



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН  
(МОДУЛЕЙ)**

**Направление подготовки**

*«52.03.02 Хореографическое исполнительство»*

**Направленность**

*«Хореографическое исполнительство»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

*Очно-заочная*

Москва, 2024 г.

# СОДЕРЖАНИЕ

## 1. Дисциплины (модули)

- 1.1. Философия
- 1.2. История
- 1.3. История России
- 1.4. Историческая политика и историческая память
- 1.5. Иностранный язык
- 1.6. Безопасность жизнедеятельности
- 1.7. Физическая культура и спорт
- 1.8. Экономика
- 1.9. Социология
- 1.10. Русский язык и культура речи
- 1.11. Информатика и основы информационных технологий
- 1.12. Основы российской государственности
- 1.13. Основы противодействия коррупции
- 1.14. Основы профилактики и противодействия терроризму и экстремизму
- 1.15. Правоведение
- 1.16. История искусств
- 1.17. Педагогика и психология искусства
- 1.18. История костюма
- 1.19. История литературы
- 1.20. История хореографического искусства
- 1.21. Теория и история музыкального искусства
- 1.22. Исполнительское мастерство хореографа
- 1.23. Актерское мастерство в хореографии
- 1.24. Анатомия, физиология, основы медицины в хореографии
- 1.25. Мастерство классического танца

- 1.26. Мастерство народно-сценического танца
- 1.27. Мастерство историко-бытового танца
- 1.28. Мастерство современного танца
- 1.29. Мастерство дуэтно-классического танца
- 1.30. Теория и практика профессиональной деятельности танцовщика
- 1.31. Методика преподавания классического танца
- 1.32. Методика преподавания народно-сценического танца
- 1.33. Методика преподавания дуэтно-классического танца
- 1.34. Методика работы репетитора в хореографии
- 1.35. Основы режиссуры
- 1.36. Наследие и репертуар
- 1.37. Основы грима
- 1.38. Запись танца
- 1.39. Технологии возможностей и безбарьерной среды
- 1.40. Адаптивные информационно-коммуникационные технологии
- 1.41. Основы военной подготовки
- 1.42. Основы медицинский знаний

## **2. Факультативные дисциплины (модули)**

- 2.1. Введение в аналитические исследования информационных ресурсов
- 2.2. Второй иностранный язык

# 1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

## 1.1. ИСТОРИЯ

### 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Философия» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах философии и практических навыков по работе с оригинальными и адаптированными философскими текстами; в развитии навыков критического восприятия и оценки источников информации, умения логично формулировать, излагать и отстаивать собственное видение проблем и способов их разрешения; в овладении приемами ведения дискуссии, полемики, диалога с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере.

### Задачи дисциплины (модуля):

- формирование знаний об истории возникновения, развития и современном состоянии философской проблематики, ее методологической и мировоззренческой значимости для становления обучающегося, т.е. формирование его философской культуры на основе обширного исторического и современного материала, анализа постановки и решения вечных философских проблем человечества;
- формирование представления о специфике философии как способа познания и духовного освоения мира, об основных разделах современного философского знания, философских проблемах и методах их исследования;
- обучение базовым принципам и приемам философского познания;
- введение обучающихся в круг философских проблем, связанных с областью будущей профессиональной деятельности;
- развитие творческого мышления, самостоятельности суждений, умения логически мыслить, вести научные дискуссии; вырабатывать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-5, УК-6, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

## **МОДУЛЬ 1. ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ**

### **РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ФИЛОСОФИИ**

#### **Тема 1.1. Философия в системе духовной культуры**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Предмет и метод философии. Её функции. Особенности философского знания. Философия как «любовь к мудрости». Философия как научное познание. Категориальный аппарат философии. Структура философского знания. Становление философии. Философия и мифология. Философия и религия. Взаимодействие философии и частных наук. Философия как самосознание культуры. Значение философии в жизни человека и общества.

#### **Тема 1.2. Философия Древнего Востока**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика древневосточной философии. Философия Древней Индии: ключевые идеи (идея страдания, воздаяние по закону кармы, перевоплощение по закону кармы, освобождение). Школы и учителя в Древней Индии (Кришна, веданта, чарвака, джайнизм, йога). Буддизм как религия и нравственная философия. Философия Древнего Китая: ключевые идеи (учение о темном и светлом началах, учение о пяти элементах мироздания, идея «Дао»). Учение Конфуция и его роль в китайской культуре. Философские идеи Мо-Цзы.

#### **Тема 1.3. Античная философия**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные этапы развития, особенности, проблемы и представители античной философии: раннегреческая натурфилософия (милетская школа, пифагорейцы, Гераклит, школа атомистов), софисты, Сократ, Платон, Аристотель, философские течения эллинизма (эпикуреизм, стоицизм, скептицизм, неоплатонизм). Влияние античной философии на содержание и направленность европейской мысли. Роль античной философии в становлении европейской цивилизации

#### **Тема 1.4. Человек и картина мира в Средневековой философии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Периодизация и характерные черты философии и культуры западноевропейского средневековья. Философские проблемы средневековья: происхождение мира, сущность добра и зла, соотношение веры и знания, сущности и существования, проблема универсалий. Соотношение судьбы и свободной воли человека в учении А.Августина. История человечества в учении А. Августина («О граде Божьем»). Учение Ф.Аквинского, доказательства бытия Бога.

Общая характеристика и основные проблемы философии арабского Востока. Ибн-Сина. Ибн-Рушд. Философские идеи в творчестве Омара Хайяма.

#### **Тема 1.5. Западноевропейская философия эпохи Возрождения и Нового времени**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика эпохи Возрождения: антропоцентризм и гуманизм, взаимосвязь философии и культуры. Научная революция XVI-XVII веков и её влияние на развитие философии. Взаимосвязь философии и науки. Особенности развития и основные черты философии XVII-XVIII вв. Проблема знания и метода научного познания. Эмпиризм: Ф. Бэкон, Дж. Локк, Т. Гоббс. Рационализм: Р. Декарт, Б.Спиноза, Г. Лейбниц, Британский эмпиризм XVIII вв.: учение Дж. Беркли и Д. Юма.

### **Тема 1.6. Философия Просвещения и Немецкая классическая философия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Просвещение как историко-культурный процесс. Просвещение в Англии (Дж. Локк), во Франции (Вольтер, Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо, Ш.Л. Монтескье, Ж. Ламетри), в Германии (Х. Вольф, И. Гете, Г. Лессинг). Учение о естественном праве и общественном договоре. Основные положения трансцендентального идеализма Канта: теория познания и этика. «Абсолютный идеализм» Гегеля. Диалектика Г. Гегеля. Антропологический материализм Фейербаха. Учение К. Маркса и Ф. Энгельса: диалектика, антропология, философия истории. Историческая судьба и значение марксизма.

### **Тема 1.7. Постклассическая философия XIX - XX веков.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общая характеристика неклассической философии, основные течения: сциентизм, антисциентизм, антропологизм. Позитивизм и основные этапы его развития (классический позитивизм, эмпириокритицизм, неопозитивизм, постпозитивизм). Возникновение философии жизни. Иррационализм А. Шопенгауэра. Учение Ф. Ницше как источник «философии жизни». Зарождение философии психоанализа: учение З. Фрейда о человеке, обществе и культуре. Экзистенциализм в Германии (М. Хайдеггер, К. Ясперс) и Франции (Ж.П. Сартр и А. Камю). Феноменология как метод анализа чистого сознания. Основополагающие идеи Э. Гуссерля. Философская герменевтика как «практика философского мышления» Х.-Г. Гадамер.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.**

**Тема практического занятия 1:** Философия Древнего Востока

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Философские школы Древней Индии.
2. Буддизм как религия и нравственная философия.
3. Основные философские идеи конфуцианства.
4. Значение конфуцианства в культуре современного Китая.

**Тема практического занятия 2:** Античная философия

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Характерные черты античной философии.
2. Раннегреческая натурфилософия. Первые натурфилософы.
3. Классический период античной философии (Сократ, Платон, Аристотель).
4. Основные направления и идеи эллинистической философии.

**Тема практического занятия 3:** Человек и картина мира в Средневековой философии

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Периодизация и основные черты философии Средневековья
2. Учение А.Августина о соотношении судьбы и свободной воли человека
3. Учение А.Августина о человеческой истории (трактат "О Граде Божьем")
4. Доказательство бытия Бога Ф.Аквинского
5. Спор о природе универсалий.

**Тема практического занятия 4:** Западноевропейская философия эпохи Возрождения и Нового времени

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Антропоцентризм и гуманизм в философии Возрождения
2. Научная революция XVII века и её влияние на развитие философии
3. Гносеология XVII века: эмпиризм и рационализм
4. Британский эмпиризм XVIII века: учение Дж. Беркли и Д. Юма

**Тема практического занятия 5:** Философия Просвещения и Немецкая классическая философия

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Основные идеи философии Просвещения в Англии, Франции, Германии.
2. Теория познания и этика И. Канта.
3. Философская система Г. Гегеля.
4. Диалектика К. Маркса и Ф. Энгельса.

5. Антропология и социальная философия К. Маркса.

**Тема практического занятия 6:** Постклассическая философия XIX - XX веков.

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Философия жизни А. Шопенгауэра и Ф. Ницше.
2. Основные этапы и представители позитивизма.
3. Экзистенциализм в Германии и во Франции.
4. Философия психоанализа.
5. Основные идеи и представители философии постмодернизма.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля – опрос.**

## **РАЗДЕЛ 2. ОБЩЕТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ФИЛОСОФИЯ**

**Тема 2.1. Понятие бытия и варианты онтологии**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Онтология – философское учение о бытии. Категории «бытие» и «материя» как инструменты философского мышления. Бытие как проблема философии. Понятие субстанции и субстанциональности бытия: монистические и плюралистические концепции. Материальное и идеальное бытие. Иерархические модели бытия. Специфика человеческого бытия. Пространственно-временные характеристики бытия. Проблема жизни, ее конечности и бесконечности, уникальности и множественности во Вселенной.

**Тема 2.2. Основные проблемы и исторические варианты гносеологии**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Познание как предмет философского исследования. Философское учение о познании – гносеология и эпистемология. Гносеологический оптимизм и гносеологический пессимизм. Наивный реализм, эмпиризм, рационализм, сенсуализм, иррационализм. Агностицизм, релятивизм, скептицизм. Проблема интерпретации. Познание, творчество, практика. Знание и информация. Вера и знание. Рациональное и иррациональное в познавательной деятельности. Познание и язык. Проблема истины в философии. Познание и логика, как наука о формах и законах правильного мышления. Философия науки и специфика научного познания.

**Тема 2.3. Основные проблемы социальной философии**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философское понимание общества и его истории. Общество как то, что создает и изменяет человек, и общество как то, что создает и изменяет человека. Общество и свобода человека. Общественное развитие и его источники. Общественные институты и социальная структура. Революция и эволюция в общественном развитии. Социальный прогресс и регресс. Общество как механизм, организм, закрытая и открытая система. Общество и справедливость. Мораль, нравственность, право. Основные сферы общественной жизни. Культура и цивилизация. Многовариантность исторического развития. Динамика и типология исторического развития. Источники и субъекты исторического процесса. Основные концепции философии истории.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 1:** Понятие бытия и варианты онтологии.

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. "Бытие" и "материя" как категории онтологии.
2. Виды и формы бытия в современной онтологии.
3. Монистические и плюралистические концепции бытия.
4. Бытие и сознание в разных философских учениях.
5. Диалектика как учение о развитии. Категории и законы диалектики.

**Тема практического занятия 2:** Основные проблемы и исторические варианты гносеологии.

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Чувственное и рациональное познание. Роль интуиции в познании.
2. Гносеологический оптимизм и гносеологический пессимизм.
3. Проблема истины и её критериев. Основные концепции истины.
4. Специфика научного познания.
5. Особенности социального познания.

**Тема практического занятия 3.:** Основные проблемы социальной философии

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Объект, предмет, функции социальной философии.
2. Движущие силы и факторы общественного развития.
3. Основные сферы общественной жизни.
4. Формационная, цивилизационная и культурологическая концепции общественного развития.
5. «Культура» и «цивилизация»: соотношение понятий.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.: форма рубежного контроля – опрос.**

## **МОДУЛЬ 2. ОТЕЧЕСТВЕННОЕ ФИЛОСОФСКОЕ НАСЛЕДИЕ**

### **РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФСКОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ КУЛЬТУРНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЗАПАДА И ВОСТОКА**

**Тема 3.1. Истоки и особенности ценностных ориентаций западноевропейской и русской культурных традиций.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Природа ценностей и их понимание в западной и русской культурах. Сущность и классификация ценностей в западноевропейской философии и культуре. Статус и система ценностей в русской культуре. Ценностные архетипы и жизненные ориентиры русской и западной культур. Воспроизводство общечеловеческих ценностей в контексте западной культуры. Ценностно-нормативные компоненты русского менталитета. Кризис и переоценка ценностей западной и русской культур.

**Тема 3.2. Проблема судьбы России в философских спорах славянофилов и западников**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Поиск путей исторического и культурного развития России. Представители славянофильства: А.С. Хомяков, К.С. Аксаков, П.В. Киреевский, В.А. Особенности генезиса западной культуры в концепции И. Киреевского, различие западной и русской культур. Доктрина соборности в учении А.Хомякова. Критика общественно-политического строя России у П.Я. Чаадаева, «Философические письма». Философские взгляды В.Г. Белинского. А.И. Герцен о путях культурного развития России в ранний и поздний период своего творчества.

**Тема 3.3. Проблема взаимосвязей и различия Востока и Запада в русской философской традиции начала XX века**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Учение Н.Я. Данилевского о культурно-исторических типах. «Россия и Европа». Русский культурно-исторический тип, особенности его исторического самопроявления. Место России в мировом культурно-историческом процессе, по Н.Я. Данилевскому. Взаимопроникновение культур Востока и Запада в учении Н.А. Бердяева, идея «особого пути» России. Размышления Н.А. Бердяева о соотношении «духа русского народа» и «духа русской государственности».

### **Тема 3.4. Евразийский проект и основные этапы его развития.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Географический детерминизм как основание концепции евразийства. Понятие Евразии как геополитически неделимого целого в концепции П.Н. Савицкого, С.Н. Трубецкого, Г.В. Флоровского. Роль России в евразийском проекте. Евразийство как общественно-политическое течение, его возникновение и последующий раскол; правое и левое евразийство. Неоевразийство. Пассионарная теория этногенеза и учение о суперэтнотипе Л.Н. Гумилёва. Современные неоевразийские концепции.

### **Тема 3.5. Этнос российской культуры и его особенности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Этнос культуры как национальная идея. Русская идея: особенности и ценностные ориентации российской культурной традиции. Бердяев об этносе русской культуры («Судьба России»). Этнос русской культуры в концепции почвенников.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия 1: Проблема судьбы России в философских спорах славянофилов и западников.**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Различия западной и русской культур. в концепции И. Киреевского.
2. Доктрина соборности в учении А. Хомякова.
3. Критика общественно-политического строя России у П.Я. Чаадаева. «Философические письма».
4. Философские взгляды В.Г. Белинского
5. А.И. Герцен о путях культурного развития России в ранний и поздний период своего творчества.

**Тема практического занятия 2: Проблема взаимосвязей и различия Востока и Запада в русской философской традиции начала XX века**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. В.С. Соловьев о России и смысле ее существования
2. Проблема Востока и Запада и ее осмысление в философии В. Соловьева
3. Проблема характера взаимоотношений России и Европы в работах В. Эрна и Н.Я. Данилевского
4. Исследование государственной формы нации у К.Н. Леонтьева

**Тема практического занятия 3: Евразийский проект и основные этапы его развития.**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Н. Трубецкой и П.Н. Савицкий о различии западноевропейской и евразийской культурных традиций.
2. Дискуссии о взаимодействии христианства, ислама и буддизма в евразийстве.
3. Евразийские идеи и их осмысление в работах Л.Н. Гумилева.
4. Пассионарная теория этногенеза и учение о суперэтносе Л.Н. Гумилёва.
5. Современные неоевразийские концепции.

**Тема практического занятия 4: Этнос российской культуры и его особенности.**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Этнос культуры как национальная идея.
2. Русская идея: подходы к осмыслению особенностей ценностных ориентаций российской культурной традиции.
3. Сравнительный анализ русской идеи и идеи исключительности американской исключительности.
4. Н.А. Бердяев об этносе русской культуры («Судьба России»).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3.: форма рубежного контроля – опрос.**

### **РАЗДЕЛ 4. ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ И ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ФИЛОСОФИИ**

#### **Тема 4.1. Феномен русской интеллигенции в философской рефлексии XX века.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие "интеллигенция": сложность определения. Русская интеллигенция как феномен национальной культуры. Проблема места и роли русской интеллигенции в общественном развитии России. Дискуссии о роли и месте интеллигенции в процессах разрушения советского мира накануне перестройки. Проблема социальной роли интеллигенции в современной России.

#### **Тема 4.2. Осмысление социализма в отечественной философии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Европейские социалистические идеи: Ф.М.Ш. Фурье, А.К. Сен-Симон, Р. Оуэн. Критика общественно-политического строя России, идея свобод личности в творчестве В.Г. Белинского. Кружок петрашевцев (М.В. Буташевич-Петрашевский). Учение А.И. Герцена о русском социализме. Идея социализма в учении В.Г. Плеханова и В.И. Ленина.

#### **Тема 4.3. Проблемы этики и духовного развития в отечественной философии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Философия всеединства В.С. Соловьева, С.Н. Булгакова, С.Л. Франка. Религиозный экзистенциализм: Л.И. Шестов, Н. А. Бердяев. Нравственные идеи в философии русского космизма: Н.Ф. Фёдоров, В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский. Проблема свободы человека и нравственного выбора в творчестве Ф.М. Достоевского. Философские идеи Л.Н. Толстого: учение о непротравлении злу силой. Этика ненасилия.

#### **Тема 4.4. Философия истории в отечественной философии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Историософский характер русской философии. Поиски смысла и начал исторического бытия русского народа и государства в древнерусской литературе: "Слово о законе и благодати", "Повесть временных лет", концепция "Москва-третий Рим". Критика модели исторического развития России у П.Я. Чаадаева ("Философические письма"). Спор западников и славянофилов о путях исторического развития России. История как богочеловеческий процесс в философии всеединства.

## **Тема 4.5. Проблема познания в отечественной философии**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Единство онтологии и гносеологии в русской религиозно-философской мысли. Учение о природе цельного знания у И.В. Киреевского и А.С. Хомякова. Гносеология И. Канта и её критика в философии В.Ф. Эрна. Проблема познания в творчестве Н.А. Бердяева.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

### **Тема практического занятия 1: Феномен русской интеллигенции в философской рефлексии XX века.**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Проблема места и роли русской интеллигенции в общественном развитии России: сборник «Вехи».
2. Дискуссии о роли и месте интеллигенции в процессах разрушения советского мира накануне перестройки.
3. Проблема социальной роли интеллигенции в современной России.
4. Интеллигенция и революционные процессы в России.

### **Тема практического занятия 2: Осмысление социализма в отечественной философии.**

**Форма практического задания:** аналитическое задание

#### **Примерная тематика:**

1. Дайте свой комментарий словам В.Соловьева о том, «государство существует не для того, чтобы превратить земную жизнь в рай, а для того, чтобы помешать ей окончательно превратиться в ад».
2. Объясните слова Н.Бердяева: «Государство имеет не только природный, но и божественный исток. Он есть действие божественного начала в замутненной природной среде, преломление абсолютного начала в относительном». (Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 83).
3. Сопоставьте взгляды на общественное переустройство Конфуция и К. Маркса.

Объясните слова Н.Бердяева: «Право потому и имеет такое огромное значение в человеческом общении, что оно является охраной и гарантией минимума человеческой свободы, что оно предохраняет человека от того, чтобы жизнь его целиком зависела от моральных свойств, от любви или ненависти другого человека». (Бердяев Н. А. Философия неравенства. М., 1990, с. 90).

4. Объясните слова С.Н.Булгакова: «нам дано расширять жизнь, оживлять природу, быть может, по мнению наиболее смелых мыслителей, воскрешать угасшую жизнь, но творить жизнь нам абсолютно не дано, одинаково ни микроскопической козявки, ни гомункула в реторте. Поэтому хозяйство есть функция жизни, уже созданной и существующей. Этот божественный огонь, зажженный творческой любовью, есть основа всей *natura naturata*».

(Булгаков С.Н. Философия хозяйства//Соч. в 2-х т. М., 1993, т.1, С. 161).

5. До недавнего времени в основе периодизации в отечественной науке лежало понятие «общественно-экономическая формация». В результате, всемирная история была поделена на пять следующих друг за другом формаций: первобытнообщинная – рабовладельческая – феодальная – капиталистическая – коммунистическая. Определите, каких методологических ориентиров придерживались ее авторы.

### **Тема практического занятия 3: Проблемы этики и духовного развития в отечественной философии.**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Взаимопомощь как универсальный принцип природного мира в учении П.А.Кропоткина
2. Философия "общего дела" Н. Федорова.
3. Философия всеединства В.С. Соловьева.
4. Теология и религиозная философия С.Н. Булгакова.
5. Учение П.А. Флоренского о церкви.

### **Тема практического занятия 4: Философия истории в отечественной философии**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Философия истории Л.П. Карсавина.

2. Смысл истории в учении Н.А. Бердяева.
3. С.Л. Франк о духовных основах общества.
4. Концепция культурно-исторического типа Н.Я. Данилевского.

### **Тема практического задания 5: Проблема познания в отечественной философии**

**Форма практического задания:** опрос с элементами научной дискуссии

Перечень вопросов для обсуждения:

1. Идея цельного знания В.С. Соловьева.
2. Тема свободы, творчества и самопознания Н.А. Бердяева.
3. Учение Н.О. Лосского о мистической, чувственной и интеллектуальной интуиции.
4. Учение А.Ф. Лосева о Логосе.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4.: форма рубежного контроля – опрос.**

## **1.2. ИСТОРИЯ**

### **1.3. ИСТОРИЯ РОССИИ**

#### **Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) «История России» – способствовать пониманию особенностей российского исторического развития на общемировом фоне, уяснению вклада России в развитие мировой цивилизации, ее роли в разрешении крупных международных конфликтов, влияния на мировую политику в целом, а также выработки готовности у обучающихся реагировать на общеисторические вызовы.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

–получить представление о движущих силах и закономерностях всемирно-исторического процесса, основных этапах исторического развития России, а также месте и роли России в мировой истории;

–изучить исторический опыт строительства российской государственности на всех его этапах;

–рассмотреть наиболее существенные процессы в сфере экономической, социальной истории, развития духовной культуры, науки и просвещения России;

–выработать и развивать навыки исторической аналитики: способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в России и мировом сообществе в их динамике и взаимосвязи, руководствуясь принципами объективности и историзма;

–развивать творческое мышление, самостоятельность суждений, умение логически мыслить, вести научные дискуссии; вырабатывать навыки работы с учебной и научной литературой, а также с другими источниками информации.

**Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ВОПРОСЫ КУРСА**

##### **Тема 1.1 История как наука**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Хронологические рамки истории России. Ее периодизация в связи с основными этапами в развитии российской государственности от возникновения государства Русь в IX в. до современной Российской Федерации.

Географические рамки истории России в пределах распространения российской государственности в тот или иной период. История стран, народов, регионов, входивших в состав России на разных этапах ее существования как часть российской истории.

История России как часть мировой истории. Необходимость изучения истории России во взаимосвязи с историей других стран и народов, в связи с основными событиями и процессами, оказавшими большое влияние на ход мировой истории.

##### **Тема 1.2. Методика работы с письменными историческими источниками и исторической литературой**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Методология исторической науки. Принципы периодизации в истории. Древний мир, Средние века, Новая история, Новейшая история. Общее и особенное в истории разных стран и народов.

Роль исторических источников в изучении истории. Археология и вещественные источники. Письменные источники. Исторический источник и научное исследование в области истории. Научная хронология и летосчисление в истории России.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.**

##### **Тема 1.2.: Методика работы с письменными историческими источниками и исторической литературой**

###### **Форма практического задания:**

## **1. изучить и законспектировать исторический текст по заданию преподавателя.**

1. Лекции В.О. Ключевского:

1.1. "Происхождение крепостного права в России",

1.2. "Наброски по варяжскому вопросу",

1.3. Наброски к курсу "Новейшая история Западной Европы в связи с историей России"

## **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Понятие и виды исторических источников.
2. Разновидности и особенности письменных исторических источников.
3. Электронные исторические источники.
4. Правила и методы изучения письменных исторических источников.
5. Историческая литература и её особенности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – опрос, проверка качества выполненных заданий.**

## **РАЗДЕЛ 2. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ В ДРЕВНОСТИ. РУСЬ В IX - ПЕРВОЙ ТРЕТИ XIII В.**

### **Тема 2.1. Мир и Россия в древности и в начальный период Средневековья**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Евразийское пространство: природно-географические характеристики (в сопоставлении с другими регионами). Происхождение человека. Современные представления об антропогенезе. Находки остатков древних людей на территории современной России (неандертальцы, Денисовский человек).

Заселение территории современной России человеком современного вида. Памятники каменного века на территории России. Возникновение общественной организации, государственности, религиозных представлений, культуры и искусства.

Основные направления развития и особенности древневосточной, древнегреческой и древнеримской цивилизаций. Античные города-государства Северного Причерноморья. Боспорское царство. Скифы. Кочевые общества евразийских степей. Возникновение христианства.

Средние века: понятие, хронологические рамки, периодизация. Падение Западной Римской империи и образование германских королевств. Франкское государство в VIII–IX вв. Великое переселение народов. Вопрос о славянской прародине и происхождении славян. Расселение славян, их разделение на три ветви: восточных, западных и южных. Славянские общности Восточной Европы. Их соседи: балты и финно-угры. Хозяйство восточных славян, их общественный строй и политическая организация. Возникновение княжеской власти. Религиозные представления.

Византийская империя. Особенности политического и социально-экономического развития; императорская власть. Византия и славяне; миссия Кирилла и Мефодия, создание славянской письменности.

Страны и народы Восточной Европы, Сибири и Дальнего Востока. Тюркские народы в истории России и мира. Государство Бохай. Волжская Булгария как часть мусульманского мира.

## **Тема 2.2. Образование и эволюция государства Русь (IX - начало XIII в.). Русь в IX - первой трети XIII в.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Формирование территориально-политической структуры Руси. Первые русские князья: Рюрик, Олег, Игорь, Ольга, Святослав, Владимир. Отношения с Византийской империей, странами Центральной, Западной и Северной Европы, кочевниками европейских степей. Торговые пути. Русь в международной торговле.

Принятие христианства и его значение. Причины принятия христианства из Византии. Значение византийского наследия на Руси (право, религия, культура, искусство и др.).

Феодалная иерархия и сеньориальная система в Западной Европе. Роль и положение христианской Церкви и духовенства. Великая схизма: православие и католицизм. Средневековый город. Ремесло, цехи, гильдии. Торговля и основные торговые пути. Ганза.

Рыцарство. Крестовые походы. Завоевание крестоносцами Константинополя.

Мир кочевников. Великая степь в XII в.; объединение монголов и формирование державы Чингисхана.

Китай. Экономический и культурный подъем. Империя Сун. Индия. Касты. Индуизм и буддизм. Проникновение ислама. Япония. Своеобразие развития. Самураи. Сёгунат.

Особенности общественно-политического строя в период Средневековья в странах Европы и Азии. Общее и особенное.

Территория и население государства Русь / Русская земля в конце X — XII в. Новгород как центр освоения Севера Восточной Европы, колонизация Русской равнины. Территориально-политическая структура Руси: волости. Становление городов. Органы власти: князь, посадник, тысяцкий, вече. Внутриполитическое развитие. Борьба за власть между сыновьями Владимира Святого. Ярослав Мудрый. Русь при Ярославичах. Любечский съезд. Владимир Мономах. Русская церковь.

Общественный строй Руси: дискуссии в исторической науке. Проблема «феодализма» в целом и в древней Руси в частности. Княжеско-дружинная элита, духовенство. Городское население. Категории рядового и зависимого населения. «Служебная организация» и вопрос о центральноевропейской социально-экономической модели на Руси. Древнерусское право. «Русская правда».

Внешняя политика и международные связи: отношения с Византией, печенегами, половцами, странами Центральной, Западной и Северной Европы.

Русь в середине XII — начале XIII в. Формирование земель — самостоятельных политических образований («княжеств»). Важнейшие земли и особенности их социально-экономического и политического развития: Киевская, Черниговская, Смоленская, Галицкая, Волынская, Суздальская, Рязанская, Новгород. Значение Киева в период существования самостоятельных русских земель. Формирование элементов республиканской политической системы в Новгороде. Внешняя политика русских земель.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.**

**Тема 2.2: Образование и эволюция государства Русь (IX - начале XIII в.). Русь в IX - первой трети XIII в.**

**Форма практического задания:**

### **1. тестирование**

**Примерные вопросы теста:**

1. В какой период происходило формирование Древнерусского государства?

а) VII-VIII вв.

б) XII-XIII вв.

в) IX-X вв.

г) XIV-XV вв.

2. Какие из перечисленных ниже племен НЕ являлись славянскими?

а) вятичи, кривичи

б) поляне, древляне, уличи

в) эсты, ливы, готы

г) радимичи, лендзяне, висляне

3. В чем был главный социально-политический смысл реформ 946 г. об «уроках» и «погостах» проведенной княгиней Ольгой?

а) реформа упорядочила систему «полюдья»

б) реформа стала средством признания всеми славянскими племенами политического лидерства Киева

в) реформа привела к усилению вертикали власти

г) реформа привела к появлению общины

4. Форма взимания дани с подвластного населения в Древнерусском государстве

а) барщина

б) ясак

в) полюдые

г) оброк

5. Князь, почти всю жизнь участвовавший в военных походах и погибший от печенегов

а) Святослав

б) Олег

в) Игорь

г) Владимир

## **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Зарождение государственности на Руси: предпосылки и характерные черты.
2. Эволюция древнерусской государственности в X - XIII вв.
3. Новгород как центр освоения Севера Восточной Европы.
4. Политический строй русских княжеств.
5. Культура древней Руси.
6. Византия и Русь.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – опрос, проверка качества выполненных заданий.**

### **РАЗДЕЛ 3. НАРОДЫ И ГОСУДАРСТВА ЕВРОПЫ И АЗИИ В ПЕРИОД КЛАССИЧЕСКОГО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ. РУСЬ В XIII-XV ВВ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Русские земли в середине XIII–XIV в. Формирование единого Русского государства в конце XV в. Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры.

#### **Тема 3.1. Русские земли в середине XIII–XIV в.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности политического развития стран Европы. Начало Столетней войны. Османские завоевания на Балканах. Монгольская империя. Завоевания Чингисхана и его потомков. Походы Батыея в Восточную и Центральную Европу. Роль Руси в защите Европы. Возникновение под властью Орды единого политико-географического пространства на территории Северной Евразии, включая русские земли. Система зависимости русских княжеств от ордынских ханов.

Итальянские фактории в Причерноморье и их роль в международных отношениях и торговле.

Южные и западные русские земли. Возникновение Литовского государства и включение в его состав части русских земель.

Северо-западные земли. Эволюция республиканского строя в Новгороде и Пскове. Республики и городские коммуны Средневековья и Раннего Нового времени в Европе. Коммунальное движение и городское право. Итальянские морские республики (Венеция, Генуя), ганзейские города. Католическая церковь в XIII–XIV вв. Папство. Ордена крестоносцев и отношения с ними русских земель. Александр Невский и противостояние экспансии с Запада (Невская битва, Ледовое побоище). Споры в науке и публицистике о его «историческом выборе» между Западом и Востоком.

Княжества Северо-Восточной Руси. Борьба за великое княжение Владимирское. Противостояние Твери и Москвы. Михаил Ярославич Тверской как великий князь всея Руси. Усиление Московского княжества.

Дмитрий Донской. Куликовская битва. Куликовская битва и ее отражение в древнерусской книжности и исторической памяти. Походы Тохтамыша, Тамерлана и Едигея на Русь. Отношения Руси и Орды: современные научные представления и спорные вопросы. Причины длительности ордынского владычества над русскими землями. Закрепление первенствующего положения московских князей в Северо-Восточной Руси.

Перенос митрополичьей кафедры в Москву. Роль православной церкви в ордынский период русской истории. Сергей Радонежский.

Народы и государства степной зоны Восточной Европы и Сибири в XIII–XV вв.

#### **Тема 3.2. Формирование единого Русского государства в конце XV в.**

Перечень изучаемых элементов содержания: Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Образование национальных государств в Европе: общее и особенное. Раннее формирование единого государства (Франция, Англия). Фактор борьбы с внешней угрозой (Арабское владычество и Реконкиста в Испании). Наднациональные государственные образования (Священная Римская империя). Консервация раздробленности в Италии и Германии.

Византия эпохи Палеологов. Флорентийская уния. Завоевание Константинополя османами. Падение Византийской империи.

Особенности политического развития стран Восточной и Южной Азии. Страны Черной Африки. Америка. Цивилизации Мезоамерики. Расцвет державы инков.

Великое княжество Литовское в XIV–XV вв. Грюнвальдская битва. Польско-литовская уния и судьбы западно-русских земель. Роль русского языка западного извода и русской письменности в культуре и повседневной жизни Великого княжества Литовского.

Объединение русских земель вокруг Москвы. Дискуссии об альтернативных путях объединения русских земель. Династическая война в Московском княжестве второй четверти XV в. Великий Новгород и Псков в XV в.: политический строй, отношения с Москвой, Тевтонским орденом в Ливонии, Ганзой, Великим княжеством Литовским. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире. Возникновение доктрины «Москва - третий Рим». Иван III. Присоединение Новгорода и Твери.

Нарастание центробежных тенденций в Орде и ее распад на отдельные политические образования. Стояние на Угре. Ликвидация зависимости Руси от Орды.

Расширение международных связей Российского государства.

Принятие общерусского Судебника. Положение крестьян по Судебнику 1497 г. (Юрьев день). Формирование аппарата управления единого государства. Двор великого князя, государственная символика.

Церковь и великокняжеская власть. Иосифляне и нестяжатели.

Неортодоксальные религиозные течения. «Новгородско-московская ересь».

### **Тема 3.3. Древнерусская культура.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Дохристианская культура восточных славян и соседних народов. Повседневная жизнь, семейные отношения, материальная культура, верования. Былины.

Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья. Взлет культуры стран ислама в Раннее Средневековье, ее роль в сохранении и передаче наследия античного мира. Культура и искусство Индии, Китая и стран Дальнего Востока в Средние века.

Раннехристианское искусство. Романский стиль. Готика. Представления о мире. Богословие и зачатки научных знаний в Средние века. Алхимия. Средневековые университеты. Литература эпохи Средневековья. Эпос («Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах», «Эдда» и саги). Проторенессанс в Италии. Данте.

Византия, её культура и цивилизация. Отцы Церкви. Древний Константинополь. Софийский собор в Константинополе. Византийское наследие на Руси.

Крещение Руси и его роль в дальнейшем развитии русской культуры. Кирилло-мефодиевская традиция. Формирование христианской культуры. Появление письменности и литературы. Основные жанры древнерусской литературы. Летописание («Повесть временных лет»). Жития святых. Княжеско-дружинный эпос («Слово о полку Игореве», «Задонщина»). «Поучение» Владимира Мономаха. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.

Начало каменного строительства. Софийские соборы в Киеве, Новгороде, Полоцке. Владимиро-суздальские и новгородские храмы. Возобновление каменного строительства после монгольского нашествия. Приглашение Иваном III иноземных мастеров. Ансамбль Московского Кремля.

Древнерусское изобразительное искусство: мозаики, фрески, иконы. Творчество Феофана Грека, Андрея Рублева.

Знания о мире и технологии. Обучение и уровень грамотности в древней Руси, берестяные грамоты, граффити.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3.**

#### **Тема 3.2: Формирование единого Русского государства в конце XV в.**

##### **Форма практического задания:**

##### **1. эссе/реферат по исторической тематике**

##### **Примерная тематика:**

1. Особенности политического устройства Новгорода.
2. Психологический портрет А. Невского.
3. Ордынское иго в свете новейшей историографии.
4. Политическая культура в эпоху Реформации.

##### **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Объединение русских земель вокруг Москвы.
2. Падение Константинополя и изменение церковно-политической роли Москвы в православном мире.
3. Иван III и создание единого русского государства в XV в.
4. Завершение объединения русских земель вокруг Москвы в правление Василия III.
5. Международное положение России в конце XV в.

#### **Тема 3.3. Древнерусская культура.**

##### **Форма практического задания:**

##### **1. эссе/реферат по исторической тематике**

### **Примерная тематика:**

1. Дохристианская культура восточных славян.
2. Византийское наследие на Руси.
3. Обучение и уровень грамотности в древней Руси.
4. Древнерусское изобразительное искусство.

### **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Основные достижения мировой культуры в эпоху Средневековья.
2. Православная церковь и народная культура.
3. Древнерусское изобразительное искусство.
4. Каменное строительство на Руси.
5. Литературное творчество на Руси.
6. Неортодоксальные религиозные течения.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – опрос, проверка качества выполненных заданий.**

**Раздел 4. Европа и мир в эпоху Позднего Средневековья. Россия в XVI–XVII вв.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мир к началу Нового времени. Великие географические открытия и их роль в становлении современной цивилизации. Зарождение капитализма в Европе. Реформация и ее роль в создании европейской цивилизации. Россия в первой трети XVI в. Россия в XVI–XVII вв. Культура России в XVI–XVII вв.

#### **Тема 4.1. Мир к началу Нового времени. Россия в первой трети XVI в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

XVI–XVII вв. в мировой истории. Великие географические открытия и начало Нового времени в Западной Европе. Эпоха Возрождения. Реформация и её экономические, политические, социокультурные причины. «Новое время» в Европе как особая фаза всемирно-исторического процесса. Абсолютная монархия в рамках национального государства - основной тип социально-политической организации постсредневекового общества. Развитие капиталистических отношений. Дискуссия об определении абсолютизма. Абсолютизм и восточная деспотия.

#### **Тема 4.2. Россия в XVI–XVII вв.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Специфика (особенности) становления и развития Российского государства в XV–XVII вв. Иван Грозный: поиск альтернативных путей социально-политического развития России. Реформы Ивана IV, их итоги и последствия. Дискуссия о генезисе самодержавия.

«Смутное время»: ослабление государственных начал. Феномен самозванчества. Усиление шляхетско-католической экспансии на Восток. Роль ополчения в освобождении Москвы и изгнании чужеземцев. К. Минин и Д. Пожарский.

Земский собор 1613 г. Воцарение династии Романовых. Особенности сословно-представительной монархии в России. Церковь и государство. Церковный раскол; его социально-политическая сущность и последствия. Становление абсолютизма: предпосылки и последствия.

Соборное уложение 1649 г.: юридическое закрепление крепостного права и сословных функций. «Бунташный век», социальные выступления народных масс.

### **Тема 4.3. Культура России в XVI–XVII вв.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Развитие традиций древнерусской культуры и новые веяния. Распространение грамотности. Решения Стоглавого собора об обучении духовенства.

Появление книгопечатания в Западной Европе и в России (Иоганн Гутенберг, Франциск Скорина, Иван Федоров). Культурно-историческое значение этого достижения.

Издание азбук и букварей. Систематизация церковнославянского языка в «Грамматике» Мелетия (Смотрицкого). Расцвет историописания в эпоху Ивана Грозного («Степенная книга», «Лицевой летописный свод»). Летописные памятники и полемические сочинения Смутного времени. Издание печатного «Синописа». Расцвет житийной литературы — «собрание святыни» при митрополите Макарии («Великие Минеи Четьи»). «Домострой» — нравственное и практическое значение этой книги.

Формирование старообрядческой культуры («Житие протопопа Аввакума»).

Развитие шатрового зодчества в XVI в. (церковь Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного). Появление национального стиля в русской архитектуре XVII в. — «русское узорочье» (Теремной дворец в Кремле, церковь Троицы в Никитниках). Деревянное зодчество. Новые веяния в живописи и архитектуре конца XVII в. Московское барокко. Развитие фресковой живописи и иконописания (Симон Ушаков).

Культура Возрождения, ее отличительные черты. Формирование культуры Нового времени. Ренессанс и барокко в Западной Европе. Гуманистический пафос Возрождения и религиозная вера. Расцвет искусства Италии и «Северное Возрождение». Микеланджело, Леонардо, Рафаэль. П. Рубенс и Рембрандт. Литература эпохи Возрождения и барокко. У. Шекспир, Сервантес, Ф. Рабле.

XVII век – век разума. Научная революция. Развитие экспериментального естествознания. Распространение учения Н. Коперника. Г. Галилей, Р. Декарт, И. Ньютон. Новые философские системы и социально-политические учения. Т. Гоббс, Дж. Локк и др. Архитектура и живопись Европы в XVII в. От барокко к классицизму. Д. Веласкес. Европейская литература в XVII в. Ж.-Б. Мольер. Культура и искусство Востока в XVII–XVIII вв.

Западное влияние в русской культуре XVII в. и основные каналы его проникновения. Распространение европейских «диковин» в быту русской знати. Перевод памятников европейской литературы (басни Эзопа, сочинения по географии, грамматике, диалектике, риторике). Заимствование силлабического стихосложения из польской литературы и творчество Симеона Полоцкого. Европейская музыка и театр при московском дворе — оркестр Лжедмитрия, «цирк» царевича Алексея Михайловича, иноземные органисты и органная музыка. Создание придворного театра — «Артаксерксово действо». Появление иностранных живописцев в Оружейной палате. Выдача царем Федором Алексеевичем «Привилегии» на создание в Москве Академии.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4.**

##### **Тема 4.2. Россия в XVI–XVII вв.**

##### **Форма практического задания:**

##### **1. разработка мультимедийной презентации по исторической тематике**

##### **Примерная тематика презентаций:**

1. «Огораживание» в истории Англии.
2. Представительные учреждения во Франции и России.
3. Влияние культуры Возрождения на Россию.
4. Иван Федоров и книгопечатание в России.
5. Лица Смутного времени: политический портрет и черты характера (на выбор).

##### **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Реформы Ивана IV, их итоги и последствия.
2. Территориальное расширение Российского государства к началу XVI в.
3. «Смутное время»: причины и последствия.
4. Россия в эпоху первых Романовых.
5. Закрепощение русского народа: основные этапы и последствия.
6. «Бунташный век», социальные выступления народных масс.
7. Россия и Вестфальская система международных отношений.
8. Международное положение России в конце XVII в.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – опрос, проверка качества выполненных заданий.**

## **РАЗДЕЛ 5. МИР И РОССИЯ В НОВОЕ ВРЕМЯ (XVIII в.)**

### **Тема 5.1. Мир и Россия в эпоху преобразований Петра I.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Россия в эпоху преобразований Петра I. Необходимость преобразований. Методы, средства, принципы, цели реформ. Проблема цены преобразований. Использование опыта европейских государств в преобразовании управления, влияние Швеции, Пруссии, других стран. Основание Санкт-Петербурга, становление его в качестве столицы Российской империи. Роль Москвы в системе имперской власти и идеологии.

Преобразования в области государственного управления. Основные принципы и результаты: усиление самодержавной власти, централизация, развитие бюрократии. Военная реформа Петра I. Международное положение России к концу XVII в. и основные задачи ее внешней политики. Изменение главного вектора внешней политики России на рубеже XVII и XVIII вв.

Экономическое развитие. Внутренняя и внешняя торговля. Социальный протест. Стрелецкие восстания 1682, 1689, 1698 гг. — волнения низов или борьба элит. Сопrotивление реформам: осознанная оппозиция или стихийное недовольство.

Государство и церковь в эпоху Петра I. Зарождение практики религиозной терпимости. Противоречия в положении представителей других религий (мусульмане, буддисты, иудеи) и инославных конфессий (католики, протестанты).

Преобразования в области культуры и быта. Активизация западноевропейских культурных заимствований. Перестройка повседневной жизни горожан и знати по европейскому образцу. Изменение положения женщин. Появление светских праздников и развлечений.

Распространение стиля барокко. Перенесение на русскую почву западной архитектуры, живописи и музыки. Открытие первого общедоступного театра. Создание гражданского шрифта и начало книгоиздательства на русском языке. Возникновение прессы.

Развитие образования и создание условий для научных исследований и их начало. Создание светских учебных заведений. Перевод научной литературы. Начало научного коллекционирования (Кунсткамера), указ о создании Академии наук.

Дискуссии о результатах и историческом значении реформ Петра I.

### **Тема 5.2. Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Эпоха «дворцовых переворотов». 1725–1762 гг. Вопрос о продолжении преобразований Петра I его преемниками. Предпосылки и основные факторы политической нестабильности в России после Петра I. Насильственная смена правящих монархов, отстранение от власти фактических правителей А. Д. Меншикова, Э. И. Бирона. Приход к власти Анны Иоанновны, «затейка верховников», попытка ограничения самодержавия, цели ее сторонников и причины провала. Правление Анны Иоанновны, особенности ее внутренней политики. Правление Елизаветы Петровны. Петр III — результаты его кратковременного правления в сфере внутренней политики.

Трансформация абсолютных монархий. Идеи правового государства. Принцип разделения властей. Просвещенный абсолютизм. Модернизация как переход от традиционного к индустриальному обществу. Запад и Восток в XVIII в.: многообразие цивилизаций, их сходство и различия. Россия — «мост» между Западом и Востоком.

Проблема «равновесия» в рамках европейского «концерта» держав, устойчивые союзы, противоречия и конфронтация. Колониальный период в истории Северной Америки. Война английских колоний за независимость. Образование Соединенных Штатов Америки. Декларация независимости США.

Французская революция конца XVIII в. Декларация прав человека и гражданина. Якобинская диктатура, ее падение. Термидор. Приход к власти Наполеона Бонапарта. Борьба европейских держав против Французской революции и агрессивных устремлений постреволюционных властей Франции. Колониальный период в истории Латинской Америки.

Традиционные общества Востока в условиях европейской колониальной экспансии. Османская империя. Индия. Иран. «Закрытие» Китая. Международная торговля. Работоторговля.

### **Тема 5.3. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Эпоха Екатерины II. Государственные реформы. Крепостное хозяйство и крепостное право в системе хозяйственных и социальных отношений. Вопрос о крепостном праве и положении крестьян в политике Екатерины II. Обострение социальных противоречий. Восстание под предводительством Емельяна Пугачева. Формирование сословной структуры российского общества. Положение дворянства: привилегии «благородного сословия» и политика правительства по укреплению роли дворянства в качестве господствующего сословия.

Взаимоотношения государства и церкви. Секуляризация церковных владений, ее последствия для дальнейшей жизни монастырей. Политика по отношению к старообрядцам, лицам инославных и нехристианских конфессий. Национальная и конфессиональная политика Российской империи. Расширение территории Российского государства.

Внешняя политика России середины и второй половины XVIII в. Россия — как одна из ведущих держав на международной арене. Упрочение ее статуса, признание ее в качестве империи. Основные цели Российской империи во внешней политике. Роль России в решении важнейших вопросов международной политики. Россия и революция во Франции.

Павел I. Основные черты, особенности и цели его внутренней политики. Вопрос о наличии определенной системы в правлении Павла I или хаотичности его мер. Борьба против влияния Французской революции и участие в коалициях против постреволюционной Франции. Поворот во внешней политике России, переход к союзу с Наполеоном Бонапартом.

XVIII век — век Просвещения. Теория естественного равенства. «Общественный договор». «Народный суверенитет». Культ Разума. Идея прогресса. Вопрос о просвещенном абсолютизме в России. Взгляды российских мыслителей по актуальным политическим и социальным проблемам.

#### **Тема 5.4. Русская культура и наука в XVIII в.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Русская культура XVIII в. Идеология Просвещения и ее влияние на развитие русской культуры XVIII в. Школа и образование в России в XVIII в. Воспитание «новой породы» людей — реформа образования Екатерины II. Учреждение Московского университета.

Российская наука в XVIII в. Становление российской науки. Роль иностранных ученых, работавших в России (Л. Эйлер, Г. Ф. Миллер). М. В. Ломоносов, значение его деятельности в истории русской науки и просвещения. Изучение страны — главная задача российской науки. Деятельность Академии наук. Географические экспедиции.

Новые веяния в русском искусстве. Смена стилей. Влияние европейской художественной культуры. Реформа стихосложения В. К. Тредиаковского и М. В. Ломоносова. Театр Ф. Г. Волкова и складывание системы Императорских театров. Крепостной театр и «крепостная интеллигенция». Создание Академии художеств, расцвет русского портрета. Развитие архитектуры.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5.**

##### **Тема 5.1: Мир и Россия в эпоху преобразований Петра I.**

##### **Форма практического задания:**

##### **1. Реферат.**

##### **Примерная тематика рефератов:**

1. Социальная работа в эпоху Петра I.
2. Академия наук России: состав и направления деятельности.
3. Командиры гвардейских полков: историко-социологическая характеристика.

4. Экономическая и социальная политика Петра I.

## **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Характерные черты эпохи Нового времени в Европе и Азии.
2. Преобразования Петра I: необходимость и значение.
3. Экономическая и социальная политика Петра I.
4. Преобразования в области государственного управления.
5. Военная реформа и ее значение.
6. Формирование сословной структуры общества.
7. Наука и культура в первой четверти XVIII века.

## **Тема 5.3. Россия во второй половине XVIII в. Эпоха Екатерины II.**

### **Форма практического задания:**

#### **1. Реферат.**

### **Примерная тематика рефератов:**

1. Присоединение Крыма: основные этапы и значение.
2. Крепостное право в произведении А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».
3. Павел Первый: рыцарь или самодур?
4. Государственные реформы Екатерины II.

## **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Экономическая политика Екатерины II и ее последствия.
2. Внутренняя политика в отношении дворянского сословия.
3. Крепостное право в эпоху Екатерины II.
4. Развитие просвещения и образования во второй половине XVIII в.
5. Внешняя политика России: характер и особенности.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – опрос, проверка качества выполненных заданий.**

## **РАЗДЕЛ 6. МИР И РОССИЙСКАЯ ИМПЕРИЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX В.**

### **Тема 6.1. Европа и мир в XIX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные факторы и явления мирового развития в XIX в. Промышленный переворот в Европе и России: общее и особенное. Влияние идей Просвещения на мировое развитие. Европейские революции XIX в. Наполеоновские войны и Священный союз как система общеевропейского порядка. Формирование европейских наций. Национально-освободительное движение народов Азии, Африки и Америки. Обретение независимости народами Латинской Америки.

Промышленный переворот; ускорение процесса индустриализации в XIX в. и его политические, экономические, социальные и культурные последствия. Секуляризация сознания и развитие науки. Романтизм, либерализм, дарвинизм.

Внутренняя и внешняя политика России в первой половине XIX в. Значение победы России в войне против Наполеона и освободительного похода России в Европу. Попытки реформирования политической системы России при Александре I; проекты М.М. Сперанского и Н.Н. Новосильцева. Изменения в государственном строе. Зарождение общественного движения. Декабризм. Либеральное направление общественной мысли.

Российское самодержавие и «Священный Союз». Консервативно-охранительная политика Николая I. Кодификация законодательства М. Сперанским. Территориальное расширение границ государства. Крымская война, её итоги и последствия. «Золотой век» русской культуры. Просвещение и наука.

## **Тема 6.2. Россия в первой половине XIX в**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Основные факторы и явления мирового развития во второй половине XIX в. Переход ведущих государств на стадию монополистического капитализма. Воссоединение Италии и Германии. Гражданская война в США. Европейский колониализм и общества Востока, Африки, Америки в XIX в. Развитие Европы во второй половине XIX в. Франко-прусская война. Бисмарк и объединение германских земель. Образование военно-политических блоков, милитаризация европейских государств. Научно-технический прогресс.

## **Тема 6.3. Россия в эпоху Великих реформ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Великие реформы Александра II. Предпосылки и причины преобразований. Отмена крепостного права и её итоги. Внутриполитические преобразования 60-70-х гг. Земская, городская, военная, судебная реформы. Противоречивость и непоследовательность реформ. Контрреформы Александра III. Консервация общественных отношений, стагнация политической системы, борьба с революционным и либеральным направлениями общественной мысли. Внешняя политика России. Присоединение Средней Азии.

## **Тема 6.4. Мир и Россия на рубеже XIX — начала XX в.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности складывания капиталистического (индустриального) общества в России в пореформенный период. Изменение социальной структуры общества. Положение рабочего класса и крестьянства.

Духовная жизнь и культура России во второй половине XIX в. Идеиные течения и общественно–политическая жизнь российского общества. Формирование общественных движений: консервативно-охранительное, революционно-демократическое и либеральное. Народничество: зарождение, идеология, практика. Рабочее движение и распространение марксизма. Появление социал-демократических организаций в России. Борьба за революционное преобразование общества.

Новая фаза европейского капитализма. Вступление ведущих западных держав в стадию империализма. Завершение раздела мира и борьба за колонии. Особенности становления капитализма в колониально зависимых странах. «Пробуждение Азии» - первая волна буржуазных антиколониальных революций.

Российская экономика конца XIX - начала XX вв.: подъемы и кризисы, их причины. Монополизация промышленности и формирование финансового капитала. Доля иностранного капитала в российской промышленности. Форсирование российской индустриализации «сверху». Усиление государственного регулирования экономики. Реформы С.Ю. Витте. Русская деревня в начале века. Обострение споров вокруг решения аграрного вопроса. Первая российская революция. Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия.

Политические партии в России начала века: генезис, классификация, программы, тактика. Опыт думского «парламентаризма» в России.

### **Тема 6.5. Первая мировая война и Россия**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** I мировая война: предпосылки, ход, итоги. Влияние первой мировой войны на европейское развитие. Участие России в Первой мировой войне. Истоки общенационального кризиса. Кризис власти в годы войны и его истоки. Влияние войны на приближение общенационального кризиса. Свержение монархии в ходе Февральской революции. Альтернативы развития России после Февральской революции. Временное правительство и Советы. Выбор пути развития народами России от Февраля к Октябрю 1917 года.

### **Тема 6.6. Культура и наука в России XIX — начала XX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Русская культура в XIX в. Система просвещения. Наука и техника. Печать. Литература и искусство. Быт города и деревни. Общие достижения и противоречия.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6.**

### **Тема 6.3. Россия в эпоху Великих реформ.**

#### **Форма практического задания:**

#### **1. Реферат.**

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. Лица «золотого века» русской культуры (на выбор).
2. Российское самодержавие и «Священный Союз».
3. Либеральные реформы в эпоху Александра I.
4. Зарождение общественного движения. Декабризм.
5. Консервативно-охранительная политика Николая I.

6. Крымская война, её итоги и последствия.

## **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Предпосылки и причины преобразований.
2. Противоречивость и непоследовательность реформ.
3. Сущность и содержание Крестьянской реформы 1861 г.
4. Земская, городская, военная, судебная реформы.
5. Историческое значение преобразований.
6. Международное положение России во второй половине XIX в.

## **Тема 6.4. Мир и Россия на рубеже XIX — начала XX в.**

### **Форма практического задания:**

#### **1. Реферат.**

#### **Примерная тематика рефератов:**

1. Открытие Антарктиды: замысел, этапы, значение.
2. Политический портрет Николая I.
3. Декабристы в Сибири и на Кавказе.
4. Становление В. И. Ульянова-Ленина как политического лидера.
5. Первая русская революция в Москве.
6. Зерновой экспорт России: благо или несчастье России?

## **2. Опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Вступление ведущих западных держав в стадию империализма.
2. Завершение раздела мира и борьба за колонии.
3. Реформы С.Ю. Витте и их последствия.
4. Особенности развития российской экономики конца XIX - начала XX вв.
5. Первая российская революция и ее значение.
6. Столыпинская аграрная реформа: сущность, итоги, последствия.
7. Трансформация политического строя России в начале XX столетия.
8. Россия накануне Первой мировой войны.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – опрос, проверка качества выполненных заданий.**

## **РАЗДЕЛ 7. СОВЕТСКОЕ ГОСУДАРСТВО В 1917-1922 ГГ.**

## **Тема 7.1 Великая российская революция 1917 г. и ее влияние на судьбы народов мира**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Великая российская революция 1917 г., её причины и основные этапы. Расстановка политических и социальных сил накануне и в ходе Февральской революции. Временное правительство, его состав, внутренняя и внешняя политика. Советы рабочих, солдатских и крестьянских депутатов, их состав. Двоевластие. Возможности мирного развития революции. Июньский кризис и его последствия. События 3-5 июля 1917 г. в Петрограде. Корниловской мятеж и его последствия. Распад унитарного государства и общенациональный кризис осенью 1917 года. Победа вооруженного восстания в Петрограде. Октябрьская революция и установление Советской власти. II Всероссийский съезд советов: его состав и решения.

## **Тема 7.2. Гражданская война и военная интервенция в России**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Выход Советской России из Первой мировой войны. Обострение внутривластной ситуации к лету 1918 года. Причины и сущность гражданской войны, ее хронологические рамки, этапы. Интервенция в России: ее этапы, цели, формы, география, масштабы и результаты. Белое движение: социальный состав, идеология, программы, лидеры. Программа и вооруженные формирования «третьей силы» («зеленые»).

## **Тема 7.3. Первые преобразования советской власти: характер и особенности**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Политические, социально-экономические и культурные преобразования Советской власти. Контрреволюционные выступления. Роспуск Учредительного собрания. III Всероссийский съезд советов, его решения. Конституции 1918 г., ее основные положения. Политика военного коммунизма: причины, цели, методы и результаты. Строительство Красной армии. Польско-советская война 1919-1920 г.: ее причины, ход и результаты. Изгнание интервентов с территории РСФСР. Внутренние и внешние факторы победы большевиков. Влияние Октябрьской социалистической революции на мировой исторический процесс. Российская эмиграция.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

### **Тема 7.3. Первые преобразования советской власти: характер и особенности**

#### **Форма практического задания:**

## **опрос с элементами научной дискуссии**

### **Вопросы для обсуждения:**

1. Социально-экономическая и политическая ситуация в стране осенью 1917 г. и программа РСДРП(б) по выходу из кризиса.
2. Мероприятия советской власти в области промышленности, транспорта, банковской системы, внешней торговли в 1917-1918 гг.
3. Декрет «О земле» и первые аграрные преобразования.
4. Социальные преобразования советской власти, создание системы социальной защиты трудящихся.
5. Решение национального вопроса, реорганизация унитарного государства.
6. Создание новой, советской политической системы.
7. Трансформация правоохранительных органов, создание РККА и РККФ.
8. Преобразования в сфере просвещения, науки и культуры, создание светского государства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – опрос**

### **РАЗДЕЛ 8. СССР В МЕЖВОЕННЫЙ ПЕРИОД (20-30-Е ГГ. XX В.)**

#### **Тема 8.1. Мир и Советский Союз в 20-30-е гг. XX в.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Внешнее и внутреннее положение страны в начале 20-х годов. X съезд РКП(б) и его решения. Переход к мирному социалистическому строительству. Цели, задачи и основные направления новой экономической политики. Изменения в политической и социальной сферах жизни общества.

Окончательное складывание однопартийной политической системы. Создание ВКП(б), её место и роль в государстве. Внутрипартийные процессы в ВКП(б), борьба с оппозицией в правящей партии. ВКП(б) и другие социалистические партии. Роль Советов в хозяйственно-экономической и политической жизни страны. Профсоюзы и др. общественные организации. Военная реформа 1924-1925 гг. и реорганизация советских вооруженных сил в 20-е годы

Политическая система страны в 30-е гг. и её особенности. Массовые политические репрессии, «большой террор» в 1937-1938 гг.

#### **Тема 8.2. СССР в эпоху НЭПа. Образование СССР.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:** Политические дискуссии и выбор пути хозяйственного и социально-политического развития страны. Итоги и противоречия НЭПа. Международное положение СССР. Итоги восстановления экономики и причины свертывания НЭПа.

Программные положения большевиков по национальному вопросу. Образование СССР: предпосылки, поиск форм национально-государственного устройства. Проекты «федерализации» и «автономизации». Декларация и договор об образовании СССР 30

декабря 1922 года. Конституция СССР 1924 г. и создание конституционных органов власти Союза ССР. Развитие советской федерации в 20-е годы. Проблема социально-экономического развития отсталых районов СССР. «Коренизация» государственного аппарата республик. Роль РСФСР в культурном развитии советских республик.

### **Тема 8.3. Форсированная модернизация советского государства в 30-е годы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Мировой экономический кризис и СССР. Внешнеполитическое положение страны в начале 30-х годов. Курс на строительство социализма в условиях враждебного окружения. Индустриализация в СССР: характерные черты, методы и средства. Политика сплошной коллективизации: цели, основные этапы, методы и средства. Культурное строительство. Стахановское и иные виды социалистического труда. Результаты форсированной модернизации советского общества.

### **Тема 8.4. Международное положение СССР в конце 30-х годов и укрепление обороноспособности страны**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Геополитическая ситуация после окончания Первой мировой войны. Версальская система международных отношений. Политическая изоляция Советской России и СССР. Зарождение и развитие международного коммунистического движения. Коминтерн и его деятельность. Международное положение СССР в 20-е годы. Антисоветская деятельность российской эмиграции за рубежом, планы военного нападения на СССР. Внешняя политика СССР в 1920-е годы, Генуэзская и Гагская конференции. Прорыв дипломатической изоляции. Рапальский договор с Германией и советско-германское сотрудничество в 1920-е годы. Советско-британские и советско-французские отношения: сложности становления, проблемы и противоречия. СССР и малая Антанта. СССР и страны Востока в 20-е годы.

Появление первого очага войны на Дальнем Востоке. Итальянский фашизм и германский нацизм. Фашизация Европы, Азии и Латинской Америки в 30-е годы. Антикоминтерновский пакт и образование блока фашистских государств. Политика умиротворения агрессора. Кризис Версальско-Вашингтонской системы. СССР и Лига наций. Внешнеполитический курс СССР на создание системы коллективной безопасности. Коминтерн и борьба с фашизмом.

Внешнеполитический курс СССР в конце 30-х годов. Советско-германский договор 23 августа 1939 г. о ненападении и секретные протоколы. Вооруженный конфликт на Халхин-Голе и оз. Хасан. Вхождение в состав СССР Западной Белоруссии, Западной Украины, Литвы, Латвии, Эстонии, Бессарабии и Северной Буковины. Советско-финляндская война: причины, политические и военные итоги для СССР. Экономический и военный потенциал СССР к концу 30-х гг. Меры по укреплению обороноспособности страны, подготовке СССР к отражению фашистской агрессии.

### **Тема 8.5. Советская культура и наука (1917 – конец 30-х годов)**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Культурное развитие СССР в 20-е годы. Советская архитектура. Литературное творчество, театр, живопись, скульптура, музыка. Советский авангард. Идеологические приоритеты. Изменения в быту. Советская власть и РПЦ. Обновленческая и катакомбные церкви. Курс на создание атеистического общества. Развитие научных учреждений.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

### **Тема 8.2. СССР в эпоху НЭПа. Образование СССР.**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Причины и факторы перехода к новой экономической политике (НЭП).
2. Разработка В.И. Лениным программы строительства социализма в стране.
3. Сущность НЭП, её цели, задачи и итоги.
4. Противоречия и ограниченность НЭПа.
5. Образование СССР: предпосылки, пути, итоги.
6. Сущность «ленинского» и «сталинского» проектов создания единого государства.
7. Конституция СССР 1924 г. о национально-государственном устройстве страны.
8. Социальные и культурные изменения в стране в 20-х годах.

