



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декана факультета политических и
социальных технологий

/Пивнева С.В./

28.02. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ И СТАТИСТИКА БОЛЬШИХ ДАННЫХ

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Искусственный интеллект и статистика больших данных» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» утвержденного, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Искусственный интеллект и статистика больших данных» разработана рабочей группой в составе: канд. пед. наук, доцент С.В. Крапивка, канд. техн. наук, доцент Шаховской А.В, канд. техн. наук, доцент С.А. Нестерович.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры информационных технологий, искусственного интеллекта и общественно-социальных технологий цифрового общества факультета социальных и политических технологий.

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года.

Заведующий кафедрой
канд. пед. наук, доцент



(подпись)

С.В. Пивнева

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Задания для самостоятельной работы	8
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	12
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	13
4.5. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	16
5.1.1. Основная литература.....	16
5.1.2. Дополнительная литература.....	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	18
5.4.1. Средства информационных технологий	18
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	18
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	18
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.6. Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается:

- в изучении основных технологий решения задач обработки статистики больших по объему данных, умение применять методы искусственного интеллекта для анализа больших данных на практике и реализовывать приложения для аналитики больших данных.;
- в формировании практических навыков при решении научно-исследовательских и аналитических задачах профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить задачи классификации и кластеризации больших объемов данных;
2. Изучить критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий Big Data;
3. Изучить интеллектуальные системы для решения аналитических задач;
4. Сформировать навыки работы с большими массивами данных;
5. Изучить технологии и программные средства обработки больших данных и методы машинного обучения для решения прикладных задач;
6. Изучить языки программирования для работы с большими объемами данных.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов.	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений. УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм.	<i>Знать:</i> методы решения задач обработки и анализа статистики больших данных <i>Уметь:</i> разрабатывать и анализировать концептуальные и теоретические модели прикладных задач анализа больших данных

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24			24	
Лекционные занятия	8			8	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	16			16	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	39			39	
Контроль промежуточной аттестации	9			9	
Форма промежуточной аттестации	зачет			зачет	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72			72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 3)											
Раздел 1. Большие данные и машинное обучение	31	19	12	4					8		
Тема 1.1. Интеллектуальный анализ данных, большие данные, машинное обучение.	15	9	6	2					4		
Тема 1.2. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов.	16	10	6	2					4		
Раздел 2. Искусственный интеллект	32	20	12	4					8		
Тема 2.1. Понятие искусственного интеллекта и области его применения.	16	10	6	2					4		
Тема 2.2. Технологии интеллектуального анализа данных.	16	10	6	2					4		
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации									<i>зачет</i>		
Общий объем, часов	72	39	24	8					16		

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Большие данные и машинное обучение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Интеллектуальный анализ данных, большие данные, машинное обучение. Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. Примеры задач машинного обучения: поиск информации в интернете, распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи, языка, эмоциональной окраски текстов, прогнозирование продаж, прогнозирование оттока клиентов, кредитный скоринг, рекомендательные системы и др. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V). Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов. Принципы создания рекомендательных систем. Интеллектуальные сервисы и чат-боты. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения. Финансовые технологии, основанные на обработке данных и машинном обучении: интеллектуальные кредитные сервисы, интеллектуальные страховые сервисы, интеллектуальные сервисы интернета вещей.

Тема 1.1. Интеллектуальный анализ данных, большие данные, машинное обучение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. Примеры задач машинного обучения: поиск информации в интернете, распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи, языка, эмоциональной окраски текстов, прогнозирование продаж, прогнозирование оттока клиентов, кредитный скоринг, рекомендательные системы и др. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V). Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData.

Тема 1.2. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов. Принципы создания рекомендательных систем. Интеллектуальные сервисы и чат-боты. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения. Финансовые технологии, основанные на обработке данных и машинном обучении: интеллектуальные кредитные сервисы, интеллектуальные страховые сервисы, интеллектуальные сервисы интернета вещей.

ЗАДАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема лабораторного занятия: Большие данные и машинное обучение.

Форма практического задания: лабораторный практикум.

Задания лабораторного практикума

1. Применить методы предварительного анализа больших наборов данных на конкретном примере.
2. Применить методы визуального анализ данных на конкретном примере.
3. Применить принципы обучения с учителем и методы классификации на конкретном примере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 2. Искусственный интеллект

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие искусственного интеллекта и области его применения. Признаки интеллектуальности информационных систем. Структура исследований в области искусственного интеллекта. Основные классы интеллектуальных информационных систем. Знания как особая форма информации. Методы и средства представления знаний. Модели знаний. Системы представления знаний и базы знаний. Приобретение знаний от экспертов. Извлечение знаний из документов. Технологии OLAP и многомерные модели данных. Технологии интеллектуального анализа данных (Data Mining). Согласование и интеграция знаний. Экспертные системы, их виды, области использования. Этапы создания и сферы применения экспертных систем. Нейросетевые технологии. Проблемы, решаемые искусственными нейронными сетями. Основные направления применения нейросетевых технологий в экономике.

Тема 2.1. Понятие искусственного интеллекта и области его применения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Признаки интеллектуальности информационных систем. Структура исследований в области искусственного интеллекта. Основные классы интеллектуальных информационных систем. Знания как особая форма информации. Методы и средства представления знаний. Модели знаний. Системы представления знаний и базы знаний. Приобретение знаний от экспертов. Извлечение знаний из документов. Технологии OLAP и многомерные модели данных

Тема 2.2. Технологии интеллектуального анализа данных.

Перечень изучаемых элементов содержания

Согласование и интеграция знаний. Экспертные системы, их виды, области использования. Этапы создания и сферы применения экспертных систем. Нейросетевые технологии. Проблемы, решаемые искусственными нейронными сетями. Основные направления применения нейросетевых технологий в экономике.

ЗАДАНИЯ К ЛАБОРАТОРНЫМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема лабораторного занятия: Искусственный интеллект.

Форма практического задания: лабораторный практикум.

Задания лабораторного практикума

1. Применить линейные модели классификации и регрессии на конкретном примере.
2. Решить задачи восстановления регрессии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 3)		
Раздел 1. Большие данные и машинное обучение.	10	Подготовка реферата
	9	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Искусственный интеллект	10	Подготовка реферата
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Уровни понимания. Методы решения задач.
2. Решение задач методом поиска в пространстве состояний.
3. Фреймы. Исчисления предикатов.
4. Системы продукций. Семантические сети.
5. Нечеткая логика.
6. Алгоритмы эвристического поиска.
7. Поиск решений на основе исчисления предикатов.
8. Переход от Базы данных к Базе знаний. Особенности знаний.
9. Генетический алгоритм.
10. Стратегия решений организации поиска.

Перечень тем рефератов к Разделу 1:

1. Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных.
2. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных.
3. Задачи машинного обучения: поиск информации в интернете.
4. Задачи машинного обучения: распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи и др.
5. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V).
6. Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData.

7. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов.
8. Принципы создания рекомендательных систем.
9. Интеллектуальные сервисы и чат-боты.
10. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Анализ данных : учебник для вузов / В. С. Мхитарян [и др.] ; под редакцией В. С. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 490 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00616-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536007> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Берикашвили, В. Ш. Статистическая обработка данных, планирование эксперимента и случайные процессы : учебное пособие для вузов / В. Ш. Берикашвили, С. П. Оськин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09216-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539831> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Бессмертный, И. А. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие для вузов / И. А. Бессмертный. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07467-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512657> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Миркин, Б. Г. Введение в анализ данных : учебник и практикум / Б. Г. Миркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5009-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536117> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Воронов, М. В. Системы искусственного интеллекта : учебник и практикум для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 268 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17032-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544161> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии : учебник и практикум для вузов / Л. А. Станкевич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16238-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536688> (дата обращения: 26.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Назначение экспертных систем.
2. Структура экспертных систем.
3. Этапы разработки экспертных систем.
4. Представление знаний в экспертных системах.
5. Методы работа со знаниями.

6. Основная модель нейросетевой технологии.
7. Методы извлечения знаний
8. Цепи Маркова
9. Вероятностный подход
10. Случайный лес

Перечень тем рефератов к Разделу 2:

1. Понятие искусственного интеллекта и области его применения.
2. Признаки интеллектуальности информационных систем.
3. Структура исследований в области искусственного интеллекта.
4. Основные классы интеллектуальных информационных систем.
5. Знания как особая форма информации.
6. Методы и средства представления знаний. Модели знаний.
7. Системы представления знаний и базы знаний.
8. Технологии OLAP и многомерные модели данных.
9. Технологии интеллектуального анализа данных (Data Mining). Согласование и интеграция знаний.
10. Экспертные системы, их виды, области использования.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Анализ данных : учебник для вузов / В. С. Мхитарян [и др.] ; под редакцией В. С. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 490 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00616-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536007> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Берикашвили, В. Ш. Статистическая обработка данных, планирование эксперимента и случайные процессы : учебное пособие для вузов / В. Ш. Берикашвили, С. П. Оськин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09216-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539831> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Бессмертный, И. А. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие для вузов / И. А. Бессмертный. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07467-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512657> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Миркин, Б. Г. Введение в анализ данных : учебник и практикум / Б. Г. Миркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5009-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536117> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Воронов, М. В. Системы искусственного интеллекта : учебник и практикум для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 268 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17032-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544161> (дата обращения: 26.02.2024).

3. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии : учебник и практикум для вузов / Л. А. Станкевич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16238-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536688> (дата обращения: 26.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи лабораторных заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20

рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Большие данные и машинное обучение	УК-2	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. 2. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. 3. Задачи машинного обучения: поиск информации в интернете. 4. Задачи машинного обучения: распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи и др. 5. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V). 6. Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData. 7. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов. 8. Принципы создания рекомендательных систем. 9. Интеллектуальные сервисы и чат-боты. 10. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения.
2.	Раздел -2. Искусственный интеллект	УК-2	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие искусственного интеллекта и области его применения. 2. Признаки интеллектуальности информационных систем. 3. Структура исследований в области искусственного интеллекта. 4. Основные классы интеллектуальных информационных систем. 5. Знания как особая форма информации. 6. Методы и средства представления знаний.

				Модели знаний. 7. Системы представления знаний и базы знаний. 8. Технологии OLAP и многомерные модели данных. 9. Технологии интеллектуального анализа данных (Data Mining). 10. Экспертные системы, их виды, области использования.
--	--	--	--	---

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-2	<p style="text-align: center;">Теоретический блок вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Уровни понимания. Методы решения задач. 2. Решение задач методом поиска в пространстве состояний. 3. Фреймы. Исчисления предикатов. 4. Системы продукций. Семантические сети. 5. Нечеткая логика. 6. Алгоритмы эвристического поиска. 7. Поиск решений на основе исчисления предикатов. 8. Переход от Базы данных к Базе знаний. Особенности знаний. 9. Генетический алгоритм. 10. Стратегия решений организации поиска. 11. Назначение экспертных систем. 12. Структура экспертных систем. 13. Этапы разработки экспертных систем. 14. Представление знаний в экспертных системах. 15. Методы работа со знаниями. 16. Основная модель нейросетевой технологии. 17. Методы извлечения знаний 18. Цепи Маркова 19. Вероятностный подход 20. Случайный лес 21. Машинное обучение. Основные понятия, связи, теоремы 22. Обучение с учителем: регрессия 23. Обучение с учителем: классификация 24. Обучение без учителя: кластеризация 25. Обучение без учителя: уменьшение размерности 26. Обучение с подкреплением 27. Задачи, которые решает машинное обучение 28. Выбор методологии для проекта с машинным обучением. Примеры, причины. 29. SMART-цель 30. Этапы решения задач МО 31. Метод имитация отжига 32. Метод роения частиц 33. Генетический алгоритм 34. Модель МО. Выбор модели. Процесс обучения. Валидация 35. Тестирование МО 36. Проблемы разработки МО

Коды контролируемой компетенций	Вопросы / задания
УК-2	<p style="text-align: center;">Практические задания</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Задачи на использование методов предварительного анализа больших наборов данных. 2. Задачи на реализацию методов визуального анализа данных. 3. Задачи на использование принципов обучения с учителем и методы классификации. 4. Задачи на применение линейных моделей классификации и регрессии. 5. Решение задач восстановления регрессии.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Анализ данных : учебник для вузов / В. С. Мхитарян [и др.] ; под редакцией В. С. Мхитаряна. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 490 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00616-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536007> (дата обращения: 26.02.2024).

2. Берикашвили, В. Ш. Статистическая обработка данных, планирование эксперимента и случайные процессы : учебное пособие для вузов / В. Ш. Берикашвили, С. П. Оськин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09216-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539831> (дата обращения: 26.02.2024).

3. Бессмертный, И. А. Системы искусственного интеллекта : учебное пособие для вузов / И. А. Бессмертный. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 157 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07467-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512657> (дата обращения: 26.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Миркин, Б. Г. Введение в анализ данных : учебник и практикум / Б. Г. Миркин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 174 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5009-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536117> (дата обращения: 26.02.2024).

2. Воронов, М. В. Системы искусственного интеллекта : учебник и практикум для вузов / М. В. Воронов, В. И. Пименов, И. А. Небаев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 268 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17032-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544161> (дата обращения: 26.02.2024).

3. Станкевич, Л. А. Интеллектуальные системы и технологии : учебник и практикум для вузов / Л. А. Станкевич. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 495 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16238-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536688> (дата обращения: 26.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, лабораторных занятий

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к лабораторному занятию

Предварительная подготовка к лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных	http://biblioclub.ru/

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
		пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

По темам «Интеллектуальный анализ данных, большие данные, машинное обучение», «Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов», «Понятие искусственного интеллекта и области его применения», «Технологии интеллектуального анализа данных» проводятся лабораторные занятия в **компьютерной лаборатории**, оснащенной специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран, персональные компьютеры, имеющие доступ в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____

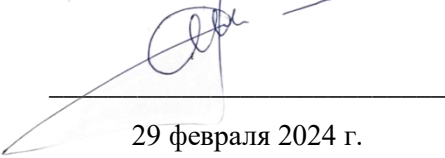


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очно-заочная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

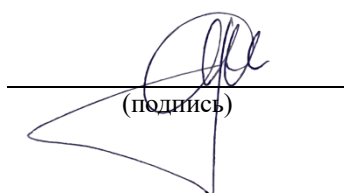
РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	25
3.2. Задания для самостоятельной работы	27
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	31
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	32
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	32
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	32
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	36
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	45
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	46
5.6. Образовательные технологии	46
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	47

Рабочая программа дисциплины «Креативное проектирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Креативное проектирование» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Дарья Сергеевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.
Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Креативное проектирование» заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере проектирования по созданию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, по интеграции художественных, инженерно-конструкторских, научно-педагогических методик и технологий с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Креативное проектирование»:

1. Усвоение роли проектирования как ключевой деятельности для дизайнера.
2. Обретение навыков предпроектных исследований в дизайне.
3. Усвоение основ работы (исследовательской, аналитической, художественно-поисковой/эскизной) с необходимой для разработки проекта информацией.
4. Изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта.
5. Обретение навыков формирования и формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности.
6. Свободное использование приобретенных знаний по художественной композиции и прочих художественных знаний/навыков в практической проектной деятельности дизайнера.
7. Применение инновационных креативных технологий и методик для развития (трансформации, совершенствования) творческих идей.
8. Создание актуальных современных дизайнерских проектов.
9. Обретение и закрепление проектной культуры дизайнера как профессионального стержня личности дизайнера.
10. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать	ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.

	<p>проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>объектов.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
<p>Создание авторского дизайн-проекта</p>	<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-</p>	<p>ОПК-4.1 Знает объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции,</p>	<p><i>Знать:</i> объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия</p>

	<p>конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.</p>	<p>основные технологии производства строительных и монтажных работ.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p>ОПК-4.3 Владеет навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>	<p>и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		3	4	5	6	7	8
Контактная работа	126	20	22	20	22	20	22

обучающихся с педагогическими работниками							
Лекционные занятия	48	8	8	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	72	12	12	12	12	12	12
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Консультации	6	-	2	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	225	43	32	43	32	43	32
Контроль промежуточной аттестации	81	9	18	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432						

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 3										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Раздел 1. История полиграфии. Особенности объекта проектирования	32	20	12	4		8					
Тема 1.1. Становление и развитие полиграфии	15	10	6	2		4					
Тема 1.2. Особенности объекта проектирования	19	10	6	2		4					
Раздел 2. Полиграфическая продукция и рекламный плакат	31	23	8	4		4					
Тема 2.1. Полиграфическая продукция. Введение. Основные понятия	20	10	4	2		2					
Тема 2.2. Рекламный плакат	15	13	4	2		2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет										
Общий объем, часов	72	43	20	8		12					
Семестр 4											
Раздел 3. Торговый знак и разработка проекта визитной карточки	32	16	12	4		8				2	
Тема 3.1 Торговый знак	15	8	6	2		4					
Тема 3.2 Разработка проекта визитной карточки	19	8	6	2		4				2	
Раздел 4. Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы	31	16	8	4		4					
Тема 4.1 Разработка проектов ярлыков и	20	8	4	2		2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
этикеток										
Тема 4.2 POS-материалы	15	8	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	72	32	20	8		12			2	
Семестр 5										
Раздел 5. Упаковка из картона и макет диспенсера	32	20	12	4		8				
Тема 5.1 Упаковка из картона	15	10	6	2		4				
Тема 5.2 Изготовление макета диспенсера	19	10	6	2		4				
Раздел 6. Проект рекламной листовки и макеты дисплей-фигур	31	23	8	4		4				
Тема 6.1 Разработка проекта рекламной листовки	20	10	4	2		2				
Тема 6.2 Проектирование и изготовление макетов дисплей-фигур	15	13	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	43	20	8		12				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 6										
Раздел 7. Увеличенный муляж упаковки и шоу-боксы	32	16	12	4		8				2
Тема 7.1. Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки	15	8	6	2		4				
Тема 7.2. Разработка шоу-боксов	19	8	6	2		4				2
Раздел 8. Наружная реклама и уличные рекламные щиты	31	16	8	4		4				
Тема 8.1. Наружная реклама как вид графического дизайна	20	8	4	2		2				
Тема 8.2. Проектирование уличных рекламных щитов	15	8	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	72	32	20	8		12				2
Семестр 7										
Раздел 9. Шрифт и логотип	32	20	12	4		8				
Тема 9.1 Шрифт: ключевые понятия и определения	15	10	6	2		4				
Тема 9.2 Логотип как базовый компонент фирменного стиля	19	10	6	2		4				
Раздел 10. Графическое оформление деловой документации, брендбук	31	23	8	4		4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
фирменного стиля и оформление сувенирной продукции										
Тема 10.1 Разработка графического оформления деловой документации и проектирование брендбука фирменного стиля	20	10	4	2		2				
Тема 10.2 Разработка графического оформления сувенирной продукции	15	13	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	43	20	8		12				
Семестр 8										
Раздел 11. Компьютерный дизайн и средства ввода/вывода графической информации	32	16	12	4		8			2	
Тема 11.1 Основы компьютерного дизайна	15	8	6	2		4				
Тема 11.2 Средства ввода/вывода графической информации	19	8	6	2		4			2	
Раздел 12. Коррекция и обработка изображений, имитация художественных техник в компьютерных	31	16	8	4		4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
программах										
Тема 12.1 Коррекция и обработка изображений	20	8	4	2		2				
Тема 12.2 Имитация художественных техник	15	8	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	72	32	20	8		12			2	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПОЛИГРАФИИ. ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.

Тема 1.1 Становление и развитие полиграфии

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Хронология развития отечественной полиграфии.

Тема 1.2 Особенности объекта проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой. Обзор материалов и технологий изготовления полиграфии.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Предпосылки появления полиграфии»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Мировая техническая революция XIX века и ее влияние на полиграфию. Развитие печатных технологий и появление упаковочной индустрии»»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

Тема практического занятия: «Влияние художественной российской культуры на становление упаковочной индустрии. Российские художники-графики»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

Тема практического занятия: «Развитие полиграфии в Европе. Стиль модерн»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Особенности развития полиграфии в СССР XX века»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

Тема практического занятия: «Современное состояние полиграфии»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Вид упаковки – классификационная единица, определяющая упаковку по

Варианты ответа: А. форме, Б. материалу, В. Конструкции

2. К графическим элементам упаковки относятся:

Варианты ответа: А. фирменный знак, Б. название продукта, В. история производителя

3. Виды производственной маркировки:

Варианты ответа: А. транспортная, Б. потребительская, В. экологическая, Д. торговая

4. Какие аспекты входят в художественно-функциональный комплекс упаковки?

Варианты ответа: А. материально-конструктивный, Б. коммуникативно-информационный, В. художественно-образный, Г. конкурентоспособный

5. Перечислите основные функции упаковки.

РАЗДЕЛ 2. ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ И РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Обзор основных видов полиграфической продукции. Специфические особенности полиграфической продукции.

Тема 2.1. Полиграфическая продукция. Введение. Основные понятия

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия. Обзор основных видов полиграфической продукции. Специфические особенности полиграфической продукции. Материалы, технологии, язык, история и современное состояние, тенденции.

Тема 2.2. Рекламный плакат

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие рекламного плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката; уметь создавать различные виды плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: «Полиграфическая продукция в графическом дизайне»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды бумаги для печати»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды специального оборудования для печати»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды рекламного плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Материалы и технологии плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Образцы творчества современных полиграфистов»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Темы практических работ:

1. Выполнить графический эскиз плаката на основе синонимии (карандаш, гуашь).
2. Выполнить графический эскиз плаката на основе гиперболы и литоты (карандаш, гуашь).
3. Выполнить графический эскиз плаката на основе метафоры и трансформации (карандаш, гуашь).

РАЗДЕЛ 3. ТОРГОВЫЙ ЗНАК И РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия торгового знака, знать его историю, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды. Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.

Тема 3.1. Торговый знак

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия торгового знака, знать его историю, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды.

Тема 3.2. Разработка проекта визитной карточки

Перечень изучаемых элементов содержания

Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Основные теоретические понятия. Виды торгового знака»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «История возникновения и эволюция торгового знака»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Современное состояние торгового знака. Проблемы и тенденции развития торгового знака»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Правовые и законодательные основы регистрации торговых знаков»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Визитная карточка как компонент современного стиля»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Стилистика и выразительные возможности визитки»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Эскиз торгового знака с использованием различных способов:
 - на основе стилизации;
 - на основе формализации;
 - с использованием шрифтовых элементов;
 - на основе использования аморфных форм.
2. Разработка проекта личной визитной карточки

РАЗДЕЛ 4. ПРОЕКТЫ ЯРЛЫКОВ И ЭТИКЕТОК. POS-МАТЕРИАЛЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна; концепцию издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

Тема 4.1 Разработка проектов ярлыков и этикеток

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности.

Тема 4.2 POS-материалы

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие POS-материалов как вида графического дизайна; концепцию издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Ярлыки и этикетки как вид рекламной продукции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, виды, национальные и исторические особенности ярлыков и этикеток»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Методика и поэтапная последовательность работы над ярлыком и этикеткой»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Характеристика и основные виды POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, виды, материалы и технологии POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Исторический анализ формирования и развития дизайна POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Выполнить проект ярлыка для одежды.
2. Разработать проект этикетки бутылки для лимонада.
3. Разработать рекламный буклет магазина для хобби и творчества.

РАЗДЕЛ 5. УПАКОВКА ИЗ КАРТОНА И МАКЕТ ДИСПЕНСЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Упаковка как вид POS-материалов. Особенности диспенсера как вида POS-материалов

Тема 5.1 Упаковка из картона.

Перечень изучаемых элементов содержания

Упаковка как вид POS-материалов; стилистические и выразительные особенности языка упаковки, используемые материалы, технологии и промышленное производство упаковки.

Тема 5.2 Изготовление макета диспенсера

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности диспенсера как вида POS-материалов, его функции, месторасположении, размер, материалы и технологии изготовления.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: «Стилистические и выразительные особенности упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технологии, материалы и промышленное производство упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки проекта упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Особенности диспенсера как вида POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Месторасположение, размеры, материалы и технологии изготовления диспенсера»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы макета диспенсера»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Дизайн упаковок детских игрушек.
2. Разработать проект коробки для детских игрушек.
3. Использование диспенсера в оформлении торговых точек
4. Разработка проекта диспенсера и изготовление его макета

РАЗДЕЛ 6. ПРОЕКТ РЕКЛАМНОЙ ЛИСТОВКИ И МАКЕТЫ ДИСПЛЕЙ-ФИГУР

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов.

Тема 6.1. Разработка проекта рекламной листовки

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности.

Тема 6.2 Проектирование и изготовление макетов дисплей-фигур

Перечень изучаемых элементов содержания

Дисплей-фигуры как вид POS-материалов, их функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления, стилистика.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: «Назначение рекламной листовки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности листовки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Шрифты, композиция и визуальные образы листовки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дисплей-фигуры как вид POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления дисплей-фигуры»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Проектирование и изготовление макетов дисплей-фигур»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Рекламные листовки и флаеры в оформлении торговых точек
2. Разработка проекта дисплей-фигуры и изготовление ее макета

РАЗДЕЛ 7. УВЕЛИЧЕННЫЙ МУЛЯЖ УПАКОВКИ И ШОУ-БОКСЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки. Особенности шоу-боксов.

Тема 7.1 Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки

Перечень изучаемых элементов содержания

Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки, его специфических особенностей, функции, расположение, размеры и материалах.

Тема 7.2 Разработка шоу-боксов

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности шоу-боксов, их назначении и функции, материалы и технологии изготовления.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: «Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Специфические особенности, функции, расположение, размеры и материалы увеличенного муляжа упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы проектирования и изготовления увеличенного муляжа упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Особенности шоу-боксов, их назначение и функции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Материалы и технологии изготовления шоу-боксов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки шоу-боксов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

- 1.Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки.
- 2.Проектирование и изготовление шоу-боксов.

РАЗДЕЛ 8. НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА И УЛИЧНЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ЩИТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Наружная реклама магазинов. Рекламный щит как вид наружной рекламы.

Тема 8.1 Наружная реклама как вид графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Наружная реклама магазинов – вывески, крышные установки, световые короба, объёмные буквы, штендера, консоли, щиты, витрины.

Тема 8.2 Проектирование уличных рекламных щитов

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламный щит как вид наружной рекламы, сходства и отличия от рекламного плаката, его назначение, виды, особенности художественно-образного решения темы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: «Элементы наружной рекламы магазинов – вывесках, крышной установки, светового короба, объемных букв, штендера, консоли, щита, витрины»

Форма практического задания: дискуссия, презентация докладов

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки проектов оформления наружной рекламы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Подбирать элементов и их согласование в соответствии с единым ключом и последовательностью выполнения проекта – от эскизов до планшетов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Рекламный щит как вид наружной рекламы, сходство и отличия от рекламного плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Назначение, виды, особенности художественно-образного решения темы уличного щита»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Методика поэтапной последовательности работы над проектом рекламного щита»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Разработка проекта оформления наружной рекламы
2. Разработка проекта щита наружной рекламы.

РАЗДЕЛ 9. ШРИФТ И ЛОГОТИП

Перечень изучаемых элементов содержания

Сведения о видах и основах разработки шрифтов. Особенности создания логотипа.

Тема 9.1 Шрифт: ключевые понятия и определения

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы разработки шрифтовых элементов. Сведения о видах шрифтов и их классификация. Технология создания компьютерных шрифтов. Программные и инструментальные средства работы со шрифтами, программы-конструкторы.

Тема 9.2 ЛОГОТИП КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Характерные особенности создания логотипа. Способы рифмовки знаков в логотипе. Практика проектирования фирменного знака на примере бренда.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: «Характерные особенности создания логотипа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Способы рифмовки знаков в логотипе»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы проектирования логотипа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основы разработки шрифтовых элементов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основы проектирования компьютерных шрифтов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технология создания компьютерных шрифтов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Разработка логотипа бизнес корпорации
2. Проектирование собственного компьютерного шрифта

РАЗДЕЛ 10. ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, БРЕНДБУК ФИРМЕННОГО СТИЛЯ И ОФОРМЛЕНИЕ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы создания деловой документации и брендбука. Разработка брендированных сувениров.

Тема 10.1 Разработка графического оформления деловой документации и проектирование брендбука фирменного стиля

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы создания деловой документации. Сведения о деловой полиграфии. Рекомендации по работе с потенциальными клиентами. Основные сведения о стандартной структуре брендбука.

Тема 10.2 Разработка графического оформления сувенирной продукции

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о воспроизведении символики бренда. Основные носители сувенирной продукции.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: «Основы создания деловой документации, деловая полиграфия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Рекомендации по работе с потенциальными клиентами»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Стандартная структура брендбука»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Воспроизведение символики бренда с помощью различных выразительных и стилистических средств»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные носители сувенирной продукции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки сувенирной продукции»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Разработка проекта графического оформления деловой полиграфии
2. Создание сувенирной продукции для посетителей международного экономического форума

РАЗДЕЛ 11. КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН И СРЕДСТВА ВВОДА/ВЫВОДА ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с растровым редактором и векторным редактором. Изучение средств ввода и вывода графической информации.

Тема 11.1 Основы компьютерного дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с растровым редактором и векторным редактором. Знакомство с интерфейсом программы, основы управления цветом, работа с цветовыми профилями. Работа с основными компонентами программ.

Тема 11.2 Средства ввода/вывода графической информации

Перечень изучаемых элементов содержания

Растрирование изображений, сканирование, импорт изображений, допечатная подготовка, печать.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом векторного редактора. Занятие 1»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: настройка рабочей зоны в программе и работа с основными панелями редактора.

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом векторного редактора. Занятие 2»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: работа с цветовыми профилями программы

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом растрового редактора. Занятие 1»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: настройка рабочей зоны в программе и работа с основными панелями редактора.

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом растрового редактора. Занятие 2»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: работа с цветовыми профилями программы

Тема практического занятия: «Типы сканеров, их технические характеристики, основные способы и технологии печати, основные этапы допечатной подготовки изображений, основные методы растрирования изображений»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Средства ввода и вывода графической информации»

Форма практического задания: практическая работа

Примерные темы практической работы: растрирование изображений, сканирование, импорт изображений, допечатная подготовка, печать

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Творческая работа в растровом редакторе
2. Творческая работа в векторном редакторе

РАЗДЕЛ 12. КОРРЕКЦИЯ И ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ. ИМИТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции. Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером.

Тема 12.1 Коррекция и обработка изображений

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции. Основные сведения о цветовой коррекции изображений. Алгоритмы, применяемые для растривания.

Тема 12.2 Имитация художественных техник

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером. Сведения об имитации живописи различными техниками. Этапы обработки графического изображения, техника работы со слоями и методика работы с фильтрами, имитирующими графику.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: «Основы коррекции полноцветных изображений, цветовой коррекции»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: коррекция черно-белых и полноцветных фотографий, обработка их дефектов

Тема практического занятия: «Коррекция и обработка изображений. Принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых изображений»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: обработка цифровых фотографий

Тема практического занятия: «Математические алгоритмы, применяемые для растривания»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Имитация художественных техник. Занятие 1»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: имитация графики в программе: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером; методы имитации живописи акварелью, гуашью, маслом; использование специальных плагинов для имитации графики и живописи

Тема практического занятия: «Имитация художественных техник. Занятие 2»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: техника работы с масками и слоями, методика выделения и маскирования, использование стилей слоя

Тема практического занятия: «Имитация художественных техник Занятие 3»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: текстовые эффекты, создание различных поверхностей и узоров

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Коррекция и обработка выбранного изображения
2. Имитация художественных техник на основе выбранного изображения

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. История полиграфии. Особенности объекта проектирования.	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	10	Подготовка доклада
Раздел 2. Полиграфическая продукция и рекламный плакат.	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	13	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	43	
Семестр 4		
Раздел 3. Торговый знак и разработка проекта визитной карточки	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	8	Подготовка практической работы
Раздел 4. Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	8	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	32	
Семестр 5		
Раздел 5. Упаковка из картона и макет диспенсера	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	10	Подготовка практической работы
Раздел 6. Проект рекламной листовки и	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

макет дисплей-фигур	13	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	43	
Семестр 6		
Раздел 7. Увеличенный муляж упаковки и шоу-боксы	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	8	Подготовка практической работы
Раздел 8. Наружная реклама и уличные рекламные щиты	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	8	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	32	
Семестр 7		
Раздел 9. Шрифт и логотип	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	10	Подготовка практической работы
Раздел 10. Графическое оформление деловой документации, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	13	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	43	
Семестр 8		
Раздел 11. Компьютерный дизайн и средства ввода/вывода графической информации	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	8	Подготовка практической работы
Раздел 12. Коррекция и обработка изображений. имитация художественных техник в компьютерных программах	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	8	Подготовка практической работы

Общий объем по семестру, часов	32	
Общий объем по дисциплине, часов	225	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какие исторические этапы появления, развития и становления полиграфии вам известны?
2. Назовите хронологию развития отечественной полиграфии.
3. Перечислите основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.
4. Какие материалов и технологий изготовления полиграфии вам знакомы? Приведите примеры.

Перечень тем докладов к Разделу 1:

1. «Мировая техническая революция XIX века и ее влияние на полиграфию. Развитие печатных технологий и появление упаковочной индустрии»»
2. «Влияние художественной российской культуры на становление упаковочной индустрии. Российские художники-графики»
3. «Особенности развития полиграфии в СССР XX века»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Какие виды полиграфической продукции в графическом дизайне вы можете назвать?
2. Расскажите о видах бумаги для печати.
3. Какое специальное оборудование для печати вы знаете?
4. Перечислите виды рекламного плаката
5. Какие существуют материалы и технологии плаката?

