитации людей с нарушением здоровья.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль и значение применения ИКТ в инклюзивном образовании: 1) компенсаторная - техническая помощь для облегчения традиционных для образования видов деятельности: чтения и письма; 2) дидактическая – процесс использования ИКТ с учетом подходов к инклюзивному обучению для создания подходящей учебной среды; 3) коммуникационная альтернативная коммуникация.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Основные типы и средства ИКТ, используемые для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ
2. Стандартные технологии: компьютеры, имеющие встроенные функции настройки для лиц с ОВЗ
3. Альтернативные форматы: доступный HTML, говорящие книги системы DAISY (DigitalAccessibilityInformationSystem), «низкотехнологичные» форматы (система Брайля), вспомогательные технологии: слуховые аппараты, устройства для чтения с экрана, клавиатуры со специальными возможностями и т.д.

### РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ И ОРГАНИЗАЦИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗе

##### Тема 1.1 Инклюзивная образовательная среда университета.

**Форма текущего контроля аспирантов:** *контрольная работа*

##### *Задание к контрольной работе*

1. Опираясь на материалы сайта rgsu.net, заполните таблицу, описав основные структурные подразделения, реализующие психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ.

2. Основные направления работы структурных подразделений РГСУ, осуществляющих психолого-педагогическое сопровождение обучающихся с ОВЗ».

Структурное подразделение РГСУ	Цели, задачи, направления работы
1.	
2.	
И т.д.	

3. Сформулировать предложения по оптимизации организации инклюзивного образования в РГСУ.

##### Тема 1.2. Нормативно-правовая база образовательной организации высшего образования, в том числе в области образования инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

**Форма текущего контроля аспирантов:** *контрольная работа.*

##### *Задание к контрольной работе*

1. Заполните таблицу; «Документы РФ по инклюзивному образованию»

Название закона, статьи, документа	Содержание
1.	
2.	
И т.д.	

2. Проанализируйте положения и основные нормативно-правовые документы РГСУ, регламентирующие реализацию инклюзивного образования в ВУЗе.

##### Тема 1.3. Доступная среда, как неотъемлемая часть инклюзии

**Форма практического задания:** *контрольная работа.*

##### *Задание к контрольной работе*

На основании Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» и других нормативных документов составьте таблицу «Права и обязанности обучающегося (аспиранта) вуза»

Права и обязанности обучающегося (аспиранта)	Содержание
1.	
2.	

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – реферат**

### **Темы рефератов:**

1. Инклюзивное образование как средство преодоления социальной изоляции и/или дезадаптации: возможности и риски.
2. Социальная стигматизация с инвалидностью и лиц с ОВЗ и ресурсы ее преодоления.
3. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ в России.
4. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ за рубежом.
5. Нормативно-правовая база инклюзивного обучения в Российской Федерации.
6. Инклюзивное и совместное обучение: обоснование их принципиальных различий.
7. Внешние условия эффективной инклюзии ребенка с проблемами в развитии.
8. Внутренние условия эффективной инклюзии детей с ОВЗ.
9. Модели инклюзивного обучения: анализ и характеристики.
10. Инклюзивное обучение детей с ОВЗ как новая образовательная практика.
11. Базовые предпосылки эффективного инклюзивного обучения детей с ОВЗ.
12. Организационные условия эффективной реализации инклюзивного образовательного процесса в современных российских условиях.
13. Проблемы обеспечения профессиональной мобильности с инвалидностью и лиц с ОВЗ.
14. Возможности современных информационных технологий в образовании с инвалидностью и лиц с ОВЗ.
15. Организация доступной образовательной среды с помощью современных информационных технологий;
16. Технические средства обеспечения доступной образовательной среды для лиц с комплексными сенсорными нарушениями;
17. Организационные средства обеспечения доступной образовательной среды для лиц с комплексными сенсорными нарушениями;
18. Пути формирования благоприятного психологического климата;
19. Просветительская работа как способ формирования положительной социальной установки в отношении с инвалидностью и лиц с ОВЗ в обществе;
20. Разработка проблем инклюзивного обучения в различных научных дисциплинах.

## **РАЗДЕЛ 2. ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗе. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА В ВУЗе ДЛЯ ИНВАЛИДОВ И ЛИЦ С ОВЗ**

**Тема 2.1. Формы организации учебного процесса. Особенности работы обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья на различных видах аудиторных занятий**

**Форма текущего контроля аспирантов: кейс – задание**

**Кейс «Особенная лекция» (работа в подгруппах)**

Навыки и умения, тренируемые в кейсе:

- Выявление основных эффективных средств, приёмов организации деятельности, форм и методов по работе со слабослышащими или слабовидящими студентами.
- Составление рекомендаций по оформлению дидактического материала для работы со слабослышащими или слабовидящими студентами.
- Конструирование модели образовательной среды для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (для слабослышащих или слабовидящих студентов).

**Ключевые вопросы и задания:**

1. Какие средства стоит применить преподавателю для того, чтобы студент усвоил материал лекции?
2. Как должна выглядеть презентация, подготовленная для лекции в группе со слабослышащим или слабовидящим студентом?
3. Составьте рекомендации преподавателям при составлении учебной презентации для слабослышащих или слабовидящих студентов.

## **Тема 2.2. Самообразование и самостоятельная работа обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

**Форма текущего контроля аспирантов:** доклад;

*Темы докладов:*

1. Педагогический процесс самостоятельного обучения: понятие, основные компоненты, характеристика и этапы.
2. Самостоятельная работа как основа профессионального самоопределения будущих специалистов.
3. Общие подходы к организации самостоятельной работы студентов. Самостоятельная научно-исследовательская деятельность студентов.
4. Формы организации научно-исследовательской деятельности студентов.
5. Самостоятельная работа студентов первого курса: методы освоения материала лекции.
6. Виды представления материала в письменных работах студентов.
7. Общая характеристика организации самостоятельной работы.
8. Практика как вид самостоятельной работы.
9. Планирование самостоятельной работы обучающихся в рабочих программах дисциплин, анализ форм самостоятельной работы (на материале отдельной дисциплины)
10. Виды и формы самостоятельной работы
11. Мотивация самостоятельной работы
12. Эффективность самостоятельной работы
13. Объект, предмет, функции и задачи самоподготовки студентов-инвалидов.
14. Содержание самостоятельного образования. Основные компоненты.
15. Закономерности и противоречия процесса самовоспитания
16. Гуманитарные подходы к самовоспитанию
17. Процесс обучения. Характеристика дидактики как науки.
18. Методы самостоятельного обучения студентов-инвалидов и студентов с ОВЗ.
19. Принципы самовоспитания
20. Современные технологии самообучения. Виды.

21. Интернет- технологии в самостоятельной работе студентов.

**Тема 2.3 Формы и методы проверки знаний обучающихся. Организация промежуточной аттестации для обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *контрольная работа*

Вариант 1

1. Формы и методы контроля и оценки знаний студентов.
2. Контроль успеваемости на занятиях.

Вариант 2.

1. Контроль в вузе: понятие, функции, виды традиционные и новые
2. Тестирование и рейтинговый контроль в вузе.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – доклад**

***Темы докладов:***

1. Учебный процесс как единство учебного познания, общения и исследования.
2. Структура учебной деятельности студента.
3. Теоретические формы организации учебного процесса в вузе.
4. Практические формы организации учебного процесса в вузе.
5. Формы организации учебного процесса в вузе.
6. Лекция: сущность, традиционные и новые виды
7. Основные требования к подготовке и чтению проблемных лекций.
8. Назначение и функции семинарских, лабораторных и практических занятий, способы их активного проведения.
9. Семинарские и практические занятия, лабораторные работы в вузе: виды.
10. Понятие самостоятельной работы и ее роль в высшем образовании.
11. Функции самостоятельной работы.
12. Виды и формы самостоятельной работы.
13. Творчество и повторение в самостоятельной работе.
14. Психологическая структура самостоятельной работы. Ее мотивация.
15. Управление психическими процессами в ходе самостоятельной работы.
16. Бюджет личного времени и самостоятельная работа.
17. Виды информационных источников.
18. Поиск информации при решении профессиональных задач
19. Способы повышения эффективности самостоятельной работы
20. Личный опыт организации самостоятельной работы.
21. Формы и методы контроля и оценки знаний студентов.
22. Контроль успеваемости на занятиях.
23. Текущий, рубежный, тематический контроль успеваемости.
24. Промежуточная аттестация студентов.
25. Организация и проведение государственной итоговой аттестации.

**РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ИНФОРМАЦИОННЫМИ РЕСУРСАМИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ С УЧЕТОМ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПСИХОФИЗИЧЕСКИХ ОСОБЕННОСТЕЙ И ОГРАНИЧЕНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **Тема 3.1. Основы библиографии и книжного поиска, в том числе работы с электронными ресурсами**

**Форма текущего контроля аспирантов:** контрольная работа.

Задание для контрольной работы:

Используя доступные электронные ресурсы, составить список литературных источников по тематике планируемого диссертационного исследования.

### **Тема 3.2. Информационно-коммуникационное обеспечение инклюзивного образования.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** контрольная работа.

Вариант 1.

1. Дидактические возможности ИКТ в инклюзивном образовании в ВУЗе.
2. Анализ программных средств для освоения языка жестов.

Вариант 2.

1. Сурдологopedические тренажёры. Программы для корректировки заикания.
2. Программы чтения с экрана. Электронные книги. Распознавание речи и голосовое управление.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – доклад**

#### ***Темы докладов:***

1. Компьютерные коммуникации в образовании.
2. Информатизация образования как процесс и область педагогического знания.
3. Дидактические возможности информационных и коммуникационных технологий.
4. Основные направления развития информатизации образования.
5. Цифровизация. «Цифровое общество».
6. Информационные технологии как основа цифрового общества.
7. Функциональные возможности информационных технологий в работе с лицами с ОВЗ.
8. Технология создания средств визуализации с помощью инструментальных средств.
9. ИКТ в обучении лиц с нарушениями слуха и речи.
10. Программные средства для освоения языка жестов.
11. Синтезаторы речи.
12. Сурдологopedические тренажёры.
13. Программы для корректировки заикания.
14. ИКТ в обучении лиц с нарушениями зрения.
15. Программы чтения с экрана.
16. Тифлокомпьютеры. Программы экранного доступа. Синтезаторы речи.
17. ИКТ в обучении лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
18. Адаптация компьютера к особым потребностям лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Альтернативный ввод данных. Распознавание речи и голосовое управление.
19. Основные принципы применения дистанционных образовательных технологий.