### **Тема 8.4. Международное положение СССР в конце 30-х годов и укрепление обороноспособности страны**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Международная обстановка в начале 30-х гг. Германский фашизм и угроза войны.
2. Вступление СССР в Лигу Наций и установление дипломатических отношений с США.
3. Попытки создания системы коллективной безопасности.
4. Политика западных держав по «умиротворению агрессора».
5. Вхождение в состав СССР Западной Белоруссии, Западной Украины, Литвы, Латвии, Эстонии.
6. Советско-финляндская война: причины, политические и военные итоги.
7. Экономический и военный потенциал СССР к концу 30-х гг. Советская оборонительная военная доктрина.
8. СССР и фашистская Германия в конце 30-х годов. Дискуссия и оценки в исторической науке соглашений Советского Союза и нацистской Германии в 1939 году.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – опрос.**

## **РАЗДЕЛ 9. СССР В ГОДЫ ВТОРОЙ МИРОВОЙ И ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙН**

### **Тема 9.1. Вторая мировая война: причины, характер, особенности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Вторая мировая война, её участники, основные периоды. Проблема начала Второй мировой войны в отечественной и зарубежной историографии. Причины и характер Великой Отечественной войны. Периодизация истории Великой Отечественной войны. Стратегические планы Германии и нападение на СССР. Срыв плана молниеносной войны. Московская битва и весенняя кампания 1942 г., их значение. Эвакуация и перестройка страны на военный лад.

### **Тема 9.2. Советское общество в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Всенародный характер войны. Партизанское и подпольное движение в годы войны. Советский тыл и его роль в победе над врагом. Создание чрезвычайных органов управления. Идеологическая работа на фронте и в тылу. Государственно-церковные отношения в годы войны. Сталинградская битва, ее военно-политическое и международное значение. Завершение коренного перелома в ходе войны.

Создание антигитлеровской коалиции: взаимодействия и разногласия союзников. Проблема открытия второго фронта. Тегеранская конференция. Завершающий период войны: освобождение территории СССР и освободительный поход в Европу. Ялтинская конференция союзников. Берлинская операция. Капитуляция фашистской Германии. Потсдамская конференция. Международное значение победы Советского Союза в Великой Отечественной войне. Участие СССР в войне с Японией. Атомная бомбардировка Хиросимы и Нагасаки. Разгром Квантунской армии. Капитуляция Японии. Роль союзников в победе над Японией. Окончание Второй мировой войны.

### **Тема 9.3. Источники и факторы победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Быстрая мобилизация экономической системы. Чрезвычайные меры по переводу экономики на военные рельсы, разработка военно-хозяйственного плана производства всех видов вооружения и боеприпасов, усиление жесткой системы централизованного управления промышленностью, транспортом, сельским хозяйством. Создание специальных наркоматов по выпуску отдельных видов вооружений, Комитета производственного и вещевого снабжения армии, Совета по эвакуации. Организаторская деятельность Коммунистической партии, которую поддерживал народ как фактор победы. Военная помощь союзников и программа ленд-лиза. Идеология, способствующая укреплению патриотизма, межнациональному единству народов СССР.

## **Тема 9.4. Мобилизация общества и государства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Всеобщая воинская мобилизация. Создание государственного Комитета обороны под руководством И.Сталина. Поддержание и повышение боеготовности Советских Вооруженных сил. Массовое патриотическое движение: истребительные батальоны, народное ополчение. Развертывание военного производства и трудовая мобилизация советских граждан.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

### **Тема 9.4. Мобилизация общества и государства в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.**

#### **Форма практического задания:**

#### **1. мультимедийная презентация**

#### **Тематика для разработки мультимедийной презентации:**

1. Битва за Москву и её историческое значение.
2. Партизанское и подпольное движение в годы войны.
3. Сталинградская битва, её военно-политическое и международное значение.
4. Ялтинская конференция союзников и её международное значение.
5. Потсдамская конференция и её политическое значение.
6. Международное значение победы СССР в Великой Отечественной войне.

#### **2. опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Мобилизация экономической системы и её перестройка на военный лад.
2. Советский тыл и его роль в победе над врагом.
3. Партизанское и подпольное движение в годы войны.
4. Идеологическая работа. ВКП(б), комсомола, деятелей культуры.
5. Всенародная помощь фронту со стороны советских граждан и общественных организаций.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9: форма рубежного контроля – опрос.**

## **РАЗДЕЛ 10. СССР В ПОСЛЕВОЕННЫЙ ПЕРИОД РАЗВИТИЯ**

## **Тема 10.1. Мир и Советский Союз во второй половине XX в.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Учреждение ООН. Нюрнбергский процесс. Цена победы СССР в войне. «Холодная война». Создание НАТО. План Маршалла и окончательное разделение Европы. Возникновение стран народной демократии и взаимоотношения СССР с ними. Создание Коминформа. Совет экономической взаимопомощи (СЭВ) и ОВД. Восстановление народного хозяйства в годы IV пятилетки. Идеологические кампании послевоенных лет. СССР в период «оттепели». Разоблачение культа личности на XX съезде КПСС и реакция на антисталинизм Н.С. Хрущева в СССР и в мире. Принятие новой программы КПСС. СССР и страны социализма. Советско-американские отношения. Карибский кризис. СССР и страны «третьего мира».

## **Тема 10.2. Восстановление и развитие страны после окончания войны (1945-сер. 60-х гг.)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Трудности послевоенного переустройства. Восстановление народного хозяйства. Ориентация на первоочередное восстановление тяжёлой промышленности. Планы 4 и 5 пятилеток. Развитие сельского хозяйства. Засуха 1946 года и падение урожайности. Денежная реформа 1947 года и отмена карточной системы. Рост производства товаров массового спроса.

## **Тема 10.3. Советский Союз в период перехода к постиндустриальному обществу (сер. 60-х – сер. 80-х гг.)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Отставка Н.С. Хрущева и изменения в политическом курсе. Концепция развитого социализма. Конституция 1977 г.: разработка, обсуждение, основные положения. Политическое и социально-экономическое развитие СССР в 1965-1984 гг. Диссидентское движение в СССР: его цели, этапы, течения, лидеры. Хозяйственная реформа 1965 г. в промышленности и сельском хозяйстве: подготовка, задачи, методы их решения. Внешняя политика СССР. Разрядка международной напряженности. Новый виток «холодной войны».

## **Тема 10.4. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Концепция перестройки и ее стратегия. Курс на ускорение социально-экономического развития (1985-1986 гг.). — Политика «перестройки» (1987-1991 гг.). Изменения в политической системе. Союзный центр и советские республики в 1988-1991 гг. Общесоюзный референдум 17 марта 1991 г. и Новоогаревский процесс. Политический кризис августа 1991 г. Демонтаж общесоюзных структур СССР (сентябрь - декабрь 1991 гг.). Беловежское соглашение 8 декабря 1991 г. «Новое политическое мышление» и изменения в концепции советской внешней политики. Западные державы и СССР в 1990-1991 гг. Дезинтеграция стран Восточной Европы и развал «социалистического содружества». Ликвидация ОВД. Вывод советских войск из Афганистана. Итоги политики «перестройки» М.С. Горбачева. Распад СССР и его последствия. Наука и культура в Советском Союзе во второй половине XX века.

### **Тема 10.5. Культура, наука и спорт в СССР во второй половине XX в.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Особенности развития культуры в послевоенный период. Идеологическое противостояние с Западным миром и активная антизападная пропаганда. Восстановление работы школ, открытие новых высших учебных заведений. Развитие научных исследований, связанных с обороной: атомной энергетике, ракетостроения, радиотехники, электроники, успехи советских ученых. Советская литература. Тема войны в творчестве советских писателей. Советский кинематограф. Социалистический реализм и его проявления в литературе, архитектуре, живописи, скульптуре.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10**

### **Тема 10.4. Период «перестройки» и распада СССР (1985–1991)**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Курс на ускорение социально-экономического развития (1985-1986 гг.).
2. Социально-экономическая политика правительства М.С. Горбачева и её итоги.
3. Изменения в концепции советской внешней политики.
4. Политический кризис августа 1991 г.
5. Изменения в политической системе в 1989-1991 гг.
6. Дезинтеграция стран Восточной Европы и распад «социалистического Содружества».

### **Тема 10.5. Культура, наука и спорт в СССР во второй половине XX в.**

#### **Форма практического задания:**

**опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Развитие культуры и науки в СССР в 1945-1953 гг.
2. Культурная политика в 60-80-х гг. XX в.

3. Технические и гуманитарные науки в Советском Союзе в послевоенный период.
4. Мировые достижения советской науки.
5. Космическая программа страны.
6. Массовый и профессиональный спорт в СССР и его достижения.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10: форма рубежного контроля – опрос на семинарском занятии, проверка качества выполненных заданий.**

## **РАЗДЕЛ 11. СОВРЕМЕННАЯ РФ (1992–2022)**

### **Тема 11.1. Россия и мир на рубеже тысячелетий (конец 80-х – 90-е гг. XX в.)**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

РФ и мир в конце 80-х – начале 90-х гг. XX века. Трансформация экономического и политического строя в России. «Шоковая терапия» экономических реформ в начале 90-х годов. Октябрьские события 1993 г. и демонтаж системы власти Советов. Конституция РФ 1993 г. Новая политическая система. Президентская республика и многопартийные выборы. Федеративная дезинтеграция. Власть и общество в России в 90-е годы. Личность Б.Н. Ельцина. *Борьба с политическим терроризмом* на Кавказе. Разгосударствление и приватизация государственной собственности. Военная реформа. Дефолт 1998 года. Социальная цена и первые результаты реформ.

Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Гегемония США. Агрессия США и НАТО против Афганистана, Ирака, Ливии. Расширение ЕС. «Зона евро». Социалистическая модель в Латинской Америке. Внешняя политика Российской Федерации в 1991–1999 годы. Расширение НАТО на Восток и проблема безопасности страны. Россия и СНГ. Союз России и Республики Беларусь. Россия в системе мировой экономики и международных связей. Наука, культура, образование в рыночных условиях.

### **Тема 11.2. Россия в первой четверти XXI в.**

Россия и мир в XXI веке. Глобализация мирового экономического, политического и культурного пространства. Повышение роли КНР в мировой экономике и политике. Мировой финансовый и экономический кризис 2008 г. Международный терроризм.

Россия в первые десятилетия XXI в. Обострение обстановки на Северном Кавказе, война в Чечне. В.В. Путин. Продолжение рыночных реформ, стабилизация внутренней обстановки и политического строя. Власть и РПЦ. Государство и общество. Партийная система страны. Избирательные кампании. Изменение вектора внешней политики. Региональные и глобальные интересы России. Возвращение Крыма в состав России. Реакция Запада на вхождение Крымского полуострова/Крыма в состав РФ. Оказание военной помощи Сирии. Действия руководства РФ по созданию многополярного мира. Роль Российской Федерации в современном мировом сообществе. *Современный период строительства ВС РФ*. Направленность и итоги общественного развития РФ в постсоветское время. Наука и культура России в XXI столетии. Изменения в социальной структуре общества. Направленность и итоги общественного развития РФ в постсоветское время.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11**

### **Тема 11.2. Россия в первой четверти XXI в.**

#### **Форма практического задания:**

#### **1. составление исторического паспорта**

#### **Примерная тематика выполнения задания:**

1. Научные учреждения Москвы.
2. Культурные объекты РГСУ.
3. Федеральные музеи в г. Москва.
4. Культурные объекты федерального значения г. Москвы.
5. Метрополитен – история страны.

#### **2. опрос с элементами научной дискуссии**

#### **Вопросы для обсуждения:**

1. Международная обстановка в начале XXI столетия.
2. Стабилизация внутренней обстановки и политического строя.
3. Борьба с сепаратизмом на Северном Кавказе, война в Чечне.
4. Изменение вектора внешней политики.
5. Реформа вооруженных сил.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11: форма рубежного контроля – опрос.**

## **1.4. ИСТОРИЧЕСКАЯ ПОЛИТИКА И ИСТОРИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ**

### **1.5. ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. Формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
3. Развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);

4. Знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;

5. Построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;

6. Владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

## 2. \_\_\_\_\_ П планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. Personality

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: present simple and present continuous. Personality types. Measuring personality.

Charisma.

**Тема 1.1.** *Grammar: present simple and present continuous; question forms.*

*Personality types.*

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: present simple and present continuous. Чтение, аудирование, письмо по теме Personality types.

**Тема 1.2.** *Measuring personality.*

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Чтение, аудирование, письмо по теме: *Measuring personality.*

**Тема 1.3.** *Charisma*

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Чтение, аудирование, письмо по теме: *Charisma*

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия: Grammar: present simple and present continuous; question forms.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

#### 1. Underline the correct verb forms in this article.

If you are the President of the USA, what *do you do/ are you doing* when you lose your job? The answer is easy. You *start/are starting* giving talks about being the President! That's what's happened to Bill Clinton. He *makes/'s making* between nine and ten million dollars a year by giving speeches all over the world, from Australia to Egypt. This *compares/is comparing* well with the \$200,000 salary a year he received as President of the USA. With around 350 talks a year, his present schedule means that he *probably gives/ is probably giving* a talk somewhere in

the world at the same time as you *read/are reading* this. Currently, he *also tries/'s also trying* to raise even more money for his charity which he *runs/is running* to combat HIV/Aids.

**2. Write the missing question words.**

*Where / Does/ Have/ Is /How /Are/ Do /What /Why/ When*

How reliable are the tests you use?

\_\_\_\_\_ exactly do psychiatrists do?

\_\_\_\_\_ you done any of these exercises?

\_\_\_\_\_ you ever get impatient?

\_\_\_\_\_ are you from?

\_\_\_\_\_ are you changing jobs?

\_\_\_\_\_ they living in Thailand now?

\_\_\_\_\_ he expect to be late?

\_\_\_\_\_ is Michael studying at the moment?

\_\_\_\_\_ long have you lived here?

\_\_\_\_\_ were you last in London?

\_\_\_\_\_ he easily annoyed?

**3. Complete this email to your friend called Jules. Use the words to write sentences in the present simple or the present continuous.**

Hi Jules

*how / you?*

How are you?

*I / work / in the office /the moment*

\_\_\_\_\_  
*but my boss always / lunch / 12*

\_\_\_\_\_  
*... so I / write / you while he's out.*

\_\_\_\_\_  
*you / have / good time / Barcelona at the moment?*

\_\_\_\_\_  
*what / you / think of your course?*

\_\_\_\_\_  
*how / weather?*

*it/ rain / here!*

---

Wish I was with you! Love Rachel

**Тема практического занятия: Personality types.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Underline the correct adjective in each sentence.**

- Jonathan is such a *sensible/ sensitive* boy. He always does what the teacher asks and never gets into trouble.
- He's so *adventurous/ambitious* that he said he intended to be the boss in two years time!
- To avoid any mistakes, we need to be *serious/ cautious* in a situation like this and not make decisions too quickly.
- Be *energetic/assertive*! Make a decision and stick to it!
- I like your new girlfriend. She's sociable without being too *talkative / easy-going*.
- I think all older brothers tend to be *quite bossy/ self-confident*. They usually tell their younger brothers what to do.
- He isn't *energetic/creative* because of his father. It must be because of his mother. She was always making things or painting.
- Introverts tend to be *organised/hard-working* in their approach - they like to know where everything is and make sure it goes back in its correct place.

**2. How many of these adjectives can be directly translated into your language?**

**What is the closest translation for the others?**

- Sensitive \_\_\_\_\_
- Sensible \_\_\_\_\_
- Open-minded \_\_\_\_\_
- Hard-working \_\_\_\_\_
- Easy-going \_\_\_\_\_
- Moody \_\_\_\_\_
- Even-tempered \_\_\_\_\_
- Strong-willed \_\_\_\_\_

**Тема практического занятия: Measuring personality.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Complete these questions about Carl Jung.**

- Who was Carl Jung \_\_\_\_\_ ?  
Carl Jung was a Swiss psychiatrist.
- Where \_\_\_\_\_ ?  
He studied medicine at the University of Basel.
- What \_\_\_\_\_ ?  
He specialised in psychiatric medicine.
- What \_\_\_\_\_ ?  
He developed ideas about personality types.
- How many \_\_\_\_\_ ?

He identified two personality types.

• Who \_\_\_\_\_ ?

Introverts don't like large crowds.

• What \_\_\_\_\_ ?

Extroverts form close relationships.

• How influential \_\_\_\_\_ ?

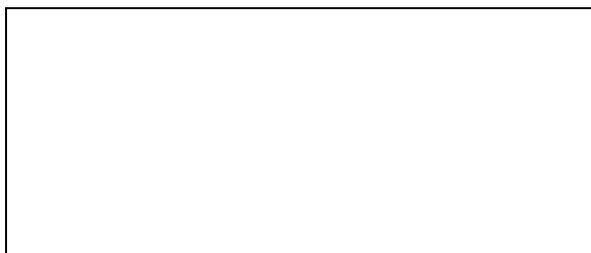
Jung was very influential.

• Which \_\_\_\_\_ ?

He wrote The Undiscovered Self in 1957.

**2. Do you believe your handwriting can tell you about your personality? Take this test and find out!**

• Write your signature (or two words) in the square below.



• Now answer these five questions about your handwriting.

- 1) Does your handwriting
  - a) fill the box?
  - b) fill half the box?
  - c) fill a small part of the box?
- 2) Do the letters
  - a) point to the right?
  - b) go straight up and down?
  - c) point to the left?
- 3) Is there space between the two words?
  - a) No.
  - b) Not much.
  - c) Yes, a lot.
- 4) Did you underline the signature with
  - a) lots of lines?
  - b) one line?
  - c) no lines?

**Тема практического занятия: Charisma.**

**Форма практического задания: практический практикум.**

**Вопросы для обсуждения:**

1. What role does the charisma play in your life?
2. Is charisma the most important quality to possess if you want to be successful in your career?

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

## форма рубежного контроля – доклад

### Примерный перечень тем для подготовки доклада:

1. \_\_\_ Are men or women better at listening?
2. \_\_\_ Are men or women better at taking decisions?
3. \_\_\_ Are men or women more inspiring?
4. \_\_\_ Are men or women better at getting the best out of people?
5. \_\_\_ Are men or women better organisers?

## РАЗДЕЛ 2. Travel

### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: *present perfect and past simple. Tourism and traveling. Explorers. Case: travel organization.*

Тема 2.1. Грамматика: *present perfect and past simple. Tourism and traveling.*

### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: *present perfect and past simple. Чтение, аудирование, письмо по теме: Tourism and traveling.*

Тема 2.2. *Explorers. Case: travel organization.*

### Перечень изучаемых элементов содержания

Чтение, аудирование, письмо по теме: *Explorers. Case: travel organization.*

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: **Grammar: present perfect and past simple.**

Форма практического задания: практический практикум.

1. Write these verbs in the quiz below in the past simple. Afterwards test your own knowledge and complete the quiz.

<i>be</i>	<i>reach</i>	<i>sail</i>	<i>lead</i>	<i>make</i>
-----------	--------------	-------------	-------------	-------------

Who \_\_\_\_\_ the South Pole first?

- a) Robert Scott
- b) Roald Amundsen
- c) Richard Branson

Who \_\_\_\_\_ the first expedition westwards from Europe to Asia via the Pacific?

- a) Ferdinand Magellan
- b) Marco Polo
- c) Vasco da Gama

Who \_\_\_\_\_ the second man on the moon?

- a) Yuri Gagarin
- b) Neil Armstrong
- c) Edwin Aldrin

Who \_\_\_\_\_ to America first?

- a) The Vikings
- b) Christopher Columbus
- c) James Cook

Which European first \_\_\_\_\_ contact with the continent of Australia?

- a) Thor Heverdahl
- b) Captain James T Kirk
- c) Captain James Cook

**Тема практического занятия: Tourism and traveling.**

**Форма практического задания: практический практикум.**

**1. Read the clues below and write the missing travel words in this crossword.**



Across

- 1. The place you travel to.
- 4. The place where bags are checked for illegal items.
- 6. To go on a journey
- 7. A kind of journey.
- 8. The industry which helps people to Bo on holiday.
- 10. You pay this to protect yourself on holiday.

Down

- 1. Papers with official information for travel (e.g. passport, tickets, visa).
- 2. To live in a place for a temporary period.
- 3. You have this to protect against a disease.
- 5. A special place to see (e.g. famous monumenr, building, palace).
- 9. To come together with new people on holiday.

**Тема практического занятия: Explorers.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Read this biography about the travel writer, Bruce Chatwin. Complete the timeline of his life with events 1-9. See the example.**

Bruce Chatwin was born on 13 May 1940 but his interest in writing grew later on in his life. He started his career at the auction house Sotherby's, where he soon became the expert on Impressionist art. But in 1964 he went on a journey to Ethiopia and his interest in archaeology began. He studied archaeology for a year at university but found , academic study boring and left.

In 1972 The SundayTimes Magazine employed him to write about art and architecture. The job improved his writing skills and also gave him the chance to travel. In 1977 he flew to Patagonia. He spent six months there and wrote the highly successful book In Patagonia.

Chatwin carried on writing both fiction and travel books for the rest of his life, including the famous Songlines about the Aborigines in Australia. In his career Chatwin received praise for his story-telling abilities and criticism from others for not telling the truth in his books. In the late 1980s Chatwin developed AIDS and died in 1989.



1. Went to Ethiopia
2. Died
3. Became a journalist
4. ~~Chatwin born~~
5. Worked at Sotherby's
6. Wrote his first book
7. University for a year
8. Wrote Songlines
9. Travelled to Patagonia

**Тема практического занятия: Case: travel organization.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Студенту необходимо разработать план туристической поездки:** обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на английском языке.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – эссе**

### Примерный перечень тем для подготовки эссе:

1. Virtual tourism is the best way of travelling
2. Educational trips really broaden horizons.
3. A famous explorer and his/her achievements.

### РАЗДЕЛ 3. Work

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: *present perfect simple and continuous. Jobs. CV*

Тема 3.1. Грамматика: *present perfect simple and continuous. Jobs.*

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: *present perfect simple and continuous. Чтение, аудирование, письмо по теме: Jobs.*

Тема 3.2. CV.

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка навыков самопрезентации на английском языке. Написание резюме.

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: **Grammar: present perfect simple and continuous.**

Форма практического задания: практический практикум.

#### 1. Underline the correct form of the verb.

- I *'ve done/'ve been doing* my essay and handed it in.
- I *'ve done/'ve been doing* my essay and I still need to write the conclusion.
- They *'ve replied/'ve been replying* to all one hundred people so that's an end to it.
- He *'s talked/'s been talking* on the phone since 10 o'clock so I haven't been able to see him yet.
- How much money *have you spent/have you been spending* since last week?
- How long *have you waited/have you been waiting* for their decision? Why don't you give them a call and ask for their answer?
- We *'ve always used/been using* this type of computer.
- No-one has ever *complained/been complaining* before.
- The photocopier *'s broken/'s been breaking* down again. That's the fifth time this month.
- How many people *have applied/have been applying* so far?

#### 2. Underline the correct phrase.

- I've been writing and sending letters *already/all day*.
- We've employed twenty new workers *in the last three weeks /for months*.
- You've answered five questions *in the last hour/for an hour*.
- I've been asking them about this *for days/three times*.
- They asked me really difficult questions *at the interview /over the interview*.
- She's had lots of interviews over the *years/hour*.
- They've interviewed 10 people *in three hours/ all day long*.
- He's been waiting since *over two hours/B o'clock this morning*.

Тема практического занятия: **Jobs.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Профессии:** студенты готовят доклад с презентацией на английском языке про любую профессию. В ходе выполнения задания необходимо ознакомиться с квалификационными требованиями к выбранной профессии, провести анализ рынка труда, уровня заработной платы. Возможен групповой формат работы.

**Тема практического занятия: CV.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. CV:** каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К CV необходимо подготовить эссе на тему «Why should I work here?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. \_\_\_ A dream job.
2. \_\_\_ Trainings. Pros and cons.
3. \_\_\_ Working at home.

### **РАЗДЕЛ 4. Language.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: future forms, first conditional. Learning languages.*

**Тема 4.1. Грамматика: future forms, first conditional.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: future forms, first conditional.*

**Тема 4.2. Learning languages.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Чтение, аудирование, письмо по теме: Learning languages.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Grammar: future forms, first conditional.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. There is one incorrect word in each sentence. Correct or delete it.**

- They're go to do media studies at university when they finish school.
- I'm call you back in an hour.
- People won't stopping travelling by plane in the future.
- I'll probably to see you this evening.
- We're going meeting at three this afternoon.
- She'll going to join us at the Red Cafe.
- When will you returning from Beijing?
- Sorry, I'm not going to working here tomorrow so I can't help you.

**2. Find one example of the following in sentences 1-8:**

- a prediction about the future: \_\_\_\_\_
- a decision made at the time of speaking: \_\_\_\_\_
- an intention for the future: \_\_\_\_\_
- a fixed arrangement, plan or programme: \_\_\_\_\_

**3. Underline the correct verb form to make first conditional sentences.**

- If the government *spent/spends* more money on language teaching, foreign languages won't die out.
- If we teach languages in schools, there *won't be/ isn't* time for subjects like maths or science.
- Unless we *will work/ work* harder, we won't finish on time.
- If they revise more, they *'ll pass/ passed* the exam.
- When I *get/'ll get* to work, I'll check my diary.
- If we leave now, *we 'll arrive/ 're arriving* on time.
- It *won't cost/ costs* much if you book now.
- You might learn more words, if you *study/ will study* more.

**Тема практического занятия: Learning languages.**

**Форма практического задания: практический практикум.**

**1. Read about American Sign Language. Decide if these statements are true or false according to the article.**

- People are 100% certain that languages such as French and German will disappear in the USA. \_
- One American university has too many students for its courses in ASL. \_
- ASL is easier to learn than a foreign language. \_
- One ASL student also benefited by meeting other deaf people. \_
- Douglas Baynton thinks people are critical of ASL because it's very strange and unusual. \_
- Dr Lin believes you can do as much in ASL as you can in Chinese. \_
- The student in the final paragraph believes people will understand the world as soon as they learn ASL. \_

**2. Read and translate this article.**

# ENROLMENT IN SIGN LANGUAGE CLASSES GROW



Some people believe that if more money and resources aren't given to traditional foreign language classrooms in the USA, languages such as French or German might die out. However, this doesn't mean that all language learning is in danger. More and more people are learning to speak with their hands.

One professor at an American university reports: 'If we offer American Sign Language (ASL), we'll have enough students for three courses. We cannot keep up with all the students who want to take the courses.'

One of the students also says, 'I just thought Sign Language was

a beautiful language. I picked it up easily.'

Another student who has slowly lost her hearing since birth was also surprised by the course. 'Unless colleges offer these kinds of courses, deaf people will never really be part of society. The course also let me meet other people in the deaf community. It opened up a new world to me!'

However, some people have criticised the US schools offering American Sign Language. One reason is because some colleges won't accept it as a language if you can't speak it. Douglas Baynton, an ASL professor at University of Iowa, says: 'The idea

that you can have a language on your hands is just very foreign.' ASL also uses space, gesture and body language.

But critics reply that ASL is not equal to languages like Chinese. Dr Lin, a professor of Chinese, comments that: 'If ASL is equal to traditional languages, it will have the same number of words and emotional range. In my opinion, it doesn't!'

But many ASL users say this is untrue. As one deaf student said: 'If you understand and use sign language, you'll understand the world the same as in any other language.'

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

### форма рубежного контроля – доклад

#### Примерный перечень тем для подготовки доклада:

1. \_\_\_ A government has a duty to protect its country's language.
2. \_\_\_ Language is the most important part of national identity.
3. \_\_\_ The world would be a better place if everyone spoke the same language.

## РАЗДЕЛ 5. Business and advertising.

### Перечень изучаемых элементов содержания

*Грамматика: second conditional, comparison. Advertising. Грамматика: Past continuous, past perfect. Business*

**Тема 5.1. Грамматика: future forms, first conditional.**

### Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: *future forms, first conditional*. Чтение, аудирование, письмо по теме: Advertising.

**Тема 5.2.** Грамматика: *Past continuous, past perfect*. Business.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Грамматика: *Past continuous, past perfect*. Чтение, аудирование, письмо по теме: Business.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

**Тема практического занятия: Grammar: second conditional, comparison.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

### 1. Write the verb in brackets in the correct form

• If we had a choice, I \_\_\_\_\_ (choose) product placement rather than a TV commercial.

• If they \_\_\_\_\_ (have) more money, they'd ask a famous celebrity to endorse it.

• It'd be cheaper if we \_\_\_\_\_ (give) out leaflets on the street.

• If Sean Connery \_\_\_\_\_ (be) available, we'd hire him.

• What \_\_\_\_\_ (happen) if we advertised on the radio?

• If our cars \_\_\_\_\_ (have) our logo on the side, it would be a cheap form of advertising.

• If you put your email on the site, we \_\_\_\_\_ (not/receive) so many phone calls.

• I probably \_\_\_\_\_ (not/buy) it, even if it was half the price.

**2. Read the first sentence and then complete the two sentences which follow with the correct forms of the adjective.**

• The first advert is funny. The second advert is really funny.

a) The first advert isn't as *funny as* the second advert.

b) The second advert is *funnier than* the first advert.

• My country and Germany have the same laws on advertising to children. Sweden's laws are stricter.

a) Sweden has the \_\_\_\_\_ laws of the three countries.

b) Germany's laws are \_\_\_\_\_ my country's laws.

• Drink X is tasty. Drink Y is tastier. Drink Z is as tasty as drink Y.

a) Y and Z are \_\_\_\_\_ drinks.

b) X isn't \_\_\_\_\_ Y and Z.

**Тема практического занятия: Advertising.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Read the article about product placement in films and choose the best answer for each statement a,b or c.**

## NEW BOND FILM IS A 'GIANT ADVERT'



The release of another James Bond film is always good business for firms outside the film industry as well as in. After over 40 years of Bond films, winning

a place for products within a scene has become big business. So much so, that the latest Bond movie is, in some respects, one long advert for vodka, watches and cars.

Twenty companies will see their products on the big screen, having paid between them \$70m (£44m) for the privilege. That is a record for product placement in a feature film. And the product placement is not even particularly subtle. After driving BMWs in his last three films, 007 is back behind the wheel of an Aston Martin. He has changed his vodka brand and ditched his Rolex watch. Some critics say

some of the authentic Bond characteristics have been sacrificed because of advertising.

At a time when the advertising industry is in a downturn, it seems surprising that companies are falling over themselves to pay such huge sums. But brand consultant Steve King said that such a strategy makes sense. 'One of the unique things about cinema is its global appeal which means advertisers get the reach they cannot obtain elsewhere.'

The last three Bond films have made more than \$1bn at the box office. Bond movies are especially popular

with advertisers because of their appeal to the young and old. The 60-40 male-female ratio among Bond audiences is also appealing to many advertisers.

But where is product placement going? Experts say it may not be too long before interactive television and mobile technology link up. You will be able to buy the watch straight from James Bond's wrist. As advertisers continue to pay ever larger sums for the cachet of displaying their goods, the lines between advertising and entertainment are becoming increasingly blurred.

- When a new James Bond film is made
  - a) only the film company benefits.
  - b) not only film companies benefit.
  - c) no one benefits.
- The new Bond film
  - a) contains lots of vodka.
  - b) contains lots of product placement.
  - c) contains lots of adverts.
- All twenty companies have paid
  - a) a total of \$70m dollars in total.
  - b) \$70m dollars per placement.
  - c) too much money.
- According to the article, some people don't like the new Bond movies because
  - a) of the actor.
  - b) there is too much advertising.
  - c) of the poor advertising.
- Advertisers prefer cinema because
  - a) it attracts more people than TV.
  - b) people will see the products all over the world.
  - c) the films are better.
- Bond films also reach an audience which is
  - a) all generations and a high proportion of males.
  - b) more women than men.
  - c) a higher proportion of younger people.
- The writer thinks it is becoming harder to know the difference between
  - a) a TV show and a film.
  - b) an advert and product placement.
  - c) something you enjoy watching and an advert

**2. Here are some typical phrases and sentences we use in presentations. Match each beginning, 1-10, with its correct ending, a-j.**

- 1) Good morning everyone \_\_\_
  - 2) I'd like to introduce my colleagues. \_\_\_
  - 3) Our purpose today is to \_\_\_
  - 4) I'm going to talk about \_\_\_
  - 5) The presentation is divided into three parts. \_\_\_
  - 6) If you have any questions. \_\_\_
  - 7) Please look at the screen. \_\_\_
  - 8) Now \_\_\_
  - 9) So that brings us to the end of the presentation. I hope \_\_\_
  - 10) Thank-you very much for your attention. Are \_\_\_
- a) the new slogan.
  - b) there any questions?
  - c) and thank you for coming.
  - d) let me summarise our main points.
  - e) First of all, this is Rachel Ceiger who works in Marketing.
  - f) First, we'll be looking at the initial designs.
  - g) give our proposals for the new commercial.
  - h) you've found it informative.
  - i) Here you can see the schedule...
  - j) we'd be pleased to answer them at the end of the presentation.

**Тема практического занятия: Grammar: Past continuous, past perfect.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Underline the correct verb form, Past simple or Past continuous.**

I *worked/was working* late one evening at my desk at home when I *noticed/was noticing* that my laptop computer *became/was becoming* really hot. I *switched/was switching* it off so it could cool down while I *eat/was eating* my dinner.

Then, when I *began/was beginning* to work again the computer did the same thing. I *just wondered/ was just wondering* what to do when smoke started to come out of the back of the machine. I *threw/was throwing* it out of the window into the swimming pool.

The next morning, while I *tried/was trying* to telephone the manufacturer I *saw/was seeing* on the TV news that the company *asked/was asking* people to return the laptops because the batteries *were/were being* dangerous!

**2. Write the verbs in brackets in the correct form, past perfect or past simple.**

- After we \_\_\_\_\_ (be) in business for a year, we made our first profit.
- Before she \_\_\_\_\_ (start) this company, she'd worked for three years in the fashion industry.
- The company \_\_\_\_\_ (close) in 2005.
- They \_\_\_\_\_ (plan) to launch the new software before last October, but problems delayed the official launch date.
- By the time he celebrated his twenty-first birthday he \_\_\_\_\_ (make) his first million and he then \_\_\_\_\_ (go) on to create a worldwide brand.

**Тема практического занятия: Business.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Write in the missing word. The first letter is given.**

- Using the Internet, I can virtually r\_\_\_\_\_ the whole company from my home.
- How much of a p\_\_\_\_\_ did you m\_\_\_\_\_ last year?
- The next conference in Dubai will be a good moment to I\_\_\_\_\_ the new model.
- My father tried to f\_\_\_\_\_ his first company with only a hundred dollars.
- If sales keep falling like this, we'll go b\_\_\_\_\_.
- After six hours in the meeting we finally managed to n\_\_\_\_\_ a good contract.
- Let's try and introduce this p\_\_\_\_\_ to an older type of customer who would never normally buy computer games.

**2. Translate the sentences 1-7 in Exercise 1 into your language.**

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма рубежного контроля – проект**

Студентам необходимо разработать бизнес-проект по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на английском языке с обоснованием актуальности; разработать макет рекламной продукции для бизнес-проекта.

**РАЗДЕЛ 6. Design and trends.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: modals, present deduction. Design. Грамматика: expressions of quantity, infinitives and -ing forms. Trends.*

**Тема 6.1. Грамматика: modals, present deduction. Design.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: modals, present deduction. Чтение, аудирование, письмо по теме: Design.*

**Тема 6.2. Грамматика: expressions of quantity, infinitives and -ing forms. Trends.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: expressions of quantity, infinitives and -ing forms. Чтение, аудирование, письмо по теме: Trends.*

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия: Grammar: modals, present deduction.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**1. Look at these pairs of sentences. Choose from the words below to complete sentence B with the same meaning as sentence A. There is one extra word.**

can	perhaps	not possible	must	must	can't
	can't	certain	might		

- A This is definitely one of the classic designs of the last century.
- B This \_\_\_\_\_ be one of the classic designs of the last century.
- A She can't be in the office. No-one has seen her.
- B It's \_\_\_\_\_ that she's in the office.
- A I'm sure this isn't the latest model.
- B This \_\_\_\_\_ be the latest model.
- A Maybe it's an original, but I'm not certain.
- B It \_\_\_\_\_ be an original.
- A This design isn't by da Vinci because it's from the seventeenth century.
- B This design \_\_\_\_\_ be by da Vinci because it's from the seventeenth century.
- A I'm sure she's feeling tired.
- B She \_\_\_\_\_ be feeling tired.
- A They could be in a meeting.
- B \_\_\_\_\_ they're in a meeting.
- A Rona must be having a few days' holiday.
- B I'm \_\_\_\_\_ Rona is having a few days' holiday.

**Тема практического занятия: Design.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

1. **Read this email and correct ten mistakes. There is one mistake in each line.**

dear Ray

I write about the attachment you sent with the two desines. I really like the first one which is made of wood.It looks like very stylish but not very functional the second might to be better because it's easy to use but it isn't very inovative. How about combining the appearance of first and the practicality of the second? Please sending me your new design by thursday.

Natalie.

2. **Translate the corrected email in Exercise 1 into your language.**

**Тема практического занятия: Grammar: expressions of quantity, infinitives and -ing forms.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

1. **Underline the correct form. If both forms are possible, then underline both.**

- Will good food enable people *to live/living* longer?
- I don't want *to work/working* when I'm 65.
- We don't need to keep on *to travel/travelling* tonight.
- Do you enjoy *to shop/shopping* for new fashions?
- At what age did you start *to worry/worrying* about money.
- They promised to *pick/picking* us up from the airport.
- He succeeded in *to convince/convincing* them to employ him.
- I like *to walk/walking* early in the morning.
- We managed *to change/changing* the course we're doing.
- She decided *to buy/buying* completely new clothes for the summer.
- They don't expect anyone *to turn up/turning up* for the party.
- Do you allow anyone *to join/joining* the library?
- Would you like *to have/having* something to eat?

- Many people hate *to learn/learning* something new or complicated.
- Romeo and Juliet continued *to see/seeing* each other even after their parents tried to stop/stopping them.

**Тема практического занятия: Trends.**

**Форма практического задания:** практический практикум.

1. **Read the article and correct these statements.**

- Fashions and trends change at different speeds according to the research.
- We think that a few of our decisions about fashion are made independently.
- Few celebrities influence us and are copied by us.
- The speed at which Americans buy albums changes a lot.
- None of the things tested for their popularity changed at a steady rate.

# FASHIONS CHANGE, BUT CHANGE IS ALWAYS THE FASHION

Fashions change at a steady rate, new research suggests. They are driven by a minority of innovators with many people copying each other. These are the conclusions of university researchers from the UK and USA.

The research also challenges the belief that a lot of our fashion choices are independent, rational decisions. It shows we generally copy others when it comes to popular culture.

The researchers say innovation is what actually drives fashion change. 'Innovators are the cool ones who "pump" new fashions into our world,' Dr Bentley of Durham University explains. 'Most are ignored, but some get copied.'



Plenty of celebrities, for example, get copied. Dr Bentley also points out that we are not necessarily looking out for the latest fashion but we need regular change.

Similar results to those of Dr Bentley were found in the US when academics looked at the Billboard Top 200 chart and found that it turned over at a constant average rate for 30 years, from the 1950s to the 1980s. The number of albums entering and exiting the chart varied from day to day and month to month, but overall the average change was 5.6 percent per month for the full 30-year period. They discovered similar consistency in the fashions for baby names and dog breeds.

They looked at the popularity of music, baby names and types of dogs and found that their popularity changes at a steady rate, regardless of population size.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

**форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Your favorite design.
2. What would you like to design/re-design if you had skills?
3. History of design.
4. A recent trend in our country.
5. Teacher who encouraged you to work the hardest.

## **РАЗДЕЛ 7. Education.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: defining relative clauses, relative clauses. Education.*

**Тема 7.1. Грамматика: defining relative clauses, relative clauses.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: defining relative clauses, relative clauses.*

**Тема 7.2. Education.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

*Чтение, аудирование, письмо по теме: Education.*

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: Grammar: defining relative clauses, relative clauses.**

**Форма практического задания: практический практикум.**

### **1. Write the missing relative pronouns.**

- All students are individuals \_\_\_\_\_ need special attention.
- Maths is a subject \_\_\_\_\_ is often difficult for many people.
- Maria Montessori is someone \_\_\_\_\_ ideas have had a huge influence on modern education.
- This is the university \_\_\_\_\_ got my degree.
- In my country most people graduate \_\_\_\_\_ they are about 21 or 22 years old.

### **2. Which sentences don't need a relative pronoun? Which sentences must have a relative pronoun? Write a pronoun if necessary.**

- Students miss school sometimes fail their exams.
- The school I study at is a mixed-sex school.
- Speak to the teacher is in charge of sports.
- Children read with their parents for 30 minutes a day at home do very well at school.
- This isn't the homework I did.
- The bag I left in the classroom is brown.

**Тема практического занятия: Education.**

**Форма практического задания: практический практикум.**

### **1) Write in the missing words. The first letter is given.**

- C \_\_\_\_\_ education is when you have to go to school.
- You pay fees for p \_\_\_\_\_ education.
- H \_\_\_\_\_ education allows you to continue studying when you leave school.
- A child's first school is called p \_\_\_\_\_ school.

• C\_\_\_\_\_ assessment is a technique for monitoring a student's progress over a long period.

• Children are aged between 11-16 at s\_\_\_\_\_ school in the UK.

• N\_\_\_\_\_ or kindergarten is where children go before they start school.

2) **Translate 1-7 in Exercise 1 into the equivalent terms for education in your country.**

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Should teachers be paid according to the exam results of their students?
2. The purpose of secondary education is to prepare you to life.
3. Distance learning.

## **РАЗДЕЛ 8. Arts and media.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: reported speech. Arts and media.*

**Тема 8.1. Grammar: reported speech.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Грамматика: reported speech.*

**Тема 8.2. Arts and media.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Чтение, аудирование, письмо по теме: Arts and media.*

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: Grammar: defining relative clauses, relative clauses.**

**Форма практического задания: практический практикум.**

**1. Read the text about Greta Garbo and decide if the statements are true or false.**

It has been said that she was the most beautiful woman who ever lived. Whether this is true or not, Greta Garbo will always be remembered for starring in some of Hollywood's greatest masterpieces, from the silent movies of the twenties through to her last film in 1941. Her decision never to make a film again shocked the movie world. She accepted an honorary Oscar in 1954 but soon afterwards she was rarely seen in public again. She famously said, 'I want to be alone.' She bought a seven-room apartment in New York City where she lived on her own for the rest of her life. Throughout the years leading up to her death in 1990, Garbo wasn't a total recluse. It was reported that she still spent time with the rich and famous and that she would go for long walks in New York wearing dark glasses and casual clothes. She had invested the money she had made from films wisely and there are still rumours that she wrote an autobiography. However, the book has never been published.

Her final interview took place in Cannes with the journalist Paul Callan. He started the interview by saying, 'I wonder...' Garbo interrupted, said, 'Why wonder?' walked away. It is probably one of the shortest interviews in celebrity history.

- She made films during three decades. \_\_\_
- All her films were silent. \_\_\_
- People were surprised when she ended her career in 1941. \_\_\_
- She lived in New York until she died. \_\_\_
- She never saw anyone ever again after 1954. \_\_\_
- After she stopped making films, she could - afford not to work. \_\_\_
- You can read her autobiography. \_\_\_
- In her final interview, Garbo let the journalist finish his first question. \_\_\_

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. A film/DVD/computer game/novel review.
2. Summary of an interview with a witness of an important news event.

### **1.6. БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Целями освоения дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» являются:

- формирование основ профессиональной культуры безопасности жизнедеятельности, отвечающей особенностям современного общества, при которых вопросы безопасности рассматриваются в качестве приоритета;
- готовность и способность использовать в профессиональной деятельности приобретённую совокупность знаний, умений и навыков для обеспечения безопасности в сфере профессиональной и любой другой деятельности;
- формирование практических навыков безопасной жизнедеятельности в повседневной жизни;

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобрести теоретические познания о чрезвычайных и экстремальных ситуациях.
2. Формировать культуру повседневной безопасности, способность идентифицировать опасности и оценивать риски в сфере профессиональной деятельности.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. Человек и среда обитания**

### **Тема 1.1. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания. Основные понятия и определения.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теоретические и методические подходы к анализу безопасности как социального явления. Цель, задачи и содержание дисциплины «Безопасность жизнедеятельности». Представление о системе «человек – среда обитания», её структуре и функциональных связях. Понятия «опасность», «безопасность». Системы безопасности и их структуры. Вред, ущерб, – виды и характеристики.

### **Тема 1.2. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Чрезвычайные ситуации – понятие, основные виды. Виды опасностей. Классификация чрезвычайных ситуаций. Единая государственная система предупреждения и ликвидации последствий чрезвычайных ситуаций.

### **Тема 1.3. Опасные ситуации природного, биологического и экологического характера их предупреждение и защита от них.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общая характеристика чрезвычайных ситуаций природного характера, пути формирования и энергетика природных катастроф. Основные причины и закономерности возникновения и распространения эпидемии. Общая характеристика эпизоотического процесса, меры профилактики и борьбы с эпизоотиями. Характеристика способов борьбы с инфекционными заболеваниями растений. Основные факторы и закономерности процесса возникновения и развития эпифитотии.

### **Тема 1.4. Опасные ситуации техногенного и антропогенного происхождения их предупреждение и защита от них.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация чрезвычайных ситуаций техногенного и антропогенного происхождения. Обеспечение безопасности обучающихся при ЧС техногенного характера. Методы защиты в условиях ЧС техногенного характера. Оказание первой помощи при ЧС техногенного характера.

### **Тема 1.5. Поддерживание безопасных условий жизнедеятельности в условиях военных конфликтов**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные мероприятия по подготовке к защите и защита населения от опасностей, возникающих вследствие ведения военных действий. Меры, принимаемые для обеспечения безопасности населения, оказавшегося на территории военных действий. Действия населения при эвакуации и рассредоточении. Действия населения при проведении инженерной защиты людей и территорий. Действия населения при проведении радиационной и химической защиты. Обеспечение пожарной безопасности в условиях военных конфликтов. Установление ограничений на свободу передвижения по территории, введение на ней особого режима въезда и выезда. Усиление охраны общественного порядка, объектов, подлежащих государственной охране, и объектов, обеспечивающих жизнедеятельность населения и функционирование транспорта. Установление ограничений на осуществление отдельных видов финансово-экономической деятельности, включая перемещение товаров, услуг и финансовых средств. Установление особого порядка, приобретения и распределения продовольствия и предметов первой

необходимости. Запрещение или ограничение проведения собраний, митингов и демонстраций, а также иных массовых мероприятий. Запрещение забастовок и иных способов прекращения деятельности организаций. Ограничение движения транспортных средств и осуществление их досмотра.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1: Основы безопасности жизнедеятельности. Взаимодействие человека со средой обитания**

**Форма практического задания 1:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Человек и среда обитания, воздействие негативных факторов.
2. Классификация негативных факторов в системе «человек - среда обитания».
3. Определение понятия «опасность» и её синонимический ряд.
4. Вредные и опасные факторы, методы обеспечения безопасного взаимодействия со средой обитания.
5. Антропогенное воздействие на природную среду, региональный комплекс негативных факторов.

**Тема практического занятия 2: Опасные ситуации природного, биологического и экологического характера.**

**Форма практического задания 2:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Характеристика личности экстремиста и террориста.
2. Классификация ЧС природного характера.
3. ЧС в атмосфере: характеристика, поражающие факторы, защита населения от их последствий.
4. ЧС в гидросфере: характеристика, поражающие факторы, защита населения от их последствий.
5. ЧС литосфере: характеристика, поражающие факторы, защита населения от их последствий.
6. Природные пожары: классификация, характеристика, поражающие факторы, защита населения от их последствий.
7. Биологические опасности: заболевания человека, животных, растений.

**Тема практического занятия 3: Опасные ситуации техногенного и антропогенного происхождения.**

**Форма практического задания 3:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Классификация ЧС техногенного и антропогенного характера.
2. Причины, особенности и характер развития аварий и катастроф на объектах экономики.
3. Действие населения при авариях, катастрофах.
4. Радиационно-опасные объекты, особенности аварий и катастроф.
5. Основные поражающие факторы радиационных аварий.
6. Химически-опасные объекты, причины и особенности аварий и катастроф.
7. Степень опасности химических объектов.
8. Особенности аварий и катастроф на пожаро-взрывоопасных объектах

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 2. Обеспечение безопасных условий жизнедеятельности.**

### **Тема 2.1. Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Прогнозирование возможной радиационной обстановки. Оценка фактической радиационной обстановки по данным разведки. Оценка химической обстановки прогнозированием и по данным разведки. Прогнозирование обстановки в районе пожара или взрывоопасного объекта.

### **Тема 2.2. Опасности социального характера и защита от них**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социальная безопасность как условие общественной безопасности в Российской Федерации. Понятие и классификация опасностей социального характера. Факторы социальных угроз и их индикаторы. Прогнозирование социальных опасностей. Социальные конфликты.

### **Тема 2.3. Пожарная безопасность**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Краткая характеристика пожаро- и взрывоопасных объектов. Виды пожаров. Способы пожаротушения. История городских пожаров. Классификация пожаров. Способы тушения пожаров. Правила поведения при пожаре. Последствия взрывов и пожаров.

### **Тема 2.4. Управление безопасностью жизнедеятельности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Законодательные, правовые, нормативно-технические и организационные основы обеспечения безопасности жизнедеятельности. Государственное управление безопасностью: органы управления, надзора и контроля за безопасностью, их основные функции, права и обязанности, структура. Принципы и методы управления безопасностью жизнедеятельности. Средства управления БЖД. Требования безопасности в технических регламентах.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 1: Прогнозирование и оценка обстановки при чрезвычайных ситуациях на радиационно- и химически опасных объектах.**

**Форма практического задания 1:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Правила прогнозирования ЧС.
2. Мониторинг различных факторов окружающей среды для предупреждения ЧС.
3. Основные задачи мониторинга.
4. Изучение и анализ факторов и условий, влияющих на ликвидацию чрезвычайных ситуаций.
5. Основные элементы для анализа обстановки и её оценки.
6. Методическое руководство и координация деятельности системы мониторинга и прогнозирования чрезвычайных ситуаций.

**Тема практического занятия 2: Опасности социального характера.**

**Форма практического задания 2:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Общая характеристика социальной безопасности и классификация социальных опасностей.
2. Классификация видов опасных ситуаций социального характера.

3. Угрозы социальной безопасности человека в современном мире.
4. Духовная безопасность как условие обеспечения социальной безопасности человека в современной России.
5. Терроризм и его современные особенности.
6. Правила поведения человека при угрозе террористического акта и захвате заложников.
7. Социальных проблем современной (и не только) молодёжи.
8. Многочисленность социальных опасностей.
9. Виды и причины возникновения социальных конфликтов. Толпа и её виды. Правила поведения в толпе.
10. Главные причины появления социальных опасностей.

### **Тема практического занятия 3: Пожарная безопасность. Правила поведения.**

**Форма практического задания 3:** дискуссия.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Нормативное правовое регулирование в области пожарной безопасности.
2. Система обеспечения пожарной безопасности и её функции.
3. Задачи пожарной профилактики.
4. Меры пожарной безопасности.
5. Лицензирование в области пожарной безопасности.
6. Ответственность за нарушение требований пожарной безопасности.

### **Тема практического занятия 4: Управление безопасностью жизнедеятельности.**

**Форма практического задания 4:** дискуссия.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Закон, определяющий права и обязанности граждан России в области защиты от ЧС.
2. Основные направления системы управления безопасности жизнедеятельности.
3. Средства управления БЖД.
4. Целевые подсистемы системы управления безопасности жизнедеятельности.
5. Основополагающие принципы обеспечения безопасности.
6. Основные методы управления безопасностью.
7. Организационные принципы управления безопасностью.
8. Силы и средства обеспечения безопасности жизнедеятельности.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **1.7. ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о средствах, методах и организационных формах физической культуры с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по удовлетворению особых образовательных потребностей различных групп населения, направленных на повышение уровня их социальной адаптации и реабилитации, обеспечения здорового образа жизни.

Задачи дисциплины (модуля):

1. осваивать системы знаний о значимости физической культуры и её роли в

развитии личности и подготовке к профессиональной деятельности, а также социально – биологических, психолого-педагогических основах физической культуры и здорового образа жизни;

2. развивать у студентов знания о роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека;

3. формировать готовность применять спортивные и оздоровительные технологии для достижения высокого уровня физического здоровья и поддержания его в процессе обучения, и дальнейшей профессиональной деятельности.

4. приобретать личный опыт повышения двигательных и функциональных возможностей в обеспечение общей и профессионально-прикладной физической подготовленности к будущей профессиональной деятельности и быту.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций УК-7 в соответствии с учебным планом.

### **Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры. **Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда. Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика. Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.**

**Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**  
культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Физическая культура, физическое воспитание, физическая подготовленность, двигательная подготовленность, профессионально-прикладная подготовка, спорт, средства физической культуры, методы физической культуры, компоненты физической культуры.

### **Тема 1.2. Социально-биологические основы физической культуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Организм, физиологические функции, физической развитие, физическая работоспособность, гипоксия, умственная работоспособность, утомление, биологические ритмы, внешняя среда.**

### **Тема 1.3. Основы здорового образа жизни**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Здоровый образ жизни, критерии здоровья, образ жизни, самооценка, адаптация, регенерация, экология, генетика**

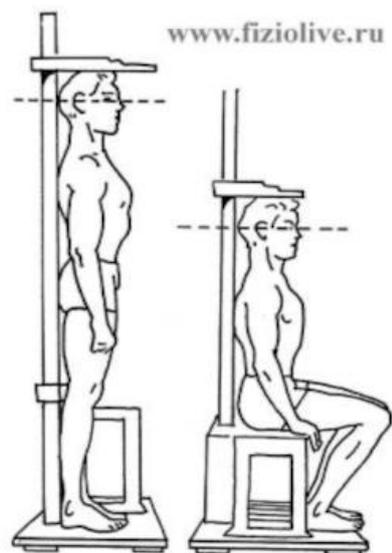
### **Тема 1.4 Физическая тренировка в обеспечении здоровья**

**Перечень изучаемых элементов содержания**  
**Тренировка, кровообращение, дыхание, нервная система, обмен веществ и энергии, устойчивость, тренированность.**

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.**

**Тема 1.1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов**

- Длину тела измеряют ростомером. Измерение длины тела стоя при помощи ростомера производят следующим образом: исследуемый становится на площадку ростомера спиной к стойке со шкалой и касается ее тремя точками — пятками, ягодицами и межлопаточным пространством. Голова не должна касаться ростомера, а должна быть слегка наклонена вперед, чтобы верхний край наружного слухового прохода и наружный угол глазницы располагались на одной горизонтальной линии. Измеряющий становится сбоку от исследуемого и опускает на его голову планшетку, скользящую по сантиметровой шкале. Отчет проводят по нижнему краю планшетки. Нужно следить, чтобы исследуемый стоял без напряжения; у женщин с высокой прической волосы при измерении должны быть распущены. Измерение длины тела в положении сидя проводят тем же ростомером, имеющим откидную скамеечку, закрепленную на расстоянии 40 см от пола. Измерение проводят следующим образом: исследуемый глубже садится на скамейку спиной к стойке ростомера, касаясь ее крестцом и межлопаточным пространством, бедра должны быть горизонтальны. Если ноги короткие, под них подкладывают деревянные опоры соответствующей высоты. Положение головы такое же, как при измерении роста стоя.



**Тема 1.2. Социально-биологические основы физической культуры.**



#### **11) Обхват плеча.**

**Измеряется строго горизонтально, верхний край сантиметровой ленты касается задних углов подмышечных впадин и замыкается перпендикулярно оси плеча.**

**Тема 1.3. Основы здорового образа жизни.**

## Как рассчитать индекс массы тела (ИМТ)?

Есть простая формула: показатель массы тела в килограммах следует разделить на показатель роста в метрах, возведенный в квадрат:

$$ИМТ = \text{вес (кг)} : \{\text{рост (м)}\}^2$$

Например, вес человека = 85 кг, рост = 164 см. В этом случае ИМТ = 85 : (1,64 x 1,64) = 31,6.

В соответствии с рекомендациями Всемирной организации здравоохранения разработана следующая интерпретация показателей ИМТ:

Индекс массы тела	Соответствие норме
До 18,5	недостаток веса
18,5–25	норма
25–30	избыточная масса
30–35	ожирение первой степени
35–40	ожирение второй степени
40 и более	ожирение третьей степени



ИМТ =  $\frac{\text{вес(кг)}}{\text{рост(м)} \times \text{рост(м)}}$



ИМТ	Что показывает ИМТ
менее 16	Значительный дефицит массы тела
16 - 18,5	Недостаток массы тела
18,5 - 25	Норма веса
25 - 30	Излишек массы тела (лишний вес)
30 - 35	Начальная степень ожирения
35 - 40	Средняя степень ожирения
более 40	Ожирение высокой степени

Как вычислить свой индекс массы тела

Тема 1.4.: Физическая тренировка в обеспечении здоровья.

**Форма практического задания:** расчетное практическое задание

**Цель работы:** научиться проводить соматометрическое обследование

**Приборы и оборудование:** ростомер, весы, сантиметровая лента

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 1

Таблица 1 - Соматометрические методы

Признаки		Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Длина тела, см	сидя								
	стоя								
Масса тела, кг									
Окружность грудной клетки, см	Пауза								
	Вдох								
	Выдох								
	Размах								
Окружность, см	плеча	Напряж.							
		Расслаб.							
	Предплечье								
	Талии								
	Бёдер								
	Бедра								
Голени									

	Запястья								
--	----------	--	--	--	--	--	--	--	--

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

**форма рубежного контроля** – доклад (письменно-устный ответ).

**Примерный перечень тем докладов:**

1. *Физическое развитие, физическое совершенство. Физическая подготовка и двигательная активность человека.*
2. *Физическая культура как учебная дисциплина высшего профессионального образования и ее задачи.*
3. *Здоровый образ жизни и факторы его составляющие. Роль физической культуры в формировании здорового образа жизни.*
4. Чем характеризуются понятия: физическая культура, спорт, физическое воспитание, физическое совершенство, физическая рекреация, физическое развитие, физическая подготовка, физическое упражнение;
5. Что отражает понятие «компоненты физической культуры»;
6. Что относится к понятию «массовый спорт» и «спорт высших достижений» и в чем их различие.
7. Чем характеризуется взаимосвязь физической и умственной работоспособности.
8. Биологические ритмы и их влияние на работоспособность.
9. Внешняя среда и ее влияние на здоровье человека.
10. Гипокинезия и гиподинамия как проблемы современного общества.
11. Чем характеризуется здоровый образ жизни.
12. Алкоголизм и его причины.
13. Курение и его причины.
14. Роль здорового образа жизни в сохранении здоровья.
15. Здоровье в иерархии потребностей человека.
16. Чем характеризуется тренированность.
17. Как можно оценить тренированность.
18. Какие изменения происходят в системе кровообращения под влиянием тренированности.
19. Какие изменения происходят в системе дыхания под влиянием тренированности.
20. Как физическая нагрузка влияет на нервную систему.

## РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ ФИЗИЧЕСКИМИ УПРАЖНЕНИЯМИ

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции. Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка. Аэробика, фитнес, футбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт. Двигательная активность, мотивация, формы занятий, содержание занятий, гигиена занятий, определение нагрузки, самоконтроль.

**Тема 2.1. Средства и методы физической культуры в регулировании работоспособности**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Труд студента, психофизическая работоспособность, средства физической культуры, методы физической культуры, средство профилактики, средства коррекции.

## **Тема 2.2. Общая физическая и специальная подготовка**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Средства физического воспитания, методы физического воспитания, физические качества, психические качества, интенсивность нагрузок, общая физическая подготовка, специальная физическая подготовка.**

## **Тема 2.3. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Аэробика, фитнес, фитбол-аэробика, бодибилдинг, калланетик, дыхательная гимнастика, йога, шейпинг, гиревой спорт.**

## **Тема 2.4. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Перечень примерных тем практических заданий.**

#### **Тема практического занятия. Современные оздоровительные технологии. Особенности организации студенческого спорта**

**Форма практического задания:** расчетное практическое задание

**Цель работы:** научиться проводить оценку функционального состояния сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

**Приборы и оборудование:** секундомер

**Ход работы:** полученные результаты занести в тетрадь и написать выводы по каждому испытуемому.

Ортостатическая проба или проба с изменением положения тела предназначена для проведения оценки функционального состояния сердечно-сосудистой и нервной систем. Она отражает устойчивость вегетативной нервной системы (ВНС) к различным факторам и проявляется в изменении частоты сердечных сокращений (ЧСС). Среди неблагоприятных факторов можно назвать атмосферное давление и его перепады, эмоциональное состояние, утомление, перетренированность и др.

Отклик сердечно-сосудистой системы на изменение положения тела проявляется в выполнении упражнений на силовые способности...

#### **Алгоритм выполнения задания**

Ортостатическую пробу лучше проводить утром перед зарядкой или в другое время дня до еды. *Основное правило:* проводить пробу в одни и те же часы суток. Проба предусматривает изучение реакции сердечно-сосудистой системы при изменении положения тела обследуемого от горизонтального к вертикальному, путем активного вставания и в процессе пребывания в вертикальном положении (ортостаза). Реакция на вставание изучается посредством регистрации ЧСС<sup>1</sup>.

Задание выполняется в группе, состоящей из трех человек.

Один из испытуемых находится в положении лежа в состоянии покоя в течение 5-7 минут. На последней минуте измеряется ЧСС с помощью пальпаторного метода, далее надо встать и отдохнуть стоя одну минуту и подсчитать пульс в положении стоя за 1 минуту.

По разнице между частотой пульса лежа и стоя судят о реакции сердечно-сосудистой системы на нагрузку при изменении положения тела. Это позволяет оценивать функциональное состояние регуляторных механизмов и дает некоторое представление о тренированности организма.

Полученные результаты обрабатываются и интерпретируются.

Разница *от 0 до 12 ударов* свидетельствует о хорошей физической тренированности *18-25 ударов* - показатель отсутствия физической тренированности.

Разница *более 25 ударов* свидетельствует о переутомлении или заболевании, в таких случаях следует обратиться к врачу.

За норму принято значение 20 ударов в минуту.

*Выводы*

- 1.
- 2.

## Тема практического занятия. Общая физическая и специальная подготовка

### Перечень изучаемых элементов содержания

**Форма практического задания:** расчетное практическое задание

Метод исследования функционального состояния дыхательной системы: проба Штанге и проба Генчи.

**Цель работы:** научиться исследовать функциональное состояние дыхательной системы.

**Приборы и оборудование:** секундомер.

**Ход работы:** использовать критерии оценки задержки дыхания на вдохе и выдохе (таблица 5), занести в таблицу 4.

Проба **Штанге** предполагает задержку дыхания на вдохе.

Техника выполнения: В положении сидя производится глубокий, но не максимальный вдох.

Проба **Генчи** предполагает задержку дыхания на выдохе.

Техника выполнения: В положении сидя производится глубокий, но не максимальный выдох.

В момент задержки дыхания нос заживается пальцами.

Тестирование проводится в группе из трех человек.

Таблица 3 - Время задержки дыхания на вдохе и выдохе

Показатель	Время задержки дыхания, секунды		
	Испытуемый 1	Испытуемый 2	Испытуемый 3
Проба Штанге			
Проба Генчи			

Оценочные средства

Таблица 4 - Критерии оценки задержки дыхания на вдохе и выдохе

Проба Штанге		Проба Генчи		Оценка
Юноши	Девушки	Юноши	Девушки	
90 сек.	80 сек.	45 сек.	35 сек.	Отлично
80-89 сек	70-79 сек.	40-44 сек	30-34 сек.	Хорошо
50-79 сек.	40-69 сек.	30-39 сек.	20-29 сек.	Удовлетворительно
Менее 50 сек.	Менее 40 сек.	Менее 30 сек.	Менее 20 сек.	Неудовлетворительно

Результаты и их обсуждение

Выводы

Рекомендации

## Тема практического занятия. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями

**Форма практического задания:** расчетное практическое задание

**Цель работы:** научиться оценивать уровень физической работоспособности.

Проведение пробы **Гарвардский СТЕП-ТЕСТ**.

**Приборы и оборудование:** секундомер.

**Ход работы:** Тестирование проводится в группе из трех человек. Один тестируется, другой осуществляет подсчет восхождений, третий фиксирует показания пульса по секундомеру, результаты тестирования и вычислений заносятся в табл. 11, полученные показатели испытуемых сравнить с критериями оценки физической работоспособности по гарвардскому степ-тесту по таблице 12, написать выводы и рекомендации.