Перечень тем доклада к Разделу 2

1. История становления творческого направления полиграфии
2. Образцы творчества современных полиграфистов
3. Путь профессионального становления некоторых современных полиграфистов

Темы практических работ к Разделу 2

1. Выполнить графический эскиз плаката на основе синонимии (карандаш, гуашь).
2. Выполнить графический эскиз плаката на основе гиперболы и литоты (карандаш, гуашь).
3. Выполнить графический эскиз плаката на основе метафоры и трансформации (карандаш, гуашь).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите известные вам виды торгового знака.
2. Опишите хронологию возникновения торгового знака.
3. Расскажите о современном состоянии торгового знака. Какие проблемы и тенденции развития торгового знака вам известны?

4. Какие правовые и законодательные основы регистрации торговых знаков существуют в нашей стране?
5. Расскажите об особенностях стилистики и выразительных возможностях визитки

Темы практических работ к Разделу 3

1. Эскиз торгового знака с использованием различных способов:
 - на основе стилизации;
 - на основе формализации;
 - с использованием шрифтовых элементов;
 - на основе использования аморфных форм.
2. Разработка проекта личной визитной карточки

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите функции, виды, национальные и исторические особенности ярлыков и этикеток.
2. Какую методику работы над ярлыком и этикеткой вы знаете?
3. Дайте характеристику и назовите основные виды POS-материалов.
4. Расскажите функции, виды, материалы и технологии POS-материалов.
5. Дайте краткий исторический анализ формирования и развития дизайна POS-материалов»

Темы практических работ к Разделу 4

1. Выполнить проект ярлыка для одежды.
2. Разработать проект этикетки бутылки для лимонада.
3. Разработать рекламный буклет магазина для хобби и творчества.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Какие стилистические и выразительные особенности упаковки вы знаете?
2. Назовите основные технологии, материалы и процессы промышленного производства упаковки
3. Перечислите особенности диспенсера как вида POS-материалов.
4. Расскажите о месторасположении, размерах, материалах и технологиях изготовления диспенсера.

Темы практических работ к Разделу 5

1. Дизайн упаковок детских игрушек.
2. Разработать проект коробки для детских игрушек.
3. Использование диспенсеров в оформлении торговых точек
4. Разработка проекта диспенсера и изготовление его макета

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Каково назначение рекламной листовки?
2. Расскажите о полиграфических особенностях и художественно-выразительных возможностях листовки
3. Дайте краткую характеристику рифмам, композиции и визуальным образам листовки
4. Опишите дисплей-фигуру как вид POS-материалов

5. Какие особенности месторасположения, размеров, материалов, технологий изготовления дисплей-фигуры вы знаете?

Темы практических работ к Разделу 6

1. Рекламные листовки и флаеры в оформлении торговых точек
2. Разработка проекта дисплей-фигуры и изготовление ее макета

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Назовите особенности, функции, расположение, размеры и материалы увеличенного муляжа упаковки
2. Какие теоретические основы проектирования и изготовления увеличенного муляжа упаковки вам известны?
3. Расскажите об особенностях шоу-боксов, их назначении и функциях.
4. Какие материалы и технологии используются для изготовления шоу-боксов?
5. Каковы теоретические основы разработки шоу-боксов?

Темы практических работ к Разделу 7

1. Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки.
2. Проектирование и изготовление шоу-боксов.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Расскажите об элементах наружной рекламы магазинов – вывесках, крышной установке, световом коробе, объемных буквах, штендере, консоли, щите, витрине
2. Назовите теоретические основы разработки проектов оформления наружной рекламы.
3. Как следует подбирать элементы и их согласовывать в соответствии с единым ключом и последовательностью выполнения проекта – от эскизов до планшетов.
4. Сходство и отличия рекламного щита от рекламного плаката.
5. Что вы можете сказать о методике поэтапной последовательности работы над проектом рекламного щита?

Темы практических работ к Разделу 8

1. Разработка проекта оформления наружной рекламы
2. Разработка проекта щита наружной рекламы.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Каковы характерные особенности создания логотипа?
2. Какие способы рифмовки знаков в логотипе вам известны?
3. Сформулируйте основы разработки шрифтовых элементов.
4. Перечислите основы проектирования компьютерных шрифтов.
5. Кратко опишите технологию создания компьютерных шрифтов»

Темы практических работ к Разделу 9

1. Разработка логотипа бизнес корпорации
2. Проектирование собственного компьютерного шрифта

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Сформулируйте основы создания деловой документации, деловой полиграфии.
2. Какие рекомендации по работе с потенциальными клиентами вы знаете?
3. Что включает в себя стандартная структура брендбука?
4. Как воспроизводится символика бренда с помощью различных выразительных и стилистических средств?
5. Назовите основные носители сувенирной продукции?

Темы практических работ к Разделу 10

1. Разработка проекта графического оформления деловой полиграфии
2. Создание сувенирной продукции для посетителей международного экономического форума

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Как настроить рабочую зону и работать с основными панелями в программе векторной графики?
2. Назовите принципы работы с цветовыми профилями программы векторной графике.
3. Как настроить рабочую зону и работать с основными панелями в программе растровой графики?
4. Назовите принципы работы с цветовыми профилями программы растровой графики.
5. Какие средства ввода и вывода графической информации вам известны?

Темы практических работ к Разделу 11

1. Творческая работа в растровом редакторе
2. Творческая работа в векторном редакторе

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Назовите основы коррекции полноцветных изображений, цветовой коррекции.
2. Что такое принцип цветового баланса? Какие особенности проверки равновесия серых изображений вы знаете?
3. Расскажите про математические алгоритмы, применяемые для растрирования.
4. В чем заключается техника работы с масками и слоями в Photoshop?
5. Как создать различные поверхности и узоры в Photoshop?

Темы практических работ к Разделу 12

1. Коррекция и обработка выбранного изображения
2. Имитация художественных техник на основе выбранного изображения

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-12.

1. Толстенева, А. А. Архитектурная физика : учебное пособие для вузов / А. А. Толстенева, Л. И. Кутепова, А. А. Абрамов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06714-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515836> (дата обращения: 14.02.2024).
2. Черемисин, В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 175 с. —

ISBN 978-5-00078-562-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331217> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Проектная деятельность : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Т. О. Махова. — Сочи : СГУ, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351512> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Кириенко, И. П. Конструирование в дизайне : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-88702-666-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351509> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, который проводится устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, круглые столы и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий

1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «История полиграфии. Особенности объекта проектирования»	ОПК-3	Тест на бумажном носителе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вид упаковки – классификационная единица, определяющая упаковку по Варианты ответа: А. форме, Б. материалу, В. Конструкции 2. К графическим элементам упаковки относятся: Варианты ответа: А. фирменный знак, Б. название продукта, В. история производителя 3. Виды производственной маркировки: Варианты ответа: А. транспортная, Б. потребительская, В. экологическая, Д. торговая 4. Какие аспекты входят в художественно-функциональный комплекс упаковки? Варианты ответа: А. материально-конструктивный, Б. коммуникативно-информационный, В. художественно-образный, Г. конкурентоспособный 5. Перечислите основные функции упаковки.
2.	Раздел -2 «Полиграфическая продукция и	ОПК-4	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить графический эскиз плаката на основе синонимии (карандаш, гуашь). 2. Выполнить графический эскиз плаката на основе гиперболы и литоты (карандаш, гуашь).

	рекламный плакат»			3. Выполнить графический эскиз плаката на основе метафоры и трансформации (карандаш, гуашь).
3.	Раздел -3 «Торговый знак и разработка проекта визитной карточки»	ОПК-3	Просмотр практических работ	1. Эскиз торгового знака с использованием различных способов: - на основе стилизации; - на основе формализации; - с использованием шрифтовых элементов; - на основе использования аморфных форм. 2. Разработка проекта личной визитной карточки
4.	Раздел-4 «Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1. Выполнить проект ярлыка для одежды. 2. Разработать проект этикетки бутылки для лимонада. 3. Разработать рекламный буклет магазина для хобби и творчества.
5.	Раздел-5 «Упаковка из картона и макет диспенсера»	ОПК-3	Просмотр практических работ	1. Дизайн упаковок детских игрушек. 2. Разработать проект коробки для детских игрушек. 3. Использование диспенсеров в оформлении торговых точек 4. Разработка проекта диспенсера и изготовление его макета
6.	Раздел-6 «Проект рекламной листовки и макеты дисплей-фигур»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1. Рекламные листовки и флаеры в оформлении торговых точек 2. Разработка проекта дисплей-фигуры и изготовление ее макета

7.	Раздел-7 «Увеличенны й муляж упаковки и шоу-боксы»	ОПК-3	Просмотр практическ их работ	1.Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки. 2.Проектирование и изготовление шоу-боксов.
8.	Раздел-8 «Наружная реклама и уличные рекламные щиты»	ОПК-4	Просмотр практическ их работ	1.Разработка проекта оформления наружной рекламы 2.Разработка проекта щита наружной рекламы.
9.	Раздел-9 «Шрифт и логотип»	ОПК-3	Просмотр практическ их работ	1.Разработка логотипа бизнес корпорации 2.Проектирование собственного компьютерного шрифта
10.	Раздел-10 «Графическо е оформление деловой документаци и, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции»	ОПК-4	Просмотр практическ их работ	1.Разработка проекта графического оформления деловой полиграфии 2.Создание сувенирной продукции для посетителей международного экономического форума
11.	Раздел-11 «Компьютерн ый дизайн и	ОПК-3	Просмотр практическ их работ	1.Творческая работа в растровом редакторе 2. Творческая работа в векторном редакторе

	средства ввода/выводы графической информации»			
12.	Раздел-12 «Коррекция и обработка изображений. имитация художественных техник в компьютерных программах»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Коррекция и обработка выбранного изображения 2.Имитация художественных техник на основе выбранного изображения

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Хронология развития отечественной полиграфии.2. Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.3. Особенности использования основных материалов и технологий изготовления полиграфии.4. Основные понятия креативного проектирования. Основные виды полиграфической продукции.5. Специфические особенности полиграфической продукции. Материалы, технологии, язык, история и современное состояние, тенденции.6. Понятие рекламного плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката.7. Различные виды плаката, его составные части и последовательность работы над ним.
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none">8. Понятие торгового знака, его история, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды.9. Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.10. Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности.11. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна.12. Концепция издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

	<p>13. Упаковка как вид POS-материалов; стилистические и выразительные особенности языка упаковки, используемые материалы, технологии и промышленное производство упаковки.</p> <p>14. Особенности диспенсера как вида POS-материалов, его функции, месторасположении, размер, материалы и технологии изготовления.</p> <p>15. Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности.</p> <p>16. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов, их функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления, стилистика.</p>
--	--

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<p>1. Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Хронология развития отечественной полиграфии.</p> <p>2. Основные понятия креативного проектирования. Основные виды полиграфической продукции.</p> <p>3. Различные виды плаката, его составные части и последовательность работы над ним.</p> <p>4. Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки, его специфических особенности, функции, расположение, размеры и материалы.</p> <p>5. Особенности шоу-боксов, их назначении и функции, материалы и технологии изготовления.</p> <p>6. Наружная реклама магазинов – вывески, крышные установки, световые короба, объёмные буквы, штендера, консоли, щиты, витрины.</p> <p>7. Рекламный щит как вид наружной рекламы, сходства и отличия от</p>

	рекламного плаката, его назначение, виды, особенности художественно-образного решения темы.
ОПК-4	<p>8. Понятие торгового знака, его история, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды.</p> <p>9. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна.</p> <p>10. Основы разработки шрифтовых элементов. Сведения о видах шрифтов и их классификация.</p> <p>11. Технология создания компьютерных шрифтов. Программные и инструментальные средства работы со шрифтами, программы-конструкторы.</p> <p>12. Характерные особенности создания логотипа. Способы рифмовки знаков в логотипе.</p> <p>13. Практика проектирования фирменного знака на примере бренда.</p> <p>14. Основы создания деловой документации. Сведения о деловой полиграфии.</p> <p>15. Рекомендации по работе с потенциальными клиентами. Основные сведения о стандартной структуре брендбука.</p> <p>16. Основные сведения о воспроизведении символики бренда. Основные носители сувенирной продукции.</p>
ОПК-3	<p>17. Упаковка как вид POS-материалов; стилистические и выразительные особенности языка упаковки, используемые материалы, технологии и промышленное производство упаковки.</p> <p>18. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов, их функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления, стилистика.</p> <p>19. Основы работы с растровым редактором.</p> <p>20. Основы работы с векторным редактором.</p> <p>21. Растривание изображений, сканирование, импорт изображений, допечатная подготовка, печать.</p> <p>22. Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции.</p> <p>23. Основные сведения о цветовой коррекции изображений. Алгоритмы, применяемые для растривания.</p>

	<p>24. Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером.</p> <p>25. Сведения об имитации живописи различными техниками.</p> <p>26. Этапы обработки графического изображения, техника работы со слоями и методика работы с фильтрами, имитирующими графику.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Толстенева, А. А. Архитектурная физика : учебное пособие для вузов / А. А. Толстенева, Л. И. Кутепова, А. А. Абрамов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 175 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06714-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515836> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Черемисин, В. В. Художественно-проектная деятельность в дизайне : учебно-методическое пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2022. — 175 с. — ISBN 978-5-00078-562-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/331217> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Проектная деятельность : учебно-методическое пособие / составители И. П. Кириенко, Т. О. Махова. — Сочи : СГУ, 2021. — 84 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351512> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Кириенко, И. П. Конструирование в дизайне : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-88702-666-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/351509> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным	http://biblioclub.ru/

		материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____

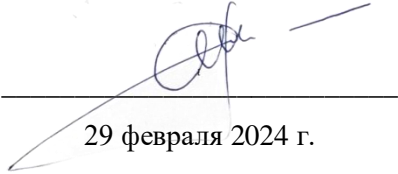


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины.....	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	31
3.2. Задания для самостоятельной работы	32
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	38
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	40
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	41
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	41
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	41
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	41
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	42
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	44
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	44
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	62
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	68
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины ...	68
5.1.1. Основная литература	68
5.1.2. Дополнительная литература.....	68
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	69
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	70
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	70
5.4.1. Средства информационных технологий	70

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	70
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	70
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	71
5.6. Образовательные технологии	71
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	73


Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины (модуля) «История искусств» заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере закономерностей процесса развития мирового изобразительного искусства, его специфики, раскрытие роли искусства в жизни общества, его значение, а также углубленное понимание места графического дизайна в системе искусства с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. формирование понимания роли искусства в развитии общественного сознания, его влияния на социокультурные процессы в обществе;
2. изучение теоретических основ пластических искусств в их историческом развитии;
3. критический анализ различных аспектов художественного процесса;
4. сопоставление различных стилистических явлений искусства и определение их места в истории пластических искусств;
5. анализ истории развития и тенденций в графическом дизайне как части современного искусства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1. Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2. Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

	историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	деятельности. ОПК-1.3. Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	
	ОПК-2 Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях	ОПК-2.1. Знает основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных. ОПК-2.2. Умеет собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ. ОПК-2.3. Владеет навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.	<i>Знать:</i> Основные требования к различным типам зданий, основные источники получения информации, методы сбора и анализа данных. <i>Уметь:</i> Собирать исходные данные об объектах архитектурной среды для проектирования, осуществлять их обработку и анализ. <i>Владеть:</i> Навыками поиска вариантных проектных решений и их эскизирования, оформления результатов работ по сбору, анализу и обработке данных, необходимых для разработки архитектурно-дизайнерской концепции.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Семестры
--------------------	-------	----------

	часов	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	10	14	10	14
Лекционные занятия	20	4	6	4	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Практические занятия	24	6	6	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	4	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	330	89	76	89	76
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432	108	108	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 3										
Раздел 1. Искусство древнего мира	33	31	2	2						
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	15	15								
Тема 1.2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии	18	16	2	2						
Раздел 2. Античное искусство	34	30	4	2	2					
Тема 2.1. Искусство Древней Греции	17	15	2		2					
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима	17	15	2	2						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Раздел 3. Искусство Средневековья	32	28	4			4					
Тема 3.1. Искусство Византии	16	14	2			2					
Тема 3.2. Романское и готическое искусство 10-13 вв.	16	14	2			2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	108	89	10	4		6					
Семестр 4											
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	36	30		6		6					
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения	17	15		2							
Тема 4.2. Искусство Западной Европы 17 в.	17	15				2					
Раздел 5. Искусство Западной Европы 18 в.	26	22		2		2					
Тема 5.1. Искусство Франции и Испании 18 в.	13	11		2							
Тема 5.2. Искусство Англии и США 18 в.	13	11				2					
Раздел 6. Искусство Западной Европы 19 в.	28	24		2		2					
Тема 6.1. Живопись и архитектура Западной Европы и США первой половины 19 в.	14	12		2						2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Тема 6.2. Живопись и архитектура Западной Европы и США второй половины 19 в.	14	12			2						
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								2		
Форма промежуточной аттестации	Экзамен										
Общий объем, часов	108	76	14	6	6				2		
Семестр 5											
Раздел 7. Древнерусское искусство	33	31	2	2							
Тема 7.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-13 вв.	15	15									
Тема 7.2. Архитектура Московского княжества 14-16 вв.	18	16	2	2							
Раздел 8. Искусство Русского царства 17-18 вв.	34	30	4	2		2					
Тема 8.1. Искусство до Петра I.	17	15	2			2					
Тема 8.2. Искусство петровской эпохи	17	15	2	2							
Раздел 9. Архитектура России 18 в.	32	28	4			4					
Тема 9.1. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России	16	14	2			2					
Тема 9.2. Архитектура	16	14	2			2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
России 18 в.										
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	Зачет									
Общий объем, часов	108	89	10	4		6				
Семестр 6										
Раздел 10. Зарождение дизайна	36	30		6		6				
Тема 10.1. Дизайн и архитектура в Западной Европе (19-нач. 20 вв.)	17	15		2						
Тема 10.2. Дизайн и архитектура в России (19-нач. 20 вв.)	17	15				2				
Раздел 11. Дизайн 1930-1940 гг.	26	22		2		2				
Тема 11.1. Дизайн и архитектура Западной Европы 1930-1940 гг.	13	11		2						
Тема 11.2. Дизайн и архитектура СССР 1930-1940 гг.	13	11				2				
Раздел 12. Современное искусство и дизайн	28	24		2		2				
Тема 12.1. Дизайн и архитектура Западной Европы 1950-2010 гг.	14	12		2					2	
Тема 12.2. Дизайн и архитектура РСФСР и России 1950-2010 гг.	14	12				2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									2	
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	108	76	14	6	6					2	
Общий объем, часов	432	330	48	24	24					4	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство палеолита. Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гром во Франции. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. Появление символических изображений (круг, крест, ромб). Нимизм. Тотемизм. Фетишизм. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи). Искусство палеолита: натурализм и магия. Искусство неолита: геометризм и анимализм. Мегалитические сооружения. Художественное творчество скифов.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта и Месопотамии

Перечень изучаемых элементов содержания

Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид

(мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов (обелиск, прискальный, равнинный, скальный). Плита фараона Нармера. Разномасштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Канон изображения человека. Типы Египетских колонн. Среднее царство. Новое царство. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство. Языки (шумерский, аккадский и арамейский) и письменные памятники древней Месопотамии (Эпос о Гильгамеше, законы Хаммурапи). Наследие древней Передней Азии в социальной истории человечества (первые города-государства (Урук, Ур, Киш, Лагаш). Материальное наследие древней Месопотамии – от раскопок до музеев (деятельность О.Г. Лэйарда, П.Э. Ботта, Г. К. Роулинсона, Дж. Смита и др.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный?
 - А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век
 - Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век
 - В. неолит, палеолит, бронзовый век, мезолит, железный век
2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется
 - А. менгир
 - Б. дольмен
 - В. кромлех
3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется
 - А. менгир
 - Б. дольмен
 - В. кромлех
4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб
 - А. менгир
 - Б. дольмен
 - В. кромлех
5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.
 - А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита
 - В. в эпоху мезолита
6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются
 - А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита
 - В. в эпоху мезолита
7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных
 - А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита

- В. в эпоху мезолита
8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени
- А. в эпоху палеолита
Б. в эпоху неолита
В. в эпоху мезолита
9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются
- А. Палеолитическая Венера
Б. Мать прародительница
В. Древнейшая Афродита
10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу
- А. шалаш
Б. землянка
В. полуземлянка
11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из
- А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)
Б. бронзы и полудрагоценных камней
В. золота и драгоценных камней
12. Для первобытного человека украшения являлись
- А. оберегом от злых сил
Б. знаком отличия
В. символом достатка
13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась
- А. знаком отличия, несущим информацию о человеке
Б. оберегом от злых сил
В. украшением
14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется
- А. тотемизм
Б. анимизм
В. фетишизм
15. Ворование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.
- А. анимизм
Б. тотемизм
В. фетишизм

РАЗДЕЛ 2. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Тема 2.1. Искусство Древней Греции

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Virtuозность исполнения в Родосской школе.

Тема 2.2. Искусство Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:

- А. в устройстве государства
- Б. в мифологии
- В. в народных сказаниях

2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:

- А. архитектура
- Б. скульптура
- В. совершенный человек.

3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:

4. Для греческого храма характерно:

- А. нагромождение архитектурных масс
- Б. роскошная пышность
- В. простота и ясность пропорций

5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь?

- А. Мирон. «Дискобол»
- Б. Фидий. «Зевс»
- В. Поликлет «Дорифор»

6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка?

- А. Веспасиана
- Б. Августа
- В. Тита
- В. Тиберия
- Г. Нерона

7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113 годах. На площади Форума была установлена конная статуя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?

- А. Августа
- Б. Веспасиана

В. Траяна

Г. Нерона

Д. Калигулы

8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?

А. скульптура

Б. музыка

В. театр

Г. архитектура

Д. живопись

8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали их и этрусски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:

А. колонна

Б. арка и свод

В. башня

9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;

А. арка Андриана

Б. Тита

10. Греческая архитектура в первую очередь была:

А. храмовой

Б. дворцовой

В. преобладали крепостные сооружения.

10. Греческие храмы:

А. были предназначены для проведения богослужений;

Б. служили помещением для статуи божества.

11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярнейших отделочных материалов. Назовите этот храм:

А. храм Артемиды в Эфесе

Б. храм Геры в Олимпии

В. храм Аполлона в Коринфе.

12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь?

А. статуя Зевса

Б. статуя солнца

В. статуя Аполлона

13. Колонна Траяна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры:

А. выразительность изображения

Б. повествовательность, протокольность изображения.

14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р):

1) Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое положение в обществе.

2) Вначале актеры выступали без масок.

3) Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным.

- 4) Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии.
- 5) Одним из главных действующих лиц трагедии был хор.
- 6) Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами.
- 7) В театре не было хора.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Византийская мозаика.

Тема 3.1. Искусство Византии

Перечень изучаемых элементов содержания

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. От образа к символу. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества. Изменение канона в после иконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.

Тема 3.2. Романское и готическое искусство 10-13 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Значение городов и монастырей как культурных центров. Готика-искусство расцвета средневековых городов-коммун. Мир готического собора. Синтез искусств в готическом соборе. Типология готической скульптуры. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи. Развитие национальных школ в эпоху готики. Куртуазная литература и рыцарский подвиг.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Готика в искусстве Западной Европы

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста

1. Временные рамки готического искусства:

А) 10-12 века;

Б) 12-14 века;

В) 12-16 века.

2. Искусство готика зародилось:

А) во Франции;

Б) в Германии;

В) в Италии.

3. Ярче всего готический стиль проявился:

А) в живописи;

Б) в архитектуре;

В) в скульптуре.

4. Развитие светской (нерелигиозной) архитектуры: строительство городских ратуш, рынков, зданий суда – характерно для:

А) романского стиля;

Б) готического стиля.

5. Арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, колонны, богато украшенный фасад – характерные черты архитектуры:

А) античной;

Б) романской;

В) готической.

6. В строительстве готических соборов стал использоваться:

А) цилиндрический свод;

Б) крестовый свод.

7. Каменная полуарка, передающая давление сводов опорным столбам снаружи собора, называется:

А) аркбутан;

Б) неф;

В) контрфорс.

8. Вертикальная опорная конструкция, соединенная с аркбутаном, называется:

А) вимперг;

Б) контрфорс;

В) неф.

9. Выдающимися памятниками готической архитектуры во Франции являются:

А) Собор Парижской богородицы;

Б) церковь монастыря Сен-Дени;

В) Пизанский собор.

10. Выдающимися памятниками готической архитектуры в Италии являются:

А) Миланский собор;

Б) Пизанский собор;

В) Дворец дождей в Венеции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.

2. Мозаики Равенны.

3. Византийская иконография.

4. Образ романского собора.

5. Скульптура романского периода.

6. Готический собор как образ мира.

7. Образы готической скульптуры.

8. Витражи готических соборов

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 14-17 ВВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. «Каннибализм» в брендинге. Лояльность в брендинге. Повышение лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблемы периодизации итальянского Возрождения. Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Проторенессанс. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. Национальные школы эпохи Возрождения и их взаимное влияние.

Тема 4.2. Искусство Западной Европы 17 века

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложность формирования искусства 17 в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»?

- А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия
- Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия
- В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия

2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло?

- А. Ф. Приматиччо
- Б. Дж. Россо
- В. Ж. Лебретон

3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?

- А. Ян ван Эйк
 - Б. П. Брейгель Старший
 - В. И. Босх
4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря?

- А. П. Брейгель Старший
- Б. А. Дюрер

- В. Ян ван Эйк
5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»?
- А. П. Брейгель
 - Б. А. Дюрер
 - В. И. Босх
6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?
- А. Избиение младенцев в Вифлееме
 - Б. Вавилонская башня
 - В. Нидерландские пословицы
7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?
- А. И. Босх
 - Б. П. Брейгель
 - В. А. Дюрер
8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада?
- А. Сад земных наслаждений
 - Б. Корабль дураков
 - В. Несение креста
9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?
- А. Ян ван Эйк
 - Б. И. Босх
 - В. П. Брейгель Старший
10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантазмагория?
- А. И. Босх
 - Б. П. Брейгель Старший
 - В. Ян ван Эйк

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 18 В.

Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени. Национальные школы Франции (А. Ватто, Ф. Буше, К. де Латур, Ж.-Б. Грёз, Ж.-Б. Шарден, Ж.-О. Фрагонар), Италии (П. Лонги, Ф. Гварди, С. Риччи, Дж. Тьеполо, Дж. Паннини, Дж. Пеллегрини), Англии (У. Хогарт, Т. Лоренс, Г. Реберн, Т. Гейнсборо, Д. Рейнолдс).

Тема 5.1. Искусство Франции и Испании 18 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Значение абсолютной монархии для Франции 17-18 вв. Классицизм в искусстве Франции 17-18 вв. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. Кризис абсолютизма во Франции. основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Романтизм.

Тема 5.2. Искусство Англии и США 18 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения. Развитие реалистического пейзажа в Англии. Историческая живопись и портреты художников США: Дж. Баджер, Дж. Брюстер-младший, У. Дженнис.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.

- Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Просветительский классицизм в творчестве Давида.
- Противоречивость творчества Д. Энгра.
- Английская портретная живопись.
- Певец радости. Уильям Хогарт.
- Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
- Творчество Д. Констебла
- Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Творчество художников Барбизонской школы.
- Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
- Домье – мастер сатиристических образов.

РАЗДЕЛ 6. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 19 В.

Перечень изучаемых элементов содержания

Неоклассицизм. Романтизм. Академизм. Историзм. Бидермайер. Реализм. Импрессионизм. (творчество Кутюра, Энгра, Кановы, Ж.-Л. Давида, Ж.А. Гро, Ф. Гойи, Т. Жерико, Э. Делакруа, Т. Джонса, Т. Коула, Л. Рихтера, К. Шпицвега, А. Цвенгауэра, Ю. Шоппе, К. Моне, Э. Мане, В. Ван Гога и др.).

Тема 6.1. Живопись и архитектура Западной Европы и США первой половины 19 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Наследие Французской революции 1789-1799 гг. и эпохи Первой империи во Франции: стиль ампир. Неоклассицизм и необарокко. Искусство и архитектура Англии эпохи Регентства и ранневикторианской эпохи. Архитектура Германии (К.Ф. Шинкель и Л. фон Кленце). Неоклассицизм и неоготика в США. Соперничество неоклассицизма и романтизма в живописи. Школа реки Гудзон и Искусство Белой горы (Т. Коул, А. Бирштадт, Ф. Э. Черч, Т. Даути, Б. Чампни, Т. Хилл, А. Фишер и др.)

Тема 6.2. Живопись и архитектура Западной Европы и США второй половины 19 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эпоха королевы Виктории и её доминирование в искусстве и архитектуре. Архитектура во Франции в период Второй империи. Реализм (Г. Курбе, О. Домье, Ж.-Ф. Милле и др.), импрессионизм (Э.Мане, К. Моне, О.Ренуар, Э.Дега и др.) и постимпрессионизм (П.Сезанн, П.Гоген, В.Ван Гог и др.) в живописи. Американская Барбизонская школа, Американский импрессионизм, Тонализм. Экспрессионизм.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Искусство Западной Европы 19 в.

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какое художественное направление возникло в Англии в начале 19 века и характеризовалось идеализированными сценами сельской жизни?
2. Кто был ведущим художником-романтиком во Франции?
3. Назовите стиль немецкого искусства середины 19 века, в котором преобладали мифологические и исторические темы.
4. Какой американский художник прославился своими пейзажами реки Гудзон?
5. Какое художественное направление конца 19 века во Франции было отмечено яркими цветами, свободными мазками и отказом от академических правил?
6. Кто был основателем прерафаэлитского братства в Англии?
7. Какое произведение импрессионизма Клода Моне изображает восход солнца в гавани?
8. Назовите немецкого художника-экспрессиониста, чьи произведения отличались яркими и искаженными формами.
9. Какой художественный стиль возник в США в конце 19 века и был отмечен реалистичными изображениями повседневной жизни?
10. Кто был первым афроамериканским художником, получившим международное признание за свои картины?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какое художественное направление возникло во Франции в начале 19 века и характеризовалось реалистичными изображениями повседневной жизни?
2. Назовите стиль английского искусства середины 19 века, в котором преобладали религиозные темы и средневековый символизм.
3. Какой французский художник прославился своими монументальными историческими картинами?
4. Какое художественное направление конца 19 века во Франции было отмечено яркими цветами, свободными мазками и отказом от академических правил?
5. Кто был основателем прерафаэлитского братства в Англии?
6. Назовите немецкого художника-романтика, чьи пейзажи отличались драматическим освещением и эмоциональной интенсивностью.
7. Назовите французского художника-импрессиониста, чьи картины изображали сцены из современной городской жизни.
8. Какой французский художник прославился своими романтическими картинами, изображавшими драматические исторические события и экзотические сцены?

9. Какой английский художник прославился своими романтическими пейзажами, изображавшими дикую и суровую природу?

10. Какое художественное направление возникло в Англии в конце 19 века и было отмечено отказом от традиционных тем и техник в пользу абстрактных и декоративных форм?

11. Назовите стиль английского искусства середины 19 века, в котором преобладали жанровые сцены и портреты.

12. Назовите немецкого художника-экспрессиониста, чьи картины отличались использованием гротескных и искаженных форм.

РАЗДЕЛ 7. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Феодалная раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись 16 в. Иконы, прославляющие местных святых. Стилиевые особенности. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

Тема 7.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-13 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Крещение Руси. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв. Мозаики и фрески. Светские бытовые сюжеты.

Тема 7.2. Архитектура Московского княжества 14-16 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Совершенство форм и связь с окружающим пейзажем. Время острых социальных конфликтов в России. Иван Калита и монументальное каменное строительство в Москве. Собор Спаса на Бору. Каменное зодчество рубежа 15-16 вв.: Благовещенский, Успенский и Архангельский соборы в Кремле. Влияние московской школы зодчества. Церковь Вознесения (Коломенское), Деятельность Ивана Грозного: Собор Покрова Пресвятой Богородицы, что на Рву, Деревянные шатровые храмы, Роспись шатра Покровской церкви (XVI в.). Ростовский кремль (Митрополичий двор). Московское (нарышкинское) барокко.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Древние славяне: культурологический портрет

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.
2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____
3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____
4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____
5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____
6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности _____
7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____
8. Андрей Рублев не работал в: _____
9. Андроник Невежа был: _____
10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____
11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____
12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____
13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____
14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____
15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО РУССКОГО ЦАРСТВА 17-18 ВВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития русского светского изобразительного искусства. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства 17 в. Строгановская школа иконописи. Новый характер изображения в иконах 17 в. Деятельность Петра I: попытка освоения и переработки европейского опыта. И. Н. Никитин – основатель новой русской живописи. Работы А.М. Матвеева. Архитектура новорожденной империи: строительство Санкт-Петербурга.

Тема 8.1. Искусство до Петра I.

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития русского светского изобразительного искусства. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства 17 в. Строгановская школа иконописи. Деятельность Симона Ушакова (иконопись) и Гурия Никитина (фрески). Новый характер изображения в иконах 17 в. Парсуны как феномен надгробного иконостаса.