20. Дистанционные образовательные технологии в обучении лиц различных нозологических групп. (по выбору аспиранта).

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, бал-</b>
академическая активность	10
практические задания	40

<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.

- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

#### **4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);
- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

##### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;
- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

##### ***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

##### ***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время

по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

*Этапы проведения самостоятельной работы:*

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);

- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

##### ***Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий (тестирование):***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные аспирантами в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются педагогическому работнику, ведущему дисциплину (модуль).

***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости

от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины Организация инклюзивного образования в высших образовательных организациях применяются различные образовательные технологии:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с распределением полномочий;

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов;

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины Организация инклюзивного образования в высших образовательных организациях предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: *лекции-дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, реферативные обзоры научных работ, представляемые в сопровождении презентации*, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.2.1. Основная литература

1. Артюхова, Т. Ю. Психология и педагогика саморазвития студентов высшей школы : учебное пособие для вузов / Т. Ю. Артюхова, О. А. Козырева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 230 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16283-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530736> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Фуряева, Т. В. Модели инклюзивного образования : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10939-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. с. 4 — URL: <https://urait.ru/bcode/540074/p.4> (дата обращения: 25.02.2024).

3. Сакова, О. Я. Аналитико-синтетическая переработка информации. Библиографическое описание информационных ресурсов : учебное пособие для вузов / О. Я. Сакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14437-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520055> (дата обращения: 15.02.2024).

### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514435> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510937> (дата обращения: 15.02.2024).

3. Психология и педагогика высшей школы : учебное пособие для вузов / И. В. Охременко [и др.] ; под редакцией И. В. Охременко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08594-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515066> (дата обращения: 15.02.2024).

4. Самойлов, В. Д. Педагогика и психология высшей школы : учебник : [16+] / В. Д. Самойлов. — Москва ; Вологда : Инфра-Инженерия, 2021. — 248 с. : ил., табл. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=618031> — Библиогр.: с. 217-222. — ISBN 978-5-9729-0719-9. — Текст : электронный (дата обращения: 15.02.2024).

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем от-	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
		раслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	_____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	_____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	_____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	_____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой

Л.А. Апанасюк  
«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
2.1.6 (Ф)  
Педагогическая риторика**

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование - подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
**Очная**

**Москва, 2024 г.**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогическая риторика» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры..

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
*доцент кафедры иностранных языков и культуры, кандидат филологических наук,*  
*доцент Бурмистрова С.В.*

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры  
Протокол № 8 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой,  
доктор пед.наук, доцент



(подпись)

*Л.А. Апанасюк*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля) .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта.....	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля) .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>8</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	8
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>19</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	19
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	20
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся ..	20
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	22
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
5.1. Образовательные технологии .....	24
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.	24
5.2.1. Основная литература .....	24
5.2.2. Дополнительная литература .....	25
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	25
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	26
5.4.1. Средства информационных технологий .....	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	26
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>27</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении аспирантами теоретических знаний о педагогической риторике и формировании у них практических навыков с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи выполнения научных исследований:

- сформировать представление о методах вербального педагогического воздействия;
- сформировать представление об эффективной публичной речи;
- усовершенствовать навыки подготовки публичного выступления;
- развить навыки реализации публичного выступления.

### 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины (модуля)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

Результаты освоения дисциплины (модуля)	
<b>Знать:</b>	- Основные теоретические принципы подготовки публичного выступления. - Основные закономерности реализации публичного выступления в различных условиях коммуникации.
<b>Уметь:</b>	- Применять полученные знания в различных сферах профессиональной деятельности. - Распознавать речевые и логические ошибки в речи собеседника. - Составлять тексты для публичных выступлений в различных условиях коммуникации.
<b>Владеть:</b>	- Навыками грамотного составления речей, докладов, лекций. - Навыками ведения беседы с соблюдением требований эффективной коммуникации.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 3 семестре, составляет 2 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		3	4	5
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>20</b>	<b>20</b>	-	-
Лекционные занятия	12	12	-	-
Практические занятия	8	8	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>52</b>	<b>52</b>	-	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	-	-
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	-	-
Контроль промежуточной аттестации	9	9	-	-

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		3	4	5
Форма промежуточной аттестации	-	Зачет с оценкой	-	-

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 3</b>							
1.	<b>Раздел 1. Риторическая культура преподавателя</b>	<b>37</b>	<b>26</b>	<b>11</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	
2.	Тема 1.1. Риторическая культура – основа профессионально ориентированной коммуникации.	8	6	2	1	1	
3.	Тема 1.2. Виды публичной речи: ораторика (судебная, совещательная, показательная) и гомилетика (проповедь, учебная речь и пропаганда). Особенности учебной речи.	9	6	3	2	1	
4.	Тема 1.3. Изобретение как этап подготовки к продуктивной профессионально ориентированной речи. Композиция речи.	11	8	3	2	1	
5.	Тема 1.4. Совершенствование мастерства публичного выступления: культура речи оратора.	9	6	3	2	1	
6.	<b>Раздел 2. Коммуникативная парадигма современности</b>	<b>35</b>	<b>26</b>	<b>9</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	
7.	Тема 2.1. Психолингвистические аспекты профессионального общения.	8	6	2	1	1	
8.	Тема 2.2. Логическое убеждение как принцип построения убеждающей речи.	9	6	3	2	1	
9.	Тема 2.3. Вопросы как важная составляющая дискуссии.	8	6	2	1	1	
10.	Тема 2.4. Способы повышения эффективности речи.	10	8	2	1	1	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>72</b>	<b>52</b>	<b>20</b>	<b>12</b>	<b>8</b>	<b>-</b>

## 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины (модуля)

### РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

**Тема 1.1. Риторическая культура – основа профессионально ориентированной коммуникации.**

**Цель:** формирование представлений о риторической культуре преподавателя.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Речевая компетенция как важнейшая составляющая профессионального облика специалиста. Формирование коммуникативной компетенции в системе профессиональной подготовки специалиста. Роль риторики в формировании риторической культуры. Принципы и правила профессионально ориентированной риторики: творческое саморазвитие личности, самопознания, приоритета практики, сотворчества, историзма.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Риторика как наука о построении и правильном использовании речи.
2. Научно-исследовательский и практико-дидактический аспекты современной риторики.
3. Профессиональные и коммуникативные особенности использования риторических принципов.

**Тема 1.2. Виды публичной речи: ораторика (судебная, совещательная, показательная) и гомилетика (проповедь, учебная речь и пропаганда). Особенности учебной речи.**

**Цель:** изучение видов публичной речи.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Публичная речь: ораторика и гомилетика. Действенность гомилетической речи. Монолог и диалог в учебной речи. Новое знание как обязательная составляющая учебной речи. Соответствие программе как характерная черта учебной речи. Эффективность гомилетической речи: формирование эмоции, привлечение внимания, распространение знания, формирование навыков.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Виды речи в ораторике.
2. Виды речи в гомилетике.
3. Оценка эффективности различных видов речи.

**Тема 1.3. Изобретение как этап подготовки к продуктивной профессионально ориентированной речи. Композиция речи.**

**Цель:** изучение принципов подготовки публичного выступления в различных коммуникативных условиях; формирование представлений о композиции публичной речи.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Знание предмета речи. Выбор темы, сбор информации. Классификация источников информации. Смысловые модели: «род - вид», «определение», «целое – части», «свойства», «сопоставление», «причина – следствие», «обстоятельства». Выбор аргументативной стратегии, виды аргументов. Композиция речи по Аристотелю: введение, называние, повествование, описание, рассуждение, опровержение, воззвание, заключение.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Рациональные и эмоциональные аргументы.
2. Современные формы публичного выступления и правила подготовки.
3. Варианты описания.
4. Варианты повествования.
5. Варианты рассуждения.

#### **Тема 1.4. Совершенствование мастерства публичного выступления: культура речи оратора.**

**Цель:** формирование навыков грамотного составления и реализации речей, докладов, лекций; навыками ведения беседы с соблюдением требований эффективной коммуникации.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Природа норм литературного языка (устойчивость и подвижность, стабильность и вариативность). Историческая смена норм литературного языка. Вариативность норм литературного языка. Типы норм. Социальная дифференциация языка. Лингвистический аспект теории коммуникации. Функции речи, их влияние на выбор слов, синтаксических конструкций и использование выразительных средств русского языка. Понятие техники речи, ее основные элементы. Техника речи как основа экспрессивной образности и система работы говорящего над речевым аппаратом. Фонетическая культура. Интонация как игра голоса, отражающая смысло-эмоциональную сторону речи. Отработка способов и приемов совершенствования техники речи.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Элементы интонации: логическое ударение, паузы, темп, тембр, тон, сила и высота голоса.
2. Словари и справочники как продукт культуры общества, отражение взаимодействия языка и культуры.
3. Основные аспекты культуры речи.

## **РАЗДЕЛ 2. КОММУНИКАТИВНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОСТИ**

#### **Тема 2.1. Психолингвистические аспекты профессионального общения.**

**Цель:** формирование представлений о психолингвистических аспектах профессионального общения.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные положения теории речевого воздействия. Модели речевого поведения в ситуации профессионального (педагогического) общения. Подбор нормативных лексических, грамматических, синтаксических единиц с учётом сложившихся ассоциативных норм современного русского языка. Учёт социальных, возрастных и гендерных характеристик индивидуумов и групп в процессе профессиональной коммуникации. Контактостанавливающие речевые действия.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Параметры аудитории (однородность, возраст, пол, мотивированность).
2. Виды слушателей и особенности взаимодействия с ними.

#### **Тема 2.2. Логическое убеждение как принцип построения убеждающей речи.**

**Цель:** формирование представлений о принципах построения текста по законам логики.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Построение текста по законам логики. Использование шести методов расположения информации. Индуктивный и дедуктивный логические доводы. Дедукция как умозаключение из общего положения. Ошибки в суждениях и способы их предотвращения. Правила применения логических доводов. Взаимосвязь логических и психологических доводов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Логика рассуждения и логика изложения.
2. Основные логические законы: тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания.