Продолжительность физической нагрузки – 5 минут.

Физическая нагрузка: подъем на ступеньку высотой 43-50 см.

Скорость выполнения задания: 30 подъемов в минуту.

Техника выполнения – подъём на ступеньку и опускание на пол производится с одной и той же ноги. На ступеньке положение вертикальное с выпрямленными ногами.

Физическое упражнение выполняется под метроном с темпом 120 уд./мин.

Через пять минут после выполнения упражнения (30 восхождений) испытуемый отдыхает одну минуту в положении сидя.

Измеряемые показатели:

1) ЧСС:

- через минуту после физической нагрузки в положении сидя (А);
- через две минуты после физической нагрузки в положении сидя (В).
- через три минуты после физической нагрузки в положении сидя (С).

2) Индекс гарвардского степ-теста (ИГСТ) вычисляют по формуле:

$$\text{ИГСТ} = \frac{300 * 100}{(A + B + C)} * 2$$

**Таблица 5 - Изменение частоты сердечных сокращений после пятиминутной физической нагрузки**

Время снятия показаний пульсоксиметра, минуты	ЧСС, уд./мин.		
	Испытуемый 1	Испытуемый 2	Испытуемый 3
через минуту после выполнения упражнения			
через две минуты после выполнения упражнения			
через три минуты после выполнения упражнения			
ИГСТ			

#### **Оценочные средства**

**Таблица 6 - Критерии оценки физической работоспособности по гарвардскому степ-тесту**

Критерий	Оценка
менее 55	Слабая
55-64	Ниже средней
65-79	Средняя
80-89	Хорошая
90 и более	Отличная

*Результаты и их обсуждение*

*Выводы*

*Рекомендации*

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.**

**форма рубежного контроля – расчетно-практическое задание.**

#### **ДНЕВНИК САМОКОНТРОЛЯ**

**Цель работы:** научиться заполнять показатели самоконтроля физического развития и подготовленности *в течение одной недели.*

**Приборы и оборудование:** весы

**Ход работы:** полученные результаты занесите в таблицу 1 (*образец*)

Таблица 1

№ п/п	Показатели самоконтроля	Дата наблюдения и состояние (оценка)		
		05.12.20...	06.12.20...	Обще е
1	Самочувствие	хорошее	хорошее	
2	Настроение	хорошее	удовлетворительное	
3	Сон	8 час., хороший	7 час., беспокойный	
4	Аппетит	хороший	пониженный	
5	Активность	хорошая	удовлетворительная	
6	Желание тренироваться	большое	безразличное	
7	Болевые ощущения	нет	в мышцах передней поверхности бедра	
	ЧСС в минуту:			
8	а) после сна, в положении лёжа	60 уд/мин	60 уд/мин	
9	б) через 1 мин после вставания с постели	70 уд/мин	75 уд/мин	
10	в) разница (ортостатическая проба)	10 уд/мин	15 уд/мин	
11	Масса тела	65,1 кг	64,3 кг	
12	Частота дыхания в покое	16 раз/мин	16 раз/мин	
13	Нарушения режима	Нет	Нет	
14	Двигательная активность	12.500 шагов + тренировка 1,5 час.	8000 шагов	

*Результаты и их обсуждение*

*Выводы*

*Рекомендации*

## **1.8.ЭКОНОМИКА**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере функционирования экономики, с последующим применением полученных знаний в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование и развитие навыка использования экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности.

2. Формирование навыков по сбору и анализу исходных данных, необходимых для расчета экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов.

3. Развитие способностей произведения расчетов экономических и социально-экономических показателей, характеризующих деятельность хозяйствующих субъектов, на основе типовых методик и действующей нормативно-правовой базы.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-9 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. МИКРОЭКОНОМИКА**

##### **Тема 1.1. Общие вопросы экономики.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение предмета экономической теории. Основные этапы развития экономической теории. Эволюция предмета и основных направлений экономической теории. Экономика как единство производства, распределения, обмена и потребления. Особые сферы экономики. Экономика – сложная система отношений. Взаимосвязь экономики с другими науками. Общая характеристика рыночной экономики. Формы рыночной экономики, основанные на частной и коллективной формах собственности на средства производства.

##### **Тема 1.2. Предприятие в современной экономике.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие производства и производственный процесс. Сущность производства. Производственный процесс как деятельность по использованию факторов производства для достижения наилучшего результата. Производственная функция и ее виды. Краткосрочный и долгосрочный периоды в экономическом анализе.

Четыре фактора производства: труд, капитал, земля, предпринимательство. Труд как фактор производства. Производительность и интенсивность труда. Физический капитал. Капитал как фактор производства. Основной и оборотный капитал. Физический и моральный износ основного капитала, амортизация. Земля как фактор производства. Закон убывающей предельной производительности. Предпринимательство как фактор производства.

Оптимальный производственный выбор фирмы. Производственная функция. Теория предельной производительности.

Понятие и виды издержек. Стоимость и издержки производства. Виды издержек. Сущность издержек производства. Экономические и бухгалтерские издержки. Переменные и постоянные издержки. Общие, средние и предельные издержки. Издержки производства в краткосрочном периоде: закон убывающей отдачи; Предельные издержки фирмы. Издержки производства в долгосрочном периоде. Эффект масштаба. Его положительный и отрицательный результат.

##### **Тема практического занятия 1.1. Общие вопросы экономики**

**Форма практического задания:** практикум по решению задач.

##### **Задача № 1. Расчёт цены выбора**

Петров хочет купить мебельный гарнитур. Он должен затратить на поиски дешевого и качественного варианта 7 рабочих дней, для чего намерен взять отпуск без сохранения заработка. Если он не сделает этого, то купит гарнитур на 20% дороже. В день Петров зарабатывает 1000 руб.

Какова должна быть цена гарнитура для того, чтобы рационально мыслящему Петрову было все равно – искать дешевый вариант или нет?

##### **Задача № 1. Выбор более дешёвого способа передвижения**

Самолетом из Москвы во Владивосток можно добраться за 8 ч, но с учетом сопутствующих затрат времени можно считать, что сутки для работы или отдыха теряются. Поездка в поезде займет 9 дней. Авиабилет стоит 900 р., а железнодорожный билет 500 р.

а) Какой способ передвижения дешевле для человека, зарабатывающего 50 р. каждый рабочий день с понедельника по пятницу.

б) Если 4 из 9 дней пути на поезде приходится на выходные, то сколько должен зарабатывать в будний день наш путешественник, чтобы ему было все равно с чисто экономической позиции - лететь в выходной день или ехать поездом?

#### **Задача № 1. Расчёт максимального числа дней ремонта**

Иванов хочет отремонтировать квартиру. Он может нанять мастеров и заплатить им 15 тыс. р., а может все сделать сам, тогда ремонт будет стоить ему только 5 тыс. р. (цена материалов). Но придется взять отпуск без сохранения заработка. В день он зарабатывает 500 р. Какое максимальное число дней может потратить на ремонт Иванов, чтобы не нести убытки.

### **Тема практического занятия 1.2. *Предприятие в современной экономике***

#### **Форма практического задания: презентация доклада.**

##### **Темы докладов**

1. «Экономические категории и экономические законы»
2. «Структура рынка в современной российской экономике: особенности и динамика»
3. «Структура, виды и сегментация рынков в российской экономике»
4. «Условия и особенности становления рыночной экономики в России»
5. «Система противоречий в рамках предмета экономической теории»
6. «Характеристика метода научной абстракции»
7. «Характеристика различных моделей рыночной экономики».
8. «Формальные и неформальные институты в современном рыночном хозяйстве».
9. «Эволюция научных взглядов на процесс ценообразования»
10. «Виды цен и их взаимосвязь»
11. «Специфика средств государственного ограничения монополизма в современной России»
12. «Направления антимонопольной политики в современной российской экономике»
13. «Монополистическая конкуренция и динамика жизненного уровня населения»
14. «Меры государственного регулирования олигополистического рынка и их целесообразность»
15. «Пути минимизации издержек производства на отечественных предприятиях»
16. «Оптимальный производственный выбор фирмы»
17. «Внешняя и внутренняя среда деятельности фирмы»
18. «Предпринимательский потенциал российских фирм и пути его реализации»
19. «Пути минимизации издержек производства на отечественных предприятиях»

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – контрольная работа в виде ответов на теоретические вопросы и решения практических задач.**

### **РАЗДЕЛ 2. МАКРОЭКОНОМИКА**

#### **Тема 2.1. *Макроэкономическая нестабильность и экономический рост.***

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Экономический цикл, его причины и фазы. Эволюция экономических циклов. Причины средних циклических колебаний. Большие циклы конъюнктуры («длинные волны» Н.Д.Кондратьева), технологические циклы.

Безработица, ее изменение и виды. Безработица и ее формы. Определение «полной занятости». Естественная норма безработицы. Регулирование уровня безработицы. Закон Оукена. Социально – экономические последствия безработицы.

Инфляция, ее сущность и измерение. Виды инфляции. Причины и механизм инфляции. Инфляция спроса и инфляция предложения (инфляция издержек). Последствия инфляции. Антиинфляционная политика.

Взаимосвязь экономического роста и экономического развития. Определение экономического развития и экономического роста. Социально-экономическое значение экономического роста.

**Тема 2.2. Государственная экономическая политика.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Государственное регулирование экономики. Мероприятия антициклического регулирования, или политики краткосрочной стабилизации. Фискальная политика, способствующая новому качеству экономического роста. Обеспечение баланса инвестиционного спроса и предложения сбережений. Активизация социальных факторов бюджетной политики.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 2.1. Макроэкономическая нестабильность и экономический рост.**

**Форма практического задания:** практикум по решению задач.

**Задача №1:** Пусть в некоторой стране потребление составляет половину совокупного выпуска, инвестиции равны 300, государственные закупки 200, экспорт равен 100, импорт равен 50. Чему равен ВВП в экономике?

**Задача №2:** Рассмотрим экономику некоторой страны. Компания, производящая рыбные консервы, выпустила 1500 банок, каждая стоимостью 1 у.е. Для этого фирма закупила 10 тонн металла по цене 15, а также 10 тонн рыбы по цене 5. Также 700 у.е. пошло на оплату труда. Найдите величину добавленной стоимости данной фирмы в у.е.

**Задача №3:** Пусть в некоторой стране в 2020 году было выпущено 3 автомобиля по цене 10 руб., 10 книг по цене 6 руб. и 15 яблок по цене 3 руб., а в 2021 году было выпущено 4 автомобиля по цене 12, 8 книг по цене 4 и 16 яблок по цене 3. Считая 2020 год базовым, найдите реальный ВВП 2021 года (в рублях).

**Тема практического занятия 2.1. Государственная экономическая политика.**

**Форма практического задания:** презентация доклада.

**Темы докладов**

1. «Цикличность как форма экономического развития»
2. «Занятость как центральная проблема экономики»
3. «Специфика инфляции в современной российской экономике»
4. «Условия и факторы экономического роста в современной экономике России»
5. «Государственная собственность и экономический рост»
6. «Перспективы экономического роста в современной России»
7. «Последствия инфляции для деловой активности нации»
8. «Антициклическая политика государства в современных условиях»
9. «Кейнсианская и неоклассические модели экономического роста»
10. «Перспективы экономического роста в современной России»

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – контрольная работа в виде ответов на теоретические вопросы и решения практических задач.**

## **1.9. СОЦИОЛОГИЯ**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля).**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере социологии с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Усвоить теоретические знания о социологических концепциях, основных социологических парадигм и теорий; структуре социологии; социологическом подходе к изучению общества, его структурных образований; принципах комплексного применения методического аппарата и технологиях социологического исследования при анализе собственной профессиональной деятельности; основных понятиях социологии, источниках социальных проблем и возможных путях их разрешения.

2. Развить навыки самоорганизации, социального взаимодействия, самообразования, дисциплины.

3. Научить осуществлять системный социологический подход к анализу общества, социальных явлений и процессов; выявлять массовые закономерности; составлять программу социологических исследований, применять конкретные социологические методы в профессиональной деятельности исследователя социума.

4. Формировать представления о содержании, особенностях дисциплины «социология».

5. Углубить представления о работе с людьми в сфере социологии, работать в команде.

6. Овладеть навыками формирования программы социологического исследования в предметном поле изучения социума, организации сбора и анализа социологических данных в специализированных исследованиях.

7. Обучить навыкам толерантного взаимодействия с различными группами и слоями населения, в трудовых коллективах, а также при возникновении проблемных и критических ситуаций на разных уровнях управления социальными процессами; комплексного использования теоретических и методических знаний для социологического анализа конкретных проблем и ситуаций профессиональной деятельности.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-3 в соответствии с учебным планом.

### **3.Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Теоретическая социология.**

**Тема 1.1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Социально-политические концепции XVIII века. Становление и развитие социологии как самостоятельной науки. Возникновение и развитие частных общественных наук. Позитивизм как направление социологии XIX века, его основные постулаты. Социологический проект О. Конта. Закон 3-х стадий умственного развития человечества. Конт о критериях научности, о методах анализа общества и поведении людей. Начало специализированной социологической литературы в России: работы, опубликованные в конце 60-х - начале 70-х гг. XIX в. П.Л.Лавровым и Н.К.Михайловским. Российская социологическая мысль XIX - начала XX вв.

Направления русской социологической мысли: позитивистское течение (М.М. Ковалевский, Н.И. Кареев); консервативное (Н.Я. Данилевский); субъективистское (М.К. Михайловский, С.М. Южаков); социология народничества (М.А. Бакунин, П.А. Кропоткин, П.Л. Лавров); “легальный марксизм” (П.Б. Струве); неопозитивизм (П.А. Сорокин); марксистская социология (Г.В. Плеханов, В.И. Ленин). Социология в советский период. Возрождение социологии в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. История американской социологии (четыре этапа): 1) институционализация– период с начала 90-х гг. XIX века до начала 20-х гг. XX века; 2) эмпирический этап; 3) формирование структурно-функционального направления; 4) критический этап американской социологии (с начала 60-х годов). Современные социологические теории и школы. Структурный функционализм Т. Парсонса. Теории обмена. Феноменологическая социология. От современной к постсовременной социологической теории. Структурализм. Структуралистский конструктивизм П. Бурдьё. Теория структуризации А. Гидденса. Теория коммуникативного действия Ю. Хабермаса. Постмодернистская социология (Ж. Бодрийяр, З.Бауман). Теория самореферентных систем Н. Лумана. Постструктурализм как направление в философии и социально-гуманитарном познании 70-80-х гг. XXв. Постмодернистская социальная теория и социологическая теория. Социология в современной России: направления, школы, концепции.

**Тема 1.2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Объект и предмет социологии. Социология и ее соотношение с другими науками. Структура социологической науки как многоуровневый комплекс микро и макросоциологических теорий. Взаимосвязь теоретического и эмпирического в социологии. Теории среднего уровня: социология семьи, города, села, общественного мнения, социология науки, образования и культуры, морали и права и др. Функции социологии: теоретическая, информационная, критическая, прогностическая, управленческая. Понятие социологического закона. Основные законы и тенденции общественного развития. Социологический закон как выражение существенной, необходимой устойчивой, повторяющейся связи всех сторон и компонентов общественных явлений, процессов и систем, как наиболее общее выражение целостности жизнедеятельности людей во всех формах ее проявления. Классификация социологических законов. Категории социологии. Категориальный и понятийный аппарат как ступени познания социальной реальности, основы социологического знания. Специфика социологических категорий, отражающих особенности объектов социальной реальности. Интегративный характер категорий социологии. Сущность понятия “социальное”.

**Тема 1.3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество как целостная социокультурная система, признаки общества, его социальная структура. Открытый и закрытый типы общества. Форма государственной власти как критерий типологизации общества: монархия, тирания, аристократия, олигархия, демократия. Традиционное, индустриальное, постиндустриальное общество.

Основные функции общества как системы: экономическая, политическая, социальная и культурно-духовная. Системный подход к анализу общества. Социальная система как структурно-функциональная генетическая целостность. Комплексный подход и системно-функциональный анализ познания конкретного состояния социальной реальности как результата взаимодействия различных факторов. Многогранность и многообразие уровней социальных явлений. Концепция классовой структуры общества, понятие социальной стратификации, формы социальной стратификации (экономическая, политическая, профессиональная). Социальная мобильность, ее сущность, необходимость ее изучения. Формы и основные характеристики социальной мобильности: межгенерационная и внутривнутригенерационная, горизонтальная, вертикальная, восходящая, нисходящая, индивидуальная, групповая, экономическая, политическая, профессиональная мобильности. Каналы вертикальной циркуляции. Связь мобильности и типа общества. Понятие “социальной группы” в социологии. Развитие теории социальных групп Э. Дюркгейма, Г. Тарда, Г. Зиммеля, Г. Гумпловича, П. Сорокина, Р. Мертона и др. Классификация малых социальных групп. Реальные социальные группы (элементарные и кумулятивные, формальные и неформальные, первичные и вторичные, большие и малые, ингруппы и аутгруппы, референтные группы). Квазигруппы или мнимые группы, классификация: аудитория, толпа, социальные круги. Направления и методы исследования малых групп. Групповая динамика, бихевиоризм, социометрия. Социология коллективов. Понятие “коллектив” и основные виды коллективов. Структура коллектива, его основные элементы. Формальная и неформальная структура коллектива. Основные характеристики коллектива: групповое сознание, деятельность, сплоченность, организованность и т.д. Понятие и основные признаки социальных общностей. Типология социальных общностей. Основные социальные общности, проживающие в России. Институционализация и формирование социальных институтов. Роль социальных институтов в жизнедеятельности общества. Общие черты и признаки социальных институтов. Функции социальных институтов в социальной системе. Характеристика важнейших социальных институтов: семьи, экономики, политики, религии, образования и т.д. Дисфункции социальных институтов.

**Тема 1.4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие “человек”, “индивид”, “личность” в гуманитарных науках. Соотношение природного и социального в становлении и развитии личности. Понятие социальной структуры личности. Социологические концепции личности: ролевая теория личности, поведенческая концепция личности, диспозиционная концепция, психоаналитическая концепция З. Фрейда и др. Личность как деятельный субъект. Механизмы социальной деятельности и поведения. Потребности, интересы и ценностные ориентации личности. Личность как источник общественной жизни, ее реальный носитель. Личность как объект и субъект социальных отношений. Теория самоактуализации К. Роджерса, теория интенциональности Ш. Бюлера. Личность и ее деятельность в свете теории целеполагания. Социальный статус, социальная роль личности. Разновидности социальных статусов личности (формализованные, неформализованные, предписанные, достигаемые). Социальный престиж статуса. Иерархия статусов. Статусные коллизии (статусные несоответствия, статусные притязания). Ролевой конфликт. Сущность процесса социализации. Человек как объект социализации. Агенты социализации и институты социализации. Этапы социализации личности. Девиация. Социальный контроль, его формы. Девиантное поведение.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема 1.1. Теоретико-методологические предпосылки становления социологии как науки. Развитие социологической мысли в России. Развитие классической социологии в Западной Европе. Развитие американской социологии. Современная социологическая теория: основные школы.**

**Форма практического задания:** семинар

**Вопросы семинара:**

1. Произведите анализ исторических предпосылок выделения социологии в отдельную научную дисциплину.
2. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Перечислите социально-экономические и политические условия появления мировой социологической науки.
3. Назовите основные этапы становления и особенности мировой социологии.
4. Произведите анализ исторических предпосылок появления социологии в России.
5. Раскройте содержание социально-политических концепций 18 века. Какие из них повлияли в большей степени на появление социологии в России?
6. Назовите основные этапы становления и особенности российской социологии.
7. Расскажите о научных течениях в рамках российской социологии.
8. Каких представителей классической социологии Вы знаете?
9. Выполните сравнительную характеристику концепций О. Конта и Г. Спенсера.
10. Произведите анализ теоретических трудов М. Вебера. Выявите основные черты его научных воззрений.
11. Назовите основных представителей современных социологических теорий.

**Тема 1.2. Объект и предмет социологии как науки. Место социологии в системе научного знания. Основные категории социологической науки. Функции и законы социологии**

**Форма практического задания:** семинар

**Вопросы семинара:**

1. Раскройте объект и предмет социологии. Покажите ее соотношение с другими науками. Какова структура социологической науки?
2. Какие основные категории социологии Вам известны?
3. Перечислите известные Вам социологические теории среднего уровня.
4. Расскажите о функциях и законах социологии.

**Тема 1.3. Общество как система. Социальная стратификация и социальная мобильность. Социальная структура и ее элементы. Социальные институты современного общества. Социальные общности и социальные группы. Социальная стратификация, социальная мобильность.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Вопросы для обсуждения:**

1. Социальной структуры общества.
2. Теории социальной стратификации и социальной мобильности.
3. Социальная общность и социальная группа.
4. Признаки социального института.

**Тема 1.4. Социологическое понимание личности Ролевая теория личности. Социализация личности. Социальная установка: понятие, структура, функции. Социальная идентичность личности**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы семинара:**

1. Что такое социальный статус? Какие их разновидности вам известны? Что такое социальная роль? Кто ввел понятие «ролевой набор»?
2. Раскройте содержание понятий «человек», «индивид», «личность». Как соотносится природное и социальное в становлении и развитии личности. Какие социологические концепции личности вам известны? Раскройте содержание теорий личности (ролевой, поведенческой, диспозиционной, психоаналитической).
3. Что представляют собой потребности, интересы и ценностные ориентации личности? Охарактеризуйте различные подходы к описанию структуры личности.
4. В чем заключается сущность социализации? Раскройте содержание понятий «социальная норма», «социальный контроль»? Что представляют собой социальные санкции, какова их сущность, классификация. Чем «девиант» отличается от «делинквента»? Знаете ли вы какие-либо формы девиантного поведения? Что такое «аномия»?

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – реферат**

**РАЗДЕЛ 2. Эмпирическая социология**

**Тема 2.1. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Прикладное социологическое исследование как совокупность и определенная последовательность исследовательских приемов. Типология социологических исследований по различным основаниям. Программа прикладного социологического исследования. Понятие программы социологического исследования. Программа как документ, содержащий концепцию исследовательского проекта, его методологические, методические, технические и организационные решения. Значение программы в социологическом исследовании. Требования к программе. Виды программ и их структура. Последовательность действий социолога при разработке программы. Методологический раздел программы. Анализ проблемной ситуации, формулировка проблемы, определение объекта и предмета исследования, цели и задач. Интерпретация понятий концепции исследования. Системный анализ объекта исследования. Выдвижение и формулировка гипотез. Процедурный (методический или процедурно-методический) раздел программы. Обоснование методов сбора эмпирической социологической информации, единиц инструментария и сценария их использования. Определение обследуемой совокупности единиц исследования. Обоснование характера и форм обработки и анализа полученной информации. Рабочий план исследования. Определение порядка сбора, обработки и анализа первичной социологической информации. Сетевой график исследовательских мероприятий с расчетами временных, финансовых, людских и других затрат. Пилотаж и проверка программных установок. Учет результатов пилотажного исследования при

доработке программы. Измерение как процедура, при помощи которой свойства явления или процесса, рассматриваемые в ходе исследования как носители определенных отношений между ними и как таковые составляющие эмпирическую систему, отображаются в некоторую математическую систему с соответствующими отношениями между ее элементами. Понятие шкалы, или алгоритма, с помощью которого осуществляется измерение, и шкальных значений. Виды шкал: шкала наименований, порядковая (ранговая) шкала, интервальная (метрическая) шкала и другие. Индекс и этапы его конструирования: перевод понятия в индикаторы, перевод индикаторов в переменные, перевод переменных в индекс, оценка индекса. Обоснование надежности, обоснованности и точности измерения. Характеристика выборочного метода. Применение выборочного метода в социологических исследованиях. Основные нормативные требования к его использованию. Алгоритм построения выборки. Описание объекта исследования и генеральной совокупности. Основа выборки. Выделение единиц отбора и анализа. Выбор типа выборки. Обоснование объема выборки. Репрезентативность выборочного исследования. Понятие репрезентативности. Погрешность выборки. Случайные и систематические ошибки. Дисперсия как разброс отдельных значений признаков. Построение выводов об условиях экстраполяции результатов выборочного исследования на генеральную совокупность

**Тема 2.2. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Количественные методы сбора эмпирической информации.** Количественные методы и специфика их применения в социологии. Недостатки и преимущества количественных методов. Типология организационных, эмпирических, статистических количественных исследований. Специфика эмпирических “количественных” данных. Специфика эмпирических “качественных” данных. Этапы социологического исследования, на которых применимы те или иные количественные методы.

**Тема 2.3. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Качественные методы сбора эмпирической информации. Анализ данных в качественных исследованиях.** Качественные методы также называются «мягкими». Развитие качественной методологии стало возможным благодаря микросоциологии, представленной такими направлениями, как символический интеракционизм (Г. Блумер, Дж. Мид), феноменологическая социология. Тактики качественных исследований. Методы качественных исследований. Общие черты, характерные для качественных методов. Принципы организации и проведения качественных исследований.

**Тема 2.4. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-**

## **технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Социологическое исследование в социальной сфере. Понятие «социальная сфера»: основные подходы. Функции социальной сферы. Социальное пространство. Социальное поле. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Уровни организации социологических исследований социальной сферы: теоретический, конкретно-социологический и социоинженерный. Методы исследования социальной сферы. Мониторинг в исследованиях социальной сферы. Формирование программы и инструментария для социологического исследования социальной сферы.**

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема 2.1. Виды и функции социологического исследования. Программа социологического исследования. Выборка в социологическом исследовании. Измерение в социологическом исследовании. Шкалы и индексы.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы семинара:**

1. Составьте примерную программу социологического исследования.
2. Назовите функции программы социологического исследования.
3. Перечислите требования, учитываемые при составлении программы.
4. Опишите основные методы сбора эмпирической информации в социологии.
5. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
6. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
7. Дайте определения генеральной и выборочной совокупности
8. Охарактеризуйте репрезентативность в социологическом исследовании

**Тема 2.2. Количественные методы социологического исследования. Организационные методы социологического исследования. Эмпирические методы социологического исследования. Статистические методы анализа социологической информации. Методы интерпретации социологических данных**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы семинара:**

1. Перечислите основные количественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
3. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
4. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение количественных методов

5. В каком виде предоставляются количественные данные по итогам исследования заказчику?

**Тема 2.3. Качественные методы социологического исследования. Тактики качественного исследования. Методы качественного исследования. Принципы и организация проведения качественных исследований. Анализ данных в качественных исследованиях**

**Форма практического задания:** семинар

**Вопросы семинара:**

1. Перечислите основные качественные методы сбора эмпирической информации в социологии.
2. Перечислите основные тактики качественных исследований в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным источникам сбора информации в социологии.
5. В каком виде предоставляются качественные данные по итогам исследования заказчику?
6. Назовите этапы социологического исследования, на которых наиболее обосновано применение качественных методов.

**Тема 2.4. Организация социологического исследования в социальной сфере. Специфика социальной сферы как объекта социологического анализа. Проблематика социологических исследований социальной сферы. Применение мониторинговых методик в исследованиях социальной сферы. Организационно-технологические управленческие аспекты прикладного социологического исследования социальной сферы**

**Форма практического задания:** семинар

**Вопросы семинара:**

1. Перечислите основные социологические методы сбора эмпирической информации для исследования социальной сферы.
2. Раскройте сущность мониторинга в социологии.
3. Определите связь между источником информации и методом сбора данных.
4. Дайте характеристику основным явлениям и процессам, подлежащим изучению в социальной сфере.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **1.10. Русский язык и культура речи**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере нормированного применения инструментария русского языка в разных стилях речи с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1.Формирование у студентов чёткого представления о культуре речи, об основных функциональных стилях и видах языковых норм.
- 2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с текстами разных стилей речи и исправлению всех видов ошибок (орфографических, пунктуационных, речевых, грамматических, фактических).
- 3.Формирование практических навыков по нахождению в предложенных текстах различных средств художественной выразительности.
4. Овладение основами устной и письменной деловой речи

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. КОДИФИКАЦИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**Тема 1.1.** Языковая политика. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Раскрываются понятия языковой политики государств, понятие родного языка, государственного языка, официального языка, русского языка как иностранного, понятие двуязычия: билингвы и инофоны на территории РФ. Понятие литературного языка. Разграничение понятий языка и диалекта

**Тема 1.2.** Функции языка в современном обществе. Место русского языка среди мировых языков

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определяются функции языка в современном мире: коммуникативная, конструктивная, познавательная, побудительная, идеологическая, металингвистическая, эстетическая. Раскрываются понятия мировых языков, рабочих языков ООН. Анализируется статус русского языка в мире.

**Тема 1.3.** Основные аспекты кодификации. Виды норм. Речевые нормы русского языка

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятия кодификации и нормированности. Общие сведения о видах норм: об орфоэпических, орфографических, пунктуационных, грамматических (морфологических, синтаксических), речевых (лексических и стилистических).

**Тема 1.4.** Основные принципы русской орфографии. Орфографические нормы русского языка

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принципы русской орфографии (фонетический, морфологический, традиционный, дифференцирующий). Правила русского языка, определяющиеся данными принципами

**Тема 1.5.** Основные принципы русской пунктуации. Пунктуационные нормы русского языка

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Принципы русской пунктуации (интонационный, смысловоразличительный/семантический, структурный). Правила русского языка, определяющиеся данными принципами

**Тема 1.6.** Грамматические нормы русского языка

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Перечень основных грамматических ошибок. Правила русского языка, определяющие грамматические нормы

**РАЗДЕЛ 2. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**Тема 2.1.** Специфика функциональных стилей в русском языке. Языковые и жанровые особенности научного стиля.

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Раскрываются понятия публицистического, художественного, научного, официально-делового, а также разговорного стилей и их функциональных подстилей (разновидностей). Научный стиль. Жанры и структурные особенности отдельных жанров научного стиля (профессионально значимых для обучающихся конкретных факультетов – вариативный элемент).

**Тема 2.2.** Языковые и жанровые особенности официально-делового стиля

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Официально-деловой стиль и его функциональные подстили (разновидностей). Жанры и структурные особенности отдельных жанров официально-делового стиля (профессионально значимых для обучающихся конкретных факультетов – вариативный элемент).

**Тема 2.3.** Языковые и жанровые особенности публицистического стиля

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Публицистический стиль и его функциональные подстили (разновидностей). Жанры и структурные особенности отдельных жанров публицистического стиля (профессионально значимых для обучающихся конкретных факультетов – вариативный элемент).

**Тема 2.4.** Языковые особенности стиля художественной литературы. Выразительные средства русского языка

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Стиль художественной литературы. Выразительные средства языка: лексические средства, тропы, синтаксические средства, приемы (фигуры речи).

**Тема 2.5.** Основные аспекты культуры речи. Ораторское мастерство и публичное выступление

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Раскрываются понятия культуры речи и риторики, ораторской речи. Сопоставляются формы бытования языка (устная и письменная). Раскрываются качества хорошей речи, обосновываются критерии эффективного публичного выступления.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1. КОДИФИКАЦИЯ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**Тема практического занятия:** *Языковая политика. Русский язык как государственный язык Российской Федерации.*

**Форма практического задания:** дискуссии; реферат/доклад.

**Темы дискуссии**

1. Можно ли говорить о приоритете русского языка на территории РФ?
2. Есть ли взаимосвязь между статусом русского языка как рабочего языка ООН и статусом русского языка в мире?

3. Есть ли взаимосвязь между памятниками литературы, культуры и науки и укреплением роли русского языка в государстве и мире?

**Темы рефератов/докладов**

1. Языковая политика РФ.
2. Языки народов Российской Федерации.
3. Коммуникативная функция языка и ее проявления.
4. Познавательная функция языка и ее проявления.
5. Когнитивная функция языка и ее проявления.
6. Эстетическая функция языка и ее проявления.
7. Побудительная функция языка и ее проявления.
8. Идеологическая функция языка и ее проявления.
9. Металингвистическая функция языка и ее проявления.

**Тема практического занятия: Основные принципы русской орфографии.**

**Орфографические нормы**

**Форма практического задания:** практический практикум.

**Темы практикума**

1. Традиционный принцип русской орфографии
2. Морфологический принцип русской орфографии
3. Фонетический принцип русской орфографии
4. Дифференцирующий принцип русской орфографии
5. Грамматические нормы русского языка
6. Речевые нормы русского языка

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2.  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА**

**Тема практического занятия:** Специфика функциональных стилей в русском языке. Языковые и жанровые особенности научного стиля

**Форма практического задания:** практический практикум, реферат/доклад.

**Темы практикума**

1. Признаки и свойства литературного языка.
2. Общая характеристика функциональных стилей.
3. *Язык художественной литературы и литературный язык.*
4. *Особенности разговорной речи.*
5. *Научный стиль и терминология.*
6. *Жанры научного стиля*
7. *Официально-деловой стиль и виды документов.*
8. *Публицистический стиль, его функции, специфика, жанровое своеобразие*

**Темы рефератов/докладов**

1. Характеристика научного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
2. Композиционные особенности научной работы
3. Правила оформления цитат, ссылок, библиографического аппарата
4. Вторичные жанры научного стиля: план, аннотация, реферат, тезисы, конспект, отзыв, рецензия.
5. Характеристика официально-делового стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
6. Документ и его составляющие (реквизиты)
7. Приемы унификации языка служебных документов
8. Виды документов

9. Правила оформления документов
10. Речевой этикет в документе
11. Характеристика публицистического стиля (сфера функционирования, функции, подстили, стилевые черты, языковые особенности)
12. Вопрос о выделении художественного стиля
13. Характеристика разговорного стиля (сфера функционирования, функции, подстили, жанры, стилевые черты, языковые особенности)
14. Композиционные и языковые особенности личных документов: заявления, автобиографии, резюме, доверенности.
15. Композиционные и языковые особенности служебных документов: акта, служебной записки, приказа.
16. Особенности языка деловых писем.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

### **Форма рубежного контроля – эссе**

#### **1.11. ИНФОРМАТИКА И ОСНОВЫ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**

#### **1.12. ОСНОВЫ РОССИЙСКОЙ ГОСУДАРСТВЕННОСТИ**

##### **1. Цели освоения дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков, способствующих осознанию обучающимися принадлежности к российскому обществу, развитием чувства патриотизма и гражданственности, формированием духовно-нравственного и культурного фундамента развитой и цельной личности, которая имеет устойчивое представление об особенностях исторического пути российского государства и самобытности его политической организации, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучить особенности важнейших этапов исторического развития отечественной государственности и правовой системы, необходимые для формирования гражданской позиции;
2. представить особенности современной политической организации российского общества, взаимоотношение российского государства и общества в федеративном измерении;
3. исследовать наиболее вероятные внешние и внутренние вызовы, стоящие перед российской государственностью в настоящий момент, и обозначить сценарии её перспективного развития.

##### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5 в соответствии с учебным планом.

##### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ФУНДАМЕНТАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВА**

### **Тема 1.1. «Что такое Россия»**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Многообразие России: природно-географическое, социально-политическое, социокультурное измерение и характеристики современной России. Необходимость системного характера деятельности по сохранению и воспроизводству российской государственности, многоукладного характера ее культуры. От многообразия страны к многомерности общественных отношений. Многонациональная отечественная культура. Историческое разнообразие субъектов, процессов и явлений (ценности, символы). Современное социально-экономическое развитие страны (хозяйственная специализация российских регионов). Политическая многомерность российской политики (федеративное единство).

Роль личности в российской истории. Герои России: общегосударственное и региональное. 4 измерения героического: выдающиеся политические и государственные деятели (а), выдающиеся ученые (б), выдающиеся деятели культуры (в) и выдающиеся образцы служения и самопожертвования во имя Родины (г). От опыта прошлого к героизму современности. Герои настоящего. Презентация ключевых испытаний, пережитых Россией, и побед, одержанных российским обществом. Исторические, географические причины вызовов. Презентация ключевых символов России. Символы общенациональные и местные (субъектов). Внутренняя репрезентация традиционных исторических символов и война с российскими символами как часть «руссофобии».

### **Тема 1.2. Российское государство-цивилизация**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цивилизационный подход как методология исследования общественных процессов. Цивилизационный подход и его базовые категории (цивилизация, прогресс, стадии развития, цикличность, «столкновение цивилизаций», многополярность, детерминизм, релятивизм, глобализация, «евразийство»). Ключевые принципы цивилизации (длительное историческое развитие, преемственная целостность политической и моральной философии, значительное культурное и социально-экономическое влияние, отдельные системы мировоззрений), основания цивилизационного размежевания (военные, географические, религиозные и пр.), Странники мирового и российского цивилизационного подхода (А.С. Хомяков, Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев, В.И. Ламанский, Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, Л.Н. Гумилев, А.С. Панарин, В.Л. Цымбурский, А.В. Коротаев, Ф. Гизо, А. Тойнби, О. Шпенглер, С. Хантингтон). Цивилизационный подход и другие научные парадигмы (формационный подход, национализм, социальный конструкционизм). «Национальное государство», «государствонация» и «государства-цивилизации». Перспективы применения цивилизационного подхода в анализе стадий развития человеческих сообществ. Проблемное отношение цивилизационного подхода к категориям детерминизма, прогресса и актуальных процессов современности.

Ценностные константы российской цивилизации (единство многообразия, сила и ответственность, согласие и сотрудничество, любовь и доверие, созидание и развитие). Миссия цивилизационного развития России в работах отечественных философов, историков, юристов, политиков, деятелей культуры. Историко-политические основания российской цивилизации (консерватизм, коммунитаризм, солидаризм и космизм)

российской религиозной философии). Цивилизационный транзит России: от родоплеменной и феодальной раздробленности к имперско-цивилизационному проекту и федеративно-цивилизационному типу. Роль цивилизационного фактора в интеграционных проектах. Аккультурационные практики (гражданская идентичность, государственный патриотизм, формирование институтов социализации и соответствующей политики памяти. Политико-философское сопровождение цивилизационного развития. Россия и цивилизационные образования современности (китайский, индийский, персидско-иранский, тюркский, иберо-американский).

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

### **Тема практического занятия 1.1. «Что такое Россия»**

**Форма практического задания:** дискуссия.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. Приведите примеры исторических событий, которые стали испытанием для народа и страны, и привело к победе.
2. Проследите процесс преодоления испытаний через историю собственной семьи.
3. Российские регионы в сравнительном аспекте.
4. Культурное разнообразие народов России.
5. Герой нашего времени. Кто он?

### **Тема практического занятия 1.2. Российское государство-цивилизация**

**Форма практического задания:** дискуссия.

#### **Примерный перечень вопросов:**

1. В какой степени цивилизационный подход применим в отношении различных сообществ?
2. Какие исторические этапы в развитии российской цивилизации вы можете назвать?
3. Какие факторы на разных исторических этапах влияли на развитие российской цивилизации?
4. Можно ли утверждать, что на развитие российской цивилизации на разных исторических этапах влияли природно-географические факторы? Если – да, то каким образом?
5. В какие периоды русской истории происходила защита добра и правды ценой самопожертвования русского народа?

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 2. РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ: НАСТОЯЩЕЕ И БУДУЩЕЕ**

### **Тема 2.1. Политическое устройство России**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Власть, государство как категории аппарата общественных наук. Концепции политических систем и политических режимов. Конституционные принципы и разделение властей. Принцип разделения властей и демократия. Объективное представление российских государственных и общественных институтов, их истории и ключевых причинно-следственных связей последних лет социальной трансформации.

Конституция России. Основы конституционного строя России. Особенности современного российского политического класса. Генеалогия ведущих политических институтов, их история причины и следствия их трансформации. Уровни организации власти в РФ. Конфигурации российской государственности в текущем институциональном измерении. Региональная и муниципальная политика. Сопряжение деятельности федерального центра, субъектов федерации и органов местного самоуправления. Многообразие российской политики и многоуровневость ее работы. Политика и культура. Стратегическое планирование: национальные проекты и государственные программы Государственные проекты и их значение.

### **Тема 2.2. Вызовы будущего и развитие страны**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Актуальные проблемы современного мира и их значимость для России. Роль ценностных оснований российского общества в преодолении вызовов. Глобальные проблемы «естественного» характера: климатические, экологические проблемы, нехватка пресной воды и доступного продовольствия, энергетический дефицит. Ресурсный потенциал России как преодоление глобальной рискогенности. Предложения России по минимизации рисков и вызовов. Глобальные проблемы техногенного характера: неочевидные сценарии развития цифровых технологий, «искусственного интеллекта», цифровое неравенство и «сетевой феодализм», «надзорный капитализм. Роль и значение потенциала России в цифровизации общества (решения, предприятия). Экономические кризисы. Политические вызовы современности: популизм, неадекватная рационализация и квантификации управления, утрата культурной преемственности, провал мультикультурных практик идентичности. Потенциал и перспективы России в преодолении политических рисков.

Сценарии развития российской цивилизации Сценарии развития России. Ценностная основа формирования и восприятия сценариев будущего. Будущее страны как воплощения идентичных для России ценностей. Суверенитет страны и его место в сценариях перспективного развития мира и российской цивилизации. Стабильность, миссия, ответственность и справедливость как ценностные ориентиры для развития и процветания России. Солидарность, единство и стабильность российского общества в цивилизационном измерении. Стремление к компромиссу, альтруизм и взаимопомощь как значимые принципы российской политики. Ответственность и миссия как ориентиры личного и общественного развития. Коммунитарный характер российской гражданственности, неразрывности личного успеха и благосостояния Родины. Риски пессимистично-проблемного сценария. Роль и ответственность молодежи в создании устойчивого будущего страны.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия 2.1. Политическое устройство России**

**Форма практического задания:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Пять конституций России: сравнительный анализ.
2. Поправки в Конституцию РФ 2020 г. как способ повышения легитимности власти
3. Возможно ли планирование на столетие вперед?
4. Национальные проекты и государственные программы как средство обеспечения суверенитета и развития в условиях санкций.
5. Какие формы гражданского участия являются наиболее эффективными и конструктивными?

### **Тема практического занятия 2.2. Вызовы будущего и развитие страны**

**Форма практического задания:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

1. Каковы глобальные вызовы и пути их преодоления Россией?
2. Почему необходима консолидация российского общества в современных условиях?
3. Определите ресурсы развития российского общества.
4. Разработка механизмов решения демографических проблем.
5. Отстаивание собственных ценностей и культуры в условиях информационного противоборства и «гибридной войны».

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тестирование.**

### **1.13. ОСНОВЫ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

**Цель освоения дисциплины:** формирование целостного представления и комплексных знаний относительно государственной антикоррупционной политики; порядка исполнения антикоррупционных обязанностей, выработка необходимых навыков профессионального толкования и применения законодательных актов противодействия коррупции; выработка практических навыков выявления коррупционных деяний и противодействия коррупционной деятельности.

#### **Задачи дисциплины:**

- формирование понимания регулирования противодействия коррупции;

- обучение свободно оперировать соответствующим понятийным аппаратом; проводить антикоррупционную экспертизу нормативных правовых актов;
- составлять документы, связанные с противодействием коррупции;
- анализировать судебную практику по рассмотрению административных дел и дел об административных правонарушениях, связанных с коррупционными деяниями
- изучить теоретические аспекты и нормативно - правовые основы антикоррупционной политики и противодействия коррупции в России;
- сформировать умения использовать теоретические знания при разрешении конкретных ситуаций, возникающих в антикоррупционной сфере на практике;
- выработать сознательное отношение к требованию неукоснительного соблюдения законности в практической деятельности, уважение к закону, правам и законным интересам личности.

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-9, УК-10 в соответствии с учебным планом.

**3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ, СУЩНОСТЬ, ВИДЫ И ПРИЧИНЫ КОРРУПЦИИ И ИСТОРИЯ ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ КОРРУПЦИИ**

**Тема 1.1. Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Феномен коррупционных отношений в современном обществе и влияние на развитие Российской Федерации.

Причины и условия, способствующие коррупции.

Становление коррупционных отношений в истории российского общества.

Зарождение, совершенствование нормативной правовой базы, регулирующей противодействие коррупции.

**Тема 1.2. История противодействия коррупции в России**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Коррупция в Московском государстве XVI—XVII вв.

Коррупция в Российской империи.

Советский период коррупции.

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания:** сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте материал параграфа «Становление коррупционных отношений в истории российского общества», а также дополнительную литературу, дающую представление об истории коррупции в России.

Заполните таблицу

	Нормативный акт	Ответственность за коррупционные	Выводы (целесообразность нормы,
--	-----------------	----------------------------------	---------------------------------

п/п		преступления	действенность и т.д.)

2. Оцените развитие коррупционных отношений в Российском обществе 90-х годов XX века. Выделите основные факторы, способствующие развитию коррупции в данный период.

3. Рассмотрев современное состояние проблемы, определите прямой и косвенный ущерб, который наносят коррупционные отношения современному обществу. Опишите это на примере конкретного преступления.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 2. КОРРУПЦИЯ КАК ЧАСТЬ ТЕНЕВЫХ ЭКОНОМИЧЕСКИХ ОТНОШЕНИЙ**

### **Тема 2.1. Понятие и сущность теневых экономических отношений**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие и сущность теневых экономических отношений.

Особенности существования теневой экономики.

Факторы развития теневой экономики.

Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.

**Тема 2.2. Теневая экономика как система. Взаимообусловленность коррупции и теневой экономики.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Факторы, способствующие развитию теневой экономики: социальные, финансово-экономические, правовые, административные, общественно-политические.

Коррупционные отношения в деятельности.

Особенности коррупционных отношений.

Основные направления противодействия теневым экономическим отношениям.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма практического задания:** сравнительно-правовое исследование.

1. Проанализируйте понятие «теневая экономика», заполните соответствующую схему:

Теневая экономика – это ...	1.
	2.
	3.

2. Чем обусловлена взаимосвязь коррупции и теневой экономики? Опишите взаимодействие на конкретном примере.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **1.14. ОСНОВЫ ПРОФИЛАКТИКИ И ПРОТИВОДЕЙСТВИЯ ТЕРРОРИЗМУ И ЭКСТРЕМИЗМУ**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере профилактики противодействия экстремизму и терроризму в современном обществе и государстве с их последующим применением в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. Сформировать у обучающихся комплекс знаний об экстремизме и терроризме как об асоциальном деструктивном явлении, обладающем повышенной общественной угрозой и опасностью.
2. Освоить международную и национальную нормативную правовую базу в сфере профилактики и противодействия экстремизму и терроризму.
3. Приобрести умения и сформировать навыки в профилактике и противодействия экстремизму и терроризму в социуме государстве, особенно в молодежной среде общества.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-10 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ТЕРРОРИЗМ И ЭКСТРЕМИЗМ – ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА**

### **Тема 1.1. Понятие и причины современного терроризма и экстремизма**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Террология как наука и учебная дисциплина. Соотношение понятий «радикализм», «экстремизм» и «терроризм». Понятие и подходы к определению экстремизма и терроризма. Сущностные характеристики экстремизма и терроризма. Природа и отличительные черты терроризма. Современные причины терроризма и экстремизма, их классификация и тенденции. Субъекты и объекты терроризма и экстремизма. Радикализация – основа экстремизма и терроризма. Уровни проявления терроризма. Терроризм как идеология, образ мышления и действий. Терроризм как деятельность. Виды террористических актов, их цели, мотивы и способы осуществления.

### **Тема 1.2. Особенности экстремизма и терроризма, нормативное правовое обеспечение антитеррористической деятельности в России**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Экстремизм, терроризм и террористическая деятельность - угроза национальной безопасности России. Виды экстремизма и терроризма в современной России, их идеологическая основа и факторы, влияющие на распространение. Особенности Москвы и Московской области по проявлению угроз экстремистского и террористического характера. Общая характеристика международного законодательства в сфере борьбы с

экстремизмом и терроризмом. Система и особенности государственной политики в сфере профилактики и противодействия экстремизму и терроризму в России. Нормативное правовое обеспечение антиэкстремистской и антитеррористической деятельности, профилактика и противодействие идеологии экстремизма терроризма в России и их классификация. Законодательная и нормативная правовая база по организации профилактики и противодействия идеологии экстремизма и терроризма в России. Организационные основы профилактики и противодействия экстремизму и терроризму в Российской Федерации. Ответственность за профилактику и противодействие идеологии экстремизму и терроризму в образовательной организации. Уголовно-правая ответственность за ведение экстремистской и террористической деятельности.

### **Тема 1.3. Психологические основы экстремизма и терроризма**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Психология терроризма. Психология террориста. Психология жертвы терроризма. Характеристика личности экстремиста и террориста. Многофакторная модель формирования сознания террориста. Факторы риска формирования террористического сознания. Универсальные методы вербовки экстремистов и террористов. Факторы, повышающие эффективность деятельности вербовщиков террористических и экстремистских организаций. Характерные черты психологического портрета экстремиста и террориста. Психология характера экстремиста и террориста. Женщины и терроризм. Психология совершения террористического акта. Потребности индивида – основа приобщения к экстремизму и терроризму. Типы личности террориста, использующего взрывные устройства. Психология противодействия экстремизму и терроризму в российском обществе.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1:** Общая характеристика экстремизма и терроризма как деструктивного явления в обществе.

**Форма практического задания 1:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

6. Соотношение понятий «радикализм», «экстремизм» и «терроризм».
7. Понятие и подходы к определению экстремизма и терроризма.
8. Сущностные характеристики экстремизма и терроризма.
9. Современные причины терроризма и экстремизма, их классификация и тенденции.
10. Виды экстремизма и терроризма в современной России и их идеологическая основа.
11. Нормативное правовое обеспечение антиэкстремистской и антитеррористической деятельности, профилактика и противодействие идеологии экстремизма терроризма в России и их классификация.
12. Ответственность за профилактику и противодействие идеологии экстремизму и терроризму в образовательной организации.

**Тема практического занятия 2:** Психологические аспекты экстремистской и террористической деятельности.

**Форма практического задания 2:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

8. Характеристика личности экстремиста и террориста.
9. Многофакторная модель формирования сознания террориста.
10. Факторы риска формирования террористического сознания.
11. Факторы, повышающие эффективность деятельности вербовщиков террористических и экстремистских организаций.

12. Характерные черты психологического портрета экстремиста и террориста.
13. Психология характера экстремиста и террориста.
14. Потребности индивида – основа приобщения к экстремизму и терроризму.
15. Психология противодействия экстремизму и терроризму в российском обществе.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1** **форма рубежного контроля – устный опрос.**

## **РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ ИДЕОЛОГИЙ СОВРЕМЕННОГО ТЕРРОРИЗМА И ЭКСТРЕМИЗМА, ИХ ХАРАКТЕРИСТИКА, ПРОФИЛАКТИКА И ПРОТИВОДЕЙСТВИЕ**

### **Тема 2.1. Политический терроризм и экстремизм, идеология, профилактика и противодействие**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие политического экстремизма и терроризма: сущность, содержание, цели и задачи, виды идеологий. «Левый» и «Правый» политический экстремизм и терроризм. Основные идеологические угрозы политического экстремизма и терроризма и их парирование. Фундаментальные причины, объекты и субъекты политического экстремизма и терроризма. Политические потребности – основной источник политического экстремизма и терроризма. Борьба за власть как основа политического экстремизма и терроризма. Фундаментальные направления политического экстремизма и терроризма. Основные тренды политического экстремизма и терроризма. Политический экстремизм и терроризм в современной России. Формы, методы, силы и средства профилактики и противодействия идеологии политического экстремизма и терроризма в образовательной организации.

### **Тема 2.2. Этнический терроризм и экстремизм, идеология, профилактика и противодействие**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Национальная составляющая современной России. Понятие этнического экстремизма и терроризма: сущность, содержание, цели и задачи, виды идеологий. Основные идеологические угрозы этнического экстремизма и терроризма и их парирование. Фундаментальные причины, объекты и субъекты этнического экстремизма и терроризма. Сепаратизм – источник этнического экстремизма и терроризма. Идентичность и этнический экстремизм и терроризм. Национализм как идеологическая основа этнического экстремизма и терроризма. Этнический экстремизм и терроризм в современной России. Неонацизм и радикальный национализм. Формы, методы, силы и средства проявления, профилактики и противодействия идеологии этнического экстремизма и терроризма в образовательной организации.

### **Тема 2.3. Религиозный терроризм и экстремизм, идеология, профилактика и противодействие**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Религиозная обстановка в мире и России. Правовое обеспечение свободы вероисповедания. Кластеры взаимоотношений религии и терроризма. Понятие религиозного экстремизма и терроризма: сущность, содержание, цели и задачи, виды идеологий. Основные идеологические угрозы религиозного экстремизма и терроризма и их парирование. Тенденции, вынуждающие адепта вставать на путь религиозного экстремизма и терроризма. Фундаментальные причины, объекты и субъекты религиозного экстремизма и терроризма. Факторы политизации религиозного экстремизма и терроризма. Истоки вступления в религиозную террористическую организацию.

Религиозный фундаментализм как основа религиозного экстремизма и терроризма. Психология религиозного фундаменталиста. Исламский фундаментализм – угроза международной и национальной безопасности России. Религиозная секта – субъект религиозного экстремизма и терроризма. Формы, методы, силы и средства противодействия идеологии религиозного экстремизма и терроризма в образовательной организации.

#### **Тема 2.4. Молодежный терроризм и экстремизм, идеология, профилактика и противодействие**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Молодежные субкультуры. Молодежь России – объект и субъект радикализации. Деструктивное поведение молодежи – источник радикализации. Потенциально криминальные молодежные субкультуры. Понятие молодежного экстремизма и терроризма: сущность, содержание, цели и задачи, виды идеологий. Основные идеологические угрозы молодежного экстремизма и терроризма и их парирование. Фундаментальные причины, объекты и субъекты молодежного экстремизма и терроризма. Криминальная молодежная субкультура как основа молодежного экстремизма и терроризма. Особенности молодежного экстремизма и терроризма в современной России. Формы, методы, силы и средства профилактики и противодействия идеологии молодежного экстремизма и терроризма в образовательной организации. Патриотизм молодежи как фактор профилактики и противодействия экстремизму и терроризму в России.

#### **Тема 2.5. Кибертерроризм - профилактика и противодействие**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Глобальное развитие информационных технологий. Двойственность роли информационно-коммуникационных технологий. Злоупотребление высокими технологиями как фактор возникновения кибертерроризма. Общая характеристика и отличительные черты кибертерроризма. Способы использования террористами Интернета. Общая характеристики террористических сообществ в Интернете. Интернет-сайты и другие интернет платформы, распространяющие идеологию экстремизма и терроризма. Интернет как идеологическая площадка для пропаганды, вербовки сторонников террористов, а также потенциальных исполнителей актов террора. Профилактика и противодействие кибертерроризму в молодежной среде как важная государственная задача по обеспечению информационной безопасности общества. Информационная среда в системе профилактики и противодействия экстремизму и терроризму.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 1:** Политические аспекты экстремистской и террористической деятельности

**Форма практического задания 1:** дискуссия.

##### **Примерный перечень вопросов:**

7. «Левый» и «Правый» политический экстремизм и терроризм.
8. Основные идеологические угрозы политического экстремизма и терроризма и их парирование.
9. Фундаментальные причины, объекты и субъекты политического экстремизма и терроризма.
10. Политические потребности – основной источник политического экстремизма и терроризма.
11. Борьба за власть как основа политического экстремизма и терроризма.
12. Фундаментальные направления политического экстремизма и терроризма.
13. Политический экстремизм и терроризм в современной России.

14. Формы, методы, силы и средства профилактики и противодействия идеологии политического экстремизма и терроризма в образовательной организации.

**Тема практического занятия 2:** Этнорелигиозный экстремизм и терроризм – угроза национальной безопасности России.

**Форма практического задания 2:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

11. Основные идеологические угрозы этнического экстремизма и терроризма и их парирование.
12. Фундаментальные причины, объекты и субъекты этнического экстремизма и терроризма.
13. Идентичность и этнический экстремизм и терроризм.
14. Национализм как идеологическая основа этнического экстремизма и терроризма.
15. Этнический экстремизм и терроризм в современной России.
16. Неонацизм и радикальный национализм.
17. Формы, методы, силы и средства проявления, профилактики и противодействия идеологии этнического экстремизма и терроризма в образовательной организации.
18. Кластеры взаимоотношений религии и терроризма.
19. Понятие религиозного экстремизма и терроризма: сущность, содержание, цели и задачи, виды идеологий.
20. Основные идеологические угрозы религиозного экстремизма и терроризма и их парирование.
21. Тенденции, вынуждающие адепта вставать на путь религиозного экстремизма и терроризма.
22. Фундаментальные причины, объекты и субъекты религиозного экстремизма и терроризма.
23. Факторы политизации религиозного экстремизма и терроризма.
24. Истоки вступления в религиозную террористическую организацию.
25. Религиозный фундаментализм как основа религиозного экстремизма и терроризма.
26. Психология религиозного фундаменталиста.
27. Исламский фундаментализм – угроза международной и национальной безопасности России.
28. Формы, методы, силы и средства противодействия идеологии религиозного экстремизма и терроризма в образовательной организации.

**Тема практического занятия 3:** Молодежный экстремизм и терроризм – угроза национальной безопасности России.

**Форма практического задания 3:** дискуссия.

**Примерный перечень вопросов:**

7. Молодежь России – объект и субъект радикализации.
8. Деструктивное поведение молодежи – источник радикализации.
9. Потенциально криминальные молодежные субкультуры.
10. Понятие молодежного экстремизма и терроризма: сущность, содержание, цели и задачи, виды идеологий.
11. Основные идеологические угрозы молодежного экстремизма и терроризма и их парирование.
12. Фундаментальные причины, объекты и субъекты молодежного экстремизма и терроризма.

13. Криминальная молодежная субкультура как основа молодежного экстремизма и терроризма. Особенности молодежного экстремизма и терроризма в современной России.

14. Формы, методы, силы и средства профилактики и противодействия идеологии молодежного экстремизма и терроризма в образовательной организации.

15. Интернет как идеологическая площадка для пропаганды, вербовки сторонников террористов, а также потенциальных исполнителей актов террора.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **1.15. ПРАВОВЕДЕНИЕ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у студентов системы правовых знаний, необходимых для анализа и усвоения общественно-экономических процессов в развитии цивилизации; в развитии у студентов умений практического применения правовых знаний в профессиональной деятельности.

#### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. сформировать у студентов системное, комплексное видение современных государственных и правовых отношений;
2. научить студентов пониманию сущности современных правовых проблем и процессов государственного строительства;
3. научить студентов анализировать правовые коллизии в области права;
4. дать четкое представление об основных направлениях и задачах развития государства в России;
5. сформировать у студентов представление о роли правовых отношений и функциях государственных органов в современных общественных отношениях России.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2, УК-10 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ ГОСУДАРСТВА И ПРАВА**

**Тема 1.1. Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Теории происхождения государства. Возникновение государства. Понятие государства, его признаки, сущность. Функции государства: понятие, классификация. Форма государства. Понятие, признаки, структура. Форма правления: понятие и виды. Форма государственного устройства: понятие и виды. Форма политического (государственного) режима: понятие и виды. Форма российского государства. Понятие механизма государства. Принципы организации и деятельности механизма государства. Структура механизма государства на примере РФ. Правовое государство, его принципы.

**Тема 1.2. Право в системе нормативного регулирования.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность права, его признаки, функции, принципы. Типология права. Система права Российской Федерации. Система законодательства Российской Федерации. Международное право, как особая система права. Международное право в области прав человека, механизмы защиты прав человека. Нормы права в системе социальных норм. Понятие, виды и способы изложения норм права. Формы права. Нормативно-правовые акты: понятие и виды. Действие нормативно-правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения в обществе: понятие правоотношения, его структура. Законность и правопорядок. Правонарушение и юридическая ответственность. Виды юридической ответственности.

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.

**Тема практического занятия 1.1.: Государство как политико-правовая форма существования общественных отношений.**

**Форма практического задания:** дискуссии; письменная работа

**1. Вопросы для дискуссии:**

- 1) Теории происхождения государства. Возникновение государства.
- 2) Понятие государства, его признаки, сущность. Функции государства: понятие, классификация.
- 3) Форма государства. Понятие, признаки, структура. Форма правления: понятие и виды. Форма государственного устройства: понятие и виды. Форма политического (государственного) режима: понятие и виды. Форма российского государства.
- 4) Понятие механизма государства. Принципы организации и деятельности механизма государства. Структура механизма государства на примере РФ.
- 5) Правовое государство, его принципы.

**2. Письменная работа «Теории происхождения государства».** На основе изученного материала заполните таблицу:

Название теории	Представители, время появления	Суть теории	Сильные стороны теории	Слабые стороны теории

**Тема практического занятия 1.2.: Право в системе нормативного регулирования.**

**Форма практического задания:** дискуссии; контрольная работа №1.

**1. Вопросы для дискуссии:**

- 1) Сущность права, его признаки, функции, принципы. Типология права.
- 2) Система права Российской Федерации. Система законодательства Российской Федерации.
- 3) Международное право, как особая система права. Международное право в области прав человека, механизмы защиты прав человека.
- 4) Нормы права в системе социальных норм. Понятие, виды и способы изложения норм права.
- 5) Формы права. Нормативно-правовые акты: понятие и виды. Действие нормативно-правовых актов во времени, в пространстве и по кругу лиц. Правовые отношения в обществе: понятие правоотношения, его структура.
- 6) Законность и правопорядок. Правонарушение и юридическая ответственность. Виды юридической ответственности.

**2. Контрольная работа № 1.**

Вариант № 1:

1. Понятие, его признаки и функции государства.

2. Виды норм права и способы изложения.
3. Правонарушения.

Вариант № 2:

1. Формы права.
2. Законность и правопорядок.
3. Механизм государства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

## **РАЗДЕЛ 2. ОТРАСЛЕВОЕ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РФ**

### **Тема 2.1. Основы конституционного права РФ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие конституционного права, его предмет, метод, принципы, субъекты и источники. Понятие, виды, особенности норм конституционного права. Конституция РФ: понятие, сущность, характеристика. Понятие конституционно-правового статуса личности. Конституционные права и обязанности человека и гражданина РФ, их краткая характеристика и классификация. Порядок пересмотра Конституции РФ. Гражданство РФ: понятие и принципы. Порядок приобретения и прекращения гражданства РФ.

### **Тема 2.2. Основные положения административного права РФ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, предмет, источники, субъекты и принципы административного права РФ. Система административного права РФ. Особенности административно-правовых отношений. Государственная служба. Понятие административной ответственности и виды административных наказаний.

**Тема 2.3. Основные положения уголовного права РФ. Уголовный кодекс РФ о терроризме, экстремизме, коррупционных преступлениях.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, источники, принципы уголовного права РФ. Система уголовного права. Понятие, признаки и категории преступлений, предусмотренных УК РФ. Состав преступления. Соучастие. Виды соучастников. Обстоятельства, исключающие преступность деяния. Уголовный кодекс РФ о терроризме, экстремизме, коррупционных преступлениях.

### **Тема 2.4. Основные положения гражданского права РФ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, предмет, метод и источники гражданского права РФ. Понятие и структура гражданского правоотношения. Гражданско-правовые сделки, их формы, виды и действительность. Право собственности: понятие и содержание. Приобретение и прекращение права собственности. Виды права собственности. Защита права собственности. Понятие, виды и субъекты обязательств. Исполнение обязательств. Защита прав потребителей. Понятие, предмет, источники, субъекты авторского права; основные понятия. Личные неимущественные авторские права. Объекты авторского права.

**Тема 2.5. Основные положения семейного права РФ. Наследственное право РФ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие, предмет, источники семейного права. Порядок заключения и прекращения брака. Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов. Права и обязанности родителей и детей. Алиментные обязательства членов семьи. Понятие наследования. Открытие наследства. Виды наследования. Наследование по завещанию. Правила составления завещания. Закрытое завещание. Наследование по закону. Наследники первой, второй и т.д. очереди. Принятие и отказ от наследства. Недостойные наследники.

### **Тема 2.6. Основные положения трудового права РФ.**

### Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, предмет, метод, принципы, источники и функции трудового права РФ. Трудовые отношения. Коллективные трудовые договоры. Трудовые договоры. Порядок заключения и расторжения. Правовое регулирование существенных условий труда. Дисциплина труда.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2.