Тема 8.2. Искусство петровской эпохи

Перечень изучаемых элементов содержания

Пётр I и Великое посольство. Деятельность Петра I: попытка освоения и переработки европейского опыта. Портрет петровского времени. Россия. И. Н. Никитин – основатель новой русской живописи. Работы А.М. Матвеева. Архитектура новорожденной империи: строительство Санкт-Петербурга. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Классицизм. Барокко. Рококо.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Архитектурная трансформация Санкт-Петербурга при Петре I
2. Влияние западноевропейского искусства на русскую живопись и скульптуру петровского периода
3. Роль Петра I как покровителя искусств и его влияние на художественную культуру России
4. Реалистические тенденции в портретной живописи петровского периода
5. Развитие светской тематики в русской живописи петровской эпохи
6. Влияние петровских реформ на традиционное русское искусство
7. Иконопись в петровской России: преемственность и изменения
8. Художественное оформление петровских дворцов и резиденций
9. Книжная иллюстрация в петровской России: новые тенденции и содержание
10. Взаимодействие русского и западноевропейского искусства в петровский период

РАЗДЕЛ 9. АРХИТЕКТУРА РОССИИ 18 ВВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра I на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Елизаветинское барокко. Русский классицизм.

Тема 9.1. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектурная школа середины XVIII в.

Тема 9.2. Архитектура России второй половины 18 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Русский (екатерининский) классицизм: работы И. Е. Старова и Дж. Кваренги. Деятельность А. Ринальди, Ж. Б. Валлен-Деламота, Ч. Камерона, Ю. М. Фельтена Н. А. Львова, В. И. Неелова, Л. Рускаи др. Палладианство и русская «псевдоготика»: основные работы М. Ф. Казакова и его перестройка центра Москвы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какой архитектурный стиль преобладал в России в начале 18 века?
 - (а) Классицизм
 - (б) Барокко
 - (в) Рококо
 - (г) Готика
2. Кто был ведущим архитектором петровского барокко?
 - (а) Джакомо Кваренги
 - (б) Доменико Трезини
 - (в) Василий Баженов
 - (г) Андрей Воронихин
3. Какой дворец является ярким примером петровского барокко?
 - (а) Зимний дворец
 - (б) Летний дворец Петра I
 - (в) Смольный институт
 - (г) Царицыно
4. Какой архитектурный стиль пришел на смену петровскому барокко?
 - (а) Классицизм
 - (б) Рококо
 - (в) Елизаветинское барокко
 - (г) Псевдоготика
5. Кто был ведущим архитектором елизаветинского барокко?
 - (а) Бартоломео Растрелли
 - (б) Доменико Трезини
 - (в) Джакомо Кваренги
 - (г) Василий Баженов
6. Какой дворец считается шедевром елизаветинского барокко?
 - (а) Смольный институт
 - (б) Зимний дворец
 - (в) Летний дворец Петра I
 - (г) Царицыно
7. Какое архитектурное направление возникло в России во второй половине 18 века?
 - (а) Классицизм
 - (б) Рококо
 - (в) Барокко
 - (г) Готика
8. Кто был ведущим архитектором классицизма в России?
 - (а) Джакомо Кваренги
 - (б) Доменико Трезини

- (в) Василий Баженов
(г) Андрей Воронихин
9. Какое здание считается одним из первых примеров классицизма в России?
(а) Смольный институт
(б) Зимний дворец
(в) Летний дворец Петра I
(г) Царицыно
10. Какое архитектурное направление возникло в России в конце 18 века и характеризовалось использованием готических элементов?
(а) Псевдоготика
(б) Рококо
(в) Классицизм
(г) Барокко
11. Кто был ведущим архитектором псевдоготики в России?
(а) Василий Баженов
(б) Доменико Трезини
(в) Джакомо Кваренги
(г) Андрей Воронихин
12. Какой дворцово-парковый ансамбль построен в стиле псевдоготики?
(а) Царицыно
(б) Летний сад
(в) Петергоф
(г) Павловск
13. Какое архитектурное направление возникло в России в конце 18 века и характеризовалось использованием народных мотивов?
(а) Русский классицизм
(б) Псевдоготика
(в) Классицизм
(г) Барокко
14. Кто был ведущим архитектором русского классицизма в конце 18 - начале 19 века?
(а) Андрей Воронихин
(б) Доменико Трезини
(в) Джакомо Кваренги
(г) Василий Баженов
15. Какое здание считается шедевром русского классицизма?
(а) Казанский собор
(б) Летний сад
(в) Петергоф
(г) Павловск

РАЗДЕЛ 10. ЗАРОЖДЕНИЕ ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Теории возникновения и развития дизайна. Протодизайн. Основные этапы исторического развития дизайна: деятельность Г. Земпера. У. Моррис и движение «Искусства и ремёсла». Дж. Рёскин и его видение дизайна. Промышленный дизайн: Всемирная выставка в Лондоне 1851 г. Работы Г. Эйфеля. М. Тонет и фирма «Братья Тонет». П. Беренс: «отец промышленного

дизайна», его работа в AEG, учреждение Немецкого Веркбунда. В. Гроппиус и Школа дизайна «Баухауз». Архитектура модерна: работы Ч. Макинтоша, А. ван де Вельде, Э. Гимара, В. Орта и др. Ар-деко и декоративно-прикладное искусство. Функционализм. Конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ: академические мастерские, мастерская «экспериментальной архитектуры» объединённые левые мастерские. Деятельность А. Родченко и В. Татлина. К. Мельников и его Дом культуры им. Русакова (Москва). А. В. Щусев и проект Мавзолея Ленина. Плакатное искусство и дизайн. Национальные школы живописи раннего СССР.

Тема 10.1. Дизайн и архитектура в Западной Европе (19-нач. 20 вв.) **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теории возникновения и развития дизайна. Протодизайн. Основные этапы исторического развития дизайна: деятельность Г. Земпера. У. Моррис и движение «Искусства и ремёсла». Дж. Рёскин и его видение дизайна. Промышленный дизайн: Всемирная выставка в Лондоне 1851 г. Работы Г. Эйфеля. М. Тонет и фирма «Братья Тонет». П. Беренс: «отец промышленного дизайна», его работа в AEG, учреждение Немецкого Веркбунда. В. Гроппиус и Школа дизайна «Баухауз». Архитектура модерна: работы Ч. Макинтоша, А. ван де Вельде, Э. Гимара, В. Орта и др. Ар-деко и декоративно-прикладное искусство.

Тема 10.2. Дизайн и архитектура в России (19-нач. 20 вв.) **Перечень изучаемых элементов содержания**

Функционализм. Конструктивизм. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ: академические мастерские, мастерская «экспериментальной архитектуры» объединённые левые мастерские. Деятельность А. Родченко и В. Татлина. К. Мельников и его Дом культуры им. Русакова (Москва). А. В. Щусев и проект Мавзолея Ленина. Плакатное искусство и дизайн. Национальные школы живописи раннего СССР.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерная задания теста:

1. Назовите стиль в дизайне и архитектуре, который возник в конце 19 века и характеризовался использованием изогнутых линий, растительных мотивов и асимметрии.
2. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модерн?
3. Назовите здание, построенное в стиле модерн, которое стало символом этого направления.
4. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в начале 20 века и характеризовался использованием простых геометрических форм, функциональностью и отсутствием декора?
5. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле ар-деко?
6. Назовите здание, построенное в стиле ар-деко, которое стало символом этого направления.
7. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в России в начале 20 века и характеризовался использованием традиционных русских мотивов и элементов народного искусства?
8. Назовите русского архитектора, который был одним из лидеров этого стиля.
9. Назовите здание, построенное в стиле русского модерна, которое стало символом этого направления.
10. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в России в начале 20 века и характеризовался использованием конструктивистских принципов и функциональностью?

РАЗДЕЛ 11. ДИЗАЙН 1930-1940 ГГ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Дизайн в США: феномен стайлинга в дизайне. Выставки «Современное промышленное искусство» (1934) и «Машинное искусство» (1934). Работы Г. Дрейфуса, Л. Салливена, У. Тига и Р. Лоуи. Архитектурный модернизм: работы Ле Корбюзье, А. Аалто, М. ван дер Роэ, Ф. Л. Райта. Выставка в Британии 1946 г. «Британия это может» как попытка преодолеть послевоенный кризис. Декоративно-прикладное искусство. Социалистический реализм. Живопись 1930-х годов (Б. Иогансон, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов, А. Рылов и др.). Искусство на службе советской пропаганды. Скульптура 1930-х гг. (В. Мухина, Б. Иофан, и. Шадр и др.). Сталинский ампи́р. Московский метрополитен. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны: плакатное искусство как способ пробудить советский граждан на борьбу с фашистскими оккупантами (работы (Д. Моора, В. Дени, М. Черемных, И. Тоидзе, А. Кокорекина и др.). Станковая графика и сюжеты повседневности блокадного Ленинграда (Л. Сойфертис, Д. Шмаринов, А. Пахомов и др.). Живопись и скульптура (А. Дейнека, С. Герасимов, Е. Вучетич и др.)

Тема 11.1. Дизайн и архитектура Западной Европы 1930-1940 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Дизайн в США: феномен стайлинга в дизайне. Выставки «Современное промышленное искусство» (1934) и «Машинное искусство» (1934). Работы Г. Дрейфуса, Л. Салливена, У. Тига и Р. Лоуи. Архитектурный модернизм: работы Ле Корбюзье, А. Аалто, М. ван дер Роэ, Ф. Л. Райта. Выставка в Британии 1946 г. «Британия это может» как попытка преодолеть послевоенный кризис.

Тема 11.2. Дизайн и архитектура СССР 1930-1940 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Декоративно-прикладное искусство. Социалистический реализм. Живопись 1930-х годов (Б. Иогансон, К. Петров-Водкин, Ю. Пименов, А. Рылов и др.). Искусство на службе советской пропаганды. Скульптура 1930-х гг. (В. Мухина, Б. Иофан, и. Шадр и др.). Сталинский ампи́р. Московский метрополитен. Советское искусство в годы Великой Отечественной войны: плакатное искусство как способ пробудить советский граждан на борьбу с фашистскими оккупантами (работы (Д. Моора, В. Дени, М. Черемных, И. Тоидзе, А. Кокорекина и др.). Станковая графика и сюжеты повседневности блокадного Ленинграда (Л. Сойфертис, Д. Шмаринов, А. Пахомов и др.). Живопись и скульптура (А. Дейнека, С. Герасимов, Е. Вучетич и др.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какой архитектурный стиль стал доминирующим в Западной Европе в 1930-х гг.?
(а) Модернизм
(б) Арт-деко
(в) Неоклассицизм
2. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модернизма?
(а) Людвиг Мис ван дер Роэ
(б) Ле Корбюзье
(в) Фрэнк Ллойд Райт
3. Какой художественный стиль стал доминирующим в советском искусстве 1930-х гг.?

- (а) Соцреализм
 - (б) Авангард
 - (в) Импрессионизм
4. Кто был одним из ведущих художников-соцреалистов?
- (а) Александр Дейнека
 - (б) Василий Кандинский
 - (в) Казимир Малевич
5. Какая картина Александра Дейнеки стала символом соцреализма?
- (а) "Оборона Севастополя"
 - (б) "Стахановцы"
 - (в) "Утро Родины"
6. Какой тип архитектуры преобладал в Советском Союзе в 1930-х гг.?
- (а) Конструктивизм
 - (б) Неоклассицизм
 - (в) Модернизм
7. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле неоклассицизма?
- (а) Иван Жолтовский
 - (б) Константин Мельников
 - (в) Моисей Гинзбург
8. Какое здание, построенное в стиле неоклассицизма, стало символом Москвы?
- (а) Дом правительства
 - (б) Театр им. Вахтангова
 - (в) ГУМ
9. Какой тип жилой архитектуры стал массово строиться в Советском Союзе в 1950-х гг.?
- (а) Хрущевки
 - (б) Сталинки
 - (в) Брежневки
10. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модернизма?
- (а) Андрей Буров
 - (б) Борис Иофан
 - (в) Юрий Арндт
11. Какое здание, построенное в стиле модернизма, стало символом послевоенного восстановления?
- (а) Московский государственный университет
 - (б) Дворец съездов
 - (в) Театр им. Ленинского комсомола
12. Кто был одним из ведущих скульпторов-монументалистов?
- (а) Вера Мухина
 - (б) Евгений Вучетич
 - (в) Сергей Коненков
13. Какая скульптура Веры Мухиной стала символом советской индустриализации?
- (а) "Рабочий и колхозница"
 - (б) "Мать-Родина"
 - (в) "Родина-мать зовет!"
14. Кто был одним из ведущих художников-бытовиков?
- (а) Аркадий Пластов
 - (б) Александр Герасимов
 - (в) Дейнека
15. Какая картина Аркадия Пластова стала символом советской деревни?
- (а) "Жатва"
 - (б) "Сенокос"
 - (в) "Колхозный праздник"

РАЗДЕЛ 12. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО И ДИЗАЙН

Перечень изучаемых элементов содержания

Послевоенный дизайн США, Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Японии и СССР. Послевоенный расцвет рекламы. Массовый дизайн. Итальянская школа и арт-дизайн: Дж. Понти. Органический дизайн в послевоенной Европе. Ключевые работы Д. Фридмана, Ф. Старка, Д. Скотта, П. Мурдока, Ч. и Р. Эймсов, И. Ногучи, А. Кастильони, Е. Аарнио, А. Якобсен, А. Читтерио и др.) М. Дзанузо и его концепция «Хорошей Формы». Небоскрёбы З. Хадид. Дизайн и общество. Специфика дизайна 1990-х – 2010-х гг. Советский индустриальный дизайн. Концептуальный дизайн и радикальное проектирование конца 1960-х – начала 1980-х гг. Концептуальный дизайн в СССР. 1970-е – 1980-е гг. О тюменской школе искусств и дизайна. 1974 – 2014 гг. Мемориальные комплексы послевоенного СССР. Государственный Кремлёвский дворец. Олимпийские сооружения Москвы 1980 г.

Тема 12.1. Дизайн и архитектура Западной Европы 1950-2010 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Послевоенный дизайн США, Великобритании, ФРГ, Франции, Италии, Японии и СССР. Послевоенный расцвет рекламы. Массовый дизайн. Итальянская школа и арт-дизайн: Дж. Понти. Органический дизайн в послевоенной Европе. Ключевые работы Д. Фридмана, Ф. Старка, Д. Скотта, П. Мурдока, Ч. и Р. Эймсов, И. Ногучи, А. Кастильони, Е. Аарнио, А. Якобсен, А. Читтерио и др.) М. Дзанузо и его концепция «Хорошей Формы». Небоскрёбы З. Хадид. Дизайн и общество. Специфика дизайна 1990-х – 2010-х гг.

Тема 12.2. Дизайн и архитектура РСФСР и России 1950-2010 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Советский индустриальный дизайн. Концептуальный дизайн и радикальное проектирование конца 1960-х – начала 1980-х гг. Концептуальный дизайн в СССР. 1970-е – 1980-е гг. О тюменской школе искусств и дизайна. 1974 – 2014 гг. Мемориальные комплексы послевоенного СССР. Государственный Кремлёвский дворец. Олимпийские сооружения Москвы 1980 г.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: Дизайн и архитектура 1950-2010 гг.

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Архитектурные стили и направления второй половины 20 века
2. Влияние модернизма на архитектуру 1950-1970-х гг.
3. Брутализм в архитектуре: история и наследие
4. Архитектура постмодернизма: основные принципы и примеры
5. Устойчивая архитектура: развитие и влияние в XXI веке
6. Эволюция дизайна мебели во второй половине 20 века
7. Влияние органического дизайна на современный интерьер
8. Минимализм в дизайне: история и основные принципы
9. Дизайн продукта в эпоху цифровых технологий

10. Устойчивый дизайн: экологические аспекты и инновации
11. Архитектура и интерьерный дизайн: взаимосвязь и влияние
12. Интеграция искусства и архитектуры в современном дизайне
13. Дизайн городского пространства: от модернизма к устойчивым решениям
14. Музеи и выставочные пространства: архитектурные и дизайнерские концепции
15. Влияние технологий на развитие архитектуры и дизайна
16. Анализ творчества конкретного архитектора или дизайнера
17. Изучение конкретного здания или архитектурного комплекса
18. Исследование влияния конкретного стиля или направления на развитие архитектуры и дизайна
19. Анализ роли технологий в трансформации архитектурного и дизайнерского процесса
20. Оценка устойчивости и экологичности конкретного проекта или подхода

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. Искусство древнего мира	31	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 2. Античное искусство	30	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 3. Искусство Средневековья	28	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	89	
Семестр 4		
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	30	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 5. Искусство Западной Европы 18 в.	22	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 6. Искусство Западной Европы 19 в.	24	Самостоятельное изучение материала раздела.
Общий объем по семестру, часов	76	
Семестр 5		
Раздел 7. Древнерусское искусство	31	Самостоятельное изучение материала раздела

Раздел 8. Искусство Русского царства 17-18 вв.	30	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 9. Искусство России 18 в.	28	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	89	
Семестр 6		
Раздел 10. Зарождение дизайна	30	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 11. Дизайн 1930-1940 гг.	22	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 12. Современное искусство и дизайн	24	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	76	
Общий объем по дисциплине, часов	330	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Откуда происходит искусство?
2. Опишите космогонические представления древнего человека.
3. Охарактеризуйте искусство палеолита.
4. Чем примечательны росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гром во Франции?
5. Опишите наскальную живопись Тассилин-Аджера в Африке.
6. Чем известно искусство мезолита?
7. Когда наступила современная геологическая эпоха?
8. Чем примечательно искусство неолита?
9. Когда появилось условное орнаментальное искусство?
10. Когда появились символические изображения?
11. Что такое нимизм, тотемизм, фетишизм?
12. Опишите искусство периода бронзы.
13. Что такое мегалитическая архитектура?
14. Как соотносятся натурализм и магия?
15. В чем заключается монументальный характер искусства древнего мира?
16. Назовите тип наскальной живописи, изображающий сцены охоты и ритуалов.
17. Кто был фараоном Древнего Египта, во время правления которого была построена Великая пирамида в Гизе?
18. Какой материал широко использовался в искусстве Древнего Египта для изготовления саркофагов и статуй?
19. Назовите тип клинописного письма, разработанного в Древней Месопотамии.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. В чем заключаются исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации?
2. Перечислите этапы развития искусства Древней Греции.
3. Какой древнегреческий скульптор создал знаменитую статую Афродиты Милосской?
4. Назовите тип древнегреческого храма с дорическими колоннами.
5. Какой римский император известен покровительством искусства и культурой, названной его именем?
6. Когда начался эгейский период?
7. Почему критское искусство ассиметрично?
8. Перечислите особенности микенского искусства.
9. Чем отличается искусство Гомеровского периода?
10. Опишите особенности древнеримской монументальной живописи
11. Что такое фаюмские портреты?
12. Как эволюционировал древнеримский скульптурный портрет?
13. В чем заключается повествовательность рельефа на колонне Траяна?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие эллинистические традиции присутствовали в искусстве Византии?
2. Чем отличается сложение типа крестово-купольного храма?
3. Каково значение интерьера в архитектуре Византии?
4. Каков канон в византийской живописи?
5. Когда появилась византийская иконопись?
6. Как изменился канон в послеиконоборческий период?
7. Как влияло византийское искусство на искусство других стран?
8. Как взаимодействовала религия и искусство?
9. Какое мировоззрение господствовало в Средние века?
10. Каково было место художника в феодальном обществе?
11. Каково было значение городов и монастырей как культурных центров?
12. Опишите особенности витражей.

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.
4. Образ романского собора.
5. Скульптура романского периода.
6. Готический собор как образ мира.
7. Образы готической скульптуры.
8. Витражи готического соборов

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Каков был авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения?
2. Как создавался гуманистический идеал?
3. Когда возникла новая станковая форма живописи?
4. Опишите особенности проторенессанса.

5. Как сочетается научный и художественный подход к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения?
6. Перечислите гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.
7. В чем заключалась сложность формирования искусства 17 в.?
8. Как в 17 в. развивались Национальных художественных школ?
9. Как строилось взаимодействие различных художественных течений в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в.?
10. Когда закрепились система реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Когда случился расцвет испанской реалистической живописи?
2. Как развивалась историческая живопись?
3. Какое значение имела абсолютная монархия для Франции 17 в.?
4. Как развивался классицизм в искусстве Франции 17 в.?
5. Почему классицизм господствовал как официальное, придворное направление в архитектуре?
6. Когда произошел кризис абсолютизма во Франции?
7. Какое влияние имела философия просветителей?
8. Опишите романтизм и импрессионизм.
9. Каков характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием?
10. Как создавался высокий героический идеал человека своего времени?
11. Как развивался реалистический пейзаж в Англии?

Примерная тема доклада:

1. Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.

- Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Просветительский классицизм в творчестве Давида.
- Противоречивость творчества Д. Энгра.
- Английская портретная живопись.
- Певец радости. Уильям Хогарт.
- Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
- Творчество Д. Констебла
- Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Творчество художников Барбизонской школы.
- Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
- Домье – мастер сатирических образов.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Какой французский художник прославился своими монументальными историческими картинами?
2. Назовите испанского художника, известного своими эмоциональными и экспрессивными картинами.

3. Какой английский художник был одним из основателей прерафаэлитского братства?
4. Назовите французского художника-импрессиониста, чьи картины изображали изменчивость света и атмосферы.
5. Какой американский художник прославился своими эпическими пейзажами американского Запада?
6. Назовите испанского художника, чьи картины часто изображали сцены из повседневной жизни и быта.
7. Какой английский художник был мастером пейзажной живописи и изображал сельскую местность в идеализированном стиле?
8. Назовите американского художника, известного своими реалистичными портретами.
9. Какой французский художник-постимпрессионист использовал насыщенные цвета и смелые мазки в своих картинах?
10. Назовите английского художника, чьи работы часто отражали социальные и политические проблемы своего времени.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Какой тип монументальной живописи был широко распространен в Древней Руси?
2. Назовите выдающегося древнерусского иконописца, создавшего икону "Троица".
3. Какой архитектурный стиль доминировал в Древней Руси в 11-12 веках?
4. Назовите тип древнерусского храма, имеющий форму креста с одним куполом.
5. Какой жанр древнерусской литературы оказал значительное влияние на искусство того времени?
6. Назовите древнерусского мастера-камнереза, создавшего знаменитые "Златые врата" в Софийском соборе в Киеве.
7. Какой тип древнерусского декоративно-прикладного искусства использовался для украшения рукописей и икон?
8. Назовите древнерусский город, который был одним из центров иконописи и книжной миниатюры.
9. Какой материал широко использовался в древнерусской архитектуре для строительства храмов и крепостей?
10. Назовите тип древнерусской архитектуры, характерный для 15-16 веков и отличающийся многоглавием и декоративностью.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Какой архитектурный стиль стал доминирующим в России в 17 веке?
2. Какой тип иконописи получил распространение в России в 17 веке и характеризовался реалистичностью и детальностью?
3. Назовите русского художника-портретиста 18 века, известного своими парадными портретами.
4. Какой тип светской живописи возник в России в 18 веке и изображал сцены из придворной и городской жизни?
5. Назовите русского скульптора 18 века, создавшего знаменитый памятник Петру I "Медный всадник".
6. Какой вид декоративно-прикладного искусства получил широкое развитие в России в 18 веке и использовался для украшения дворцов и церквей?
7. Назовите русский город, который стал одним из центров развития искусства в 18 веке.
8. Какой материал широко использовался в русской архитектуре 17-18 веков для строительства храмов и дворцов?

9. Назовите тип русской архитектуры, характерный для 17 века и отличающийся шатровой формой и декоративностью.

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура Древней Руси: истоки и развитие
2. Новгородская архитектура: особенности и значение
3. Псковская школа зодчества: своеобразие и влияние
4. Московское зодчество: от раннего периода до расцвета
5. Древнерусская иконопись: богословские и художественные аспекты
6. Мозаики и фрески в древнерусском искусстве: техники, сюжеты, символизм
7. Древнерусская миниатюра: книжное искусство и культурное наследие
8. Декоративно-прикладное искусство Древней Руси: виды, материалы, техники
9. Сохранение и реставрация памятников древнерусского зодчества и искусства
10. Православный храм как синтез искусств.
11. Православный монастырь в истории русской культуры.
12. Русские православные праздники: истоки и традиции.
13. Городская культура Древней Руси.
14. Церковный раскол как историко-культурное явление.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Какой архитектурный стиль стал доминирующим в России в 18 веке?
2. Назовите архитектора, создавшего Зимний дворец в Санкт-Петербурге.
3. Какой тип иконописи получил распространение в России в 18 веке и характеризовался реалистичностью и детальностью?
4. Назовите русского художника-портретиста 18 века, известного своими парадными портретами.
5. Какой тип светской живописи возник в России в 18 веке и изображал сцены из придворной и городской жизни?
6. Назовите русского скульптора 18 века, создавшего знаменитый памятник Петру I "Медный всадник".
7. Какой вид декоративно-прикладного искусства получил широкое развитие в России в 18 веке и использовался для украшения дворцов и церквей?
8. Назовите императрицу, которая покровительствовала искусствам и способствовала развитию русского Просвещения.
9. Какой архитектурный ансамбль в Санкт-Петербурге, созданный в стиле барокко, является одним из символов города?
10. Назовите выдающегося русского архитектора, работавшего в стиле классицизма.
11. Какой тип архитектурного сооружения, характерный для русского классицизма, представлял собой колоннаду с портиком?
12. Назовите русскую художницу 18 века, известную своими портретами аристократии.
13. Какой тип русской архитектуры, возникший в конце 18 века, характеризовался использованием элементов готики и псевдоготики?
14. Назовите выдающегося русского скульптора 18 века, создавшего целый ряд монументальных памятников.
15. Какой тип русского театра возник в 18 веке и стал площадкой для развития драматургии и актерского мастерства?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. В каком веке возник термин "дизайн"?
2. Кто считается одним из первых дизайнеров в истории?
3. Какой период в истории дизайна ознаменовался появлением первых промышленных товаров?
4. Назовите стиль в дизайне, который возник в середине 19 века и характеризовался использованием природных форм и материалов.
5. Кто был основателем школы искусств и ремесел "Баухаус"?
6. Какой материал сыграл важную роль в развитии дизайна в 20 веке?
7. Назовите тип дизайна, который фокусируется на проектировании пользовательского опыта.
8. Какой стиль в дизайне, возникший в середине 20 века, характеризовался использованием ярких цветов, геометрических форм и экспериментальных материалов?
9. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле ар-нуво?
10. Назовите тип дизайна, который возник в конце 20 века и характеризовался использованием цифровых технологий и виртуальной реальности.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Какой стиль в дизайне и декоративно-прикладном искусстве стал доминирующим в 1930-х гг.?
2. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле ар-деко?
3. Назовите материал, который широко использовался в ар-деко.
4. Какой тип мебели был популярен в 1930-х гг. и отличался обтекаемыми формами и использованием новых материалов?
5. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле функционализма?
6. Назовите тип мебели, созданный в стиле функционализма и отличавшийся простотой, практичностью и отсутствием декора.
7. Какой стиль в дизайне и декоративно-прикладном искусстве возник в 1940-х гг. как реакция на военное время?
8. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле утилитарного дизайна?
9. Назовите материал, который широко использовался в утилитарном дизайне.
10. Какой тип декоративно-прикладного искусства стал популярным в 1940-х гг. и отличался использованием традиционных мотивов и народных промыслов?
11. Назовите знаменитое здание, построенное в стиле ар-деко в Нью-Йорке.
12. Кто был дизайнером знаменитого кресла Wassily?
13. Назовите тип ткани, который был популярен в 1930-х гг. и отличался геометрическими узорами и яркими цветами.
14. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле модернизма?
15. Назовите тип керамики, которая стала популярной в 1940-х гг. и отличалась глазурью с кракелюрами.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Какой стиль в дизайне и архитектуре стал доминирующим в 1950-х гг.?
2. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модернизма?
3. Назовите здание, построенное в стиле модернизма, которое стало символом этого направления.
4. Какой тип дизайна стал популярным в 1950-х гг. и отличался использованием органических форм?
5. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле органического дизайна?

6. Назовите предмет мебели, созданный в стиле органического дизайна, который стал символом этого направления.
7. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в 1960-х гг. и характеризовался использованием ярких цветов, геометрических форм и экспериментальных материалов?
8. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле поп-арта?
9. Назовите здание, построенное в стиле поп-арта, которое стало символом этого направления.
10. Какой тип дизайна стал популярным в 1970-х гг. и отличался использованием экологически чистых материалов и природных форм?
11. Кто был одним из ведущих дизайнеров в стиле экологического дизайна?
12. Назовите тип мебели, созданной в стиле экологического дизайна, которая стала символом этого направления.
13. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в 1980-х гг. и характеризовался использованием цифровых технологий и компьютерного моделирования?
14. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле хай-тек?
15. Назовите здание, построенное в стиле хай-тек, которое стало символом этого направления.

Примерные темы реферата:

1. Модернизм в архитектуре: основные принципы и выдающиеся примеры
2. Органический дизайн: влияние природы на современный дизайн
3. Поп-арт в архитектуре и дизайне: от повседневных предметов до знаковых зданий
4. Экологический дизайн: устойчивость и инновации в современной архитектуре
5. Хай-тек: технологии и футуризм в современном дизайне
6. Архитектура деконструктивизма: нелинейность и фрагментация в современной архитектуре
7. Цифровой дизайн и архитектура: влияние технологий на проектирование и строительство
8. Минимализм в современном дизайне: простота, функциональность и эстетика
9. Умный дизайн: технологии и инновации в современной архитектуре и дизайне
10. Биоморфизм в современном дизайне: вдохновение из живой природы
11. Устойчивый дизайн: от принципов до практик в современной архитектуре и дизайне
12. Современная скандинавская архитектура и дизайн: функциональность, простота и связь с природой
13. Японская архитектура и дизайн: традиция и инновации в современном строительстве
14. Современный городской дизайн: создание устойчивых и пригодных для жизни городских пространств
15. Влияние социальных и культурных факторов на современный дизайн и архитектуру

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12.

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве: учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 02.05.2024).
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 02.05.2024).

3. Дьячкова, Л. Г. История искусств: учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск: ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 02.05.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516402> (дата обращения: 02.05.2024).

5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132> (дата обращения: 02.05.2024).

Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 02.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры

полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание доклада.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создании проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен, дифференциальный зачет и зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, круглые столы и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для зачета, экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Искусство древнего мира	ОПК-1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	1.Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный? А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век В. неолит, палеолит, бронзовый век, мезолит, железный век 2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется А. менгир Б. дольмен В. кромлех 3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется А. менгир Б. дольмен В. кромлех 4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб А. менгир

				<p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p> <p>5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются</p> <p>А. Палеолитическая Венера</p> <p>Б. Мать прародительница</p> <p>В. Древнейшая Афродита</p>
--	--	--	--	--

				<p>10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу</p> <p>А. шалаш</p> <p>Б. землянка</p> <p>В. полуземлянка</p> <p>11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из</p> <p>А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)</p> <p>Б. бронзы и полудрагоценных камней</p> <p>В. золота и драгоценных камней</p> <p>12. Для первобытного человека украшения являлись</p> <p>А. оберегом от злых сил</p> <p>Б. знаком отличия</p> <p>В. символом достатка</p> <p>13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась</p> <p>А. знаком отличия, несущим информацию о человеке</p> <p>Б. оберегом от злых сил</p> <p>В. украшением</p> <p>14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется</p> <p>А. тотемизм</p> <p>Б. анимизм</p> <p>В. фетишизм</p> <p>15. Верование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.</p> <p>А. анимизм</p> <p>Б. тотемизм</p> <p>В. фетишизм</p>
2.	Раздел 2. Античное	ОПК-1,	Тест на бумажном	1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:

	искусство	ОПК-2	носителе	<p>А. в устройстве государства</p> <p>Б. в мифологии</p> <p>В. в народных сказаниях</p> <p>2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:</p> <p>А. архитектура</p> <p>Б. скульптура</p> <p>В. совершенный человек.</p> <p>3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:</p> <p>4. Для греческого храма характерно:</p> <p>А. нагромождение архитектурных масс</p> <p>Б. роскошная пышность</p> <p>В. простота и ясность пропорций</p> <p>5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь?</p> <p>А. Мирон. «Дискобол»</p> <p>Б. Фидий. «Зевс»</p> <p>В. Поликлет «Дорифор»</p> <p>6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка?</p> <p>А. Веспасиана</p> <p>Б. Августа</p> <p>Б. Тита</p> <p>В. Тиберия</p> <p>Г. Нерона</p>
--	-----------	-------	----------	--

			<p>7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113 годах. На площади Форума была установлена конная статуя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?</p> <p>А. Августа Б. Веспасиана В. Траяна Г. Нерона Д. Калигулы</p> <p>8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?</p> <p>А. скульптура Б. музыка В. театр Г. архитектура Д. живопись</p> <p>8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали их и этрусски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:</p> <p>А. колонна Б. арка и свод В. башня</p> <p>9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;</p> <p>А. арка Андриана Б. Тита</p> <p>10. Греческая архитектура в первую очередь была:</p>
--	--	--	--

			<p>А. храмовой Б. дворцовой В. преобладали крепостные сооружения.</p> <p>10. Греческие храмы: А. были предназначены для проведения богослужений; Б. служили помещением для статуи божества.</p> <p>11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярных отделочных материалов. Назовите этот храм: А. храм Артемиды в Эфесе Б. храм Геры в Олимпии В. храм Аполлона в Коринфе.</p> <p>12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь? А. статуя Зевса Б. статуя солнца В. статуя Аполлона</p> <p>13. Колонна Трояна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры: А. выразительность изображения Б. повествовательность, протокольность изображения.</p> <p>14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р): 1) Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое</p>
--	--	--	---

				<p>положение в обществе.</p> <p>2) Вначале актеры выступали без масок.</p> <p>3) Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным.</p> <p>4) Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии.</p> <p>5) Одним из главных действующих лиц трагедии был хор.</p> <p>6) Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами.</p> <p>7) В театре не было хора.</p>
3.	Раздел 3. Искусство Средневековья	ОПК-1, ОПК-2	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма. 2. Мозаики Равенны. 3. Византийская иконография. 4. Образ романского собора. 5. Скульптура романского периода. 6. Готический собор как образ мира. 7. Образы готической скульптуры. 8. Витражи готический соборов
4.	Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	ОПК-1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»? <ol style="list-style-type: none"> А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия 2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло? <ol style="list-style-type: none"> А. Ф. Приматиччо Б. Дж. Россо В. Ж. Лебретон 3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?