**Тема 2.3. Вопросы как важная составляющая дискуссии.**

**Цель:** формирование навыков грамотного составления и реализации речей в формате дискуссии.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Роль вопросов во время дискуссии, типология вопросов. Классификация вопросов и методика ответа на вопросы. Функция вопросов и замечаний во время дискуссии. Тактика нейтрализации оппонента.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Вопросы открытые и закрытые, условия их применения.
2. Уточняющие вопросы как способ коррекции позиции собеседника.
3. Риторические вопросы: эффективность и условия использования.

**Тема 2.4. Способы повышения эффективности речи.**

**Цель:** формирование представлений о способах повышения эффективности речи.

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Убедительность как критерий эффективности речи. Правило Гомера. Правила Сократа. Правило Паскаля. Использование имиджа и статуса как способ повышения эффективности аргументов.

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Способы оценки силы аргументов.
2. Виды конфликтогенов.
3. Схема потребностей по Маслоу и ее использование в процессе коммуникации.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **РАЗДЕЛ 1. РИТОРИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА ПРЕПОДАВАТЕЛЯ**

**Тема 1.1. Риторическая культура – основа профессионально ориентированной коммуникации.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *реферат.*

**Перечень тем рефератов:**

1. Риторическая культура как составляющая профессионального облика преподавателя.
2. Педагогико-риторический идеал в современной школе.
3. Показатели сформированности риторической культуры педагога.
4. Риторизация образовательного процесса в вузе.
5. Педагогическая риторика: актуальные вопросы и перспективы.
6. Филолог как профессиональная языковая личность.
7. Место академического красноречия среди других видов ораторского искусства.
8. Жанровые каноны и специфика устных и письменных учебных жанров.
9. Алгоритм подготовки речи: инвенция, диспозиция, элокуция, меморио, акцио.
10. Процесс коммуникации с точки зрения риторики.
11. Принципы гармонии речевого события.
12. Главные принципы коммуникативного кодекса.
13. Речевое событие как единица коммуникации.
14. Особенности устной публичной речи, требования к поведению оратора.
15. Подготовка публичного выступления.
16. Актуальные вопросы лингвориторической парадигмы.
17. Педагогическая риторика: нравственно-этический аспект.
18. Риторическая культура: объем и содержание понятия.
19. Роль риторической культуры в парадигме современного образования.
20. Риторика в контексте культуры.

**Тема 1.2. Виды публичной речи: ораторика (судебная, совещательная, показательная) и гомилетика (проповедь, учебная речь и пропаганда). Особенности учебной речи.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** *доклад.*

**Перечень тем докладов:**

1. Коммуникативные качества речи.
2. Риторический идеал: классическое и современное понимание.
3. Образ оратора и имидж как категории современных речеведческих наук.
4. Концепт СЛОВО (ЯЗЫК – РЕЧЬ) в русской и иностранной (английской, французской, немецкой) филологических традициях.
5. Культура и стиль политического выступления: лексика и синтаксис публичных выступлений президента В.В. Путина.
6. Стилистический синтаксис публичных выступлений президента В.В. Путина.
7. Стиль речи Св. Патриарха Алексия Второго на Рождественских чтениях (на материале докладов на Рождественских чтениях).
8. Стилистические и композиционные приемы в проповедях Св. Патриарха Кирилла.
9. Стиль современной эстрадной песни: слова – синтаксис – произношение.
10. ТЫ и ВЫ: историческая эволюция обращений в русском речевом этикете.
11. Стиль современной эстрадной песни: слова – синтаксис – произношение.

12. Исследования индивидуального стиля культурных деятелей России.
13. Жанры учебной речи.
14. Особенности лекционного сообщения.
15. Способы и типы речевого воздействия в образовательном процессе.
16. Интерпретация научного текста в ситуации учебного общения.
17. Объяснительный монолог как педагогический речевой жанр.
18. Ценностное суждение как категория юридической риторики.
19. Аргументация в совещательной речи.
20. Гомилетические жанры: история и современность.

**Тема 1.3. Изобретение как этап подготовки к продуктивной профессионально ориентированной речи. Композиция речи.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** доклад.

**Перечень тем докладов:**

1. Классификация речей в зависимости от целевой установки речи.
2. Повествование как тип речи, разновидности повествования.
3. Описание как тип речи, структурные части, разновидности описания.
4. Рассуждение как тип речи, структура доказательства.
5. Проявление законов логики в речи.
6. Общие места и топосы как способы развития содержания речи.
7. Хрия как образец построения речи.
8. Тема, тезис, силлогизм и энтимема.
9. Общие места, связанные с общественной моралью.
10. Общие места, связанные с техникой изобретения мысли и развитием содержания речи.
11. Виды общих мест (подробно раскройте один топос).
12. Фигуры речи и их классификации: фигуры мысли, фигуры слов, фигуры предложений, фигуры страстей.
13. Композиция учебной речи (лекция).
14. Композиция гомилетической речи (проповедь).
15. Общие правила построения публичной речи.
16. Функционально-смысловые разновидности монологической речи.
17. Способы создания информационной речи.
18. Критерии оценки эффективного публичного выступления.
19. Способы повышения эффективности публичного выступления.
20. Формирование коммуникативного состояния оратора.

**Тема 1.4. Совершенствование мастерства публичного выступления: культура речи оратора.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** тестирование.

**Примеры тестового задания**

**Ответьте на вопросы теста:**

**Вариант 1.**

**Вариант 2.**

**1. По аналитическому принципу строятся:**

- а) описание
- б) повествование
- в) рассуждение

**2. К ораторике относится**

- а) совещательная речь
- б) проповедь
- в) учебная речь

**3. Не имеет собственного мнения**

- а) слушатель-согласитель
- б) конструктивный слушатель
- в) конфликтный слушатель

**4. Работа по устранению ошибок составляет:**

- а) докоммуникативный этап
- б) коммуникативный этап
- в) посткоммуникативный этап

**5. Система наиболее общих требований к речи и речевому поведению, исторически сложившаяся в той или иной культуре и отражающая систему ее ценностей**

- а) риторический идеал
- б) риторический фигура
- в) риторический канон

**6. К ораторике относится:**

- а) судебная речь
- б) проповедь
- в) учебная речь

**7. В информации заинтересован:**

- а) слушатель-согласитель
- б) конструктивный слушатель
- в) конфликтный слушатель

**8. Работа над композицией составляет:**

- а) докоммуникативный этап
- б) коммуникативный этап

**1. Сохраняет предмет рассуждения:**

- а) закон тождества
- б) закон противоречия
- в) закон достаточного основания

**2. Системой риторических уловок является**

- а) софистика
- б) схоластика
- в) диалектика

**3. Какофонией называется**

- а) нелогичность
- б) неблагозвучие
- в) ритм или рифма в прозаическом тексте

**4. Совещательная речь посвящена:**

- а) будущему
- б) прошлому
- в) связи прошлого с будущим

**5. Что не входит в риторический идеал софистов:**

- а) агональность
- б) объективность истины
- в) убедительность речи

**6. Подбор аргументации обеспечивает:**

- а) закон противоречия
- б) закон тождества
- в) закон достаточного основания

**7. Перефразирование предполагает:**

- а) уточнение позиции собеседника
- б) смягчение позиции собеседника
- в) опровержение позиции собеседника

**8. Религиозно-философской система:**

- а) софистика
- б) схоластика

в) посткоммуникативный этап

в) диалектика

**9. Логограф в Древней Греции:**

- а) учитель красноречия
- б) хороший оратор
- в) создатель речей по заказу

**9. Доказательства бывают:**

- а) прямые и косвенные
- б) достаточные и недостаточные
- в) убедительные и неубедительные

**10. Дает сведения и создает намерение:**

- а) реклама
- б) массовая коммуникация
- в) научная речь

**10. Результаты деятельности фиксирует:**

- а) отчет
- б) приказ
- в) распоряжение

Ключи правильных ответов	Вариант 1		Вариант 2	
	(№ вопроса/ правильный ответ)	1. В	6. А	1. А
	2. Б	7. Б	2. А	7. Б
	3. А	8. А	3. Б	8. Б
	4. В	9. В	4. В	9. А
	5. В	10. А	5. Б	10. А

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа.**

**1. Проанализируйте ситуацию, укажите, какие правила убеждения были использованы:**

- Сергей Николаевич, могу я поговорить с вами?
- Да, что у вас?
- Зимой был выработан график отпусков на этот год. Он сейчас в силе?
- Да, безусловно!
- А можно ли меняться между собой временем отпуска?
- Можно, если это не оголит никакого участка работы.
- Я договорилась с Ивановой (у нее отпуск в июле) поменяться со мной на полмесяца, если вы разрешите взять нам отпуска с разрывом, в два приема. По семейным обстоятельствам мне нужно хотя бы две недели в июле.
- А ваши непосредственные руководители?
- Они согласны.
- Хорошо, пишите заявление, но только завизируйте его у ваших руководителей. Я подпишу.

**2. Используя все элементы композиции, составьте торжественную речь для молодежной аудитории на тему: «Юбилей нашего университета».**

**РАЗДЕЛ 2. КОММУНИКАТИВНАЯ ПАРАДИГМА СОВРЕМЕННОСТИ**

**Тема 2.1. Психолингвистические аспекты профессионального общения.**

**Форма текущего контроля аспирантов: контрольная работа.**

### **Примеры контрольных работ**

**1. Используя Национальный корпус русского языка, опишите распределение одного из слов по годам в основном корпусе с 1860 по 2021, приведите примеры употребления слова.**

Аналог, блокировать, добыча, индустрия, инструмент, квартал, красивее, металлургия, некролог, обеспечение, рассредоточение, симметрия, созыв, упрочение, ходатайствовать, эксперт, респондент, инвестор, прерогатива, квота, аудитор, альянс, паблицити, эксклюзивный, апеллировать, мемуары, пунктуальный, идентичный, эпатаж.

**2. Объясните, в какой речевой ситуации уместен выбор той или иной формы приветствия. Какая дополнительная информация содержится в некоторых формах?**

Здравствуй! Здравствуйте! Рад вас приветствовать! Добро пожаловать! Я так вам рад! Доброе утро! Добрый день! Здорово, браток! Привет! Легко на помине! Приветствую вас! Мое почтение! Салют! Наше вам! Как оно? Доброго здоровья! Здравия желаю! Наше вам с кисточкой! Сколько лет, сколько зим! Ба, какие люди! Как дела?