### Тема практического занятия 2.1.: Основы конституционного права РФ.

**Форма практического задания:** дискуссии; письменная работа

#### 1. Вопросы для дискуссии.

- 1) Понятие конституционного права, его предмет, метод, принципы, субъекты и источники.
- 2) Особенности норм конституционного права.
- 3) Характеристика Конституции РФ.
- 4) Конституционно-правовой статус личности.
- 5) Правовые основы гражданства РФ. Понятие и принципы российского гражданства; порядок его приобретения и прекращения.

#### 2. Письменная работа. Составьте таблицу «Конституционные права и свободы гражданина РФ».

Гражданские права и свободы	Политические права свободы	Социально-экономические права и свободы	Культурные права и свободы

### Тема практического занятия 2.2.: Основные положения административного права РФ.

**Форма практического задания:** дискуссии; письменная работа.

#### 1. Вопросы для дискуссии:

- 1) Понятие, предмет, источники, субъекты и принципы административного права РФ. Система административного права РФ.
- 2) Особенности административно-правовых отношений.
- 3) Государственная служба.
- 4) Понятие административной ответственности и виды административных наказаний.

#### 2. Письменная работа. Заполните таблицу:

Обстоятельства, отягчающие административную ответственность	Обстоятельства, смягчающие административную ответственность

### Тема практического занятия 2.3.: Основные положения уголовного права РФ. Уголовный кодекс РФ о терроризме, экстремизме, коррупционных преступлениях.

**Форма практического задания:** дискуссии; письменная работа

### **1. Вопросы для дискуссии:**

- 1) Понятие, источники, принципы уголовного права РФ. Система уголовного права.
- 2) Понятие, признаки и категории преступлений, предусмотренных УК РФ.
- 3) Состав преступления. Соучастие. Виды соучастников.
- 4) Обстоятельства, исключающие преступность деяния.
- 5) Уголовный кодекс РФ о взяточничестве и других коррупционных преступлениях.

### **2. Письменная работа. Решите задачу:**

Группа подростков, организованная ранее судимым Астаховым, была задержана при попытке совершить кражу из квартиры Петрова. В группу входили подростки в возрасте двенадцати-тринадцати лет.

Подлежит ли Астахов уголовной ответственности за вовлечение несовершеннолетних в преступную деятельность?

### **Тема практического занятия 2.4.: Основы гражданского права РФ.**

**Форма практического задания:** дискуссии; деловая игра.

#### **1. Устный опрос. Вопросы для обсуждения:**

- 1) Понятие, предмет, метод и источники гражданского права РФ.
- 2) Понятие и структура гражданского правоотношения.
- 3) Гражданско-правовые сделки, их формы, виды и действительность.
- 4) Право собственности: понятие и содержание. Приобретение и прекращение права собственности. Виды права собственности. Защита права собственности.
- 5) Понятие, виды и субъекты обязательств. Исполнение обязательств.
- 6) Защита прав потребителей.
- 7) Понятие, предмет, источники, субъекты авторского права; основные понятия. Личные неимущественные авторские права. Объекты авторского права.

#### **2. Деловая игра: «Защита прав потребителей»**

Концепция и ожидаемый результат: Закрепление ранее полученных знаний, формирование творческой активности, развитие навыка самостоятельного решения поставленных задач, умение включаться в процесс кругового общения, решать поставленную задачу путем сотрудничества.

Роли: потребитель, продавец/изготовитель, представители контролирующих организаций.

Деловая (ролевая) игра

1 Тема (проблема) Защита прав потребителей

2 Концепция игры: студенты делятся на группы, соответствующие ролям и получают карточки с вопросами. Необходимо обыграть предложенную ситуацию (мини-сценка) и прокомментировать действия с точки зрения знаний Закона «О защите прав потребителей». Эксперты дают правильное заключение. Их задача не просто разъяснить, как надо действовать в той или иной ситуации, но прокомментировать действия игроков, указать на ошибки, если они были.

3 Роли:

- потребитель;
- исполнитель/продавец;
- экспертная группа

4 Ожидаемый результат: воспитание у студентов интереса к изучению прав потребителя. Они должны продемонстрировать владение навыками работы с

содержанием нормативных документов (в частности ГК РФ), а также умение самостоятельно работать с информацией из правовых источников, последовательно и аргументированно излагать их содержание.

Деловая игра «Защита прав потребителей»

Цель игры: воспитывать у студентов интерес к изучению прав потребителя, сформировать творческие умения, способность к самовыражению, культурному отстаиванию своих прав.

Задача игры: при изучении данной темы главной задачей является убедить студентов, что нужно быть не только грамотным, но и культурным, вежливым, учтивым потребителем.

Важно понять, что если возникли проблемы в мастерской, в магазине, ателье, то доброжелательный тон и улыбка – это необходимое условие общения. Отстаивание своих прав и предъявление претензий ни в коем случае не должны сводиться к унижению продавца или исполнителя. Закон всегда на стороне потребителя, но если вам предлагается уладить конфликт самостоятельно, на приемлемых условиях, то лучше согласиться.

Условия игры:

Студенты делятся на группы (по 2 человека) «Исполнитель» - «Заказчик».

Выбирается группа экспертов (3-4 чел)

Игроки получают карточки с вопросами

Задание: обыграть данную ситуацию (мини-сценка) и прокомментировать ваши действия с точки зрения знаний Закона «О защите прав потребителей».

Время на подготовку 10 мин.

Эксперты дают правильное заключение (правильные ответы прилагаются). Их задача – не просто разъяснить, как надо действовать в той или иной ситуации, но прокомментировать действия игроков, указать на ошибки, если они были.

Кроме того, студентам будет предложено составить претензию в случае неисполнения их законных требований.

Вывод и оценки за игру.

Оборудование:

1. Брошюры Закона «О защите прав потребителей»
2. Учебники, тетради с конспектами.
3. Карточки-задания.
- Задание №1.

Борис, проживающий в сельской местности, не имеет возможности установить стационарный телефон. Поэтому он приобрёл мобильный телефон и заключил соглашение с фирмой о его подключении. Через три недели нормальной работы, в период с 18 по 22 января 2008 г., связь полностью отсутствовала, в дальнейшем телефон стал работать только на приём звонков. Борис был вынужден приехать в областной центр, чтобы выяснить причины. В офисе фирмы сообщили, что связь в указанный период отсутствовала по причине магнитного возмущения, вызванного вспышкой на Солнце. 22 января она полностью восстановлена, а значит испорчен сам телефон. В магазине принять неисправный аппарат отказались, мотивируя тем, что все проданные телефоны проходят предпродажную проверку.

Какую ответственность и кто несёт в этом случае?

- Задание №2

Во время лечения Виктории в платной стоматологической поликлинике врач, проводивший операцию, удалил здоровый зуб вместо больного. Когда ошибка была обнаружена, ей предложили сделать протезирование этого зуба за 50% стоимости работ. Как следует поступить Виктории?

- Задание №3.

Екатерина обратилась в Центр дизайна волос, где был заключён договор на

лечение, включающее несколько операций, первая из которых была осуществлена. Курс лечения рассчитан на 1-1,5 года. Стоит эта услуга очень дорого и Екатерина, внося аванс, договорилась об отсрочке платежа на всё время лечения. Сейчас она решила отказаться (из-за дороговизны) от услуг Центра. Когда она спросила, сколько она должна заплатить за лечение (которое только началось), ей ответили, что заплатить она должна полную сумму.

Как должны быть произведены расчёты в данном случае?

- Задание №4.

Елена с дочерью приехала в Кострому на неделю, поселилась в гостинице. Поднявшись в номер, они обнаружили, что не работает телевизор. Мастер установил, что причина поломки- производственный брак. Какие требования вправе предъявить Елена в данном случае и кому?

- Задание №5.

Покупательница Петрова 15 апреля купила осенние сапоги за 2300 рублей, а 25 апреля пришла для обмена товара, мотивируя это тем, что сапоги не подходят ей по цвету к пальто и она хочет расторгнуть договор купли-продажи.

- Задание №6.

Ольга обратилась в элитный парикмахерский салон, чтобы ей сделали укладку с использованием специальных средств фирмы «Шварцкопф». На следующий день она обнаружила, что её волосы стали обламываться и выпадать, а кожа головы непрерывно чесалась. Когда она обратилась к администратору салона, ей сказали, что это у них первый подобный случай, а так как мастер, выполнявший укладку, имеет высшую категорию и не мог ошибиться, то её состояние, скорее всего объясняется индивидуальной непереносимостью укладочных средств, в чём салон не виноват. Ей предложили провести лечение волос за 30% стоимости этой услуги.

Какие требования и кому может предъявить Ольга?

- Задание №7.

Антон заказал по системе «Товары – почтой» и приобрёл факсимильный аппарат американского производства. К посылке был приложен перевод инструкции на русский язык. При попытке подключить аппарат перегорел блок питания. Оказалось, что подключать его можно только через специальный трансформатор, так как в нашей сети более высокое напряжение, чем в США. На почте принять претензию отказались, мотивируя это тем, что занимаются только доставкой товаров.

Какие требования и кому может предъявить Антон?

- Задание №8.

Оксана обратилась в меховое ателье с просьбой о пошиве куртки из меха рыси, при чём ателье предоставило ей шкурки стоимостью 15 000 р. В кредит. Во время окончательного расчёта за готовую куртку ателье предложило дополнительно оплатить стоимость меха, так как за время пошива его стоимость возросла на 20%, что привело к перерасчёту исходного кредита.

Правомерны ли действия ателье? Какую сумму должна внести Оксана?

- Задание №9.

Во время ремонта обуви Алле сделали набойки из дорогого импортного материала стоимостью 250 р. Вместо отечественного за 150 р., как было оплачено по квитанции. Ей предложили доплатить 100 р., мотивируя это тем, что поставленные набойки лучшего качества и надёжнее отечественного аналога. Как следует поступить Алле?

- Задание №10.

В медицинском центре, который входит в Международную офтальмологическую ассоциацию, Михаилу была сделана операция лазерной коррекции зрения, за которую он по договору заплатил 25200р. После операции у Михаила зрение ухудшилось. Через два месяца в центре порекомендовали сделать дополнительную коррекцию. За эту операции нужно было заплатить ещё 7650 р.

Как следует поступить Михаилу?

Ответы.

Задание №1.

Исполнитель (продавец) освобождается от ответственности за неисполнение гарантийных обязательств, если докажет, что неисправность возникла в результате обстоятельств непреодолимой силы (в данном случае – магнитного возмущения, вызванного вспышкой на Солнце) (ст. 13 Закона «О защите прав потребителей»).

Задание №2

Удаление зуба - платная медицинская услуга. При её проведении была допущена ошибка по вине исполнителя. В случае некачественного исполнения услуги потребитель вправе потребовать возмещения стоимости убытков – протезирование (ст.29 Закона «О защите прав потребителей»).

Задание №3.

Екатерина должна произвести оплату за реально оказанные услуги, а также оплатить материалы использованные врачом.

Задание №4.

Елена вправе потребовать устранения недостатков в течение 1 часа. Если недостатки не будут устранены, то она может потребовать переселения её в другой номер. Если это не будет сделано, то она может требовать соразмерного уменьшения цены, уплаченной за номер.

Задание №5.

Петрова вправе обменять товар, т.к. в соответствии со ст. 25 Закона «О защите прав потребителей» «обмен непродовольственного товара надлежащего качества проводится, если указанный товар не был в употреблении, сохранены его товарный вид, потребительские свойства, пломбы, фабричные ярлыки». Обменять можно в течение 14 дней, не считая дня покупки.

Задание №6.

Укладка в парикмахерском салоне является платной услугой, которая была оказана некачественно. В случае некачественного исполнения услуги потребитель вправе потребовать от салона возмещения стоимости услуги и компенсации убытков- лечение волос. (ст.29. Закона «О защите прав потребителей»).

Задание №7.

Так как причиной возникновения недостатка стало непредоставление информации о товаре (чистый перевод без уточнения условий использования в России), то на основании Закона «О защите прав потребителей» ( ст.21) Антон по своему усмотрению может потребовать у фирмы – продавца возмещения расходов на ремонт или расторжения договора купли-продажи и возмещения убытков.

Задание №8.

Действия ателье неправомерны. Несмотря на значительное увеличение цены предоставленного в кредит материала исполнителя, перерасчёт не производится (ст.34. Закона «О защите прав потребителей»). Оксана должна ателье 15 000 р. И проценты по кредиту.

Задание №9.

При оказании платной услуги по ремонту обуви исполнитель не поставил в известность потребителя об изменении условий выполнения услуги, что повлекло значительное увеличение цены. Алла вправе не доплачивать. (ст.33. Закона «О защите прав потребителей»).

Задание №10.

Операция лазерной коррекции зрения платная медицинская услуга. При её проведении была допущена ошибка по вине исполнителя. В случае некачественного исполнения услуги потребитель вправе потребовать устранения недостатков за счёт исполнителя ( т.е. проведение дополнительной коррекции бесплатно), либо расторжения договора и возмещения убытков (полного возврата денег за операцию и возмещение расходов на устранение последствий некачественной операции) ( ст. 29. Закона «О

защите прав потребителей»).

**Тема практического занятия 2.5.: Основные положения семейного права РФ.  
Наследственное право РФ.**

**Форма практического задания:** дискуссии; письменная работа.

**1. Вопросы для дискуссии:**

- 1) Понятие, предмет, источники семейного права РФ.
- 2) Порядок заключения и прекращения брака.
- 3) Личные неимущественные и имущественные права и обязанности супругов.
- 4) Права и обязанности родителей и детей.
- 5) Алиментные обязательства членов семьи.
- 6) Понятие наследования. Открытие наследства. Виды наследования.
- 7) Наследование по завещанию. Правила составления завещания. Закрытое завещание.
- 8) Наследование по закону. Наследники первой, второй и т.д. очереди.
- 9) Принятие и отказ от наследства. Недостойные наследники.

**2. Письменная работа. Решите задачу:**

В юридическую консультацию обратился Пыгин, который сообщил следующее. В браке со своей бывшей женой он состоял около трех лет. Жена его не работала, а он работал бухгалтером в коммерческой организации. Зарабатывал он неплохо, однако сбережений супруги не имели, поскольку жена значительную часть заработанных денег тратила на приобретение дорогой одежды и ювелирных украшений. При разделе совместно нажитого имущества жена отказалась включить в него эти вещи, поскольку, по ее мнению, они являются вещами индивидуального пользования и разделу не подлежат.

Какой совет надо дать Пыгину?

**Тема практического занятия 2.6.: Основные положения трудового права РФ.**

**Форма практического задания:** дискуссии; контрольная работа № 2.

**1. Вопросы для дискуссии:**

- 1) Понятие, предмет, метод, принципы, источники и функции трудового права РФ.
- 2) Трудовые отношения.
- 3) Трудовые договоры. Порядок заключения и расторжения.
- 4) Правовое регулирование существенных условий труда.
- 5) Дисциплина труда.

**2. Контрольная работа № 2.**

Вариант № 1.

- 1) Понятие и признаки преступления.
- 2) Порядок составления закрытого завещания.
- 3) Функции трудового права.

Вариант № 2.

- 1) Формы вины.
- 2) Последствия продажи товара ненадлежащего качества.
- 3) Существенные условия труда.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

## 1.16. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

### 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических системных знаний об историческом процессе развития искусства в его важнейших явлениях от древности до современности с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков в области образования и науки, социального обслуживания, культуры и искусства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. **Приобретение** системных знаний о закономерностях исторического развития культуры, ее своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;
2. **Формирование** навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей и основных направлений зарубежного и отечественного художественного наследия в контексте мировой культуры;
3. **Развитие** умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории искусства; обнаружение основных стилевых особенностей искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;
4. **Обучение** навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

## МОДУЛЬ 1

### РАЗДЕЛ 1. История первобытного искусства и искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта.

#### Тема 1.1. История первобытного искусства

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Роль искусства в жизни общества. Искусство как отражение действительности в форме специфических художественных образов. формы искусства. Искусство палеолита: хронология, основные памятники (Ляско, Альтамира). Особенности монументального искусства: назначение, техника, масштаб, организация комплексов. Гипотезы о происхождении искусства. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека. Микролиты. Петроглифы. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов. Неолитические петроглифы. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи. Понятие “неолитической революции”. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.

#### Тема 1.2. История искусств Ближнего Востока и Египта

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Искусство Древнего Египта:

Додинастический период и Раннее царство. Архитектура гробниц (мастаба). Палетка Нармера. Монументальная живопись (гробница вождя в Иераконполе). Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе. Храмовое зодчество (заупокойные и посвященные храмы). Скульптура: типология круглой скульптуры, рельеф. Монументальная живопись (росписи в Медуме). Среднее царство. Особенности культуры периода. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Ментухотепа в Дейр-эль-Бахри. Скульптурный портрет. Мелкая пластика. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане). Новое царство. Внутренняя периодизация. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор. Скульптура и монументальная живопись (гробница Нахта). Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство. Скульптура и живопись периода Нового царства. Мелкая пластика. Памятники гробницы Тутанхамона. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу). Круглая скульптура и рельеф. Монументальная живопись (гробница Нефертари). Поздний период. Сочетание египетской традиции и иноземных влияний. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.

Искусство древней Передней Азии и Ирана:

Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации. Особенности религиозных представлений. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация. Искусство древней Месопотамии. Сложение храмовой типологии в Шумере (храм в Уруке, “Овальный храм” в Хафадже). Круглая скульптура, рельеф (стела Эхнатума). Памятники мелкой пластики и ювелирного ремесла из гробниц Ура. Скульптура аккадского периода (голова Саргона, стела Нарам-Сина). Шумерская и аккадская глиптика. Архитектура и изобразительное искусство позднешумерского и старовавилонского периодов. Тип зиккурата. Ансамбль цитадели Ура. Круглая скульптура и рельеф (стела Хаммурапи). Монументальная живопись (дворец в Мари). Искусство Ассирии и Нововавилонского царства. Сложение дворцовой планировки. Ассирийский рельеф, его источники и эволюция. Архитектура и изобразительное искусство Вавилона I тыс. до н. э. Искусство ахеменидского Ирана. Планировка Персеполя, основные архитектурные памятники и их особенности. Персидский рельеф и его особенности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: История первобытного искусства**

**Форма практического задания: семинар**

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Мезолит: хронология, изменения в образе жизни человека.
3. Микролиты.
4. Петроглифы.
5. Неолит: периодизация, различия в темпах развития северных и южных районов.
6. Неолитические петроглифы.
7. Мегалитические сооружения: менгиры, дольмены, кромлехи.
8. Понятие “неолитической революции”.
9. Сирио-палестинский, анатолийский, месопотамский центры.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 1.1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **Тема практического занятия: История искусства древних цивилизаций Ближнего Востока и Египта**

**Форма практического задания: семинар**

### **Перечень вопросов к семинару:**

1. Гипотезы о происхождении искусства.
2. Культурное наследие Египта.
3. Древнее царство. Развитие типологии погребальных сооружений: комплекс Джосера, формирование типа пирамиды. Комплекс в Гизе.
4. Скульптура Древнего Египта: типология круглой скульптуры, рельеф.
5. Монументальная живопись (росписи в Медуме).
6. Скульптурный портрет в Древнем Египте.
7. Монументальная живопись (росписи в Бени-Хасане).
8. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
9. Архитектура эпохи Тутмосидов: развитие храмовой типологии. Храм Хатшепсут, Карнак, Луксор.
10. Религиозная реформа Эхнатона, ее влияние на архитектуру и изобразительное искусство.
11. Архитектура эпохи Рамесидов: особенности заупокойных и посвященных храмов (Карнак, храм Сети I, Абу-Симбел, Мединет-Абу).
12. Египетское искусство в эллинистический и римский периоды. Фаюмский портрет.
13. Месопотамия: географические особенности и характер цивилизации.
14. Преемственность культур на территории Месопотамии, их периодизация.
15. Искусство Ассирии и Нововавилонского царства.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 1.2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. История искусств античного мира**

### **Тема 2.1 История искусств Древней Греции**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Искусство Эгейского мира

Понятие античного искусства, его периодизация. Эгейский мир: особенности цивилизации, периодизация. Связь с цивилизациями древнего Востока и влияние на греческую культуру. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец). Монументальная живопись (Крит, Санторин). Керамика: основные стили. Искусство ахейцев. Архитектура Микен и Тиринфа (цитадели, гробницы, тип мегарона). Мелкая пластика и керамика.

Искусство древней Греции

Периодизация, особенности цивилизации. Греческая колонизация. Роль классической традиции в истории искусства.

Искусство гомеровского времени. Формирование храмовой типологии. Мелкая пластика. Вазопись (Дипилонская группа).

Архаический период. Типы храмов. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров. Основные архитектурные памятники (храм Геры в Олимпии, Селинунт, Пестум). Скульптура архаики: типы круглой скульптуры, синтез скульптуры и архитектуры в греческом храме. Композиции фронтонов и метопа.

Формирование типов керамики. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.

Эксекий.

Классический период. Внутренняя периодизация. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.

Архитектура высокой классики: планировка и основные памятники Афинского акрополя. Парфенон: архитектура и скульптура. Творчество Фидия. Развитие скульптуры высокой классики. Погребальные и votive рельефы. Вазопись высокой классики.

Особенности архитектуры поздней классики.

Сложение регулярной системы планировки. Мавзолей в Галикарнасе. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

Эллинизм. Основные черты периода. Особенности градостроения и архитектуры. Ансамбли Пергама и Александрии. Основные скульптурные школы. “Пергамский алтарь”. Роль эллинистической традиции.

## **Тема 2.2 История искусств Древнего Рима**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Искусство Древнего Рима

Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.

Искусство этрусков как пример искусства Италии до установления римского господства.

Архитектура, монументальная и декоративная скульптура, монументальная живопись и вазопись. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима. Искусство Рима периода Республики. Принципы римской архитектуры. Типология сооружений, основные типы построек. Материал и роль ордера в римской архитектуре.

Форум Романум. Римский скульптурный портрет, монументальная живопись.

Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа. Искусство Римской империи. Дворцовое строительство, триумфальные арки. Колизей. Форум Траяна. Пантеон. Развитие скульптурного портрета и рельефа. Особенности культуры римских провинций. Роль античной традиции в формировании христианского искусства. Живопись римских катакомб. Формирование раннехристианской базилики.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: История искусств Древней Греции**

**Форма практического задания: семинар**

**Перечень вопросов к семинару:**

1. Понятие античного искусства, его периодизация.
2. Архитектура Крита дворцового периода (Кносский дворец).
3. Монументальная живопись (Крит, Санторин).
4. Керамика Эгейского мира: основные стили.
5. Роль классической традиции в истории искусства.
6. Искусство гомеровского времени.
7. Архаический период
8. Ордер, его конструкция и декоративная функция. Характеристика ордеров.
9. Чернофигурная и краснофигурная техники вазописи.
10. Классический период. Внутренняя периодизация.
11. Архитектура и скульптура храмов Афины Афайи на Эгине и Зевса в Олимпии.
12. Развитие скульптуры ранней классики, проблема движения и варианты ее решения. Мирон и Поликлет.
13. Вазопись высокой классики.
14. Развитие скульптуры и основные мастера: Лисипп, Скопас, Пракситель, Леохар.

15. Эллинизм. Основные черты периода.  
**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 2.1**  
форма рубежного контроля – устный опрос

**Тема практического занятия: История искусств Древнего Рима**

**Форма практического задания: семинар**

**Перечень вопросов к семинару:**

1. Место римского искусства в истории античной культуры. Периодизация и особенности.
2. Искусство этрусков.
3. Связь с греческой традицией и влияние на искусство Рима.
4. Искусство Рима периода Республики.
5. Римский скульптурный портрет.
6. Архитектура и изобразительное искусство эпохи Октавиана Августа.
7. Роль античной традиции в формировании христианского искусства.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 2.2**

форма рубежного контроля – устный опрос

### **РАЗДЕЛ 3. История искусств Византии и Древней Руси**

#### **Тема 3.1 История искусств Византии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Раннехристианское искусство IV—VI вв. Поздний Рим и античные истоки искусства средних веков. Римская художественная культура после принятия христианства. Возникновение и развитие христианской иконографии. Росписи римских катакомб, рельефы саркофагов, круглая пластика. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, мавзолеев). Базилика св. Петра, церкви Санта Мария Маджоре, Санта Сабина в Риме. Центрические постройки. Монументальная живопись раннего средневековья. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.

**Искусство Византии**

Исторические особенности Развития средневековой культуры в Восточной Римской империи. Византийская художественная культура и античные традиции. Связь византийского искусства с художественными традициями стран Малой Азии. Принципы историко-художественной периодизации византийского искусства. Роль христианства в становлении и развитии художественного языка, основных видов и форм византийского искусства.

Искусство Восточной Римской империи V—VII вв. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства. Культовая архитектура V—VII вв., формирование основных типов сооружений (центрально-купольная базилика, крестово-купольный и центрический храмы). Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565). Особенности архитектурного облика храма св. Софии в Константинополе.

Монументальная живопись V-VII вв., развитие христианской иконографии и образного языка. Ранневизантийская иконопись (создание икон в технике энкаустики, переход к темперной технике на яичном желтке). Ранневизантийская Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство V—VII вв.

Период иконоборчества VII—IX вв. Историческая природа религиозно-политического движения иконоборчества и его влияние на развитие византийского искусства. Решения Никейского собора и их влияние на развитие искусства. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии. Византийское искусство IX—XII вв. Византийская эстетика македонского и комниновского периодов. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв. Сложение принципов декоративной росписи крестово-купольного храма, образная иерархия храмового пространства, художественный язык византийского монументального искусства этого времени. Книжная миниатюра IX-XII вв. Расцвет иконописи. Монументальность, глубокая одухотворенность образов, сдержанная колористическая гамма (иконы “Григорий Чудотворец”, “Владимирская Богоматерь”, “Святой Пантелеймон”). Византийское искусство XIII—XV вв. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами в 1204 г. Падение Византийской империи. Восстановление империи во время правления императорской династии Палеологов. Подъем византийской культуры и искусства палеологовского времени. Развитие культового зодчества (перестройка монастыря Кахрие Джамии в Константинополе, развитие культового зодчества на Балканах). Монументальная живопись XIII-XV вв. Возрастание роли фресковой живописи. Иконопись XIII-XV вв. Книжная миниатюра. Декоративно-прикладное искусство XIII—XV вв. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси. Древнейшие истоки русского искусства. Истоки древнего русского искусства.

### **Тема 3.2 История искусств Древней Руси**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Восточные славяне и их предки. Появление первых произведений искусства на территории нашей страны (наскальная живопись, скульптура). Протославяне. Культура Триполья (поселения и жилища, статуэтки, модели домов и поселков, посуда, украшения из бронзы). Восточнославянские племена и их культура (жилища, аксессуары костюма). Предпосылки складывания древнерусской народности и государственности. Искусство Киевской Руси. Вторая половина IX - начало XII в. Роль религии и церкви в средние века. Язычество и художественное творчество (устное народное творчество, скульптура, прикладное искусство, жилища и каменное зодчество). Принятие христианства и его воздействие на содержание произведений. Культурные связи с Византией, балканскими и другими странами. Рост городов — очагов культуры. Национальные особенности градостроительной композиции, оборонительных и гражданских построек. Монументализм культовой архитектуры. Комплексный характер художественного оформления архитектурных сооружений (мозаики и фрески, иконы, книги, прикладное искусство). Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов. Книги как единый художественный ансамбль (шрифт, заставки и концовки, миниатюры, обложка, оклады). Декоративно-прикладное искусство. Материалы и техника обработки. Своеобразие орнамента и изобразительных мотивов. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры. Начальный период раздробленности Руси. Раздробленность и ее влияние на характер и содержание русского искусства. Выделение ряда крупных земель - Владимиро-Суздальской, Новгородской, Псковской, Рязанской, Смоленской, Галицко-Волынской. Киевской, Черниговской. Архитектура. Продолжение киевской архитектурной традиции. Появление галицкой, новгородской, полоцкой, владимирской и других архитектурных школ. Складывание общерусского типа культовых зданий. Искусство Владимиро-Суздальского княжества. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском. Успенский собор во Владимире. Боголюбовский замок и церковь Покрова на Нерли. Рождественский собор в Суздале. Архитектурный

декор. Димитровский собор во Владимире. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале. Иконопись. Памятники прикладного искусства. Потир Юрия Долгорукого. Церемониальный топорик Андрея Боголюбского. Шлем Ярослава Всеволодовича. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях. Проявление местных особенностей. Фрески новгородских церквей. Достижения мастеров прикладного искусства. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия. Последствия монголо-татарского нашествия для русской культуры. Складывание местных художественных школ. Конец 30-х годов XIII в. — середина XIV в. Монголо-татарское нашествие и его последствия. Разгром городов - очагов культуры. Уничтожение художественных ценностей. Прекращение каменного зодчества на несколько десятилетий. Утрата ряда техник и приемов художественной обработки изделий. Огрубление и опрощение ремесел. Вывоз произведений из русских земель в Золотую Орду, сокрытие их в кладах. Нарушение вековых торговых и культурных внутрирусских и внешних связей с другими странами. Первые попытки восстановления деревянного строительства. Ремонт каменных храмов. Церковный собор 1274 г. и его роль в сохранении книжных традиций. Возвышение новых культурных центров — Твери и Москвы. Возрождение каменного зодчества. Станковая живопись как ведущий вид искусства рассматриваемого периода. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.). Возвышение Москвы и ее художественная культура. Перестройка Московского Кремля в период правления Ивана Калиты. Роспись вновь созданных храмов русскими и византийскими художниками. Формирование московской школы живописи. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.). Складывание основы русской народности. Обострение борьбы с Золотой Ордой за национальное освобождение. Роль Москвы в консолидации общерусских сил и развитии русской культуры. Художественные связи русских земель с Византией и балканскими странами. Создание крепостей в Московской Руси и их особенности (белокаменный Кремль Дмитрия Донского, дубовый “град” Серпухова, начало строительства каменной крепости в Нижнем Новгороде).

Градозащитная семантика храмов. Раннемосковская архитектура и ее вклад в формирование общерусского типа культовых зданий. Усиление психологических характеристик и появление новых композиционно-пространственных решений в русском изобразительном искусстве. Творческое содружество русских мастеров с византийскими и сербскими художниками. Новгородские фрески. Феофан Грек. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”. Замена тератологического (звериного) стиля балканским и нововизантийским. Декоративно-прикладное искусство. Влияние художественной культуры Москвы на дальнейшее развитие русской культуры. Искусство периода образования единого Российского государства (середина XV — начало XVI в.) Объединение русских земель в единое независимое государство и завершение процесса формирования культуры русской народности. Оживление культурной жизни в русских землях с 60— 70-х годов XV в. Ремонтно-реставрационные работы в Московском Кремле, Владимире и Юрьеве-Польском. Превращение Кремля в государственную резиденцию и кардинальная перестройка его архитектурного ансамбля. Идеино-политические, градостроительные и архитектурные задачи кремлевских зодчих. Традиционное сотрудничество русских и итальянских мастеров и его результаты. Успенский собор Аристотеля Фьораванти и его влияние на становление городского собора особого типа. Постройки Соборной площади, их место в ансамбле. Объемно-пространственная структура оборонительных сооружений в Нижнем Новгороде, Тула, Коломне и других городах. Развитие общерусского типа культовой постройки (соборы Рождественского Ферапонтова и Рождественского московского монастырей). Появление каменных гражданских сооружений (палата княжеского дворца в Угличе). Дионисий и его влияние на художественную культуру

Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия. Работы Феодосия “с братией” в кремлевском Благовещенском соборе. Стенопись Смоленского собора Новодевичьего монастыря. Книжная миниатюра второй половины XV — первой трети XVI в. Произведения декоративно-прикладного искусства.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: История искусств Византии**

**Форма практического задания: семинар**

**Перечень вопросов к семинару:**

1. Возникновение и развитие христианской иконографии.
2. Особенности содержания и формирование художественного языка христианского искусства.
3. Типология раннехристианской культовой архитектуры (базилика, баптистерий, маврикий).
4. Роль книги в христианском богослужении, начало развития книжной миниатюры.
5. Византийская художественная культура и античные традиции
6. Восточные провинции империи (Сирия, Палестина, Египет) и их значение в развитии ранневизантийской архитектуры и искусства.
7. Расцвет византийского искусства в период правления императора Юстиниана (527—565).
8. Ранневизантийская иконопись.
9. Ранневизантийская Книжная миниатюра.
10. Разработка системы канонических правил религиозных изображений, формирование и закрепление христианской иконографии.
11. Византийское искусство IX—XII вв.
12. Структурно-типологические и эстетические особенности византийского крестово-купольного храма IX-XII вв.
12. Книжная миниатюра Византии IX-XII вв.
13. Расцвет иконописи в Византии IX-XII вв.
14. Художественный язык византийского монументального искусства.
15. Влияние византийского искусства на художественную культуру стран Балканского полуострова, Закавказья и Древней Руси.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 3.1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**Тема практического занятия: История искусств Древней Руси**

**Форма практического задания: семинар**

1. Искусство Киевской Руси.
2. Мозаики Софийского собора и Михайловского Златоверхого монастыря.
3. Фрески киевского, черниговского новгородского соборов.
4. Значение наследия Киевской Руси в истории русской культуры.
5. Архитектурные памятники середины XII в. в Кидекше и Переяславле-Залесском.
6. Успенский собор во Владимире.
7. Боголюбский замок и церковь Покрова на Нерли.
8. Рождественский собор в Суздале.
9. Димитровский собор во Владимире.
10. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском.
11. Монументальная живопись в Успенском и Димитровском соборах во Владимире.

12. Ранние фрески Рождественского собора в Суздале.
13. Общие тенденции развития изобразительного искусства в русских землях.
14. Фрески новгородских церквей.
15. Расцвет русской культуры накануне Батыева нашествия.
16. Становление и развитие местных художественных школ (новгородской, ростовской, ярославской, тверской, псковской и др.).
17. Возвышение Москвы и ее художественная культура.
18. Расцвет регионального искусства. (вторая половина XIV — первая треть XV в.).
19. Феофан Грек.
21. Расцвет московской школы живописи. Творчество Андрея Рублева и художников его круга.
22. Книжные миниатюры “Евангелия Хитрово” и “Морозовского Евангелия”, орнаменты книг. “Евангелие Федора Кошки”.
23. Дионисий и его влияние на художественную культуру Москвы конца XV — начала XVI в. Белозерский и ферапонтовский циклы и их место в творчестве Дионисия.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 3.2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 4. Искусство стран Западной и Центральной Европы V—XIV в.в.**

### **Тема 4.1 Раннее средневековье**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Искусство Западной Европы V—X вв. Европа в эпоху “великого переселения народов” (конец IV-V в.). Падение Западной Римской империи и образование варварских государств. Взаимодействие местных традиций и культов, римской городской культуры с верованиями и художественными навыками кочевых народов. Развитие орнаментальных стилей эпохи переселения народов (“филигранный” и “полихромный” стили). Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья. Искусство остготов и лангобардов в Италии. Мавзолей Теодориха в Равенне — ранний пример сводчатой центрической конструкции. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”. Рунические камни VII—IX вв. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское Евангелие). Раннесредневековое искусство франков в период правления династии Меровингов (V—VIII вв.). Культовая архитектура V—VIII вв. Книжная миниатюра эпохи Меровингов. Орнаментально-декоративный стиль украшения рукописей, развитие изоморфического типа инициалов Империя Карла Великого. Обращение к традициям поздней античности, византийские и восточные влияния. Развитие центрического и базиликального типа храма. Монументальная живопись VIII—IX вв. Развитие прикладного искусства и мелкой пластики каролингского времени. Расцвет книжной миниатюры в VIII—XI вв. Скриптории Сен Медардского монастыря, дворцовая школа Карла Великого, школа Реймса, школа Тура. Графическое и декоративное направления в развитии книжной миниатюры, позднеантичные реминисценции и средневековый аллегоризм. Распад империи Карла Великого. Образование феодальных государств на территории Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии. Архитектура Франции и Германии X в. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв. Романский стиль. Оживление экономических и торговых связей между феодальными государствами Западной и Центральной Европы. Подъем городов, формирование и расцвет средневековой городской культуры. Развитие монастырей. Рост образования. Развитие средневековой философии в университетских центрах (Сорбонна, Болонья, Падуя). Возрастание роли христианства. Рыцарский эпос и народная культура средневековой Европы. Зрелищные формы праздника и их роль в развитии средневекового искусства

(карнавалы, цирковые представления, религиозные мистерии и миракли). Общность и национальная самобытность романского стиля в различных регионах средневековой Европы. Архитектура как формообразующий вид искусства. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.

## **Тема 4.2 Романский и готический стили**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Романское искусство Франции. Строительство больших монастырских комплексов Франции. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма. Овернская школа рельефных капителей. Античные традиции и их трансформация в романской пластике южной Франции. Скульптурные декоры лангедокской школы. Выработка типологии и художественных принципов скульптурного убранства перспективных порталов романских соборов Франции. Гражданское и крепостное строительство. Романское искусство Германии. Развитие базиликального пятибашенного типа храма. Немецкая пластика XII в. Романское искусство Италии. Развитие “инкрустационного стиля” и романских форм в архитектуре Тосканы XI—XII вв. ( Лукке). Романская архитектура Ломбардии и области Венето. Использование мраморной многоцветной облицовки и многоярусных арочных галерей. Развитие проторенессансных черт в архитектуре и пластике Италии “Византийская манера” в итальянской живописи XII — начала XIII в. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.

Готическое искусство XII—XIV вв.

Готика — вершина и эпилог средневековой культуры Западной Европы. Расцвет средневековых городов и феодальной городской культуры. Университетская наука, схоластическая философия и теология, их влияние на образный строй и формальный язык готического искусства. Собор как образ мира. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора. Диалогизм культуры и искусства готики. Художник внутри ремесленной корпорации, возрастающее значение индивидуального самовыражения. Система обучения и единство стиля. Формирование национальных художественных школ и региональных центров. Историко-художественная периодизация готики: ранняя готика (2-я половина XII — начало XIII в.), зрелая готика (XIII в.), поздняя готика (XIV — начало XV в.)

Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв.

Готическое искусство Франции. Интенсивное строительство и украшение городских соборов. Развитие архитектурных форм от переходного романо-готического стиля к ранней готике. Расцвет зрелой готики в культовой и гражданской архитектуре. Эволюция готической пластики в сторону большей свободы и независимости от архитектуры. “Классицизм” скульптурных школ Амьена и Реймса. Расцвет искусства витража. Поздняя готика. Книжная миниатюра и ее расцвет на рубеже XIV—XV вв.

Придворная культура Франции на рубеже XIV—XV вв. Декоративно-прикладное и ювелирное искусство рубежа XIV—XV вв.

Готическое искусство Германии. Устойчивость романских традиций и форм в культовой и гражданской архитектуре Германии. Развитие кирпичной готики и зального типа церквей. Художественное своеобразие немецкой готической скульптуры, ее выразительная грубоватость, использование раскраски. Развитие готического скульптурного портрета и деревянной скульптуры. Позднеготическое искусство немецких княжеств. Готическое искусство Англии. Характерные особенности английской готической архитектуры: планировка, архитектурный декор, преобладание монастырских комплексов. Эволюция готического стиля от раннего, или ланцетовидного, к

украшенному и “перпендикулярному” стилям в зависимости от характера нервюрных сводов и архитектурного декора. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв. Развитие витража. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Раннее средневековье**

**Форма практического задания: сообщение по теме**

**Перечень тем для сообщений к разделу 4:**

1. Искусство Западной Европы V—X вв..
2. Принятие христианства и его роль в формировании основных форм архитектуры и изобразительного искусства западноевропейского средневековья.
3. Распространение орнаментально-декоративного стиля “абстрактной звериной орнаментики”.
4. Расцвет книжной миниатюры в Ирландии (книга из Дурроу, Келлское евангелие).
5. Культовая архитектура V—VIII вв.
6. Книжная миниатюра эпохи Меровингов.
7. Развитие центрического и базиликального типа храма.
8. Монументальная живопись VIII—IX вв.
9. Развитие прикладного искусства и мелкой Пластики каролингского времени.
10. Расцвет книжной миниатюры в VIII-XI вв.
11. Книжная миниатюра времени правления Оттоновской династии.
12. Архитектура Франции и Германии X в.
13. Искусство Западной и Центральной Европы XI—XII вв.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 4.1.**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**Тема практического занятия: Романский и готический стили**

**Форма практического задания: сообщение по теме**

1. Романский стиль.
2. Развитие базиликального типа храма, эволюция арочных и крестовых сводов Северной Италии.
3. Романское искусство Франции.
4. Строительство больших монастырских комплексов Франции.
5. Пластическая выразительность и лаконизм архитектурных форм французских романских храмов XI — начала XII в.
6. Купольные романские базилики Франции (церковь Сен Фрон в Периге, собор в Ангулеме) и Италии.
7. Художественная система и образный строй скульптурного убранства романского храма.
8. Романское искусство Германии.
9. Романское искусство Италии.
10. Книжная миниатюра в романском искусстве XI—XII вв.
11. Готическое искусство XII—XIV вв.
12. Собор как образ мира.
13. Архитектурная конструкция готических соборов, ее тектонические и выразительные возможности.
14. Единство архитектуры и скульптуры в создании художественного образа готического собора.
15. Формирование национальных художественных школ и региональных центров.
16. Интернациональный стиль рубежа XIV-XV вв

17. Готическое искусство Франции.
18. Готическое искусство Германии.
19. Книжная миниатюра рубежа XIV— XV вв.
20. Развитие искусства витража.
21. Декоративно-прикладное искусство Англии XIII-XIV вв.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 4.2.**  
**форма рубежного контроля – устный опрос**

**МОДУЛЬ 2**

**РАЗДЕЛ 5. Искусство эпохи Возрождения.**  
**Тема 5.1 Искусство итальянского Возрождения**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Введение. Историческое значение Возрождения в развитии искусства. Историко-художественная периодизация, проблема границ Возрождения, национальная специфика Возрождения в ведущих странах Европы. Влияние неоплатонизма и гуманизма на образный строй искусства. Распространение реформационных идей и их влияние на религиозную жизнь эпохи. Культура и Реформация. Два пути развития ренессансного искусства: Возрождение в Италии и “ars nova” в странах заальпийской Европы. Искусство Возрождения в Италии

Искусство Италии XIII—XIV вв. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса. Развитие средневековой городской культуры и борьба итальянских городов за независимость. Расцвет искусства и литературы в свободных городах-коммунах. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской и пр. Формирование нового художественного языка в скульптуре и живописи Проторенессанса. Творчество Никколо Пизано. Обращение к античным традициям, интерес к передаче пластического объема и материальной плотности фигур. Соединение готических и проторенессансных тенденций в творчестве Джованни Пизано и Арнольфо ди Камбио. Особенности итальянской готической архитектуры. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане). Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче). Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Пубблико в Сиене, Дворец дождей в Венеции). Византийская манера в живописи XIII в. Новые тенденции в живописи римской школы. Ведущая роль флорентийской школы в процессе обновления живописи Проторенессанса. Тонкость линейной и колористической структуры живописных произведений Чимабуэ, тактичное выявление пластического объема и пространственных отношений. Джотто ди Бондоне — реформатор итальянской живописи XIV в. Влияние Джотто на развитие монументальной и станковой живописи Италии. Росписи Джотто и мастеров римской школы в Верхней церкви Сан Франческо в Ассизи. Новаторские тенденции в росписи Капеллы дель Арена в Падуе — центральной работе в творческом наследии Джотто. Создание единого живописного цикла, основанного на взаимосвязи эпизодов исторического рассказа, сочетающего эпическое повествование с лирическими и драматическими интонациями. Разработка проблемы пространства, передача пластического объема, выразительность композиционных решений, звучность нежного колорита. Расширение возможностей живописного рассказа в росписях Джотто в Капеллах Барди и Перуцци в церкви Санта Кроче во Флоренции. Станковые произведения Джотто. Художественное своеобразие сиенской живописной

школы XIV в. Творчество Дуччо ди Буонинсенни — основоположника сиенской школы. Аристократизм, изысканность тончайшего колорита, роль пространственных архитектурных фонов в достижении достоверности и жизненной убедительности живописного рассказа. Творчество Симоне Мартини — ведущего мастера сиенской готической живописи. Тонкий лиризм, одухотворенность образов, изящество нежного колорита, стремление к достоверности поэтического рассказа — отличительные особенности живописной манеры Симоне Мартини. Развитие книжной миниатюры. Расцвет куртуазной придворной культуры в городах северной Италии. Искусство Раннего Возрождения. Кватроченто Подъем свободных итальянских городов, расцвет ремесла и торговли, развитие светских видов искусства и светских жанров литературы. Роль гуманизма в формировании культуры и искусства Раннего Возрождения. Динамика развития региональных художественных центров. Ведущая роль флорентийской школы, утверждение принципов ренессансного гуманизма и искусства в ее культуре XV в. Возвышение банкирского дома Медичи. Роль светского патронажа, возрастание интереса к коллекционированию древностей, обращение к античности и ее влияние на вкусовые и эстетические пристрастия заказчиков. Развитие ренессансной художественной теории в трактатах Л. Гиберти и Л.Б. Альберти.

Архитектура Раннего Возрождения. Поиски новых выразительных и тектонических возможностей архитектуры с опорой на переработку античных традиций. Сложение ренессансного типа культового (развитие идеи центрического и базиликального храма) и светского (палаццо, общественное здание, вилла) здания. Творчество Ф. Брунеллески и Л.Б. Альберти — два пути развития архитектурных новаций Возрождения. Строительство купола собора Санта Мария дель Фьоре во Флоренции. Капелла Пацци и Старая сакристия церкви Сан Лоренцо. Поиски в области создания идеального центрического храма. Разработка новых конструктивных и пространственных возможностей в базиликальном типе храма. Обновление облика общественного здания. Обращение к наследию античности и развитие идеи центрического храма в творчестве Л.Б.Альберти. Архитектурная теория Альберти и ренессансная утопия. Сложение типологии ренессансного городского и загородного.

Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Л. Гиберти. Выработка нового типа “живописного рельефа” в композициях вторых и третьих дверей флорентийского баптистерия. Использование перспективных архитектурных фонов и разработка сложных многофигурных композиций в рельефах третьих дверей баптистерия. Пристальное изучение натуры и обращение к античности в творчестве Донателло. Углубление содержания, обновление пластического языка, драматизм и внутреннее напряжение образов в зрелой пластике Донателло. Создание нового типа конного монумента и свободно стоящей статуи. Экспрессия художественного языка и трагический драматизм образов в поздних произведениях Донателло. Монументальная обобщенность образов и форм в скульптуре Якопо делла Кверча. Использование цветной майолики в мастерской делла Роббиа. Ведущие скульптурные мастерские второй половины XV в. — А.Верроккио и братьев Поллайоло. Развитие скульптурного портрета.

Живопись Раннего Возрождения. Творчество Т.Мазаччо и формирование нового художественного языка ренессансной живописи. Фрески Капеллы Бранкаччи и композиция “Троица” в церкви Санта Мария Новелла. Значение реформы Мазаччо. Роль художественной теории и принципа “подражание природе” в развитии экспериментальных новаций Мазаччо. Интерес к проблемам живописного пространства и его передачи на плоскости, изучение анатомии и рисование с натуры для верного изображения человеческого тела в движении, выявление пластического объема, разработка теории пропорции и перспективы, освоение законов оптики. Продолжение традиций Мазаччо в творчестве Д.Венециано, П.Уччелло, Андреа Дель Кастаньо. Мягкий лиризм и жизнерадостность образов Фра Филиппе Липпи. Многофигурные живописные “истории” Б.Гоццолли. Религиозное искусства Фра Беато Анджелико. Соединение новаторских пространственных построений с архаизирующими тенденциями и тонкой поэтизацией

мистического религиозного переживания (росписи в монастыре Сан Марко во Флоренции и в Капелле Николая V в Ватикане). Противоречивый характер культуры и искусства Флоренции времени правления Лоренцо Медичи. Стремление к документальной точности и выразительности живописного рассказа в творчестве Д.Гирландайо и Филиппино Липпи. Отражение в творчестве С. Боттичелли основных тенденций в культуре и искусстве Флоренции второй половины XV в. Обращение к образам античной мифологии и их интерпретация в духе неоплатонической философии. Тонкость колористических решений, изящная графика линейного рисунка, выразительность композиционных построений. Изменение содержания искусства Боттичелли под влиянием религиозных идей Савонаролы. Трагизм и экспрессия поздних произведений Боттичелли Портретное творчество Боттичелли.

Умбрийская школа XV в. Влияние на характер искусства Умбрии “интернационального стиля” поздней готики с его любовью к драгоценности красочной поверхности, занимательности живописного рассказа, декоративной звучности цвета и сиянию золота.

Конструктивное понимание пространства в архитектурных фонах Мелоццо да Форли и П.Перуджино. Творческий метод Пьеро делла Франчески, ясность и строгость его пространственных построений, тончайшие отношения цветовых созвучий, интерес к передаче света и воздуха. Художественная теория Пьеро делла Франчески, его трактаты о правильных телах, пропорциях и перспективе. Творчество А. Мантеньи и его влияние на развитие ренессансного искусства на севере Италии. “Археологические” увлечения Мантеньи и его страстный интерес к античности. Влияние исторической и философской традиций Падуи на содержание искусства Мантеньи. Фрески Камеры дельи Спозии в герцогском дворце в Мантуе. Страстная взволнованность, героическая патетика и драматизм зрелых и поздних произведений Мантеньи. Графика Мантеньи. Влияние Мантеньи на живописные школы Вероны, Ломбардии и Феррары. Творчество феррарских художников Козимо Туры, Франческо Искусство Венеции Раннего Возрождения.

Специфика развития венецианской художественной школы. Влияние византийской художественной традиции. Архитектура Раннего Возрождения в Венеции. Сочетание ренессансных ордерных элементов и конструктивных решений с византийскими особенностями купольной базилики, многоцветность фасадов, использование скругленных форм фронтонов и волют. Своеобразие развития ренессансной живописи Венеции. Творчество Якопо Беллини.

Яркость бытовых зарисовок и пространственная убедительность архитектурных фонов в повествовательных циклах Витторе Карпаччо. Тонкая поэтичность и лиризм образов, любовь к изображению пейзажных далей и архитектурных мотивов, прозрачность нежного колорита и подвижность световой среды — отличительные особенности творческого почерка Дж.Беллини. Портретное творчество Антонелло да Мессины. Связь его искусства с нидерландской живописью.

Искусство Высокого Возрождения

Концепция Высокого Возрождения в современной истории искусства. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности. Монументальность, героика образного языка, пластическая выразительность, ясность и соразмерность композиционных решений, широта и актуальность общественного звучания — отличительные особенности классического стиля Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения. Творчество Б.Перуцци и Антонио да Сангалло.

Изобразительное искусство Высокого Возрождения. Формирование классического стиля Возрождения в первом десятилетии XVI в. и роль в этом процессе Флоренции. Творчество Леонардо да Винчи. Разработка проблемы пространства, передачи

световоздушной среды и пластического объема. Возрастание роли натурального рисунка в творческом методе художника, использование мягких графических материалов для передачи объемной поверхности и игры светотени. Архитектурные идеи Леонардо. Значение естественнонаучных экспериментов Леонардо. Творчество Рафаэля Санти. Римский период творчества Рафаэля — вершина в развитии классического стиля зрелого Возрождения. Новое восприятие античности, свежесть и тонкость колорита, динамика мажорных композиций. Образ Мадонны в искусстве Рафаэля. Создание монументального типа алтарной картины, глубина и поэтическая одухотворенность образов (“Сикстинская мадонна”). Римские портреты Рафаэля. Развитие идей Браманте в архитектурном творчестве Рафаэля. Школа Рафаэля в Риме. Творчество Микеланджело. Влияние культуры и искусства медичейской Флоренции на становление творческой индивидуальности Микеланджело. Создание классического стиля в монументальной живописи Возрождения, основанного на синтезе элементов архитектуры, скульптуры и живописи. Основа искусства Микеланджело первого десятилетия XVI в. Усложнение пластического языка скульптуры и трагическая конфликтность образов гробниц Медичи в Новой сакристии церкви Сан Лоренцо. Драматизм поздних скульптурных и живописных произведений Микеланджело (“Пьета” для Флорентийского собора, “Страшный суд”). Роль рисунка в позднем творчестве мастера. Микеланджело — архитектор. Скульптурно-пластическое восприятие архитектурных объемов в их контрастных соотношениях (строительство собора св. Петра, библиотека Лауренциана во Флоренции).

Венецианская школа. Джорджоне. Единство человека и природы, лиризм и поэтическая одухотворенность образов, мастерство портретных характеристик. Творчество Тициана — вершина развития венецианской художественной школы. Творчество П.Веронезе. Новаторские поиски в области динамизации пространственных построений, использовании освещения как эмоционального фактора, в усложнении драматургии колористических решений в творчестве Я.Тинторетто. Портретное творчество мастеров брешианской школы. Архитектура А. Палладио. Палладио в развитии европейской архитектуры. Маньеризм и протобарокко как эпилог развития художественной культуры Возрождения.

## **Тема 5.2 Искусство Возрождения вне Италии**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Понятие “Северного Возрождения” и его применение к искусству XVI в., главным образом Германии, Франции и Нидерландов. Проблема истоков искусства Возрождения в этих регионах. Связь новых тенденций с поздней готикой и ренессансным искусством Италии. Ведущая роль живописи и книжной миниатюры в процессе формирования художественного и образного языка искусства Возрождения. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов). Эмпирические попытки передачи глубинного пространства, интерес к световой насыщенности цвета, к объемной пластичности фигур и предметов.

Мощная пластика выразительного объема, монументальность и героический характер образов в скульптуре К.Слютера. Философия Николая Казанского.

Эстетическое восприятие и эмоциональное переживание многообразия и красоты природного мира. Движение “нового благочестия” и его влияние на содержание и образный строй произведений религиозного искусства. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

Искусство Возрождения в Нидерландах

Ведущая роль нидерландской школы в искусстве европейских стран в начале XV в. Развитие духовных и художественных традиций средневековой культуры в сторону более пристального внимания к внутреннему миру человека, пантеистическое восприятие

природы, интерес к отдельному явлению природы или предметного окружения человека, слитых с миром и содержащих глубокий символический смысл.

Творчество Яна ван Эйка и присущее ему величественное и красочное изображение зримого мира, исполненное умиротворения и созерцательности.

Органическая взаимосвязь мельчайшей детали и целого, при котором деталь несет на себе печать разлитой в мире красоты. Открытия Яна ван Эйка в области масляной живописи. Звучная чистота пронизанного светом и воздухом цвета. Создание нового типа монументальной алтарной картины (“Гентский алтарь”, “Мадонна канцлера Ролена”) и портрета. Развитие традиций Яна ван Эйка в нидерландской живописи 1-й половины XV в. (Рогир ван дёр Вейден, Гуго ван дёр Гус, Г. Давид, Х. Мемлинг). Развитие дидактических тенденций в религиозной живописи, обращение к традициям средневековой народной культуры, религиозные и аллегорические картины на темы народных пословиц, притч и поговорок в творчестве И. Босха. Течение романизма. Эклектическое соединение национальных тем и образов с влиянием ренессансного и маньеристического искусства Италии (Лука Лейденский, Ван Скорель). Развитие светских жанров портрета, пейзажа и бытовой картины. Творчество Питера Брейгеля Старшего. Творческая переработка достижений итальянского ренессансного искусства, создание широкой панорамы народной жизни, обращение к фольклору, иносказанию, гротеску, стремление к обобщению и цельности композиций. Развитие эпического панорамного пейзажа в цикле картин “Времена года”. Искусство Возрождения в Германии Исторические и национальные особенности искусства и культуры Возрождения в Германии. Тесная связь ренессансного искусства Германии с местными позднеготическими традициями. Основополагающее влияние идей Реформации на содержание культуры и искусства Германии первой четверти XVI в. Великая крестьянская война 1524-1526 гг. Социальная и публицистическая направленность отдельных, особенно графических, произведений немецкого искусства XVI в. А. Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения. Углубленное изучение природы, интерес к научным основам искусства — теории пропорций, математической теории перспективы, к учению о Правильных телах, пластической анатомии. Гравюры Дюрера.

Точность их графического языка, разработка световоздушных отношений, чеканность линий и выразительность пластики (три мастерские гравюры на меди). Выражение гуманистических идеи и реформационных исканий в живописных произведениях Дюрера. Портреты и автопортреты А. Дюрера. Связь творчества М. Грюневальда с идеологией народных низов. Поэтическое восприятие природы, тонкая наблюдательность и острая характерность портретных изображений в произведениях Л. Краха. Дунайская школа. Поэтическая картина мира в пейзажных произведениях А. Альдорфера. Динамика легкого рисунка, тщательная, почти миниатюрная манера письма, светлый и минтенсивный по звучанию колорит. Творчество Г. Гольбейна Младшего. Смелые по рисунку, насыщенные по цвету, яркие по выразительным портретным характеристикам произведения Гольбейна оказали влияние на развитие английского и всего западноевропейского портрета. Гравюры и рисунки Гольбейна. Искусство Возрождения во Франции Историческое своеобразие культуры и искусства Возрождения во Франции. Формирование нового французского искусства на основе позднеготических традиций, интереса к античности (особенно на юге страны), культурным и художественным связям с Италией и Нидерландами. Книжная миниатюра и живопись XV в. Творчество Ж. Фуке.

Тонкая поэтичность и лиризм образов, стремление к иллюзионистической передаче пространства, острота и точность жизненных наблюдений, изящный декоративизм цвета. Расцвет искусства французского Возрождения в XVI в. в условиях усиления влияния королевской власти, создания централизованного абсолютистского государства и возросшего влияния Франции в политической жизни Европы. Торжественно-импозантные. изящные по стилю и архитектурному декору ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо). Постройка нового корпуса Лувра в Париже, особенности его планировочного

и композиционного решения (П.Леско), антикизированного скульптурного декора (Ж.Гужон). Культура и искусство Франции в период правления короля Франциска I.

Школа Фонтенбло и развитие декоративного стиля французского маньеризма. Развитие карандашного и живописного портрета XVI в. (Ж.Клуэ Младший, Э. и П.Дюмустье, Ф.Клуэ). Скульптура Франции XVI в. Классически совершенные образы Ж.Гужона, драматизм и эмоциональная экспрессия скульптурных групп и портретов Ж.Пилона.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

### **Тема практического занятия: Искусство итальянского Возрождения**

**Форма практического задания: семинар**

**Перечень вопросов к семинару:**

1. Общая характеристика культуры и искусства эпохи Возрождения
2. Эстетические взгляды эпохи Возрождения
3. Истоки Возрождения в Италии и концепция Проторенессанса.
4. Развитие локальных художественных школ: флорентийской, сиенской, пизанской.
5. Развитие типа купольной базилики, сохранение самоценности стены как выразительного пластического объема, использование декоративных и конструктивных элементов готики (церковь монастыря Сан Франческо в Ассизи, соборы в Сиене, Орвьето и Милане).
6. Новые архитектурные и конструктивные идеи в постройках Арнольфо ди Камбио во Флоренции (собор Санта Мария дель Фьоре, церковь Санта Кроче).
7. Становление нового типа гражданской архитектуры (Палаццо делла Синьория и Лоджия деи Ланци во Флоренции, Палаццо Публико в Сиене, Дворец дождей в Венеции).
8. Формирование нового языка искусства, основанного на обобщении опыта Раннего Возрождения и глубинном освоении наследия классической древности.
9. Архитектура Высокого Возрождения.
10. Творчество Д.Браманте. Влияние Браманте на развитие архитектурной теории и практики Возрождения.
11. Творчество Д.Браманте.
12. Леонардо да Винчи.
13. Творчество Рафаэля Санти.
14. Творчество Микеланджело.
15. Творчество Тициана
16. Творчество П.Веронезе.
17. Архитектура А. Палладио.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 5.1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **Тема практического занятия: Искусство Возрождения вне Италии**

**Форма практического задания: семинар**

**Перечень вопросов к семинару:**

1. Понятие “Северного Возрождения”.
2. Придворно-рыцарское позднеготическое искусство Бургундии и его роль в пробуждении интереса к красоте и многообразию природного мира, к индивидуальной характерности образов (франко-фламандская школа миниатюры, искусство братьев Лимбургов).
3. Формирование европейских национальных художественных школ на рубеже XV-XVI вв.

4. Творчество Яна ван Эйка.
5. Творчество И.Босха.
6. Творчество Питера Брейгеля Старшего.
7. А.Дюрер — основоположник искусства немецкого Возрождения.
8. Творчество М.Грюневальда.
9. Творчество Г.Гольбейна Младшего.
10. Творчество Ж.Фуке.
11. Ренессансные замки, городские дворцы и особенно замки-резиденции в долине Луары (Шамбор, Шенонсо, Азеле Ридо).
12. Французский маньеризм.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 5.2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **МОДУЛЬ 3**

### **РАЗДЕЛ 6. Искусство Западной Европы и России XVII-XX в.в.**

#### **Тема 6.1 Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Западноевропейское искусство XVII в.

Географические открытия, колониальные завоевания и экспансия европейской культуры за пределы континента. Обратное воздействие Востока. Сложение в научном и художественном сознании европейского человека картины беспредельного мира. Значение веры, разума с новыми доказательствами его могущества и понятия чести для преодоления страха перед природными и социальными катаклизмами. Проблема церковного искусства. Противостояние католицизма и протестантизма. Рим и Париж — крупнейшие художественные центры. Расширение сюжетной и эмоциональной сферы искусства. Неповторимая черта — искусство крайностей, противоречивость. Эпоха барокко, иррационального и чувственного стиля. Классицизм — второе основное стилевое течение эпохи. Рационалистические основы и в то же время откровенная барочная окрашенность классицизма XVII в. Традиции искусства позднего Возрождения и маньеризма. Проблематика реализма и “внестилевых” явлений в искусствоведческой литературе. Академизм как явление художественной культуры. Взаимодействие и антагонизм стилей.

Итальянское искусство XVII в.

Архитектура Италии XVII в. Традиции Ренессанса и принципиально новые тенденции. Принципы городской планировки Рима (Д.Фонтана и др.). Значение фасада в архитектуре барокко (Дж. делла Порта, К. Мадерна). Сложение канона иезуитской церкви (Иль Джезу). Л.Бернини и Ф. Борромини — архитекторы зрелого барокко. Работы Л.Бернини в соборе св. Петра в Риме. Скульптура Бернини и проблема синтеза в искусстве барокко. Другие церковные постройки Бернини. Монашеские ордена как заказчики архитектуры. Особенности творчества Борромини. Значение эмоционального начала в архитектуре барокко. Барокко в Италии за пределами Рима. Особенности творчества Б.Лонгена (Венеция) и Г. Гварини (Турин).

Болонский академизм и караваджизм — ведущие направления в итальянской живописи эпохи барокко. Их значение в развитии европейского искусства XVII в. Новая методика художественного образования в Болонской академии. Традиции и новации в творчестве братьев Караччи. Значение болонского академизма в развитии монументально-декоративной живописи, алтарных картин и отдельных жанров станкового искусства (героический пейзаж) эпохи барокко. Художественные открытия Караваджо. Новое отношение к реальности и возможностям ее воплощения на полотне. Роль светотеневого

контраста в драматургии сюжета. Караваджизм как особое явление в европейской живописи.

Испанское искусство XVII в.

Расцвет абсолютистской монархии. Колониальная держава в условиях процесса утраты величия. Усиление влияния католической церкви. Мистицизм в сфере художественной культуры. Барочные формы в культовой архитектуре и местные традиции. Х. Чурригера и “чурригерески”. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.

Отражение ведущих тенденций европейского искусства рубежа XVI—XVII в. в творчестве Эль Греко. Валенсия и Севилья — новые центры развития испанской живописи. Роль караваджизма. Х. Рибера – придворный художник неаполитанского вице-короля. Мистика и натуральная конкретность в творчестве Х. Рибера и Ф. Сурбарана. Монастырь в испанской живописи. Особенности испанского живописного натюрморта. Мадридский двор как заказчик и объект изображения. Эволюция творчества Диего де Сильва Веласкеса — крупнейшего испанского художника. Жанровое разнообразие его живописи. Веласкес и Италия. Историческое полотно. Значение портрета в искусстве Веласкеса — “психолога”, “виртуоза кисти”, искусного колориста. Жанровая многоплановость, содержательная емкость и особенности пластического решения картин “Менины” и “Пряхи”. Значение наследия Веласкеса для европейского искусства последующих времен.

Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо. Черты репрезентативности и сентиментальности в его творчестве. Искусство Фландрии 17 века.

Значение национально-освободительной борьбы для развития фламандской школы. Воздействие требований двора и идей католицизма на художественную культуру. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи, один из крупнейших мастеров европейского искусства XVII в. Многогранность его образования. Роль традиций итальянской живописи. Мастерская Рубенса в Антверпене. Ее метод работы. Алтарные композиции Рубенса. Роль античной темы в его творчестве. Рубенс — мастер живописи барокко. Значение эмоционального начала. Исторические циклы Рубенса и его эскизы. Портреты и камерная линия в творчестве барочного живописца. Образ природы в живописи Рубенса. Графика Рубенса. Значение искусства Рубенса для современников, учеников и художников последующих эпох. А. ван Дейк, Я.Иорданс, Ф.Снейдерс. Адриан Бауэр и его связь с голландской школой. Д. Тенирс

Голландское искусство XVII в.

Роль бюргерства в культуре Голландии. Господство станковой живописи и создание развитой жанровой системы как наиболее подходящей для многостороннего отражения реальной действительности. Узкая специализация живописцев в условиях художественного рынка. Периодизация голландского искусства 17 в.

Творчество Рембрандта ван Рейна. «Малые голландцы».

Становление и развитие национального голландского пейзажа. Природа как среда повседневного существования человека. Естественность мотива и зрительно достоверное его воспроизведение. Роль неба в композиции и проблема воздушной перспективы. Э. ван де Вельде, Ян ван Гойен, С.Рейсдаль. Горные пейзажи Х.Сегерса. Новые проблемы пейзажной живописи Голландии во второй половине XVII в. Роль дневного света в работах П.Поттера. Э. ван де Вельде и проблема марины в голландской живописи. Панорамность видов Ф.Конинка. Итальянизирующее направление в пейзаже (Берхем, Вауверман). Якоб Рейсдаль. Его пристрастие к лесным мотивам. Драматическая взволнованность и художественное обобщение в его работах. Развитие пластических принципов Рейсдаля в творчестве М.Хоббема. Формирование и расцвет голландского натюрморта. Разнообразие его типов. Популярность мотивов бренности бытия. Символика голландского натюрморта и особенности ее проявления. Выражение идеи тихой повседневной жизни в харлемских “Завтраках”. П.Клас и В.Хеда. Эволюция натюрморта.

А. ван Бейерен. Драматическая насыщенность колорита “Десертов” В.Кальфа. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в. Французское искусство XVII в.

Абсолютизм и регламентация искусства. Философское и научное осознание мироустройства на основе рационализма (Декарт). Ведущая роль классицизма. Апология разума и воли в теории, главенство героической темы в разнообразных сферах искусства (литература, театр, изобразительные искусства), возвышенный характер человеческих чувств. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.

Основные направления в изобразительном искусстве первой половины XVII в. С. Вуэ - основатель придворной парижской школы. Репрезентативные портреты Ф. де Шампаня. Столичная и провинциальные школы. Лотарингская школа. Жак Калло и его гротескная и остросоциальная графика. Караваджизм во Франции. Трагическая суровость “ночных” сцен Жоржа де Ла Тура, Этическая значимость его образов. Караваджистские работы Валантена. “Живописцы реальности” во Франции. Особенности жанровой живописи братьев Ле Нэн. Никола Пуссен - крупнейший мастер классицизма XVII в. Эволюция его творчества. Формирование классицизма во французской архитектуре середины XVII в. Регулярный дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр. Клод Перро и его теоретические идеи. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара. Площади Парижа и развитие регулярных принципов планировки города. Ясность композиции и уравнивание объемов собора Дома инвалидов. Скульпторы в Версале: Ф.Жирардон, А. Куазево. Место П.Пюже. Оппозиция академизму. Движение “рубенсистов”. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго). Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.

Западноевропейское искусство XVIII в.

Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Исторический оптимизм Просвещения. Вера в разумное и справедливое переустройство общества. Секуляризация культуры. Религия в новых условиях. Культ общечеловеческих ценностей. Рост индивидуализма. Поиски истинности и естественности в искусстве XVIII века.

Формирование искусства рококо. Его интерес к камерным, интимным сферам человеческого бытия и тончайшим эмоциональным оттенкам. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.). Развитие идеалов гражданственности, рационализм и ориентация на античность. Отличие от классицизма XVII в. Опора на идеи Просвещения. Роль теории, а также достижений археологии, истории и других гуманитарных наук. Культ естественного чувства и течение сентиментализма во второй половине XVIII в. Предромантические тенденции в искусстве как осознание противоречия между идеалом и реальностью. Ведущие художественные школы в XVIII в. Роль Франции и Англии. Инерционные тенденции в итальянском искусстве. Утрата прежних позиций Фландрией, Голландией и Испанией. Оживление художественной жизни в Германии и Австрии. Французское искусство XVIII века. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Симптомы кризиса абсолютизма к концу правления Людовика XIV. Период регентства. Рост значения и самосознания третьего сословия. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).

Эстетические взгляды просветителей (Д.Дидро, Ж.-Ж. Руссо). Выставки и зритель. Утрата “большого стиля” в первой половине XVIII в. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие. От ранних жанровых и декоративных работ к жанру “галантных празднеств”. Поэтическая меланхолия и ирония Ватто. Повышение роли оттенка в живописи. Театральность произведений Ватто. Роль рисунка. Воздействие открытий Ватто на искусство XVIII в. Ученики и последователи мастера: Патер, Ланкре, Кийяр.

Архитектура и декоративное искусство первой половины 18 века. Сложение стиля рококо. Его изысканная эмоциональность и гедонизм. Архитекторы и декораторы рококо К. Одран, К. Жилло, Ж.О. Месонье. Комплекс площадей в Нанси. Формирование типа городского особняка. Отель "Субиз" и его апартаменты (Ж. Боффран). Синтез искусств в рокайльном интерьере. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора). Галантная античность и пасторали живописца Буше. Его гравюры и рисунки. Увлечение экзотическими мотивами. Другие живописцы рококо: Ш.Ж. Натуар, К Ванлоо. Мастера рокайльного портрета Ж.-Б. Наттье и др. Скульптура первой половины XVIII в. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего. Камерность и культ неуловимого в декоративных работах и портретах Ж.- Б.Лемуана. Переломные генденции в творчестве Э. Бушардона. Портретные и монументальные работы Ж.-Б.Пигалья. Рокайльные черты в творчестве М.Клодиона. Ж.-Б.Шарден. Колористическое мастерство и лирические достоинства его натюрмортов и картин на бытовой сюжет. Утверждение значительности повседневного бытия. Портретная живопись середины XVIII в. Морис Кантон де Латур. Острота характеристик его моделей. Портрет-диалог. Выразительные особенности техники пастели. Меланхолическая эмоциональность портретных образов Ж.-Б.Перроно. Придворный художник Ж.Дюплесси. Портреты Л.Токке. Развитие графики. Творчество Габриэля де Сент-Обена. Его хроника парижской жизни. Сентиментализм в изобразительном искусстве. Ж.-Б. Грез и его бытовой жанр. Оценка "моральной живописи" Греза в "Салонах" Д. Дидро. Занимательная проповедь добродетели. Чувствительность и эротизм Греза в жанровых и аллегорических головках. Французский пейзаж XVIII в. Ведуты Ж. Верне. Интерес к эффектам. Поэзия руин и живое чувство природы в архитектурном пейзаже Ю.Робера. Творчество О.Фрагонара. Многогранность его жанровых предпочтений. От исторической картины к "Счастливым возможностям качелей". Чувственная экспрессия сюжетов и живописной манеры. Роль пейзажа Фрагонара в обогащении чувства природы. Мастерство рисовальщика. Подъем классицизма во французском искусстве. Творчество Ж.А. Габриэля. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей. Малый Трианон в Версале. Связь здания с парком. Новые принципы декора интерьера в творчестве Габриэля. Суровая выразительность объемов и скупость декора церкви св. Женеьевы (Пантеона) Ж. Суффло. "Мегаломания" и черты утопии в творчестве Леду и Буле. Культ простых геометрических объемов. Парижские заставы Леду и их оценка во время революции. Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона. Аналитичность и психологизм его портретного метода. Статуя Вольтера как воплощение исторической эпохи. Живопись классицизма. Творчество Ж.-Л. Давида накануне революции. Социальная острота характеристики в его портретах Значение героической темы: "Клятва Горациев", "Брут". Лаконизм живописного языка. Обращение к современной истории ("Клятва в зале для игры в мяч", "Смерть Марата"), портреты героев революции как начало нового этапа мирового художественного процесса. Итальянское искусство XVIII века. Экономический застой и политический упадок в раздробленной Италии и их последствия для искусства. Самобытность художественной культуры. Значение художественных традиций. Ведущая роль венецианской школы в Итальянском искусстве XVIII в.

Портретное творчество Дж.Гисланди и Р.Каррьеры. Искусство Дж.-Б.Пьяцетты и С.Риччи. Дж.- Б.Тьеполо — крупнейший венецианский живописец-монументалист. Роль традиции венецианской живописи эпохи Возрождения. Праздничность и декоративные достоинства его росписей в Венеции и Вюрцбурге. Пространственное решение росписей. Поздний мадридский период. Эскизы и рисунки Тьеполо. Фантастические мотивы в его офортах. Особенности творчества Доменико Тьеполо. Венецианская жанрово-бытовая живопись (П.Лонги). Архитектурная ведута. Пейзажи А. Каналетто как хроника жизни города и его своеобразный портрет. Б. Белотто - фигура мигрирующего итальянского мастера. Документальная точность его работ. Творческий метод Ф. Гварди. Камерная эмоциональность его пейзажей. Внимание к световоздушной среде и цветовым оттенкам.

Художественная жизнь в Риме XVIII в. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтан Треви). Рим как общеевропейский центр художественного образования. Роль археологических раскопок. Консолидация художников классицистического направления на основе общего интереса к античности. Творчество П. Батони. Архитектурный пейзаж Дж.П.Паннини. Особое место творчества Дж. Б. Пиранези. Гравюрные циклы Пиранези.

Публикация и пропаганда памятников Рима. Трагический образный смысл сюиты "Тюрьмы". Гравюры Пиранези как источник архитектурных замыслов. Английское искусство XVIII в.

Значение буржуазной революции XVII в. Ведущие тенденции в английской художественной культуре XVIII столетия. Достижения науки, философии и литературы. Связь искусства с просветительским движением. Лондон - крупнейший художественный центр Великобритании. "Великий пожар" 1666г. и планы регулярной застройки Лондона. Значение для английской культуры деятельности архитектора Кристофера Рена. Собор св. Павла, его архитектурное решение. Английское градостроительство в 18 веке. Площади Бата и перепланировка Эдинбурга. Роль палладианства в зодчестве Англии. Существование палладианских традиций и псевдоготики. Культ природы и рождение системы пейзажного парка. Роль в этом У. Кента. Вилла и парк в Чисуике. Парк в Стоу. Идея естественности пейзажной среды и основные принципы планировки английского парка. Активное освоение античного наследия во второй половине XVIII века. Второй этап развития пейзажного парка. У. Чемберс и его произведения. Тип "парка с сюрпризами", экзотические мотивы в парке. Комплекс Сомерсет-хаус в Лондоне. Х. Рэптон и третий этап эволюции парка - возвращение к природной естественности. Архитектурная деятельность братьев Адам.

Связь архитектуры с природой, реформа декора и орнамента. Особняки и усадебные постройки Р. Адама. Изысканность внутренней отделки. Живопись в Англии XVIII в. Уильям Хогарт и его роль в борьбе против академических правил. Эстетические воззрения Хогарта. Критическая направленность его бытового жанра. Живописные и гравированные циклы. Связь с театром и литературой. Элементы гротеска в его "сатире нравов". Портретная живопись Хогарта. Колористическое мастерство и выражение лирической эмоциональности. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в. Дж.Рейнолдс. Его теоретические принципы. Репрезентативность и трактовка индивидуального характера ("Лорд Хитфильд" и др.). Внимание к эффектам света. Аллегория как средство характеристики модели. Мифологические картины Рейнолдса. Искусство Т.Гейнсборо. Основные этапы развития. Сочетание парадной композиции с камерной интонацией. От рококо к сентиментализму. Внимание к внутреннему состоянию модели. Роль пейзажной среды. Пейзажные работы Гейнсборо. Другие портретисты: Дж.Ромни, Дж.Хопнер, Г.Реберн.

Скульптурный портрет Нолекенса. Особенности английского бытового жанра и пейзажа (Р.Уилсон, Дж.Морленд). Акварелисты А. и Р.Козенс. Английское прикладное искусство. Мебель Чиппендейла и ее популярность в Европе. Фарфор (Дерби, Челси) и керамика (Дж.Веджвуд). Развитие классицизма в скульптуре. Дж.Флакман, его сотрудничество с Веджвудом. Иллюстрации Флакмана. Предромантические тенденции в английском искусстве (Г.Фюзели и др.).

Русское искусство XVIII в.

Основные черты русской культуры XVIII века как культуры Нового времени. Светский характер культуры. Постигание реального мира и его отражение в искусстве. Вхождение русской культуры в общеевропейский художественный процесс Нового времени. Ее национальное своеобразие. Интернациональные связи русской художественной культуры XVIII века. Сложение новых эстетических представлений. Соотношение сословного и общечеловеческого в эстетическом идеале. Освоение общеевропейского культурного наследия и его направленность. Роль и место отечественной культурной традиции. Становление художника нового типа в русском искусстве XVIII в. Художник и заказчик. Сложение новой системы художественного

образования. Формирование нового “потребителя” искусства. Культовое искусство в условиях Нового времени. Неоднородность русского искусства XVIII в. Три основных “потока”: ученое профессиональное искусство, художественный примитив, народное искусство. Проблема их взаимоотношения. Основные художественные центры России XVIII в. Соотношение столицы (столиц) и провинции. Усадебная культура как особое явление русской художественной культуры XVIII в. Периодизация искусства XVIII в.: Петровское время, середина XVIII в. (1730-1750-е гг.), вторая половина XVIII в. (1760-е гг. — около 1800 г.). Проблема стиля на каждом из этапов. Барокко. Рококо. Классицизм.

Сопутствующие направления второй половины XVIII в.: псевдоготика, сентиментализм, предромантизм.

## **Тема 6.2 Искусство Европы и России XIX – XX вв.**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв. Влияние национально-освободительных и революционных идей и событий на развитие культуры и искусства 1-й половины XIX в. Стиль классицизма и романтизм — основные направления, определившие развитие художественной культуры и эстетической мысли эпохи. Классицизм в искусстве стран Европы. Значение Рима как интернационального художественного центра. Господство академических традиций с характерной для них идеализацией, ложной патетикой и холодным благородством совершенных форм (творчество художника А. Менгса, скульпторов А. Кановы и Б. Торвальдсена). Обращение к формам и темам античного искусства, достижениям классического Возрождения как к идеальному образцу. Формирование эстетики классицизма. Деятельность И. Винкельмана. Архитектура классицизма начала XIX века. Стремление к суровой простоте и строгости пространственных композиций, монументальный геометризм безордерной архитектуры (К.Н. Леду, Э.Л. Булле, Ж.Леке). Интерес к открытиям античной археологии и их влияние на развитие английского классицизма. Изящество ордерного декора построек Р. Адама. пышная репрезентативность и тяжеловесность градостроительных ансамблей и отдельных построек (Ш. Персье, П.Ф.Л. Фонтен и др.) Классицизм Ж.Л. Давида времен Директории и Империи, обращение к драматическим событиям античной истории, создание парадных, звучных по цвету и эффектных по композиции портретов и исторических картин. Поздние портреты Давида, их влияние на развитие реалистического портрета. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства. Эстетические взгляды Энгра, его обращение к традициям античности и Возрождения. Классическая строгость композиций, тонкое чувство цвета, гармония ясного, светлого колорита.

Романтизм в европейском искусстве XIX в. Реакция романтизма на рационализм эстетики классицизма и философии Просвещения. Сложность и внутренняя противоречивость европейского романтизма. Разочарование в идеалах Просвещения и результатах Великой французской революции, пессимизм, развитие темы “мировой скорби” и одновременно стремление к гармонии, духовной целостности личности, поиски новых абсолютных идеалов. Принцип “романтической иронии” и его влияние на развитие портрета и особенно автопортрета. Острое ощущение характерного и самобытного в судьбе наций и народов, интерес к индивидуальным чертам облика, внутреннего мира и поведения личности, обращение к событиям национальной истории и самобытной народной жизни. Развитие исторического жанра, портрета, пейзажа настроения и бытовой картины. Живописные и графические произведения И.Фюсли, живописца и поэта У.Блейка в Англии. Батальные картины и героические портреты А. Гро. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара. Исторические и национальные особенности французского романтизма, его связь с социальными движениями. Динамизация композиций, яркость насыщенного колорита, построенного на контрастном соотношении света и тени, легкая, широкая манера письма. Творчество основоположника романтической школы Франции Т. Жерико. Сочетание обобщенной героизации классицизма с выбором драматических по содержанию и

романтических по настроению мотивов, обращение к трагическим темам борьбы со стихией, событиям войны, развитие типа батального героического портрета, новизна интерпретации сцен из крестьянской жизни. Э. Делакруа - глава французского романтизма. Пафос и напряженная драматургия его зрелых произведений, обращение к драматическим темам национально-освободительной борьбы и революционных событий, интерес к передаче мимолетности чувств или переживаний в портретах Делакруа. Свобода и широта живописной манеры, разработка проблем колорита, световой насыщенности цвета, цветовых рефлексов. Историческая и монументальная живопись Делакруа. Соединение академических приемов с формальными находками романтизма в мелодраматических исторических полотнах П. Делароша. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения. Историческое своеобразие английского романтизма. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии. Развитие пейзажной акварели. Творчество Дж. Констебля. Обращение к непосредственному наблюдению природы, создание пейзажной картины на основе этюдов, выполненных на открытом воздухе. Стремление к передаче состояния световоздушной среды, эффектов освещения. Влияние Констебля на развитие европейского реалистического пейзажа. Творчество Дж.У. Тернера. Воплощение динамики и борьбы природных сил, любовь к необычным световым и цветовым эффектам, мягкие контрасты воздушных мерцающих тонов, растворяющих очертания предметов в поздних фантастических пейзажах Тернера. Влияние колористических находок Тернера на живопись импрессионистов. “Братство прерафаэлитов”, его эстетическая и художественная программа. Стремление возродить “наивную религиозность” средневековья и раннеренессансного искусства, культ естественного чувства, природного бытия, “живой веры” примитивов. Требование эстетизации современной жизни, преобладание стилизации и декоративизма, усложнение плоскостной орнаментальности рисунка и мистическая окраска образного строя (Д. Россетти, Дж.Э. Миллес и Х. Хант). Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса. Восприятие искусства и творчества как средства воспитания и преобразования общества. Возрождение народных ремесел и традиций ручного труда, развитие разнообразных форм декоративно-прикладного и кустарного искусства. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея. Предпосылки стиля модерн в английском искусстве 1-й половины XIX века.

Романтизм в Германии и Австрии.

Развитие жанров портрета, аллегорической картины и пейзажа. Пристальное внимание немецких художников к обостренно-индивидуальному в облике и характере модели, меланхолически-созерцательная окраска образов, поэтизация обыденности (что привело к развитию камерного бытового жанра), мистико-пантеистическое восприятие природы. Творчество О.Рунге. Религиозные картины, аллегорические пейзажи и портреты. Восхищение стихийной мощью природы, ее созвучие состоянию человеческой души, чувство родства с миром и одновременно одиночества в нем в пейзажах К. Д.Фридриха. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.). Религиозно-патриархальное движение в немецком романтизме. Стремление возродить наивную религиозность и, как они считали, нравственность средневековья и раннего Возрождения. Влияние романтизма на формирование немецкой школы реалистического пейзажа (дюссельдорфская школа) и бытовой картины с преобладающим развитием семейного жанра, изображения интерьеров, событий частной жизни, семейных и детских портретов (“бидермайер”).

Искусство Западной Европы второй половины XIX в.

Реализм - ведущее направление в европейской литературе и искусстве этого периода. Обращение художников реалистического направления к темам национальной истории, развитие реалистического национального пейзажа и бытовой картины. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья). Культ естественного природного мотива,

создание этюдов на открытом воздухе, интерес к освещению и передаче световоздушной среды. Развитие анималистического жанра. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции, социальная заостренность искусства художника, создание монументальной картины на современный сюжет, подчеркнуто взятый из жизни социальных низов ("Каменотесы", "Купальщицы"). Участие Курбе в политической жизни, его деятельность во время Парижской коммуны. Крестьянские жанры Ф. Милле. Монументальность его эпически спокойных и лаконичных по композиции и пластике полотен. Социально-критический характер творчества О. Домье, его политическая и бытовая сатира. Значение творчества Домье в развитии карикатуры, создание графических серий, пародирующих жизнь французского буржуа. Актуальность политических карикатур Домье, ирония и гротеск его бытовых серий, напряженность выразительной линии, обобщение пластического мотива, кадровость композиции, монохромность цвета в его живописных работах. Усиление реакции после поражения Парижской коммуны. Ослабление связи искусства с общественными идеями. Расцвет салонного искусства с его любовью к красочным "костюмированным" историческим полотнам. Итальянский и мифологический жанры позднеакадемической живописи. Рост условно-стилизаторских и мистико-символических тенденции в творчестве Пюви де Шавана и религиозно-мистических композициях Г. Морро. Становление художественной критики. Бунт молодого поколения французских художников против салонного и академического искусства. Творчество Э.Мане. Связь его новаторского по своей природе искусства с реалистическими традициями французской художественной школы, прежде всего с Курбе и барбизонцами. Проблема традиции и новаторства в творчестве Э.Мане. Использование и переосмысление сюжетов и мотивов живописи старых мастеров, наполнение их современным звучанием. Стирание границ традиционных жанров, включение портретных образов в бытовую и историческую живопись. Разработка проблем цветовых рефлексов и валеров в светлой, легкой и свободной живописи, богатой колористическими находками. Обновление языка живописи в творчестве молодого поколения французских художников середины XIX в. Эстетическая программа и живописная система импрессионизма. Открытие европейским искусством Востока. Стремление средствами живописи передать состояние природы, изменчивость освещения, связь человека с природным и городским окружением, обращение к жизни большого города, актуализация искусства. Этюдность как принцип новой живописи, острота восприятия красочного многообразия мира. Ограниченность творческого метода импрессионизма. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.

Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена. Принцип эскизности и незаконченности, подчеркивание фактурной осязательности материала, выявление его природных особенностей и свойств. Влияние Родена на развитие скульптуры на рубеже XIX- XX веков. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв. Идея синтеза искусств под эгидой архитектуры. Отход от эклектики, поиски индивидуальных архитектурных и планировочных решений. Использование новых строительных материалов (железобетон, облицовочная плитка), декоративизм, обращение к историческим стилям (направление национального романтизма в европейских странах). Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран. Развитие символизма и рост стилизаторских тенденций (творчество О. Редона, А. Беклина). Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера. Постимпрессионизм во французском искусстве рубежа XIX— XX вв. Отход от импрессионистической фиксации отдельных мгновенных состояний действительности, поиски устойчивых закономерностей формы и цвета. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога. Сочетание светлых, ярких цветов, выразительного ритма рисунка с характерным струящимся мазком и свободными композиционными решениями в пейзажах и натюрмортах художника. Портреты Ван Гога. Синтетизм

П. Гогена. Поиски красоты и гармонии в естественной жизни “природного” человека. Упрощение и обобщение форм и линий, использование больших цветовых плоскостей, плоскостность и монументальность композиционных решений, стилизация рисунка, обращение к традициям примитивных народов, архаическим культурам древности. Графика и живопись Тулуза Лотрека. Выразительность гибкой контурной линии и яркого цветового пятна. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века. Интерес к устойчивым закономерностям цветовых созвучий и форм, к материальной предметности природы, выраженных через материальную весомость красочной фактуры, лаконичный рисунок, обобщающую конструктивно четкую лепку форм и уравновешенность композиций.

Русское искусство XIX - начала XX в.

Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I Война 1812г., русский “европеизм”. Общественные унастроения, связанные с этими событиями, и их выражение в искусстве. Утверждение тем из национального героического прошлого в Академии художеств. Пространственные искусства в контексте культурных завоеваний второй половины века. Социологический аспект в развитии искусства. Периодизация. Историография. “Шестидесятники”, “семидесятники” и традиция представления социально-культурной истории по десятилетиям. Особенности художественной жизни этого времени. Отношение к традициям искусства первой половины XIX века. Ситуация 1850-х гг. Роль Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Реализм и натурализм. “Бунт 14-ти” в Академии художеств и образование “Артели”. “Товарищество передвижных художественных выставок”: организация, цели, программа и форма деятельности, соотношение видов и жанров. Роль В. Стасова, И. Крамского и П. Третьякова в жизни объединения. Критический реализм. Содержание и границы термина. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств и приход в нее передвижников. Открытие музея Александра III в контексте развития музейного дела. Московское училище живописи, ваяния и зодчества в конце XIX в. Стилистическое самоопределение московской и петербургской “школ”. Промышленный подъем 1890-х гг. и его влияние на художественную ситуацию. Искусство на Нижегородской выставке 1896 г. и русский отдел на Всемирной выставке в Париже 1900г. Искусство и революция 1905г. Особенности художественной жизни. роль меценатов и коллекционеров: С. Мамонов, Морозовы, М. Тенишева, С. Щукин. Образование новых художественных объединений: “Мир искусства”, “Союз русских художников”, “Голубая роза” и др. Проблема стиля модерн в русском искусстве рубежа столетий. Модерн и символизм. Искусство первой половины XIX в. Архитектура первой четверти XIX в. Доминирующее значение градостроительства. Ампи́р в Петербурге и Москве, ранний и поздний этапы стиля. Синтез архитектуры и скульптуры. Петербургский ампи́р. Характер связи ансамблей с пейзажной и городской средой. А.Воронихин (1759-1814). “Переходная” стилистика. Казанский собор (1801-1811): программа, проект, осуществление. Горный институт (1806—1811). Поздние проекты. Тома де Томон (1760-1813). Черты французской стилистики. Ранние работы в России. Ансамбль Биржи (1805-1810). Мавзолей “Супругу-благодетелю” в Павловске. А.Захаров (1761—1811). Особенности почерка. Здание Адмиралтейства (1806-1823). К.Росси (1777-1849). Апогей ампи́ра. Основные ансамбли. Михайловский дворец (1819-1825), ныне ГРМ. В.Стасов (1769-1848). Фасад казарм павловского полка на Марсовом поле (1817-1821). Конюшенное ведомство (1817-1823). Московский ампи́р. Основные памятники Москвы после пожара 1812г. Особенная в сравнении с Петербургом роль частного особняка. О. Бове (1784 1834). Ансамбли центральных площадей: Красная, Театральная, Манежная. Триумфальная арка 1834г. Д.Жилярди (1788-1845). Реконструкция Московского университета (1817-1819). Опекунский совет (1823-1826). Дом Лунина (1818-1823). А. Григорьев (1782-1868). Образ московского частного дома. Дом А.П. Хрущева (1815-1817). Скульптура первой четверти XIX в. Жанры скульптуры. Место скульптуры в ампи́рном искусстве и архитектурном ансамбле. Классицизм и романтизм скульптурной пластики. И. Мартос. Памятник

Минину и Пожарскому. Ф. Щедрин. Декорация Адмиралтейской коллегии. И.Теребенев. Барельефы Слав. В.Демут-Малиновский и С.Пименов-старший. Горный институт, Биржа, Генштаб. Ф. Толстой. Роль наследия в скульптуре классицизма. Медали в память войны 1812 г. — освещение героической истории русского воинства. Барельефы. Романтизированная античность. С.Гальберг. Портреты. Живопись и графика первой четверти XIX в. Отношение к практике XVIII в. В Императорской академии художеств начала века. Рисунок и живопись в системе Академии. Формирование жанровой систем. История и мифология в контексте академической программы просвещения в начале XIX в. А.Е. Егоров, В. Шебуев, А.И. Иванов, Д. Шебуев. Место графики в наследии Ф. Толстого. Портретисты начала XIX в. Сентиментализм и ампир в портретах 1800-х гг. В. Боровиковский, С. Щукин. О.Кипренский. Портретное творчество в рамках романтической концепции личности. Влияние и отпечаток основных черт содержания времени. Круг моделей. Типология. Портрет в графике. Итальянские периоды его творчества. В.Тропинин. Разработка типа “портрет-действие”. Московское общество и Тропинин. Романтизм у Тропинина. Сильвестр Щедрин. Образ Италии у Щедрина в его соотношении с романтическим “культу Италии”. От Академии до пленэрных поисков. А. Венецианов. Его роль в отображении жизни современной национальной провинции. Опыты бытописательства. Школа в Сафронково и ее педагогическая программа. Художники школы Венецианова. А. Тыранов, А. Алексеев, К. Зеленцов, братья Чернецовы, Е.Крендовский и др.

Искусство второй четверти XIX века. Эпоха правления Николая I. Роль художественной критики в искусстве. Соотношение понятий “натура” и “действительность”. Поздний романтизм в Академии. Изменения в художественном образовании. Академия художеств и Московское училище живописи. Академизм как стиль.

Архитектура второй четверти XIX в. От монументальных жанров к стилизации.

Историзм и эклектика. Ростки утилитаризма и стандартизации при ордерной “оболочке” в архитектуре. Неостили. А. Штакеншнейдер.

Дворец князей Белосельских-Белозерских (1846-1848). О. Монферран. Исаакиевский собор (1818-1858). Русско-византийский стиль. А. Брюллов, А.Павлов, Е. Тюрин, Миннелас. К. Тон. Храм Христа Спасителя (1839-1883). Большой Кремлевский дворец (1838-1849). Оружейная палата (1844-1851). Скульптура второй четверти XIX в. Пластическое и живописное в скульптуре. Позднеромантические стилизации. Б.И. Орловский, И. Витали, А.В.Логановский, Развитие камерной, станковой пластики в 1840-х гг. П. Клодт. Элементы бытовой жанровости и исторической конкретности в скульптуре. Искусство второй половины XIX века. Живопись. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852). Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова. Жанровая структура. Портреты. Картина “Последний день Помпеи” как художественное событие. Рисунок и акварель. П.Ф.Соколов и акварельный портрет середины века. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевалде. Шамшин. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.

Александр Иванов и его место в русском искусстве. Объем и характер его наследия. Отношение к академической школе. Ранние произведения. Соотношение библейской и античной тематики. Концепция картины “Явление Мессии”. Метод создания и его особенности. Проблема законченности. Историография. Выставка картины в Петербурге в 1858 г. Пейзажные этюды. Поздний цикл “пейзажей с мальчиками”. Путь к “библейским эскизам” их замысел и программа. П. Федотов. Ранние рисунки и характер наблюдения “натуры”. Сепии середины 1840-х гг. Концепция бытовой картины в отличие от венециановского варианта и ее источники. Первые живописные произведения. “Нравственно-критическая” серия. Последний период творчества. Портреты. Архитектура. “Национальный стиль”. Н. Султанов, Д. Чичагов, В. Покровский, В. Гартман. И.Ропет, И. Монигетти. А.Померанцев. Верхние торговые ряды в Петербурге (1889-1892). А. Парланд. Храм Воскресения “На крови” (1882). В. Шервуд. Исторический

музей (1870-1880). Технические нововведения в строительной практике и возникновение новых типов сооружений. Скульптура. Скульптура как историческая иллюстрация. Академизм и реализм. С.Иванов. Ф.Каменский. М.Антокольский. Крестьянская тематика в скульптуре М.Чижова, Л. Позена. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.

Живопись. Жанристы-шестидесятники: И.Прянишников, Н.Неврев, В.Пукирев и др. Творчество Л.Соломаткина и его своеобразие. В.Перов. Соотношение его творчества с традицией Венецианова и Федотова. Парижские работы. Зрелый период. Поздняя жанровая и историческая живопись Перова. Портреты. Становление историко-бытовой и историко-этнографической картины, археологизм в живописи. В. Г. Шварц, Ф.А.Бронников, В.И.Якоби. Живопись 70—80-х гг. XIX в. Соотношение жанров и изменение тематики в 70-е гг. Крестьянский жанр. Г.Мясоедов, К.Савицкий, В. Максимов. Городской жанр и В.Маковский. Проблема типического в изображении характеров и “обстоятельств”. И.Н.Крамской Портретная концепция. Эволюция. Типическое и индивидуально характерное. Картина “Христос в пустыне” и роль евангельской темы в русском искусстве второй половины XIX в. Н.Ге. Традиции К.Брюллова и А.Иванова в его стилистике. Поздний Ге. Пейзаж 60-80-х гг. А. Саврасов и И. Шишкин: две концепции национального пейзажа. Истоки, эволюция. Ф. Васильев, А.Куинджи: варианты преобразования романтической традиции. И.Репин. Жанровое и тематическое многообразие творчества Роль Стасова и Крамского в формировании его творческих установок. История и современность в картинах. Репин-портретист. В.Суриков. Сюжет и тема: проблема художественного цикла. Историческое и современное. Соотношение с “хоровой картиной” передвижников. “Трилогия” 80-х гг. и ее отношение к последующему этапу творчества. Впечатления заграничных путешествий и их отражение в творчестве Сурикова. Суриков-колорист. Акварельные работы. Портреты и пейзажи. Суриков в оценке современников. В. Васнецов. Раннее творчество. Обращение к эпосу и сказочным сюжетам: поиск живописной метафоры. Работы в области театральной декорации. Монументальные работы. Деятельность абрамцевского кружка: “проект нового стиля”. В.Поленов. Его роль в эволюции русской пейзажной живописи. Утверждение самоценности непосредственного наблюдения природы. Связь с академической традицией. Евангельская тема в творчестве Поленова. Работы в области театральной декорации. В. В. Верещагин. “Этнографический жанр” и баталистика. Принцип серийности и его смысл. Проблема салонного искусства и античного жанра: Г.Семирадский, П.А.Сведомский, С.В.Бакалович.

“Художественная середина”: К. Маковский. П.П.Соколов. В.Матэ и его роль как художника и педагога. Продолжение пейзажных традиций середины XIX в.: Н.Боголюбов, И.Похитонов. Возрастание роли пейзажа в общей эволюции живописи конца XIX в. С.Светославский. И.Остроухов. Особенности так называемого “пейзажа настроения” и творчество И.Левитана. Роль пейзажного мотива в его живописном методе. Этюды и картина. Роль П.Чистякова в Академии художеств и в русском искусстве как художника и педагога.

Русское искусство конца XIX - начала XX в.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации рубежа веков. Поиски стиля, борьба за обновление живописного языка. Смещение жанров в искусстве начала века. Становление модерна в русской культуре, его особенности. Неорусский стиль как национальный вариант модерна. Проблема синтеза искусств в модерне. Мамонтовский кружок в Абрамцево — центр новых художественных поисков в русской культуре. Декоративно-прикладное и театрально-декорационное искусство. Работы В. М. Васнецова, С.В.Малютина, К.А.Коровина. Е.Д.Поленовой, А. Я. Головина, М.А.Врубеля, М.В.Нестерова в этой области. Попытка возрождения народных промыслов в Талашкино как развитие принципов мамонтовского кружка в области декоративно-прикладного искусства. Основные художественные группировки в конце XIX — начале XX в.

Отражение в искусстве событий русской революции 1905-1907 гг. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна. Ф.О.Шехтель — крупнейший представитель зодчества модерна. “Неорусский”, “национальный” вариант модерна.

Ярославский вокзал Ф.О.Шехтеля, дом Перцова С.В.Малютина, Казанский вокзал А. В. Щусева (все постройки в Москве). Неоклассицизм в архитектуре. И.А.Фомин, В.А.Щуко, И.В.Жолтовский, Р.И.Клейн.

Скульптура конца 19 - начала 20 в. Возрождение монументальной скульптуры. Обновление пластического языка, влияние импрессионизма на творчество русских скульпторов. П.П. Трубецкой. Танковые и монументальные работы мастера. Черты жанра в скульптуре Трубецкого. Творческие искания А.С. Голубкиной. Декоративные композиции. А.Т. Матвеев - мастер воплощения классической гармонии духовных и физических сил человека.

Близость к символизму. С.Т.Коненков. Жанрово-повествовательные и монументально-обобщенные образы его произведений.

Фольклорно-сказочные образы. Поиски идеального в скульптуре Коненкова. Станковая и монументальная скульптура Н.А. Андреева. Керамика и декоративная пластика в его творчестве.

Русская живопись рубежа веков. Утрата Товариществом передвижных художественных выставок ведущего места в русской художественной культуре и ее причины.

Продолжение демократических традиций “младшими” передвижниками. Творчество Н.А.Касаткина. Интерес к пленэрной живописи. Ведущая тема его творчества — жизнь рабочего класса и революционная борьба пролетариата. Социальная тема в творчестве С.А. Коровина и С.В. Иванова. Проблема пленэра в пейзажной живописи А. Е. Архипова. Образы русской крестьянки в творчестве художника. Поиски новых средств выразительности в живописи молодых передвижников, их разрыв с Товариществом и создание Союза русских художников. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина. Тема деревенской Руси в его творчестве. Близость живописи Малявина к стилистике модерна. Историческая живопись. Традиции русской исторической картины, поиски национального в этом жанре. Поэтика образов А.П. Рябушкина. Исторический быт в произведениях С.В. Иванова. Произведения А. Рябушкина и С. Иванова как пример бытовой исторической картины. Исторический архитектурный пейзаж А.М. Васнецова. Роль пейзажа в искусстве рубежа веков. Новое восприятие природы, поиски новых средств выразительности. Основные тенденции в развитии пейзажной живописи конца XIX — начала XX в. “Эпический” и “этюдный” пейзаж. Творчество И.И. Левитана — вершина в развитии русского национального пейзажа. Левитан-создатель пейзажа-картины, так называемого “пейзажа настроения”. Идейная значимость и философская глубина пейзажей художника. Влияние Левитана на развитие пейзажной живописи 20 в. Пейзажи Остроухова. Национальные особенности русского импрессионизма. К.А.Коровин, И.Э Грабарь. "Эпический" пейзаж в русской живописи начала века. А. А. Рылов, К.Ф. Юон, А.М. Васнецов.

Отход от психологизма, повышение эмоционального начала в искусстве рубежа веков. Декоративность как основа нового художественного языка. В.А. Серов. Влияние И. Е. Репина и П. П. Чистякова на его творчество. Живописное новаторство Серова. Черты раннего русского импрессионизма — передача сложной гармонии рефлексов, света и воздуха, своеобразие композиционного построения — в ранних портретах художника. Поиски «большого» стиля в последующих произведениях Серова, сочетающиеся с психологической заостренностью образа. Концепция парадного портрета. Проблема декоративной формы. Революция 1905 г. в произведениях Серова. «Героические» портреты. Стилистика модерна в произведениях художника в начале века. Исторические произведения Серова, проблема монументальности и декоративности. Античность в

творчестве художника. Монументально-декоративные произведения последних лет. Пейзаж в творчестве Серова. Рисунки Серова и его графическое мастерство. Серов — педагог. Символизм как возрождение романтической тенденции в русском искусстве рубежа веков. Символизм и модерн — проблема взаимодействий с современным европейским искусством. М.А.Врубель — крупнейший представитель русского модерна. Соотношение его творчества с символизмом в литературе. Поиски монументальных решений в живописи, универсализм творчества.

Значение фантастического в творчестве Врубеля. Ранние монументальные работы Врубеля. Росписи и иконы в Кирилловской церкви, эскизы росписей для Владимирского собора в Киеве. Тема Демона в творчестве Врубеля — трагедия одиночества и обреченности. Иллюстрации к «Демону» М.Ю.Лермонтова, живописные произведения. Особенности художественной формы. Романтическая устремленность модерна в произведениях 1890—1900-х гг. Врубель — колорист. Живописный декоративизм — основа творческого метода Врубеля. Живописные портреты Врубеля. Графические портреты и автопортреты. Монументально-декоративная живопись. Театральные декорации Врубеля. Его работы в области скульптуры и декоративно-прикладного искусства. Новые художественные объединения. Смена исторических ориентиров, обновление изобразительного языка, расширение круга художественных интересов в искусстве. «Мир искусства». Идеино-эстетические основы, противоречивость теоретической программы и художественной практики. Ретроспективизм: проблемы стиля и стилизации. Выставочная деятельность «Мира искусства», развитие искусствоведения и художественной критики.

Книжная графика и театрально-декорационное искусство. Место и роль журнала «Мир искусства» в развитии русской культуры XX в. Влияние модерна на творчество художников «Мира искусства».

А. Н. Бенуа — выдающийся представитель русской художественной культуры. Бенуа как живописец, график, театральный художник. Искусствоведческие работы Бенуа, их место и значение в художественной культуре России. Ретроспективизм Бенуа, исторические темы в творчестве Бенуа. Книжная графика и работа в театре.

К. А. Сомов. Портреты художника. «Дама в голубом» — как пример психологически тонкого и глубокого проникновения в образ. «Ретроспективно-галантный» жанр Сомова, излюбленные темы его произведений (дворянский быт XVIII — начала XIX в., мотивы итальянской комедии, карнавалы, фейерверки, эротические сюжеты). Пейзажная живопись Сомова, его графика и театральные работы.

М. В. Добужинский. Ретроспективные тенденции и острое чувство современности в его творчестве. Пейзажи, портреты, книжная графика и театральные декорации. Е.Е.Лансере. Историческая живопись, пейзаж и книжная графика. Графика А.П.Остроумовой-Лебедевой. Л.С.Бакст, портреты, жанр, декоративные панно, театральные работы. «Мир искусства» 1910-х гг. И.Я.Билибин. Стилистика модерна в графике Билибина. Праздничная красота патриархального русского быта в произведениях Б. М. Кустодиева. Н.К.Рерих. Древняя Русь в произведениях художника. Прошлое в символическом созвучии с современностью.

Театральные и монументальные работы Рериха. А.Я.Головин — мастер портрета, пейзажа, натюрморта, театральный художник. З.Е.Серебрякова — представительница неоклассицизма в русской живописи начала века. Значение «Мира искусства» для дальнейшего развития русской художественной культуры XX в.

В.Э.Борисов-Мусатов и «Голубая роза». Близость эстетической программы Борисова-Мусатова к «Миру искусства». «Декоративный пленэрзм» его художественной системы. Мир образов художника, природа и человек в его произведениях. Борисов-Мусатов — яркий представитель символизма.

Отсутствие литературных прототипов, монументально-декоративные искания. Влияние творчества Борисова-Мусатова на русских символистов. «Голубая роза». Мотивы сна, видений, смешение реальности и мечты в произведениях художников этого

объединения. П.В.Кузнецов. Символизм ранних произведений, монументальный декоративизм восточных серий. Формообразующие функции цвета в произведениях М.С.Сарьяна. Восточный цикл, портреты и натюрморты Сарьяна.

Декоративность и театрализация жизни в живописи Н. Н. Сапунова и С. Ю. Судейкина, их работа в театре. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.

Художественная ситуация в России предреволюционных лет, углубление и расширение взаимодействия русской культуры с культурой западноевропейской. Русские коллекционеры. Художественные течения и основные группировки. Проблема национального своеобразия. Влияние древнерусского и народного искусства на творчество русских художников. «Бубновый валет», цели объединения. Художественная программа и художественная практика московских живописцев. Русские «сезаннисты». П. П. Кончаловский, И. И. Машков, А. В. Куприн. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета». Художественные эксперименты А.В.Лентулова. «Лирический кубизм» и «живописный психологизм» Р. Р. Фалька. Русский авангард. Примитивизм в творчестве М.Ф.Ларионова и Н.С.Гончаровой. Театрально-декорационная живопись. Футуризм в творчестве Гончаровой. Выставки футуристов, связь с поэзией футуризма. «Лучизм» Ларионова — первый манифест беспредметного искусства.

Родоначальники и теоретики абстрактной живописи. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича. Лирический экспрессионизм М.З. Шагала. Фантазия и гротеск в его произведениях. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова. Поиски синтеза нового художественного языка культурным наследием прошлого, идеалами классического и национального искусства. К.С.Петров-Водкин. Символизм в раннем творчестве художника. Поиски «большого» стиля, обращение к традициям древнерусского искусства в 1910-е гг. Основные достижения русского искусства XIX — начала XX в., его место европейской художественной культуре и влияние на развитии советского искусства. Традиции русского искусства начала века в современной культуре.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

**Тема практического занятия: Западноевропейское искусство XVII в.- XVIII вв. и русское искусство XVIII в.**

**Форма практического задания: семинар**

**Перечень вопросов к семинару:**

1. Западноевропейское искусство XVII в.
2. Эпоха барокко.
3. Итальянское искусство XVII в.
4. Болонский академизм и караваджизм.
5. Новая методика художественного образования в Болонской академии.
6. Творчество Караваджо.
7. Испанское искусство XVII в.
8. Роль Толедо как традиционного художественного центра Испании.
9. Творчество Эль Греко.
10. Творчество Х. Риберы.
11. Творчество Ф. Сурбарана.
12. Творчество Диего де Сильва Веласкеса.
13. Испанская живопись второй половины XVII в. Алтарные и жанровые картины Мурильо.
14. Искусство Фландрии 17 века.
15. Петер Пауль Рубенс — основатель и глава фламандской школы живописи.
16. Творчество А. ван Дейка.
17. Творчество Я.Иорданса.
18. Творчество Ф.Снейдерса.

19. Периодизация голландского искусства 17 в.
20. Творчество Рембрандта ван Рейна.
21. Становление и развитие национального голландского пейзажа.
22. Жанр “цветов и плодов” в голландской живописи конца XVII в.
23. Французское искусство XVII в.
24. Традиции французского Возрождения и предвестники классицизма в архитектуре: С. де Брос, Ж.Лемерсье, Ф.Мансар.
25. Творчество Жоржа де Ла Тура.
26. Дворцово-парковый ансамбль в Во-ле-Виконт. Версаль и Лувр.
27. Клод Перро и его теоретические идеи.
28. Творчество Ж.Ардуэна-Мансара.
29. Роль портрета во французском искусстве конца XVII в. (Ларжильер, Риго).
30. Прикладное искусство. Деятельность мануфактуры гобеленов.
31. Западноевропейское искусство XVIII в.
32. Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры.
33. Формирование искусства рококо.
34. Появление с середины XVIII в. новых тенденций, связанных со становлением стиля классицизма (неоклассицизм, классицизм XVIII в.).
35. Ведущие художественные школы в XVIII в.
36. Французское искусство XVIII века.
37. Роль французского искусства в европейском художественном процессе. Век Просвещения во французской культуре (от царствования Людовика XV до Великой французской революции 1789г.).
38. Творчество Антуана Ватто и новое художественное мировосприятие.
39. Вклад Ф.Буше в рокайльный синтез (эскизы для ковров и фарфора).
40. Скульптура первой половины XVIII в.
41. Версальские традиции в творчестве Г. Кусту Старшего.
42. Творчество Ж.-Б.Шардена.
43. Площадь Согласия - новая ступень в развитии градостроительных идей.
44. Малый Трианон в Версале.
45. . Скульптура классицизма. Творчество Э.-М.Фальконе. Искусство Ж.А.Гудона.
46. Итальянском искусстве XVIII в.
47. Художественная жизнь в Риме XVIII в.
48. Ансамбли позднего барокко (Испанская лестница и фонтанТреви).
49. Рим как общеевропейский центр художественного образования.
50. Английское искусство XVIII в.
51. Выдающиеся портретисты второй половины XVIII в.
52. Творчество Дж.Рейнолдса.
53. Русское искусство XVIII в.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 6.1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**Тема практического занятия: Искусство Европы и России XIX – XX вв.**

**Форма практического задания: семинар**

1. Искусство Западной Европы на рубеже XVIII—XIX вв.
2. Жак Огюст Энгр - глава классицистического направления французского искусства.
3. Сочетание романтических тенденций с академическими приемами в портретах Ф. Жерара.
4. Исторические и национальные особенности французского романтизма.

5. Живописное новаторство К.Коро и создание пейзажа настроения.
6. Историческое своеобразие английского романтизма.
7. Влияние эстетики сентиментализма на характер пейзажной живописи в Англии.
8. Развитие пейзажной акварели.
9. Творчество Дж. Констебля.
10. Творчество Дж.У. Тернера.
11. "Братство прерафаэлитов".
12. Эстетические взгляды Дж. Рескина и их влияние на деятельность У. Морриса.
13. Изысканная утонченность графических работ У. Бердслея.
14. Романтизм в Германии и Австрии.
15. Творчество К. Д.Фридриха.
16. Австро-немецкое движение назарейцев (Ф.Овербек, П.Корнелиус и др.).
17. Искусство Западной Европы второй половины XIX в.
18. Становление французского реалистического пейзажа в творчестве мастеров барбизонской школы (Т. Руссо, Ж. Дюпре, Диаз делла Пенья).
19. Борьба Г. Курбе против салонного искусства, его интерес к темам повседневного быта французской провинции.
20. Творчество Домье.
21. Творчество Э.Мане.
22. Творчество К. Моне, О. Ренуара, К. Писсарро, А. Сислея и Э. Дега.
23. Импрессионизм и символизм в скульптуре О.Родена.
24. Формирование стиля модерн в европейском искусстве рубежа XIX—XX вв.
25. Стиль модерн в архитектуре Германии, Франции, Бельгии и Скандинавских стран.
26. Символизм и экспрессионизм в творчестве норвежского художника Э. Мунка и швейцарского художника Ф. Ходлера.
27. Аналитический метод пуантилизма Ж. Сера и П. Синьяка.
28. Экспрессионистическая природа живописи Винсента ван Гога.
29. Творчество П.Гогена.
30. Графика и живопись Тулуза Лотрека.
31. Живописная система П. Сезанна и ее влияние на развитие европейского искусства XX века.
32. Русское искусство XIX - начала XX в.
33. Расцвет русской художественной культуры в эпоху правления Александра I.
34. Архитектура первой четверти XIX в.
35. Ампиры в Петербурге и Москве, ранний и поздний Академии художеств в Санкт-Петербурге.
36. Скульптура первой четверти XIX в.
37. Эволюция академической традиции. К. Брюллов (1799—1852).
38. Развитие творчества. Классическое и романтическое у Брюллова.
39. Историческая картина Ф.Бруни. В.Басин, К.Б. Вениг, В.П. Верещагин, Б.П.Виллевальде. Шамшин.
40. Позднеромантический пейзаж. М.Воробьев и его ученики. М. Лебедев. И.Айвазовский.
41. Александр Иванов и его место в русском искусстве.
42. Русско-византийский стиль.
43. "Товарищество передвижных художественных выставок".
44. Критический реализм.
45. Дореволюционный период в творчестве М.В. Нестерова, отражение духовно-религиозных исканий эпохи в его живописи.
46. Монументальная скульптура: М.Микешин, А. Опекушин и др.
47. Яркий национальный колорит и жизнеутверждающий характер произведений Ф. А. Малявина.

48. Творчество А.Куинджи.
49. Творчество И.Репина.
50. Творчество В.Сурикова.
51. Поэтика образов А.П. Рябушкина.
52. Творчество В. М. Васнецова.
53. Творчество М.А.Врубеля.
54. Расцвет архитектуры в конце XIX — начале XX в. “Живописный”, “графический” и “рационалистический” этапы архитектуры модерна.
55. Творчество Ф.О.Шехтеля.
56. Образование новых художественных объединений: "Мир искусства", "Союз русских художников", "Голубая роза"
57. Творчество А.С. Голубкиной.
58. Творчество С.Т.Коненкова.
59. Пейзажная живопись Н. П. Крымова.
60. Портрет и натюрморт в живописи художников «Бубнового валета».
61. «Чистая живопись» В. В. Кандинского и «супрематизм» К.С. Малевича.
62. Творчество К.С.Петрова-Водкина.
63. Русский экспрессионизм П.Н. Филонова.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМЕ 6.2**  
**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **1.17. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

### **1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

### **1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-4 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

### **Тема 1.1. Психология как наука и ее возможности в изучении природы художественного творчества** *Перечень изучаемых элементов содержания*

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

### **Тема 1.2. Методология изучения психологии художественного творчества** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ТЕАТРАЛЬНОГО РЕЖИССЕРА НАД АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ И С АКТЕРСКИМ СОСТАВОМ**

### **Тема 2.1. Художественное творчество как вид деятельности: продуктивное (авторское) и исполнительское творчество**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

### **Тема 2.2. Искусство как художественная реальность**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах

возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **Тема 3.1. Этап продуктивного творчества**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

#### **Тема 3.2. Презентация творческого продукта**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА**

#### **Тема 4.1. Особенности педагогики творчества**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества

Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе. Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

#### **Тема 4.2. Творчество в образовательном процессе. Педагогические технологии творчества**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества

Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе. Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Художественно-творческая деятельность в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

**Форма практического задания:** реферат; доклад.

**Темы докладов/рефератов:**

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Основные положения психологии художественного творчества

**Форма практического задания:** доклад.

**Темы докладов:**

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Развитие художественного творчества в различных видах искусства.

**Форма практического задания - доклад.**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Основные положения педагогики художественного творчества.

**Форма практического задания:** реферат / эссе

**Темы рефератов / эссе**

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.

3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсno-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

## 1.18. ИСТОРИЯ КОСТЮМА

### 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере истории костюма с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Знать основные творческие направления, художественные стили изучаемых периодов в истории костюма.
2. Изучить творчество выдающихся мастеров театрального костюма.
3. Научиться определять стилевую, историческую и национальную принадлежность костюма.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

##### Тема 1.1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества

*Перечень изучаемых элементов содержания*

История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль. Возникновение моды. Поиск эстетического идеала. Функции и формы одежды. Причины возникновения костюма. Появление одежды и виды её формообразования. Условия формирования идеала красоты; приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека.

##### Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Искусство и костюм Древнего Египта. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Основные черты костюма Древнего Египта:

функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность. Роль одежды, причёски, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма.

### **Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Общая характеристика античной культуры. Общественно исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции: архаика (VII – VI вв. до н.э.), классика (V – IV вв. до н.э.), эллинизм (III – I вв. до н.э.). Влияние религиозных и эстетических представлений древних греков на создание костюма. Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела. Драпировка – основа построения античного костюма. Основные виды одежды. Ткани и их оформление. Роль причёски, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов. Основные принципы построения греческого костюма: закономерность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.

### **Тема 1.4. Искусство и костюм Древнего Рима**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Новый этап в развитии античного искусства. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в костюме: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском костюме. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки. Основные виды мужской и женской одежды. Роль дополнений, причёски и украшений в создании образа костюма Древнего Рима.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА**

### **Тема 2.1. Искусство и костюм Индии**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Своеобразие индийского искусства. Искусство и костюм Индии. Костюмы средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки. Основные формы мужского и женского костюма. Роль украшений, их количество и назначение. Традиционность индийского костюма.

### **Тема 2.2. Искусство и костюм Китая и Японии**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония. Техника живописи. Символика образов. Костюм средневекового Китая. Эстетический идеал красоты. Виды и формы мужской и женской одежды, её классово-сословный характер. Китайские шёлковые ткани, их орнаментация. Роль головных уборов, обуви, причёсок, косметика, украшений в костюме.

Своеобразие японского искусства. Культ естественности и рациональности. Гравюра - один из видов изобразительного искусства. Храмовая японская архитектура, влияние на формирование искусства религий - буддизма и местного культа синтоизма (поклонение силам природы). Японский сад. Сад камней. Искусство бонсаи - выращивание карликовых деревьев. Икэбана - искусство составления букетов. Расцвет прикладного искусства. Миниатюрная скульптура - нецке. Особенности организации японского костюма. Эстетический идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Кимоно – основа мужского и женского костюмов. Предметы мужского и женского костюмов. Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в костюме. Современный традиционный японский костюм.

## **РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ**

### **Тема 3.1. Искусство и костюм Византии**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Хронологические и исторические понятия средневековья. Искусство и костюм Византии. Феодалный строй. Своеобразие византийского искусства. Господствующая роль религии в искусстве. Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период. Влияние религии на формирование художественного образа костюма. Своеобразие византийского костюма. Ткани, применяемые для изготовления одежды. Орнаментация и цвет.

### **Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.). Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Ведущая роль архитектуры. Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры. Костюмы романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, вытачек, шнуровки в костюме XI – XII вв. Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду. Декоративность женского и мужского костюмов. Прически, обувь, украшения.

### **Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Содержание учебного материала. Расцвет городов, развитие ремесел. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья. Характерные черты готического стиля. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя. Мужской костюм: штаны – чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь. Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность. Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма. Сословные и профессиональные различия в костюме.

### **Тема 3.4. Костюм Эпохи Возрождения**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Условия формирования нового гуманистического направления в культуре. 2 4. Характерные черты эпохи Возрождения в Италии. Простота форм, подчеркивающих естественность движений фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме. Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма. Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.

## **РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (XV – XX ВВ.)**

### **Тема 4.1. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств Западной Европы. Разнообразие художественных течений. Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века. Эстетический

идеал красоты. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.

#### **Тема 4.2. Искусство и костюм XIX века.**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты. Связь стиля романтизм с революционно–демократическим движением эпохи. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века. Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде. Социальные расслоения в костюме.

#### **Тема 4.3. Искусство и костюм XX века.**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивной одежды. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой мировой войны. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. Изменение силуэта и пропорций костюма. Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды. Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе. Модные молодёжные движения. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Изменение модного образа в конце 60-х годов. Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля. Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы. Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бёдра, жёсткий акцент на талии. Новый образ и разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов. Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду. Раскрепощенная мода 90-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма.

#### **Тема 4.4. Современные стили в костюме XXI век.**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Классификация современной одежды. Современные стили в одежде. Смешение стилей. Развитие джинсового стиля. Расширение границ комбинаторики вещей. Актуальность понятия «рациональный» гардероб.

## **РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО И КОСТЮМ РОССИИ**

### **Тема 5.1. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв)**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в). Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Своеобразие культуры XI – XIII вв. Характерные черты архитектуры. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XIXIII вв. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.

### **Тема 5.2. Искусство и костюм Московской Руси (XIV – XVII вв)**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Идеал красоты человека. Характерные черты костюма Московской Руси. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.

### **Тема 5.3. Искусство и костюм России XVIII - XIX веков**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Разделение костюма на городской и крестьянский. Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национальное содержание. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма. Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Смешение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покроев русской национальной одежды в костюмах крестьян. Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги. Одежда фабричных рабочих. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.

### **Тема 5.4. Искусство и костюм России XX века**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Костюм периода НЭП. Постреволюционный подъём художественного творчества. Творчество Н. П. Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. Концепция создания универсального бытового костюма. «Прозодежда» А. Родченко.

### **Тема 5.5. Русский народный костюм**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси, их характерные особенности. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов, сходства и различия. Конструктивные особенности одежды. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России. Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Костюм народов России. Прикладное искусство разных эпох и народов. Народные

костюмы разных губерний России. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюм народов Поволжья.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко**

**Форма практического задания: практикум**

**Тема практикума: Костюм XVII в. и XVIII в. – стили барокко и рококо. Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.**

**Тема практического занятия: Искусство и костюм XIX века.**

**Форма практического задания: практикум**

**Тема практикума: Западноевропейский костюм XIX века. Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.**

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Искусство и костюм Московской Руси (XIV – XVII вв)**

**Форма практического задания: практикум**

**Тема практикума: Костюм Древней и Московской Руси. Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси.**

**Тема практического занятия: Русский народный костюм**

**Форма практического задания: практикум**

**Тема практикума: Костюм народов России. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей).**

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля - творческое задание**

**Выполнить творческое задание на одну из тем:**

1. Выполнение копии костюма Древнего Египта.
2. Выполнение копии костюма Древней Греции.
3. Выполнение копии костюма Ассирии и Вавилонии.
4. Выполнение копии костюма Древнего Рима.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля - творческое задание**

**Выполнить творческое задание на одну из тем:**

1. Анализ и выполнение копии индийского костюма.
2. Анализ и выполнение копии костюма Китая.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля - творческое задание**

**Выполнить творческое задание на одну из тем:**

1. Анализ и выполнение копии костюмов романского и готического стилей.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля - творческое задание**

**Выполнить творческое задание на одну из тем:**

1. Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.
2. Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах.
3. Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.
4. Анализ и выполнение копий костюмов в стиле рококо.

5. Западноевропейский костюм XV–XIX веков. Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)
6. Современные стили в костюме XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)
7. Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля - творческое задание**

**Выполнить творческое задание на одну из тем:**

1. Русский костюм от народного до современного. Изучение и зарисовка кроя русской народной одежды северного и южного комплексов.
2. Изучение и зарисовка народных костюмов русских губерний.
3. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин
4. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей)
5. Разработка эскиза и изготовление макета исторического костюма

### **1.19. ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **1.20. ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

### **1.21. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в области теории и истории музыкального искусства, изучение выразительных элементов музыкальной речи, этапов становления музыкального искусства, его ведущих представителей в различных стилистических направлениях, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. раскрыть содержание основных «эпох» в истории искусства;
2. познакомить студентов с иллюстративными образцами художественной культуры человечества, значимыми в плане теоретического постижения искусства, использования общезначимых классификационных схем и аналитических инструментов искусствоведения;
3. сформировать навыки жанровой и хронологической атрибуции произведений искусства, достаточные для ориентирования в художественно-исторических ареалах.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

### **3. краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

##### **Тема 1.1. Введение. Музыка как вид искусства**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цели, задачи и структура курса. Место курса «Теория и история музыки» в системе учебных дисциплин высшего профессионального образования. Специфика организации и виды аудиторных занятий и самостоятельной работы; требования к текущей отчётности и выполнению итоговых заданий. Требования к теоретической и практической части зачета. Музыка как вид искусства. Место музыки в ряду других искусств. Интонационно-временная природа музыки. Основные средства музыкальной выразительности, их взаимосвязь. Значение и роль мелодии в музыке. Гомофонный и полифонический склад. Основные типы фактуры.

##### **Тема 1.2. Звук и его физические свойства**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Звук как физическое явление. Виды звуков. Музыкальный звук и его свойства. Обертоновый звукоряд. Значение тембра в музыке. Музыкальный строй как акустически определенная высота звука. Натуральный и темперированный строй. Зонная природа звуковысотного слуха. Звукоряд. Октавы.

##### **Тема 1.3. Современная система европейской нотописки**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы формирования нотописки. Современная запись звуков определенной и неопределенной высоты. Фиксация звуков. Нотные обозначения основных и альтерированных ступеней звукоряда разных октав. Эпгармоническое равенство звуков. Диатонические и хроматические тоны и полутоны. Историческое развитие системы ключей. Скрипичный и басовый ключ. Запись длительностей нот и пауз. Особые виды ритмического деления доли и такта. Способы увеличения длительностей нот и пауз в записи. Знаки сокращения и упрощения нотного письма. Запись одноголосной и многоголосной музыки. Партитура. Некоторые приемы нотации XX в.

##### **Тема 1.4. Лад и тональность**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Лад как один из главных элементов музыкальной выразительности, обладающий определенными эмоционально-выразительными свойствами. Лад как составная часть системы выразительных средств музыкальной речи. Значение лада как основы реалистической музыки. Мажор и минор как два основных ладовых наклонения, их сходство и различие. Название и функции ступеней мажора и минора. Гармонические и мелодические разновидности мажора и минора, их происхождение и употребление. Понятие тональности. Соотношение тональностей по ключевым знакам. Кварто-квинтовая система тональностей. Эпгармоническое равенство тональностей. Параллельные, одноименные и однотерцовые тональности. Колорит тональностей. Понятие политональности. Виды диатонических ладов народной музыки и их выразительные возможности. Особые ладовые системы профессиональной музыки.