			<p>А. Ян ван Эйк Б. П. Брейгель Старший В. И. Босх</p> <p>4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря? А. П. Брейгель Старший Б. А. Дюрер В. Ян ван Эйк</p> <p>5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»? А. П. Брейгель Б. А. Дюрер В. И. Босх</p> <p>6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа? А. Избиение младенцев в Вифлееме Б. Вавилонская башня В. Нидерландские пословицы</p> <p>7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета? А. И. Босх Б. П. Брейгель В. А. Дюрер</p> <p>8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада? А. Сад земных наслаждений Б. Корабль дураков В. Несение креста</p> <p>9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?</p>
--	--	--	--

				<p>А. Ян ван Эйк Б. И. Босх В. П. Брейгель Старший</p> <p>10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантасмагория? А. И. Босх Б. П. Брейгель Старший В. Ян ван Эйк</p>
5.	Раздел 5. Искусство Западной Европы 18 в.	ОПК-1, ОПК-2	Устный доклад с презентацией	<p>Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции. • Просветительский классицизм в творчестве Давида. • Противоречивость творчества Д. Энгра. • Английская портретная живопись. • Певец радости. Уильям Хогарт. • Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера • Творчество Д. Констебла • Делакруа – глава прогрессивного романтизма. • Пейзажная живопись К. Коро. • Творчество художников Барбизонской школы. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Домье – мастер сатирических образов.
6.	Раздел 6. Искусство Западной Европы 19 в.	ОПК-1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	<p>1. Какое художественное направление возникло во Франции в начале 19 века и характеризовалось реалистичными изображениями повседневной жизни?</p> <p>2. Назовите стиль английского искусства середины 19 века, в котором преобладали религиозные темы и средневековый символизм.</p> <p>3. Какой французский художник прославился своими монументальными историческими картинами?</p>

				<p>4. Какое художественное направление конца 19 века во Франции было отмечено яркими цветами, свободными мазками и отказом от академических правил?</p> <p>5. Кто был основателем прерафаэлитского братства в Англии?</p> <p>6. Назовите немецкого художника-романтика, чьи пейзажи отличались драматическим освещением и эмоциональной интенсивностью.</p> <p>7. Назовите французского художника-импрессиониста, чьи картины изображали сцены из современной городской жизни.</p> <p>8. Какой французский художник прославился своими романтическими картинами, изображавшими драматические исторические события и экзотические сцены?</p> <p>9. Какой английский художник прославился своими романтическими пейзажами, изображавшими дикую и суровую природу?</p> <p>10. Какое художественное направление возникло в Англии в конце 19 века и было отмечено отказом от традиционных тем и техник в пользу абстрактных и декоративных форм?</p> <p>11. Назовите стиль английского искусства середины 19 века, в котором преобладали жанровые сцены и портреты.</p> <p>12. Назовите немецкого художника-экспрессиониста, чьи картины отличались использованием гротескных и искаженных форм.</p>
7.	Раздел 7. Древнерусское искусство	ОПК-1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	<p>1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.</p> <p>2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____</p> <p>3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____</p> <p>4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____</p> <p>5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____</p> <p>6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности</p>

				<p>_____</p> <p>7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____</p> <p>8. Андрей Рублев не работал в: _____</p> <p>9. Андроник Невежа был: _____</p> <p>10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____</p> <p>11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____</p> <p>12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____</p> <p>13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____</p> <p>14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____</p> <p>15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____</p>
8.	Раздел 8. Искусство Русского царства 17-18 вв.	ОПК-1, ОПК-2	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектурная трансформация Санкт-Петербурга при Петре I 2. Влияние западноевропейского искусства на русскую живопись и скульптуру петровского периода 3. Роль Петра I как покровителя искусств и его влияние на художественную культуру России 4. Реалистические тенденции в портретной живописи петровского периода 5. Развитие светской тематики в русской живописи петровской эпохи 6. Влияние петровских реформ на традиционное русское искусство 7. Иконопись в петровской России: преемственность и изменения 8. Художественное оформление петровских дворцов и резиденций 9. Книжная иллюстрация в петровской России: новые тенденции и содержание 10. Взаимодействие русского и западноевропейского искусства в петровский период

9.	Раздел 9. Искусство России 18 в.	ОПК-1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	<p>1. Какой архитектурный стиль преобладал в России в начале 18 века?</p> <p>(а) Классицизм (б) Барокко (в) Рококо (г) Готика</p> <p>2. Кто был ведущим архитектором петровского барокко?</p> <p>(а) Джакомо Кваренги (б) Доменико Трезини (в) Василий Баженов (г) Андрей Воронихин</p> <p>3. Какой дворец является ярким примером петровского барокко?</p> <p>(а) Зимний дворец (б) Летний дворец Петра I (в) Смольный институт (г) Царицыно</p> <p>4. Какой архитектурный стиль пришел на смену петровскому барокко?</p> <p>(а) Классицизм (б) Рококо (в) Елизаветинское барокко (г) Псевдоготика</p> <p>5. Кто был ведущим архитектором елизаветинского барокко?</p> <p>(а) Бартоломео Растрелли (б) Доменико Трезини (в) Джакомо Кваренги (г) Василий Баженов</p> <p>6. Какой дворец считается шедевром елизаветинского барокко?</p> <p>(а) Смольный институт (б) Зимний дворец (в) Летний дворец Петра I</p>
----	--	-----------------	---------------------------------	---

				<p>(г) Царицыно</p> <p>7. Какое архитектурное направление возникло в России во второй половине 18 века?</p> <p>(а) Классицизм</p> <p>(б) Рококо</p> <p>(в) Барокко</p> <p>(г) Готика</p> <p>8. Кто был ведущим архитектором классицизма в России?</p> <p>(а) Джакомо Кваренги</p> <p>(б) Доменико Трезини</p> <p>(в) Василий Баженов</p> <p>(г) Андрей Воронихин</p> <p>9. Какое здание считается одним из первых примеров классицизма в России?</p> <p>(а) Смольный институт</p> <p>(б) Зимний дворец</p> <p>(в) Летний дворец Петра I</p> <p>(г) Царицыно</p> <p>10. Какое архитектурное направление возникло в России в конце 18 века и характеризовалось использованием готических элементов?</p> <p>(а) Псевдоготика</p> <p>(б) Рококо</p> <p>(в) Классицизм</p> <p>(г) Барокко</p> <p>11. Кто был ведущим архитектором псевдоготики в России?</p> <p>(а) Василий Баженов</p> <p>(б) Доменико Трезини</p> <p>(в) Джакомо Кваренги</p> <p>(г) Андрей Воронихин</p> <p>12. Какой дворцово-парковый ансамбль построен в стиле псевдоготики?</p>
--	--	--	--	---

				<p>(а) Царицыно (б) Летний сад (в) Петергоф (г) Павловск</p> <p>13. Какое архитектурное направление возникло в России в конце 18 века и характеризовалось использованием народных мотивов? (а) Русский классицизм (б) Псевдоготика (в) Классицизм (г) Барокко</p> <p>14. Кто был ведущим архитектором русского классицизма в конце 18 - начале 19 века? (а) Андрей Воронихин (б) Доменико Трезини (в) Джакомо Кваренги (г) Василий Баженов</p> <p>15. Какой здание считается шедевром русского классицизма? (а) Казанский собор (б) Летний сад (в) Петергоф (г) Павловск</p>
10.	Раздел 10. Зарождение дизайна	ОПК- 1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	<p>1. Назовите стиль в дизайне и архитектуре, который возник в конце 19 века и характеризовался использованием изогнутых линий, растительных мотивов и асимметрии.</p> <p>2. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модерн?</p> <p>3. Назовите здание, построенное в стиле модерн, которое стало символом этого направления.</p>

				<p>4. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в начале 20 века и характеризовался использованием простых геометрических форм, функциональностью и отсутствием декора?</p> <p>5. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле ар-деко?</p> <p>6. Назовите здание, построенное в стиле ар-деко, которое стало символом этого направления.</p> <p>7. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в России в начале 20 века и характеризовался использованием традиционных русских мотивов и элементов народного искусства?</p> <p>8. Назовите русского архитектора, который был одним из лидеров этого стиля.</p> <p>9. Назовите здание, построенное в стиле русского модерна, которое стало символом этого направления.</p> <p>10. Какой стиль в дизайне и архитектуре возник в России в начале 20 века и характеризовался использованием конструктивистских принципов и функциональностью?</p>
11.	Раздел 11. Дизайн 1930-1940 гг.	ОПК-1, ОПК-2	Тест на бумажном носителе	<p>1. Какой архитектурный стиль стал доминирующим в Западной Европе в 1930-х гг.?</p> <p>(а) Модернизм (б) Арт-деко (в) Неоклассицизм</p> <p>2. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модернизма?</p> <p>(а) Людвиг Мис ван дер Роэ (б) Ле Корбюзье (в) Фрэнк Ллойд Райт</p> <p>3. Какой художественный стиль стал доминирующим в советском</p>

			<p>искусстве 1930-х гг.?</p> <p>(а) Соцреализм (б) Авангард (в) Импрессионизм</p> <p>4. Кто был одним из ведущих художников-соцреалистов? (а) Александр Дейнека (б) Василий Кандинский (в) Казимир Малевич</p> <p>5. Какая картина Александра Дейнеки стала символом соцреализма? (а) "Оборона Севастополя" (б) "Стахановцы" (в) "Утро Родины"</p> <p>6. Какой тип архитектуры преобладал в Советском Союзе в 1930-х гг.? (а) Конструктивизм (б) Неоклассицизм (в) Модернизм</p> <p>7. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле неоклассицизма? (а) Иван Жолтовский (б) Константин Мельников (в) Моисей Гинзбург</p> <p>8. Какое здание, построенное в стиле неоклассицизма, стало символом Москвы? (а) Дом правительства (б) Театр им. Вахтангова (в) ГУМ</p> <p>9. Какой тип жилой архитектуры стал массово строиться в Советском Союзе в 1950-х гг.? (а) Хрущевки (б) Сталинки</p>
--	--	--	---

				<p>(в) Брежневки</p> <p>10. Кто был одним из ведущих архитекторов в стиле модернизма?</p> <p>(а) Андрей Буров</p> <p>(б) Борис Иофан</p> <p>(в) Юрий Арндт</p> <p>11. Какое здание, построенное в стиле модернизма, стало символом послевоенного восстановления?</p> <p>(а) Московский государственный университет</p> <p>(б) Дворец съездов</p> <p>(в) Театр им. Ленинского комсомола</p> <p>12. Кто был одним из ведущих скульпторов-монументалистов?</p> <p>(а) Вера Мухина</p> <p>(б) Евгений Вучетич</p> <p>(в) Сергей Коненков</p> <p>13. Какая скульптура Веры Мухиной стала символом советской индустриализации?</p> <p>(а) "Рабочий и колхозница"</p> <p>(б) "Мать-Родина"</p> <p>(в) "Родина-мать зовет!"</p> <p>14. Кто был одним из ведущих художников-бытовиков?</p> <p>(а) Аркадий Пластов</p> <p>(б) Александр Герасимов</p> <p>(в) Дейнека</p> <p>15. Какая картина Аркадия Пластова стала символом советской деревни?</p> <p>(а) "Жатва"</p> <p>(б) "Сенокос"</p> <p>(в) "Колхозный праздник"</p>
12.	Раздел 12. Современное	ОПК-1,	Реферат	<p>1. Архитектурные стили и направления второй половины 20 века</p> <p>2. Влияние модернизма на архитектуру 1950-1970-х гг.</p>

	искусство и дизайн	ОПК-2		<ol style="list-style-type: none"> 3. Брутализм в архитектуре: история и наследие 4. Архитектура постмодернизма: основные принципы и примеры 5. Устойчивая архитектура: развитие и влияние в XXI веке 6. Эволюция дизайна мебели во второй половине 20 века 7. Влияние органического дизайна на современный интерьер 8. Минимализм в дизайне: история и основные принципы 9. Дизайн продукта в эпоху цифровых технологий 10. Устойчивый дизайн: экологические аспекты и инновации 11. Архитектура и интерьерный дизайн: взаимосвязь и влияние 12. Интеграция искусства и архитектуры в современном дизайне 13. Дизайн городского пространства: от модернизма к устойчивым решениям 14. Музеи и выставочные пространства: архитектурные и дизайнерские концепции 15. Влияние технологий на развитие архитектуры и дизайна 16. Анализ творчества конкретного архитектора или дизайнера 17. Изучение конкретного здания или архитектурного комплекса 18. Исследование влияния конкретного стиля или направления на развитие архитектуры и дизайна 19. Анализ роли технологий в трансформации архитектурного и дизайнерского процесса 20. Оценка устойчивости и экологичности конкретного проекта или подхода
--	--------------------	-------	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Семестр 3

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 3	
ОПК-1, ОПК-2	<ol style="list-style-type: none">1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека.2. Искусство палеолита. Росписи пещер.3. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи.4. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства.5. Нимизм. Тотемизм. Фетишизм.6. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура.7. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте.8. Додинастический период. Раннее царство.9. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов.10. Среднее царство. Новое царство.11. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство.12. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции.13. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство.14. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе.15. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты.16. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии.17. Значение интерьера в архитектуре Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.18. Происхождение иконописи. Цветовая

	<p>символика. Период иконоборчества.</p> <p>19. Изменение канона в после иконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.</p> <p>20. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.</p> <p>21. Место художника в феодальном обществе. Значение городов и монастырей как культурных центров.</p> <p>22. Синтез искусств в готическом соборе. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.</p>
Семестр 4	
ОПК-1, ОПК-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Раннее Возрождение. 2. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. 3. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. 4. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ. 5. Взаимодействие различных художественных течений в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17. 6. Искусство барокко. 7. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. 8. Историческая живопись. Значение абсолютной монархии для Франции 17 в. 9. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. 10. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. 11. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.

	<p>12. Романтизм.</p> <p>13. Импрессионизм.</p> <p>14. Создание высокого героического идеала человека своего времени.</p> <p>15. Развитие реалистического пейзажа в Англии.</p> <p>16. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в. Распространение различных формалистических течений.</p> <p>17. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война.</p> <p>18. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.</p> <p>19. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий.</p> <p>20. Арт-индустрия. Визуальные исследования.</p>
Семестр 5	
ОПК-1, ОПК-2	<p>1. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения</p> <p>2. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.</p> <p>3. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси.</p> <p>4. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв. Мозаики и фрески. Светские бытовые сюжеты.</p> <p>5. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.</p> <p>6. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.</p> <p>7. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в.</p> <p>8. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма.</p> <p>9. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова монастыря.</p> <p>10. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Новый характер изображения в иконах 17 в.</p> <p>11. Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских</p>

	<p>мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III.</p> <p>12. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.</p> <p>13. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы.</p> <p>14. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.</p> <p>15. Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства.</p> <p>16. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.</p> <p>17. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.</p> <p>18. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.</p> <p>19. Сложение русской школы живописи. Миниатюрная живопись.</p> <p>20. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы.</p> <p>21. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.</p> <p>22. Московская архитектурная школа середины XVIII в.</p>
--	--

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1, ОПК-2	1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека.

	<p>2. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства.</p> <p>3. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура.</p> <p>4. Додинастический период. Раннее царство.</p> <p>5. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов.</p> <p>6. Среднее царство. Новое царство.</p> <p>7. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство.</p> <p>8. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе.</p> <p>9. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты.</p> <p>10. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии.</p> <p>11. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества.</p> <p>12. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.</p> <p>13. Проторенессанс. Раннее Возрождение.</p> <p>14. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.</p> <p>15. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ.</p> <p>16. Искусство барокко.</p> <p>17. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов.</p> <p>18. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре.</p> <p>19. Романтизм.</p> <p>20. Импрессионизм.</p> <p>21. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война.</p> <p>22. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.</p> <p>23. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий.</p> <p>24. Арт-индустрия. Визуальные исследования.</p>
--	--

25. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения
26. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.
27. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова монастыря.
29. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.
30. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.
31. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.
32. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.
33. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.
34. Московская архитектурная школа середины XVIII в.
35. Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись.
36. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи.
37. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура.
38. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма.
39. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа. Товарищества передвижных художественных выставок.
40. Архитектурные образы эклектики. Исторический стиль и его разновидности: необарокко, неоренессанс.
41. Формирование неорусского стиля и

	<p>возникновение художественной концепции модерна.</p> <p>42. Государственная политика в области культуры. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве.</p> <p>43. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Теория и практика конструктивизма.</p> <p>44. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.</p> <p>45. Живопись 1970-1980-х гг. Формирование художественного рынка. Зарождение концептуализма.</p> <p>46. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство.</p> <p>47. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.</p> <p>48. Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм.</p> <p>49. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве.</p> <p>50. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство.</p> <p>51. Новые технологии и творческие процессы. Связь с массовым производством и с его уровнем и возможностями.</p> <p>52. Функциональная обоснованность для формы, материала, суперграфики. Художники-конструкторы.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513031> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. —

URL: <https://e.lanbook.com/book/179372> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вельфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515492> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516402> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519038> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
---	----------	-------------------------------	------------------

№	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в

сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
О.М. Жадёнов
29 февраля 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность
«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	15
3.2 Задания для самостоятельной работы	16
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	22
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	23
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	28
5.1.1. Основная литература	28
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	29
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	30
5.4.1. Средства информационных технологий	30
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	30
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	30
5.5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31

5.6.Образовательные технологии	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

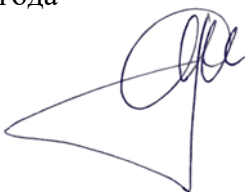
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

1.2 Цель дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» заключается в получении обучающимися;

— выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;

— освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;

— применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

— определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;

— изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;

— исследование колористических закономерностей предметного мира;

— изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;

— изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;

— исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;

— практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы

	<p>дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами</p>	<p>ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых</p>

	<p>проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
--	---	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		3	4	5

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	68	22	24	22
Лекционные занятия	12	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	52	16	20	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации	4	2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Самостоятельная работа обучающихся	211	68	75	68
Контроль промежуточной аттестации	45	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	324			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 3										
Раздел 1. Введение в	28	22	6	2		4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
цветоведение и колористику										
Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета	28	22	6			6				
Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония	34	24	10	2		6			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Форма промежуточной аттестации	Экзамен									
Общий объем, часов	108	68	22	4		16			2	
Семестр 4										
Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции	33	25	8	2		6				
Раздел 5. Цвет в живописи	33	25	8	2		6				
Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	33	25	8			8				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой									
Общий объем, часов	108	75	24	4		20				
Семестр 5										
Раздел 7. Семантическая	30	22	8	2		6				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
структура цветового образа										
Раздел 8. Свет. Взаимодействие света с веществом	30	22	8	2		6				
Раздел 9. Человек и цвет.	30	24	6			4			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Форма промежуточной аттестации	Экзамен									
Общий объем, часов	108	68	22	4		16			2	
Общий объем, часов									4	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКУ

Перечень изучаемых элементов содержания

Свет и цвет. Основные характеристики цвета.

Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные понятия, сущность и содержание колористики.

Форма практического задания: выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Основные понятия, сущность и содержание колористики».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ СИСТЕМЫ ЦВЕТА

Перечень изучаемых элементов содержания

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Создание спектра (цветового круга).

Форма практического задания: выполнение эскизов и презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Создание спектра (цветового круга)».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций.

РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттону («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттону), цветowe созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттону («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен).

Форма практического задания: выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля: просмотр работ и презентаций.

РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТ КАК МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Композиционная функция цвета его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции.

Форма практического задания: выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

РАЗДЕЛ 5. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита.

Форма практического задания: выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

РАЗДЕЛ 6. ЦВЕТ В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват.

Форма практического задания: выполнение докладов.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

РАЗДЕЛ 7. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЦВЕТОВОГО ОБРАЗА

Перечень изучаемых элементов содержания

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Семантическая структура цветового образа

Форма практического задания: практическая работа

Темы практических работ:

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

Форма рубежного контроля: проверка практических работ.

РАЗДЕЛ 8. СВЕТ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СВЕТА С ВЕЩЕСТВОМ

Перечень изучаемых элементов содержания

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета.

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

Форма рубежного контроля: устный опрос по материалу раздела

РАЗДЕЛ 9. ЧЕЛОВЕК И ЦВЕТ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические посылы природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колометрические системы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Человеческое восприятие и воспроизведение света.

Форма практического задания: написание реферата

Реферат выполняется в соответствии с темами:

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колометрическая система RGB
6. Колометрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS

9. Колометрическая система UVW
10. Колометрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

Форма рубежного контроля: проверка рефератов

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику	11	Самостоятельное изучение материала раздела
	11	Подготовка презентации
Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета	11	Самостоятельное изучение материала раздела
	11	Подготовка презентации
Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония	12	Самостоятельное изучение материала раздела
	12	Подготовка презентации
Общий объем по семестру, часов	68	
Семестр 4		
Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции	12	Самостоятельное изучение материала раздела.
	13	Подготовка доклада
Раздел 5. Цвет в живописи	12	Самостоятельное изучение материала раздела.
	13	Подготовка доклада
Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	12	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка доклада
Общий объем по семестру, часов	75	
Семестр 5		

Раздел 7. Семантическая структура цветового образа	11	Самостоятельное изучение материала раздела
	11	Подготовка практических работ
Раздел 8.Свет. Взаимодействие света с веществом	11	Самостоятельное изучение материала раздела
	11	Подготовка к устному опросу
Раздел 9.Человек и цвет.	12	Самостоятельное изучение материала раздела
	12	Подготовка реферата
Общий объем по семестру, часов	68	
Общий объем по дисциплине, часов	211	

3.2 Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. В чем заключается сущность и содержание колористики?
2. Какова роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества и современном дизайне?
3. Как вы можете описать проблему взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства?
4. Что такое цветовой тон, насыщенности, чистоты цвета, освещенность и яркость?
5. Что такое отраженный свет и естественный цвет поверхности?

Тема презентации:

«Основные понятия, сущность и содержание колористики»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Кратко расскажите историю систематизации цветов в искусстве и науке.
2. Какие физические характеристики спектральных цветов вы знаете?
3. В чем заключается проблема измерения цвета?
4. Какие физические и психологические особенности восприятия цвета человеком вам известны?
5. Что такое смешение цветов, дополнительные цвета, поверхностно-пространственные качества цвета и цветовое предпочтение?

Тема презентации:

«Создание спектра (цветового круга)»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. В чем заключается роль цветового контраста в изобразительном искусстве?
2. Дайте характеристику следующим понятиям: контраст цветового сопоставления, контраст светлого и темного, контраст по насыщенности, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст цветового распространения (площади цветowych пятен), симультанный контраст,
3. Что вы можете сказать о теории цветовой гармонии?
4. Опишите психофизиологическую теорию цветовой гармонии.
5. Что такое цветовой шар (по Иоханнесу Иттену) и цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов?

Тема презентации:

«Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. В чем заключается композиционная функция цвета?
2. Какую роль играет цвет в формировании иерархии элементов художественной композиции?
3. Как вы можете охарактеризовать цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов?
4. Что такое цветное пятно?
5. Расскажите о понятиях линии и точки в организации художественной композиции.

Тема доклада:

«Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Расскажите о различных видах краски, органических и неорганических красителях.
2. Какие пигменты, красящие вещества вы знаете? Какими химическими и оптическими свойствами они обладают?
3. Как воздействуют вещества на цвет?
4. Назовите основные инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи.
5. Расскажите о смешении красок, их смешении путем наложения, аддитивном смешении и раздельном мазке в живописи.

Тема доклада:

«Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Дайте характеристику основным цветовым моделям.
2. Перечислите характеристики цвета.
3. Что такое управление цветом, его составляющих?
4. Какое программное обеспечение цветокоррекции вы знаете.
5. Как осуществляется управление цветом в графическом редакторе?

Тема доклада:

«Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. В чем заключается семантическая сущность психики?
2. Назовите ядерные и поверхностные структуры представления мира.
3. В чем заключаются предметные значения и палеозначения?
4. Какие два контекста восприятия цвета вы знаете?
5. Дайте характеристику семиотическому аспекту модели цветового образа.

Темы практических работ:

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Расскажите историю появления теорий световых явлений.
2. Как проходит свет через оптически поглощающую среду?
3. Как происходит отражение от светорассеивающих поверхностей?
4. Назовите спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.
5. Что такое цветовой синтез?

Темы устного опроса:

Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Кратко опишите строение глаза как приемника аппарата зрения.
2. Какие особенности воспроизведения цвета человеком вы знаете?
3. Расскажите теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии.
4. Что такое законы Грассмана?

5. Какие колориметрические системы вам известны?

Темы рефератов:

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колориметрическая система RGB
6. Колориметрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колориметрическая система UVW
10. Колориметрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-

ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет и экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, круглые столы и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1.	ОПК-3	Презентация	Основные понятия, сущность и содержание колористики
2.	Раздел 2.	ОПК-1	Презентация	Создание спектра (цветового круга)
3.	Раздел 3.	ОПК-1	Презентация	Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)
4.	Раздел 4.	ОПК-3	Доклад	Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции
5.	Раздел 5.	ОПК-3	Доклад	Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита

6.	Раздел 6.	ОПК-3	Доклад	Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват
7.	Раздел 7.	ОПК-3	Практическая работа	1.Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов 2.Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам
8.	Раздел 8.	ОПК-3	Устный опрос	Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета
9.	Раздел 9.	ОПК-1	Реферат	1.Работа глаза 2.Стереоскопическое зрение 3.Фотометрия: основные сведения 4.Спектрофотометрия: основные сведения 5.Колометрическая система RGB 6.Колометрическая система XYZ 7.Способы количественной оценки света 8.Естественная цветовая система NCS 9.Колометрическая система UVW 10.Колометрическая система Lab 11.Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3; ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.2. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне.3. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства.4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности;5. Понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости.6. Роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности.7. Понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности.8. Светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы;9. Световой каркас формы и методы его выявления.10. Светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.11. История систематизации цветов в искусстве и науке.12. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов.13. Проблема измерения цвета.14. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком.15. Смешение цветов. Дополнительные цвета.16. Поверхностно-пространственные качества цвета.

17. Понятие цветового предпочтения.
18. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст.
19. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний.
20. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов, классификация цветowych гармоний.
21. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.
22. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowe созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.
23. Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия.
24. Понятие центра композиции; роль цветowego контраста и нюанса в выделении композиционного центра;
25. Цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов.
26. Цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому

занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____

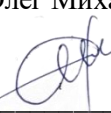


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВЕБ-ДИЗАЙН

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	23
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	29
3.2. Задания для самостоятельной работы	30
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	30
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	36
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	36
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	48
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	51
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	51
5.1.1. Основная литература	51
5.1.2. Дополнительная литература.....	51
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	51
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	52
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	53
5.4.1. Средства информационных технологий	53

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	53
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	53
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	54
5.6. Образовательные технологии	54
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	55

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Веб-дизайн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

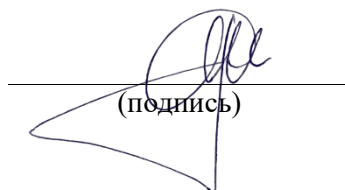
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Веб-дизайн» разработана рабочей группой в составе:

Радунцева А.А., Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «Веб-дизайн» является получение методологических и концептуальных теоретических знаний о веб-дизайне, формирование у обучающихся знаний о специфике работы с интернет-страницами и эффективного внедрения элементов мультимедиа, а также подготовка специалистов, умеющих применять современные методики разработки, сопровождения веб-сайтов и работы с разными онлайн-форматами с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования и публикации интернет-сайта;
2. изучить базовые возможности языка HTML для создания сайтов;
3. развить понимание основ веб-дизайна;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области веб-дизайна.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4; ОПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	ОПК-4.1. Знает объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и	<i>Знать:</i> объемно-пространственные, функциональные и технико-экономические требования к основным типам средовых объектов и комплексов, основы проектирования конструктивных решений и средовых составляющих объектов архитектурной среды, основные строительные материалы, изделия и конструкции, основные технологии производства строительных и монтажных работ.

	<p>ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>монтажных работ. ОПК-4.2. Умеет выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения. ОПК-4.3. Владеет навыками разработки задания на проектирование средовых объектов, комплексов и их наполнения, разработки проектного решения проектируемого объекта архитектурной среды в соответствии с особенностями.</p>	<p><i>Уметь:</i> выполнять сводный анализ исходных данных, разработку проектной документации, проводить поиск проектного решения, проводить расчёт технико-экономических показателей предлагаемого проектного решения.</p>
	<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1. Знает стандарт организации по фирменному стилю, стандарт управления документооборотом, структуру организации, единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования. ОПК-6.2. Умеет соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации, разрабатывать дизайн-проект на основе информационной и библиографической</p>	<p><i>Знать:</i> стандарт организации по фирменному стилю, стандарт управления документооборотом, структуру организации, единую систему нормативных документов, содержащих требования к качеству объектов проектирования. <i>Уметь:</i> соблюдать требования инструкций по сохранности и конфиденциальности проектной документации, разрабатывать дизайн-проект на основе информационной и библиографической культуры с применением</p>

		культуры с применением информационно-коммуникационных технологий, согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком. ОПК-6.3. Владеет способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.	информационно-коммуникационных технологий, согласовывать дизайн-проект с руководством и заказчиком. <i>Владеть:</i> способами и методами применения современных технологий в дизайн-проектировании.
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	84	20	16	26	22
Лекционные занятия	28	8	6	8	8
Практические занятия	44	12	8	18	12
Консультации	6		2		2
Самостоятельная работа обучающихся	294	79	38	109	68
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет с оц.	экзамен	зачет с оц.	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	108	72	144	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	очная	заочная
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 1										
Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	32	26	6	2	4					
Тема 1.1. Веб-дизайн: основные понятия	17	13		2	2					
Тема 1.2. Построение сайта и процесс веб-дизайна	15	13			2					
Раздел 2. Верстка веб-дизайна	34	26	8	4	4					
Тема 2.1. Основные законы верстки	17	13		2	2					
Тема 2.2. HTML	17	13		2	2					
Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	33	27	6	2	4					
Тема 3.1. VRML	17	13		2	2					
Тема 3.2. CGI	16	14			2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	99	79	20	8		12				
Семестр 2										
Раздел 4. Сервисы Интернет	28	18	10	4		4			2	
Тема 4.1. Web-мастер	14	10	4	2		2				
Тема 4.2. Баннеры	14	8	4	2		2			2	
Раздел 5. Веб-дизайн в есом	26	20	6	2		4				
Тема 5.1. Стандарты и технологии в есом	14	10	4	2		2				
Тема 5.2. Представление веб-страниц в есом	12	10				2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	72	38	16	6		8			2	
Семестр 3										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Раздел 6. Технологии создания веб-сайта	32	26	6	2		4				
Тема 6.1. Серверные технологии	17	13	4	2		2				
Тема 6.2. PHP	15	13	2			2				
Раздел 7. Продвижение веб-сайта в Интернет	36	28	8	2		6				
Тема 7.1. Технологии продвижения веб-сайта	20	14	6	2		4				
Тема 7.2. SEO - оптимизация	16	14	2			2				
Раздел 8. Графические элементы веб-сайта	33	27	6	2		4				
Тема 8.1. Иконки, иллюстрации и картинки	17	13	4	2		2				
Тема 8.2. Иные компоненты	16	14	2			2				
Раздел 9. Веб-дизайн и разработка	34	28	6	2		4				
Тема 9.1. Введение в особенности работы с разработкой	18	14	4	2		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Тема 9.2. Подготовка макета для разработчиков	16	14	2		2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	109	26	8	18					
Семестр 4										
Раздел 10. Проектирование пользовательского опыта	30	24	6	2	4					
Тема 10.1. Прототипирование интерфейсного решения	14	12	2		2					
Тема 10.2. Создание сайтов на Tilda	16	12	4	2	2					
Раздел 11. 3D-графика для веб-интерфейсов	30	22	8	4	4					
Тема 11.1. Основы 3D-графики	15	11	4	2	2					
Тема 11.2. Анимация веб-интерфейсов	15	11	4	2	2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 12. Портфолио и soft skills	30	22	8	2	4				2	
Тема 12.1. Soft skills для веб-дизайнера	15	11	4	2	2					
Тема 12.2. Портфолио	15	11	4		2				2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	108	68	22	8	12				2	
Общий объем, часов	432	294	84	30	50				4	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ВЕБ-ДИЗАЙН И ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW.