**3. Современный речевой этикет.** Дать оценку новым веяниям, как-то: удалению отчеств из делового общения и речи СМИ, снижению стиля речи, новациям в ТЫ-ВЫ общении.

### **Тема 2.2. Логическое убеждение как принцип построения убеждающей речи.**

**Форма текущего контроля аспирантов: реферат.**

#### **Перечень тем рефератов:**

1. Современные учения о речи: их классификация и содержание.
2. Риторика и культура речи в современной России: научные школы и концепции преподавания.
3. Культура речи и стиль жизни. Стилистические и этикетные новации современной речи.
4. Русский речевой этикет: история и современность.
5. Способы обучения риторике и речевому мастерству.
6. Учение о качествах речи. Образцовая речь.
7. Политическая риторика современной России.
8. Содержание и стиль речи современного политика.
9. Стилистика учебного диалога (на уроке иностранного языка).
10. Образ оратора и имиджология.
11. Психолого-риторические аргументы в защитительной речи.
12. Семантические топосы как инструмент апелляции к этосу и пафосу.
13. Личностные аксемы как основания риторической аргументации.
14. Логическое убеждение: вербальные и невербальные компоненты.
15. Стратегии убеждающего воздействия.
16. Психологические приемы убеждающей речи.
17. Убеждающая речь в современной риторике.
18. Ораторское искусство и педагогическое мастерство.
19. Философские и нравственные аспекты педагогической риторики.
20. Основные положения этнориторики.

### **Тема 2.3. Вопросы как важная составляющая дискуссии.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** доклад.

**Перечень тем докладов:**

1. Типы вопросов и их функции в дискуссии.
2. Образ оратора в политической речи.
3. Риторика делового общения.
4. Стилистика деловой речи: лексика, синтаксис, произношение.
5. Культура речи в современных СМИ.
6. Современная поздравительная речь: традиция – теория – практика.
7. Риторическое учение о речевых эмоциях (чувствах, страстях).
8. Риторика деловых переговоров.
9. Закон гармонизирующего диалога в риторике.
10. Стратегии речевого поведения педагога.
11. Классификация публичных выступлений по цели и форме.
12. Современные техники публичных выступлений.
13. Образ ратора и личность педагога.
14. Физиологические системы голосоречевого аппарата.
15. Особенности выступления перед разнородной аудиторией.
16. Риторика и психология управления.
17. Трудности публичного выступления.
18. Восприятие оратора аудиторией.
19. Этикетные особенности педагогической речи.
20. Особенности дискусивно-полемической речи.

**Тема 2.4. Способы повышения эффективности речи.**

**Форма текущего контроля аспирантов:** контрольная работа.

**Примеры контрольных работ**

**1. Определите, какие правила убеждения нарушены участниками коммуникации. Определите характер аргументов и риторических приемов.**

Ученик хочет получить хорошую оценку в четверти и обращается к учителю:

- Анна Петровна, поставьте мне «четыре». Вы ведь знаете, что на четверку я знаю.

- Я не могу поставить четверку, в журнале две текущие двойки, - отвечает учительница.

- Это же по поведению! – возражает ученик.

- Что написано пером, не вырубишь топором. Знаешь такую поговорку? – парирует учительница.

- Да что мне поговорки! Учитель должен непредвзято оценивать только знания!

- Так ты меня еще и учить вздумал?

Разгневанная учительница ставит «тройку» в четверти.

**2. Определите, какие правила убеждения использованы участниками коммуникации. Определите характер аргументов и риторических приемов.**

Ученик хочет, чтобы его на уроке вызвали отвечать – он надеется получить хорошую оценку в четверти. По дороге в школу он догоняет учительницу.

- Здравствуйте, Анна Петровна. Правда, погода сегодня отличная?

- Здравствуй, Коля. Погода и правда хорошая.

- Скоро каникулы, наконец-то вы отдохнете от нас.

- Да, все устали – и мы, и вы. Наверное, мечтаете о каникулах?

- Конечно! Веселее, правда, идти на каникулы с хорошими оценками.
- А как четверть кончаешь?
- Возможно, без троек, если удастся по вашему предмету исправить тройку.
- А что же не учил как следует?
- Да я-то учил, но как только чуть хуже выучишь, вы обязательно спросите, как чувствуете.
- Да уж, за двадцать лет можно научиться учеников насквозь видеть.
- Но вот сегодня я хорошо все выучил.
- Что ж, сегодня и проверим.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – Тестирование.**

### *Примеры тестов*

#### *Вариант № 1.*

1. Какой закон является общим для всех законов общей риторики:
  - а) закон удовольствия;
  - б) закон гармонизирующего диалога;
  - в) закон продвижения и ориентации аудитории.
2. С каким речевым действием может быть соотнесен эвристический тип речи:
  - а) поиск смысла;
  - б) хвала и порицание;
  - в) побуждение.
3. Какой закон общей риторики требует, чтобы слушатель был сориентирован «в пространстве» речи:
  - а) закон удовольствия;
  - б) закон гармонизирующего диалога;
  - в) закон продвижения и ориентации аудитории.
4. Чем определяется выбор коммуникативной стратегии:
  - а) речевой ситуацией;
  - б) особенностями оратора;
  - в) перечисленным выше.
5. Какому правилу речевого поведения соответствует стратегия отказа от выбора:
  - а) не навязывайся;
  - б) выслушай собеседника;
  - в) будь дружелюбен.
6. Что не является речевым актом (действием):
  - а) побуждение;
  - б) похвала;
  - в) спор.
7. Какая модель беседы описана: «Не могу удержаться от одного наблюдения: русские куда более пылко, нежели англичане, рассуждают о сущности и важности дружбы; однако я гораздо чаще, чем от англичан, слышала от них критические, недоброжелательные и вообще недобрые высказывания об их друзьях» (Хьюитт Карен.)?
  - а) поочередное осуждение;
  - б) жалобы;
  - в) пулеметные вопросы.

8. Для какой стратегии в беседе характерен «Я – подход»:
- а) «закрытой» стратегия;
  - б) «открытой» стратегия;
  - в) для обеих стратегий.
9. Какой закон риторики характеризуют слова Цицерона: «..если кто захочет быть первым в красноречии, пусть он в гневных местах говорит напряженным голосом, в спокойных – мягким; низкий голос придаст ему важности, колеблющийся – трогательности».
- а) закон продвижения и ориентации аудитории;
  - б) закон эмоциональности;
  - в) закон удовольствия.
10. Фразы какого типа характеризуют «Ты – подход»:
- а) Нет, вы не правы;
  - б) Вы, конечно, еще не слышали, что...;
  - в) Вам будет интересно узнать, что...
11. Какие параметры дискурса характеризуют стратегию отстранения:
- а) предпочитают отвлеченные темы, личные темы избегаются;
  - б) право выбора темы, очередность реплик предоставляется преимущественно партнеру;
  - в) часто используются «сигналы обратной связи».

### **Вариант № 2.**

1. Какой закон гласит, что эффективная речь должна сделать общение приятным:
- а) закон удовольствия;
  - б) закон гармонизирующего диалога;
  - в) закон продвижения и ориентации аудитории.
2. С каким речевым действием может быть соотнесен эпидейктический тип речи:
- а) поиск смысла;
  - б) хвала и порицание;
  - в) побуждение.
3. Правило речевого поведения, согласно которому, чем более категоричен говорящий, тем менее склонен согласиться с ним слушающий:
- а) Будь дружелюбен;
  - б) Выслушай собеседника;
  - в) Не навязывайся.
4. Чем определяется выбор коммуникативной стратегии:
- а) речевой ситуацией;
  - б) особенностями оратора;
  - в) перечисленным выше.
5. Какой стратегии соответствует правило речевого поведения «будь дружелюбен»:
- а) стратегии близости;
  - б) стратегии отказа от выбора;
  - в) стратегии отстранения.
6. Что не является элементом речевого поведения:
- а) собственно слова;
  - б) обстановка, в которой происходит речевое общение;
  - в) жесты, мимика.

7. Какая модель беседы описана: «Мы доходили иногда в увлечении откровенностью до самых бесстыдных признаний, выдавая, к своему стыду, предположение, мечту за желание и чувство... и эти признания не только не стягивали больше связь, соединившую нас, но сушили самое чувство и разъединяли нас...» (Л. Толстой. Юность):

- а) цепь рассказов;
- б) судорожная говорливость;
- в) обсуждение личных тем.

8. Для какой стратегии в беседе характерен «Ты – подход»:

- а) «закрытой» стратегия;
- б) «открытой» стратегия;
- в) для обеих стратегий.

9. Какой закон риторики характеризуют слова Стефана Яворского: «В ярости глас подобает быть яр, в печали уныл и густ, во страхе униженный, добрый, унылый»:

- а) закон продвижения и ориентации аудитории;
- б) закон эмоциональности;
- в) закон удовольствия.

10. Фразы какого типа характеризуют «Я – подход»:

- а) Нет, вы не правы;
- б) Что вас интересует?
- в) Вам будет интересно узнать, что...

11. Какие параметры дискурса характеризуют стратегию близости:

- а) предпочитают отвлеченные темы, личные темы избегаются;
- б) «право выбора» темы, очередность реплик предоставляется преимущественно партнеру;
- в) часто используются «сигналы обратной связи».

Ключи правильных ответов	Вариант 1		Вариант 2	
	(№ вопроса/ правильный ответ)	1. Б	7.А	1. А
	2. А	8.А	2. Б	8.Б
	3. В	9.Б	3. В	9.Б
	4. В	10.В	4. В	10.А
	5.А	11.Б	5.А	11.В
	6.В		6.Б	

### 3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.
- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

## 4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);
- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

### ***вводная часть:***

- мотивация учебной деятельности;
- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;
- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

### ***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

### ***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

## 4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;

- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

Задачи самостоятельной работы:

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

*Этапы проведения самостоятельной работы:*

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.2 рабочей программы дисциплины (модуля).