##### **Тема 1.5. Метр и ритм**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ритм как общее и музыкальное явление. Организующее значение метра в музыке. Строгая и свободная метрика. Понятия: доля, акцент, размер, такт, затакт, синкопа. Размер и его виды: простой, составной, переменный. Схемы дирижерских взмахов разных размеров. Музыка без тактовой черты. Метроритм и жанровая определенность музыкальных произведений. Принципы ритмического развития мелодии, их выразительно-смысловое значение темпа в музыке. Группировка длительностей в простых и сложных размерах.

### **Тема 1.6. Интервалы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие об интервале в музыке. Гармонические и мелодические интервалы. Виды интервалов и их обозначение. Простые и составные интервалы. Устойчивые и неустойчивые интервалы. Обращение интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы. Трактовка интервалов и особенности их употребления в современной музыке. Выразительные возможности гармонических и мелодических интервалов.

### **Тема 1.7. Аккорды**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие созвучия и аккорда. Аккорды терцовой структуры, их виды и обозначения. Аккорды нетерцовой структуры, кластеры. Консонирующие и диссонирующие аккорды. Трезвучие, его виды. Септаккорд, его виды. Различные способы фактурного изложения аккордов. Выразительные возможности аккордики. Влияние аккордики на образование мелодий.

### **Тема 1.8. Сведения из области музыкального синтаксиса**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Расчлененность речи и взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Кульминация, ее место и выразительные возможности. Понятие о периоде, предложении, фразе, мотиве, интонации. Ладотональное развитие произведения. Понятие модуляции и отклонения. Образный строй музыкального произведения.

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

### **Тема 2.1. Пути становления музыкальной культуры в Западной Европе. И. С.**

**Бах**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Связь музыки с другими видами искусств и бытом. Ритуальная музыка. Музыка и трагедия. Музыка и церковь. Рождение светского музыкального искусства. Возникновение самостоятельной оркестрово-ансамблевой и органно-клавирной музыки. Создание музыкальных жанров: оперы, кантаты, оратории, сольной песни и др. Утверждение гомофонии.

Инструментальная музыка XVII–XVIII вв. Понятие гомофонного и полифонического стиля. Истоки многоголосия и его развитие. Строгий и свободный стиль. XVII в. – формирование гомофонно – гармонического стиля.

Имена: Фрескобальди, Фробергер, Гендель. Лютневая музыка. Франция – крупнейшая школа клавесинистов; связь с искусством рококо.

Имена: Дакен, Рамо, Куперен и др. И. С. Бах (1685 – 1750) – немецкий композитор и органист, открывший новую эпоху в истории мировой музыки. Традиции и новаторство. Богатство и глубина содержания музыки. Наивысшее совершенство искусства полифонии. Органное, клавирное и вокальное наследие.

Историческое значение творчества И. С. Баха.

## **Тема 2.2. Музыкальный классицизм**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Венская классическая школа. Роль Вены в становлении музыкального классицизма. Отражение передовым искусством XVIII в. идей Просвещения. Интерес к фольклору. Формирование симфонического оркестра. Кристаллизация жанров классической симфонии, сонаты, концерта, квартета и рождение сонатно-симфонического цикла.

И. Гайдн (1732 – 1809) – первый классик, создатель классической сонаты, симфонии и симфонического оркестра. Образная сфера и основные жанры творчества.

В. А. Моцарт (1756 – 1791) – современник Гайдна и его ученик. Традиции и новаторство. Основные жанры творчества: соната, симфония, концерт и опера.

Оперная реформа. Л. В. Бетховен (1770 – 1827) – последний венский классик. Новаторство в содержании музыки, средствах музыкальной выразительности. Создатель нового фортепианного стиля. Историческое значение творчества венских классиков. Пути становления музыкальной культуры Руси. Русская музыка в контексте эволюции мировой культуры. Специфика русской музыкальной культуры.

Становление русского романса в творчестве А. Алябьева, А. Верстовского, А. Гурилёва, А. Варламова.

Инструментальная музыка. Жанровое разнообразие в музыкальном театре. Классический период в русской музыке.

М. И. Глинка – основоположник жанров оперной, симфонической и камерно-вокальной музыки. Народная песня – источник творчества Глинки. Традиции венских классиков и композиторов-романтиков. Реализм и оптимистическое начало творчества М. Глинки. Музыкальный язык, образная сфера, оркестр Глинки. Опера «Иван Сусанин» – первая реалистическая национально-патриотическая опера-драма. «Руслан и Людмила» – первая сказочно-эпическая опера. Романсовое и симфоническое наследие.

Историческое значение творчества великого русского композитора.

## **Тема 2.3. Музыкальный романтизм**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Романтизм – ведущее направление в искусстве Западной Европы XIX в. Исторические условия его формирования. Основные темы романтического искусства. Ведущие представители в области литературы, живописи, музыки. Характерные черты музыкального романтизма. Новаторство композиторов-романтиков в создании новых жанров, в обновлении оркестра, в появлении романтического фортепианного стиля. Тяготение к программности, синтез искусств. Развитие гармонического мышления, инструментовки, музыкальной формы и других компонентов музыкального языка.

Ф. Шуберт (1797 – 1828) – австрийский композитор, величайший мелодист в истории музыкального искусства. Связь с народными и бытовыми истоками музыкальной культуры Вены. Высокохудожественное значение песни и проникновение этого жанра в область симфонической, камерно-инструментальной и фортепианной музыки. Расцвет жанров фортепианной миниатюры лирико-психологического содержания.

Ф. Шопен (1810 – 1849) – польский композитор и пианист, основоположник польской музыкальной классики и романтической фортепианной школы. Народность творчества. Образная сфера. Основные жанры творчества. Преобразование жанров:

ноктюрна, скерцо, этюда, прелюдии и других, рождение новых жанров. Расширение средств музыкальной выразительности.

Ф. Лист (1811 – 1886) – венгерский композитор, дирижер, педагог и музыкальный деятель. Основоположник венгерской классической школы, реформатор музыкального искусства. Связь музыки с другими видами искусств. Программность и философские обобщения в музыке. Новаторство.

Г. Берлиоз (1803 – 1869) – французский композитор, дирижер и музыкальный исследователь. Создатель романтических программных симфоний. Стремление к театрализации, масштабности полотен. Смелый реформатор оркестра. Новое осознание его роли, приемов музыкальной выразительности, расширение возможностей инструментов, состава оркестра и стерео – расположение музыкантов – путь к современному оркестру.

Русское музыкальное искусство второй половины XIX века. Деятельность «Могучей кучки» и П. И. Чайковского. Исторические условия формирования и развития русского музыкального искусства второй половины XIX в. 60-70 гг. – новый этап в развитии русской музыкальной культуры. Перелом в концертно – музыкальной жизни общества. Возникновение

«Русского музыкального общества», его просветительские задачи. Открытие консерваторий и расцвет исполнительского искусства. Творческая деятельность «Могучей кучки». Воплощение в произведениях ее представителей принципов реализма, народности; новаторство. Историческое значение объединения, его распад.

А. П. Бородин (1833 – 1887) – крупнейший ученый и выдающийся музыкант. Продолжатель традиций М. И. Глинки. Основоположник эпической оперы и симфонии в русской музыке. Восток в творчестве Бородина. Роль в истории отечественного и зарубежного музыкального искусства.

М. П. Мусоргский (1839 – 1881) – смелый самобытный художник, продолжатель традиций Даргомыжского и Глинки. Народность и реализм творчества. Социально-исторические образы в творчестве композитора. Психологическая проникновенность. Новаторство средств музыкальной выразительности. Основные жанры: опера и песня-романс. Истоки творчества – крестьянская песня. Оперное, фортепианное и вокально-инструментальное наследие. Основные герои, образ народа, портретность. Историческое значение.

Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908) – продолжатель традиций М. И. Глинки. Основа творчества – русская песня. Поэтизация через мир сказки и природы. Объединение принципов реализма и романтизма. Образные сферы. Основные жанры. Образ народа на почве исторической тематики. Средства музыкальной выразительности. Оперное и симфоническое наследие. Историческое значение творчества Н. А. Римского-Корсакова.

П. И. Чайковский (1840 – 1893) – представитель московской музыкальной школы. Эстетика и эволюция стиля. Основные жанры творчества. Синтез личного и народного. Главные средства музыкальной выразительности. Новаторство. Демократичность искусства. Лирико – жанровая концепция ранних произведений и становление трагедийной концепции в зрелом симфоническом творчестве. Оперное, балетное и вокальное наследие. Роль П. И. Чайковского в истории мировой музыкальной культуры.

Историческое значение направления «романтизм».

#### **Тема 2.4. Музыкальный импрессионизм**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Возникновение музыкального импрессионизма во Франции. Музыка и живопись. Эстетика импрессионизма. Выдающиеся представители в живописи, литературе и музыке. Характерные черты музыкального импрессионизма. Образная сфера. Новаторство в области колорита, ритма, инструментовки, гармонии. Расширение возможностей в художественном постижении жизни, природы, раскрытии душевного мира человека.

К. Дебюсси (1862 – 1918) – французский композитор, пианист, основоположник музыкального импрессионизма. Новаторство в области красок, образной сферы. Психологическая утонченность. Продолжение традиций французских клавесинистов.

Историческое значение направления «импрессионизм».

## **Тема 2.5 Музыкальное искусство XX- XXI веков**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Советская музыкальная культура в первые годы советской власти. Новая эпоха в художественной жизни страны. Расцвет исполнительской школы и создание новых коллективов. Новое содержание творчества композиторов. Массовая песня. Оперы, обращенные к массовому слушателю. Расцвет балетного искусства и его новые темы.

С. С. Прокофьев (1891 – 1953) – классик XX в. Современность творчества и его характерные черты. Многообразие тем, сюжетов, образов. Жанровая многогранность. Главные средства музыкальной выразительности. Продолжатель традиций Глинки, Римского-Корсакова, Мусоргского, Даргомыжского. Оперное, балетное, симфоническое и вокальное наследие.

Киномузыка. Историческое значение.

Д. Д. Шостакович (1906 – 1975) – величайший симфонист эпохи. Основные темы творчества. Композитор – лирик, психолог, драматург и сатирик. Ведущие жанры творчества. Средства музыкальной выразительности. Продолжатель традиций Мусоргского, Чайковского, Бетховена, Баха. Новаторство. Оперное, балетное, симфоническое, фортепианное и вокальное наследие. Киномузыка. Историческое значение. Основные направления музыкального искусства XX в. Французская «Шестерка».

Исторические условия формирования группы. Поиск новых средств музыкальной выразительности. Эстетические позиции. Имена: Д. Мийо, Ж. Орик, Ф. Пуленк, Л. Дюрей, Ж. Тайфер, А. Онеггер. Историческое значение.

Экспрессионизм. Характеристика направления и исторические условия его возникновения и формирования в Австрии и Германии. Художники и музыканты. Эстетические позиции и образная сфера. Имена: А. Шёнберг, А. Берг.

Неоклассицизм. Характеристика направления и исторические условия его возникновения и формирования. Основные черты стиля. Имена: И. Стравинский, П. Хиндемит, К. Орф. Историческое значение направления.

Новоვენская школа – содружество А. Шёнберга, А. Берга, А. Веберна. Исторические условия формирования и идейно-эстетические установки композиторов. Додекафония.

Элитарность искусства.

Сериальная техника композиторского письма как следствие развития додекафонии. Эстетическая и техническая направленность.

Имена: Э. Кшенек, К. Штокхаузен, П. Булез, Л. Ноно. Значение направления в мировом музыкальном процессе. Алеаторика. Характеристика направления и исторические условия его формирования.

Имена: П. Булез, Дж. Кейдж, Ч. Айвз. Сонористика. Характеристика направления и его представители.

Имена: В. Лю- тославский, К. Пендерецкий. Небывалое расширение выразительных средств. Новая нотация, новые способы извлечения звука. Расширение образной сферы.

К. Пендерецкий – художник контрастов; «срежиссированность музыки», театральность восприятия, мировое признание. Историческое значение.

Техническая музыка и ее разновидности. Конкретная музыка как средство монтажа звуков, существующих в реальной действительности.

Имена: Анри Шеффер, Аймерд, Алвин Курран, Луиджи Ноно.

Электронная музыка и ее представители.  
Имена: Жан Мишель Жарре, Лучиано  
Берио, Пьер Булез, Эдгар Варез.  
Live electronics и ее представители.  
Имена: Бруно Мадерна, Кайя Саариахо.  
Значение технической музыки на современном этапе.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** «Современная система европейской нотации. Приемы нотации XX века»

**Форма практического задания: семинар-практикум**

**Задания:**

1. Практико-ориентированные задания по записи нот в скрипичном и басовом ключах, поиск их на фортепиано.
2. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на приемы нотации XX века. Взаимопроверка членами группы точности объяснения достигаемого эффекта. Обсуждение на группе, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа.

**Тема практического занятия:** «Лад и тональность»

**Форма практического задания: семинар-практикум**

**Задания:**

1. Практико-ориентированные задания по построению мажора и минора от указанных нот, воспроизведение их на фортепиано.
2. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на мажор и минор. Их употребление и выразительные возможности в музыкальной практике. Обсуждение, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа и навыков практического построения мажора и минора.

**Тема практического занятия:** «Метр и ритм»

**Форма практического задания: семинар-практикум**

**Задания:**

1. Практико-ориентированные задания по прохлопыванию предложенных ритмов и расставлению тактовых черт в различных музыкальных размерах.
2. Практико-ориентированные задания по определению размеров музыкальных произведений художественной практики. Тренинг профессиональных навыков слухового анализа музыкальных произведений.

**Тема практического занятия:** «Интервалы»

**Форма практического задания: семинар-практикум**

**Задания:**

1. Практико-ориентированные задания по построению простых интервалов от указанных нот, проигрывание их на фортепиано.
2. Практико-ориентированные задания на использование гармонических и мелодических интервалов в художественной практике. Трактовка интервалов и особенности их употребления в современной музыке. Обсуждение, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа.

**Тема практического занятия: «Аккорды»**

**Форма практического задания: семинар-практикум**

**Задания:**

1. Практико-ориентированные по построению трезвучий и септаккордов от указанных нот, проигрывание их на фортепиано.

2. Самостоятельный подбор музыкальных примеров на использование аккордов в музыкальной практике. Выразительные возможности аккордики, их влияние на образование мелодий. Обсуждение, аналитический разбор, тренинг профессиональных навыков анализа.

**Тема практического занятия: «Сведения из области музыкального синтаксиса»**

**Форма практического задания: семинар-практикум**

(проводится в форме ответов на вопросы и практическому слуховому анализу)

**Задания:**

1. Понятие о периоде
2. Предложение
3. Фраза
4. Мотив
5. Интонация
6. Средства музыкальной выразительности
7. Кульминация

Слуховой анализ расчлененности музыкальной речи и взаимодействие всех средств музыкальной выразительности. Обсуждение на группе, тренинг профессиональных навыков художественного прочтения музыкального текста.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – практико-ориентированное задание**

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Музыкальный классицизм**

**Форма практического задания: доклад, дискуссия**

**Темы докладов/дискуссии:**

1. Представление творческих портретов композиторов венских классиков: И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена и русского классика М. И. Глинки.
2. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры.
3. Обсуждение на группе, аналитический разбор, мини-викторина.

**Тема практического занятия: Музыкальный романтизм**

**Форма практического задания: доклад; дискуссия**

**Темы докладов/дискуссий:**

1. Презентация музыкальных портретов композиторов западноевропейских и русских романтиков.
2. Выявление характерных черт музыкального романтизма.
3. Новаторство в создании новых жанров, в обновлении оркестра, в появлении романтического фортепианного стиля.
4. Программность и синтез искусств.

5. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры.

**Тема практического занятия:** «Музыкальный импрессионизм».

**Форма практического задания:** проблемный семинар

**Вопросы для обсуждения:**

1. Выдающиеся представители импрессионизма в живописи, литературе и музыке.
2. Характерные черты музыкального импрессионизма.
3. К. Дебюсси – основоположник музыкального импрессионизма.
4. Образная сфера композитора; новаторство в области колорита, ритма, инструментовки, гармонии. Расширение возможностей в художественном постижении жизни, природы, раскрытии душевного мира человека.

**Тема практического занятия:** «Музыкальное искусство XX-XXI веков»

**Форма практического задания:** семинар-конференция

**Темы докладов:**

1. Представление творческих портретов композиторов: С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна. Исторический вклад каждого композитора в историю мировой музыкальной культуры. Обсуждение на группе, аналитический разбор, мини-викторина.

2. Презентация музыкальных портретов композиторов: Д. Мийо, Ф. Пуленк, А. Онеггер, А. Шёнберг, А. Берг, И. Стравинский, К. Пендерецкий, Анри Шеффер, Жан Мишель Жарре, Кейджа Саариахо и др. Анализ образной сферы музыки и новых средств музыкальной выразительности.

**Вопросы к обсуждению:**

1. Французская «Шестерка» и ее представители
2. Музыкальный экспрессионизм эстетические позиции и образная сфера
3. Неоклассицизм основные черты стиля
4. Нововенская школа идейно-эстетические установки композиторов
5. Додекафония и сериальная техника композиторского письма
6. Алеаторика и сонористика
7. Техническая музыка и ее разновидности
8. Конкретная музыка как средство монтажа звуков
9. Электронная музыка
10. Live electronics

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос, собеседование**

## **1.22. ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЕ МАСТЕРСТВО ХОРЕОГРАФА**

## **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере хореографического искусства с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучить основы композиции танца; законы, методы и приёмы построения хореографического произведения; основы танцевально-музыкальной драматургии; структурное содержание танцевального произведения; взаимосвязь танца с музыкой и другими видами искусства.

2. изучить закономерности в строении и развитии средств танцевального творчества, способствующие формированию видовых ценностных ориентаций и критериальных действий будущего специалиста;

3. изучить опыт мастеров по созданию совершенного синтеза между видовыми средствами танца;

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-5; ПК-1; ПК-3; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

## **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ**

#### **Тема 1.1. Введение в спецкурс**

#### **Тема 1.2. Эволюция выразительной палитры**

#### **Тема 1.3. Новые аспекты выразительности**

#### **Тема 1.4. Структура средств выразительности**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Предмет «Исполнительское мастерство хореографа» — новые творческие тенденции и методы обучения, ориентированные на содержательно видовое творчество. Цели и задачи. Основной объект хореографии — реальная жизнь человека. Первые профессиональные учителя и формы «ученого танца». Истоки форм будущего классического танца. Танец в пантомимно-танцевальном балетном действии. Самостоятельный театр танца. Оппоненты танцевального балета в Советской России. Мировой театр танца второй половины XX века. Новые аспекты выразительности на базе классического, бального, фольклорного, народно-сценического, джазового и модернистского танца, «цветовой танец», «тембровые движения», «модальная текстология». Стороны и группы, структурность в фольклорных движениях; в движениях «ученого» бытового танца, в народно-сценических движениях; внутрискруктурные отношения классических движений; видовая структура танцевального движения; возможны ли другие структурные соотношения в сценических движениях. Основные положения. Практические задания. Выявление разноаспектной образности в реальных движениях человека.

### **РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ МУЗЫКА**

**Тема 2.1. Развитие выразительных средств** *Перечень изучаемых элементов содержания*

#### **Тема 2.2. Выразительные структуры музыкального звука**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Происхождение музыкально-танцевальной звучности; начало формирования тонально-гармонической танцевальной музыки; связи музыки и движений танца; канонизации музыкально-танцевальных форм: за и против; «неправдоподобная музыка», эпоха капельмейстеров; «невероятное либретто» или «Звук — все, слово — ничто!» — основные положения. Структурные группы и варианты их построения. Основные положения. Определение ведущих выразительных сторон в разных художественных телодвижениях.

### **РАЗДЕЛ 3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ КОСТЮМ**

#### **Тема 3.1. Изменения видовой палитры**

#### **Тема 3.2. Структурные варианты**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Происхождение танцевального костюма; канон и живая сценическая практика; принципиальное обновление стиля; костюмы романтической сцены; контрасты академического балета; театр танца; поиски, эксперименты; обытовленность костюмов хореодрамы, долгожданная гармония; зарубежные варианты гармонии. Основные положения. Практические задания. Изучение творчества художников костюма. Разработка эскизов танцевальных костюмов, подбор тканей. Воплощение костюма в материале.

### **РАЗДЕЛ 4. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ СЦЕНОГРАФИЯ**

#### **Тема 4.1. Развитие видовых особенностей**

#### **Тема 4.2. Структурные варианты**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Происхождение оформления танца; две концепции танцевального творчества; simultанное оформление сцены; вереница «живописных картин», осознание «непредметной» выразительности в сценическом оформлении балетной сцены, «мирискусники» в театре танца; поиски новой поэтики; сценическое оформление танцевального действия; живописная симфония на танцевальной сцене. Основные положения. Выделение структурных групп: конструктивные, фактурные, цветовые и световые. Состав выразительных элементов. Внутрискруктурные построения, варианты соотношения выразительных групп. Основные положения. Практические задания.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

#### **Тема практического занятия: Танцевальное движение**

**Форма практического задания:** этюдная работа

#### **Примерная тематика этюдов к разделу:**

Этюдная работа № 1. Этюдная работа на развитие рисунка.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 2. На основе предыдущего этюда изучается прием «стоп-кадр».

Статика и динамика. Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 3. Отражение общего рисунка через пластику движений.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 4. Контрастное протанцовывание рисунка через пластику.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 5. Импровизационное вхождение в скульптурное построение.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 6. Плоское и объемное скульптурное построение.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – практические задания** (просмотр и анализ видеоматериалов)

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Танцевальная музыка**

**Форма практического задания: этюдная работа**

**Примерная тематика этюдов к разделу:**

Этюдная работа № 1. Этюд на основе качеств стихии воды.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается в нахождении движенческой основы по выбранному докладу. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 2. Этюд на основе качеств стихии воздуха.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается в нахождении движенческой основы по выбранному докладу. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 3. Этюд на основе качеств стихии огня.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается в нахождении движенческой основы по выбранному докладу. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 4. Этюд на основе качеств стихии земли. Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается в нахождении движенческой основы по выбранному докладу. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – практические задания** (просмотр и анализ видеоматериалов)

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: Танцевальный костюм**

**Форма практического задания: этюдная работа**

**Примерная тематика этюдов к разделу:**

Этюдная работа № 1. Этюд на основе рассказа о себе.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 2. Жест – движение.

Проживание бытовых ситуаций через хореографию. Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 3 Этюдная работа на основе литературного произведения, выбранного студентом (монолог, описание характера, ситуации, общие впечатления от прочитанного).

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 4. Объединение предыдущих этюдов в один, с выбором над темы.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – практические задания (просмотр и анализ видеоматериалов)**

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Танцевальная сценография**

**Форма практического задания: этюдная работа**

**Примерная тематика этюдов к разделу:**

Этюдная работа № 1. Работа с дуальными понятиями – предметы.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 2. Работа с дуальными понятиями – качество.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 3. Пристройки – взаимодействия, на основе сочиненных заранее танцевальных комбинаций.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами.

Этюдная работа № 4. Работа в тройках на проживание характера, на основе танцевальной комбинации, сочиненной студентами.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

Этюдная работа № 5. Работа в тройках на разработку ситуации.

Показ и разбор этюдов, сочиненных студентами. Задача студента заключается: в нахождении движенческой основы по выбранному докладу, подбор и анализ

музыкального материала, выбор жанра и стиля выразительных средств, поставить хореографию на сокурсниках.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – практические задания (просмотр и анализ видеоматериалов)**

### **1.23. АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО В ХОРЕОГРАФИИ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере актерского мастерства в хореографии с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить содержание актерского мастерства в контексте хореографического исполнительства.
2. Приобрести навыки практической владения техникой актера (внутренней и внешней), педагогического показа хореографических сцен, наделенных смысловой актерской задачей (грамотного, правдивого, дающего исполнителю посыл для дальнейшей работы над ролью)
3. Приобрести опыт творческой работы над созданием «живого» сценического образа в произведениях различных хореографических форм..

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ**

### **Тема 1.1. Коллективная природа искусства театральной режиссуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Избегание издержек «режиссерского театра» в репетиционной и постановочной работе. Режиссерская воля как необходимый компонент режиссерской работы с театральным коллективом. Крайности зависимости театрального режиссера от художественно-декоративного оформления спектакля в ущерб коллективной работе. Принцип ансамблевости как альтернатива обезличенному коллективизму и индивидуализму в работе театрального коллектива.

### **Тема 1.2. Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Режиссерская работа с текстом сценических произведений: анализ композиции, образной системы, возможных постановочных решений. Мизансценирование – ведущая технология режиссерской работы над спектаклем. Работа с художником-декоратором,

световой партитурой и музыкальным сопровождением спектакля. Режиссерско-педагогическая работа с актерским составом.

### **Тема 1.3. История театральной режиссуры и ее основные этапы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Система К. С. Станиславского и ее всемирное значение. Становление «театра переживания» в отечественном режиссерском искусстве. «Театр представления» и его воплощение в отечественной режиссуре. Значение новаторства Вс. Мейерхольда в развитии отечественного режиссерского искусства. Отечественные режиссерские школы как творческое развитие системы К. С. Станиславского. Режиссура Б. Брехта – новый этап в развитии режиссерского искусства. Режиссерская система Е. Гротовского. Современные достижения зарубежного режиссерского искусства.

### **Тема 1.4. Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности общегуманитарной подготовки театральных режиссеров. Организационные и педагогические функции театрального режиссера. Лидерские качества как профессиональная характеристика театрального режиссера. Роль харизмы в творческой практике театрального режиссера. Особенности творческого воображения театрального режиссера. Ассоциативность режиссерского мышления в репетиционной и постановочной работе.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ТЕАТРАЛЬНОГО РЕЖИССЕРА НАД АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ И С АКТЕРСКИМ СОСТАВОМ**

### **Тема 2.1. Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение структурно-композиционных и стилевых особенностей авторского текста – необходимый этап режиссерской работы в постановке спектакля. Анализ критической литературы и иконографии в изучении произведения. Изучение литературного содержания пьесы и сценического языка действия. Режиссерская интерпретация смысла изучаемого произведения. Режиссерское исследование особенностей творчества и биографии автора произведения. Воображаемые предлагаемые обстоятельства героев произведения как метод изучения текстов драматургических произведений.

### **Тема 2.2. Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста. Режиссерский показ в процессе ознакомления текста исполнителями. Режиссерская самопроверка в правильности понимания произведения автора. Логический и психологический разбор с исполнителями текста произведения

### **Тема 2.3. Режиссерская работа над ролью**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Режиссерский показ и подсказ в работе над ролью. Изучения «кусков» и подтекстов. Физические и психологические задачи в работе над ролью. Приспособление в работе над ролью. Предлагаемые обстоятельства и оценки в работе над ролью. «Зерно куска» и «зерно роли» в работе с исполнителями.

### **Тема 2.4. Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение сквозного действия произведения режиссером совместно с актерами. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы. Перспектива роли. Внутренняя и внешняя характерность. Социальная оценка роли. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Коллективная природа искусства театральной режиссуры**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.

**Тема практического занятия: Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).
2. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
3. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
4. Основные требования к сценографии театральных постановок.
5. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
6. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.

**Тема практического занятия: История театральной режиссуры и ее основные этапы**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Сущность системы К.С. Станиславского в подготовке актеров.
2. Метод «биомеханики» Вс. Мейерхольда в подготовке спектаклей.
3. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
4. «Театр науки» Б. Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
5. Развитие актерского мастерства по системе Е. Гротовского.
6. Специфика режиссуры «театра представления».

**Тема практического занятия: Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
2. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
3. Роль режиссера в создании театрального спектакля.
4. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.
5. Профессиограмма театрального режиссера на примере режиссерской практики К.С. Станиславского.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.

**Тема практического занятия: Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
2. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
3. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
4. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
5. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
6. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.

**Тема практического занятия: Режиссерская работа над ролью.**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Предлагаемые обстоятельства и оценки в работе над ролью.
2. Развитие актерского воображения в работе над ролью
3. Сценическое внимание и его виды.
4. Учет психологического типа исполнителя в работе над ролью.
5. Формирование способностей к сценическому диалогу исполнителей средствами режиссерской работы.
6. Этика репетиционной работы с исполнителями режиссерами-постановщиками

**Тема практического занятия: Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
7. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
8. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).

9. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
10. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
11. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
12. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
13. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
14. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
15. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
16. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
17. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
18. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
19. Социальная оценка роли
20. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
21. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
22. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
23. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
24. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **форма рубежного контроля – реферат, эссе**

#### **Темы докладов/рефератов:**

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.
7. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).
8. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
9. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
10. Основные требования к сценографии театральных постановок.
11. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
12. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.
13. Сущность системы К. С. Станиславского в подготовке актеров.
14. Метод «биомеханики» Вс. Мейерхольда в подготовке спектаклей.
15. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
16. «Театр науки» Б. Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
17. Развитие актерского мастерства по системе Е. Гротовского.
18. Специфика режиссуры «театра представления».
19. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
20. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
21. Роль режиссера в создании театрального спектакля.

22. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2** **форма рубежного контроля – реферат, эссе**

### **Темы докладов/рефератов:**

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
7. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
8. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
9. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
10. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
11. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
12. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
13. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
14. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
15. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
16. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
17. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
18. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
19. Социальная оценка роли
20. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
21. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
22. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
23. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
24. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

## **1.24. АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ, ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний теоретических основ по анатомии и физиологии человека, анатомо профессиональных особенностей организма человека, занимающегося балетом, биомеханики движений и

основ балетной медицины, необходимых им для сценической и педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить строение организма человека, общие принципы функционирования органов и систем, систему управления движениями и принципы подчинения движений законам механики (биомеханика).

2. Приобрести навыки биомеханического анализа движений танцовщиков, знания по предупреждению перегрузок, травм и повреждений, основами корригирующих гимнастик, методами лечебно - восстановительных упражнений, навыки использования знаний корригирующих упражнений по улучшению профессиональных данных учащихся, основ дыхательной и лечебной гимнастики в своей педагогической деятельности.

3. Приобрести практический опыт оказания доврачебной, медицинской помощи при травмах опорно-двигательного аппарата, возникших во время занятий, репетиций, спектакля, умение определять целесообразную степень нагрузки с учетом индивидуальных возможностей организма.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ДИСЦИПЛИНЫ «АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ОСНОВЫ МЕДИЦИНЫ В ХОРЕОГРАФИИ»**

**Тема 1.1. Базовые понятия анатомии, физиологии, биомеханики и основ медицины в хореографии.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Базовые понятия анатомии, физиологии, биомеханики и основ медицины в хореографии. Особенности анатомического строения, мышечного аппарата и их использование в работе. Профилактика травм и реабилитация. Основы охраны труда. Режим дня. Значение ежедневного экзерсиса. Принципы разогрева. Гимнастика, упражнения из йоги как способ поддержания физической формы артиста балета. Силовые нагрузки и способы их применения для укрепления мышечного аппарата танцовщика. Процедуры релаксации.

### **Тема 1.2. Специфика работы артистов балета**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Базовые понятия анатомии, физиологии, биомеханики и основ медицины в хореографии. Особенности анатомического строения, мышечного аппарата и их использование в работе. Профилактика травм и реабилитация. Основы охраны труда. Режим дня. Значение ежедневного экзерсиса. Принципы разогрева. Гимнастика, упражнения из йоги как способ поддержания физической формы артиста балета. Силовые нагрузки и способы их применения для укрепления мышечного аппарата танцовщика. Процедуры релаксации.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Базовые понятия анатомии, физиологии, биомеханики и основ медицины в хореографии.

**Форма практического задания:** доклад

## **Темы доклада**

1. Физиология в хореографии: роль и функция
2. Связь анатомии и физиологии с другими биологическими науками?
3. Место анатомии и физиологии в комплексе медицинских наук?
4. Механизм деятельности клеток, тканей, органов, систем и всего организма в целом
5. Общеобразовательное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки хореографов
6. Прикладное значение анатомии и физиологии человека в системе подготовки хореографов
7. Конституция человека. Структурные уровни ее организации
8. Особенности телосложения мужского и женского организма

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**Тема практического занятия:** Специфика работы артистов балета

**Форма практического задания:** реферат

**Темы рефератов:**

1. Закономерности роста и развития организма человека
2. Взаимосвязь танца со спортивной морфологией и медициной.
3. Медико-биологическое обеспечение хореографической деятельности
4. Основы структурных элементов организма человека, их взаимосвязь
5. Особенности функционирования основ структурных элементов организма человека
6. Гетерохронность в процессе развития и становления основных систем организма человека
7. Взаимодействие системы жизнеобеспечения двигательной активности

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. ИНТЕГРИРУЮЩИЕ СИСТЕМЫ ОРГАНИЗМА НЕРВНАЯ СИСТЕМА И ОРГАНЫ ЧУВСТВ**

### **Тема 2.1. Миология**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Миология – учение о мышцах. Скелетная мышца как орган. Строение мышц. Структурно функциональная единица мышцы. Форма мышцы и ее функциональное значение. Классификация мышц по форме, строению и функциям. Вспомогательный аппарат мышц. Принципы и виды работы мышц. Сила мышц. Понятие об общем центре тяжести, площади опоры и равновесии тела.

Мышца спины, груди и живота. Мышцы спины. Поверхностные и глубокие (собственные) мышцы спины. Функции мышц спины. Мышцы груди. Мышцы груди: поверхностные (прикрепляющиеся к костям верхней конечности) и глубокие (собственные). Функции мышц груди.

Диафрагма, ее положение, строение и функции. Мышцы живота. Боковые, передние и задние мышцы живота. Функции мышц живота. Брюшной пресс и его функциональное значение. Паховый канал. "Слабые" места передней брюшной стенки. Промежность. Границы промежности. Диафрагма таза. Особенности строения промежности мужского и женского организма.

Мышцы головы и шеи. Жевательные и мимические мышцы; их расположения и функции. Мышцы шеи. Поверхностные, средние и глубокие мышцы шеи, их расположения. Функции мышц шеи. Мышцы верхней конечности. Мышцы плечевого пояса. Мышцы свободной верхней конечности. Мышцы плеча, предплечья и кисти. Мышцы нижних конечностей. Мышцы пояса нижней конечности. Внутренние и

наружные мышцы таза. Мышцы свободной нижней конечности. Мышцы бедра, голени и стопы. Активные затыжки стопы.

## **Тема 2.2. Общая артродология. Артросиндесмология**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Артродология – учение о соединениях костей. Классификация соединений костей: прерывные (суставы), непрерывных (тканевых) и симфизы. Строение сустава: основные и вспомогательные элементы сустава – суставные поверхности, суставной хрящ, суставная капсула, полость сустава с синовиальной жидкостью. Классификация суставов. Форма, оси движения в суставах. Факторы, укрепляющие суставы и обуславливающие подвижность в соединении костей.

Соединения костей туловища. Соединения позвоночного столба. Соединения позвонков (тел, дуг и отростков позвонков). Соединение позвоночного столба с черепом. Позвоночный столб как единое целое. Формирование изгибов позвоночного столба, виды и объем движений, возрастные особенности. Искривления позвоночного столба, причины их вызывающие, влияние на осанку. Анатомо-профессиональные особенности строения позвоночника у артистов балета. Соединения грудной клетки. Соединения ребер с грудиной и позвоночным столбом. Грудная клетка в целом. Форма, возрастные и половые особенности грудной клетки.

Соединения костей черепа. Череп в целом. Височно-нижнечелюстной сустав.

Соединения костей верхней конечности. Соединения костей пояса верхней конечности. Суставы плечевого пояса (грудино-ключичный и акромиально-ключичный): строение, связочный аппарат. Соединения костей свободной верхней конечности. Суставы свободной верхней конечности (плечевой, локтевой, лучезапястный и суставы кисти): строение, связочный аппарат, виды и объем движения. Анатомо-профессиональные особенности строения верхней конечности у артистов балета.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема практического занятия: Миология**

**Форма практического задания:** доклад

#### **Темы доклада**

1. Миология – учение о мышцах.
2. Скелетная мышца как орган.
3. Мышца спины, груди и живота.
4. Диафрагма, ее положение, строение и функции.
5. Мышцы головы и шеи.
6. Мышцы верхней конечности.
7. Мышцы плечевого пояса.
8. Внутренние и наружные мышцы таза.
9. Мышцы свободной нижней конечности.
10. Мышцы бедра, голени и стопы.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

### **форма рубежного контроля – устный опрос**

**Тема практического занятия:** Общая артродология. Артросиндесмология

**Форма практического задания:** реферат

#### **Темы рефератов:**

1. Артродология как наука.
2. Классификация соединений костей
3. Строение сустава
4. Классификация суставов.
5. Соединения костей туловища.

6. Позвоночный столб как единое целое.
7. Анатомо-профессиональные особенности строения позвоночника у артистов балета. Соединения грудной клетки.
8. Соединения костей черепа.
9. Соединения костей верхней конечности.
10. Соединения костей пояса верхней конечности.
11. Анатомо-профессиональные особенности строения верхней конечности у артистов балета.
- 12.

## **1.25. МАСТЕРСТВО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов балета, владеющих теорией классического танца и практическими навыками исполнительской деятельности в профессиональных хореографических коллективах и балетных труппах музыкальных театров.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить систему построения и особенности исполнения классического экзерсиса и отдельных его частей.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития хореографического искусства в современном мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства и мастерства артистов балетной труппы.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения её в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры. Данная лекция сопровождается практическими примерами. На последующих практических занятиях студенты приобретают навыки сочинения отдельных комбинаций на заданный музыкальный материал.

## **РАЗДЕЛ 2. Движения классического танца у станка. Практический показ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 2 Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре) 3 Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы. 4 Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в 6-м семестре). 5. Battements développés: а) ballotté (в 6-м семестре): б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу (в 6-м семестре - факультативно). ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 7. Grand rond de jambe jeté en dehors et en dedans. 8. Grands battements jetés: а) développés; б) balançoir (в 6-м семестре); в) passé на 90. 9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45, затем на 90 (в 6-м семестре). 10. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passé на 45 и на 90, на полупальцах и с plié-relevé. 11. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре - факультативно). 13. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlé coude-pied (факультативно).

## **РАЗДЕЛ 3. Движения классического танца на середине зала. Практический показ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга. 2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга и по 1/4. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга. 4. Rond de jambe на 45 на полупальцах (в 6-м семестре - факультативно). 5. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45 из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45 en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах); в) на 90 e en face и в позах на всей стопе; г) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга носком в пол, затем на 45 - факультативно. 10. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на Tours lents en dehors et en dedans: а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно); б) из позы в позу через passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 12. Grands battements jetés: а) développés en face и в позах (в 6-м семестре - факультативно); б) passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 13,6-e port de bras (в 6-м семестре). 14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре). 15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 e. 16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол (изучается в 6-м семестре). 17. Préparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 1 - 3**

**Форма практического задания:** практические упражнения

**Упражнения для выполнения:**

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-3**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **РАЗДЕЛ 4. Движения классического танца в allegro. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ALLEGRO 1. Entrechat-quatre. 2. Royale. 3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu (факультативно). 5. Double pas assemblé battu (факультативно), 6. Entrechat-trois (факультативно). 7. Entrechat-cinq (факультативно). 8. Pas brisé (факультативно). 9. Temps levé с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях, 10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением 11. Grand sissonne ouverte par développé в позах - факультативно. 12. Pas emboité en tournant на месте. 13. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans. 14. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах. 15. Pas ballotté носком в пол и на 45 е. 16, Pas failli. 17. Sissonne fondu.

#### **РАЗДЕЛ 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на полупальцах. Battements frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30. Battements double frappes: а) в позах на полупальцах (в 6-м семестре); б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 е - факультативно. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 18. Grand pas assemblé в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombée. pas chasse. 19. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 20. Tour en l'air

#### **РАЗДЕЛ 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Лекция подтверждается прослушиванием музыкального материала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций. На практических занятиях по этой теме студенты под руководством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 4 - 6**

**Форма практического задания:** практические упражнения

**Упражнения для выполнения:**

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 4-6**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **РАЗДЕЛ 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Изучение программы. Задачи урока. Определение содержания занятий. План урока: повторение пройденного материала. Методика изучения медленных и быстрых вращений, усложнение комбинаций движений у станка и на середине зала, дальнейшее развитие координации движений. Продолжение изучения заносок и больших прыжков. Методика изучения новых движений сочетается с педагогической практикой студентов, которая состоит из самостоятельного составления урока, подбора с концертмейстером музыкального сопровождения, записи урока и проведения занятий под руководством педагога с последующим обсуждением на курсе.

## **РАЗДЕЛ 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). В качестве домашнего задания студенты составляют урок классического танца для проведения его в ансамбле народного танца и проводят его на практических занятиях.

## **РАЗДЕЛ 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 10. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 с plié-relevé. 11. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно). 12. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно). 13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté no V позиции и с pas echarpe со II и с IV позиции (1 оборот - факультативно). 14. Tours fouettes на 45 (4-8) - факультативно. 15. Renversé en attitude. 16. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали (4-8). 17. Pirouettes en dedans с coupé - шага по диагонали (pirouettes piques 4-8). 18. Tours chaîné (8-16). 19. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно. 12. Grand pas jeté pas de chat. 13. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 14. Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. 15. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). 16. Saut de basque - факультативно. 17. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону - факультативно. 18. Pas de ciseaux - факультативно. 19. Grand pas jeté en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupé назад. 20. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 7 - 9**

**Форма практического задания:** практические упражнения

**Упражнения для выполнения:**

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения

определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 7-9**

**форма рубежного контроля – практический показ**

### **1.26. МАСТЕРСТВО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения народно-сценического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов народных танцевальных коллективов, владеющих теорией народно-сценического танца и высоким уровнем мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения народно-сценического танца.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития народно-сценического танца современном мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства и мастерства артистов народного танцевального коллектива.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **МОДУЛЬ 1. Тема 1. Движений народно-сценического танца у станка**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Экзерсис у станка. Позиции ног: открытые (выворотные), прямые, свободные, закрытые. Подготовка к началу движения (preparation). Demi-plés и grands-pliés (полу-приседания и полные приседания) по открытым и прямым позициям, плавные и резкие. Battements tendus (скольжения стопой по полу): с переводом стопы с носка на ребро каблука, с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на ребро каблука, то же в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию, с ударом пятки опорной ноги, то же с demi-plié на рабочую ногу (tombé coupé), то же с двойным ударом опорной ногой. Battements tendus jetés (маленькие броски): с demi-plié и подъемом пятки опорной ноги. Подготовительное упражнение к flic-flac: «крестом», с поворотом в закрытое положение (croisée), с ударом полупальцев рабочей ноги в пол. Характерные ronds de jambe (круговые скольжения носком рабочей ноги): rond de jambe par terre, то же с demi-plié на опорной ноге, rond de jambe en l'air. Rond de pied (круг ребром каблука рабочей ноги): rond de pied par terre, то же с demi-plié, rond de pied en l'air. Подготовка к

«веревочке»: без подъема на полупальцы, то же с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (исполняется отдельно): без подъема на полупальцы, то же с подъемом на полупальцы. Упражнения на выстукивание: чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4 и 3/4, то же с шагом, с разворотом стопы рабочей ноги, с переносом стопы рабочей ноги. *Battement développé* (развертывание ноги на 90°): плавное (*legato*), резкое (*staccato*), с одновременным ударом пятки опорной ноги. *Pas tortillé* («зигзаги» – повороты стопы): одинарные плавные повороты стопы, одинарные повороты стопы с ударом. *Grands battement jetés* (большие броски), с вытянутой и «сокращенной» стопой, с *demi-plié* на опорной ноге. Упражнения в положении лицом к палке. «Голубец» одинарный в прыжке. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки в стороны на полуприседании и полном приседании, прыжок (отскок) с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании («мячик»). Подготовка к «голубцу»: с одним ударом одной ногой, с двумя ударами одной ногой, с одним ударом двумя ногами, с двумя ударами двумя ногами.

## **Тема 2. Движений народно-сценического танца на середине зала.** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Белорусские танцы. «Лявониха» Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука. «Перепелочка». Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте. «Крутуха» Положение рук. Ходы и основные движения: полька на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняется в повороте. «Крыжачок» Положение рук. Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях. Присядки: с выносом ноги вперед на носок, с закладкой, с ударом в пол вытянутой ногой. Вертушки: вертушка по диагонали, вертушка с поднятой ногой. Татарский танец Положение рук, ног, головы и корпуса: в деревенском и городском женском танце, в деревенском и городском мужском танце, в парных деревенских и городских танцах. Ходы и основные движения: основной ход (мужской и женский), пружинистый ход, аргазинский ход, астраханский ход, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы, ход с продвижением. Основные движения: одинарные и двойные чалыштыру, «борма», «забивание гвоздей», «люлька», «елочка», «строчка». Дробные ходы и дробы: первый дробный ход, второй дробный ход, старинная дробь, мягкая дробь, марийская дробь. Присядки: «мяч», оренбургская присядка, присядка-разножка в воздухе. Прыжки: прыжок в повороте, прыжок с поджатой ногой, скрещивание ног в прыжке. Вращения.

## **Тема 3. Элементы русского народного танца и сценического русского танца** **Перечень изучаемых элементов содержания**

На уроках народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца и сценического русского танца. 1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. 2. Переменный шаг. 3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. 4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. 5. Переменный шаг на каблук. 6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте. 7. «Гармошка». 8. «Веревочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. 9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком. 10. Одинарный и тройной притопы. 11. «Моталочка» - без мазка и с мазком. 12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-

концовка. 13. Каблучные движения. 14. «Молоточки». 15. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию. 16. Элементарные хлопушки. Танцевальный этюд.

#### **Тема 4. Элементы белорусского танца**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы белорусского танца 1. Основной ход танца «Лявониха» 2. Основной ход танца «Крыжачок» 3. Боковое скользящее подбивание (галоп) 4. Подбивание 5. Присядки 6. Повороты в VI позиции 7. «Заключение» - тройной притоп 8. Па де баск 9. Присядка с выносом ноки вперед и хлопком под ногой 10. Основное движение польки «Трясухи»

#### **Тема 5. Элементы украинского танца**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы украинского танца 1. Положения рук 2. Положения в паре 3. «Бигунец» 4. «Тынок» (па де баск) 5. «Дорижка» (припадание) 6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади 7. «Упадание» 8. «Выхилильник» (ковырялочка) 9. «Угинание» 10. «Веровочка» 11. Подбивка 12. «Голубцы» - низкие и с притопом 13. Движения мужского танца: - растяжка в воздухе; - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди; - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»); - «ползунок»; - присядка «мячик» - «подсечка»; - высокий «голубец» (след в след); - присядка-разножка - присядка-разножка с поворотом; - присядка с выпадом.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 1-5**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **Тема 6. Танцы народов Прибалтики. Элементы эстонского танца**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы эстонского танца 1. Положения рук 2. Легкий бег 3. Шаг с поскаком 4. Шаг с проскальзыванием 5. Шаг с каблука 6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах 7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши 8. Вальсовый ход 9. Вальсовый ход накрест 10. Вальс с подскоком на одной ноге 11. Полька - трехшаговая - полька на подскоках 12. Положения рук в парном танце 13. Расположение танцующих в паре

#### **Тема 7. Элементы литовского танца**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы литовского танца 1. Простые шаги 2. Шаги вперед, одна нога накрест другой 3. Боковые шаги 4. «Качающийся шаг» 5. Легкий бег 6. Шаги с подскоком 7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге 8. Перескоки из IV позиции во II параллельную позицию и обратно 9. Концовка в три удара 10. Полька 11. Полька с поворотом во время подскока 12. Прыжки с полным поворотом в воздухе

#### **Тема 8. Элементы латышского танца**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы латышского танца 1. Положения рук 2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце 3. Простой шаг 4. Легкий бег 5. Боковые перескоки с продвижением в сторону 6. шаг с подскоком 7. Проскальзывание на обеих ногах 8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед 9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед 10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги 11. Галоп с остановкой 12. Полька

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 6-8**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **МОДУЛЬ 2. Тема 9. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока народно- 14 сценического танца. Изучение национальных музыкальных традиций и их использование на уроках. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса студентов.

## **Тема 10. Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах Определение учебной комбинации и национального характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных для данной национальности движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения. Составление простейших учебных комбинаций у палки

## **Тема 11. Танцы народов Поволжья (по выбору педагога). Элементы татарского танца**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Танцы народов Поволжья (по выбору педагога) Элементы татарского танца 1. Положения рук 2. Переменный ход на невысоких полупальцах 3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком 4. Мелкая дробь по VI позиции 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок 6. Боковой ход с поворотом стопы 7. Ход с каблука 8. Переступания с каблука на полупальцы 9. Боковой шаг с соскоком на две ноги 10. Поворот с подскоком на одной ноге 11. Притопы 12. Вращения 13. Присядки

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 9-11**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **Тема 12. Элементы башкирского танца**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы башкирского танца 1. Положения рук 2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед 3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад 4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног 5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед 6. Дробь с притопом 7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол 8. Шаг «трилистник» 9. Припадание 10. Движения мужского танца: - «голубец»; - широкий бег; - подскок с ударом каблуками; - подскоки на полном приседании; - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги; - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног; - «качалка»; - па де

бурре по V и VI позициям; - жесткие соскоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

### **Тема 13. Элементы кабардинских народных танцев**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы кабардинских народных танцев 1. Положения рук 2. Движения рук 3. Постановка корпуса 4. Основные движения танца «Удж» 5. Основной ход танца «Кафа» 6. Основные движения танца «Исламей» 7. приставной шаг в сторону 8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую 9. Движения вперед, назад, в повороте 10. Шаг накрест 11. Движение «ножницы» 12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп 13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед. 14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

### **Тема 14. Элементы румынского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы румынского танца 1. Положение рук 2. Положение рук в парных и массовых танцах 3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука 4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх 5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону 6. «Плетенка» 7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов 8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед 9. Основной ход вперед и назад с хлопками 10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх 11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге 12. Вращение девушки под рукой мужчины

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 12-14**

**форма рубежного контроля – практический показ**

### **МОДУЛЬ 3. Тема 15. Танцы народов Средней Азии. Элементы узбекского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы узбекского танца 1. Движения кистей: - сгибание и разгибание в запястье; - вращение внутрь и наружу; - волнообразные движения (женский танец); - щелчки пальцами 2. Движения рук: - мягкое от предплечья; - переводы из стороны в сторону через низ; - переводы со щелчками; - переводы с поворотом кисте 3. Движения плеч: - поочередные и одновременные вперед; - поочередные и одновременные назад 4. Движения головы: - из стороны в сторону; - акцентированное 5. Ходы: - в три переступания; - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу; - боковой шаг с подставлением ноги сзади; - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»); - переступание с полупальцев на каблук 6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское) 7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское) 8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево 9. Шаг с соскоком и полуповоротом 20 10. Боковой ход с каблука 11. Переменный ход на полупальцах 12. Повороты: - с шагами из стороны в сторону; - с выпадом на месте; - с переступанием на месте 13. Перегибы корпуса: - стоя назад; - стоя на коленях назад; - сидя на коленях по кругу 14. Опускание на колени: - на одно колено; - на два колена; - на оба колена в полном приседании

### **Тема 16. Элементы туркменского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы туркменского танца 1. Положения рук в мужском танце 2. Положения рук в женском танце 3. Движения рук в женском танце 4. Движения рук в мужском танце 5. Простой женский ход 6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах 7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции 8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское) 9. Простые шаги с последующим приседанием (женское) 10. Переступание накрест 11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги 12. «Скачки Джейран» - прыжок вверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское) 13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское) 14. Подскоки на двух ногах по IV позиции 21 15. Ход с проскальзыванием

### **Тема 17. Элементы казахского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы казахского танца 1. Положение рук 2. Переменный ход 3. Приставной ход 4. Припадание 5. Переступание накрест 6. Переступание накрест с остановкой 7. Наклоны и перегибы корпуса 8. Боковые шаги с выпадом 9. Работа с предметом Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

### **Тема 18. Элементы польского танца «Краковяк»**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы польского танца «Краковяк» 1. Положения ног 2. Положения рук 3. Притопы: - перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции; - перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции 4. «Ключ»: - одинарный; - двойной 5. «Кшэсанэ» 6. «Цвал» - галоп скользящий 7. «Цвал» - галоп с подскоком 8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке 9. «Голубец»: - по полу; - на 35 градусов в маленьком прыжке 10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск) 22 11. Соскоки: - в I и II позиции на полупальцы в полуприседание - на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 15-18**

**форма рубежного контроля – практический показ**

### **Тема 19. Элементы венгерского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы венгерского танца 1. Положения ног 2. Положения рук 3. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги: - в открытое положение - из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука 4. Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу 5. «Боказо» - жесткий ключ

### **Тема 20. Элементы молдавского танца**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы молдавского танца 1. «Хора»: - положения рук; - шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги; - шаг накрест в полуприседании; - мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; - шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы; - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука 2. «Молдавеняска»: - положение рук; - акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу; - бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; - шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов; - перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов; - короткие прыжки с поджатыми ногами 3. «Жок»: - положения рук; - основной боковой ход; - боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге; - ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка; - вращение в паре; - продвижение по кругу (руки на плечи)

### **Тема 21. Элементы итальянского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы итальянского танца «Тарантелла» 1. Работа с тамбурином 2. Положение в паре 3. Перескоки с ноги на ногу 4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (на амбуате) 5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом 6. Тройные перескоки с ноги на ногу 7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов 8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед 9. Подскоки на одной ноге в полуприседании: - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади; - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск); 10. Повороты: - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов; - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

### **Тема 22. Элементы венгерского народно-сценического танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы венгерского народно-сценического танца 1. Положения рук 2. Вынимание ноги (девелёпе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед 3. Двойное «заключение» в повороте 4. «Веребочка» 5. Перебор (па де баск): - из стороны в сторону; - спереди назад; 26 - сзади вперед 6. Опускание на колено с шага 7. Повороты: - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; - на одной ноге из IV открытой позиции 8. «Голубец»

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 19-22**

**форма рубежного контроля – практический показ**

### **МОДУЛЬ 4. Тема 23. Элементы еврейского танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы еврейского танца 1. Положение рук 2. Ход с каблука по VI позиции 3. Ход с выносом ноги вперед 4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед 5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной 6. Притопы по VI и

Шпозициям 7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук 8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад 9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие» 10. Бег с отбрасыванием ног назад 11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов 12. Вращение в паре 13. Па де баск. Танцевальный этюд

#### **Тема 24. Элементы болгарского танца**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы болгарского танца 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Ходы и движения на месте: - обыкновенные шаги; - мелкие и широкие шаги; - перекрестные шаги со скольжением; - качающийся шаг лавой ноги перед правой и наоборот; 27 - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта; - шаги с акцентом 4. Приседания 5. Бег на месте и спродвижением 6. Бег с наклоном корпуса 7. «Дорожка» из стороны в сторону

#### **Тема 25. Элементы грузинского танца**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы грузинского танца 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Движения рук в женском танце 4. Движения кистей в женском танце 5. Движения рук в мужском танце 6. Движения кистей в мужском танце 7. Свла – шаги в три переступания 8. Адгилзе – шаги на месте 9. Гасма 10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону 11. Укусвла – шаги с продвижением назад 12. Циповла – шаги вперед 13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена. 14. Сада – удар каблуком с переходом на носок 15. Бруни – повороты 16. Вращения. Этюд в характере танца «Картули».

#### **Тема 26. Элементы армянского танца**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы армянского танца 1. Положения рук в женском танце 2. Положения рук в мужском танце 3. Раположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах 4. Движения рук: - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя - повороты рук от локтя к себе и от себя - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой - круговое движение рук вокруг лица - перевод рук из стороны в сторону - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх - «чешмя» - прицелкивание - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское) - взмах двумя платками перед собой - «цап» - хлопки в ладоши 5. Положения и движения корпуса, плеч, головы 6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой 7. «Сюзьма» - танец на месте, безпродвижения по сцйенической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица 8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке 9. «Птуйт» - повороты на одном месте 10. Винтообразные движения в прыжке 11. «Чатма» - присядки 30 Мужской и женский танцевальный этюд по выбору педагога

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 23-26**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **Тема 27. Элементы польского танца «Мазурка»**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы польского танца «Мазурка» 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Перебор (па де бурре): - акцентированный из стороны в сторону; - спереди назад или сзади вперед (в открытом положении) 4. Основной шаг мазурки – па галя 5. Легкий бег – па куррю 6. «Отбиане» 7. «Голубец»

#### **Тема 28. Элементы испанского танца**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы испанского танца 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Движения рук (пор де бра) 4. Ходы: - удлиненные шаги на полуприседании; - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании 5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции 6. Соскоки 7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе) 8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад) 9. Круговое перегибание корпуса Танцевальный этюд

#### **Тема 29. Элементы мексиканского танца**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы мексиканского танца 1. Покачивание (балансе) 2. Переменный шаг с каблука 31 3. Переменный шаг с подскоком 4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса 5. Дробные проходки Учебный этюд танца «Харабэ астеко»

#### **Тема 30. Элементы цыганского танца**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Элементы цыганского танца 1. Положения рук 2. Движения рук 3. Движения плеч 4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп 5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги 6. Выпад на ногу 7. Прыжок с легким переступанием 8. Наклоны и перегибы корпуса 9. Шаги с поворотом 10. Переменные шаги с хлопками 11. Чететка 12. Соскоки 13. Хлопки по коленям 14. Переступания на полупальцах по III позиции 15. Беглый шаг

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 27-30**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **1.27. МАСТЕРСТВО ИСТОРИКО-БЫТОВОГО ТАНЦА**

### **5. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения историко-бытового танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов танцевальных коллективов, владеющих теорией историко-бытового танца и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

- 4) Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения историко-бытового танца.
- 5) Познакомиться с основными тенденциями развития историко-бытового танца современном мире.
- 6) Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.

- 7) Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства.

**1. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

**2. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. Исторический бальный танец (Средневековье, Возрождение, XVII – XIX вв.)**

**Тема 1.1. Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение основных элементов исторического бального танца XIV – XV веков:

*Основные положения рук в народном бранле.*

- Основные положения корпуса в народном бранле.
  - Основные положения рук в паре в народном бранле.
  - Основные шаги народного бранля: простой, двойной, двойной с репризой, веселый.

- Основные положения рук в салонных танцах.

*Основные положения рук в паре в салонных танцах.*

- Основные элементы движений в салонных танцах: простой бранль, двойной бранль, двойной бранль с репризой, веселый бранль, pas glissé (скользящий шаг), pas chassé (двойной скользящий шаг), pas dégagé,

- Основные положения рук в фарандоле.

- Основное движение фарандолы.

- Основные положения рук в лендлере.

- Основное движение лендлера.

- Боковое движение лендлера.

*1. Основные положения рук в бурре.*

- Основные движения бурре.

- Боковое движение бурре.

*2. Изучение реверанса дамы и поклона кавалера XVI века.*

*3. Изучение композиции бытовых танцев эпохи средних веков:*

- Крестьянский бранль.

- Фарандола.

- Лендлер.

- Бурре.

- Салонный бранль.

**Тема 1.2. Основные элементы исторического бального танца.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

1. Постановка корпуса, головы, рук, ног.
2. Позиции рук и ног (в применении к историко-бытового танцу).
3. Шаги: бытовые, танцевальные, легкие, скользящие
4. Изучение шагов на различные музыкальные размеры, темпы и ритмы.
5. Виды port de bras соло и в паре (4/4 и 3/4)

6. Поклоны и реверансы для мальчиков и девочек на 4/4, 2/4 и 3/4.
7. Скользящий шаг *pas glissé* по I и III позициям на 2/4.
8. Двойной скользящий шаг *pas chassé*.
9. Галоп.
10. Боковой подъемный шаг (*pas élevé*).
11. I, II, III, IV формы *pas chassé* (с поворотом вправо и влево) и *double chassé*.
12. *Pas balancé*:
  - а) на месте;
  - б) с небольшим продвижением вперед и назад;
  - в) с поворотом на 90° и 180°.
13. *Pas balancé* — менуэт.
14. *Pas dégagé*.
15. Полонез:
  - а) *pas* полонеза;
  - б) парами по кругу;
  - в) элементарные рисунки танцевальных этюдов по заданиям педагога.
16. Полька:
  - а) *pas* польки на месте вперед и назад;
  - б) *pas* польки на месте и с поворотом на 90° и 180° (в правую и левую стороны)
  - в) *pas* польки с продвижением вперед и назад;
  - г) боковое *pas* польки;
  - д) боковое *pas* польки с вращением по кругу соло;
  - е) простейшие комбинации польки.
17. Вальс
  - а) *pas* вальса вперед и назад по линиям;
  - б) *pas* вальса вперед и назад в комбинации с *pas balancé*;
  - в) *pas* вальса вперед с применением *port de bras*;
  - г) *pas* вальса с вращением по кругу соло;
  - д) вальс с продвижением вперед и назад — вальсовая дорожка;
  - е) *pas de basque*;
    - ж) простейшие комбинации вальса по заданию педагога.
- 18 Танец «Па де грас».
- 19 Танец «Конькобежцы» — *Pas de patineurs*.
- 20 «*Pas zepfir*».
- 21 Белорусская полька.
- 22 Русский танец:
  - а) русский переменный ход по кругу вперед и назад;
  - б) боковой русский ход (припадание);
  - в) русский *pas de basque*.

### **Тема 1.3. Изучение примеров танцевальных композиций эпохи Возрождения** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Алеманда. Павана. Куранта.

### **Тема 1.4. Основные элементы исторического бального танца XVII века** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные элементы исторического бального танца:

- Основные положения рук дамы.
- Основные положения рук кавалера.
- Основные танцевальные шаги алеманды: простой бранль, двойной бранль, *pas élevé*, «журавлиный» шаг – *grué*.

- Основные танцевальные шаги паваны: простой бранль, двойной бранль, боковой шаг паваны и др.
- Основные танцевальные шаги куранты: temps des curante, pas grave, pas glissé (скользящий шаг), pas de bourrée и др.
- Основные танцевальные шаги вольты: pas glissé (скользящий шаг), pas balancé, pas assemblé, прыжки и др.

**Тема 5. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века**  
**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Реверанс и поклоны.
- Алеманда (конец XVI — начало XVII веков).
- Менуэт.
- Куранта.
- Романеска.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**  
**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 2. Историко-бытовой танец в репертуаре балетного театра**

**Тема 2.1. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XVII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVII веков**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Романеска из балета «Раймонда» (музыка А. Глазунова, хореография М. Петипа).  
 «Танец с подушечками» из балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л. Лавровского.

**Тема 2.2. Исторический бальный танец XVIII века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XVIII веков**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

- Реверанс и поклоны.
- Менуэт скорый.
- Гавот.
- Жига.
- Ригодон.
- Сарабанда из балета «Пламя Парижа» (музыка Б. Асафьева, хореография В. Вайнонена).
- Гавот и Пасспье из сцены охоты балета «Спящая красавица» (музыка П. Чайковского).

**Тема 2.3. Исторический бальный танец XIX века. Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности бального костюма и его влияние на характер движения танцев XIX века.  
 Основные элементы исторического бального танца XIX века:

- Формы pas chassé: 1-я форма, 2-я форма «А» и «Б», 3-я форма «А» и «Б», 4-я форма «А» и «Б», double chassé.
  - Па полонеза.
  - Па польки.
  - Pas balancé.
  - Па галопа
  - Вальс в три па, в два па.
  - Pas de basque.
- Элементы мазурки: pas gala, pas couru, pas couré, coup de talon и др.

#### **Тема 2.4. Примеры танцевальных композиций бытовых танцев XIX века** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Реверанс и поклоны.