Тема 1.1. Веб-дизайн: основные понятия

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Анализ работы из разных сфер искусства. Теоретические навыки работы с

цветом, композицией и типографикой. Базовые принципы и средства графического дизайна. Понятия ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг. Принципы модульности. Responsive дизайн.

Тема 1.2. Построение сайта и процесс веб-дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW. Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта: логическая и физическая структуры, статичная и динамичные информационные системы. Глобальная навигация. Браузеры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Построение сайта и процесс веб-дизайна

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Структура Интернет.
2. Информационная сеть WWW.
3. Структура современного веб-дизайна.
4. Виды веб-сайтов.
5. Информационная архитектура веб-сайта.
6. Классификация технологий для создания веб-сайта.
7. Этапы создания веб-сайта.
8. Художественное оформление веб-сайта.
9. Юзабилити веб-сайта.
10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности.
11. Основные художественные средства композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.
13. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
14. Цветовые стили дизайна веб-сайта.
15. Технология создания шаблона веб-сайта.

РАЗДЕЛ 2. ВЕРСТКА ВЕБ-ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами.

Тема 2.1. Основные законы верстки

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Эстетическое удовольствие от дизайна. Разные подходы

к верстке. Модульная сетка. Композиционные требования. Единство технической и информационной совместимости. Гигиенические требования. Основные виды верстки.

Тема 2.2. HTML

Перечень изучаемых элементов содержания

Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами. Юзабилити веб-сайта. Организация навигации с точки зрения удобства пользователя. Организация визуальной иерархии и текстовой информации на веб-сайте. Тестирование сайта на определение хорошей веб-навигации. Анализ правильной и неправильной веб-навигации.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: HTML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание при помощи кодов HTML:

- Ненумерованный список
- Нумерованный список
- Список определений
- Вложенный список

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.

РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ВЕБ-ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация.

Тема 3.1. VRML

Перечень изучаемых элементов содержания

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Движение, звуки, освещение и другие аспекты виртуального мира. Особый компонент Script Node. Миры и расширение .wrl. Алгоритм компрессии gzip. Стандарты.

Тема 3.2. CGI

Перечень изучаемых элементов содержания

Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация. Аниматроника.

Трёхмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения, обработка отснятого материала, их компиляция.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: VRML

Форма практического задания: дискуссия практический практикум.

Тема практикума

1. Пользуясь изученными инструментами и командами языка VRML, создать виртуальное представление (на выбор): стула, стола, настольной лампы.

Тема практического занятия: CGI: история

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написать CGI-скрипт для игры в угадывание слова по буквам.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены композиция из VRML объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).

РАЗДЕЛ 4. СЕРВИСЫ ИНТЕРНЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера.

Тема 4.1. Web-мастер

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Трекинг-системы. CPA-трафик. Cost per action. Партнерская программа. Тесты, офферы, лиды. CPA-сети. CRM.

Тема 4.2. Баннеры

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламное изображение со статическим или динамическим (анимированным) содержанием. Видео баннеры. Flash-баннеры. Эффективность рекламного баннера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Web-мастер

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Реализуйте страницу добавления отзыва на основании спроектированной на прошлом задании базы (валидация данных на клиентской (можно использовать JS библиотеки) и серверной сторонах, добавление результатов формы в БД). Сформировать исходный код и дампы базы данных.

Тема практического занятия: Баннеры

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Определиться с местом размещения баннера на сайте, написать код баннера в HTML-страницы по шаблону: ``

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дамп базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).

РАЗДЕЛ 5. ВЕБ-ДИЗАЙН В ЕСОМ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства.

Тема 5.1. Стандарты и технологии в есом

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие e-com. Роль веб-дизайна в разработке эффективной e-commerce-стратегии. Клиентские технологии. Браузеры. Язык SGML. Знакомство с HTML5. Расширяемый язык разметки XML, стандарт XHTML.

Тема 5.2. Представление веб-страниц в есом

Перечень изучаемых элементов содержания

Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства. Свойства описания цвета и фона. Представление web-страниц. Свойства блочной модели. Шрифтовые свойства. Статические и динамические фильтры. Совершенствование пользовательского интерфейса средствами CSS3.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Стандарты и технологии в есом

Форма практического задания: дискуссия, тест

Примерные задания теста:

1. Базовый мета-язык описания языков разметки – это:

- DTD
- SGML
- HTML

2. Приложением языка SGML является:

- HTML
- CSS
- JavaScript

3. В стандарте SGML описывается

- Домен допустимых символов
 - Синтаксис конструкций разметки
 - Допустимые имена тэгов
4. Язык, при помощи которого определяют допустимую схему документа, это
- DTD
 - HTML
 - XML Schema
5. Type-valid документы:
- соответствуют всем требованиям схемы (DTD)
 - соответствуют требованиям SGML/XML к тэгам
 - отображаются в браузере

Тема практического занятия: Представление веб-страниц в esom

Форма практического задания: дискуссия, тест.

Примерные задания теста:

1. Подключить к HTML-документу одновременно два стилевых файла — style1.css и style2.css. Причём в файле style2.css первой строкой импортируется еще один файл с именем style3.css. В файле style1.css цвет текста задается красным, в style2.css — синим, а в style3.css — зелёным. Какой цвет текста будет на странице?

- красный
 - синий
 - зеленый
 - черный
 - установленный в браузере по умолчанию
2. В какой строке кода содержится ошибка?
- p { text-align: center; color: #000000 }
 - div { color: red; font-size: 11pt; }
 - title { color: #fc0; margin: 10px; }
 - p { color: green; color; }
 - html { float: left; }

3. Какая ошибка содержится в следующем коде?

```
/* -----
div {
color: #fc0; /* Цвет текста */
margin: 10px; /* Поля вокруг элемента */
float: left /* Обтекание по правому краю */
}
----- */
```

- Опечатка в тексте комментария.
- Вложенные комментарии.
- Нет точки с запятой.

- Недопустимые значения у стилевых свойств.
- Лишние переносы в коде.

4. В какой строке содержится корректный синтаксис?

- `body:color=black`
- `body{color:black}`
- `{body;color:black}`
- `{body:color=black}`
- `body{color=black}`

5. Как правильно вставить комментарий в CSS-файл?

- `' комментарий`
- `// комментарий`
- `// комментарий //`
- `/* комментарий */`
- `<!-- комментарий -->`

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Использование концепции CRM в электронной коммерции.
2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет.
3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции.
4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее.
5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции.
6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции.
7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке.
8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции.
9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы
10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы
11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет
12. Использование концепции CRM в электронной коммерции
13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции
14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ВЕБ-САЙТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии. Синтаксис языка PHP. Формы. Компонировка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

Тема 6.1. Серверные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии.

Тема 6.2. PHP

Перечень изучаемых элементов содержания

Синтаксис языка PHP. Формы. Компоновка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Серверные технологии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: PHP

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практического практикума:

1. Создать базу данных с изображениями. Каждому изображению присвоить ключевые слова таким образом, чтобы одно и то же ключевое слово было присвоено разным изображениям. Создать веб-страницу с формой, в поле которой вводится ключевое слово. При нажатии на кнопку «Отобразить» на веб-страницу должны выводиться из базы данных все изображения, которым присвоено это ключевое слово

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Реализация шаблонов средствами PHP.
2. Безопасность сайта электронной коммерции.
3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.
4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.
5. Генерация изображений средствами PHP.
6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.

РАЗДЕЛ 7. ПРОДВИЖЕНИЕ ВЕБ-САЙТА В ИНТЕРНЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.

Тема 7.1. Технологии продвижения веб-сайта

Перечень изучаемых элементов содержания

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы. Таргетированная реклама в социальных сетях. Партнерские программы. Видеореклама и мобильная реклама. Выдача в новостных агрегаторах.

Тема 7.2. SEO-оптимизация

Перечень изучаемых элементов содержания

Поисковая оптимизация (SEO). Основные стратегии работы с поисковыми запросами. Брендинговые запросы. Брендинговые запросы конкурентов. Горячие или продающие запросы. Запросы, связанные с отзывами и мнениями. Информационные запросы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Технологии продвижения веб-сайта

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума

1. Создать три варианта баннера для контекстной рекламы для Яндекс.Директ (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: SEO-оптимизация

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Собрать семантическое ядро по сайту, предложенному преподавателем обучающимся в индивидуальном порядке, по шаблону, обсужденному на занятии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

РАЗДЕЛ 8. ГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЕБ-САЙТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit.

Тема 8.1. Иконки, иллюстрации и картинки

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Области применения иконок. Библиотеки картинок. Правила использования коммерческих иллюстраций. Обработка фото для иллюстраций.

Тема 8.2. Иные компоненты

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit. Стандартизированные элементы интерфейса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Иконки, иллюстрации и картинки

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание главной страницы сайта любой тематики (на выбор обучающегося) с использованием иконок, иллюстраций и картинок в Figma.

Тема практического занятия: Иные компоненты

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создание собственного авторского UI Kit.
2. Создание интерактивного прототипа сайта с использованием уже разработанной главной страницы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

РАЗДЕЛ 9. ВЕБ-ДИЗАЙН И РАЗРАБОТКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen.

Тема 9.1. Введение в особенности работы с разработкой

Перечень изучаемых элементов содержания

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Создание адаптивных правил для шрифтов. Стили шрифта к дизайну. Глобальные стили. Библиотека компонентов. Адаптивный дизайн. Контрольные точки в веб-дизайне. Адаптивные модули.

Тема 9.2. Подготовка макета для разработчиков

Перечень изучаемых элементов содержания

Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen. DIY-маршрут. Систематизация общения с разработчиками.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Введение в особенности работы с разработкой

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Оптимизировать картинку под пять разных форматов веб-страницы по заданию педагогу.
2. Собрать систему типографии при помощи визуализации стилей шрифтов, размеров, интервалов и других деталей.
3. Собрать библиотеку компонентов, на которую могут ссылаться другие дизайнеры и разработчики. Библиотека создается для любого существующего сайта по выбору обучающегося.
4. Создание адаптивной версии дизайна прототипа дизайна сайта, который был создан в прошлом семестре.

Тема практического занятия: Подготовка макета для разработчиков

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Работа в программе CodePen по заданию преподавателя.
2. Введение в работу в Jira и Asana.
3. Работа в плагине Figma Jam по заданию преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – тест

Примерные вопросы теста:

- 1) Что такое UI?
 - unidentified intelligence
 - under investigation
 - user interface
 - unlimited internet
- 2) Сколько символов, сочетающих оттенки красного, зеленого и синего, в шестнадцатеричном цветовом коде?
 - 4
 - 5
 - 6
 - 7
- 3) Какой из указанных вариантов не относится к стилям веб-дизайна?
 - неомаксимализм
 - красивая типографика
 - скевоморфизм
 - material design
- 4) Что такое wireframe веб-сайта?
 - интерактивный кликабельный прототип сайта
 - дизайн сайта низкой точности, определяющий основные блоки и их расположение на сайте
 - готовый макет сайта
- 5) Какой формат файла поддерживает анимационные изображения?
 - psd
 - gif
 - jpg
 - png
- 6) Что означает правило "7+-2"?
 - пользователь должен найти информацию не более чем за 7 кликов мышкой и 2 возврата
 - пользователь не читает больше 7 абзацев, если в них больше двух предложений
 - на странице может быть максимум 7 цветов (включая черный и белый) и 2 шрифта
 - кратковременная память может одновременно содержать от 5 до 9 сущностей
- 7) Что такое дизайн-мышление?

- творческая активность, имеющая цель улучшить внешний вид производимых объектов
- способ решения задач, ориентированных в первую очередь на интересы пользователя
- способность мыслить художественными образами
- универсальный способ организации любой деятельности

8) В чем отличие трекинга текста от кернинга?

- за счет изменения пробелов между буквами трекинг делает текст визуально светлее, а кернинг - темнее
- трекинг задается не для пары, а для нескольких символов и в Adobe Photoshop характеризует величину межсимвольного пробела в группе символов
- трекинг одинаково меняет пробелы для всех выделенных символов, а кернинг - не одинаково
- трекинг - это другое название для кернинга, слова являются синонимами

9) Что такое прототип в веб-дизайне?

- способ генерации идей
- пример сайта, предоставленный клиентом
- упрощенная начальная версия конечного продукта

10) Какое из следующих утверждений является примером хорошего дизайна веб-сайта?

- наличие навигации, которая делает использование веб-сайта интуитивно понятным
- наличие максимально детальной инструкции, объясняющей как пользоваться сайтом
- наличие большого количества мигающей анимации, привлекающей внимание пользователя

РАЗДЕЛ 10. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКОГО ОПЫТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Базовые принципы UX-проектирования веб-интерфейсов. Основные методики юзабилити-тестирования. Конструкторы сайтов. Стандартные и Zero-блоки в Tilda. Сетки и адаптивы в Zero. Улучшения для Tilda.

Тема 10.1. Прототипирование интерфейсного решения

Перечень изучаемых элементов содержания

Базовые принципы UX-проектирования веб-интерфейсов. Основные методики юзабилити-тестирования. Информационная архитектура. Карты пользовательских сценариев. Составление технического задания. Основные паттерны UX. Прототипирование интерфейсного решения

Тема 10.2. Создание сайтов на Tilda

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструкторы сайтов. Стандартные и Zero-блоки в Tilda. Сетки и адаптивы в Zero. Улучшения для Tilda. Модификации и код. Tilda CRM. Рассылки и подключение аналитики. Глубокие настройки сайта и страниц. Публикация проекта

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: Прототипирование интерфейсного решения

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Создание сайтов на Tilda

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практического практикума:

1. Работа над одностраничным сайтом в конструкторе Tilda на стандартных блоках. Тематику выбирает сам студент.

2. Работа над одностраничным сайтом в конструкторе Tilda на Zero блоках. Тематику выбирает сам студент.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. Создание одностраничного сайта в конструкторе Tilda на стандартных и Zero блоках. Тематика определяется преподавателем.

РАЗДЕЛ 11. 3D-ГРАФИКА ДЛЯ ВЕБ-ИНТЕРФЕЙСОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Функционал Blender. Базовые принципы при построении сцен. Основные свойства текстур и источников света. Анимация веб-интерфейсов. Основные принципы анимации. Адаптация статичного дизайна в динамичный креативный интерфейс.

Тема 11.1. Основы 3D-графики

Перечень изучаемых элементов содержания

Функционал Blender. Базовые принципы при построении сцен. Основные свойства текстур и источников света. Разработка и интеграция 3D-графики в веб-интерфейсы. Рендер.

Тема 11.2. Анимация веб-интерфейсов

Перечень изучаемых элементов содержания

Анимация веб-интерфейсов. Основные принципы анимации. Адаптация статичного дизайна в динамичный креативный интерфейс. Работа с масками, слоями и 3D-элементами. Анимация в интерфейсах: функции, виды, принципы создания.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11

Тема практического занятия: Основы 3D-графики

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума:

1. Работа в программе Blender под руководством преподавателя.

Тема практического занятия: Анимация веб-интерфейсов

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Работа над анимированными элементами в программе по выбору преподавателя.

2. Работа с масками, слоями и 3D-элементами в программе по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены анимации для веб-сайта, среди которых должен быть пример анимации плавно появляющихся элементов при загрузке страницы, анимации группы элементов, анимации лид-формы, сложной анимации и параллакса.

РАЗДЕЛ 12. ПОРТФОЛИО И САМОМЕНДЖМЕНТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Эмпатия. Тайм-менеджмент. Обратная связь. Презентация и самопрезентация.

Тема 12.1. Soft skills для веб-дизайнера

Перечень изучаемых элементов содержания

Эмпатия. Тайм-менеджмент. Обратная связь. Презентация и самопрезентация. Работа в команде. Гибкость.

Тема 12.2. Портфолио

Перечень изучаемых элементов содержания

Работа над финальным портфолио. Введение в работу с презентациями и интерактивными форматами презентаций. Оформление портфолио веб-дизайнера. Мировой опыт оформления портфолио.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: Soft skills для веб-дизайнера

Форма практического задания: дискуссия, тест

Примерные задания теста:

1. Матрица Эйзенхауэра позволяет расставить приоритеты, оценив все задачи по двум критериям - ...

- Гибкость и жесткость
- Бюджетуемость и регулярность
- Срочность и регулярность
- Жесткость и срочность
- Важность и срочность
- Важность и гибкость

2. Подход, при котором человек действует вопреки внешним обстоятельствам, активно влияет на свою жизнь, называется ...

- Смартизированным
- Реактивным
- Мотивационным
- Проактивным
- Приоритизированным

3. Неверно, что ... является способом самонастройки на решение задач

- Техника «якорения»
- «Заточка карандашей»
- Техника хронометража
- Метод «Швейцарского сыра»

- Промежуточная радость
4. Стратегия достижения SMART-цели (действие в задачной ситуации) называется ...
- «Веером возможностей»
 - «Пирогом времени»
 - «Воронкой шагов»
 - Методом «Швейцарского сыра»
 - Методом Шваба
5. В истории развития отечественного тайм-менеджмента можно выделить ...
- 2 этапа
 - 5 этапов
 - 8 этапов
 - 3 этапа +
 - 6 этапов
6. Показателем для хронометража может быть ...
- Любая цель
 - Цель, соответствующая SMART-критериям
 - Главная цель жизни
 - Надцель
 - Только одна цель стратегического уровня
7. Неверно, что ... является шагом алгоритма жестко-гибкого планирования
- Определение времени исполнения для всех задач
 - Составление списка гибких задач
 - Вычеркивание выполненных задач
 - Выбор двух показателей для отслеживания
 - Составление списка жестких задач
 - Выделение из списка выполненных задач
 - Бюджетирование времени для приоритетных задач
 - Отслеживание изменения показателей с помощью графика
8. Техника хронометража помогает ...
- Определить основные ценности
 - Выявить свои типовые поглотители времени +
 - Выявить свои типовые стратегические цели
 - Выявить надцели
9. Все контексты можно разделить на ...
- 5 условных групп
 - 3 условные группы
 - 4 условные группы
 - Бесконечное множество условных групп
 - 8 условных групп
9. Стратеги достижения надцели (действие в проблемной ситуации) называется ...
- «Воронкой шагов»
 - «Вечером возможностей»
 - «Пирогом времени»
 - «Нарезкой слона»

- «Поеданием лягушки»

10. ... - это удачный момент для решений задачи, удачный шанс, нелинейное время.

Хронос

- Кайрос
- Хронофаг
- SMART
- Кароши
- Парето

Тема практического занятия: Портфолио

Форма практического задания: практический практикум.

Тема практикума

1. Создание портфолио дизайнера.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – тест

Примерные вопросы теста:

1. Единственным обязательным атрибутом для ссылки является ...
 - src
 - scr
 - target
 - href
2. Иконка для сайта (отображаемая во вкладке браузера) вставляется внутри контейнера head через применение атрибута ...
 - Link
 - Meta
 - Favicon
 - Icon
3. Разделы лендинга в готовом шаблоне вложены в такой элемент html, как ...
 - Section
 - Main
 - Article
 - Meter
4. Для создания вложенного списка необходимо поместить новый список внутри...
 - внутри элемента
 - между элементами и
 - отдельно и прописать ему стили CSS
 - в конце корневого списка
5. Для создания выпадающего меню необходимо использовать такое свойство CSS, как ...
 - Display
 - Position
 - Transform
 - Transition
6. Для использования якорной ссылки необходимо к имени якоря добавить такой символ, как ...

- решетка (хештег)
- двоеточие
- точка
- знак равенства

7. Задать цвет объекту в CSS можно, ...

- используя название цвета на английском языке
- с помощью кода цвета HEX, начиная с символа решетки
- с помощью кода цвета RGB
- с помощью кода цвета CMYK

8. Якорная ссылка предназначена для того, чтобы ...

- открыть страницу в конкретной области
- открыть другую страницу
- переходить в начало страницы
- переходить в конец страницы

9. Для блока с меню обычно используется такой элемент HTML5, как ...

- Nav
- Div
- Meter
- Progress

10. Наиболее универсальным способом адресации в языках HTML и CSS является ...

- относительный
- абсолютно локальный
- абсолютный HTTP
- FTP

11. В языке HTML существуют заголовки ... типов

- шести
- пяти
- четырех
- трех

12. Чтобы при нажатии на ссылку у пользователя принудительно открывалась новая вкладка, используется атрибут ...

- Target
- Href
- Align
- Blank

13. Для затемнения фоновой картинки конкретной секции необходимо поместить всю секцию в конкретный блок, для которого будет задано одно простое свойство CSS - ...

- Background: rgba(0,0,0,.5);
- Background: rgb(0,0,0,.5);
- Background: rgba(255,255,255,0.5);
- Background: #fff;

14. При вставке изображений тег `img` имеет один обязательный атрибут - это ...

- Src
- Scr

- Href
- Alt

15. Блочную структуру макета сайта можно задать через стили CSS с использованием одного типа элементов HTML, такого как ...

- Div
- Main
- Article
- Selection

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	17	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	15	Написание реферата
Раздел 2. Верстка веб-дизайна	17	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	17	Подготовка проекта
Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	17	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	16	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	79	
Семестр 2		
Раздел 4. Сервисы Интернета	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
		Подготовка проекта
Раздел 5. Веб-дизайн в esom	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
		Написание реферата
Раздел 6. Технологии создания веб-сайта	18	Самостоятельное изучение материалов к разделу
		Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	38	
Семестр 3		
Раздел 7. Продвижение веб-сайта в Интернет	26	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	28	Создание проекта
Раздел 8. Графические	27	Самостоятельное изучение

элементы веб-сайта		материалов к разделу
		Создание проекта
Раздел 9. Веб-дизайн и разработка	28	Самостоятельное изучение материалов к разделу
Общий объем по семестру, часов	109	
Семестр 4		
Раздел 10. Проектирование пользовательского опыта	12	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	12	Создание проекта
Раздел 11. 3D-графика для веб-интерфейсов	11	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Создание проекта
Раздел 12. Портфолио и soft skills	11	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	
Общий объем по модулю/семестру, часов	68	
Общий объем по дисциплине, часов	294	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое веб-дизайн?
2. Какова история и основные принципы веб-дизайна?
3. Что такое насмотренность?
4. Перечислите теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой.
5. Каковы базовые принципы и средства графического дизайна?
6. Что такое ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг?
7. Какие принципы модульности вам знакомы?
8. Что такое Responsive дизайн?
9. Каковы отличительные особенности Интернет?
10. Опишите базовую информационную архитектуру веб-сайта.
11. Что такое глобальная навигация?

Примерные темы рефератов:

1. Структура Интернет.
2. Информационная сеть WWW.
3. Структура современного веб-дизайна.
4. Виды веб-сайтов.
5. Информационная архитектура веб-сайта.

6. Классификация технологий для создания веб-сайта.
7. Этапы создания веб-сайта.
8. Художественное оформление веб-сайта.
9. Юзабилити веб-сайта.
10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности.
11. Основные художественные средства композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.
13. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
14. Цветовые стили дизайна веб-сайта.
15. Технология создания шаблона веб-сайта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Каковы этапы процесса макетирования?
2. Как компоновать иллюстративные и текстовые блоки в соответствии с особенностями дизайна?
3. Перечислите подходы к верстке.
4. Что такое модульная сетка?
5. Какие композиционные требования вам знакомы?
6. Опишите единство технической и информационной совместимости.
7. Что такое гигиенические требования?
8. Перечислите виды верстки.
9. Каковы особенности табличного дизайна?
10. Что такое юзабилити веб-сайта?
11. Как организовать навигацию с точки зрения удобства пользователя?
12. Как организовать визуальную иерархию и текстовую информацию на веб-сайте?
13. Как тестировать сайт на определение хорошей веб-навигации?
14. Как провести анализ правильной и неправильной веб-навигации?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какой язык моделирования виртуальной реальности вам знаком?
2. Что такое стандартизированный формат файлов?
3. Что такое Script Node?
4. Зачем нужны миры и расширение .wrl?
5. Каков алгоритм компрессии gzip?
6. Что такое внутриигровые видео, основанные на CGI?
7. Что такое аниматроника?
8. Как создавать трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены композиция из VRML объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите методы продвижения услуг.
2. Как сделать привлекательный для целевой аудитории контент?
3. Чем отличается натив и контекст?
4. Перечислите инструменты веб-мастера.
5. Что такое трекинг-система?
6. Что такое CPA-трафик?
7. Как оценить эффективность рекламного баннера?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое e-com?
2. Какую роль играет веб-дизайн в разработке эффективной e-commerce-стратегии?
3. Что такое клиентские технологии?
4. Какие особенности языка SGML вы знаете?
5. Зачем нужен HTML5?
6. Чем отличается стандарт XHTML?
7. Что такое каскадные листы стилей (CSS)?
8. Чем примечательны уровни CSS1-CSS3?
9. Какие свойства блочной модели вы знаете?
10. Перечислите статические и динамические фильтры.
11. Как можно усовершенствовать пользовательский интерфейс средствами CSS3?

Примерные темы рефератов:

1. Использование концепции CRM в электронной коммерции.
2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет.
3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции.
4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее.
5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции.
6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции.
7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке.
8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции.
9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы
10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы
11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет
12. Использование концепции CRM в электронной коммерции
13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции
14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Перечислите назначение веб-сервисов, принцип их работы, виды серверов.
2. Чем отличается веб-сервер Apache?
3. Как установить и настроить файлы конфигурации?

4. Какие динамические веб-технологии вам знакомы?
5. Чем примечателен синтаксис языка PHP?
6. Что такое текстовые области?
7. Как отправить данные формы на сервер?

Примерные темы рефератов:

1. Реализация шаблонов средствами PHP.
2. Безопасность сайта электронной коммерции.
3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.
4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.
5. Генерация изображений средствами PHP.
6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое контекстная реклама?
2. Что такое контекстно-медийные сети?
3. Что такое медийная реклама?
4. Зачем нужны отраслевые и прайс-агрегаторы?
5. Чем отличается таргетированная реклама в социальных сетях?
6. Что такое партнерские программы?
7. Зачем нужна поисковая оптимизация (SEO)?
8. Перечислите основные стратегии работы с поисковыми запросами.

Примерная тема проектов:

1. Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Где применяются иконки?
2. Зачем нужны библиотеки картинок?
3. Перечислите правила использования коммерческих иллюстраций.
4. Зачем нужно обрабатывать фото для иллюстраций?
5. Что такое компонент?
6. Зачем нужен UI Kit?
7. Перечислите стандартизированные элементы интерфейса Figma.

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Как оптимизировать изображения?
2. Что такое рейтинг и общая производительность веб-страницы?
3. Как работают алгоритмы поисковых систем?
4. Зачем нужен инструмент ImageOptim?
5. Как создать адаптивные правила для шрифтов?
6. Что такое глобальные стили?
7. Как пользоваться библиотекой компонентов?
8. Что такое адаптивный дизайн?

9. Как ставить контрольные точки в веб-дизайне?
10. Как оптимизировать работу команды с помощью плагина Figma Jam?
11. Зачем нужен CodePen?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Перечислите базовые принципы UX-проектирования веб-интерфейсов.
2. Каковы основные методики юзабилити-тестирования?
3. Что такое информационная архитектура?
4. Зачем нужны карты пользовательских сценариев?
5. Как составлять техническое задание?
6. Перечислите основные паттерны UX.
7. Как прототипировать интерфейсное решение?
8. Какие конструкторы сайтов вы знаете?
9. Чем отличаются стандартные и Zero-блоки в Tilda?

Примерная тема проектов:

1. Создание одностраничного сайта в конструкторе Tilda на стандартных и Zero блоках.
- Тематика определяется преподавателем.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Опишите базовый функционал Blender.
2. Перечислите базовые принципы при построении сцен.
3. Какие свойства текстур и источников света вам знакомы?
4. Как разработать и интегрировать 3D-графику?
5. Приведите примеры анимации веб-интерфейсов.
6. Каковы основные принципы анимации?
7. Как работать с масками, слоями и 3D-элементами?

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены анимации для веб-сайта, среди которых должен быть пример анимации плавно появляющихся элементов при загрузке страницы, анимации группы элементов, анимации лид-формы, сложной анимации и параллакса.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Почему веб-дизайнеру важна эмпатия? Обратная связь? Презентация и самопрезентация? Работа в команде? Гибкость?
2. Что такое тайм-менеджмент?

Примерная тема проектов:

Оформление финального портфолио

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-12.

1. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом: учебное пособие / А. В. Моргунов; RU. — Новосибирск: СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285> (дата обращения: 27.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне: учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 03.04.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и дифференциальный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40

<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контроля компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	ОПК-6	Реферат	1. Структура Интернет. 2. Информационная сеть WWW. 3. Структура современного веб-дизайна. 4. Виды веб-сайтов. 5. Информационная архитектура веб-сайта. 6. Классификация технологий для создания веб-сайта. 7. Этапы создания веб-сайта. 8. Художественное оформление веб-сайта. 9. Юзабилити веб-сайта. 10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности. 11. Основные художественные средства композиции. 12. Средства гармонизации художественной формы. 13. Эмоциональное воздействие цвета на человека. 14. Цветовые стили дизайна веб-сайта. 15. Технология создания шаблона веб-сайта.
2.	Раздел 2. Верстка веб-дизайна	ОПК-4	Проект	В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в

				цифровом формате.
3.	Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены композиция из VRLM объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).
4.	Раздел 4. Сервисы интернет	ОПК-4	Проект	В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).
5.	Раздел 5. Веб- дизайн в esom	ОПК-6	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование концепции CRM в электронной коммерции. 2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет. 3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции. 4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее. 5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции. 6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции. 7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке. 8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции. 9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы 10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы 11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет 12. Использование концепции CRM в электронной коммерции 13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции 14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции
6.	Раздел 6. Технологии	ОПК-4		<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализация шаблонов средствами PHP. 2. Безопасность сайта электронной коммерции.