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### ***Требования к структуре доклада (реферата):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

##### ***Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий (тестирование):***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные аспирантами в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются педагогическому работнику, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

### ***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Образовательные технологии

При реализации дисциплины *Педагогическая риторика* применяются различные образовательные технологии:

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание;

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с распределением полномочий;

Игра - ролевая имитация аспирантами реальной ситуации с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах;

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением;

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения;

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов;

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи;

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины *Педагогическая риторика* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме: *лекции-дискуссии, доклады в сопровождении презентации, диспуты по итогам представления доклада, подготовка научного реферата* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

### 5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

#### 5.2.1. Основная литература

1. Зверев, С. Э. Риторика : учебник и практикум для вузов / С. Э. Зверев, О. Ю. Ефремов, А. Е. Шаповалова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 303 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18290-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534716> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Москвин, В. П. Риторика и теория аргументации : учебник для вузов / В. П. Москвин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 725 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09710-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541511> (дата обращения: 15.02.2024).

3. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для вузов / В. В. Химик [и др.] ; ответственные редакторы В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00358-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536495> (дата обращения: 15.02.2024).

### 5.2.2. Дополнительная литература

1. Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для вузов / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 484 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07472-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536686> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Маслов, В. Г. Культура русской речи : учебное пособие : [16+] / В. Г. Маслов. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2021. — 161 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=58009> (дата обращения: 15.02.2024). — Библиогр.: с. 118. — ISBN 978-5-9765-0919-1. — Текст : электронный.

3. Виноградова, С. М. Риторика : учебник и практикум для вузов / С. М. Виноградова, И. С. Силин ; под редакцией С. М. Виноградовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01235-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536282> (дата обращения: 15.02.2024).

### 5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### **5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

#### **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);

техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду).

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения измене- ния
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
современной педагогики,  
непрерывного образования и  
персональных треков

А.А. Квитковская  
20 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)  
2.1.7(Ф)  
«ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

**Научная специальность**  
*5.10.1. Теория и история культуры, искусства*

**Уровень профессионального образования**  
**Высшее образование – подготовка кадров высшей квалификации**

**Форма обучения**  
*Очная*

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» разработана на основании федеральных государственных требований к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951, учебного плана программы аспирантуры.

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: д-р пед. наук, профессор кафедры современной педагогики, непрерывного образования и профессиональных треков Н.И. Никитина; д-р пед. наук, профессор, профессор кафедры современной педагогики, непрерывного образования и профессиональных треков Л.В. Мардахаев; канд. пед. наук, доцента, заведующий кафедры современной педагогики, непрерывного образования и профессиональных треков А.А. Квитковская.

Программа промежуточной аттестации обсуждена и утверждена на заседании кафедры современной педагогики, непрерывного образования и персональных треков.

Протокол №11 от «20» февраля 2024 года.

Заведующий кафедрой современной  
педагогики, непрерывного образования  
и персональных треков  
канд. педагогических наук, доцент



А.А. Квитковская

---

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины .....	4
1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем дисциплины, включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины .....	6
<b>РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>12</b>
3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности.....	12
3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
<b>РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>21</b>
4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям .....	21
4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям .....	21
4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся .....	22
4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий .....	23
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>25</b>
5.1. Образовательные технологии .....	25
5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	26
5.2.1. Основная литература .....	26
5.2.2. Дополнительная литература .....	26
5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	27
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине .....	27
5.4.1. Средства информационных технологий .....	27
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства .....	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	28
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>29</b>

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1. Цель и задачи дисциплины

*Цель дисциплины* «Психология и педагогика высшей школы» заключается в получении аспирантами теоретических знаний об особенностях организации и реализации образовательного процесса в высшей школе, его психологических основах, формирование соответствующих (педагогических) умений и навыков с последующим их применением в профессиональной сфере, а также подготовка к сдаче кандидатского экзамена.

*Задачи дисциплины:*

1. Осмысление обучающимися сложившихся психолого-педагогических основ организации образовательного процесса в высшей школе.
2. Формирование у обучающихся теоретических и прикладных знаний о психологии и педагогике высшей школы.
3. Выработка у обучающихся умений и навыков решения различных педагогических задач и психологических ситуаций в высшей школе.

## 1.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у аспирантов знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности:

<b>Результаты освоения дисциплины</b>	
<b>Знать:</b>	Психолого-педагогические основы преподавательской деятельности в высшей школе. Порядок организации, планирования, ведения и обеспечения образовательного процесса в образовательной организации высшего образования с использованием современных технологий, методов, средств обучения. Психолого-педагогические основы этических, деонтологических норм профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.
<b>Уметь:</b>	Осуществлять преподавательскую деятельность в высшей школе, опираясь на психолого-педагогические знания и умения. Соблюдать этические нормы поведения при осуществлении преподавательской деятельности в высшей школе. Планировать и осуществлять дидактическую, методическую, воспитательную деятельность преподавателя высшей школы.
<b>Владеть навыками и (или) опытом деятельности:</b>	Навыками преподавательской деятельности в высшей школе, опираясь на психолого-педагогические знания. Методикой самооценки и самоанализа результатов и эффективности проведения аудиторных занятий. Навыками профессиональной этики при осуществлении преподавательской деятельности в высшей школе.

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1. Объем дисциплины, включая контактную работу аспиранта с педагогическими работниками и самостоятельную работу аспиранта

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетные единицы.

Трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 4 семестре, составляет 3 зачетные единицы. Трудоемкость промежуточной аттестации составляет 1 зачетную единицу

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр		
		3	4	5
<b>Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками</b>	<b>30</b>		<b>30</b>	
Лекционные занятия	18		18	
Практические занятия	12		12	
Лабораторные занятия	-		-	
<b>Самостоятельная работа аспирантов</b>	<b>78</b>		<b>78</b>	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>108</b>		<b>108</b>	
<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>36</b>		<b>36</b>	
Контроль промежуточной аттестации	9		9	
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>		<i>Зачет с оценкой</i>	

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
<b>Семестр 4</b>							
1.	<b>Раздел 1. Современная система высшего образования</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
2.	Тема 1.1. История развития высшего образования в России и за рубежом	8	6	2	1	1	
3.	Тема 1.2. Состояние высшего образования в России и за рубежом	10	7	3	2	1	
4.	Тема 1.3. Тенденции, определяющие развитие высшего образования на современном этапе	8	6	2	1	1	
5.	Тема 1.4. Компетентностная и профессиографическая модели преподавателя высшей школы	10	7	3	2	1	

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа аспирантов с педагогическими работниками			
				Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
6.	<b>Раздел 2. Психология высшей школы</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
7.	Тема 2.1. Психология высшей школы как отрасль научного знания	12	9	3	2	1	
8.	Тема 2.2. Психологические особенности студентов	12	8	4	2	2	
9.	Тема 2.3. Психологические основы деятельности преподавателя и организации образовательного процесса в высшей школе	12	9	3	2	1	
10.	<b>Раздел 3. Педагогика высшей школы</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>10</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	
11.	Тема 3.1. Содержание высшего образования, формы и методы обучения	12	8	4	3	1	
12.	Тема 3.2. Педагогические технологии	8	6	2	1	1	
13.	Тема 3.3. Управление высшим образованием	8	6	2	1	1	
14.	Тема 3.4. Педагогическое проектирование	8	6	2	1	1	
<b>Общий объем, часов</b>		<b>108</b>	<b>78</b>	<b>30</b>	<b>18</b>	<b>12</b>	

### 2.3. Содержание и учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

##### Тема 1.1. История развития высшего образования в России и за рубежом

**Цель:** ознакомить обучающихся с историей развития высшего образования и современными тенденциями развития высшей школы в современном образовательном пространстве.

##### Перечень изучаемых элементов содержания раздела

Высшее образование как социальный феномен, как педагогический процесс. Роль высшего образования в современной цивилизации. Социокультурный характер высшего образования. Функции высшего образования в современном мире. История развития высшего образования в России и за рубежом. Предпосылки появления и развития высших школ. Вариативность моделей. Становление системы высшего образования в России. Первые университеты России. Формирование и развитие системы высшего образования в Советском Союзе. Современное состояние системы высшего образования в России

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Привести характеристику первых высших учебных заведений в истории человеческой цивилизации.
2. Раскрыть особенности становления высшего образования за рубежом.
3. Описать историю становления высшего образования в России.
4. Дать общую характеристику историческим процессам, оказавшим влияние на процесс развития высшего образования в России и за рубежом.

### **Тема 1.2. Состояние высшего образования в России и за рубежом**

Цель: ознакомить учащихся с проблемами и тенденциями развития высшего образования в России и за рубежом

#### **Перечень изучаемых элементов содержания раздела**

Современное состояние системы отеческого высшего образования и за рубежом. Тенденции развития высшего образования в РФ на современном этапе. Тенденции развития зарубежного высшего образования на современном этапе.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть особенности развития высшего образования в России на современном этапе.
2. Раскрыть особенности развития высшего образования за рубежом на современном этапе.
3. Дать общую характеристику явлениям и процессам, оказывающим влияние на процесс развития высшего образования в России и за рубежом на современном этапе.

### **Тема 1.3. Тенденции, определяющие развитие высшего образования на современном этапе**

Цель: ознакомить учащихся с основными тенденциями и перспективами развития высшего образования в России.

**Перечень изучаемых элементов содержания раздела.** Особенности и проблемы цифровизации высшего образования (внедрение массовых открытых онлайн-курсов на электронных образовательных площадках, использование анализа данных в решении проблем индивидуализации образования и др.). Актуальные проблемы современного высшего образования в РФ. Реформирование высшей школы в РФ: причины, задачи, мировой опыт.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть роль современных тенденций, оказывающие влияние на развитие системы высшего образования в России на современном этапе.
2. Раскрыть роль современных тенденций, оказывающие влияние на развитие системы высшего образования за рубежом на современном этапе.
3. Обозначить перспективные направления в развитии системы высшего образования в России.
4. Обозначить перспективные направления в развитии системы высшего образования за рубежом.

## **Тема 1.4. Компетентностная и профессиографическая модель преподавателя высшей школы**

**Цель:** ознакомить учащихся с основными моделями развития высшего образования в России.

**Перечень изучаемых элементов содержания раздела.** Модели современных университетов. Компетентностно-ориентированная парадигма в обучении в образовательной организации высшего образования. Компетенция и компетентность. Компетентностная и профессиографическая модель преподавателя высшей школы. Нормативно-правовые основы преподавательской деятельности в системе высшего образования. Этические нормы в сфере высшего образования и профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Описать компетентностный подход как основную парадигму системы современного высшего образования.
2. Дать сравнительный анализ понятий «компетенция» и «компетентность» в современном образовательном пространстве.
3. Проанализировать основные законодательные и нормативные документы, регламентирующие сферу современного высшего образования в России.
4. Опишите компетентностную модель преподавателя высшей школы в России.
5. Проанализировать основные профессиональные компетенции, которыми должен обладать преподаватель высшей школы.