- Полонез
- Бальная мазурка
- Вальс
- Алеман (вальс втроем)
- Гавот Вестриса
- Лансье
- Экосез
- Вальс-noble из балета «Карнавал» (музыка Ф. Шумана, хореография М. Фокина)

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2** **форма рубежного контроля – практический показ**

### **РАЗДЕЛ 3. Бытовой и бальный танец XX века**

#### **Тема 3.1. Танцевальная культура первой половины XX века.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности современного бытового танца: танец как отражение идейной парадигмы общества. Танец эпохи модернизма и постмодернизма. Бытовой и бальный танец XX века: их взаимовлияние, взаимодействие, взаимопроникновение. Танцевальные балы. Танцевальные вечера. Стил и манера исполнения

#### **Тема 3.2. Бальный танец конца XX и начало XXI веков.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Танго. Чарльстон. Фокстрот. Вальс-бостон

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3** **форма рубежного контроля – практический показ**

### **РАЗДЕЛ 4. Музыкальная основа историко-бытового танца**

#### **Тема 4.1. Музыкальные формы и стили историко-бытовой и бальной хореографии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыка как основа танца. Единство идейного, эмоционально-ритмического содержания музыки и хореографии. Определение понятия «музыкальная форма». Исторический путь развития музыкальных форм прошлых веков. Их взаимосвязь с танцевальными формами. Музыкальные стили прошлых эпох. Влияние музыки на стилевые особенности, характер и манеру исполнения бытовой хореографии.

Музыкальное наследие композиторов прошлых эпох Ж. Рамо, Ж. Люлли, И. Баха, Г. Генделя, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шопена и др.

#### **Тема 4.2. Музыкальное сопровождение урока (работа с концертмейстером) Перечень изучаемых элементов содержания**

Музыка как составная часть учебно-воспитательного процесса. Основные принципы музыкального оформления практических занятий по историко-бытовому танцу. Использование на занятиях образцов старинной музыки в инструментальном звучании. Работа с концертмейстером. Учебная и учебно-методическая литература по данной тематике.

### **1.28. МАСТЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения современного танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов современных танцевальных коллективов, владеющих теорией современного танца и высоким уровнем мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения современного танца.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития современного танца в мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства и мастерства артистов современного танцевального коллектива.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **МОДУЛЬ 1.**

##### **РАЗДЕЛ 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка**

**Тема 1.1. Истоки, становление и развитие джазового танца. Педагоги хореографы.**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Европейские колонии на территории Северной Америки (1607-1775). Типичные особенности африканского танца. Причины изменения традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Теп-данс. «Джуба» Чарльз Линдберг. Джаз-танец как вид искусства. Джаз-танец как открытая система. Педагоги-хореографы Боб Фосс, Агнесс де Миль, Кэтрин Данхэм, Перль Примюс, Джек Коул, Джером Роббинс. Мировое распространение джаз-танца.

## **Тема 1.2. Позии и положения ног и рук.**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Позии ног в положении стоя. Позии ног в положении сидя. Позии и положения рук. Flex. Переводы рук в различные позии и положения.

## **Тема 1.3. Изоляция, моноцентризм и полицентризм, координация и мультипликация.**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Танец как ведущая область традиционного искусства древней Африки. Техника изоляции – основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Методика изучения изоляции:

1. Голова (стоя и сидя)
2. Плечи (стоя и сидя)
3. Грудная клетка (сидя и стоя)
4. Верх корпуса (стоя)
5. Pelvis (в полуприседании)
6. Ноги (стоя)
7. Ноги (сидя)
8. Руки (стоя и сидя)
9. Параллелизм и оппозиция. Моноцентризм и полицентризм
10. Grand plie с isolation головы, плеч, грудной клетки
11. Isolation в глубоком collapse
12. Подготовка к funky: прибавление (adding up contractions), jazz S, упражнения на полицентрическую координацию ранее изученных isolations головы, плеч, грудной клетки, pelvis, рук, ног (по усмотрению педагога).
13. Африканский body roll.
14. Африканский body roll с release центров корпуса.

## **Тема 1.4. Джазовые шаги, кроссы**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Prance jazz walk.
5. Hopping prance.
6. Harlem walk.
7. Grapevine jazz walk.
8. Catche step.
9. Side jazz walk.
10. Pelvis circle walk.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **РАЗДЕЛ 2. Пространственное решение композиции**

### **Тема 2.1. Освоение пространства в композиции современного танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Орнаментальность и образность, многоплановость и многоуровневость рисунка. Работа с пространством в современном танце. Работа с принципами канон, унисон, контраст, контрапункт. Использование пространства в творчестве разных хореографов

современного танца. Работа с не сценическими, инновационными пространствами. Поиск новых средств выразительности в композиции пространства.

## **Тема 2.2. Специфика движения и его развития**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Разнообразие техник современного танца. Особенности развития направлений и видов танца модерн, джаз, контемпорари. Форма движений, исследование движения. Анализ движения по Лабану. Соединение движений в учебную, танцевальную комбинацию, и в дальнейшем в хореографическую композицию. Поиск новых средств выразительности в технике современного танца. Взаимодействие пространства и движения в композиции современного танца. Развитие рисунка и движения. Соединение и выстраивание композиции танца на основе пространства и движения.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **РАЗДЕЛ 3. Танцевальный жест и движение**

### **Тема 3.1. Жестовая система в композиции танца**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

***Понятие жест, движение. Виды жестов.*** Выразительность композиции за счет танцевального жеста. Поиск новых средств выразительности через жест и движение. Жестовая система в творчестве разных хореографов современного танца.

### **Тема 3.2. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Специфика работы с формами в современном танце. Форма дуэта. Поиск лексического материала, партнеринг, контактная импровизация. Приёмы работы с трио, квинтетом.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **РАЗДЕЛ 4. Форма соло в композиции модерн джаз-танца**

### **Тема 4.1. Специфика сольной композиции**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Поиск идеи для создания сольной композиции. Поиск образа, создание концепции. Выбор выразительных средств. Работа с индивидуальными качествами исполнителя при создании соло. Импровизация как способ поиска состояния, лексического материала в создании соло. Соло с аккомпанементом, способы взаимодействия.

### **Тема 4.2. Поиск выразительных средств для создания соло**

#### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Соло на себя. Анализ собственных психофизических качеств. Разработка идеи, концепции соло. Движение, танцевальное предложение, фраза. Вариация, соло, монолог. Лексические лейтмотивы. Энергетика и выразительность танцевальных движений. Использование метода импровизации при создании композиции.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **МОДУЛЬ 2.**

### **РАЗДЕЛ 5. Авторский стиль в современном танце**

#### **Тема 5.1. Разнообразие выразительных средств современного танца**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Понятие и поиск авторского стиля. Анализ специфики авторского стиля выдающихся хореографов современного танца. Специфика работы с движением, телом, пространством, поиск выразительных средств. Поиск идей и разработка концепции. Анализ музыкального материала. Разработка композиции.

#### **Тема 5.2. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Анализ стиля хореографа. Выбор формы. Интерпретация и цитирование как поиск выразительных средств. Создание композиции в стиле одного из выдающихся хореографов модерн джаз-танца: Б. Фосс, М.Грэхем, М.Каннингем, Х.Лимон, Э.Эйли, И.Килиан, М.Эк. и другие, по выбору

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **РАЗДЕЛ 6. Virtuозность техники модерн джаз-танца**

#### **Тема 6.1. Техника современного танца**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Разнообразие техник и стилей в современном танце. Танец модерн, джаз, постомодерн, contemporary. Истоки и специфика каждого направления. Актуальные техники gaga, release, flying low, contrtechnique и другие. Понятия техника танца, техника импровизации и композиции. «Пионеры» танца модерн – Лои Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сен-Дениз, Тед Шоун. «Денишоун» – первый учебный центр по танцу модерн. Метод записи человеческого движения «Labanotation» - пространство, время, сила. Мэри Вигман, Курт Йосс, Грет Палукка, Ирмгард Бартенъефф. Техники Марты Грэхэм, Хосе Лимона, Лестера Хортон и методики их обучения. Противоположности в танце: contraction и release. «Игра» с гравитацией. Fall и recovery. Arch и curve. High lift. Flat back, roll up, roll down, deep body bend. Спирали, скручивания. Свинги, bounce, drop, tilt. Способы поиска и развития техники. Анализ технических возможностей исполнителей. Техника танца, психофизические техники. Взаимодействие и работа с телом.

#### **Тема 6.2. Создание композиции на основе техники современного танца**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

При сочинении танцевальных комбинаций необходимо придерживаться основных принципов танца модерн. Движения тела не привязаны к точкам класса, пространственные направления захватывают все 360 градусов во всех плоскостях.

Комбинация включает 32-64 такта. Может быть, как и с использованием музыкального материала, так и под внутренний счет. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Тело как главный инструмент поиска техники. Энергетика и выразительность танцевальных движений. Использование метода импровизации при создании композиции. Разработка композиции на основе выбранной формы.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – практический показ**

### **РАЗДЕЛ 7. Постмодернистский танец**

#### **Тема 7.1. Хореографический авангард - Техника Мерса Каннингхэма.**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Взаимоотношение движения и пространства, движения и музыки – начало хореографического авангарда. Создание новых танцевальных движений. Использование всех возможностей человеческого тела. Перемещение центра тяжести всего тела и его отдельных частей. Идея случайности в хореографическом спектакле. Использование контрастов.

#### **Тема 7.2. Постмодерн в США и Европе**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Постмодерн США: Театр абсурда Анны Соколоу, Абстрактный танец Алвина Николайса, метафорический психологизм Пола Тейлора, синтетический театр Алвина Эйли, «Театр Джадсон», Ивонн Райнер, Люсинда Чайлдз, Триша Браун, Марк Моррис, Даг Варон, Билл Ти Джонс. Развитие постмодернистского танца на территории США. Перформанс, желание сблизить искусство со «зрительской аудиторией». Рассмотрение и оценка всего, что делает танец «современным». Поиски некодифицированного языка в движении, в танце и в публичных представлениях. Экспериментальный подход в построении композиции.

Постмодерн во Франции – Доминик Багуэ, Жан-Клод Галотта, Карин Сапорта Анжлен Прельжокаж. Танец- носитель эмоций и чувств. Движение – язык эмоций, зеркало внутреннего миратанцора. Постановка на сцене состояний тела либо его бытия. Использование техник американского и германского танца модерн. Современный танец наследует традиции французского театра. Использование средств театральной сценографии.

Англия, Бельгия, Нидерланды, Швеция: Норман Моррис, Кристофер Брюс, Уэйн Мак-Грегор, Вим Вандекейбус, Том Виггес, Иржи Килиан, Биргит Кульберг, МатсЭк. Эстетика шока. Сближение различных танцевальных техник и стилей. Танец – скорее отражение и носитель ценностей общества, чем место для инвестиций. Использование музыки, нарядов, аксессуаров современной моды для создания спектаклей и выражения идеи балетмейстера.

Немецкий танцтеатр – Пина Бауш, Саша Вальц, Джон Кранко.

Танцор играет самого себя (перенесение личных качеств на исполняемую роль). Разреженность танцевального движения, диссоциация между «станцованным» жестом и представленной ситуацией. Использование техник не для создания движения, а для управления эмоциями. Включение в представление слов, игр, пения.

#### **Тема 7.3. Техника контактной импровизации**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Техника контактной импровизации (Стив Пэкстон и Нэнси Старк Смит). Использование элементов импровизации в перформансах. Продвижение импровизации в ранг техники. Поиск точки физического контакта между исполнителями, которая будет

отправным моментов для дальнейшей импровизации в дуэте. Групповая импровизация. Основные принципы импровизации.

#### **Тема 7.4. Танец бую**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

**Танец бую – Тацуми Хидзиката, Казуо Оно.** Танец «темноты». Движение – способ «возвращения» в свои воспоминания. Смысл движения в самом теле. Бую – одновременный протест против традиционно японских театральных форм и западных техник.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **РАЗДЕЛ 8. Танец Contemporary**

##### **Тема 8.1. Техника Хоукинса и Countertechnique Анук ван Дайк.**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Теория «decontraction» - использование столько усилий, сколько необходимо. Гравитация – это сила с которой не нужно бороться, а можно играть с ней или подчиниться. Изучение индивидуального движения.

Countertechnique Анук ван Дайк. Методика ее обучения и преподавания. Основа техники – внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием всего потенциала распределения тела в пространстве. Осознанная работа с телом и движением на базе образного мышления и воображения.

##### **Тема 8.2. Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза (Джоан Скиннер). Методика обучения и преподавания. Раскрытие через движение внутренних импульсов человеческого тела: физических, эмоциональных, образных. Модель «Аутентичного движения» - поток сознания, выраженный в потоке движения. Техники релиза – «антитехники» для снятия внутренних зажимов и напряжений в теле.

##### **Тема 8.3. Техника У. Форсайта**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Доведение рационализации движения до предела для «выхода в другое измерение». Изохронная композиция, «ушедший из классики» язык движения, современная авангардная музыка – основа спектаклей и хореографических постановок У. Форсайта. Изменение системы Лабана для создания множества центров и осей, сферических пространств внутри и вокруг тела танцора. Нарушение баланса.

##### **Тема 8.4. Техника Ознакомление с техникой гага (О. Нахарин).**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Импровизационная техника без использования зеркал и зрителей, где в начале занятия ставится конкретная задача для участников как точка отсчета, а дальнейшее развитие идет спонтанно. Отсутствие конкретного плана урока, целей и задач, кроме одного – нахождения в процессе. Ощущения себя на уровне «клеток кожи». Связь усилия и удовольствия.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **1.29. МАСТЕРСТВО ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

### **5. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения дуэтно-классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов танцевальных коллективов, владеющих теорией дуэтно-классического танца и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

- 8) Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения дуэтно-классического танца.
- 9) Познакомиться с основными тенденциями развития дуэтно-классического танца современном мире.
- 10) Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
- 11) Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Приемы партерной поддержки**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Отработка приемов партерной поддержки. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **РАЗДЕЛ 2. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

***Отработка обозначенных видов поддержек.*** Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **РАЗДЕЛ 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. Поддержка партнерши двумя руками за талию**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 4. Построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Отработка приемов построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 5. Приемы воздушной поддержки**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 6. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 7. Построения этюда на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение этюда студентами на материале данной народности.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

*Построение этюда с использованием элементов классической поддержки.*

Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 8. Постановочная работа. Репетиционная работа над постановками.**

Репетиционная работа над постановками. Подготовка и показ постановки, которую полностью сочиняют и проводят студенты.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**1.30. ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ТАНЦОВЩИКА**

## **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере хореографического исполнительства, в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области профессиональной деятельности танцовщика.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров хореографического искусства.
4. Обучение навыкам в работе с учащимися-музыкантами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.
2. Приобрести навыки практической владения хореографической техникой, педагогического показа хореографических сцен.
3. Приобрести опыт творческой работы над созданием «живого» сценического образа в произведениях различных хореографических форм.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-4; ОПК-5; ПК-1; ПК-2 в соответствии с учебным планом.

## **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ И ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРЕОГРАФА**

#### **Тема 1.1. Виды, формы, жанры хореографического искусства**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды хореографического искусства. Классический и народно-сценический танец. Историко-бытовой танец. Бальный танец. Модерн, джазовый, эстрадный танец. Танцевальные формы. Жанры в хореографии. Классификация танцев. Проблемы теории исполнительства. Проблема субъективности и объективности интерпретации музыкального произведения. Исполнительские выразительные средства и исполнительская логика интерпретации. Технические трудности в исполнении произведений различного уровня сложности, пути преодоления. Виды техник и методы их освоения. Индивидуальность техники исполнителя. Понятие интерпретации в музыке. Индивидуальная трактовка музыкальных образов. Решение технологических проблем при разучивании музыкального произведения для концертного выступления. Особенности в самостоятельной работе хореографа. Работа над созданием художественного образа исполняемого произведения. Анализ разучиваемого произведения. Понимание роли исполнителя в создании и трактовке музыкального образа. Знакомство с жанрами музыки. Понимание особенностей исполнения разножанровой музыки. Определение жанра в произведениях из учебного репертуара. Знакомство с понятием стиля в музыке.

Понимание особенностей исполнения музыки разного стиля. Определение стиля в произведениях из учебного репертуара. Знания произведений крупной формы. Особенности исполнения произведений крупной формы. Сложности трактовки крупной формы.

### **Тема 1.2. . Композиция и постановка танца**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Композиционный план. Элементы композиции. Композиционные приемы. Вариации и контрасты. Кульминация. Формы канона. Формы унисона. Прием контраста. Жанры и формы музыки XX века. Музыкальный язык современной музыки. Особенности исполнения современной музыки. Концертное исполнительство, его специфика. Концертный репертуар. Концертный номер. Понятие ансамбля в музыке. Виды инструментальных ансамблей. Специфика игры в ансамбле. Понятие ансамбля в музыке. Виды вокальных ансамблей. Специфика пения в ансамбле. Ансамблевый вокальный репертуар. Понятие хореографической техники, ее компоненты. Методы работы над техникой. Хореографический репертуар. Техника игры на инструменте – основа профессионального мастерства хореографа. Методы работы над техникой. Единство технического и художественного в исполнительском процессе. Танец с сопровождением. Звуковой баланс между танцем и инструментом. Роль аккомпанемента. Понятие ансамбля. Виды ансамбля. Работа над ансамблем .

### **Тема 1.3. Художественное оформление хореографической постановки**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Сценический костюм. Декорации и реквизит. Грим и сценический образ артиста. Световое и звуковое оснащение на концертной площадке. Значение репертуара в инструментальном и вокальном исполнительстве. Значение концертного репертуара. Особенности подбора концертного репертуара. Различие между учебным и концертным репертуаром. Доступность, разнообразие, дидактическая направленность, эмоциональная насыщенность концертного репертуара. Психолого-педагогическая подготовка исполнителя к концертной деятельности. Этапы подготовки, сущность каждого этапа. Методы преодоления публичной «зжатости». Концертная деятельность профессионального хореографа. Программа концертного выступления. Принципы составления концертной программы.

### **Тема 1.4. Работа балетмейстера с коллективом**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Возрастные особенности в постановочной работе в танцевальном коллективе. Репертуар танцевального коллектива. Составление педагогом плана урока. Составление концертного репертуара.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Виды, формы, жанры хореографического искусства**

**Форма практического задания: доклад дискуссия**

**Темы докладов/вопросов для обсуждения:**

1. Что такое исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется объективность исполнительства
3. В чем проявляется субъективность исполнительства?
4. Что такое интерпретация музыкального произведения?
5. В чем сущность владения исполнительской техники?
6. Что значит уровень сложности произведения?
7. Виды исполнительской техники
8. Понятие интерпретации вообще и в музыке

9. Основы трактовки музыкального образа
10. Роль исполнителя в музыкальной интерпретации
11. Что значит музыкальный образ произведения?
12. Перечислите средства выявления музыкального образа
13. В чем суть работы над музыкальным образом?
14. Триада «автор-исполнитель-зритель» в создании музыкального образа
15. В чем суть исполнительской трактовки музыкального образа?
16. Какова роль нотного текста в трактовке музыкального образа?
17. Какие вы знаете жанры инструментальной музыки
18. Какие особенности исполнения музыки разного жанра?
19. Как определять жанр музыки?
20. Что такое музыкальный стиль?
21. В чем особенности исполнения музыки разного стиля?
22. В чем проявляется взаимосвязь жанра и стиля музыки?
23. Что такое крупная форма в музыке? Жанры крупной формы

**Тема практического занятия: Композиция и постановка танца**

**Форма практического задания: доклад/ дискуссия**

**Темы докладов/вопросов для обсуждения:**

1. Какие вы знаете жанры музыки XX века?
2. Особенности трактовки современной музыки
3. Особенности музыкального языка современных произведений
4. Что такое концертное исполнительство?
5. Как подбирается концертный репертуар?
6. Требования к концертному номеру
7. Какие виды ансамблей вам известны?
8. Ансамбли в вокальной музыке
9. В чем специфика работы в ансамбле?
10. Какие виды и техники вам известны?
11. В чем роль упражнений в развитии техники?
12. Какие методы развития хореографических навыков вы знаете?
13. В чем специфика ансамбля между танцем и инструментом?
14. Роль инструмента в хореографическом дуэте
15. Как достигать динамического баланса между танцем и инструментом?
16. Какие вы знаете методы работы над ансамблем?
17. Каково значение репетиций?

**Тема практического занятия: Художественное оформление хореографической постановки**

**Форма практического задания: доклад**

**Темы докладов:**

1. Какова роль репертуара в учебном процессе?
2. Принципы подбора учебного репертуара

3. Какие различия между учебным и концертным репертуаром?
4. Какой репертуар мы называем концертным?
5. Каковы требования к концертному репертуару?
6. Принцип контраста концертной программы
7. Что такое публичный «зажим»?
8. Какие приемы помогают снять состояние стресса перед концертом?
9. Что значит психологическая подготовка к концертному выступлению?
10. В чем сущность концертной деятельности для исполнителя?
11. Основы составления концертной программы
12. Основы концертного исполнительства
13. Что такое народное исполнительство?
14. В чем современность народного исполнительства?
15. В чем специфика народного исполнительства?

**Тема практического занятия: Работа балетмейстера с коллективом**

**Форма практического задания: практикум**

**Практико-ориентированные задания:**

1. Подобрать нотные примеры музыки разных жанров
2. Разучивание произведений разного жанра
3. Прослушать звукозаписи произведений композиторов второй половины XX века
4. Разучивание учебного материала
5. Подобрать произведения для концертного выступления
6. Разучивание произведений концертного репертуара
7. Подобрать упражнения для снятия психического напряжения
8. Подобрать упражнения на стрессоустойчивость
9. Составить программу концертного выступления
10. Работа над концертной программой

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – технический зачет.**

**1.31. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

**1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ преподавания классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях и балетных труппах музыкальных театров.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить систему построения классического экзерсиса и отдельных его частей.
2. Усвоить методические и педагогические подходы для наилучшего освоения классического танца.
3. Научиться расшифровывать записи хореографического текста.

4. Овладеть навыками определения технических неточностей, недостатков выразительности, стилистических ошибок в исполнении других, владеть методикой их исправления.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

## **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения её в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры. Данная лекция сопровождается практическими примерами. На последующих практических занятиях студенты приобретают навыки сочинения отдельных комбинаций на заданный музыкальный материал.

### **РАЗДЕЛ 2. Методика изучения движений классического танца у станка. Практический показ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 2 Flic-flac en tounant en dehors et en dedans (в 6-м семестре) 3 Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы. 4 Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в 6-м семестре). 5. Battements développés: а) ballotté (в 6-м семестре): б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу (в 6-м семестре - факультативно). ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. 8. Grands battements jetés: а) développés; б) balançoir (в 6-м семестре); в) passé на 90. 9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45, затем на 90 (в 6-м семестре). 10. Полуповорот en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и на 90, на полупальцах и с plié-relevé. 11. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре - факультативно). 13. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlle coude-pied (факультативно).

### **РАЗДЕЛ 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 1. Battements tendus en tounant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга. 2. Battements tendus jetés en tounant en dehors et en dedans по 1/8 круга и по 1/4. 3. Rond de jambe par terre en tounant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга. 4. Rond de jambe на 45 на полупальцах (в 6-м семестре - факультативно). 5. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45 из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45 en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах); в) на 90 e en face и в позах на всей стопе; г) en

tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга носком в пол, затем на 45 - факультативно. 10. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на Tours lents en dehors et en dedans: а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно); б) из позы в позу через passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 12. Grands battements jetés: а) développés en face и в позах (в 6-м семестре - факультативно); б) passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 13,6-е port de bras (в 6-м семестре). 14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре). 15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 е. 16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол (изучается в 6-м семестре). 17. Préparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.

#### **РАЗДЕЛ 4. Методика изучения движений классического танца в allegro. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

ALLEGRO 1. Entrechat-quatre. 2. Royale. 3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu (факультативно). 5. Double pas assemblé battu (факультативно), 6. Entrechat-trois (факультативно). 7. Entrechat-cinq (факультативно). 8. Pas brisé (факультативно). 9. Temps levé с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях, 10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением 11. Grand sissonne ouverte par développé в позах - факультативно. 12. Pas emboité en tournant на месте. 13. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans. 14. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах. 15. Pas ballotté носком в пол и на 45 е. 16, Pas failli. 17. Sissonne fondu.

##### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 1 - 4**

**Форма практического задания:** практические упражнения

##### **Упражнения для выполнения:**

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

##### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-4**

**форма рубежного контроля – практический показ**

#### **РАЗДЕЛ 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на полупальцах. Battements frappés: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30. Battements double frappés: а) в позах на полупальцах (в 6-м семестре); б) en tournant en dehors et en dedans no 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 е - факультативно. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 18. Grand pas assemblé в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombée. pas chasse. 19. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 20. Tour en l'air

#### **РАЗДЕЛ 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Лекция подтверждается прослушиванием музыкального материала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций. На практических занятиях по этой

теме студенты под руководством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

#### **РАЗДЕЛ 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Изучение программы. Задачи урока. Определение содержания занятий. План урока: повторение пройденного материала. Методика изучения медленных и быстрых вращений, усложнение комбинаций движений у станка и на середине зала, дальнейшее развитие координации движений. Продолжение изучения заносок и больших прыжков. Методика изучения новых движений сочетается с педагогической практикой студентов, которая состоит из самостоятельного составления урока, подбора с концертмейстером музыкального сопровождения, записи урока и проведения занятий под руководством педагога с последующим обсуждением на курсе.

#### **РАЗДЕЛ 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). В качестве домашнего задания студенты составляют урок классического танца для проведения его в ансамбле народного танца и проводят его на практических занятиях.

#### **РАЗДЕЛ 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 10. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 с plié-relevé. 11. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно). 12. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно). 13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté no V позиции и с pas echarpe со II и с IV позиции (1 оборот - факультативно). 14. Tours fouettes на 45 (4-8) - факультативно. 15. Renversé en attitude. 16. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали (4-8). 17. Pirouettes en dedans с coupé - шага по диагонали (pirouettes piques 4-8). 18. Tours chaîné (8-16). 19. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно. 12. Grand pas jeté pas de chat. 13. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 14. Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. 15. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). 16. Saut de basque - факультативно. 17. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону - факультативно. 18. Pas de ciseaux - факультативно. 19. Grand pas jeté en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupé назад. 20. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 5 - 9**

**Форма практического задания:** практические упражнения

**Упражнения для выполнения:**

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 5-9**

**форма рубежного контроля – практический показ**

## **1.32. МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере методики преподавания народно-сценического танца с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить понятийный аппарат народно-сценического танца.
2. Освоить теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца, различие стилей мужского и женского исполнительства,
3. Овладеть методикой сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных),
4. Изучить основные приемы пространственного решения танцевальных композиций, методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
5. Освоить принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца;

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Народно-сценический танец как предмет обучения**

##### **Тема 1.1. Вводная тема. Методика построения народно-сценического танца**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Предмет и задачи курса “Танец и методика его преподавания: народно-сценический”. Фольклор, народный танец, народно-сценический танец. Виды народного танца. Народно-сценический танец как разновидность сценического танца. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности исполнителей любительских и профессиональных коллективов. Народно-сценический танец формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическим танцем. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Обучение народно-сценическому танцу дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца. “Танец и методика его преподавания: народно-сценический” - система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства - является дисциплиной педагогической. Взаимосвязь данного предмета с другими специальными дисциплинами: классическим, историко-бытовым, народным и бальным танцами, курсом мастерство хореографа, искусство балетмейстера. Учебная, научная литература, периодические издания по курсу. Терминология народно-сценического танца.

Построение экзерсис у станка в народно-сценическом танце. Цели и значение экзерсиса у станка. Построение урока на середине зала. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока. Особенности мужского и женского тренажа. Парный танец.

Упражнения у палки на начальном этапе занимают по времени примерно 2/3 урока. В начальных классах построение комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными и ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев. Упражнения народно-сценического экзерсиса включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения. Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-сценического танца, развивают координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Начиная с простейших элементов, продолжая освоение более сложных этюдов, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций. Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-сценического танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений. Работая над этюдами народно-сценического танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Особое внимание уделяется изучению образцов наследия народного танца.

**Тема 1.2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно-сценического танца. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии. Ансамбли народного танца России и стран ближнего зарубежья.

**Тема 1.3. Танцевальная культура стран Прибалтики**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры стран Прибалтики. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Латвии, Литвы и Эстонии. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

**Тема 1.4. Упражнения у станка - методика первого года обучения**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

На первом году обучения происходит первоначальное знакомство учащихся с дисциплиной "Танец и методика его преподавания: народно-сценический". В первом полугодии особое внимание следует уделить постановке ног, корпуса, рук и головы в

упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танца, а также упражнения на развитие координации.

### Экзерсис у станка

#### 1. Позиции ног:

- 1) пять открытых (выворотных) позиций аналогичны позициям ног в классическом танце;
- 2) пять прямых (параллельных) позиций;
- 3) пять свободных позиций;
- 4) две закрытые позиции;

#### 2. Позиции и положения рук:

- 1) три основных позиции школы классического танца;
- 2) положения рук школы народного танца (простые, сложные, комбинированные).

#### 3. Открывание и закрывание руки – Preparation:

- 1) правильное положение руки на бедре;
- 2) положение головы и корпуса.

#### 4. Demi-plié и grand-plié:

- 1) Demi –plié плавное.
- 2) Grand plié (полные приседания).

#### 5. Переходы из позиции в позицию:

- 1) через battement tendu;
- 2) через каблук-полупальцы;

#### 6. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

- 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
- 3) Battement tendu с demi - plie на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

#### 7. Каблучные упражнения с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

#### 8. Petit battement jeté (маленькие броски):

- 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Petit battement jeté с plie на опорной ноге.
- 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

#### 9. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

- 1) Rond de jambe par terre.
- 2) Rond de pied par terre.
- 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.

#### 10. Подготовка к flic – flac (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

#### 11. Упражнения на дробные выстукивания:

В русском характере

- 1) Чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции.
- 2) Перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi- plié.

#### 12. Подготовка к «веревочке»:

- 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
- 2) Подготовка к «веревочке» с demi – plié.

#### 13. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

14. Pas tortillé (зигзаги): Pas tortillé одинарное с поворотом стопы. 15. Battement fondu (на целой стопе).

Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад.

16. Grand battement jeté:

- 1) Grand battement jeté с plié.
- 2) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.

17. Различные port de bras в выворотном и невыворотном положениях.

18. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

- 1) выталкивание ног на каблук в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
- 2) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- 3) подскоки на полном приседании (мячик).

### **Тема 1.5. Упражнения на середине зала**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Начиная каждый новый раздел - необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные этюды.

#### I. Элементы Литовского танца

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основные ходы и движения на месте:

##### 1) Простые шаги.

Простые шаги часто встречаются в литовских танцах. Шаги выполняются легко, нога опускается на всю ступню. Двигаться простым шагом исполнители могут по прямой, вперед и назад, вправо и влево, по кругу и т. д.

- 2) Шаги вперед, одна нога накрест другой.
- 3) Шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте.
- 4) Боковые шаги (боковыми шагами исполнитель может продвигаться вправо, начиная ход правой ногой, и влево, начиная ход левой ногой).
- 5) «Качающийся шаг».
- 6) Легкий бег (отличительной особенностью легкого бега в литовском танце является небольшое приседание после бегового шага, причем другая нога отделяется от пола, согнутая в колене).
- 7) Шаги с подскоками.
- 8) Подскоки поочередно: на двух ногах, то на одной ноге.
- 9) Перескоки из стороны в сторону.
- 10) Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.
- 11) Концовка в три удара.
- 12) Польшка.
- 13) Польшка с поворотом во время подскока.
- 14) Прыжки с полным поворотом в воздухе.

## II. Основные движения Латышского танца

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основные ходы и движения на месте:
  - 1) Простой шаг. Простой шаг в латышских танцах встречается часто. При шаге исполнитель опускает ногу на всю ступню, колено свободно. Шаги делаются свободно, не напряженно. Двигаться простым шагом можно по прямой, по кругу, восьмеркой и т. д.
  - 2) Легкий бег. Бег выполняется небольшими шажками на низких полупальцах, пружиня в коленях и подъеме. Легким бегом можно двигаться по прямой, по кругу, из стороны в сторону, делать поворот на месте вправо или влево и т. п.
  - 3) Боковые перескоки с продвижением в сторону.
  - 4) Шаг с подскоком.
  - 5) Подскоки на двух ногах.
  - 6) Проскальзывание на обеих ногах.
  - 7) Небольшие перескоки с вынесением свободной ноги вперед.
  - 8) Три притопа. В латышских танцах движения в конце музыкальной фразы часто заканчиваются тремя притопами одной и другой ногой.
  - 9) Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.
  - 10) Галоп.
  - 11) Польшка.

## III. Основные движения Эстонского танца

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основные ходы и движения на месте:
  - 1) Легкий бег.
  - 2) Шаг с подскоком.
  - 3) Польшка (трехшаговая, Эстонская, полька на подскоках, «Галла-полька», «Сету-полька», «Йоксу-полька» и др.)
  - 4) Переступания с подскоком и поворотом.
  - 5) «Лабаяла-вальс»

### **Тема 1.6. Этюдная работа на середине зала**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

## **РАЗДЕЛ 2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья**

### **Тема 2.1. Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Литература по методике преподавания народно-сценического танца, рекомендуемая для изучения студентам университетов культуры и академий театрального искусства. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах “Основы характерного танца” (1939). Знакомство с трудами Т.С. Ткаченко “Народный танец” (1954), О. Князевой, К. Голейзовского, Н. Надеждиной, А. Климова, Т. Устиновой, А. Блатовой, Н. Стуколкиной, К. Зацепина, К. Рихтер, Г. Власенко, Н. Заикина, М. Мурашко, Г. Настюкова, В. Уральской, Ю. Чурко.

## **Тема 2.2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Белоруссии и народов Поволжья. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Белоруссии и народов Поволжья. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах “Основы характерного танца” (1939). Знакомство с трудами Т.С. Ткаченко “Народный танец” (1954), О. Князевой, К. Голейзовского, Н. Надеждиной, А. Климова, Т. Устиновой, А. Блатовой, Н. Стуколкиной, К. Зацепина, К. Рихтер, Г. Власенко, Н. Заикина, М. Мурашко, Г. Настюкова, В. Уральской, Ю. Чурко. Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Татарский танцевальный фольклор, обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

## **Тема 2.3. Музыкально сопровождение урока народно-сценического танца**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Единство интонационной и темпоритмической природы музыки и хореографии. Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Характер музыки и его соответствие движению. Принципы отбора музыкального материала для сопровождения уроков народно-сценического танца. Музыкальный размер, метр, ритм, темп, музыкальная динамика.

Музыкально-ритмическая раскладка движений. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Танцевальные и музыкальные фразы. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.

## **Тема 2. 4. Упражнения у станка**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Во втором полугодии первого года обучения составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений и изучаются новые виды движений.

1. Demi-plié и grand-plié:
  - 1) Demi-plié плавное.
  - 2) Demi-plié быстрые.
  - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
  - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 4) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
3. Каблучные упражнения:
  - 1) С выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
  - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра
4. Petit battement jeté (маленькие броски):
  - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
  - 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
  - 1) Rond de jambe par terre.
  - 2) Rond de pied par terre.
  - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
  - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
6. Flic – flac.
  - 1) Подготовка к flic–flac.
  - 2) Flic–flac с подскоком на опорной ноге.
7. Упражнения на дробные выстукивания простейшие выстукивания в характере испанского танца.

8. Подготовка к «веревочке»:
  - 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
  - 2) Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.
  - 3) Подготовка к «веревочке» с demi-plié.
  - 4) Подготовка к «веревочке» с прыжком.
9. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).
10. «Веревочка»:
  - 1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.
  - 2) Двойная «веревочка».
  - 3) «Веревочка» с переступаниями.
  - 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.
11. Pas tortillé (зигзаги):
  - 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
  - 2) Pas tortillé двойное с поворотом стопы.
12. Battement fondu (на целой стопе).
13. Battement développé плавное (раскрывание ноги на 90°) в сторону, вперед и назад.
14. Grand battement jeté:
  - 1) Grand battement jeté классический.
  - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
  - 3) Grand battement jeté с plié.
  - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
15. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

## **Тема 2.5. Упражнения на середине зала**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

- I. Белорусский народно-сценический танец
  1. Изучение основных положений ног.
  2. Изучение основных положений рук.
    - 1) В женском танце
    - 2) В мужском танце
    - 3) В парных и массовых танцах
  3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха»
    - 1) Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции
    - 2) Боковой ход с подбивкой (галоп).
    - 3) Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
    - 4) Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
    - 5) Тройной притоп
  4. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.

5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую
6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
7. Полька во вращении.
8. Полька с поворотом из танца «Янка».
9. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
10. Подскок на полупальцах по VI-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
14. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

## II Татарский народный танец

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Основной женский ход.
5. Падебаск на каблук.
6. Припадание в повороте.
7. Кружение.
8. Присядка с поворотом ступней.
9. Присядка – ползунок на подскоках.
10. Одинарный чалыштыру с подскоком.
11. Шаг в сторону с подскоком.
12. Присядка – мячик.
13. Тройной притоп.
14. Ход укча-баш.
15. Мягкая дробь.
16. Присядка – разножка в воздухе.
17. Вальсовый поворот.
18. Поворот с вытягиванием ноги назад.
19. Прищелкивание пятками.
20. «Качалка».
21. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
22. «Бау» – «веревочка».

### **Тема 2.6. Этюдная работа на середине зала**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

## **РАЗДЕЛ 3. Танцевальная культура Украины**

### **Тема 3.1. Танцевальная культура Украины**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление. История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинской хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

### **Тема 3.2. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

### **Тема 3.3. Упражнения у станка**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

На втором году обучения изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений. По мере усвоения упражнений у станка рекомендуется ряд упражнений перенести на середину зала, давая их в координации с несложными движениями рук. На основе пройденных движений строятся танцевальные фразы и комбинации на 16-32 такта.

1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
  - 1) Demi–plié плавное.
  - 2) Demi-plié быстрые.

3) Grand plié (полные приседания).

2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.

2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.

3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.

4) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

3. Каблучные упражнения

1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.

3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.

4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.

5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé

4. Petit battement jeté (маленькие броски):

1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.

2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.

3) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.

4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

1) Rond de jambe par terre.

2) Rond de pied par terre.

3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.

4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».

5) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге

6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):

1) Rond de jambe en l'air.

2) Rond de pied en l'air

3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге

4) Rond de jambe en l'air с прыжком.

7. «Веревочка»:

1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.

2) Двойная «веревочка».

3) «Веревочка» с переступаниями.

4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.

8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):

1) Battement fondu на целой стопе.

- 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
  - 3) Grandfonduna90°.
9. Pas tortillé (зигзаги):
1. 1) Pastortillé одинарное с ударами стопы.
  2. 2) Pastortillé двойное с ударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
- 1) Мазки по полу с разворотом стопы.
  - 2) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
  - 3) Double-flic – двойной мазок стопой «от себя».
  - 4) «Веер» наполу с double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):
- 1) Battement développé плавное.
  - 2) Battement développé отрывистое.
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):
- 1) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
  - 2) Grand battement jeté с plié.
  - 3) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука
  - 4) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

### **Тема 3.4. Упражнения на середине зала - основные движения Украинского народного танца**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
  - 1) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
  - 2) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
  - 3) «Дорижка» – припадания;
  - 4) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
  - 5) «Веревочка»;
  - 6) «Выхилисник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
  - 7) «Упадание»;
  - 8) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
  - 9) «Высокий голубец» (мужской класс);
  - 10) «Большой тынок» (мужской класс);
  - 11) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
  - 12) Присядки:
    - с подниманием ноги вперед, в сторону;
    - «ползунок»;
    - «метелочка»;
    - «мельница»;

- «подсечка».

13) «Обертас» - вращение (женский класс).

### **Тема 3.5. Этюдная работа на середине зала**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

## **РАЗДЕЛ 4. Танцевальная культура Молдавии**

### **Тема 4.1. Танцевальная культура Молдавии**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Молдавии. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине.

### **Тема 4.2. Методика сочинения комбинаций на середине зала в народно-сценическом танце**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

## Тема 4.3. Упражнения у станка

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Продолжение изучения более усложненных движений у станка и на середине зала, а также более сложных танцевальных комбинаций, направленных на развитие координации движений. На основе пройденных движений строятся танцевальные комбинации на 16-32 такта, проучиваются новые виды движений.

1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
  - 1) Demi–plié плавное.
  - 2) Demi-plié быстрые.
  - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
  - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
  - 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 4) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
3. Каблучные упражнения
  - 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
  - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
  - 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.
  - 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
  - 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé
4. Petit battement jeté (маленькие броски):
  - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
  - 3) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
  - 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
  - 1) Rond de jambe par terre.
  - 2) Rond de pied par terre.
  - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
  - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
  - 5) Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги и переносом через нее стопы работающей ноги.
  - 6) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге.
  - 7) Rond de jambe par terre - «восьмерка».
6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):
  - 1) Rond de jambe en l'air.
  - 2) Rond de pied en l'air.
  - 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге.
  - 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.
  - 5) Rond de jambe en l'air с прыжком и поворотом опорной ноги.
  - 6) Rond de jambe en l'air – «восьмерка».
7. «Веребочка»:
  - 1) «Веребочка» одинарная с проскальзыванием.
  - 2) Двойная «веребочка».

- 3) «Веревочка» с переступаниями.
- 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.
8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):
  - 1) Battement fondu на целой стопе.
  - 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
  - 3) Grandfondu на  $90^\circ$ .
  - 4) Grand fondu на  $90^\circ$  с разворотом корпуса.
9. Pas tortillé (зигзаги):
  - 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
  - 2) Pas tortillé с двойным поворотом стопы.
  - 3) Pastortillé одинарное с ударами стопы.
  - 4) Pastortillé двойное с ударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
  - 1) Подготовка к flic–flac.
  - 2) Мазки по полу с разворотом стопы.
  - 3) Flic–flac.
  - 4) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
  - 5) Double-flic – двойной мазок
  - 6) «Веер» на полу с double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на  $90^\circ$ ):
  - 1) Battement développé плавное.
  - 2) Battement développé отрывистое.
  - 3) Battement développé с одним ударом пятки опорной ноги.
  - 4) Battement développé с двойным ударом пятки опорной ноги
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту  $90^\circ$ ):
  - 1) Grand battement jeté классический.
  - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
  - 3) Grand battement jeté с plié.
  - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
  - 5) Grand battement jeté с coupe- tombé.
  - 6) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

#### **Тема 4.4. Упражнения на середине - Молдавский народный танец**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

- I. «Хора»
  1. Положения ног.
  2. Положения рук.
  3. Положения корпуса и рук в массовом танце.
  4. Ходы:
    - 1) “дорожка” - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
    - 2) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на  $45^\circ$  (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы);
    - 3) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы);
    - 4) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади (“перекат”);

- 5) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на  $35^\circ$
6. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с поворотом).
7. Опускание на колени с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении

## II. «Молдовеняска»

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах.
4. Ходы:
  - 1) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед);
  - 2) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
  - 3) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении;
  - 4) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на  $45^\circ$  и подскоком;
  - 5) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону);
  - 6) “дорожка” - быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону),
5. Тройной притоп по I прямой позиции.
6. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
7. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ .
8. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^\circ$ ,  $90^\circ$ .
9. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
10. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

### Тема 4.5. Этюдная работа на середине зала

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе пройденных танцевальных элементов на середине зала.

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

## **Тема практического занятия: Танцевальная культура стран Прибалтики**

**Форма практического задания: семинар**

### **Темы контрольных работ**

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры стран Прибалтики.
2. Наиболее известные народные танцы Прибалтики.
3. Ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги Прибалтики.
4. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Латвии, Литвы и Эстонии.
5. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

## **Тема практического занятия: Упражнения у станка - методика первого года обучения**

**Форма практического задания: тренинг, практикум**

### **Экзерсис у станка**

1. Отработка позиции ног:
  - 1) пять открытых (выворотных) позиций аналогичны позициям ног в классическом танце;
  - 2) пять прямых (параллельных) позиций;
  - 3) пять свободных позиций;
  - 4) две закрытых позиции;
2. Отработка позиции и положения рук:
  - 1) три основных позиции школы классического танца;
  - 2) положения рук школы народного танца (простые, сложные, комбинированные).
3. Открывание и закрывание руки – Preparation:
  - 1) правильное положение руки на бедре;
  - 2) положение головы и корпуса.
4. Demi-plié и grand-plié:
  - 1) Demi –plié плавное.
  - 2) Grand plié (полные приседания).
5. Переходы из позиции в позицию:
  - 1) через battement tendu;
  - 2) через каблук-полупальцы;
6. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
  - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
7. Каблучные упражнения с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
8. Petit battement jeté (маленькие броски):
  - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
  - 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

9. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

- 1) Rond de jambe par terre.
- 2) Rond de pied par terre.
- 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.

10. Подготовка к flic – flas (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

11. Упражнения на дробные выстукивания:

В русском характере

- 1) Чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции.
- 2) Перенос работающей ноги выворотом и невыворотом по III позиции на demi- plié.

12. Подготовка к «веревочке»:

- 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
- 2) Подготовка к «веревочке» с demi – plié.

13. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

14. Pas tortillé (зигзаги): Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.

15. Battement fondu (на целой стопе). Relevé lent на 45о в сторону, вперед и назад.

16. Grand battement jeté:

- 1) Grand battement jeté с plié.
- 2) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.

17. Различные port de bras в выворотном и невыворотном положениях.

18. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

- 1) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
- 2) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- 3) подскоки на полном приседании (мячик).

**Тема практического занятия: Упражнения на середине зала**

**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

I. Элементы Литовского танца

4. Положения рук.
5. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
6. Основные ходы и движения на месте:

1) Простые шаги.

Простые шаги часто встречаются в литовских танцах. Шаги выполняются легко, нога опускается на всю ступню. Двигаться простым шагом исполнители могут по прямой, вперед и назад, вправо и влево, по кругу и т. д.

- 2) Шаги вперед, одна нога накрест другой.
- 3) Шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте.
- 4) Боковые шаги (боковыми шагами исполнитель может продвигаться вправо, начиная ход правой ногой, и влево, начиная ход левой ногой).

- 5) «Качающийся шаг».
- 6) Легкий бег (отличительной особенностью легкого бега в литовском танце является небольшое приседание после беглого шага, причем другая нога отделяется от пола, согнутая в колене).
- 7) Шаги с подскоками.
- 8) Подскоки поочередно: на двух ногах, то на одной ноге.
- 9) Перескоки из стороны в сторону.
- 10) Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.
- 11) Концовка в три удара.
- 12) Полька.
- 13) Полька с поворотом во время подскока.
- 14) Прыжки с полным поворотом в воздухе.

## II. Основные движения Латышского танца

5. Положения рук.
6. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
7. Основные ходы и движения на месте:
  - 1) Простой шаг. Простой шаг в латышских танцах встречается часто. При шаге исполнитель опускает ногу на всю ступню, колено свободно. Шаги делаются свободно, не напряженно. Двигаться простым шагом можно по прямой, по кругу, восьмеркой и т. д.
  - 2) Легкий бег. Бег выполняется небольшими шажками на низких полупальцах, пружиня в коленях и подъеме. Легким бегом можно двигаться по прямой, по кругу, из стороны в сторону, делать поворот на месте вправо или влево и т. п.
  - 3) Боковые перескоки с продвижением в сторону.
  - 4) Шаг с подскоком.
  - 5) Подскоки на двух ногах.
  - 6) Проскальзывание на обеих ногах.
  - 7) Небольшие перескоки с вынесением свободной ноги вперед.
  - 8) Три притопа. В латышских танцах движения в конце музыкальной фразы часто заканчиваются тремя притопами одной и другой ногой.
  - 9) Боковые шаги с вынесением свободной ноги в перед.
  - 10) Галоп.
  - 11) Полька.

## III. Основные движения Эстонского танца

8. Положения рук.
9. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
10. Основные ходы и движения на месте:
  - 1) Легкий бег.
  - 2) Шаг с подскоком.
  - 3) Полька (трехшаговая, Эстонская, полька на подскоках, «Галла-полька», «Сету-полька», «Йоксу-полька» и др.)
  - 4) Переступания с подскоком и поворотом.
  - 5) «Лабаяла-вальс»

## Тема практического занятия: Этюдная работа на середине зала

**Форма практического задания:** семинар, практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.

- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

**Тема практического занятия:** Упражнения у станка

**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

1. Отработка Demi-plié и grand-plié:
  - 1) Demi-plié плавное.
  - 2) Demi-plié быстрые.
  - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Отработка Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
  - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 4) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
3. Каблучные упражнения:
  - 1) С выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
  - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра
6. Petit battement jeté (маленькие броски):
  - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Petit battement jeté с plie на опорной ноге.
  - 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
7. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
  - 1) Rond de jambe par terre.
  - 2) Rond de pied par terre.
  - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
  - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
6. Flic – flac.
  - 1) Подготовка к flic–flac.
  - 2) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.

7. Упражнения на дробные выстукивания простейшие выстукивания в характере испанского танца.

8. Подготовка к «веревочке»:

- 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
- 2) Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.
- 3) Подготовка к «веревочке» с demi-plié.
- 4) Подготовка к «веревочке» с прыжком.

9. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

10. «Веревочка»:

- 1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.
- 2) Двойная «веревочка».
- 3) «Веревочка» с переступаниями.
- 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.

11. Pas tortillé (зигзаги):

- 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
- 2) Pas tortillé двойное с поворотом стопы.

12. Battement fondu (на целой стопе).

13. Battement développé плавное (раскрывание ноги на 90°) в сторону, вперед и назад.

14. Grand battement jeté:

- 1) Grand battement jeté классический.
- 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
- 3) Grand battement jeté с plié.
- 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.

15. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

**Тема практического занятия:** Упражнения на середине зала

**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

I. Белорусский народно-сценический танец

15. Изучение основных положений ног.

16. Изучение основных положений рук.

- 2) В женском танце
- 3) В мужском танце
- 4) В парных и массовых танцах

17. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониha»

- 6) Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции
- 7) Боковой ход с подбивкой (галоп).
- 8) Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
- 9) Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
- 10) Тройной притоп

18. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.

19. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую
20. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
21. Полька во вращении.
22. Полька с поворотом из танца «Янка».
23. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
24. Подскок на полупальцах по VI-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
25. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
26. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
27. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
28. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

## II Татарский народный танец

23. Изучение основных положений рук.
24. Изучение основных положений ног.
25. Изучение основных элементов и движений:
26. Основной женский ход.
27. Падебаск на каблук.
28. Припадание в повороте.
29. Кружение.
30. Присядка с поворотом ступней.
31. Присядка – ползунок на подскоках.
32. Одинарный чалыштыру с подскоком.
33. Шаг в сторону с подскоком.
34. Присядка – мячик.
35. Тройной притоп.
36. Ход укча-баш.
37. Мягкая дробь.
38. Присядка – разножка в воздухе.
39. Вальсовый поворот.
40. Поворот с вытягиванием ноги назад.
41. Прищелкивание пятками.
42. «Качалка».
43. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
44. «Бау» – «веревочка».

**Тема практического занятия:** Этюдная работа на середине зала

**Форма практического задания:** семинар, хореографический практикум

- 1) **Определение этюда.**
- 2) **Основная задача и значение этюдной работы.**
- 3) **Правильная организация этюдной работы.**
- 4) **Последовательность изучения, освоение и закрепление.**
- 5) **Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.**
- 6) **Работа над координацией и техникой исполнения.**
- 7) **Грамотное распределение физической нагрузки.**

- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Упражнения у станка

**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

1. Отработка Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
  - 1) Demi–plié плавное.
  - 2) Demi-plié быстрые.
  - 3) Grand plié (полные приседания).
  
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
  - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
  - 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 4) Battement tendu с demi - plie на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
  
3. Каблучные упражнения
  - 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
  - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
  - 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.
  - 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
  - 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé
  
11. Petit battement jeté (маленькие броски):
  - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
  - 3) Petit battement jeté с plie на опорной ноге.
  - 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
  
5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
  - 1) Rond de jambe par terre.
  - 2) Rond de pied par terre.
  - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
  - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».

- 5) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге
6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):
- 1) Rond de jambe en l'air.
  - 2) Rond de pied en l'air
  - 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге
  - 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.
7. «Веровочка»:
- 1) «Веровочка» одинарная с проскальзыванием.
  - 2) Двойная «веровочка».
  - 3) «Веровочка» с переступаниями.
  - 4) «Веровочка» с шагом вперед на каблук.
8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):
- 1) Battement fondu на целой стопе.
  - 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
  - 3) Grand fondu на  $90^\circ$ .
9. Pas tortillé (зигзаги):
3. 1) Pas tortillé одинарное сударами стопы.
  4. 2) Pas tortillé двойное сударами стопы.
10. Flic – Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
- 1) Мазки по полу с разворотом стопы.
  - 2) Flic-flac подскоком на опорной ноге.
  - 3) Double-flic – двойной мазок стопой «от себя».
  - 4) «Веер» на полус double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на  $90^\circ$ ):
- 1) Battement développé плавное.
  - 2) Battement développé отрывистое.
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту  $90^\circ$ ):
- 1) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
  - 5) Grand battement jeté с plié.
  - 6) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука
  - 7) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

**Тема практического занятия:** Упражнения на середине зала - основные движения Украинского народного танца

**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
  - 14) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
  - 15) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
  - 16) «Дорижка» – припадания;
  - 17) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;

- 18) «Веревочка»;
- 19) «Выхилильник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
- 20) «Упадание»;
- 21) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
- 22) «Высокий голубец» (мужской класс);
- 23) «Большой тынок» (мужской класс);
- 24) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
- 25) Присядки:
  - с подниманием ноги вперед, в сторону;
  - «ползунок»;
  - «метелочка»;
  - «мельница»;
  - «подсечка».
- 26) «Обертас» - вращение (женский класс).

**Тема практического занятия:** Этюдная работа на середине зала

**Форма практического задания:** семинар, хореографический практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.
- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Упражнения у станка

**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
  - 1) Demi-plié плавное.
  - 2) Demi-plié быстрые.
  - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
  - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
  - 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
  - 4) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
3. Каблучные упражнения
  - 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
  - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
  - 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.

- 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
- 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé
4. Petit battement jeté (маленькие броски):
- 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
  - 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
  - 3) Petit battement jeté с plie на опорной ноге.
  - 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
- 1) Rond de jambe par terre.
  - 2) Rond de pied par terre.
  - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
  - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
  - 5) Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги и переносом через нее стопы работающей ноги.
  - 6) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге.
  - 7) Rond de jambe par terre - «восьмерка».
6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):
- 1) Rond de jambe en l'air.
  - 2) Rond de pied en l'air.
  - 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге.
  - 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.
  - 5) Rond de jambe en l'air с прыжком и поворотом опорной ноги.
  - 6) Rond de jambe en l'air – «восьмерка».
7. «Веревочка»:
- 1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.
  - 2) Двойная «веревочка».
  - 3) «Веревочка» с переступаниями.
  - 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.
8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):
- 1) Battement fondu на целой стопе.
  - 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
  - 3) Grand fondu на 90°.
  - 4) Grand fondu на 90° с разворотом корпуса.
9. Pas tortillé (зигзаги):
- 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
  - 2) Pas tortillé с двойным поворотом стопы.
  - 3) Pas tortillé одинарное с ударами стопы.
  - 4) Pas tortillé двойное с ударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
- 1) Подготовка к flic–flac.
  - 2) Мазки по полу с разворотом стопы.
  - 3) Flic–flac.
  - 4) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
  - 5) Double-flic – двойной мазок
  - 6) «Веер» на полу с double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):
- 1) Battement développé плавное.
  - 2) Battement développé отрывистое.
  - 3) Battement développé с одним ударом пятки опорной ноги.

- 4) Battement développé с двойным ударом пятки опорной ноги
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):
  - 1) Grand battement jeté классический.
  - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
  - 3) Grand battement jeté с plié.
  - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
  - 5) Grand battement jeté с coupe- tombé.
  - 6) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

**Тема практического занятия:** Упражнения на середине - Молдавский народный танец  
**Форма практического задания:** тренинг, хореографический практикум

#### I. «Хора»

8. Положения ног.
9. Положения рук.
10. Положения корпуса и рук в массовом танце.
11. Ходы:
  - 6) “дорожка” - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
  - 7) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы);
  - 8) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы);
  - 9) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади (“перекат”);
  - 10) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).
12. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35°
13. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с полуповоротом).
14. Опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении

#### II. «Молдовеняска»

11. Положения ног.
12. Положения рук.
13. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах.
14. Ходы:
  - 7) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед);
  - 8) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
  - 9) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении;
  - 10) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком;
  - 11) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону);

- 12) “дорожка” - быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону),
15. Тройной прыжок по I прямой позиции.
16. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
17. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ .
18. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на  $45^{\circ}$ ,  $90^{\circ}$ .
19. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
20. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

**Тема практического занятия:** Этюдная работа на середине зала

**Форма практического задания:** семинар, хореографический практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.
- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – практический показ**

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – практический показ**

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – практический показ**

1. Упражнения у станка

2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – практический показ**

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

### **1.33. МЕТОДИКА ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения дуэтно-классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов танцевальных коллективов, владеющих теорией дуэтно-классического танца и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения дуэтно-классического танца.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития дуэтно-классического танца современном мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ 1. Приемы партерной поддержки**

##### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Отработка приемов партерной поддержки. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

##### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 2. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. Поддержка партнерши двумя руками за талию**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 4. Построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Отработка приемов построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 5. Приемы воздушной поддержки**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 6. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

*Отработка обозначенных видов поддержек.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 7. Построения этюда на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение этюда студентами на материале данной народности.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

*Построение этюда с использованием элементов классической поддержки.* Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – практический показ**

**РАЗДЕЛ 8. Постановочная работа. Репетиционная работа над постановками.**

Репетиционная работа над постановками. Подготовка и показ постановки, которую полностью сочиняют и проводят студенты.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – практический показ**

### **1.34. МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕПЕТИТОРА В ХОРЕОГРАФИИ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ репетиторской работы в хореографии — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией и методологическими принципами преподавания хореографии, а также практическими навыками самостоятельной репетиторской деятельности в хореографическом коллективе.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин;
- 2) формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива;
- 3) приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий;
- 4) освоение методики построения занятий различных хореографических дисциплин.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в различных учебных заведениях.**

***Тема 1.1. Образовательная программа, основные принципы и структура.***

***Перечень изучаемых элементов содержания***

Цели и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин». Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива.

***Тема 1.2. Работа с учебно-методической документацией***

***Перечень изучаемых элементов содержания***

Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией. Разработка учебных планов. Составление образовательных программ.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практических занятий: Образовательная программа, основные принципы и структура**

**Форма практического занятия: семинар**

Перечень вопросов к семинару:

1. Педагогическая основа репетиционного процесса
2. Организационные приемы проведения репетиций
3. Методы и приемы репетиционного процесса
4. Признаки сценической культуры исполнителя
5. Формы сценического танца
6. Приемы воспитания единства музыки и хореографии у солистов, ансамблей исполнителей

**Тема практических занятий: базовые технологии репетиторской работы**

**Форма практического занятия: семинар**

Перечень вопросов к семинару:

1. Поэтапность работы с солистами, малыми ансамблями
2. Приемы работы с кордебалетом, ансамблем исполнителей
3. Технология репетиций мизансцен. Основа выразительности исполнителей
4. Психологическая подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности
5. Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу
6. Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла постановщика

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 2. Планирование хореографических занятий: цели и задачи**

**Тема 2.1. Методика преподавания классического и народно- сценического танца**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Освоение методики построения занятий по классическому танцу. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу.

**Тема 2.2. Методика преподавания современного и историко- бытового танца.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Освоение методики построения занятий по современному танцу. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: базовые технологии репетиторской деятельности**

**Форма практического занятия: доклад**

**Перечень тем для докладов:**

1. Музыка в хореографическом образовании как одно из важнейших средств эстетического воспитания
2. Школа классического танца – основа классического балета
3. Задачи педагога-репетитора как творческой личности.
4. Балетмейстер-репетитор – это профессия или призвание?
5. Основные задачи педагога-репетитора.
6. Качества личности педагога – репетитора.
7. Виды и формы уроков. в хореографическом коллективе.
8. Виды и формы уроков в ДШИ
9. Виды и формы уроков в школе классического танца

**Тема практического занятия: Организационно-методическое направление в репетиционном процессе**

**Форма практического занятия:** семинар

Перечень вопросов к семинару:

1. Методика репетиционной работы.
2. Организация репетиционного процесса в хореографии.
3. Планирование работы коллектива (график репетиций, учебных занятий, выступлений.)
4. Организационные приемы проведения репетиций.
5. Планирование репетиций.
6. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
7. Этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их характеристика.
8. Темп репетиции.
9. Этюдный способ репетиции

**Тема практического занятия: профессиональные качества репетитора**

**Форма практического занятия:** самостоятельная работа

Составление профиограммы репетитора-хореографа.

В чем заключается работа репетитора. Определить сущность деятельности репетитора. Моральная, нравственная, этическая стороны репетиций, педагогическая тактика и стратегия. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **1.35.ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере актерского мастерства в хореографии с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить содержание актерского мастерства в контексте хореографического исполнительства.
2. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности.
3. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями.
4. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины**

## **РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ**

### **Тема 1.1. Коллективная природа искусства театральной режиссуры**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Избегание издержек «режиссерского театра» в репетиционной и постановочной работе. Режиссерская воля как необходимый компонент режиссерской работы с театральным коллективом. Крайности зависимости театрального режиссера от художественно-декоративного оформления спектакля в ущерб коллективной работе. Принцип ансамблевости как альтернатива обезличенному коллективизму и индивидуализму в работе театрального коллектива.

### **Тема 1.2. Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Режиссерская работа с текстом сценических произведений: анализ композиции, образной системы, возможных постановочных решений. Мизансценирование – ведущая технология режиссерской работы над спектаклем. Работа с художником-декоратором, световой партитурой и музыкальным сопровождением спектакля. Режиссерско-педагогическая работа с актерским составом.

### **Тема 1.3. История театральной режиссуры и ее основные этапы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Система К. С. Станиславского и ее всемирное значение. Становление «театра переживания» в отечественном режиссерском искусстве. «Театр представления» и его воплощение в отечественной режиссуре. Значение новаторства Вс. Мейерхольда в развитии отечественного режиссерского искусства. Отечественные режиссерские школы как творческое развитие системы К. С. Станиславского. Режиссура Б. Брехта – новый этап в развитии режиссерского искусства. Режиссерская система Е. Гротовского. Современные достижения зарубежного режиссерского искусства.

### **Тема 1.4. Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности общегуманитарной подготовки театральных режиссеров. Организационные и педагогические функции театрального режиссера. Лидерские качества как профессиональная характеристика театрального режиссера. Роль харизмы в творческой практике театрального режиссера. Особенности творческого воображения

театрального режиссера. Ассоциативность режиссерского мышления в репетиционной и постановочной работе.

## **РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ТЕАТРАЛЬНОГО РЕЖИССЕРА НАД АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ И С АКТЕРСКИМ СОСТАВОМ**

### **Тема 2.1. Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение структурно-композиционных и стилевых особенностей авторского текста – необходимый этап режиссерской работы в постановке спектакля. Анализ критической литературы и иконографии в изучении произведения. Изучение литературного содержания пьесы и сценического языка действия. Режиссерская интерпретация смысла изучаемого произведения. Режиссерское исследование особенностей творчества и биографии автора произведения. Воображаемые предлагаемые обстоятельства героев произведения как метод изучения текстов драматургических произведений.

### **Тема 2.2. Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста. Режиссерский показ в процессе ознакомления текста исполнителями. Режиссерская самопроверка в правильности понимания произведения автора. Логический и психологический разбор с исполнителями текста произведения

### **Тема 2.3. Режиссерская работа над ролью**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Режиссерский показ и подсказ в работе над ролью. Изучения «кусков» и подтекстов. Физические и психологические задачи в работе над ролью. Приспособление в работе над ролью. Предлагаемые обстоятельства и оценки в работе над ролью. «Зерно куска» и «зерно роли» в работе с исполнителями.