	создания веб-сайта			<p>3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.</p> <p>4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.</p> <p>5. Генерация изображений средствами PHP.</p> <p>6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.</p>
7.	Раздел 7. Продвижение веб-сайта в интернет	ОПК-6	Проект	Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).
8.	Раздел 8. Графические элементы веб-сайта	ОПК-4	Проект	В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).
9.	Раздел 9. Веб-дизайн и разработка	ОПК-6	Тест	<p>1) Что такое UI?</p> <ul style="list-style-type: none"> • unidentified intelligence • under investigation • user interface • unlimited internet <p>2) Сколько символов, сочетающих оттенки красного, зеленого и синего, в шестнадцатеричном цветовом коде?</p> <ul style="list-style-type: none"> • 4 • 5 • 6 • 7 <p>3) Какой из указанных вариантов не относится к стилям веб-дизайна?</p> <ul style="list-style-type: none"> • неомаксимализм • красивая типографика • скевоморфизм • material design <p>4) Что такое wireframe веб-сайта?</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • интерактивный кликабельный прототип сайта • дизайн сайта низкой точности, определяющий основные блоки и их расположение на сайте • готовый макет сайта <p>5) Какой формат файла поддерживает анимационные изображения?</p> <ul style="list-style-type: none"> • psd • gif • jpg • png <p>6) Что означает правило "7+-2"?</p> <ul style="list-style-type: none"> • пользователь должен найти информацию не более чем за 7 кликов мышкой и 2 возврата • пользователь не читает больше 7 абзацев, если в них больше двух предложений • на странице может быть максимум 7 цветов (включая черный и белый) и 2 шрифта • кратковременная память может одновременно содержать от 5 до 9 сущностей <p>7) Что такое дизайн-мышление?</p> <ul style="list-style-type: none"> • творческая активность, имеющая цель улучшить внешний вид производимых объектов • способ решения задач, ориентированных в первую очередь на интересы пользователя • способность мыслить художественными образами • универсальный способ организации любой деятельности <p>8) В чем отличие трекинга текста от кернинга?</p> <ul style="list-style-type: none"> • за счет изменения пробелов между буквами трекинг делает текст визуально светлее, а кернинг - темнее • трекинг задается не для пары, а для нескольких символов и в Adobe Photoshop характеризует величину межсимвольного пробела в группе символов
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> трекинг одинаково меняет пробелы для всех выделенных символов, а кернинг - не одинаково трекинг - это другое название для кернинга, слова являются синонимами <p>9) Что такое прототип в веб-дизайне?</p> <ul style="list-style-type: none"> способ генерации идей пример сайта, предоставленный клиентом упрощённая начальная версия конечного продукта <p>10) Какое из следующих утверждений является примером хорошего дизайна веб-сайта?</p> <ul style="list-style-type: none"> наличие навигации, которая делает использование веб-сайта интуитивно понятным наличие максимально детальной инструкции, объясняющей как пользоваться сайтом наличие большого количества мигающей анимации, привлекающей внимание пользователя
10.	Раздел 10. Проектирование пользовательского опыта	ОПК-4	Проект	Создание одностраничного сайта в конструкторе Tilda на стандартных и Zero блоках. Тематика определяется преподавателем.
11.	Раздел 11. 3D-графика для веб-интерфейсов	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены анимации для веб-сайта, среди которых должен быть пример анимации плавно появляющихся элементов при загрузке страницы, анимации группы элементов, анимации лид-формы, сложной анимации и параллакса.
12.	Раздел 12. Портфолио и самоменеджмент	ОПК-4	Тест	<p>1. Единственным обязательным атрибутом для ссылки является ...</p> <ul style="list-style-type: none"> src scr target href

				<p>2. Иконка для сайта (отображаемая во вкладке браузера) вставляется внутри контейнера head через применение атрибута ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Link• Meta• Favicon• Icon <p>3. Разделы лендинга в готовом шаблоне вложены в такой элемент html, как ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Section• Main• Article• Meter <p>4. Для создания вложенного списка необходимо поместить новый список внутри...</p> <ul style="list-style-type: none">• внутри элемента <code></code>• между элементами <code> </code> и <code> </code>• отдельно и прописать ему стили CSS• в конце корневого списка <p>5. Для создания выпадающего меню необходимо использовать такое свойство CSS, как ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Display• Position• Transform• Transition <p>6. Для использования якорной ссылки необходимо к имени якоря добавить такой символ, как ...</p> <ul style="list-style-type: none">• решетка (хештег)• двоеточие• точка
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none">• знак равенства <p>7. Задать цвет объекту в CSS можно, ...</p> <ul style="list-style-type: none">• используя название цвета на английском языке• с помощью кода цвета HEX, начиная с символа решетки• с помощью кода цвета RGB• с помощью кода цвета CMYK <p>8. Якорная ссылка предназначена для того, чтобы ...</p> <ul style="list-style-type: none">• открыть страницу в конкретной области• открыть другую страницу• переходить в начало страницы• переходить в конец страницы <p>9. Для блока с меню обычно используется такой элемент HTML5, как ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Nav• Div• Meter• Progress <p>10. Наиболее универсальным способом адресации в языках HTML и CSS является ...</p> <ul style="list-style-type: none">• относительный• абсолютно локальный• абсолютный HTTP• FTP <p>11. В языке HTML существуют заголовки ... типов</p> <ul style="list-style-type: none">• шести• пяти• четырех• трех <p>12. Чтобы при нажатии на ссылку у пользователя принудительно открывалась</p>
--	--	--	--	---

				<p>новая вкладка, используется атрибут ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Target• Href• Align• Blank <p>13. Для затемнения фоновой картинки конкретной секции необходимо поместить всю секцию в конкретный блок, для которого будет задано одно простое свойство CSS - ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Background: rgba(0,0,0,.5);• Background: rgb(0,0,0,.5);• Background: rgba(255,255,255,0.5);• Background: #fff; <p>14. При вставке изображений тег <code>img</code> имеет один обязательный атрибут - это ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Src• Scr• Href• Alt <p>15. Блочную структуру макета сайта можно задать через стили CSS с использованием одного типа элементов HTML, такого как ...</p> <ul style="list-style-type: none">• Div• Main• Article• Selection
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр	
ОПК-6	<p>1. Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна.</p> <p>2. Насмотренность. Теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой.</p> <p>3. Понятия ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг.</p> <p>4. Принципы модульности. Responsive дизайн.</p> <p>5. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет.</p> <p>6. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет.</p> <p>7. Информационная сеть WWW. Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов.</p> <p>8. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта.</p> <p>9. Глобальная навигация. Браузеры.</p>
ОПК-4	<p>10. Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна.</p> <p>11. Разные подходы к верстке. Модульная сетка. Композиционные требования.</p> <p>12. Единство технической и информационной совместимости. Основные виды верстки.</p> <p>13. Табличный дизайн. Анимация элементов веб-страниц.</p> <p>14. Юзабилити веб-сайта. Тестирование сайта на определение хорошей веб-навигации.</p>
Семестр	

ОПК-6	<p>1. Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов.</p> <p>2. Трехмерная интерактивная векторной графики. Движение, звуки, освещение и другие аспекты виртуального мира.</p> <p>3. Особый компонент Script Node. Миры и расширение .wrl.</p> <p>4. Алгоритм компрессии gzip. Стандарты.</p> <p>5. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени.</p> <p>6. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация.</p> <p>7. Аниматроника. Трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения, обработка отснятого материала, их компиляция.</p>
ОПК-4	<p>8. Методы продвижения услуг. Натив, контекст.</p> <p>9. Инструменты веб-мастера. Трекинг-системы.</p> <p>10. CPA-трафик. Cost per action.</p> <p>11. Партнерская программа. Тесты, офферы, лиды. CPA-сети. CPM.</p> <p>12. Рекламное изображение со статическим или динамическим (анимированным) содержанием. Видео баннеры.</p> <p>13. Flash-баннеры.</p> <p>14. Эффективность рекламного баннера.</p>
Семестр	
ОПК-6	<p>1. Понятие e-com. Роль веб-дизайна в разработке эффективной e-commerce-стратегии.</p> <p>2. Клиентские технологии. Браузеры. Язык SGML.</p> <p>3. Знакомство с HTML5. Расширяемый язык разметки XML, стандарт XHTML.</p> <p>4. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3.</p> <p>5. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS.</p> <p>6. Текстовые свойства. Свойства описания цвета и фона.</p> <p>7. Представление web-страниц. Свойства блочной модели. Шрифтовые свойства.</p> <p>8. Статические и динамические фильтры. Совершенствование пользовательского интерфейса средствами CSS3.</p>
ОПК-4	<p>9. Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер</p>

	<p>Apache.</p> <p>10. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии.</p> <p>11. Синтаксис языка PHP.</p> <p>Раскрывающиеся списки.</p> <p>12. Отправка данных формы на сервер.</p>
Семестр	
ОПК-6	<p>1. Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети.</p> <p>2. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.</p> <p>3. Таргетированная реклама в социальных сетях. Партнерские программы.</p> <p>4. Видеореклама и мобильная реклама. Выдача в новостных агрегаторах.</p> <p>5. Поисковая оптимизация (SEO). Основные стратегии работы с поисковыми запросами.</p> <p>6. Брендинговые запросы. Горячие или продающие запросы.</p> <p>7. Запросы, связанные с отзывами и мнениями. Информационные запросы.</p>
ОПК-4	<p>8. Области применения иконок. Библиотеки картинок.</p> <p>9. Правила использования коммерческих иллюстраций. Обработка фото для иллюстраций.</p> <p>10. Понятие компонента. Создание компонента.</p> <p>11. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы.</p> <p>12. Библиотека стилей и UI Kit. Стандартизированные элементы интерфейса.</p>
Семестр	
ОПК-6	<p>1. Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы.</p> <p>2. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim.</p> <p>3. Типографика и лицензии. Технические аспекты проекта и код компонентов.</p> <p>4. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen.</p>
ОПК-4	<p>5. Базовые принципы UX-проектирования веб-интерфейсов. Основные методики юзабилити-тестирования.</p> <p>6. Информационная архитектура. Карты пользовательских сценариев.</p> <p>7. Составление технического задания. Основные паттерны UX.</p>

	8. Прототипирование интерфейсного решения. Конструкторы сайтов. 9. Стандартные и Zero-блоки в Tilda. Сетки и адаптивы в Zero. 10. Улучшения для Tilda. Модификации и код. Tilda CRM. 11. Рассылки и подключение аналитики. 12. Глубокие настройки сайта и страниц. Публикация проекта
--	--

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр	
ОПК-6 ОПК-4	Защита портфолио

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527> (дата обращения: 08.02.2024).
2. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие / А. В. Моргунов ; RU. — Новосибирск : СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285> (дата обращения: 08.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Полуэктова, Н. Р. Разработка веб-приложений : учебное пособие для вузов / Н. Р. Полуэктова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 204 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13715-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519714> (дата обращения: 08.02.2024).
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 08.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	https://urait.ru/

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Жадёнов О.М.
29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность
«Дизайн среды»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины(модуля).....	5
1.2Планируемые результаты обучения по дисциплине(модуля) «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по Академической живописи.	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.1.1. Основная литература	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	26
5.4.1. Средства информационных технологий	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.6. Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая живопись» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования–программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

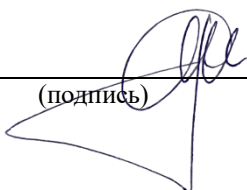
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая живопись» разработана рабочей группой в составе:

Ващенко Ю.А., заведующий кафедрой живописи факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета искусств



(подпись) О.М.Жадёнов

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Академическая живопись» заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний о *академической живописи* с последующим применением в профессиональной сфере, закрепление обучающимися техник и технологий академической живописи, особенностей их использования и применения в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования) с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. комплексное освоение методов изобразительного искусства и колористического решения объектов предметной среды;
2. изучение профессиональной терминологии;
2. создание проектов в разной стилистике;
3. создание живописных колоритных композиций в разных пространственно-временных локациях.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотносенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) «Академическая живопись» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2. Умеет оформлять презентации проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. <i>Уметь:</i> оформлять презентации проектных решений и участвовать в

	<p>обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
	<p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1 Знает потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.</p> <p>ОПК-5.2 Знает потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.</p> <p>ОПК-5.3 Владеет организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p><i>Знать:</i> потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.</p> <p><i>Уметь:</i> потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического</p>

			<p>развития организации.</p> <p><i>Владеть:</i> организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	44	10	12	10	12
Лекционные занятия	16	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	24	6	6	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	4		2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	190	53	42	53	42
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72
--	------------	-----------	-----------	-----------	-----------

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	30	26	4	2		2				
Раздел 2	33	27	6	2		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	53	10	4		6				
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 3	25	21	4	2		2				
Раздел 4	29	21	8	2		4			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	72	42	12	4	6				2	
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 5	30	26	4	2		2				
Раздел 6	33	27	6	2		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	53	10	4		6				
Модуль 1 (Семестр 6)										
Раздел 7	25	21	4	2		2				
Раздел 8	29	21	8	2		4			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	72	42	12	4		6			2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	288	190	54	16	24				4	

2.3. Содержание дисциплины(модуля)

РАЗДЕЛ 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Натюрморт. Стилистика натюрмортов и орнаментов в пространстве. Построение. Живописное решение разными материалами. Композиционное построение. Натюрморт из 5 предметов и более. Холодный и тёплый колорит натюрморта. Орнамент. Изображение гипсового орнамента в интерьере. Натюрморт с натуры.

Задания к практическим занятиям Раздела 1.

Тема практического занятия: Натюрморт. Гипсовый орнамент.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятия: натюрморт из 5 и более предметов в холодном колорите, натюрморт гипсовой плиты с орнаментом в интерьере живописно и реалистично. Материалы на выбор: гуашь, акрил или акварель. Размер листа: А2.

Рубежный контроль к Разделу 1.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 2. Роль предметов в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Перспективное построение пространства. Натюрморт в интерьере. Лестница в интерьере. Постановка с гипсовой головой. Разные стилистические решения.

Задания к практическим занятиям Раздела 2.

Тема практического занятия: Предметы в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятия: этюд интерьерного пространства(гризайль) , этюд лестницы в интерьере(гризайль), постановка с гипсовой головой живописно и реалистично. Материалы на выбор: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2, А3.

Рубежный контроль к Разделу 2.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. Портрет с натуры.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Портрет с натуры. Портрет человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 3.

Тема практического занятия: Натурный портрет в технике гризайль.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: портрет человека в интерьере с натуры в технике гризайль реалистичное живописное решение. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Рубежный контроль к Разделу 3.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 4. Фигура человека.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Наброски фигуры человека при боковом, прямом свете, в контражуре. Фигура человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 4.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: быстрые наброски фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении, выполнение этюда фигуры человека по выбранному

преподавателем наброску в технике гризайль. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Рубежный контроль к Разделу 4.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 5. Стилизация фигуры человека.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Стилизованное решение фигуры человека.

Задания к практическим занятиям Раздела 5.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека в стилизованной форме.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: выполнение этюда фигуры человека в разной стилистике и разными техниками. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А2.

Рубежный контроль к Разделу 5.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 6. Фигура человека в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Живописный натурный этюд фигуры человека в интерьере. Фигура человека с гипсовым орнаментом с натуры.

Задания к практическим занятиям Раздела 6.

Тема практического занятия: *Выполнение этюдов фигуры человека в интерьере.*

Форма практического задания: практическая работа, выполнение длительного этюда.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: живописный этюд фигуры человека в интерьере в тёплом колорите, длительный живописный этюд фигуры человека в интерьере с гипсовой орнаментальной плитой рядом. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А1.

Рубежный контроль к Разделу 6.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 7. Портрет с натуры.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Наброски фигуры человека при боковом, прямом свете, в контражуре. Фигура человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 7.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: быстрые наброски фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении, выполнение этюда фигуры человека по выбранному преподавателем наброску в технике гризайль. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Рубежный контроль к Разделу 7.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 8. Портрет с натуры.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Портрет с натуры. Портрет человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 8.

Тема практического занятия: Натурный портрет в технике гризайль.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: портрет человека в интерьере с натуры в технике гризайль реалистичное живописное решение. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Рубежный контроль к Разделу 8.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
--------------	------------------	----------------------------

Модуль 1. Семестр 3		
Раздел 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.	26	Этюды
Раздел 2. Роль предметов в интерьере.	27	Этюды
Раздел 3. Тема 2.1. Портрет с натуры.	21	Этюды
Раздел 4. Фигура человека.	21	Быстрые наброски. Этюды.
Раздел 5. Стилизация фигуры человека.	26	Этюды
Раздел 6. Фигура человека в интерьере.	27	Длительный этюд
Раздел 7. Портрет с натуры.	21	Этюды
Раздел 8. Портрет с натуры.	21	Этюды

Общий объем по модулю/семестру, часов	190	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	190	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1: выполнить этюды.

Выполнить натюрморт из 5 и более предметов разных по форме, фактуре и размеру в тёплом колорите. Выполнить натюрморт гипсовой плиты в интерьере в декоративной манере.

Материалы: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2: выполнить этюды.

Выполнить этюды: любой интерьер, интерьер с лестницей в декоративной манере. Постановка с гипсовой головой, декоративно.

Материалы: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2, А3.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3: выполнить этюды.

Выполнить этюды по теме: портрет человека в интерьере, декоративное решение.

Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4: выполнить этюды, наброски.

Выполнить стилизацию набросков, выполненных в мастерской. Выполнить этюды фигуры человека в интерьере в разных стилях. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5: выполнить этюды.

Выполнить этюды фигуры человека в холодном колорите в декоративном стиле.

Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: выполнить длительный этюд.

Выполнить живописные этюды фигуры человека в интерьере с гипсовой орнаментальной плитой рядом в декоративном стиле. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов /

В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7: выполнить этюды, наброски.

Выполнить стилизацию набросков, выполненных в мастерской. Выполнить этюды фигуры человека в интерьере в разных стилях. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8: выполнить этюды, наброски.

Выполнить стилизацию набросков, выполненных в мастерской. Выполнить этюды фигуры человека в интерьере в разных стилях. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537403> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Быстрый набросок.

Набросок — разновидность рисунка, быстрая, лаконичная зарисовка небольшого размера. В нем художник старается запечатлеть на бумаге суть идеи без тщательной проработки деталей. Набросок обычно представляет собой изображение предмета в упрощенном виде с помощью подручного набора художественных материалов.

Выполнение этюда.

Этюд – подготовительная работа либо учебная работа, выполненная с натуры либо по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, композиционных идей.

Этот вспомогательный рисунок гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции. В этюде также решается композиционная задача: пространственные планы, расположение основных цветовых масс, композиция будущего произведения.

Этюды выполняются как графическими материалами: карандаши, уголь, сангина, так и живописными : гуашь, акварель, акрил.

Выполнение длительного этюда.

Длительный этюд выполняется живописными материалами: гуашь, акварель.

Длительный этюд предполагает проработку всех сфер живописи и приближается к законченному произведению.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по Академической живописи.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и экзамен**, который проводится в виде просмотра и оценивания работ обучающегося преподавателем.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание колорита.
		ОПК-3	Просмотр работ	Композиционное построение , тепло-холодность.
		ОПК-5	Просмотр работ	Натурное изображение.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
2.	Раздел 2. Роль предметов в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Умение поставить натюрморт
		ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные живописные композиции.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
3.	Раздел 3. Портрет с натуры.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей при живописи портрета.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей при живописи портрета.

		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в портрете.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
4.	Раздел 4. Фигура человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в живописи фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
5.	Раздел 5. Стилизация фигуры человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Умение стилизовать фигуру человека
		ОПК-3	Просмотр работ	Реалистичное и декоративное изображение фигуры человека
		ОПК-5	Просмотр работ	Использование разных материалов и методов
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
6	Раздел 6. Фигура человека в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Постановка человека в интерьере
		ОПК-3	Просмотр работ	Соотношение фигуры человека с окружающим пространством
		ОПК-5	Просмотр работ	Осуществление и реализация творческой идеи
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
7.	Раздел 7. Фигура человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.

		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в живописи фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
8.	Раздел 8. Фигура человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в живописи фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-5	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины (модуля), выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ОПК-3	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины(модуля), выполненные за время обучения:

	натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ОПК-5	На просмотр предоставляются работы, выполненные в стиле Гризайль.
ОПК-3	На просмотр предоставляются работы, выполненные в разных стилизованных решениях.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 10.04.2024).

5.1.2. Дополнительная литература.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроjectionное оборудование (проектор), средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными пособиями (Таблицы и образцы по линейной перспективе; этапы выполнения композиции (по разделам); образцы приемов работы различными материалами; образцы художественных работ мастеров (по темам); образцы лучших работ студентов (по темам) и др.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также помещения оснащены специализированными приспособлениями для живописи (мольберты, стулья, планшеты, табуретки), демонстрационными материалами, натурным фондом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана специализацией реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 О.М. Жадёнов

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	13
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	21
5.1.1. Основная литература	21
5.1.2. Дополнительная литература	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	23
5.4.1. Средства информационных технологий	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	23
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	24
5.6. Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	25

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в специальность» разработана рабочей группой в составе:
Чуфтаева Д.С., Шлепнева Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о дизайне среды как профессии, формировании представлений об особенностях профессиональной деятельности дизайнера среды в современном мире и понимании особенностей работы в сфере дополнительного образования для детей и взрослых с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по дизайну среды с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучить основной инструментарий дизайна среды;
2. сформировать навыки его эффективного использования в профессиональной деятельности;
3. развить пространственно-креативное мышление;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна;
5. сформировать понимание организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования для детей и взрослых.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала; владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p>Профессиональная ориентация</p>	<p>ОПК-5</p> <p>Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1 Знает потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития организации.</p> <p>ОПК-5.2 Умеет</p>	<p><i>Знать:</i> потребительские требования к проекту, стандарт организации по защите интеллектуальной собственности, стратегический план социально-экономического развития</p>

		<p>готовить и проводить презентацию дизайн-проектов, участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна, адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний, использовать в работе технический иностранный язык со словарем.</p> <p>ОПК-5.3 Владеет организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>	<p>организации.</p> <p><i>Уметь:</i> готовить и проводить презентацию дизайн-проектов, участвовать в работе на российских и международных выставках дизайна, адаптировать передовой опыт российских и зарубежных компаний, использовать в работе технический иностранный язык со словарем.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>организаторскими навыками командной работы для осуществления профессиональной и творческой деятельности, участия в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях.</p>
--	--	---	--

<p>Государственная культурная политика</p>	<p>ОПК-8</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>ОПК-8.1 Знает политику Российской Федерации в области повышения качества проектируемых объектов среды, перспективы творческого развития организации, международные стандарты качества.</p> <p>ОПК-8.2 Умеет ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации в области.</p> <p>ОПК-8.3 Владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.</p>	<p><i>Знать:</i> политику Российской Федерации в области повышения качества проектируемых объектов среды, перспективы творческого развития организации, международные стандарты качества.</p> <p><i>Уметь:</i> ориентироваться в проблемах современной культурной политики Российской Федерации в области; владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.</p>
---	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	14	14
Лекционные занятия	14	14
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	49	49
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 1										
Раздел 1. Введение в теорию и практику дизайна среды	31	25	6	2		4				
Тема 1.1. История архитектуры	12	8	4	2		2				
Тема 1.2. Композиция	8	8								

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 1.3. Основы колористики	11	9	2		2					
Раздел 2.Проектирование в дизайне среды	32	24	8	2	6					
Тема 2.1. Жилая среда	10	8	2		2					
Тема 2.2. Среда общественных зданий и сооружений	10	8	2		2					
Тема 2.3. Ландшафтный дизайн	12	8	4	2	2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Зачет с оценкой</i>	9									
Общий объем, часов	72	49	14	4	10					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

- История архитектуры
- Композиция
- Колористика

Тема 1.1. История архитектуры

Перечень изучаемых элементов содержания:

- История развития дизайна и архитектуры;
- Дизайн в контексте промышленной революции.

Тема 1.2. Композиция

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Основные принципы композиции;
- Пропорции, ритм, масштаб;
- Симметрия-асимметрия.
- Работа в программах: Adobe Photoshop, SketchUp

Тема 1.3. Основы колористики

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Цветовые системы;
- Понятие теплых/холодных цветов и градации по светлоте;
- Цветовые группы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ В ДИЗАЙНЕ СРЕДЫ

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Жилая среда
- Среда общественных зданий и сооружений
- Ландшафтный дизайн

Тема 2.1. Жилая среда

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Проектирование общественных интерьеров
- Проектирование жилых интерьеров

Тема 2.2. Среда общественных зданий и сооружений

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Городская среда
- Проектирование общественных зданий

Тема 2.3. Ландшафтный дизайн

Перечень изучаемых элементов содержания:

- Ландшафтная архитектура в градостроительном проектировании
- Проектирование ландшафтов в частном секторе

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна	8	Подготовка реферата
	8	Выполнение кейс– задания: композиция из форм на плоскости
	9	Выполнение кейс – задания: подготовка 3-х вариантов цветового решения композиции из геометрических форм; серия цветовых композиций на основе

		рисунка кубизма, супрематизма и т.п.
Раздел 2. Проектирование в дизайне среды	8	Выполнение кейс – задания: расстановка мебели на плане квартиры. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
	8	Выполнение кейс – задания: план расстановки мебели входного вестибюля офисного здания, пути движения посетителей. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
	8	Выполнение кейс – задания: выполнить план загородного участка с коттеджем, план коттеджного поселка.
Общий объем по семестру, часов	49	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	49	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Темы рефератов к Разделу 1

1. Исторические прототипы в творчестве А.В. Щусева.
2. Интерпретация композиционных идей А. Палладио и Л.-Б. Альберти в архитектуре зданий Госбанка СССР и жилого дома на Моховой улице в Москве (постройки архитектора И.В. Жолтовского).
3. Исторические аллюзии в архитектуре американского ар-деко.
4. Исторические прототипы в архитектуре московского метрополитена.
5. Архитектурные стили XXI века.
6. Архитектор Сантьяго Калатрава.
7. Архитектор Заха Хадид.
8. Архитектор Норман Фостер.
9. Архитектор Фрэнк Гери.

Название кейс-заданий к Разделу 1

1. Композиция из форм на плоскости
2. Подготовка 3-х вариантов цветового решения композиции из геометрических форм; серия цветowych композиций на основе рисунка кубизма, супрематизма и т.п.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Название кейс-заданий к Разделу 2

1. Расстановка мебели на плане квартиры. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
2. План расстановки мебели входного вестибюля офисного здания, пути движения посетителей. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен
3. Выполнить план загородного участка с коттеджем, план коттеджного поселка.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2.

1. Сычева, И. В. Развитие художественного потенциала студентов средствами цветографического дизайна: учебное пособие / И. В. Сычева. — Воронеж: ВГПУ, 2022. — 212 с. — ISBN 978-5-00044-922-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317729>
2. Корнилов, И. К. Основы технической эстетики: учебник и практикум для вузов / И. К. Корнилов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12004-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/518352>

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел

ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модулю) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 «Введение в теорию и практику дизайна среды»	ОПК-1, ОПК-5, ОПК-8	Просмотр работ	<p align="center">1. Выполнение композиции из форм на плоскости</p> <p align="center">2. Подготовка 3-х вариантов цветового решения композиции из геометрических форм; серия цветовых композиций на основе рисунка кубизма, супрематизма и т.п.</p>
2.	Раздел -2 «Проектирование в дизайне среды»	ОПК-1, ОПК-5, ОПК-8	Просмотр работ	<p align="center">1. Расстановка мебели на плане квартиры. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен</p> <p align="center">2. План расстановки мебели входного вестибюля офисного здания, пути движения посетителей. Подобрать 3 варианта колористического решения на планах и развертках стен</p> <p align="center">3. Выполнить план загородного участка с коттеджем, план коттеджного поселка.</p>

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Особенности и принципы архитектуры Античности.2. Особенности и принципы архитектуры Ренессанса.3. Влияние промышленной революции на облик Европы к.ХІХ - н.ХХ вв.4. Дизайн среды в контексте промышленной революции.5. Архитектура СССР периода урбанизации ХХ века.6. Особенности дизайна среды СССР 1960-1990 гг.7. Культовые творения советских архитекторов.8. Дизайн среды в современном урбанистическом пространстве России.
ОПК-8	<ol style="list-style-type: none">1. Дизайн как вид проектно-художественной деятельности.2. Основные принципы композиции и

	<p>их характеристика.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Пропорции, ритм и масштаб в композиции. 4. Симметрия и асимметрия в композиции. 5. Композиционные законы. 6. Нюанс и контраст в композиции. 7. Статика и динамика в композиции. 8. Метр и ритм в композиции.
<p>ОПК-5</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные правила колористики. Теория цвета. 2. Виды компьютерных цветовых моделей. Их особенности и отличия. 3. Значение цвета в дизайне городской среды. 4. Особенности применения цвета в дизайне интерьера. 5. Основные принципы проектирования общественных интерьеров. 6. Основные принципы проектирования жилых интерьеров. 7. Проектирование городской среды в контексте дизайна среды. 8. Ландшафтная архитектура в

	<p>градостроительном проектировании.</p> <p>9. Проектирование ландшафтов в частном секторе.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504> (дата обращения: 14.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-15032-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520327> (дата обращения: 14.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Дизайн среды» реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____

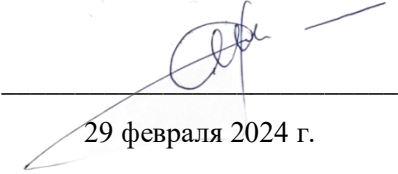


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины(модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины(модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)	19
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	19
3.2. Задания для самостоятельной работы	20
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	24
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЯ)	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	26
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	26
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	26
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	26
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	27
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	29
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	33
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	35
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	35
5.1.1. Основная литература	35
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	35
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	37
5.4.1. Средства информационных технологий	37

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	37
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	37
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
5.6. Образовательные технологии	38
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	39

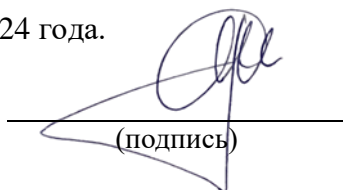
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академический рисунок» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Академический рисунок» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Академический рисунок» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области академического рисунка с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере, ознакомление обучающихся с основными техниками и технологиями рисунка, особенностями их использования; решение задач, связанные с профессиональной деятельностью в сфере дизайна с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование способности различать функции и особенности использования тона в художественном произведении.
2. Формирование умения пользоваться линией и тоном как самостоятельным художественно-выразительным средством.
3. Развитие способности соотносить и сочетать линию и тон с другими средствами художественной выразительности.
4. Развитие способности использовать линию и тон как средство построения композиции.
5. Развитие навыков линейно-конструктивного построения объектов.
6. Формирование готовности применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать</p>	<p>ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и</p>

	свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. <i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	68	16	16	18	18
Лекционные занятия	18	4	4	4	4
Практические занятия	30	12	12	12	12
Консультации	4			2	2
Самостоятельная работа обучающихся	310	47	47	108	108
Контроль промежуточной аттестации	54	9	9	18	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	72	72	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 1										
Раздел 1. Светотеневой рисунок	31	23	8	2		6				
Тема 1.1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	15	11	4	2		2				
Тема 1.2. Теория тени и света	16	12	4			4				
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы	32	24	8	2		6				
Тема 2.1. Конструкция и перспектива в рисунке	16	12	4	2		2				
Тема 2.2. Построение натюрморта	16	12	4			4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	47	16	4		12				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 2										
Раздел 3. Рисунок капители и драпировки	31	23	8	2		6				
Тема 3.1. Рисунок капители	15	11	4	2		2				
Тема 3.2. Рисунок драпировки	16	12	4			4				
Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер	32	24	8	2		6				
Тема 4.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	16	12	4	2		2				
Тема 4.2. Натюрморт и интерьер	16	12	4			4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	47	16	4		12				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 3										
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов	62	54	8	2		6				
Тема 5.1. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой	31	27	4	2		2				
Тема 5.2. Натюрморт с включением гипсовых слепков.	31	27	4			4				
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер	64	54	10	2		6			2	
Тема 6.1. Изображение архитектурных деталей	31	27	4	2		2				
Тема 6.2. Изображение интерьера	33	27	6			4			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	144	108	18	4		12			2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 4										
Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке	62	54	8	2		6				
Тема 7.1. Основы теории цвета	31	27	4	2		2				
Тема 7.2. Изображение ландшафта средствами графики и живописи	31	27	4			4				
Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция	64	54	10	2		6			2	
Тема 8.1. Ландшафтный проект.	31	27	4	2		2				
Тема 8.2. Ландшафтная композиция	33	27	6			4			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	144	108	18	4		12			2	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

Раздел 1. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК

Перечень изучаемых элементов содержания

Устойчивость формы. Объемно-пространственная конструкция. Наклон боковых линий формы. Пропорции модели.

Тема 1.1 Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды рисунка. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера. Рисунок геометрических тел в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.

Тема 1.2 Теория тени и света.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие тени и света. Виды освещения и теория теней. Тоновая графика. Световые решения в рисунке. Правила построения рисунка. Игра с тенью в рисунке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Тема практического занятия 1.2: Теория тени и света.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка вазы простой формы.
2. Построение рисунка составного симметричного орнамента.
3. Построение рисунка капители.
4. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
5. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
6. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад

Тема доклада: «Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы»

Раздел 2. ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКА НА ОСНОВЕ КОНСТРУКЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей. Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов.

Тема 2.1 Конструкция и перспектива в рисунке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструкция и ее роль в строении формы модели. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке. Построение перспективы простейших предметов. Графические материалы для набросков и зарисовок.

Тема 2.2 Построение натюрморта.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «натюрморт». Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Тема практического занятия 2.1: Конструкция и перспектива в рисунке.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка пейзажа с элементами конструкции и перспективы.
2. Построение рисунка комнаты с элементами конструкции и перспективы.

Тема практического занятия 2.2: Построение натюрморта.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение натюрморта с элементами конструкции и перспективы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;
- б) пластика, объем, форма;
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
- г) графит, сепия, тушь, соус;

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;
- б) смешанная техника;

в) монохромное изображение тушью или акварелью;

г) вид проектной графики;

Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

Раздел 3. РИСУНОК КАПИТЕЛИ И ДРАПИРОВКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение капители как сложного конструктивного элемента. Композиционная система членения формы. Анализ размеров и пространственных соотношений. Принципы построения капители.

Тема 3.1 Рисунок капители.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Правила распределения света на предметах.

Тема 3.2 Рисунок драпировки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика формы объекта. Рельеф формы. Конструкция формы. Зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу. Основные этапы изображения драпировки. Пластика формы драпировки. Зависимость тона от источника освещения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Тема практического занятия 3.1: Рисунок капители.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка капители разных видов.

Тема практического занятия 3.2: Рисунок драпировки.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка драпировки в различных положениях.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте».

Раздел 4. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. НАТЮРМОРТ И ИНТЕРЬЕР.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструктивное строение предметов. Закономерности различных способов построения. Построение группы различных по форме и размерам предметов. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

Тема 4.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

Тема 4.2 Натюрморт в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «интерьер», натюрморт в интерьере. Этапы построения перспективы пространства. Этапы построения натюрморта в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Тема практического занятия 4.1: Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

Тема практического занятия 4.2: Натюрморт в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта в интерьере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке
3. Техника рисунка интерьера
4. Интерьер в живописи: история развития
5. История развития натюрморта в живописи
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте
7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика
8. Цветовое оформление натюрморта
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера

Раздел 5. РИСУНОК ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.

Тема 5.1 Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «орнамент». Виды орнамента. Основные этапы работы над гипсовым орнаментом. Изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.

Тема 5.2 Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Тема практического занятия 5.1: Рисунок гипсовых элементов.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой

Тема практического занятия 5.2: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта с включением гипсовых слепков

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

Раздел 6. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ И ИНТЕРЬЕР

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения. Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

Тема 6.1 Изображение архитектурных деталей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения.

Тема 6.2 Изображение интерьера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Тема практического занятия 6.1: Архитектурные детали и интерьер.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с распределением светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.

Тема практического занятия 6.2: Изображение интерьера.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка интерьера помещения использованием различной степени детальности изображения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке

Раздел 7. ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА. ЛАНДШАФТ В РИСУНКЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую. Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

Тема 7.1 Основы теории цвета.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг Иттена. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую.

Тема 7.2 Изображение ландшафта средствами графики и живописи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Тема практического занятия 7.1: Живопись и цветная графика.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с использованием принципов смешения цветов и перевод цветовой композиции в ахроматическую.

Тема практического занятия 7.2: Ландшафт в рисунке.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка ландшафта в графике.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Тема практической работы:

1. Графический рисунок перспективы ландшафта.

Раздел 8. ЛАНДШАФТНЫЙ ПРОЕКТ. ЛАНДШАФТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

Тема 8.1 Ландшафтный проект.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.

Тема 8.2 Ландшафтная композиция.