## **РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

### **Тема 2.1. Психология высшей школы как отрасль научного знания**

**Цель:** сформировать у обучающихся систему знаний о психологических закономерностях и условиях обеспечения эффективности процессов обучения и воспитания в высшей школе.

### **Перечень изучаемых элементов содержания раздела.**

Психология высшей школы как отрасль научного знания. Объект, предмет, задачи психологии высшей школы. Структура психологии высшей школы, взаимосвязь с другими научными отраслями. Исторические этапы развития отечественных и зарубежных учений в сфере психологии высшей школы. Формирование и развитие теоретико-методологических основ психологии высшей школы.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Составить характеристику психологии высшей школы как научной отрасли, привести примеры, подтверждающие значимость задач психологии высшей школы.
2. Описать исторические этапы развития отечественных и зарубежных учений в сфере психологии высшей школы.
3. Охарактеризовать процесс формирования и развития теоретико-методологических основ психологии высшей школы.
4. Описать психологические школы и научные направления в становлении психологии высшей школы.
5. Описать методы психологических исследований в условиях высшей школы.

6. Привести примеры использования методов психологии высшей школы в реалиях жизнедеятельности вуза.

7. Привести конкретные примеры взаимосвязи психологии высшей школы с другими научными отраслями.

### **Тема 2.2. Психологические особенности студентов**

**Цель:** сформировать у обучающихся систему знаний о психологических особенностях студенческого возраста, важности их учета в преподавательской деятельности.

**Перечень изучаемых элементов содержания раздела.** Психологические особенности студентов разных возрастных групп. Психологические основы профессионального самоопределения студенческой молодежи. Потребности и мотивы. Мотивация. Интерес. Воля и эмоции. Возрастные особенности обучающихся в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки. Проблема адаптации студентов к образовательной организации высшего образования. Движущие силы, условия и механизмы профессионально-личностного развития студента в образовательной организации высшего образования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть сущность возрастных особенностей студенческой молодежи и дать им характеристику.

2. Дать характеристику мотивов учения, потребностей, особенностей эмоционально-волевой сферы студенческой молодежи.

3. Психологические основы профессионального самоопределения студенческой молодежи.

4. Проблема адаптации студентов к образовательной организации высшего образования.

5. Движущие силы, условия и механизмы профессионально-личностного развития студента в образовательной организации высшего образования.

### **Тема 2.3. Психологические основы деятельности преподавателя и организации образовательного процесса в высшей школе**

**Цель:** сформировать у обучающихся знания о психологических процессах обучения и воспитания в высшей школе.

**Перечень изучаемых элементов содержания раздела.** Психологические основы деятельности преподавателя и организации образовательного процесса в высшей школе. Трудности в работе начинающего преподавателя. Понятия: педагогический такт, педагогическое мастерство, педагогическая и психологическая культура преподавателя высшей школы. Характеристика типичных ролевых педагогических позиций преподавателя образовательной организации высшего образования. Ошибки и стереотипы педагогической стратегии преподавателя высшей школы, затрудняющие эффективное взаимодействие. Профилактика эмоционального выгорания и профессиональной деформации преподавателя высшей школы. Профессиональный стресс преподавателя высшей школы: сущность, механизмы, регуляция.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Проанализировать понятие «педагогические способности» и их структуру.
2. Охарактеризовать профессионально важные качества преподавателя высшей школы.
3. Проанализировать особенности педагогического общения.
4. Описать стили педагогического общения преподавателя вуза.
5. Проанализировать понятие «педагогическое мастерство» и условия его формирования.

### **РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

#### **Тема 3.1. Содержание высшего образования, формы и методы обучения**

**Цель:** сформировать у обучающихся способности эффективно использовать научно-теоретические знания и практические умения в области педагогики высшего образования в преподавательской деятельности.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Структура педагогики высшей школы и ее связь с другими науками. Задачи современной педагогики высшей школы. Образовательный процесс в образовательной организации высшего образования. Противоречия, закономерности и особенности образовательного процесса в образовательной организации высшего образования.

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дидактические теории формирования содержания современного высшего образования.
2. Провести анализ преемственных связей содержания образования в общеобразовательной школе, образовательной организации высшего образования.
3. Охарактеризовать современные методы обучения в образовательной организации высшего образования.
4. Охарактеризовать современные формы обучения в образовательной организации высшего образования.

#### **Тема 3.2. Педагогические технологии**

**Цель:** сформировать у обучающихся представление об основных технологиях образовательного процесса высшей школы.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Современные технологии обучения в высшей школе. Основные составляющие педагогической технологии. Некоторые классификации педагогических технологий: по характеру применения, по философской основе, по ведущему фактору психического развития, по способу усвоения, по содержанию, по формам, по типу управления познавательными процессами, по доминирующему методу и т.д. Особенности

##### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть сущность технологического подхода в высшем образовании.
2. Проанализировать пути индивидуализации обучения в высшей школе.
3. Проанализировать возможности дифференциации подготовки различных категорий студентов в рамках единого образовательного процесса образовательной организации высшего образования.

4. Проанализировать возможности информационных технологий в высшем образовании.

5. Проанализировать возможности дистанционного обучения в высшем образовании.

### **Тема 3.3. Управление высшим образованием**

**Цель:** сформировать у аспирантов знание об основах управления образовательным процессом высшей школы.

#### **Перечень изучаемых элементов содержания.**

Управление качеством образования в высшей школе. Цели и функции педагогического контроля. Характеристика различных видов и форм контроля в образовательной организации высшего образования. Принципы организации педагогического контроля. Система менеджмента качества в образовательной организации высшего образования. Педагогическая квалиметрия. Понятия оценки и отметки. Понятие рейтинга. Значение рейтинговой системы, ее роль в воспитании и формировании мотивации студента.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть сущность традиционных и инновационных технологий управления образовательными системами.

2. Охарактеризовать современные аспекты организации и управления дополнительным профессиональным образованием.

3. Раскрыть проблемы внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений высшего образования.

4. Проанализировать сущность и особенности педагогической квалиметрии.

5. Проанализировать существующие системы менеджмента качества и возможности их применения в системе высшего образования.

### **Тема 3.4. Педагогическое проектирование**

**Цель:** дать аспирантам научные основы проектной деятельности и ее роли в образовательном процессе высшей школы.

**Перечень изучаемых элементов содержания.** Историко-культурные источники развития педагогического проектирования. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Основные понятия педагогического проектирования. Проектная культура преподавателя высшей школы. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования. Уровни педагогического проектирования. Принципы проектной деятельности. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Этапы педагогического проектирования. Виды педагогических проектов. Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты. Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования. Требования к участникам педагогического проектирования.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскрыть сущность понятий «образовательная среда», «образовательная среда вуза», «педагогическое проектирование».

2. Охарактеризовать современные подходы к проектированию образовательной среды вуза.

3. Привести примеры педагогического проектирования в профессиональной деятельности преподавателя высшей школы.

### **РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

**3.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности**

#### **РАЗДЕЛ 1. СОВРЕМЕННАЯ СИСТЕМА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Тема 1.1. История развития высшего образования в России и за рубежом**

**Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

Перечень тем рефератов:

1. История становления и развития высшего образования в России.
2. Общая характеристика исторических процессов, оказавших влияние на процесс развития высшего образования в России и за рубежом.
3. Система высшего образования в советский период.
4. Первые университеты в России.
5. Социокультурный характер высшего образования.
6. История развития высшего образования в Великобритании.
7. История развития высшего образования во Франции.
8. История развития высшего образования в Италии.
9. История развития высшего образования в Германии.
10. История развития высшего образования в США.
11. История развития университетов в Российской империи.
12. Высшее образование в арабской цивилизации (средневековый период).
13. Средневековый европейский университет.
14. Сорбонна: история и современное состояние.
15. Оксфорд: история и современное состояние.
16. Кембридж: история и современное состояние.
17. Берлинский университет: история и современное состояние.
18. Гарвардский университет: история и современное состояние.
19. Предпосылки появления и развития высших школ в истории человеческой цивилизации.

**Тема 1.2. Состояние высшего образования в России и за рубежом**

**Форма текущего контроля аспирантов: эссе**

Перечень тем для эссе.

1. Тенденции развития высшего образования в РФ на современном этапе.
2. Тенденции развития зарубежного высшего образования на современном этапе.

3. Особенности и проблемы цифровизации высшего образования.
4. Плюсы и минусы дистанционного высшего образования.
5. Актуальные проблемы современного высшего образования в РФ.
6. Реформирование высшей школы в РФ: причины, задачи, мировой опыт.
7. Модели современных университетов зарубежья.
8. Плюсы минусы обучения за рубежом.
9. Академическая мобильность современного студента; преимущества и недостатки.
10. Высшее образование за рубежом (на примере одной из стран).

### **Тема 1.3. Тенденции, определяющие развитие высшего образования на современном этапе**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

Перечень тем для докладов.

1. Государственная политика РФ в области высшего образования на современном этапе.
2. Развитие системы инклюзивного профессионального образования в РФ.
3. Рейтинги вузов: порядок их формирования и роль в развитии высшего образования страны.
4. Права и обязанности преподавателя высшей школы.
5. Научная, учебно-методическая деятельность преподавателя образовательной организации высшего образования.
6. Основные документы, регламентирующие деятельность образовательной организации высшего образования: понятие об аккредитации, лицензировании, аттестации.
7. Корпоративная культура современной образовательной организации высшего образования как отражение историко-социокультурного опыта и опыта отдельного коллектива.
8. Специфика корпоративной культуры современной образовательной организации высшего образования.
9. Формы поддержания и развития корпоративной культуры в образовательной организации высшего образования.
10. Основы педагогической деонтологии.

### **Тема 1.4. Компетентностная и профессиографическая модели преподавателя высшей школы.**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: эссе**

Перечень тем для эссе

1. Современные требования к преподавателю высшей школы.
2. Если бы я был министром науки и высшего образования РФ, то ...
3. Если бы я был руководителем Департамента образования города, то ...
4. Если бы я был ректором образовательной организации высшего образования, то ...
5. Если бы я был министром просвещения РФ, то ...
6. Если бы я был преподавателем образовательной организации высшего образования, то ...

7. Надо ли в РФ отменить бакалавриат и магистратуру, перейти только к специалитету?

8. По какому пути, по Вашему мнению, пойдет развитие педагогической науки и высшего образования в мире: интеграция (глобализация, интернационализация) или же обособление и развитие национальных систем высшего образования?

9. Мои предложения по реформированию системы высшего образования в России.

10. Мои предложения по реформированию системы школьного образования в России. Проблема преемственности обучения в школе и в образовательной организации высшего образования.

11. Каково Ваше мнение по проблемам: плюсы и минусы дистанционного образования, вариативность глобального рынка дистанционных образовательных услуг.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – контрольная работа.**

### **Перечень тем для контрольной работы по разделу 1**

1. История развития европейской и американской системы высшего образования: сравнительный анализ.

2. Влияние Болонского процесса на изменение системы высшего образования в России: ретроспективный критический анализ.

3. История становления и развития высшего образования в Российской империи: краткая характеристика основных этапов.

4. Фундаментализация, гуманизация и гуманитаризация образования в высшей школе. критический анализ.

5. История возникновения и развития компетентностного подхода в высшем образовании.

6. Формирование и развитие системы высшего образования в Советском Союзе: ретроспективный критический анализ.

7. Развитие системы инклюзивного профессионального образования в РФ.

8. Структура высшего образования в России.

9. Основные документы, регламентирующие деятельность образовательной организации высшего образования.

10. Процедуры аккредитации, лицензирования, аттестации высшего учебного заведения.

11. Квалификационно-должностные уровни (ассистент, старший преподаватель, доцент, профессор).

12. Права и обязанности преподавателя высшей школы.

13. Специфика корпоративной культуры современной образовательной организации высшего образования.

14. Основы педагогической деонтологии.

## **РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ**

### **Тема 2.1. Психология высшей школы как отрасль научного знания**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

Перечень тем рефератов.

1. Исторические этапы развития отечественных и зарубежных учений в сфере психологии высшей школы.
2. Психологические школы и научные направления в становлении психологии высшей школы.
3. Структура психологии высшей школы, взаимосвязь с другими научными отраслями.
4. Методы психологических исследований в условиях высшей школы.
5. Современное состояние психологии высшей школы как научной дисциплины и отрасли психолого-педагогической и профессионально-образовательной практики.
6. Описать психологические школы и научные направления в становлении психологии высшей школы.
7. Описать методы психологических исследований в условиях высшей школы.
8. Использование методов психологии высшей школы в реалиях жизнедеятельности образовательной организации высшего образования.
9. Примеры взаимосвязи психологии высшей школы с другими научными отраслями.

## **Тема 2.2. Психологические особенности студентов**

### **Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

#### Перечень тем рефератов,

1. Психологические особенности студентов разных возрастных групп.
2. Психологические основы профессионального самоопределения студенческой молодежи.
3. Потребности и мотивы студенческой молодежи.
4. Мотивация обучения в высшей школе.
5. Интерес как основа обучения.
6. Возрастные особенности обучающихся в системе повышения квалификации и профессиональной переподготовки.
7. Социально-психологические проблемы межличностных отношений.
8. Проявления личности в малой группе.
9. Роль межличностных отношений в процессе совместной образовательной деятельности.
10. Индивидуальный стиль учебно-познавательной деятельности студента образовательной организации высшего образования.

## **Тема 2.3. Психологические основы деятельности преподавателя и организации образовательного процесса в высшей школе**

### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

#### Перечень тем докладов.

1. Психологические основы деятельности преподавателя высшей школы.
2. Психологические основы организации образовательного процесса в высшей школе.
3. Педагогические способности, их структура.
4. Профессионально важные качества преподавателя высшей школы.
5. Особенности педагогического общения.
6. Общение как категория психологии высшей школы.

7. Стили педагогического общения.
8. Особенности педагогического общения в образовательной организации высшего образования.
9. Структура, функции общения в условиях высшей школы.
10. Коммуникативная культура преподавателя образовательной организации высшего образования.
11. Психологические основы воспитания студентов и роль студенческих групп.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. Форма рубежного контроля – контрольная работа.**

### **Перечень тем для контрольной работы по разделу 2.**

1. Психологические особенности студентов разных возрастных групп.
2. Индивидуальный стиль профессиональной деятельности преподавателя образовательной организации высшего образования.
3. Приведите примеры (ситуации) из практики жизнедеятельности участников образовательного процесса в условиях высшей школы, в которых проявлялись те или иные барьеры общения.
4. Движущие силы, условия и механизмы профессионально-личностного развития студента в образовательной организации высшего образования.
5. Проблема адаптации студентов к образовательной организации высшего образования.
6. Как вы понимаете понятие «психологический возраст личности».
7. Приведите примеры, в которых имеет место несовпадение паспортного возраста обучающегося (преподавателя) и его психологического, биологического возрастов. Объясните, почему так происходит.
8. Коммуникативная культура преподавателя образовательной организации высшего образования.
9. Профилактика эмоционального выгорания и профессиональной деформации преподавателя высшей школы.
10. Какие типы лидеров встречаются в студенческих коллективах (в коллективах преподавателей)?
11. Какова роль разных типов лидеров в становлении и развитии коллектива? Приведите примеры.
12. Насколько существенны гендерный и возрастные аспекты в преподавательской деятельности;
13. Как Вы представляете самоменеджмент преподавателя образовательной организации высшего образования.
14. Актуальные психолого-педагогические проблемы профессионального воспитания студенческой молодежи в современных отечественных образовательной организации высшего образования.
15. Ваше мнение об особенностях обучения и воспитания одаренных детей и студентов в нашей стране.

## **РАЗДЕЛ 3. «ПЕДАГОГИКА ВЫСШЕЙ ШКОЛЫ»**

### **Тема 3.1. Содержание высшего образования, формы и методы обучения**

### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

Перечень тем для докладов.

1. Парадигмы высшего образования: педагогическая, андрагогическая, акмеологическая, коммуникативная.
2. Образовательный процесс в образовательной организации высшего образования.
3. Характеристика образовательного процесса в организациях высшего образования.
4. Противоречия, закономерности и особенности образовательного процесса в образовательной организации высшего образования.
5. Дидактика высшего образования.
6. Содержание высшего образования. Нормативные документы, регламентирующие содержание высшего образования в РФ.
7. Современные инновационные подходы к процессу обучения в образовательной организации высшего образования.
8. Преемственные связи общеобразовательной школы, образовательной организации высшего образования и последиplomного повышения квалификации.
9. Понятие метода приема и правила обучения. Классификация методов обучения.
10. Принципы обучения как основной ориентир в преподавательской деятельности.
11. История развития методов обучения в отечественной и зарубежной дидактиках.
12. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении.
13. Преломление и реализация основных дидактических категорий в частных методиках обучения (на примере конкретной дисциплины).
14. Структура основной профессиональной образовательной программы.
15. Методологические основы образовательного процесса в образовательной организации высшего образования.
16. Средства обучения. Основные классификации средств обучения в образовательной организации высшего образования.
17. Основания выбора методов и средств обучения в образовательной организации высшего образования.
18. Дидактические условия эффективности методов обучения в образовательной организации высшего образования.
19. Формы обучения в высшей школе.

### **Тема 3.2. Педагогические технологии**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

Перечень тем рефератов.

1. Сущность технологического подхода в образовании.
2. Технологии организации и управления образовательным процессом
3. Личностно ориентированные технологии высшей школе.
4. Дифференциации подготовки различных категорий студентов в рамках единого образовательного процесса образовательной организации высшего образования.
5. Возможности информационных технологий в высшем образовании.
6. Возможности дистанционного обучения в высшем образовании.
7. Современные технологии профессионально ориентированного обучения
8. Технологии обучения на основе отдельных дидактических систем.

9. Трансформация научного знания в учебный материал и его моделирование.
10. Активные формы организации учебного процесса.
11. Организация самостоятельной работы студентов.
12. Методики проведения коллоквиумов и семинарских занятий.
13. Организация практик и стажировок.

### **Тема 3.3. Управление высшим образованием**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: доклад**

##### Перечень тем для докладов

1. Управление качеством образования в высшей школе.
2. Цели и функции педагогического контроля.
3. Виды и формы контроля.
4. Принципы организации педагогического контроля.
5. Контроль учебного процесса как инструмента диагностики уровня знаний.
6. Аудит учебного процесса.
7. Независимая оценка качества образования.
8. Система менеджмента качества в образовательной организации высшего образования.
9. Сущность традиционных и инновационных технологий управления образовательными системами
10. Охарактеризовать современные аспекты организации и управления дополнительным профессиональным образованием.
11. Раскрыть проблемы внедрения достижений педагогической науки в практику работы образовательных учреждений высшего образования.
12. Сущность и особенности педагогической квалиметрии.
13. Системы менеджмента качества и возможности их применения в системе высшего образования.

### **Тема 3.4. Педагогическое проектирование**

#### **Форма текущего контроля аспирантов: реферат**

##### Перечень тем для рефератов

1. Историко-культурные источники развития педагогического проектирования
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
3. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
4. Основные понятия педагогического проектирования
5. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
6. Уровни педагогического проектирования
7. Принципы проектной деятельности
8. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности
9. Этапы педагогического проектирования
10. Виды педагогических проектов.
11. Результаты и оценка проектной деятельности в сфере образования.
12. Требования к участникам педагогического проектирования.
13. Образовательная среда как объект проектирования.
14. Современные подходы к проектированию образовательной среды.

15. Экспертиза проектной деятельности в сфере образования.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3. Форма рубежного контроля – контрольная работа.**

#### **Перечень тем для контрольной работы по разделу 2.**

1. Система контроля самостоятельной работы студентов образовательной организации высшего образования.
2. Дидактические условия эффективности методов обучения.
3. Приведите примеры, иллюстрирующие, как в образовательной организации высшего образования реализуются функции процесса обучения: образовательная, развивающая и воспитательная.
4. Основные методы профессионально-личностного воспитания студентов в образовательной организации высшего образования.
5. Способы самоанализа и самооценки деятельности преподавателя образовательной организации высшего образования.
6. Раскройте сущность и содержание различных видов самостоятельной внеаудиторной учебной деятельности студентов.
7. Приведите примеры различных видов самостоятельной внеаудиторной учебной деятельности студентов, которые Вы разработали бы как преподаватель конкретной учебной дисциплины.
8. Основные типы лекций, способы активизации студентов в ходе лекций.
9. Современные технологии обучения в высшей школе.
10. Приведите вашу трактовку понятия «качество профессионального образования».
11. По каким критериям и показателям возможно определить качество образовательного процесса образовательной организации высшего образования?