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Тема практического занятия 8.1: Ландшафтный проект.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение аксонометрического рисунка сада.

Тема практического занятия 8.2: Ландшафтная композиция.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Тема практической работы:

1. Визуализация ландшафтного проекта.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Светотеневой рисунок.	11	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	12	Подготовка доклада.
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	12	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	12	Подготовка к тесту.
Общий объем по модулю/семестру, часов	47	
Семестр 2		
Раздел 3. Рисунок капители и драпировки.	11	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	12	Подготовка практических работ.
Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	12	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	12	Подготовка реферата.
Общий объем по модулю/семестру, часов	47	

Семестр 3		
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов.	27	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	27	Подготовка практической работы.
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер.	27	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	27	Подготовка практической работы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Семестр 4		
Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке	27	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	27	Подготовка практической работы.
Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	27	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	27	Подготовка практической работы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	310	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое рисунок? Какие виды рисунка вы знаете?
2. Как построить рисунок геометрических тел в перспективе?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок и линейная графика?
4. Дайте характеристику понятиям тени и света.
5. Какие виды освещения вам известны?
6. Расскажите теорию теней.
7. Как используется тоновая графика в рисунке?
8. Как происходит выбор световых решений в рисунке?
9. Назовите правила построения рисунка.
10. Как осуществляется игра с тенью в рисунке?

Тема доклада: Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое конструкция? Какова ее роль в строении формы модели?
2. Что такое перспектива?
3. Какие правила перспективы в учебном рисунке вы знаете?
4. Какие графические материалы используются для создания набросков и зарисовок?
5. Что такое «натюрморт»?
6. Назовите систему закономерностей при построении натюрморта.
7. Расскажите о градации светотени и системе контрастов.
8. Приведите краткий анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.
9. Как происходит определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей?
10. Дайте определение понятию перспективы в рисунке.

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?
 - а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
 - б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
 - в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
 - г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;
2. Виды графики:
 - а) плакат, эстамп, рисунок;
 - б) натюрморт, портрет, пейзаж;
 - в) линия, пятно, штрих;
 - г) офорт, меццо-тинто, литография;
3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:
 - а) пятно, линия, точка, штрих;
 - б) пластика, объем, форма;
 - в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
 - г) графит, сепия, тушь, соус;
4. Творческим рисунком называют:
 - а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;

- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;
- б) смешанная техника;
- в) монохромное изображение тушью или акварелью;
- г) вид проектной графики;

Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Назовите этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
2. Как осуществляется композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
3. Какие правила распределения света на предметах вам известны?
4. Что такое пластика формы объекта?
5. Дайте определение понятию «рельеф формы».
6. Что такое конструкция формы?
7. Опишите зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу.
8. Назовите основные этапы изображения драпировки.
9. Что такое пластика формы драпировки?
10. В чем проявляется зависимость тона от источника освещения?

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Расскажите о построении группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
2. Что такое светотеневые, пропорциональные и перспективные взаимосвязи предметов?
3. Что такое «интерьер»?
4. Что такое натюрморт в интерьере?
5. Назовите этапы построения перспективы пространства.
6. Назовите этапы построения натюрморта в интерьере.
7. Как осуществляется построение капители как сложного конструктивного элемента?
8. Расскажите о композиционной системе членения формы.
9. Приведите анализ размеров и пространственных соотношений.
10. Назовите принципы построения капители.

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи.
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке.
3. Техника рисунка интерьера.
4. Интерьер в живописи: история развития.
5. История развития натюрморта в живописи.
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте.

7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика.
8. Цветовое оформление натюрморта.
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера.
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое «орнамент»?
2. Какие виды орнамента вы знаете?
3. Какие основные этапы работы над гипсовым орнаментом вы можете назвать?
4. Как строится изображение симметричного гипсового орнамента и изображение ассиметричной стилизованной ветки?
5. Что такое пластика формы объектов натюрморта?
6. Что такое рельеф формы?
7. Что такое конструкция формы?
8. Назовите основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
9. Как создается пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков?
10. Как создаются гипсовые слепки?

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Как распределяется светотень на форме гипсовых деталей?
2. Что такое направление света?
3. Что такое области света и тени?
4. Как вы понимаете понятия тени «собственные» и «падающие»?
5. Опишите последовательность изображения розетки в тоновой графике.
6. Что такое степень условности и детальности изображения?
7. Опишите последовательность изображения архитектурной вазы.
8. Расскажите об архитектурных вазах как деталях оформления сада и парка.
9. Назовите последовательность изображения интерьера помещения.
10. Какие приемы изображения композиций с розетками в интерьере?

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое основные и дополнительные цвета?
2. Как вы понимаете понятие «оптическое смешение цветов».
3. Что такое первичные цвета белого света?
4. Как осуществляется механическое смешение красок?
5. Что такое собственная светлота света?
6. Как происходит перевод цветовой композиции в ахроматическую?
7. Назовите принципы изображения растений.
8. Как создается изображение ландшафта, выбор материала и техники?
9. Что такое Колорит и воздушная перспектива?

10. Как создается изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики?

Тема практической работы: Графический рисунок перспективы ландшафта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Какие виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта вы знаете?
2. Опишите последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии.
3. Как осуществляется построение аксонометрического изображения проектируемого сада?
4. Какие элементы монументального и декоративно-прикладного искусства существуют в ландшафтной композиции?
5. Что такое плоскостная изобразительная система?
6. Как происходит трансформация реалистичного объемно-пространственного образа?
7. Как создается изображение стилизованных растительных мотивов?
8. Назовите приемы преобразования изображения.
9. Назовите приемы стилизации изображения.
10. Как проявляется связь стиля изображения с техникой выполнения декора?

Тема практической работы: Визуализация ландшафтного проекта.

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутри текстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, которые проводятся в устной / письменной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, дебаты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
-----------------------	---

академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	---

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Светотеневой рисунок.	ОПК-1	Доклад	Тема доклада: 1. Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
		ОПК-3		
2.	Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	ОПК-1	Тест	Вопросы теста: 1. Что из перечисленного называется рисунком? а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски; б) изображение, выполненное от руки красящим материалом; в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха; г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики; 2. Виды графики:
		ОПК-3		

				<p>а) плакат, эстамп, рисунок; б) натюрморт, портрет, пейзаж; в) линия, пятно, штрих; г) офорт, меццо-тинто, литография; 3. Основные выразительные и изобразительные средства графики: а) пятно, линия, точка, штрих; б) пластика, объем, форма; в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит; г) графит, сепия, тушь, соус; 4. Творческим рисунком называют: а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника; б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое; в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма; г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью; 5. Гризайль: а) техника печатной графики; б) смешанная техника; в) монохромное изображение тушью или акварелью; г) вид проектной графики; Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в</p>
3.	Рисунок капители и драпировки.	ОПК-1	Практическая работа	<p>Тема практических работ: 1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей. 2. Построение драпировки в натюрморте.</p>

		ОПК-3		
4.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	ОПК-1	реферат	Темы реферата: 1. Значение натюрморта в живописи 2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке 3. Техника рисунка интерьера 4. Интерьер в живописи: история развития 5. История развития натюрморта в живописи 6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте 7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика 8. Цветовое оформление натюрморта 9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера 10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера
		ОПК-3		
5.	Рисунок гипсовых элементов.	ОПК-1	Практическая работа	Темы практических работ: 1. Рисунок гипсовой модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос)
		ОПК-3		
6.	Архитектурные детали и интерьер.	ОПК-1	Практическая работа	1. Построение рисунка розетки в интерьере 2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке

		ОПК-3		
7.	Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Графический рисунок перспективы ландшафта.
		ОПК-3		
8.	Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Визуализация ландшафтного проекта.
		ОПК-3		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие и виды рисунка.2. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера.3. Рисунок геометрических тел в перспективе.4. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.5. Понятие тени и света.6. Виды освещения и теория теней.7. Тоновая графика.8. Световые решения в рисунке.9. Правила построения рисунка.10. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.11. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.12. Система закономерностей при построении натюрморта.13. Градация светотени и система контрастов.14. Построение капители как сложного конструктивного элемента.15. Композиционная система членения формы.16. Анализ размеров и пространственных соотношений.17. Принципы построения капители.18. Конструктивное строение предметов.19. Закономерности различных способов построения.20. Построение группы различных по форме и размерам предметов.21. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров.22. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

ОПК-3

1. Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.
2. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.
3. Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.
4. Последовательность изображения розетки в тоновой графике.
5. Степень условности и детальности изображения.
6. Последовательность изображения архитектурной вазы.
7. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка.
8. Последовательность изображения интерьера помещения.
9. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.
10. Основные и дополнительные цвета.
11. Оптическое смешение цветов.
12. Первичные цвета белого света.
13. Механическое смешение красок.
14. Собственная светлота света.
15. Перевод цветовой композиции в ахроматическую.
16. Принципы изображения растений.
17. Изображение ландшафта, выбор материала и техники.
18. Колорит и воздушная перспектива.
19. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.
20. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта.
21. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии.
22. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.
23. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.
24. Плоскостная изобразительная система.

	<p>25. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа.</p> <p>26. Изображение стилизованных растительных мотивов.</p> <p>27. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения.</p> <p>28. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 08.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

2. Сырай, О. Г. Академический рисунок : учебное пособие / О. Г. Сырай, Э. А. Воронина. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2022. — 56 с. — ISBN 978-5-9239-1326-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288899> (дата обращения: 08.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения

предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты	http://elibrary.ru/

		более 34 млн. научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций и творческих заданий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины(модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины(модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модулю).....	10
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине(модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине(модулю)	13
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	13
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине(модулю).....	13
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине(модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю)	18
4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине(модулю)	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	18
5.1.1. Основная литература	18
5.1.2. Дополнительная литература	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	20

5.4.1. Средства информационных технологий	20
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	20
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	20
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	21
5.6. Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	23


Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Композиция» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «Композиция» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области композиции, закреплении обучающимися основных техник и технологий композиции с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования) с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины(модуля):

1. Освоение профессиональной терминологии в области композиции в сфере дизайна;
2. Получение навыков анализа объектов дизайна с точки зрения правил композиции и разработки дизайнерского проекта;
3. Повышение уровня практического выполнения дизайн-проекта различными художественно-графическими средствами.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. <i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы

	<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3. Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	50	24	26
Лекционные занятия	8	4	4
Практические занятия	40	20	20
Консультации	2		2
Самостоятельная работа обучающихся	67	39	28
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 5										
Раздел 1. Введение в композицию дизайна интерьера	31	19	12	2		10				
Раздел 2. Система композиции: Золотое сечение	32	20	12	2		10				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	39	24	4		20				
Семестр 6										
Раздел 3. Схемы Виллара и рядов Фибоначчи	26	14	12	2		10				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 4. Теоретические основы дизайна интерьера	28	14	14	2		10			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	72	28	26	4		20			2	
Общий объем, часов	144	67	50	8		40			2	

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КОМПОЗИЦИЮ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение композиции, отличие композиции, изучаемой в изобразительном искусстве, от композиции в дизайне, организованность пространства. Гармония в композиции. Статичная и динамичная композиция. Композиция интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Композиция в дизайне

Форма практического задания: выполнение эскиза

Эскизы, выполненные в соответствии с темой лекции: отличие композиции в дизайне от классической композиции, гармонические сочетания, примеры динамической и статичной композиций, интерьер. Размер и формат листа, материалы для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА КОМПОЗИЦИИ: ЗОЛОТОЕ СЕЧЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие Золотое сечение. История. Пропорции. Принципы. Применение.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Золотое сечение в композиции

Форма практического задания: выполнение эскиза

Эскизы выполняются в соответствии с темой лекции: применение правил Золотого сечения к пространству интерьера. Материалы и размер листа по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 3. СХЕМЫ ВИЛЛАРА И РЯДОВ ФИБОНАЧЧИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия. Как применять в дизайнерской практике.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Применение схем Виллара и рядов Фибоначчи в дизайне

Форма практического задания: выполнение эскиза

Эскизы выполняются в соответствии с темой лекции: отличие метода Фибоначчи от метода Золотого сечения, графическое изображение, композиция в соответствии с рядами Фибоначчи, гармонический делительный канон Виллара, построение «Божественной пропорции». Размер и формат листа, материалы для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 4. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Дизайн интерьера в контексте творческих профессий, особенности в условиях России. Основные планировочные зоны жилого пространства. Конструкции современных многоэтажных зданий: кирпичных, блочных, панельных, каркасных, монолитных. Влияние конструкций на создание внутреннего пространства. Проблемы реконструкции. Соединение квартир по вертикали и горизонтали. Многофункциональные и рекреационные пространства в структуре архитектурного объекта общественного назначения. Типы объемно- планировочных решений помещений общественного назначения. Реконструкция пространств при создании общественных интерьеров. Увеличение полезной площади за счёт устройства балконов, террас и антресолей.

Лестницы, их типы и варианты расчёта. Основные типы жилых домов и особенности решения их внутреннего пространства. Реконструкция загородного жилья по степени востребованности и степени сложности. Части зданий. Фундаменты, стены, перекрытия, крыши.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Теоретические основы дизайна интерьера

Форма практического задания: практическая работа

Тема работы: «Масштабы. Правила изображения планов и нанесения размеров»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 5. РОЛЬ ЦВЕТА В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Психологическое воздействие цвета на человека. Контрастное и нюансное цветовое решение композиции. Цветовые акценты.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Введение в композицию дизайна интерьера	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	9	Написание реферата
Раздел 2. Система композиции: Золотое сечение	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	10	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	39	
Раздел 3. Схемы Виллара и ряды Фибоначчи	7	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	7	Подготовка проекта
Раздел 4. Теоретические основы дизайна	7	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	7	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	28	
Общий объем по дисциплине, часов	67	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое композиция?
2. В чем заключается отличие композиции, изучаемой в изобразительном искусстве, от композиции в дизайне, организованность пространства?
3. Что означает гармония в композиции?
4. Назовите признаки статичной и динамичной композиции.
5. Как создается композиция интерьера?

Тема проекта: «Отличие композиции в дизайне от классической композиции, гармонические сочетания, примеры динамической и статичной композиций, интерьер»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Дайте определение понятию «Золотое сечение».
2. Расскажите историю появления концепции золотого сечения.
3. Что такое пропорции?
4. Приведите основные принципы золотого сечения.
5. Как золотое сечение применяется в дизайне интерьера?

Тема проекта: «Применение правил Золотого сечения к пространству интерьера»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Что такое «схемы Виллара»?
2. Что такое «ряды Фибоначчи»?
3. Чем отличается метод Виллара от метода Фибоначчи?
4. Назовите предпосылки изобретения схем Виллара и рядов Фибоначчи.
5. Как схемы Виллара и ряды Фибоначчи применяются в дизайне интерьера?

Тема проекта: «Отличие метода Фибоначчи от метода Золотого сечения, графическое изображение, композиция в соответствии с рядами Фибоначчи, гармонический делительный канон Виллара, построение «Божественной пропорции»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Дайте характеристику дизайну интерьера в контексте творческих профессий,
2. Назовите основные планировочные зоны жилого пространства.
3. Какие проблемы реконструкции вы знаете?
4. Какие типы объемно- планировочных решений помещений общественного назначения вам известны?
5. Назовите основные типы жилых домов и особенности решения их внутреннего пространства. Опишите части зданий, фундаменты, стены, перекрытия, крыши.

Тема проекта: «Масштабы. Правила изображения планов и нанесения размеров»

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-4.

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3.

— Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 09.02.2024).

2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 09.02.2024).

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей

страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе MicrosoftPowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет и экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей

текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и по пятибалльной системе для дифференцированного зачета и экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контроля компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Введение в композицию дизайна интерьера	ОПК-3	Просмотр работ	«Отличие композиции в дизайне от классической композиции, гармонические сочетания, примеры динамической и статичной композиций, интерьер»
2.	Раздел 2. Система композиции: Золотое сечение	ОПК-3	Просмотр работ	«Применение правил Золотого сечения к пространству интерьера»
3.	Раздел 3. Схемы Виллара и ряды Фибоначчи	ОПК-3	Просмотр работ	«Отличие метода Фибоначчи от метода Золотого сечения, графическое изображение, композиция в соответствии с рядами Фибоначчи, гармонический делительный канон Виллара, построение «Божественной пропорции»
4.	Раздел 4. Теоретические основы дизайна	ОПК-3	Просмотр работ	«Масштабы. Правила изображения планов и нанесения размеров»

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 5	
ОПК-3	На зачете осуществляется просмотр работ, выполненных в течение модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.
Семестр 6	
ОПК-3	На зачете осуществляется просмотр работ, выполненных в течение модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 6	
ОПК-3	Защита портфолио

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515692> (дата обращения: 09.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 09.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских	http://biblioclub.ru/

		издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, презентация, и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой комплекса естественно-
научных дисциплин

/Денисова Д.А./

«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ СОВРЕМЕННОГО ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

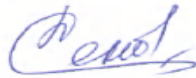
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы современного естествознания» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» утвержденного, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:
Денисова Диана Аркадьевна, заведующий кафедрой, канд. техн. наук, доцент
Янцер Лилия Владимировна, доцент, доцент

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры комплекса естественно-научных дисциплин.

Протокол № 9 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой
канд. техн. наук, доцент



Д.А. Денисова

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	20
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	20
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	21
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	22
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	24
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	31
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	32
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	32
5.1.1. Основная литература.....	32
5.1.2. Дополнительная литература.....	32
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	33
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	33
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	34
5.4.1. Средства информационных технологий	34
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	34
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	35
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	35
5.6. Образовательные технологии	35
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	37

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний о современной научной картине мира с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков при решении производственно-технологических задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать представления о содержании современных физической, астрономической, химической (атомно-молекулярной), биологической картин мира и принципах построения современной естественнонаучной картины мира, выражающей целостность и многообразие природы.

2. Подвести к пониманию исторического характера развития научного познания и диалектической необходимости смены парадигм научного знания и научных картин мира.

3. Сформировать представление о глобальном и универсальном эволюционизме и синергетике как новой парадигмы описания поведения сложных систем самоорганизации материи; как адекватного языка описания открываемого усложнения природных систем.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	<i>Знать:</i> –о диалектическом единстве двух научных культур: естественнонаучной и гуманитарной; –об историко-диалектической необходимости научных революций, научных парадигм и причинах возникновения псевдонаук; –содержание современных научных картин мира и основания современной естественнонаучной картины мира как целостного взгляда на материальный мир; –уровни организации и строения материи, универсальные методы и концепции современного естествознания; –естественнонаучные аспекты технологий, энергетики и экологии; –об этике научных исследований; –принципы глобального и универсального эволюционизма; –о синергетике как новейшем достижении естествознания в познании поведения сложнейших самоорганизующихся систем природы.

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
		УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Уметь:</i> –обосновывать свою мировоззренческую позицию с опорой на современные естественнонаучные концепции; –применять концептуальные естественнонаучные знания при решении учебных и профессиональных задач; –обоснованно толковать научные и житейские знания; –отличать псевдонаучное, квазинаучное, мифотворчество, магию, астрологию, т.е. мистицизм в массовой современной культуре от научной культуры, идеалов научности; –противопоставить скептическому и догматическому отношению массового сознания к научному познанию мира идеалы научно-рационального отношения к познанию действительности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24				24
Лекционные занятия	16	-	-	-	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Практические занятия	8	-	-	-	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	39				39
Контроль промежуточной аттестации	9				9
Форма промежуточной аттестации	Зачет				Зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72				72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 1. Естественно-научная картина мира и мегамиры	32	20	12	8	----	4				
Тема 1.1. Природа и естествознание	11	7	4	2	----	2				
Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира	12	6	6	4	----	2				
Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи	9	7	2	2	----					
Раздел 2. Уровни организации материи. Моделирование сложных систем	31	19	12	8	----	4				
Тема 2.1. Биологический уровень организации материи	13	7	6	4	----	2				
Тема 2.2. Высшие уровни организации материи	11	7	4	2	----	2				
Тема 2.3. Моделирование в сложных системах	7	5	2	2	----	----				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Общий объем, часов	72	39	24	16	----	8				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЕСТЕСТВЕННО-НАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА И МЕГАМИРЫ

Тема 1.1. Природа и естествознание

Перечень изучаемых элементов содержания

Введение в естествознание: Материя и ее виды – вещество, поле и вакуум. Структурные уровни организации материи. Микро-, макро-и мегамиры. Движение материи. Пространство и время. Определения понятий «концепция» и «естествознание».

История естествознания: Естествознание в Древнем мире: Шумерская цивилизация, Вавилон, Египет, Греция, Рим, Китай, Индия; в Средние века – Арабский Восток, Европа; в Новое время – эпоха Возрождения. Научная революция XVII – XVIII веков. Естествознание в России. Естествознание в XIX веке. Научно-техническая революция XX века.

Система естественных наук: Наука. Научный метод. Факты. Гипотезы. Эксперименты. Модели. Теории. Принципы законы и категории. «Бритва Оккама». Корпускулярная и континуальная концепция описания природы. Динамические и статистические закономерности в природе. Развитие науки. Научные революции. Система естественных наук.

Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные концепции физической картины мира:

1. Механика. Пространство, время. Принципы относительности. Законы сохранения энергии, импульса и момента импульса. Законы Ньютона. Гравитационное взаимодействие.

2. Электромагнетизм. Закон сохранения электрического заряда. Электрические и магнитные поля. Сила Лоренца. Уравнения Максвелла. Электромагнитное взаимодействие.

3. Колебания и волны. Свободные, затухающие колебания, резонанс. Волны упругие. Шкала электромагнитных волн. Оптика.

4. Атомная физика. Квантовая механика. Состояние. Принцип неопределенности, волновая функция, принцип суперпозиции, принцип дополнительности. Уравнения Шредингера. Многоэлектронный атом.

5. Ядерная физика. Состав и характеристики ядра. Виды радиоактивности, ядерные реакции деления и синтеза. Цепные ядерные реакции.

6. Физика элементарных частиц. Классификация элементарных частиц. Кварки и лептоны. Взаимодействие. Близкодействие. Кванты сильного, электромагнитного, слабого и гравитационного полей.

7. Термодинамика и статистическая физика. Законы термодинамики. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Принцип возрастания энтропии. Статистические распределения Максвелла и Больцмана. Газы, жидкости и твердые тела. Принципы симметрии.

Основные концепции химии: Система химических наук. Химические связи, системы и процессы. Реакционная способность веществ. Энергетика химических реакций.

Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи

Перечень изучаемых элементов содержания

Вселенная: Космология – наука о Вселенной в целом. Принцип Коперника и космологический принцип. Характеристики Вселенной. Возникновение Вселенной и ее эволюция.

Галактика: Характеристика Галактики как звездного скопления и её эволюция. Классификация звезд. Солнце, его характеристики и эволюция.

Солнечная система: Планеты, астероиды, кометы и их характеристики. Земля, её характеристики, строение и эволюция. Солнечно-земные связи.

Геосферные оболочки Земли: Литосфера как абиотическая основа жизни. Экологические функции литосферы: ресурсная, геодинамическая, геофизико-геохимическая. Гидросфера. Атмосфера. Магнитосфера. Климат Земли и его эволюция. Географическая оболочка Земли.

Основные концепции геологии: Система геологических наук. Глобальная тектоника. Геохронологическая шкала. Тенденции развития естественных наук и естествознания в целом. Дифференциация. Интеграция. Взаимопроникновение идей и методов различных наук.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема № 1.1. «Природа и естествознание»

Практическое занятие № 1:

Тема практического занятия: История естествознания

Форма практического задания: Семинарское занятие

Примеры вопросов для обсуждения на семинаре: история развития естествознания в древнем мире; История развития естествознания в древней Америке; История развития естествознания на Древнем Востоке; История развития естествознания в средневековой Европе и научные революции; НТР в США; НТР в СССР; НТР в Европе и Азии; История математики, астрономии, физики, химии; История биологии, экологии, генетики.

Тема № 1.2 «Современная естественно-научная картина мира»

Практическое занятие № 2-3:

Тема практического занятия: Познание: чувства, интуиция и разум (рациональное мышление), эксперимент (измерения и расчеты)

Форма практического задания: лабораторно-практическое занятие

Задания:

- Сравнение результатов визуальных наблюдений и результатов измерений (на примерах оптических иллюзий).
- Сравнение результатов интуитивных выводов и расчетов (на примерах расчетных задач).
- Измерить линейные размеры исследуемых образцов.
- Выразить соотношения между единицами измерениями различных величин.
- Определить динамику размножения одноклеточного организма по первоначально заданным условиям.

Тема № 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи

Практическое занятие № 4:

Тема практического занятия: Законы движения планет. Гравитационное взаимодействие

Форма практического задания: лабораторно-практическое занятие

Задания:

- Определить массу Земли по известному ускорению свободного падения на поверхности Земли.
- Ознакомление с принципом определения масс звезд («взвешивания» звезд) на примере двойных звезд (вычисление суммы масс двойной звезды α -Кентавра).
- Ознакомление со способами расчета космических скоростей (расчет скорости движения Земли вокруг Солнца, расчет 1, 2 и 3 космических скоростей Земли).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1
форма рубежного контроля -защита рефератов

РАЗДЕЛ 2. УРОВНИ ОРГАНИЗАЦИИ МАТЕРИИ. МОДЕЛИРОВАНИЕ СЛОЖНЫХ СИСТЕМ

Тема 2.1. Биологический уровень организации материи

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные концепции биологии: Система биологических наук. Генетика. Генная инженерия. Геном человека.

Биосфера Земли: Возникновение жизни. Структура биосферы. Принцип эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Особенности биологического уровня организации материи. Генетика и эволюция. Единый генетический код живого вещества. Многообразие живых организмов (биоразнообразие) – основа организации и устойчивости биосферы. Учение Вернадского о биосфере.

Человечество: Человечество. Расы. Народы. Антропология. Этносы. Этногенез и биосфера. Учение Л. Гумилева: кривая этногенеза, пассионарность, фазы этногенеза.

Человек: Человек: физиология, здоровье, работоспособность, творчество. Интеллект, эмоции, воля. Человек как целеустремленная система

Тема 2.2. Высшие уровни организации материи

Перечень изучаемых элементов содержания

Ноосфера – сфера разума и техносфера:

Цивилизация. Информационное общество. Биоэтика. Человек, биосфера и космические циклы. Техносфера и её эволюция. Определение технологии. Вещественные, энергетические и информационные технологии. Технологическое общество. Проблема искусственного разума и его носителей.

Самоорганизация: Самоорганизация в неживой и живой природе. Примеры. Синергетика. Энтропия и информация. Открытые и диссипативные системы. Порядок и беспорядок в природе. Детерминированный и квантовый хаос. Шумы. Фракталы. Элементы теории игр и теории катастроф.

Естественная и гуманитарная культура: Определение культуры. Две культуры: позиция Ч. Сноу и Е. Фейнберга. Наука, искусство, игра – способы познания мира. Принцип универсального эволюционизма. Картина мира. Путь к единой культуре.

Тема 2.3. Моделирование в сложных системах

Перечень изучаемых элементов содержания

Метод математического моделирования: Математическое моделирование. Физическое моделирование. Элементы теории размерностей и теории подобия. Моделирование в химической технологии. Математическое моделирование в биологии и биофизике. Моделирование в социальных системах. Моделирование в экономических системах.

Эволюционная экономика: Основные положения классической экономики. Синергетическая экономика. Эволюционная экономика.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема № 2.1. Биологический уровень организации материи

Практическое занятие № 5:

Тема практического занятия: Биосфера и её эволюция

Форма практического задания: Семинарское занятие

Примеры вопросов для обсуждения на семинаре (в каждом вопросе рассматривать только характеристики объекта и пример): Гипотезы о возникновении жизни на Земле; Генетический код живых организмов; Учение о биосфере Земли. Клетки.

Практическое занятие № 6:

Тема практического занятия: Человек и его характеристики

Форма практического задания: Лабораторно-практическое занятие.

-Закрепление основных понятий генетики.

-Расширение знаний о доминантных и рецессивных признаках человека.

Тема № 2.2. Высшие уровни организации материи

Практическое занятие № 7:

Тема практического занятия: Самоорганизация. Открытые и диссипативные системы

Форма практического задания: Семинарское занятие

Примеры вопросов для обсуждения на семинаре (в каждом вопросе рассматривать количественные характеристики явления и его применение): Энтропия и информация; Ячейки Бенара и реакция Белоусова-Жаботинского; Шум; Хаос.

Практическое занятие № 8:

Тема практического занятия: Глобальные проблемы человечества

Форма практического задания: Семинарское занятие

Примеры вопросов для обсуждения на семинаре (в каждом вопросе рассматривать количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества): Ресурсные проблемы; Проблемы в демографии; Экологические проблемы; Политические проблемы.

Тема № 2.3. Моделирование в сложных системах

Практическое занятие № 9:

Тема практического занятия: Модели в естествознании

Форма практического задания: Семинарское занятие

Примеры вопросов для обсуждения на семинаре: Методы моделирования; Модели в химии биологии, экологии; Модели в геологии, метеорологии; Модели в экономике, социологии, демографии; Модель Пригожина-Левефра-Николиса и Белоусова-Жаботинского.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля -защита рефератов

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 4)		
Раздел 1. Естественно-научная картина мира и мегамиры	20	
Тема 1.1. Природа и естествознание	7	Самостоятельное изучение материала по теме «Природа и естествознание»
Тема 1.2. Современная естественно-научная картина мира	6	Самостоятельное изучение теоретического материала по теме «Современная естественно-научная картина мира»
Тема 1.3. Мегамиры и планетарный уровень организации материи	7	Самостоятельное изучение теоретического материала по теме «Мегамиры и планетарный уровень организации материи»
Раздел 2. Уровни организации материи. Моделирование сложных систем	19	
Тема 2.1. Биологический уровень организации материи	4	Самостоятельное изучение материала по теме «Биологический уровень организации материи»
	3	Подготовка доклада по выбранной теме «Система биологических наук»
Тема 2.2. Высшие уровни организации материи	3	Самостоятельное изучение материала по теме «Высшие уровни организации материи»
	4	Подготовка доклада по выбранной теме «Самоорганизация. Открытые и диссипативные системы»
Тема 2.3. Моделирование в сложных системах	5	Самостоятельное изучение материала по теме «Моделирование в сложных системах»
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Тема 1.1. «Природа и естествознание»

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Теме 1.1:

1. Существуют ли самоорганизованные полевые (например, световые) формы материи (монады Лейбница)?
2. Сравнить теорию дальнего действия и теорию ближнего действия.
3. Сравнить основные положения классического и неклассического естествознания.
4. Когда и как закончится научно-техническая революция?
5. Проанализировать развитие естествознания с энергетической точки зрения.
6. Проанализировать развитие естествознания с информационной точки зрения.
7. Свет – это волна или поток частиц?

8. Перечислить основные естественно-научные идеи, действующие во всем естествознании, и проверить их на непротиворечивость и полноту.

9. Почему при зеркальном отражении человека в зеркале левая и правая сторона меняются местами, а верх и низ нет?

10. Опишите структуру материи.

11. Какова общая классификация наук по объектам изучения?

12. Перечислить научные методы и кратко поясните каждый. Существует ли универсальный метод?

13. Охарактеризовать понятие измерения величин.

14. Перечислить основные единицы международной системы единиц (СИ).

15. В чем состоит цель современной научной программы?

16. Дать характеристику основных элементов теории симметрии.

Перечень тем докладов к Теме 1.1:

История естествознания:

№ п/п	Тема (в каждой теме рассматривать только историю естествознания и его наивысшие достижения без государственного устройства и прочих подробностей)	№ п/п	Тема (в каждой теме рассматривать только историю естествознания и его наивысшие достижения без государственного устройства и прочих подробностей)
1.	История естествознания у древних шумеров	18.	Естествознание в XIX веке
2.	История естествознания в Вавилоне	19.	Научно-техническая революция в XX веке
3.	История естествознания в Древнем Египте	20.	Научно-техническая революция в США
4.	История естествознания в Древнем Китае	21.	Научно-техническая революция в СССР
5.	История естествознания в Древней Индии	22.	Научно-техническая революция в Европе
6.	История естествознания в Древней Греции	23.	Научно-техническая революция в Японии
7.	История естествознания в Древнем Риме	24.	Научно-техническая революция в современном Китае
8.	История естествознания древних цивилизаций Америки: инки	25.	История астрономии
9.	История естествознания древних цивилизаций Америки: ацтеки	26.	История физики
10.	История естествознания древних цивилизаций Америки: майя	27.	История химии
11.	История естествознания на Арабском Востоке	28.	История психологии
12.	История естествознания в Средней Азии	29.	История биологии
13.	История естествознания в Средние века в Европе	30.	История генетики
14.	Естествознание в эпоху промышленной революции в Европе	31.	История экологии
15.	Естествознание в России	32.	История геологии
16.	Научная революция в Европе в XVII веке	33.	История математики
17.	Научная революция в Европе в XVIII веке	34.	История географии

Тема 1.2 «Современная естественно-научная картина мира»

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 1.2:

1. Сформулировать законы Ньютона.
2. Пояснить основные идеи теории тяготения Эйнштейна.
3. Пояснить основные положения электромагнетизма (уравнения Максвелла).
4. Нарисовать в логарифмическом масштабе шкалу электромагнитных волн.
5. Записать уравнения Шредингера для волновой функции.
6. Какие элементарные частицы входят в состав ядра атома?