### **3.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### 3.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

## **РАЗДЕЛ 4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **4.1. Методические рекомендации к лекционным занятиям**

Лекция – один из методов обучения, одна из основных системообразующих форм организации учебного процесса в образовательной организации. Лекционное занятие представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем-лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Приступая к изучению дисциплины, необходимо в первую очередь ознакомиться с содержанием рабочей программы дисциплины (модуля).

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы: формулировку темы лекции; указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых затрат времени на их изложение; изложение вводной части; изложение основной части лекции; краткие выводы по каждому из вопросов; заключение; рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной по данной теме литературы.
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в рабочей программе дисциплины (модуля) литературные источники и электронные библиотечные ресурсы, интернет-источники.
- ответить на вопросы для самоподготовки по теме, представленные в пункте 2.3. рабочей программе дисциплины (модуля).

### **4.2. Методические рекомендации к практическим занятиям**

Практическое (семинарское) занятие - это форма организации учебного процесса, направленная на выработку у аспирантов практических умений и навыков для изучения последующих дисциплин (модулей) и для решения профессиональных задач.

При подготовке к практическому (семинарскому) занятию необходимо:

- изучить, повторить теоретический материал по заданной теме/разделу;
- изучить материалы практических заданий по заданной теме, уделяя особое внимание расчетным формулам (при наличии);
- при выполнении домашних практических заданий, изучить, повторить типовые задания, выполняемые в аудитории.

*Структура проведения практического (семинарского) занятия:*

**вводная часть:**

- мотивация учебной деятельности;

- сообщение темы, постановка целей;
- повторение теоретических знаний;
- определение алгоритма проведения практического занятия;
- ознакомление с требованиями оформления работы;
- организационный момент: четкая постановка педагогическим работником познавательной задачи; проведение инструктажа к работе (осмысление аспирантами сущности задания, последовательности его выполнения); проверка педагогическим работником теоретической и практической готовности аспирантов к занятию; выделение возможных затруднений в процессе работы; наблюдение за действиями аспирантов; регулирование темпа работы; помощь (при необходимости); коррекция действий; проверка промежуточных результатов;

***самостоятельная работа обучающегося:***

- определение путей решения поставленной задачи;
- выработка последовательности выполнения необходимых действий;
- выполнение и оформление практического задания;

***заключительная часть:***

- подведение итогов занятия: анализ хода выполнения и результатов работы аспирантов, выявление возможных ошибок и определение причин их возникновения;
- проверка выполненной работы.

#### **4.3. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа аспирантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве педагогического работника, но без его непосредственного участия (возможно частичное непосредственное участие педагогического работника при сохранении ведущей роли аспирантов).

Внеаудиторная самостоятельная работа способствует организации последовательного изучения материала, вынесенного на самостоятельное освоение в соответствии с рабочей программой дисциплины (модуля) и имеет следующую структуру:

- тема;
- вопросы и содержание материала для самостоятельного изучения;
- форма выполнения задания;
- алгоритм выполнения и оформления самостоятельной работы;
- критерии оценки самостоятельной работы;
- рекомендуемые источники информации (литература основная, дополнительная, Интернет-ресурсы и др.).

**Задачи самостоятельной работы:**

- обретение навыков самостоятельной научно-исследовательской работы на основании анализа текстов литературных источников и применения различных методов исследования;
- выработка умения самостоятельно и критически подходить к изучаемому материалу.

Технология самостоятельной работы должна обеспечивать овладение знаниями, закрепление и систематизацию знаний, формирование умений и навыков.

***Этапы проведения самостоятельной работы:***

- чтение текста (учебника, пособия, конспекта лекций);
- конспектирование текста;
- решение практических заданий;
- подготовка к деловым играм;
- ответы на контрольные вопросы;
- составление планов и тезисов ответа.

Одной из основных форм самостоятельной работы является работа с учебной и научной литературой и необходима при подготовке к устному опросу на практических (семинарских) занятиях, практическим заданиям и промежуточной аттестации. Она включает проработку лекционного материала – изучение рекомендованных источников и литературы по тематике лекций. Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, предложенных педагогическим работником схем (при их демонстрации), основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект рекомендуется выполнять в отдельной лекционной тетради по дисциплине.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны быть выполнены также аккуратно, содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим аспирантом.

В процессе работы с учебной и научной литературой аспирант может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы, которые).

Перечень рекомендуемой основной и дополнительной литературы указан в разделе 5 рабочей программы дисциплины (модуля).

В самостоятельную работу аспиранта входит подготовка к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации.

При подготовке к текущему контролю успеваемости аспиранту необходимо ознакомиться с материалами фондов оценочных средств пункта 3.1 рабочей программы дисциплины (модуля).

При подготовке к промежуточной аттестации аспиранту необходимо ознакомиться с средств рабочей программой промежуточной аттестации.

#### **4.4. Методические материалы к выполнению практических заданий**

##### **Требования к структуре доклада (реферата).**

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад (реферат) сдается в бумажном и электронном виде (доклад 5-10, реферат 10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада (реферата) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

***Методические рекомендации к выполнению тестовых заданий (тестирование):***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные аспирантами в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются педагогическому работнику, ведущему дисциплину (модуль).

***Методические рекомендации по подготовке эссе:***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы аспирантов, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе аспирант должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный педагогическим работником непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе педагогический работник предлагает из числа тех, которые аспиранты уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе фондов оценочных средств. По решению педагогического работника, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между аспирантами по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что аспирант не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

***Методические рекомендации по подготовке к собеседованию (устному опросу):***

Самостоятельная работа аспирантов включает подготовку к опросу на практических занятиях. Для этого аспирант изучает лекции педагогического работника, рекомендуемую основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы к практическим занятиям, вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до аспирантов заранее. Эффективность подготовки аспирантов к опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. Для подготовки к опросу, блиц-опросу аспиранту необходимо ознакомиться с материалом, посвященным теме практического занятия, в учебнике или другой рекомендованной литературе, записях с теоретического занятия, обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины (модуля), выявить неясные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по отдельным проблемным аспектам. В зависимости от темы, может применяться фронтальная или индивидуальная форма опроса. При индивидуальном опросе аспиранту дается 5-10 минут на раскрытие темы.

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» применяются различные образовательные технологии.

Методы ИТ – применение компьютеров для доступа к Интернет-ресурсам, использование обучающих программ с целью расширения информационного поля, повышения скорости обработки и передачи информации, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации ее в знание.

Работа в команде – совместная деятельность аспирантов в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи сложением результатов индивидуальной работы членов команды с делением ответственности и полномочий.

Метод case-study – анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области, и поиск вариантов лучших решений.

Метод игры – ролевая имитация аспирантами реальной ситуации с выполнением функций специалистов на различных рабочих местах.

Проблемное обучение – стимулирование аспирантов к самостоятельной «добыче» знаний, необходимых для решения конкретной проблемы.

Контекстное обучение – мотивация аспирантов к усвоению знаний путем выявления связей между конкретным знанием и его применением.

Обучение на основе опыта – активизация познавательной деятельности студентов за счет ассоциации их собственного опыта с предметом изучения.

Индивидуальное обучение – выстраивание аспирантами собственных образовательных траекторий на основе формирования индивидуальных планов работы с учетом интересов и предпочтений аспирантов.

Междисциплинарное обучение – использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

Опережающая самостоятельная работа – изучение аспирантами нового материала до его изложения педагогическим работником на лекции и других аудиторных занятиях.

Освоение дисциплины «Психология и педагогика высшей школы» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме *лекций-дискуссий, компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, подготовка научного реферата и пр.* в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков аспирантов.

Дисциплина реализуется с применением *электронного обучения*.

Организация учебного процесса по дисциплине с использованием электронного обучения осуществляется в соответствии с локальными нормативными актами Российского государственного социального университета.

## **5.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины**

### **5.2.1. Основная литература**

1. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/512615> (дата обращения: 15.02.2024).

### **5.2.2. Дополнительная литература**

1. Таратухина, Ю. В. Педагогика высшей школы в современном мире : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина, З. К. Авдеева. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13724-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/519611> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Столь, А. В. Педагогика высшей школы: современные методики обучения за рубежом : учебное пособие для вузов / А. В. Столь. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14073-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.ura.it.ru/bcode/519887> (дата обращения: 15.02.2024).

**5.3. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины, в том числе информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
5.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
6.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

**5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине**

**5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор.

**5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства**

1. Операционная система: Astra Linux SE;
2. Пакет офисных программ: LibreOffice;
3. Справочная система Консультант+;
4. Okular или Acrobat Reader DC;
5. Ark или 7-zip;
6. User Gate;
7. TrueConf (client).

## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.**

Для реализации учебной дисциплины используются следующие специальные помещения:

**Учебная аудитория для проведения лекционных занятий**, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации оснащена перечнем основного оборудования:

- специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);
- учебно-наглядными пособиями (раздаточный материал, презентации и пр.);
- техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

**Учебная аудитория для проведения практических занятий** оснащена перечнем основного оборудования:

- специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);
- учебно-наглядными пособиями (раздаточный материал, презентации и пр.);
- техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

**Помещение для лабораторных занятий** оснащено перечнем основного оборудования:

- специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся, доска для написания мелом);
- учебно-наглядными пособиями (раздаточный материал, презентации и пр.);
- техническими средствами обучения (персональные компьютеры с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду;
- специализированным лабораторным оборудованием.

**Помещение для самостоятельной работы** аспирантов оснащено перечнем основного оборудования: специализированной мебелью (столы и стулья для преподавателя и обучающихся); компьютерной техникой с лицензионным программным обеспечением, с выходом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20____ года	____·____·____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20____ года	____·____·____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20____ года	____·____·____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____ 20____ года	____·____·____