7. Записать термоядерную реакцию для изотопов водорода.
8. Сформулировать три закона термодинамики.
9. Почему невозможна тепловая смерть Вселенной?
10. Назвать пять наиболее важных открытий в физике.
11. Предложить способ консервации электромагнитной энергии.
12. Сравнить кинетическую энергию вращения Земли и её электростатическую энергию как энергию заряженного тела.
13. Возможно ли путем химических реакций получать искусственные алмазы и золото?
14. Существует ли предел сложности при образовании химических молекул?
15. Что ограничивает образование новых химических элементов в таблице Д. И. Менделеева?
16. Что называют измерением?
17. Как называется наука об измерениях?
18. В чем заключаются различия между прямыми и косвенными измерениями?
19. Что понимают под измерительным прибором?
20. Что называют погрешностью измерения?
21. Как вычисляют абсолютную и относительную погрешность измерений?
22. Что понимают под интерполированием и экстраполяцией?

Тема 1.3 «Мегамиры и планетарный уровень организации материи»

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 1.3:

1. Каковы основные стадии образования Вселенной?
2. Рассмотреть процесс образования и эволюции звезд различной массы.
3. Описать возникновение Солнечной системы.
4. Каковы стадии образования Земли?
5. Рассмотреть движение материков в суперконтинентальном цикле.
6. Наша Вселенная единственная?
7. Что произойдет, если красное смещение спектральных линий далеких галактик превратится в синее смещение?
8. Каково современное состояние проблемы поиска внеземных цивилизаций? (проблема СЕТИ).
9. Сколько звезд класса Солнца находится в Галактике?
10. Где в Галактике находится ближайшая звезда такого же возраста, как Солнце?
11. Определите гравитационный радиус для Солнца.
12. Можно ли использовать реактивное движение для путешествия к центру Земли?
13. Оцените последствия падения на Землю астероида размером 10 км.
14. Найдите и постройте кривую чисел Вольфа с 2000 по 2007 годы и далее экстраполируйте ее до 2020 года, отметьте годы активного Солнца, дайте прогноз по Чижевскому.
15. На каком этапе суперконтинентального цикла мы находимся в настоящее время?
16. Возможно ли освоение гидросферы – морей и океанов – для жизни там человека?
17. Какие литосферные плиты наиболее пригодны для строительства глубоких подземных поселений, обогреваемых теплом Земли при уменьшении солнечного излучения до 1 % от настоящего.
18. Вычислите, сколько времени может продолжаться антропогенный период, исходя из средней продолжительности предыдущих периодов.

19. Нефть образовалась из неорганических веществ путем эволюции или из органических веществ путем их разложения?

20. В каких геологических породах и каким образом образовались алмазы?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Концепции современного естествознания: учебник для вузов / С. А. Лебедев [и др.]; под общей редакцией С. А. Лебедева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02649-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535608> (дата обращения: 11.02.2024).

2. Гусейханов, М. К. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. — 9-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 465 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16462-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535636> (дата обращения: 11.02.2024).

Дополнительная литература

1. Стрельник, О. Н. Естествознание: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03157-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/536826> (дата обращения: 11.02.2024).

2. Валянский, С. И. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для вузов / С. И. Валянский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5885-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/536214> (дата обращения: 11.02.2024).

3. Свиридов, В. В. Концепции современного естествознания: учебное пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18004-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539148> (дата обращения: 11.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Тема 2.1 «Биологический уровень организации материи»

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 2.1:

1. Перечислить основные физиологические системы человека.
2. Рассмотреть основные положения учения Вернадского о биосфере.
3. Охарактеризовать основные этапы биологической эволюции.
4. Может ли употребление генно-модифицированных продуктов изменить генотип человека?
5. Возможно ли создать универсальную полностью синтетическую пищу, способную заменить естественную еду?
6. Возможно ли создать методами генной инженерии новые организмы, не встречающиеся в природе? Оцените риски их появления для биосферы.
7. Что означало бы обнаружение организма с другим генетическим кодом?

8. Возможно ли создание нового вида человека путем изменения его генетической программы?

9. Какой вид, по вашему мнению, может стать ведущим в биосфере при исчезновении Homo sapiens?

10. В какой фазе, в каком фазовом переходе находится современный российский суперэтнос?

11. Оцените наибольшую угрозу российскому суперэтносу со стороны соседних суперэтносов.

12. Геополитические шансы какого суперэтноса стать ведущим этносом на Земле в XXI веке наибольшие?

13. Кому выгодно, чтобы вы приобрели вредные привычки и зависимость от некоторых веществ? Иными словами, кто делает бизнес на Вашем здоровье? Какова главная причина смертности в России и в США?

14. Какие системы человека, по вашему мнению, следовало бы исключить, улучшить или создать вновь? Рассмотрите проблему личного бессмертия.

15. Приведите примеры людей, обладающих ярко выраженными интеллектом, эмоциями, или волей.

Перечень тем докладов к Теме 2.1:

Система биологических наук

№ п/п	Тема (в каждой теме рассматривать только объекты, методы изучения и достижения каждой науки)	№ п/п	Тема (в каждой теме рассматривать только объекты, методы изучения и достижения каждой науки)
1.	Ботаника	18.	Биогеоценология
2.	Зоология	19.	Физиология растений
3.	Анатомия человека	20.	Этология
4.	Физиология человека	21.	Эмбриология, биология развития
5.	Микробиология	22.	Биометрия
6.	Лихенология	23.	Математическая биология
7.	Микология	24.	Радиобиология
8.	Палеонтология	25.	Космическая биология
9.	Морфология	26.	Социобиология
10.	Цитология	27.	Эволюционное учение
11.	Гистология	28.	Вирусология
12.	Биохимия	29.	Генетика
13.	Биофизика	30.	Генная инженерия
14.	Молекулярная биология	31.	Генетика человека
15.	Экология	32.	Значение биологии для сельского хозяйства
16.	Гидробиология	33.	Значение биологии для лесного хозяйства
17.	Биогеография	34.	Значение биологии для медицины

Биосфера и её эволюция

№ п/п	Тема (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)	№ п/п	Тема (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)
1.	Гипотезы о возникновении жизни на Земле	17.	Биосистемы
2.	Биохимическая основа углеродной жизни на Земле	18.	Экосистема (биогеоценоз)
3.	Предбиологическая стадия эволюции. Гипотеза Кернса-Смита о кристаллах глины	19.	Биоценоз
4.	Фотосинтез углеводов	20.	Трофические уровни и цепи

№ п/п	Тема (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)	№ п/п	Тема (в каждой теме указать характеристики объекта и рассмотреть пример)
5.	Аминокислоты, сахара, белки	21.	Биота
6.	Молекула ДНК, строение и функция	22.	Биогеохимические циклы
7.	Молекула РНК, строение и функции	23.	Биоциклы
8.	Единый генетический код живого вещества	24.	Биохоры
9.	Гены, хромосомы	25.	Биотопы
10.	Программа расшифровки генома человека, растений и микробов	26.	Экологическая ниша
11.	Свойства живого вещества и его характеристика	27.	Экологическая зональность водоемов
12.	Кругооборот живого вещества в масштабе Земли	28.	Популяция
13.	Уровни организации жизни на Земле	29.	Вид
14.	Биологическая эволюция и её этапы	30.	Организм
15.	Учение Вернадского о биосфере Земли	31.	Клетка эукариота и её строение
16.	Биоэтика. Проблема биоразнообразия. Количество биологических видов	32.	Самовоспроизводство клеток (митоз)

Человек и его характеристики

№ п/п	Тема (в каждой теме указать количественные характеристики объекта и рассмотреть его функционирование)	№ п/п	Тема (в каждой теме указать количественные характеристики объекта и рассмотреть его функционирование)
1.	Возникновение человека как вида. Антропология	17.	Психика
2.	Морфология человека, Закономерности изменчивости организма	18.	Здоровье человека, здоровый образ жизни, работоспособность
3.	Расоведение: классификация человеческих рас, численность, распространение	19.	Качество и количество жизни
4.	Биология человеческого вида	20.	Интеллект
5.	Физиология человека общая характеристика	21.	Эмоции
6.	Мозг его строение и функции	22.	Воля
7.	Центральная нервная система	23.	Сознание
8.	Костно-мышечная система	24.	Теория психоанализа Фрейда
9.	Система кровообращения	25.	Теория условных рефлексов Павлова
10.	Лимфатическая система	26.	Информационные характеристики человека
11.	Система пищеварения	27.	Энергетические характеристики человека
12.	Эндокринная система	28.	Физические характеристики человека (таблица мировых рекордов мужчин)
13.	Репродуктивная система	29.	Физические характеристики человека (таблица мировых рекордов женщин)
14.	Органы зрения и их функционирование	30.	Магнитное и электрическое поле человека. Биопотенциалы клеток и органов
15.	Органы слуха	31.	Природа интуиции
16.	Органы осязания и обоняния	32.	Природа гениальности

Тема 2.2. «Высшие уровни организации материи»

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 2.2:

1. Привести примеры фракталов и указать их дробную размерность.
2. Дать определение понятия технология и раскрыть его содержание.
3. Перечислить принципы сохранения среды жизни.

4. Охарактеризовать термины из теории катастроф: складка, сборка, бифуркация.
5. Описать теорию самоорганизованной критичности.
6. Рассмотреть концепцию «золотого миллиарда» с позиций биоэтики.
7. Оценить последствия изменения течения Гольфстрим – вдоль Африки – для Европы и Урала.
8. Предложить экологическую технологию утилизации бытовых отходов миллионного города.
9. Оценить вероятность появления глобальной информационной технологии контроля над личностью типа «Матрицы».
10. Предложить способ обнаружения и измерения количества неизвестной информации в смеси шума и полезного сигнала.
11. Дать характеристику свойств открытых систем.
12. Описать основные характеристики цветных шумов.
13. Приведет ли коэволюция (совместная эволюция) техносферы и биосферы к спонтанному возникновению разумных существ неуглеродной формы? Оценить риски их совместного существования.
14. Изложить основные элементы вашей картины мира и вашего места в ней.
15. Сравнить роль интуиции в науке и искусстве.

Перечень тем докладов к Теме 2.2:

Самоорганизация. Открытые и диссипативные системы:

№ п/п	Тема (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики явления и его применение)	№ п/п	Тема (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики явления и его применение)
1.	Кибернетика	17.	Канторово множество
2.	Энтропия	18.	Кривая Коха
3.	Информация	19.	«Ковер Серпинского»
4.	Связь энтропии и информации, негэнтропия	20.	«Канторов сыр»
5.	Открытые системы	21.	Фрактальные дробные размерности
6.	Синергетика	22.	Турбулентность: слабая, сильная, развитая
7.	Диссипативные структуры	23.	Примеры турбулентности
8.	Самоорганизация	24.	Шумы, спектры шумов, примеры шумов
9.	Конвективные ячейки Бенара	25.	Белый шум
10.	Колебательная химическая реакция Белоусова-Жаботинского	26.	Фликкер-шум (розовый шум)
11.	Теория самоорганизованной критичности	27.	Коричневый шум
12.	Диссипативная система с хаосом: система Лоренца, странный аттрактор	28.	Черный шум
13.	Теория катастроф	29.	Хаос в природе
14.	Виды неустойчивостей: складка, сборка	30.	Хаос динамический
15.	Бифуркации	31.	Хаос в социальных системах
16.	Фракталы	32.	Самоорганизация на планетах

Глобальные проблемы человечества:

№ п/п	Тема (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)	№ п/п	Тема (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)
1.	Глобализация. Общая характеристика	17.	Голод
2.	Глобальное информационное пространство. Интернет	18.	Эпидемии
3.	Предотвращение ядерной войны и сохранение мира	19.	Здоровье населения мира

№ п/п	Тема (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)	№ п/п	Тема (в каждой теме рассмотреть количественные характеристики проблемы и оценить степень влияния данной проблемы на развитие человечества)
4.	Обеспечение устойчивого развития мирового сообщества и повышение уровня организованности и управляемости им	20.	Глобальное образование
5.	Экологическая проблема деградации глобальной экологической системы	21.	Стихийные бедствия, общая характеристика
6.	Загрязнение окружающей среды: металлизация, химизация, радиоактивное и др.	22.	Изменение климата
7.	Энергетическая проблема	23.	Парниковый эффект
8.	Сырьевая проблема	24.	Разрушение озонового слоя
9.	Чистый воздух	25.	Засухи
10.	Чистая вода	26.	Наводнения
11.	Продовольственная проблема	27.	Землетрясения
12.	Мировой океан: освоение, загрязнение	28.	Цунами
13.	Демографическая проблема роста населения Земли	29.	Вулканическая деятельность
14.	Межэтнические отношения, столкновения суперэтнических систем	30.	Центры дестабилизации окружающей природы: европейский, североамериканский, азиатский
15.	Кризис традиционных культур	31.	Центры стабилизации окружающей природы: северный евро азиатский: Россия, Скандинавия; североамериканский: Канада и Аляска
16.	Перенаселенность отдельных районов	32.	Центры стабилизации окружающей природы: южноамериканский: Амазонка, Австралийский

Тема 2.3. «Моделирование в сложных системах»

Вопросы для самостоятельной работы к Теме 2.3:

1. Перечислить основные этапы процесса математического моделирования.
2. Сформулировать три теоремы подобия.
3. Рассмотреть различия между стохастическими, статистическими и детерминистическими моделями.
4. Рассмотреть выводы из модели С. П. Капицы роста населения Земли.
5. Перечислить основные этапы развития аналитической экономики.
6. Охарактеризовать основные положения направления синергетической экономики.
7. Охарактеризовать основные положения направления эволюционной экономики.
8. Рассмотреть выводы из динамической модели макроэкономики России.
9. Существуют ли ограничения для моделирования систем любой степени сложности?
10. Привести пример самообучающейся экспертной системы (искусственного интеллекта).
11. Возможны ли системы, моделирующие эмоции человека?

Перечень тем докладов к Теме 2.3:

№ п/п	Тема	№ п/п	Тема
1.	Метод математического моделирования	10.	Модель колебательных процессов в экономике
2.	Моделирование в физике	11.	Математическое моделирование в

№ п/п	Тема	№ п/п	Тема
			социологии
3.	Метод размерностей	12.	Математические модели человека
4.	Теория подобия	13.	Экспертные системы
5.	Математические модели в химии	14.	Модели искусственного интеллекта
6.	Математические модели в биологии, модель хищник – жертва	15.	Модели метеорологии, модель Лоренца
7.	Математические модели в геологии	16.	Модели в демографии, модель С. П. Капицы
8.	Математические модели в экологии	17.	Модель Пригожина-Лефевра-Николиса («брюсселятор»)
9.	Модель взаимодействия океана и атмосферы	18.	Модель колебательной химической реакции Белоусова-Жаботинского

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Концепции современного естествознания: учебник для вузов / С. А. Лебедев [и др.]; под общей редакцией С. А. Лебедева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02649-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535608> (дата обращения: 11.02.2024).

2. Гусейханов, М. К. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. — 9-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 465 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16462-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535636> (дата обращения: 11.02.2024).

Дополнительная литература

1. Стрельник, О. Н. Естествознание: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стрельник. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 223 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03157-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/536826> (дата обращения: 11.02.2024).

2. Валянский, С. И. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для вузов / С. И. Валянский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5885-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/536214> (дата обращения: 11.02.2024).

3. Свиридов, В. В. Концепции современного естествознания: учебное пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18004-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539148> (дата обращения: 11.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5- и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **письменной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий, рефератов,
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с

накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
-------------------------	---------------

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Естественно-научная картина мира и мегамиры	УК-1	Защита реферата	<ol style="list-style-type: none"> 1. История астрономии. 2. История физики. 3. История химии. 4. Алхимия и астрология – псевдонауки. 5. История биологии. 6. История генетики. 7. История экологии. 8. История геологии. 9. История математики. 10. История естествознания: древняя Греция. 11. История естествознания: наука в эпоху Возрождения. 12. История естествознания: научная революция XVII–XVIII веков. 13. История естествознания в России. 14. История естествознания: наука в XIX веке. 15. История естествознания: научно-техническая революция XX века. 16. Естествознание как единая наука о природе. 17. Закономерности развития естествознания: основные исторические стадии познания природы. 18. Периодичность в развитии естествознания; основные естественно-научные революции и их характер. 19. Универсальные идеи естествознания. 20. Концепция виртуальной реальности и научное познание. 21. Глобальные проблемы человечества: деградация, загрязнение, чистая вода, продовольствие, рост населения Земли, изменение климата. 22. Сравнение роли науки и искусства в культурном развитии человечества. 23. Основные этапы научно-технической революции. 24. Взаимосвязь природных процессов и революционных изменений в науке. 25. Порядок и беспорядок в природе, энтропия, хаос. 26. Организация биосферы и космическая тенденция к хаосу. 27. Модель горячей Вселенной Г. А. Гамова. 28. Открытые и диссипативные системы в природе и обществе. 29. Уровни организации неживой природы.

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
				<p>31. Строение материи на биологическом и социальном уровнях.</p> <p>32. Основные подходы и история взглядов на микро-, макро- и мегамиры.</p> <p>33. Современные взгляды на эволюцию материи. Необратимость эволюции материи.</p> <p>34. Живое и неживое. Основные отличия живой материи от неживой природы.</p> <p>35. Проблема поиска внеземных цивилизаций (проблема Сети).</p> <p>36. История взглядов на пространство и время.</p> <p>37. Парадокс времени. Необратимость времени – стрела времени.</p> <p>38. Гравитация и пространство-время. Общая теория относительности.</p> <p>39. Дискретность и континуальность в неживой и живой природе.</p> <p>40. Причинно-следственные связи в природе и обществе.</p> <p>41. Концепция детерминизма.</p> <p>42. Экспериментальные научные методы.</p> <p>43. Теоретические научные методы.</p> <p>44. Факты и артефакты в науке.</p> <p>45. Сравнение гипотезы и теории.</p> <p>46. Эксперименты, «мысленный эксперимент», машинный эксперимент.</p> <p>47. Модели математические. Примеры.</p> <p>48. Модели физические. Примеры.</p> <p>49. Понятия. Категории. Принципы. Законы. Примеры.</p> <p>50. Корпускулярная и волновая концепция описания природы. Примеры.</p> <p>51. Корпускулярно-волновой дуализм микрочастиц. Примеры.</p> <p>52. Динамические закономерности в природе. Примеры.</p> <p>53. Статистические закономерности в природе. Примеры.</p> <p>54. Корреляционные зависимости в природе. Примеры.</p> <p>55. Научные революции как смена парадигм.</p> <p>56. Научный метод в гуманитарных науках.</p> <p>57. Научный метод в общественных науках.</p> <p>58. Основные положения классической механики Ньютона.</p> <p>59. Основные положения теории электромагнетизма Максвелла.</p> <p>60. Упругие и электромагнитные волны. Шкала электромагнитных волн.</p> <p>61. Основные положения специальной теории относительности Эйнштейна.</p> <p>62. Основные положения общей теории относительности Эйнштейна.</p> <p>63. Основные положения квантовой механики.</p> <p>64. Классификация элементарных частиц.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
				<p>65. Основные положения неравновесной термодинамики.</p> <p>66. Теория флуктуаций в статистической физике.</p> <p>67. Лазеры. Энергетическая схема и устройство трехуровневого лазера на рубине.</p> <p>68. Виды радиоактивности и радиоактивные семейства урана, тория.</p> <p>69. Цепные ядерные реакции деления ядра урана.</p> <p>70. Термоядерные реакции синтеза изотопов водорода.</p> <p>71. Дозиметрия. Дозы облучения. Доза поглощения. Эквивалентная доза.</p> <p>72. Классификация элементарных частиц.</p> <p>73. Кварки и их характеристики.</p> <p>74. Лептоны и их характеристики.</p> <p>75. Сильное взаимодействие. Глюоны.</p> <p>76. Электромагнитное взаимодействие. Гамма-кванты.</p> <p>77. Слабое взаимодействие. Векторные бозоны.</p> <p>78. Гравитационное взаимодействие, гравитационные волны.</p> <p>79. Пространственно-временные симметрии. Теорема Нётер: связь законов сохранения со свойствами пространства и времени.</p> <p>80. Зеркальная симметрия (P). Зарядовая симметрия (C). Симметрия относительно обращения времени (T). Теорема СРТ.</p> <p>81. Калибровочная симметрия. Закон сохранения электрического заряда.</p> <p>82. Семь классов симметрии кристаллов: кубическая, тетрагональная, ромбическая, гексагональная, моноклинная, тригональная, триклинная.</p> <p>83. Операции симметрии: поворот, отражение, инверсии, инверсионные повороты. Предельные группы симметрии: шар, конус.</p> <p>84. Пространственные группы симметрии. Трансляции.</p> <p>85. Винтовые оси.</p> <p>86. Симметрии слоев и цепей. Объекты со спиральной и винтовой симметрией. Молекула ДНК. Биологические кристаллы.</p> <p>87. Жидкие кристаллы: нематики, смектики, холестерики.</p> <p>88. Киральная (хиральная) симметрия молекул.</p> <p>89. Обобщенные симметрии: антисимметрии, цветные симметрии, симметрия подобия.</p> <p>90. Гравюры Эшера.</p> <p>91. Спонтанное нарушение симметрии. Объекты с осями 5-го и 7-го порядка. Морские звезды.</p> <p>92. Связь красоты и симметрии в живой и неживой природе. Приближенная симметрия</p>

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
				<p>человеческого тела.</p> <p>93. Неорганическая химия.</p> <p>94. Органическая химия. Фуллерены.</p> <p>95. Физическая химия.</p> <p>96. Аналитическая химия. Качественный и количественный анализ.</p> <p>97. Химия высокомолекулярных соединений. Полимеры.</p> <p>98. Важнейшие классы неорганических соединений.</p> <p>99. Важнейшие классы органических соединений.</p> <p>100. Учение о катализе. Катализаторы и ингибиторы.</p> <p>101. Биохимия и биоорганическая химия.</p> <p>102. Геохимия и космохимия.</p> <p>103. Химия высоких энергий: радиационная химия. Лазерная химия.</p>
2.	<p>Раздел 2.</p> <p>Уровни организации материи.</p> <p>Моделирование сложных систем</p>	УК-1	Защита реферата	<p>1. Ботаника.</p> <p>2. Зоология.</p> <p>3. Микробиология.</p> <p>4. Микология.</p> <p>5. Генетика, генетика человека.</p> <p>6. Палеонтология.</p> <p>7. Цитология.</p> <p>8. Молекулярная биология.</p> <p>9. Экология.</p> <p>10. Этология.</p> <p>11. Стратиграфия.</p> <p>12. Тектоника.</p> <p>13. Минералогия.</p> <p>14. Геммология.</p> <p>15. Петрография (петрология).</p> <p>16. Литография.</p> <p>17. Геохимия.</p> <p>18. Учение о полезных ископаемых.</p> <p>19. Геофизика.</p> <p>20. Геохронология, эоны и эры, таблица.</p> <p>21. Метеорология и её разделы.</p> <p>22. Атмосферное электричество, гроза, молния.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
				<p>23. Погода и климат. Метеорологические элементы.</p> <p>24. Циркуляция атмосферы, пассаты, циклоны, антициклоны.</p> <p>25. Классификация облаков.</p> <p>26. Синоптические карты (карты погоды).</p> <p>27. Метеорологические спутники.</p> <p>28. Климатология. Типы климата. Общая характеристика.</p> <p>29. Эволюция климата Земли. Ледниковые периоды.</p> <p>30. Климат Пермского края.</p> <p>31. Вселенная, её характеристики, происхождение и эволюция.</p> <p>32. Галактики, их характеристики, строение и классификация. Наша Галактика.</p> <p>33. Звезды. Классификация звезд. Диаграмма Герцшпрунга – Расселя.</p> <p>34. Сверхновые звезды.</p> <p>35. Белые карлики.</p> <p>36. Нейтронные звезды. Пульсары.</p> <p>37. Черные дыры.</p> <p>38. Квазары.</p> <p>39. Солнечная система, её состав и происхождение.</p> <p>40. Астероиды, кометы, метеориты, космические лучи. Межзвездная среда.</p> <p>41. Магнитосфера. Магнитное поле Земли и его характеристики. Магнитные бури. Радиационные пояса Земли.</p> <p>42. Атмосфера, общая характеристика.</p> <p>43. Гидросфера, образование, состав, динамика.</p> <p>44. Земная кора. Движения в земной коре, новая глобальная тектоника.</p> <p>45. Земные электрические токи.</p> <p>46. Верхняя и нижняя мантия Земли.</p> <p>47. Внешнее и внутреннее ядро Земли.</p> <p>48. Географическая оболочка Земли, суша, горы, пустыни, саванны и редколесье, леса, сельскохозяйственные угодья.</p> <p>49. Землетрясения, цунами, предсказания, примеры. Шкала Рихтера для землетрясений.</p> <p>50. Извержения вулканов, подводные вулканы.</p> <p>51. Гипотезы о возникновении жизни на Земле.</p> <p>52. Биохимическая основа углеродной жизни на Земле.</p> <p>53. Аминокислоты, сахара, белки, липиды. Фотосинтез углеводов.</p> <p>54. Молекулы ДНК и РНК, их строение и функция.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
				<p>55. Гены, хромосомы. Единый генетический код живого вещества.</p> <p>56. Программа расшифровки генома человека, растений и микробов.</p> <p>57. Учение Вернадского о биосфере Земли.</p> <p>58. Биоэтика. Проблема биоразнообразия. Количество биологических видов.</p> <p>59. Строение эукариотных и прокариотных клеток.</p> <p>60. Влияние ионизирующих излучений на организмы.</p> <p>61. Этнос, его свойства и происхождение. Антропогенные ландшафты.</p> <p>62. Пассионарность как энергия и как характеристика поведения в этногенезе. Природа пассионарности.</p> <p>63. Классификация особей, пассионарии, гармонические, субпассионарии.</p> <p>64. Кривая этногенеза в координатах пассионарное напряжение – время. Фазы этноса.</p> <p>65. Этногенез Российского суперэтноса.</p> <p>66. Этногенез Западной христианской цивилизации.</p> <p>67. Этногенез Леванта (исламский суперэтнос).</p> <p>68. Этногенез Китайского суперэтноса.</p> <p>69. Этногенез Индийского суперэтноса.</p> <p>70. Этногенез и культура. Этнические системы. Интерференция этнических полей. Буддизм, ислам и христианство.</p> <p>71. Возникновение человека как вида. Антропология, морфология человека (закономерности изменчивости организма).</p> <p>72. Расоведение: классификация человеческих рас, численность, распространение.</p> <p>73. Анатомия и физиология человека (основные системы).</p> <p>74. Здоровье человека, здоровый образ жизни. Работоспособность, качество и количество жизни.</p> <p>75. Интеллект, эмоции, воля, сознание, психика, природа гениальности.</p> <p>76. Теория психоанализа Фрейда.</p> <p>77. Теория условных рефлексов Павлова.</p> <p>78. Информационные характеристики человека (объем и скорость перерабатываемой информации органами чувств в битах, емкость памяти).</p> <p>79. Физические и энергетические характеристики мужчин и женщин (таблица мировых рекордов).</p> <p>80. Магнитное и электрическое поля биологических организмов и человека. Биопотенциалы клеток и органов.</p> <p>81. История технологии с древнейших времен до настоящего времени.</p>

№ п/п	Контролируемые разделы/ темы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
				<p>82. Определение технологии. Требования к технологии. Структура технологии: технологический процесс, технологическая документация.</p> <p>83. Классификация технологий: вещественные, энергетические, информационные технологии; исходное сырье и конечные продукты.</p> <p>84. Физические технологии, их классификация по использованным частицам (электронные, фотонные, ядерные ...).</p> <p>85. Химические технологии.</p> <p>86. Биологические технологии: генетические, микробиологические и др.</p> <p>87. Геологические технологии (разведка, добыча полезных ископаемых).</p> <p>88. Информационные технологии. Экспертные системы, искусственный интеллект, технологии управления.</p> <p>89. Нанотехнологии.</p> <p>90. Энергетические технологии производства, передачи и распределения энергии.</p> <p>91. Конвективные ячейки Бенара. Колебательная химическая реакция Белоусова-Жаботинского.</p> <p>92. Теория самоорганизованной критичности.</p> <p>93. Диссипативная система с хаосом: система Лоренца. Странный аттрактор, бифуркации.</p> <p>94. тика. Открытые системы, диссипативные структуры.</p> <p>95. Фракталы. Канторово множество, кривая Коха, «ковёр Серпинского», «канторов сыр». Фрактальные дробные размерности.</p> <p>96. Турбулентность: слабая, сильная, развитая. Примеры турбулентности.</p> <p>97. Шумы, спектры шумов, белый шум, фликкер-шум (розовый шум), коричневый шум, черный шум.</p> <p>98. Хаос в природе. Хаос динамический.</p> <p>99. Управление хаосом в социальных системах.</p> <p>100. Самоорганизация на планетах. Оценка общего количества информации, накопленной биосферой и произведенной человечеством, в битах.</p>

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
<p>УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение естествознания. Виды материи. Микро-, макро- и мега- миры. Структурные уровни организации материи. Пространство и время. Необратимость времени. 2.История естествознания в Древнем мире, в Средние века, в Новое время. 3. Научный метод, факты, гипотезы, эксперименты, модели, теории. Принципы законы и категории. «Бритва Оккама». Корпускулярная и континуальная концепция описания природы. 4. Тенденции развития науки. Научные революции. Система естественных наук. 5. Панорама современного естествознания. Физика: принципы относительности, законы сохранения энергии, импульса и момента импульса. 6. Законы Ньютона. Гравитационное взаимодействие. 7.Электромагнитное взаимодействие. Закон сохранения электрического заряда. Постоянные электрические и магнитные поля. Сила Лоренца. Уравнения Максвелла. 8. Колебания и волны: волны упругие, шкала электромагнитных волн. Оптика: интерференция, дифракция, тепловое излучение. 9. Квантовая механика. Состояние. Принцип неопределенности, волновая функция, принципы суперпозиции и дополнителности. Уравнения Шредингера. Многоэлектронный атом. 10.Ядерная физика. Состав и характеристики ядра, виды радиоактивности. Ядерные реакции деления и синтеза. 11. Физика элементарных частиц: классификация элементарных частиц. Кварки и Лептоны. 12.Взаимодействие. Близкодействие. Кванты сильного, электромагнитного, слабого и гравитационного полей. 13.Законы термодинамики. Закон сохранения энергии в макроскопических процессах. Принцип возрастания энтропии. Принцип Нернста. 14. Динамические и статистические закономерности в природе: распределения Максвелла и Больцмана. 15. Принципы симметрии в неживой и живой природе. 16.Периодическая система элементов Д. И. Менделеева. Химические системы и процессы. 17. Реакционная способность веществ. Энергетика химических реакций. Катализ. 18. Космология – наука о Вселенной в целом. Принцип Коперника и космологический принцип. Характеристики Вселенной. Возникновение Вселенной и ее эволюция. 19. Галактика, её характеристики. Классификация звезд. Положение Солнца в Галактике. 20. Солнце, его характеристики и эволюция. 21. Солнечная система. Планеты, астероиды, кометы и их характеристики. 22. Земля, её характеристики, строение и эволюция. Солнечно-земные связи. 23. Геосферные оболочки Земли: литосфера, гидросфера, атмосфера, магнитосфера. Их характеристики, функции и взаимодействия. 24. Климат Земли и его эволюция. 25. Биосфера Земли. Структура биосферы. 26. Возникновение жизни. Принцип эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Особенности биологического уровня организации материи. 27. Генетика и эволюция. Единый генетический код живого вещества.

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
	<p>Многообразие живых организмов (биоразнообразие) – основа организации и устойчивости биосферы.</p> <p>28. Человечество, расы, народы, антропология.</p> <p>29. Этносы. Этногенез и биосфера. Учение Л. Гумилева: кривая этногенеза, пассионарность, фазы этногенеза.</p> <p>30. Человек: физиология, здоровье, работоспособность, творчество, интеллект, эмоции, воля. Человек как целеустремленная система.</p> <p>31. Ноосфера – сфера разума и её эволюция. Цивилизация. Информационное общество.</p> <p>32. Техносфера и её эволюция.</p> <p>33. Определение технологии. Вещественные, энергетические и информационные технологии. Технологическое общество.</p> <p>34. Экология и здоровье. Биозтика. Биосфера, человек и космические циклы.</p> <p>35. Порядок и беспорядок в природе. Детерминированный и квантовый хаос.</p> <p>36. Самоорганизация в неживой и живой природе. Синергетика. Энтропия и информация. Открытые и диссипативные системы.</p> <p>37. Естественная и гуманитарная культура. Определение культуры. Две культуры: позиции Ч. Сноу и Е. Фейнберга.</p> <p>38. Принцип универсального эволюционизма. Путь к единой культуре</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Концепции современного естествознания: учебник для вузов / С. А. Лебедев [и др.]; под общей редакцией С. А. Лебедева. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02649-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535608> (дата обращения: 11.02.2024).

2. Гусейханов, М. К. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для вузов / М. К. Гусейханов. — 9-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 465 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16462-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/535636> (дата обращения: 11.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Валянский, С. И. Концепции современного естествознания: учебник и практикум для вузов / С. И. Валянский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 367 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-5885-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/536214> (дата обращения: 11.02.2024).

2. Свиридов, В. В. Концепции современного естествознания : учебное пособие для вузов / В. В. Свиридов, Е. И. Свиридова ; под редакцией В. В. Свиридова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва Издательство Юрайт, 2024. — 295 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18004-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/539148> (дата обращения: 11.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, презентация и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Статистика и интеллектуальный анализ данных», реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	____.____.____