### **Тема 2.4. Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение сквозного действия произведения режиссером совместно с актерами. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы. Перспектива роли. Внутренняя и внешняя характеристика. Социальная оценка роли. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Коллективная природа искусства театральной режиссуры**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.

**Тема практического занятия: Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

7. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).
8. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
9. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
10. Основные требования к сценографии театральных постановок.
11. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
12. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.

**Тема практического занятия: История театральной режиссуры и ее основные этапы**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

7. Сущность системы К.С.Станиславского в подготовке актеров.
8. Метод «биомеханики» Вс.Мейерхольда в подготовке спектаклей.
9. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
10. «Театр науки» Б.Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
11. Развитие актерского мастерства по системе Е.Гротовского.
12. Специфика режиссуры «театра представления».

**Тема практического занятия: Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

6. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
7. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
8. Роль режиссера в создании театрального спектакля.
9. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.
10. Профессиограмма театрального режиссера на примере режиссерской практики К.С.Станиславского.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

7. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
8. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
9. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
10. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
11. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
12. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.

**Тема практического занятия: Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

7. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.

8. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
9. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
10. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
11. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
12. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.

**Тема практического занятия:** Режиссерская работа над ролью.

**Форма практического задания:** реферат; эссе; доклад

**Темы докладов/рефератов:**

7. Предлагаемые обстоятельства и оценки в работе над ролью.
8. Развитие актерского воображения в работе над ролью
9. Сценическое внимание и его виды.
10. Учет психологического типа исполнителя в работе над ролью.
11. Формирование способностей к сценическому диалогу исполнителей средствами режиссерской работы.
12. Этика репетиционной работы с исполнителями режиссерами-постановщиками

**Тема практического занятия:** Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями

**Форма практического задания:** реферат; эссе; доклад

**Темы докладов/рефератов:**

25. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
26. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
27. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
28. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
29. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
30. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
31. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
32. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
33. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
34. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
35. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
36. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
37. Специфика режиссерской интерпретации сценического произведения.
38. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
39. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
40. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
41. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
42. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
43. Социальная оценка роли

44. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
45. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
46. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
47. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
48. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

#### **форма рубежного контроля – реферат, эссе**

##### **Темы докладов/рефератов:**

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.
7. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).
8. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
9. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
10. Основные требования к сценографии театральных постановок.
11. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
12. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.
13. Сущность системы К. С. Станиславского в подготовке актеров.
14. Метод «биомеханики» Вс. Мейерхольда в подготовке спектаклей.
15. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
16. «Театр науки» Б. Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
17. Развитие актерского мастерства по системе Е. Гротовского.
18. Специфика режиссуры «театра представления».
19. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
20. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
21. Роль режиссера в создании театрального спектакля.
22. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

#### **форма рубежного контроля – реферат, эссе**

##### **Темы докладов/рефератов:**

25. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
26. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
27. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
28. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
29. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
30. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
31. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.

32. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
33. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
34. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
35. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
36. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
37. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
38. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
39. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
40. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
41. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
42. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
43. Социальная оценка роли
44. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
45. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
46. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
47. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
48. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

### 1.36. НАСЛЕДИЕ И РЕПЕРТУАР

#### 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить структуру и форму музыкальных произведений для передачи образно-эмоционального содержания образцов классического, народно-сценического, современного наследия танца; выразительные средства танца для создания хореографического образа в спектакле; последовательную систему творческого процесса в воссоздании шедевров прошлого и настоящего;

2. Выявить особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях; принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения известных произведений хореографии; особенности и выразительных средств различных танцевальных техник и художественного языка; наиболее известные творческие работы (репертуар) в контексте хореографического исполнительства.

3. Овладеть методикой исполнения образцов отечественного и зарубежного наследия, навыками практического использования полученных знаний и умений в профессиональной

деятельности; основными техническими принципами современных танцевальных направлений; методами анализа закономерностей развития современного репертуара; пониманием исполнительских задач и актерской выразительностью.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

## **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА. ПРОБЛЕМА РЕДАКТУРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА**

#### **Тема 1.1. Наследие романтизма. Эпоха М. Петипа**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редактуры и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Сильфида» (муз. Левенскьольда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). Кордебалет: 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. 2) Сцена сильфид из II акта. Малый ансамбль: 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта. Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Кордебалет: 1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта. 3) Сцена Виллис из II акта. Малый ансамбль: 1) Танец подруг из I акта. 2) Двойка виллис из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля). Кордебалет: 1) Танцы кордебалета. 2) «Pas de six» девушек.

Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редактуры и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта). «Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева). 1) «Pas de trois» одалисок. 2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба. Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Кордебалет: 1) «Джампэ» из I акта. 2) «Танец с попугаями» из II акта. 3) Сцена «Тени» из III акта. Малый ансамбль: 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта. 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта. 3) «Pas de trois» «Тени» из III акта. Соло: 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта. 2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта 3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта. 4) Монолог Никии из II акта. 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта. Балет

«Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева). Проблема редактуры хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях. Кордебалет: 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта. Малый ансамбль: «Pas de trois» друзей принца из I акта. Маленькие лебеди. 2-я картина II акта. Большие лебеди. 2-я картина I акта. Двойка лебедей. 2-я картина I акта. Соло: 1) Вариация Одетты. 2 картина I акта. 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта. 3) Вариация принца из II акта.

### **Тема 1.2. Произведения А. Горского, М. Фокина. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов. А. Горский: 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт). 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт). 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность». М. Фокин: 1) «Шопениана». 2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила». 3) Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила». 4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов. К. Голейзовский: 1) «Утешение». 2) Хореографическая миниатюра «Нарцисс». 3) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун». 4) Миниатюра Е. Максимовой. Ф. Лопухов: 1) Дуэт из балета «Ледяная дева». 2) Вариация Ледяной девы. 3) Фанданго из балета «Дон Кихот». 4) Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).

### **Тема 1.3. Изучение хореографического текста в различных редакциях. Проблема редактуры хореографического текста.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. 2) Сцена нереид из II акта. Малый ансамбль: 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог. 2) Большое адажио из II акта. 3) «Драгоценные камни» из III акта. Соло: 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта. 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта. 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта. 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта. 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог. 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог. 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта. 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф. Лопухова) из II акта. 9) Выход Авроры из I акта. Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).

Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Кордебалет: 1. Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта. Малый ансамбль: «Pas d'action» из II акта. «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта. «Сарацинский танец» из II акта. Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта. Венгерский танец из III акта. Соло: Венгерское «Grand pas» из III акта. «Пиццикато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта. Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта. Вариация солистки (вставная) из III акта. Вариации солисток в картине «Сон» из I акта. Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Кордебалет: 1) «Сегидилья» из I акта. 2) Цыганский танец из II акта. Соло: 1) Танец цветочниц из I акта. 2) Танец уличной танцовщицы из I акта. Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М.

Петипа). Малый ансамбль: 1) «Pas de trois». Соло: 1) Вариации балерин (по выбору). Балет «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат). «Pas de trois». Изучение хореографического текста

#### **Тема 1.4. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.**

##### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Изучение хореографического текста и различий в редакциях. Проблема сохранения спектаклей и авторства М. Петипа и других хореографов. Реконструкция балетов классического репертуара. Современные интерпретации балетов прошлого. Перенос вариаций из других спектаклей классического репертуара.

## **РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ**

### **Тема 2.1. Творчество хореографов середины и конца XX века. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой) Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена). Кордебалет: 1) Сцена снежинок из II акта. Соло: 1) Танец двух снежинок из II акта. 2) «Pas de deux» из III акта. Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена). Кордебалет: 1) Танец басков. Соло: 1) «Pas de deux». Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани). Кордебалет: 1) Четверка девушек. 2) Характерные танцы по выбору преподавателя. Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой). 1) Лезгинка. 2) Танец Айши. 3) Танец курдов. Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского). Кордебалет: «Нашествие фашистов». Танец девушек. Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского). «Чайки». «Потерявшая любимого». Балет «Горянка» (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова). Кордебалет: 1) «Барабаны». 2) Лезгинка. Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева). Кордебалет: – Танец звездочек из II акта. Соло: 1) Вариации Времен года из I акта. 2) Вариация Принца из II акта. 3) Вариация Золушки из II акта.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева). Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

### **Тема 2.2. Специфика танцевального языка в современной хореографии.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности танца модерн американской школы. Мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш. Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах.

### **Тема 2.3. Выразительные средства и выразительность в современном танце.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Импровизация движений и драматургии спектаклей. Принципы импровизации в музыке и хореографии. Включение не танцевальных элементов в современный танец. Влияние творчества авангардистов (композиторов и живописцев) на импровизированный танец (Дж. Кейдж – М. Каннингем, Дж. Поллок – М. Грэм и др.). Этнические истоки импровизируемой хореографии.

## **Тема 2.4. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль. Персоналии современного танца XX–XXI вв.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дж. Баланчин: 1. «Шотландская симфония» 2. «Тема с вариациями» 3. «Хрустальный дворец» 4. «Драгоценности» 5. «Pas de deux» на муз. П. Чайковского и другие спектакли по выбору преподавателя. Р. Пети: Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богоматери» муз. М. Жарр. Дж Ноймайер «Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского. У. Форсайт: репертуар по выбору преподавателя.

Импровизация движений и драматургии спектаклей. Принципы импровизации в музыке и хореографии. Включение не танцевальных элементов в современный танец. Влияние творчества авангардистов (композиторов и живописцев) на импровизированный танец (Дж. Кейдж – М. Каннингем, Дж. Поллок – М. Грэм и др.). Этнические истоки импровизируемой хореографии.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Основные произведения современных хореографов**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу.
2. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем.
3. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.
4. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
5. Истоки танца модерн в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза.
6. Модерн и джаз танец, общее и различное.
7. Айседора Дункан – основоположница танца модерн.

**Тема практического занятия: Выразительные средства и выразительность в современном танце.**

**Форма практического задания: исполнение этюдов**

**Упражнения для выполнения:**

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера.

**Тема практического занятия: История театральной режиссуры и ее основные этапы**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Истоки танцевальной эстрады.
2. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности.
3. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде.
4. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.
5. Этапы развития современной танцевальной эстрады.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады.
7. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского.

**Тема практического занятия: Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль. Персоналии современного танца XX–XXI вв.**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20–30-х годов XX века.
2. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».
3. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
4. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
5. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
6. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.
7. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Специфика танцевального языка в современной хореографии.**

**Форма практического задания: реферат; эссе; доклад**

**Темы докладов/рефератов:**

1. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20–30-х годов XX века.
2. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».
3. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
4. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
5. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
6. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.
7. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

**Тема практического занятия: Выразительные средства и выразительность в современном танце.**

**Форма практического задания: исполнение этюдов**

**Упражнения для выполнения:**

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма практического задания: исполнение этюдов**

**Упражнения для выполнения:**

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – исполнение этюдов**

**Упражнения для выполнения:**

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера

### **1.37. ОСНОВЫ ГРИМА**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в изучении истории театрального грима и приобретении навыков гримировки для создания сценического образа, с последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить основные приемы техники и последовательности гримирования.
2. Изучить санитарно-гигиенические правила работы с гримом.
3. Развить вкус, чувство меры, фантазии для создания сценического образа.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

##### **РАЗДЕЛ 1.**

###### **Тема 1. Технические средства грима**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.). Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.

###### **Тема 2. Подготовительный процесс гримирования**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.). Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.

### **Тема 3. Анатомические свойства грима** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Знание анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.

### **Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.

### **Тема 5. Скульптурно- объемные приемы грима** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: накладки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ). Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.

## **РАЗДЕЛ 2.**

### **Тема 6. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Характеристика искусственных волосяных изделий (париков, усов, ресниц, кос и т.д.) и их применение.

### **Тема 7. Работа над образом. Национальный грим.** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы работы над образом (накопительный, создание эскиза, воплощение грима). Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.

### **Тема 8. Характерный грим.** **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, моды и т.д. ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.

## **Тема 9. Сказочный грим.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования. Проба грима по эскизу.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Техника работы с краской (живописные приемы грима)**

**Форма практического задания:** практикум

**Задания практикума:** Приемы наложения общего тона. Приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук.

**Тема практического занятия: Скульптурно- объемные приемы грима.**

**Форма практического задания:** практикум

**Задания практикума:** Отработка приемов живописного грима.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Приемы гримирования с применением волосяных изделий**

**Форма практического задания:** практикум

**Задания практикума:** Отработка приемов скульптурно- объемного грима и упражнений по использованию искусственных волосяных изделий.

**Тема практического занятия: Работа над образом. Национальный грим.**

**Форма практического задания:** практикум

**Задания практикума:** Отработка приемов национального грима

**Тема практического занятия: Характерный грим**

**Форма практического задания:** практикум

**Задания практикума:** Подбор палитры, закрепление мимических выражений лица.

**Тема практического занятия: Сказочный грим**

**Форма практического задания:** практикум

**Задания практикума:** Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке. Разработка грима сценического образа.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

## **1.38. ЗАПИСЬ ТАНЦА**

### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

### **Задачи дисциплины (модуля):**

1. Изучить историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
2. Приобрести умения отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
3. Приобрести навыки и умения записи и чтения хореографических текстов.

### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. Введение. Литературно-графическая структура записи танца.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Информационные возможности различных способов нотации. История вопроса. Терминология классического танца. Овладение навыками чтения. Овладение навыками записи.

#### **РАЗДЕЛ 2. Основные системы нотации XV-XVII веков**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности систем нотации Мишеля Тулуза, Маргариты Австрийской, Антониуса де Арена. Система Негри и Карозо. Система Туано Арбо.

#### **РАЗДЕЛ 3. Основные системы нотации XVIII века. Основные системы нотации XIX века**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Система Рауля Оже Фейе. Последователи Фейе: П.Рамо, К.Маньи, П.Менгет, Де же.Магри, К.Томплинсон. Система Джона Плейфорда. Карло Блазис. Система Артура Сен-Леона. Система Альберта Цорна. Записи Августа Бурнонвиля. Система Владимира Степанова. Александр Горский

#### **РАЗДЕЛ 4. Основные системы нотации XX века**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Антонина Менье. Пьер Конте. Нотаторы Европы и Америки.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Основные системы нотации XX века

**Форма практического задания:** практикум

Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-4**

**форма рубежного контроля** – контрольная работа

#### **РАЗДЕЛ 5. Система Рудольфа Лабана**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементарные основы системы. Запись элементарных движений. Запись различных движений экзерсиса у станка урока классического танца. Фиксация прыжков. Запись прыжков. Фиксация вращения. Запись вращений. Фиксация рук, головы, корпуса. Композиционный рисунок. Чтение текстов в системе Лабана и запись элементарного текста.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

**Тема практического занятия:** Система Рудольфа Лабана

**Форма практического задания:** практикум

Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения.

**РАЗДЕЛ 6. Система Р. и Дж. Бенеш.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементарные основы системы. Запись элементарных движений экзерсиса классического танца. Фиксация прыжков и вращения. Запись элементарных движений аллегро и вращения. Фиксация положений и движений рук. Запись движений рук.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

**Тема практического занятия:** Система Р. и Дж. Бенеш.

**Форма практического задания:** практикум

Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения.

**РАЗДЕЛ 7. Видеозапись хореографических произведений.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Значение видеозаписи в сохранении хореографического произведения. Сложности видеозаписи в воспроизведении хореографического произведения.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

**Тема практического занятия:** Видеозапись хореографических произведений.

**Форма практического задания:** практикум

Проанализировать представленную видеозапись хореографического произведения.

**РАЗДЕЛ 8. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Решение вопросов терминологии классического танца. Отсутствие единого Центра видеозаписей хореографических произведений - существенный тормоз в развитии искусства хореографии.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 5-8**

**форма рубежного контроля** – контрольная работа

### 1.39. ТЕХНОЛОГИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ И БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

#### 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о процессах инклюзивного образования с последующим применением в области профессиональной деятельности в сфере образования; в наделении студентов компетенциями для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление с особенностями и технологиями инклюзивного взаимодействия;

2. Формирование системы знаний об особых коммуникативных потребностях различных категорий людей с ограниченными возможностями здоровья;
3. Формирование представления о доступной среде и различных средствах ее построения и обеспечения;
4. Овладение приемами ведения просветительской работы в области инклюзивного взаимодействия и формирования безбарьерной среды.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-6 в соответствии с учебным планом.

### **3. краткое содержание дисциплины (модуля)**

## **РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ**

### **Тема 1.1. Проблемы и ресурсы лиц с различными ОВЗ и инвалидностью**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация лиц с различными нарушениями развития. Типологические особенности лиц с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития.

### **Тема 1.2. Особенности взаимодействия и правила общения с людьми, имеющими различные ОВЗ и инвалидность**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности взаимодействия и правила общения с лицами с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата, задержкой психического развития, интеллектуальным нарушением расстройством аутистического спектра, синдромом дефицита внимания и гиперактивностью, сложными нарушениями развития.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1.**

**Форма практического задания:** презентация.

#### **Перечень тем презентаций к разделу 1:**

1. Психолого-педагогическая характеристика и этика построения коммуникации с людьми, имеющими нарушения;
2. Зрения;
3. Слуха;
4. Речи;
5. Опорно-двигательного аппарата;
6. Интеллектуальные нарушения;
7. Расстройство аутистического спектра;
8. Синдром дефицита внимания и гиперактивность;
9. Сложные нарушения развития.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

## **РАЗДЕЛ 2. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОЙ КУЛЬТУРЫ**

### **Тема 2.1. Нормативная и правовая база обеспечения равных прав и возможностей инвалидам и лицам с ОВЗ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года). Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

### **Тема 2.2. Техническое обеспечение возможностей лиц с ОВЗ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2.**

### **Форма практического задания: доклад с презентацией**

Подготовьте презентацию с примерами нарушений принципов проектирования градостроительной и архитектурной среды в современном городе (фото, видео личных наблюдений) (опираясь на законодательство, расскажите, как должно быть правильно).

Презентуйте одно техническое средство обеспечения доступности с подробным описанием его устройства и представлением ассортимента ряда подобных устройств.

### **Примерный перечень тем докладов к разделу 2:**

Опыт создания безбарьерной среды ОАЭ

Опыт создания безбарьерной среды Японии

Опыт создания безбарьерной среды Кореи

Опыт создания безбарьерной среды США

Опыт создания безбарьерной среды Канады

Опыт создания безбарьерной среды Великобритании

Опыт создания безбарьерной среды Германии

Опыт создания безбарьерной среды Франции

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2. форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.**

#### **1.40. АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННО-КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

##### **1. Цель и задачи дисциплины**

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися с инвалидностью и ОВЗ теоретических знаний области современных адаптивных информационных технологий, освоение общих принципов работы с инструментарием информационных технологий и получение практических навыков, необходимых для последующего применения в профессиональной сфере современных информационных технологий для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у обучающихся знаний принципов сбора, отбора и обобщения информации с помощью специализированных средств.
2. Обеспечение устойчивых навыков систематизации в условиях локальных и глобальных сетей и систем телекоммуникаций, новых информационных технологий.
3. Формирование умения работы с информационными источниками, приобретение опыта научного поиска, создания учебных и научных текстов.

##### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

##### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

###### **РАЗДЕЛ 1. Основы современных адаптивных информационных технологий**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности информационных технологий для людей с ограниченными возможностями здоровья. Организация индивидуального информационного пространства. Адаптивные информационные и коммуникационные технологии поддержки принятия решений.

###### **Тема 1.1. Особенности современных адаптивных информационных технологий**

###### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Новые задачи педагогических коллективов в работе с обучающимся, относящимся к разным категориям лиц с ограниченными возможностями здоровья: создание атмосферы заинтересованности каждого обучающегося в работе группы; использование в ходе учебы

дидактического материала и специальных устройств, наиболее доступных и значимых видов и форм учебного содержания.

### **Тема 1.2. Использование адаптированной компьютерной техники**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Осуществление вызова на мобильный телефон через образовательную сеть «мобильное образование» или «m-обучение». Требование совместимости конкретной ассистивной технологии, например, слухового аппарата или других средств с мобильным телефоном. Специальные компьютерные учебные программы.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Особенности современных адаптивных информационных технологий.**

**Форма практического задания:** дискуссия, аналитическое задание.

Пример аналитического задания: провести анализ средств современных адаптивных информационных технологий (составить таблицу, построить диаграммы).

**Тема практического занятия: Использование адаптированной компьютерной техники**

**Форма практического задания:** аналитическое задание, практическая работа.

Пример аналитического задания: провести анализ инструментов адаптации компьютерной техники и программного обеспечения.

Пример практического задания: изучить и продемонстрировать средства адаптации официального сайта РГСУ, электронной информационно-образовательной среды РГСУ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля** – защита реферата.

## **РАЗДЕЛ 2. Информационные и коммуникационные технологии как средства коммуникации**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дистанционные технологии в образовании: проблемы, возможности, перспективы развития. Электронное обучение. Перспективы развития адаптивных информационных технологий. Глобальные, базовые и прикладные информационные технологии. Современные адаптивные технические и программные средства телекоммуникации. Информационная технология как система.

### **Тема 2.1. Дистанционные образовательные технологии**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Дистанционные образовательные технологии: проблемы, возможности, перспективы развития. Электронное обучение. Интернет курсы. Интернет тестирование. Интернет олимпиады. Использование адаптивных технологий в учебном процессе.

**Тема 2.2. Технические и программные средства телекоммуникационных технологий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие о современных технических и программных средствах телекоммуникации. Технические средства создания электронных документов. Технологии распознавания текста и обработки файлов.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Дистанционные образовательные технологии.**

**Форма практического задания:** дискуссия; практическая работа.

Примеры вопросов для обсуждения:

1. Преимущества и недостатки дистанционных образовательных технологий.
2. Средства дистанционных образовательных технологий.
3. Сравнительная характеристика систем управления образовательным контентом.

Пример практического задания: с помощью адаптационных средств разместить в указанный преподавателем раздел плана занятий учебного курса в электронной информационно-образовательной среде РГСУ материалы текущего и рубежного контроля по разделу 1.

**Тема практического занятия: Технические и программные средства телекоммуникационных технологий**

**Форма практического задания:** аналитическое задание, практическая работа.

Пример аналитического задания: провести анализ состава и характеристик технических и программных средств телекоммуникационных технологий.

Пример практического задания: изучить и продемонстрировать средства адаптации информационного обмена (формы обратной связи, сообщения, форумы) официального сайта РГСУ, электронной информационно-образовательной среды РГСУ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – защита реферата**

### **1.41. ОСНОВЫ ВОЕННОЙ ПОДГОТОВКИ**

#### **1. Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися образовательных организаций высшего образования знаний, умений и навыков, необходимых для их становления (далее – вуз) в качестве граждан способных и готовых к выполнению воинского долга и обязанности по защите своей Родины в соответствии с законодательством Российской Федерации.

Изучением дисциплины (модуля) достигается понимание обучающимися необходимости подготовки граждан Российской Федерации к военной службе, воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества и формирование первичных умений и навыков для подготовки обучающихся к военной службе.

Задачи дисциплины (модуля):

3. Приобретение понимания главных положений военной доктрины Российской Федерации, а также основ военного строительства и структуры Вооруженных Сил Российской Федерации (далее – ВС РФ), раскрытие специфики деятельности различных категорий военнослужащих ВС РФ.

4. Формирование высокого общественного сознания и воинского долга, воспитание дисциплинированности, высоких морально-психологических качеств личности гражданина – патриота.

5. Овладение знаниями уставных норм и правил поведения военнослужащих, навыками строевой подтянутости, уважительного отношения к воинским ритуалам и традициям, военной форме одежды.

## **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основных профессиональных образовательных программ**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-8 в соответствии с учебным планом.

## **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

### **РАЗДЕЛ 1. ВОЕННО-ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Тема 1.1. Геополитическое положение России в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Современная геополитическая ситуация и положение России в современном мире. Новые тенденции и особенности развития современных международных отношений. США и их союзники главные источники международной опасности. Специальная военная операция - ответ России на глобальные угрозы Западу суверенитету и безопасности России. Место и роль России в многополярном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития Российской Федерации.

**Тема 1.2. Цели и задачи военно-политической работы. Средства, формы и методы военно-политической работы в ВС РФ.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цели и задачи военной подготовки. Воспитание любви к Родине, чувства патриотизма, готовности к защите Отечества - приоритетное направление государственной политики. Всесторонняя подготовка граждан Российской Федерации к военной службе, повышение престижа военной службы. Направления и формы военно-политической работы и военно-политической подготовки в подразделении, требования руководящих документов.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема 1.1. Геополитическое положение России в современном мире. Основные направления социально-экономического, политического и военно-технического развития страны**

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Задание 1.**

Примерный перечень вопросов:

1. Современная военно-политическая ситуация в мире.
2. Россия в многополярном мире.
3. Объективные причины проведения специальной военной операции России на Украине.
4. Шесть волн расширения НАТО на Восток.

5. Санкционная политика Запада в отношении России.
6. Национальные интересы Российской Федерации и стратегические национальные приоритеты.
7. Оборона страны – национальный стратегический приоритет России.
8. Основные направления социально-экономического развития РФ.
9. Основные направления политического развития РФ.
10. Основные направления военно-технического развития РФ.
11. Какие цели в области обороны страны поставлены в Стратегии национальной безопасности для защиты национальных интересов Российской Федерации?
12. Каким путем в рамках реализации военной политики стратегического сдерживания достигаются цели обороны страны?
13. Решению каких задач в рамках достижения целей обороны в Стратегии уделяется особое внимание?
14. Какие традиционные ценности в рамках защиты реализуемых национальных приоритетов определены Указом Президента РФ от 09.11.2022 N 809?
15. Назовите основные направления обеспечения экономической безопасности, определенные Стратегией национальной безопасности Российской Федерации?

**Тема 1.2. Цели и задачи военно-политической работы. Средства, формы и методы военно-политической работы в ВС РФ.**

**Форма практического задания:** дискуссия

**Задание 1.**

Примерный перечень вопросов:

1. Система военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
2. Цели и задачи военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
3. Силы и средства военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
4. Принципы военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
5. Формы и методы военно-политической работы в Вооруженных Силах Российской Федерации.
6. Функции военно-политических органов в Вооруженных Силах Российской Федерации.
7. Вопросы военно-политической подготовки в Вооруженных Силах Российской Федерации.
8. Защита традиционных российских духовно-нравственных ценностей, культуры и исторической памяти один из ключевых национальных приоритетов, реализуемых в соответствии с Указом Президента РФ от 09.11.2022 N 809.
9. Вопросы противодействия информационно-психологическому воздействию противника.
10. Силы и средства информационно-психологических операций, проводимых противником.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос

**РАЗДЕЛ 2. ПРАВОВАЯ ПОДГОТОВКА**

**Тема 2.1. Военная доктрина РФ. Правовые основы политики России в области ядерного сдерживания**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Военная доктрина-организационно-правовая основа военной политики и законодательства России Понятие, структура, основные положения содержания Военной доктрины Российской Федерации. Военные опасности и военные угрозы Российской Федерации. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов. Основы политики Российской Федерации в области ядерного сдерживания. Условия перехода РФ к применению ядерного оружия. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время.

## **Тема 2.2. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Правовая основа воинской обязанности и военной службы. Понятие военной службы, ее виды и их характеристики. Структура военного законодательства Российской Федерации и основные положения законодательства Российской Федерации о воинской обязанности и прохождении военной службы. Содержание воинской обязанности. Правовое положение военнослужащих и порядок прохождения военной службы. Обязанности граждан по воинскому учету.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

### **Тема 2.1. Военная доктрина РФ. Правовые основы политики России в области ядерного сдерживания**

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Задание 1.**

Примерный перечень вопросов:

1. Понятие, правовые основы и структура Военной доктрины Российской Федерации?
2. Основные понятия и термины Военной доктрины Российской Федерации?
3. Военные опасности и военные угрозы Российской Федерации?
4. Военная политика Российской Федерации?
5. Основные задачи Российской Федерации по сдерживанию и предотвращению военных конфликтов?
6. Применение Вооруженных Сил, других войск и органов для отражения агрессии?
7. Применение Российской Федерацией высокоточного и ядерного оружия?
8. Государственная политика Российской Федерации в области ядерного сдерживания?
9. Условия, определяющие возможность применения Россией ядерного оружия?
10. Основные задачи Вооруженных Сил, других войск и органов в мирное время.

### **Тема 2.2. Законодательство Российской Федерации о прохождении военной службы**

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Задание 1.**

Примерный перечень вопросов:

1. Структура военного законодательства Российской Федерации?
2. Федеральные законы «О воинской обязанности и военной службе», «О статусе военнослужащих» - правовая основа организации военной службы.
3. Структура федерального закона «О воинской обязанности военной службы».
4. Понятие и содержание воинской обязанности?
5. Понятие военной службы ее виды. Призыв и прохождение военной службы по призыву и по контракту.
6. Исполнение обязанностей военной службы.
7. Обязательная и добровольная подготовка к прохождению военной службы?

8. Приведение к военной присяге граждан России и принятие обязательства иностранными гражданами, поступившими на военную службу в Российской Федерации.
9. Военские должности. Составы военнослужащих и воинские звания.
10. Обязанности граждан по воинскому учету.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. ОБЩЕВОИНСКИЕ УСТАВЫ ВС РФ**

**Тема 3.1. Общевоинские уставы Вооруженных Сил Российской Федерации, их основные требования и содержание**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Структура, требования и основное содержание общевоинских уставов. Права военнослужащих. Общие обязанности военнослужащих. Воинские звания. Единоначалие. Начальники и подчиненные. Старшие и младшие. Приказ и приказание. Порядок отдачи и выполнение приказа. Воинская вежливость и воинская дисциплина военнослужащих.

### **Тема 3.2. Внутренний порядок и суточный наряд**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Размещение военнослужащих. Распределение времени и внутренний порядок. Суточный наряд роты, его предназначение, состав. Дневальный, дежурный по роте. Развод суточного наряда.

### **Тема 3.3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы. Обязанности разводящего, часового.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

### **Тема 3.2. Внутренний порядок и суточный наряд**

**Форма практического задания:** нормативно обоснованный ответ, доклад

#### **Задание 1.**

Ответьте на вопрос и обоснуйте его указанием положений, соответствующих нормативных правовых актов (НПА):

1. Что такое внутренний порядок?
2. Чем достигается внутренний порядок?
3. С какой целью назначается суточный наряд роты? Кто входит в его состав?
4. Кто назначается дежурным по роте? За что отвечает и кому подчиняется дежурный по роте?
5. Кто назначается дневальным по роте? За что отвечает и кому подчиняется дневальный по роте?
6. Перечислите обязанности дневального по роте.
7. Что запрещается очередному дневальному?
8. Что должны знать и настойчиво добиваться все лица суточного наряда?
9. Что не имеют права делать лица суточного наряда без разрешения дежурного по полку?
10. Что должен сделать дежурный по роте по прибытии в подразделение командира другой роты?

#### **Задание 2.**

Подготовьте доклад по одной из тем с указанием на требования соответствующих НПА:

1. Размещение военнослужащих.
2. Распределение времени и внутренний порядок.
3. Суточный наряд роты, его предназначение, состав.
4. Дневальный, дежурный по роте.
5. Развод суточного наряда.

### **Тема 3.3. Общие положения Устава гарнизонной и караульной службы**

**Форма практического задания:** нормативно обоснованный ответ, доклад

#### **Задание 1.**

Ответьте на вопрос и обоснуйте его указанием положений, соответствующих НПА:

1. В чем заключаются общие положения Устава гарнизонной и караульной службы.
2. Что называется караулом, его состав, назначение и виды?
3. Чем отличается гарнизонный караул и внутреннего?
4. Кто назначается для охраны и обороны кораблей Военно-Морского Флота и каким нормативным документом определен порядок несения ими караульной службы?
5. Кому подчиняются гарнизонный и внутренний караулы и с какого момента они переходят в подчинение этим должностным лицам?
6. Назовите обязанности часового?
7. Что запрещается часовому?
8. Назовите обязанности разводящего?
9. Чем должен быть вооружен караул и в какой форме одежды должен нести службу?
10. Когда и как производится зарядание и разрядание оружия в карауле?

#### **Задание 2.**

Подготовьте доклад по одной из тем с указанием требований, соответствующих НПА:

1. Подготовка караулов.
2. Организация и несение караульной службы.
3. Внутренний порядок в караулах.
4. Охрана караулом объектов с применением технических средств охраны.
5. Участие войск гарнизона в обеспечении режима чрезвычайного положения и в предупреждении и ликвидации чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

## **РАЗДЕЛ 4. СТРОЕВАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Тема 4.1. Строевые приемы и движение без оружия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Строй и его элементы. Виды строя. Сигналы для управления строем. Команды и порядок их подачи. Обязанности командиров, военнослужащих перед построением и в строю. Строевой расчет. Строевая стойка. Выполнение команд: "Становись", "Равняйся", "Смирно", "Вольно", "Заправиться". Повороты на месте. Строевой шаг. Движение строевым шагом. Движение строевым шагом в составе подразделения. Повороты в движении. Движение в составе взвода. Управление подразделением в движении.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4**

#### **Тема 4.1. Строевые приемы и движение без оружия**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация знания статей Строевого устава ВС РФ и сформированности практических навыков доклада командиру

на заданный вопрос; демонстрация навыков выполнения строевых приемов и управления строем

### **Задание 1.**

Доложите командиру ответ на заданный вопрос по Строевому уставу с соблюдением уставных требований:

1. Что такое строй?
2. Чем такое шеренга и линия машин?
3. Что такое фронт и тыльная сторона строя?
4. Что такое фланг, интервал и дистанция
5. Что такое ряд, ширина строя и глубина строя?
6. Какими могут быть одношереножный и двухшереножный строи?
7. Что такое колонна, какой военнослужащий называется направляющим и замыкающим?
8. Что такое развернутый и походный строй?
9. Обязанности военнослужащих перед построением и в строю?
10. Как осуществляется управление строем?

### **Задание 2.**

Продемонстрируйте навыки выполнения команд одиночным военнослужащим на месте и в движении:

1. «Становись».
2. «Равняйся».
3. «Смирно».
4. «Вольно», «Заправиться».
5. «Нале-ВО», «Напра-ВО»
6. «Кру-ГОМ».
7. «Строевым шагом - МАРШ».
8. «Правое плечо вперед - МАРШ».
9. «Левое плечо вперед - МАРШ»
10. «Кругом – МАРШ».

### **Задание 3.**

Продемонстрируйте навыки выполнения команд в составе подразделения (отделения, взвода) на месте и в движении:

1. «Отделение - СТАНОВИСЬ».
2. «Отделение - РАВНЯЙСЬ».
3. «Отделение - СМИРНО».
4. «Отделение - ВОЛЬНО», «ЗАПРАВИТЬСЯ», «РАЗойДИСЬ».
5. «Отделение - нале-ВО», «Отделение напра-ВО».
6. «Отделение - кру-ГОМ».
7. «Отделение - строевым шагом - МАРШ».
8. «Отделение - правое плечо вперед - МАРШ».
9. «Отделение - левое плечо вперед - МАРШ».
10. «Отделение - кругом – МАРШ».

### **Задание 4.**

Продемонстрируйте навыки подачи команд и управления подразделением (отделением, взводом), на месте и в движении (правильно подать команду и добиться ее выполнения):

1. «Отделение СТАНОВИСЬ».
2. «Отделение РАВНЯЙСЬ».
3. «Отделение СМИРНО».
4. «Отделение ВОЛЬНО», «ЗАПРАВИТЬСЯ», «РАЗойДИСЬ».
5. «Отделение нале-ВО», «Отделение напра-ВО».
6. «Отделение кру-ГОМ».
7. «Отделение строевым шагом - МАРШ».

8. «Отделение правое плечо вперед - МАРШ».
9. «Отделение левое плечо вперед - МАРШ».
10. «Отделение кругом – МАРШ».

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:**

**Форма рубежного контроля** – проверка демонстрации навыка подачи и выполнения строевых команд, устный опрос.

### **РАЗДЕЛ 5. ОГНЕВАЯ ПОДГОТОВКА ИЗ СТРЕЛКОВОГО ОРУЖИЯ**

**Тема 5.1. Основы и правила стрельбы, приемы и способы ведения огня из стрелкового оружия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Требования безопасности при обращении со стрелковым оружием. Требования безопасности при проведении занятий по огневой подготовке. Цель и задачи огневой подготовки. Приемы и правила стрельбы из стрелкового оружия. Основы внутренней и внешней баллистики. Явление выстрела и его периоды. Отдача оружия. Прочность и живучесть ствола. Начальная скорость полета пули. Элементы траектории выстрела. Способы определения дальности до цели. Правильное прицеливание и ошибки при прицеливании. Выбор вида, режима, способа ведения и момента открытия огня. Исходные установки для стрельбы. Корректировка огня.

**Тема 5.2. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Назначение, состав, боевые свойства, материальная часть и порядок неполной разборки и сборки АК-74. Назначение, состав, боевые свойства и порядок неполной разборки сборки пистолета ПМ и СВД. Назначение, состав, боевые свойства РПГ-7. Назначение, боевые свойства и материальная часть ручных гранат. Неполная разборка и сборка АК-74, и подготовка их к боевому применению. Неполная разборка и сборка пистолета ПМ и подготовка его к боевому применению. снаряжение магазинов и подготовка ручных гранат к боевому применению.

**Тема 5.3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Проверка знаний требований безопасности при организации и проведении стрельб и мер безопасности при обращении со стрелковым оружием. Основные положения курса стрельб из стрелкового оружия. Порядок выполнения упражнения учебных стрельб. Выполнение подготовительных упражнений в изготовке для стрельбы и производстве выстрела в электронном тире. Выполнение учебных стрельб из пневматического и (или) мелкокалиберного оружия в стрелковой галерее тира РГСУ.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5**

**Тема 5.1. Основы и правила стрельбы, приемы и способы ведения огня из стрелкового оружия**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация знания требований безопасности при стрельбе из стрелкового оружия и положений внутренней и внешней баллистики

#### **Задание 1.**

Проанализируйте содержание требований Наставления по стрелковому делу и обоснуйте ответ на заданный вопрос положениями из внутренней и внешней баллистики:

1. Назовите требования безопасности при обращении со стрелковым оружием, при проведении занятий по огневой подготовке и при проведении стрельб и продемонстрируйте навыки их выполнения.
2. Назовите периоды выстрела, их характеристики, причины износа и живучести ствола, продемонстрируйте мероприятия по его сбережению.
3. Покажите на схеме и назовите элементы и формы траектории и продемонстрируйте какое практическое значение они имеют.
4. Обоснуйте влияние начальной скорости пули на дальность прямого выстрела, практическое значение угла места цели, температуры воздуха и ветра, явления дераивации и рассеивания на результаты стрельбы.
5. Назовите способы определения расстояния до цели. Обоснуйте формулу тысячной. Проявите навыки определения дальности до цели на основе знания размеров цели (высоты объекта) и формулы тысячной  $D = V \times 1000$ .
6. Проявите, что такое ровная мушка и правильное прицеливание, на фиксаторе прицеливания командирского ящика КЯ-83; назовите какие ошибки совершаются при прицеливании.
7. Проявите на массо-габаритном макете АКС-74 порядок выбора прицела и точки прицеливания при стрельбе.
8. Проявите определение исходных установок для стрельбы из стрелкового оружия и учет поправок при стрельбе.
9. Проявите порядок ведения наблюдения за полем боя, выбора цели и целеуказания.
10. Проявите, приемы и способы ведения огня из стрелкового оружия на примере массо-габаритного макета АКС-74.

## **Тема 5.2. Назначение, боевые свойства, материальная часть и применение стрелкового оружия, ручных противотанковых гранатометов и ручных гранат**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация знания материальной части АК-74, пистолета ПМ, ручного противотанкового гранатомета РПГ-7В и ручных гранат, демонстрация навыков неполной разборки и сборки массо-габаритного макета АКС-74, снаряжения магазина к АКС-74 учебными патронами

### **Задание 1.**

Дайте обоснованный ответ по содержанию материальной части АК-74, пистолета ПМ, ручного противотанкового гранатомета РПГ-7В и ручных осколочных гранат и продемонстрируйте:

1. Знание терминов боевых (тактических) характеристик стрелкового оружия и боеприпасов.
2. Знание материальной части, тактико-технических характеристик и боевых свойств пистолета Макарова (ПМ).
3. Знание материальной части, тактико-технических характеристик и боевых свойств снайперской винтовки Драгунова (СВД).
4. Знание материальной части, тактико-технических характеристик и боевых свойств гранатомета РПГ-7В и ручных осколочных гранат.
5. Знание материальной части, тактико-технических характеристик и боевых свойств автомата АК-74.

### **Задание 2.**

Проявите навыки:

1. Неполной разборки автомата АКС-74 с названием отсоединяемых частей и механизмов.
2. Сборки АКС-74 после его неполной разборки с названием частей и механизмов.
3. Снаряжения магазина к АКС-74 учебными патронами.

4. Подготовки ручных осколочных гранат (РГД-5; РГН; Ф-1; РГО) к боевому применению в соответствии с тактико-техническими характеристиками, боевыми свойствами и устройством.

5. Чистки и смазки стрелкового оружия и гранатометов.

### **Тема 5.3. Выполнение упражнений учебных стрельб из стрелкового оружия**

**Форма практического задания:** отработка и демонстрация практических навыков

#### **Задание 1.**

Продемонстрируйте:

1. Знание требований безопасности при проведении стрельб.  
2. Знание условий выполнения упражнений.  
3. Знание нормативов Сухопутных войск по огневой подготовке (изготовка к стрельбе из различных положений (лежа, с колена, стоя, из-за укрытия) при действии в пешем порядке) для автомата Калашникова, снайперской винтовки, пулемета ПК, ПКМ, пистолета ПМ, АПС, гранатомета РПГ-7.

4. Знание сигналов и команд, подаваемых на стрельбище при выполнении упражнений учебных стрельб и в случае прекращения стрельбы.

5. Знание формы одежды при выполнении упражнений учебных стрельб

#### **Задание 2.**

Продемонстрируйте навыки выполнения команд:

1. «Автоматчику Петрову (Петровой) - огневая позиция у отдельного куста (там-то) - к бою – Вперед».

2. В составе отделения: «Очередная смена на огневой рубеж - к бою – Вперед», «Огонь».

3. «Приготовиться к атаке», «В атаку - вперед».

4. «Прекратить огонь, разряджай» (при выполнении упражнения в движении – «Стой, прекратить огонь, разряджай», «Оружие к осмотру»).

5. Выполнение упражнения учебных стрельб в соответствии курсом стрельб из стрелкового оружия.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:**

**Форма рубежного контроля** – демонстрации навыка выполнения учебных стрельб и практических действий с оружием, устный опрос.

## **РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ ТАКТИКИ ОБЩЕВОЙСКОВЫХ ПОДРАЗДЕЛЕНИЙ**

### **Тема 6.1. Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Вооруженные Силы Российской Федерации их состав и задачи. Назначение, структура мотострелковых и танковых подразделений сухопутных войск, их задачи в бою. Боевое предназначение входящих в них подразделений.

### **Тема 6.2. Тактико-технические характеристики (ТТХ) основных образцов вооружения и техники ВС РФ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Тактико-технические характеристики основных образцов вооружения и техники видов и родов войск Вооруженных Сил Российской Федерации.

### **Тема 6.3. Основы общевойскового боя**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность современного общевойскового боя, его характеристики и виды. Основные факторы, определяющие характер, организацию и способы ведения

современного общевойскового боя. Способы ведения современного общевойскового боя и средства вооруженной борьбы.

#### **Тема 6.4. Основы инженерного обеспечения и связи**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений. Назначение, классификация инженерных боеприпасов, инженерных заграждений и их характеристики. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, укрытия, убежища. Обеспечение бесперебойной связи важнейшее условие непрерывного управления войсками. Виды и средства связи, применяемые в подразделениях тактического звена.

#### **Тема 6.5. Организация воинских частей и подразделений, вооружение, боевая техника вероятного противника**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Организация, вооружение, боевая техника подразделений мотопехотного батальона (мпб) и танкового батальона (тб) армии США. Организация, вооружение, боевая техника подразделений мпб и тб армии Германии.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

#### **Тема 6.3. Основы общевойскового боя**

##### **Форма практического задания:**

##### **Задание 1.**

Ответьте на вопрос и обоснуйте его указанием положений, соответствующих нормативных правовых актов (наставлений):

1. Сущность и содержание общевойскового боя.
2. Силы и средства вооруженной борьбы в общевойсковом бою.
3. Способы ведения общевойскового боя.
4. Построение сил и средств мотострелковых подразделений.
5. Боевой порядок мотострелкового взвода.

#### **Тема 6.4. Основы инженерного обеспечения и связи**

##### **Форма практического задания:** нормативно обоснованный ответ, доклад

##### **Задание 1.**

Ответьте на вопрос и обоснуйте его указанием положений, соответствующих нормативных правовых актов (наставлений):

1. Цели и основные задачи инженерного обеспечения частей и подразделений.
2. Назначение, классификация инженерных боеприпасов и их характеристики.
3. Назначение, классификация инженерных заграждений и их характеристики.
4. Полевые фортификационные сооружения: окоп, траншея, ход сообщения, их маскировка.
5. Полевые фортификационные сооружения: укрытия, убежища.

##### **Задание 2.**

Подготовьте доклад по одной из тем с указанием на требования соответствующих наставлений:

1. Порядок оборудования одиночного стрелкового окопа, его элементы и размеры.
2. Приемы выполнения работ при оборудовании окопа для стрельбы лежа и последовательность его расширения для стрельбы с колена и стоя.
3. Современные виды связи, применяемые в Вооруженных силах Российской Федерации.

4. Организация виды и средства связи, применяемые в подразделениях тактического звена (отделение, взвод, рота).

5. Приемы и методы обеспечения устойчивой, бесперебойной связи в подразделениях тактического звена.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля –устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 7. РАДИАЦИОННАЯ, ХИМИЧЕСКАЯ И БИОЛОГИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА**

### **Тема 7.1. Ядерное, химическое, биологическое, зажигательное оружие**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ядерное оружие. Средства применения. Поражающие факторы ядерного взрыва и их воздействие на организм человека, вооружение, технику и фортификационные сооружения. Химическое оружие. Отравляющие вещества (ОВ), их назначение, классификация и воздействие на организм человека. Боевые состояния, средства применения, признаки применения ОВ, их стойкость на местности. Биологическое оружие. Основные виды и поражающее действие. Средства применения, внешние признаки применения. Зажигательное оружие. Поражающие действия зажигательного оружия на личный состав, вооружение и военную технику, средства и способы защиты от него.

### **Тема 7.2. Средства, приемы и способы радиационной, химической и биологической защиты**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цель, задачи и мероприятия РХБ защиты. Мероприятия специальной обработки: дегазация, дезактивация, дезинфекция, санитарная обработка. Цели и порядок проведения частичной и полной специальной обработки. Технические средства и приборы радиационной, химической и биологической защиты. Средства индивидуальной защиты и порядок их использования. Подгонка и техническая проверка средств индивидуальной защиты.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

### **Тема 7.2. Средства, приемы и способы радиационной, химической и биологической защиты**

**Форма практического задания:** демонстрация практических навыков

#### **Задание 1.**

Продемонстрируйте навыки выполнения команд:

1. «Газы».
2. «Плащ в рукава, чулки, перчатки надеть – Газы».
3. «Отбой – Газам»
4. «Общевойсковой защитный комплект надеть – Газы».
5. «Защитный комплект-Снять».

#### **Задание 2.**

Продемонстрируйте навыки:

1. Проведения проверки и подгонки индивидуальных средств защиты.
2. Проведения специальной обработки: дегазация.
3. Проведения специальной обработки: дезактивация.
4. Проведения специальной обработки: дезинфекция.
5. Проведения специальной обработки: санитарная обработка.
6. Проведения частичной специальной обработки.

7. Проведения полной специальной обработки.
8. Использования индивидуального противохимического пакета (ИПП-11).
9. Применения войскового прибора химической разведки (ВПХР).
10. Пользования индивидуальным дозиметром.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7:**

**Форма рубежного контроля** — демонстрация навыков использования средств индивидуальной защиты, устный опрос

### **РАЗДЕЛ 8. ВОЕННАЯ ТОПОГРАФИЯ**

**Тема 8.1. Местность как элемент боевой обстановки. Измерения и ориентирование на местности без карты, движение по азимутам.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Местность как элемент боевой обстановки. Способы ориентирования на местности без карты. Способы измерения расстояний. Движение по азимутам.

**Тема 8.2. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказание по карте.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте. Целеуказание по карте.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема 8.2. Топографические карты и их чтение, подготовка к работе. Определение координат объектов и целеуказание по карте.**

**Форма практического задания:** устный опрос, демонстрация практических навыков

#### **Задание 1.**

Вопросы для подготовки к устному опросу:

1. Геометрическая сущность, классификация и назначение топографических карт.
2. Определение географических и прямоугольных координат объектов по карте.
3. Целеуказание по карте.

#### **Задание 2.**

Продемонстрируйте навыки:

1. Определение географических координат объектов.
2. Определение прямоугольных координат объектов.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма рубежного контроля** – устный опрос.

### **РАЗДЕЛ 9. ОСНОВЫ ВОЕННО-МЕДИЦИНСКОЙ ПОДГОТОВКИ**

**Тема 9.1. Медицинское обеспечение войск (сил). Организация медицинского обеспечения воинских формирований тактического звена.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Медицинское обеспечение - как вид всестороннего обеспечения войск. Обязанности и оснащение должностных лиц медицинской службы тактического звена в бою. Общие правила оказания самопомощи и взаимопомощи. Первая помощь при ранениях и травмах. Первая помощь при поражении отравляющими веществами, бактериологическими средствами. Содержание мероприятия первой помощи.

## **Тема 9.2. Первая помощь при ранениях, травмах на поле боя.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Первая помощь – это совокупность простых, целесообразных мер по охране здоровья и жизни пострадавшего от травмы, ранения или внезапно заболевшего человека.

Сущность оказания первой помощи. Перечень состояний для оказания первой помощи. Определение признаков жизни и смерти. Алгоритм оказания первой помощи в соответствии с приказом Министра обороны Российской Федерации от 9 декабря 2022 г. № 760.

## **Тема 9.3. Средства оказания первой помощи. Эвакуация раненых.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Комплектация аптечек, медицинских сумок и медицинских комплектов. Предназначение и характеристика комплектов медицинского имущества для первой врачебной помощи. Виды и состав армейских аптечек. Эвакуация раненых с поля боя в тыл. Алгоритм эвакуационных действий по зонам. Средства эвакуации.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

### **Тема 9.2. Первая помощь при ранениях, травмах на поле боя.**

**Форма практического задания:** продемонстрировать знание общих требований по оказанию первой помощи военнослужащим и особенности ее оказания в боевых условиях

#### **Задание 1.**

Примерный перечень вопросов:

1. Нормативные документы, регламентирующие оказание первой помощи военнослужащим Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, и воинских формирований Российской Федерации.
2. Общие правила оказания первой помощи.
3. Алгоритм оказания первой помощи.
4. Сущность оказания первой помощи.
5. Порядок проведения сердечно-легочной реанимации.
6. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь военнослужащим Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, и воинских формирований Российской Федерации.
7. Правила оказания первой помощи военнослужащим Вооруженных Сил Российской Федерации, других войск, и воинских формирований Российской Федерации.
8. Дополнительные мероприятия по оказанию первой помощи, которые проводятся военнослужащими и медицинскими специалистами, прошедшими подготовку по программам подготовки по оказанию первой помощи, утвержденным Министерством обороны Российской Федерации, ФОИВ и (органами), уполномоченными в области управления другими войсками, воинскими формированиями.
9. Первая помощь при ранениях. Особенности проведения мероприятий по оказанию первой помощи раненому на поле боя.
10. Первая помощь при механических травмах и переломах костей.

### **Тема 9.3. Средства оказания первой помощи. Эвакуация раненых.**

**Форма практического задания:** продемонстрировать знание порядка применения средств первой помощи и эвакуации раненых

#### **Задание 1.**

Примерный перечень вопросов:

1. Комплектация аптечек и медицинских комплектов.
2. Tактическая аптечка.

3. Способы эвакуация раненых с поля боя в тыл.
4. Особенности эвакуации раненых военнослужащих в укрытие.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма рубежного контроля – устный опрос.**

### **1.42. ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИЙ ЗНАНИ**

**1. Цель и задачи дисциплины (модуля)** формирование целостного представления о здоровье человека, приобретение навыков оказания первой помощи пострадавшим в чрезвычайных ситуациях, при неотложных состояниях и наиболее распространенных острых заболеваниях и состояниях.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у обучающихся мировоззрения, ориентированного на ценность здоровья человека и общества;
2. овладение умениями по оценке состояния здоровья, выявлению его нарушений;
3. освоение навыков по оказанию неотложной доврачебной медицинской помощи, уходу за больными и пострадавшими;

**2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-8 в соответствии с учебным планом.

**3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

#### **РАЗДЕЛ 1. ЗДОРОВЬЕ И ФАКТОРЫ ЕГО ФОРМИРОВАНИЯ**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «здоровье». Определение здоровья по ВОЗ. Цели и задачи изучения состояния здоровья населения. Уровни здоровья. Здоровье и болезнь. Переходное состояние. Факторы, влияющие на здоровье человека, их соотношение. Образ жизни и виды активности: трудовая, внеуродовая, социальная, культурная, медицинская, экология и здоровье: воздушная среда, водная среда, экология жилых и общественных помещений, климатические факторы. Здоровье и наследственность. Биологические и социальные компоненты наследственность человека. Состояние здравоохранения: качество, своевременность, полнота, адекватность, экономичность.

Здоровый образ жизни (ЗОЖ). Определение. Составляющие ЗОЖ: организация питания, режим труда и отдыха, организация сна, двигательная активность, личная гигиена и закаливание, профилактика вредных привычек, культура сексуального поведения и планирование семьи, культура межличностного общения. Принципы ЗОЖ.

##### **Тема 1.1. Понятие здоровья, основные признаки нарушения здоровья**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Понятие «здоровье». Определение здоровья по ВОЗ. Цели и задачи изучения состояния здоровья населения. Уровни здоровья. Здоровье и болезнь. Переходное состояние. Факторы, влияющие на здоровье человека, их соотношение. Образ жизни и

виды активности: трудовая, внеуродовая, социальная, культурная, медицинская, экология и здоровье: воздушная среда, водная среда, состояние педосферы, экология жилых и общественных помещений, климатические факторы. Здоровье и наследственность. Биологические и социальные компоненты наследственность человека. Состояние здравоохранения: качество, своевременность, полнота, адекватность, экономичность.

## **Тема 1.2. Основы здорового образа жизни**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Здоровый образ жизни (ЗОЖ). Определение. Составляющие ЗОЖ: организация питания, режим труда и отдыха, организация сна, двигательная активность, личная гигиена и закаливание, профилактика вредных привычек, культура сексуального поведения и планирование семьи, культура межличностного общения. Принципы ЗОЖ.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия: Понятие здоровья, основные признаки нарушения здоровья**

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

**Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Методологические подходы к определению понятия «здоровье».
2. Определение понятия "здоровье", принятое Всемирной организацией здравоохранения.
3. Норма и патология.
4. Здоровье и болезнь. Переходное состояние.
5. Факторы, определяющие здоровье человека, и их значение.
6. Основные компоненты здоровья человека и их характеристика: соматическое, физическое, репродуктивное, психическое, социальное
7. Критерии здоровья.
8. Отношение населения к здоровью.
9. Оценка здоровья.

**Темы докладов:**

1. Системный подход в решении проблем здоровья.
2. Качество жизни как уровень комфортности человека в обществе.
3. Порядок формирования государственной политики в области охраны здоровья граждан в Российской Федерации.
4. Социальное здоровье населения и национальная безопасность общества.
5. Последствия острых и хронических воздействий ионизирующего излучения на организм человека.
6. Значение ультрафиолетового облучения для человеческого организма.
7. Влияние урбанизации на здоровье человека.
8. Качество питания в сохранении и укреплении здоровья.
9. Адаптация человека к экстремальным факторам внешней среды.
10. Двигательная активность и ее влияние на здоровье.
11. Место образа жизни в структуре причин, обуславливающих современную патологию.
12. Гигиеническое обучение и воспитание населения в формировании здоровья и здорового стиля жизни.
13. Влияние на здоровье психоэмоционального напряжения человека в современном обществе.
14. Сексуальная культура. Факторы риска для здоровья.
15. Роль медицинской активности для индивидуальной профилактики заболеваний.

**Тема практического занятия: Основы здорового образа жизни**

**Форма практического задания:** устный опрос, доклад

**Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Основные составляющие здорового образа жизни.
2. Традиционные и нетрадиционные методы оздоровления.
3. Права и ответственность человека за сохранение и укрепление своего здоровья.
4. Социально-гигиенические основы вредных привычек.
5. Профилактика раннего алкоголизма, табакокурения, наркомании и токсикомании.

**Темы докладов:**

1. Основные компоненты здорового образа жизни.
2. Роль закаливания в повышении устойчивости организма к неблагоприятному воздействию факторов среды.
3. Сбалансированное питание как фактор здорового образа жизни.
4. Физическая активность как фактор здорового образа жизни (ЗОЖ).
5. Рациональный режим труда и отдыха.
6. Психологический микроклимат как фактор здорового образа жизни.
7. Роль здоровой семьи как фактор здорового образа жизни
8. Аддиктивное поведение, понятие, причины.
9. Профилактика аддиктивного поведения.
10. Значение гигиенической культуры в формировании ЗОЖ.
11. Вредные привычки и здоровый образ жизни.
12. Алкоголизм. Виды, профилактика.
13. Табакокурение. Курительные смеси, профилактика.
14. Игромания, причины, профилактика.
15. Влияние на организм человека психоактивных веществ и формирование зависимости.
16. Наркотики и злоупотребление психоактивными веществами.
17. Средства физической культуры как фактор оздоровления человека.
18. Медицинский осмотр (обследования) для допуска к занятиям физической культурой и участию в массовых спортивных соревнованиях.
19. Противопоказания для занятия физкультурой и спортом.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – тестирование**

**РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ОКАЗАНИЯ ПЕРВОЙ ПОМОЩИ ПРИ РАЗЛИЧНЫХ СОСТОЯНИЯХ**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие сведения о нормативно-правовых документах и актах, регулирующих оказание первой помощи пострадавшим. Понятие о первой помощи, ее роли и объеме. Алгоритм действий при первом контакте с пострадавшим. Осмотр и оценка состояния больного.

Меры безопасности при оказании первой помощи, профилактика ВИЧ-инфекции.

Назначение, устройство и правила пользования аптечкой индивидуальной, пакетом перевязочным медицинским индивидуальным, сумкой медицинской санитарной.

Назначение, устройство и правила пользования пакетом противохимическим индивидуальным, перевязочным материалом.

Аптечка индивидуальная. Состав, правила пользования. Использование содержимого: для обезболивания, при отравлении фосforoорганическими отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний.

Виды перевязочного материала: марля, бинты, легнин, косынки, индивидуальный перевязочный материал, салфетки.

Понятие о видах транспортировки. Показания к самостоятельной транспортировке пострадавшего. Сопровождение пострадавшего. Средства транспортировки.

Переноска пострадавших одним двумя и более добровольцами. Приемы переноски. Особенности извлечения и перекладывания пострадавших с подозрением на травму позвоночника, таза. Погрузка и размещение пострадавших внутри транспортных средств.

Классификация состояний, угрожающих жизни пострадавших и внезапно заболевших. Характеристика терминальных состояний, клинической смерти. Принципы и методы оказания неотложной доврачебной помощи при терминальных состояниях и клинической смерти. Техника непрямого массажа сердца и искусственного дыхания. Правила пользования ротаторасширителем, воздуховодом. Особенности реанимационных мероприятий при утоплении и поражении электрическим током.

Классификация острых заболеваний дыхательной системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при бронхиальной астме, воспалении легких, плеврите. Клиническая характеристика коматозных состояний. Клиника и первая доврачебная помощь при гипер- и гипогликемической коме. Оказание первой помощи при тепловом ударе. Признаки острого нарушения проходимости дыхательных путей.

Классификация острых заболеваний сердечнососудистой системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при стенокардии и инфаркте миокарда, гипертоническом кризе, нарушениях сердечного ритма.

Классификация аллергических заболеваний. Симптомы аллергических реакций. Первая доврачебная помощь при крапивнице, укусах насекомых. Первая помощь при анафилактическом шоке.

Основные свойства АХОВ. Пути попадания АХОВ в организм. Диагностика острых отравлений АХОВ. Первая медицинская и доврачебная помощь при острых отравлениях АХОВ (угарный газ, аммиак, хлор, метан). Лечебные мероприятия у пострадавших: - с химическими поражениями отравляющими веществами; - с острыми отравлениями лекарственными средствами; - с бытовыми отравлениями.

Виды травматизма. Характеристика закрытых повреждений мягких тканей. Клиника, диагностика, ушибов, особенности оказания первой доврачебной помощи при ушибах мягких тканей. Симптомы повреждения связочного аппарата и мышц конечностей. Принципы оказания первой доврачебной медицинской помощи при ушибах, закрытых повреждениях связочного аппарата суставов, мышц. Особенности оказания доврачебной медицинской помощи при синдроме длительного сдавления. Классификация повреждений костей и суставов, достоверные и вероятные признаки переломов. Клиническая картина наиболее часто встречающихся травматических вывихов. Доврачебная помощь при подозрении на наличие перелома, вывиха. Показания и средства транспортной иммобилизации. Правила наложения табельных транспортных шин при открытых и закрытых повреждениях конечностей.

Классификация ран. Клиническая характеристика колотых, резаных, рубленых, рваных, рвано-размозженных, ушибленных, огнестрельных, укушенных ран. Объем неотложной первой медицинской и доврачебной помощи при ранениях. Общие понятия о раневом процессе. Местные признаки ранних раневых осложнений, пути их профилактики и лечения. Классификация кровотечений. Достоверные и вероятные признаки наружных артериальных, венозных, смешанных, внутрисосудистых кровотечений. Способы остановки наружных кровотечений. Классификация повязок. Виды мягких повязок, применяющихся в практике. Общие правила бинтования и наложения мягких повязок. Основные виды бинтовых повязок, техника их наложения на голову, туловище, конечности. Правила пользования индивидуальным перевязочным пакетом. Контурные повязки на грудную клетку. Косыночные повязки. Техника наложения косыночных повязок. Использование сетчатого эластичного бинта для фиксации асептических повязок на различные участки тела.

Особенности дорожно-транспортных происшествий. Механизмы поражающего действия при дорожно-транспортном происшествии. Нарушение функции жизненно-важных органов и систем при дорожно-транспортных происшествиях. Травматический шок. Фазы травматического шока. Степени тяжести торпидной фазы травматического шока. Клиника травматического шока. Профилактика травматического шока. Использование аптечки автомобильной.

Классификация ожогов и отморожений. Способы определения площади глубины термических поражений. Основные клинические признаки периодов ожоговой болезни. Критерии тяжести состояния обожженных. Принципы оказания доврачебной помощи при термических поражениях. Объем доврачебной помощи при ожогах концентрированными растворами кислот и щелочей.

Особенности оказания первой помощи детям.

Основные инфекционные заболевания. Правила измерения температуры. Типы температурных кривых. Первая помощь при лихорадочных состояниях. Острые пищевые отравления. Правила промывания желудка. Особенности транспортировки инфекционных больных.

## **Тема 2.1. Предмет, задачи и организация оказания первой помощи**

### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение понятия «первая помощь». Основные нормативно-правовые акты, регламентирующие оказание первой помощи. Перечень состояний, требующих оказания первой помощи. Перечень мероприятий первой помощи и последовательность их выполнения на месте происшествия. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия. Правила и порядок осмотра пострадавшего, основные критерии оценки нарушения сознания, дыхания, кровообращения. Определение приоритетности оказания первой помощи.

### **Тема 2.2. Оказание первой помощи при различных состояниях**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Меры безопасности при оказании первой помощи, профилактика ВИЧ-инфекции.

Назначение, устройство и правила пользования аптечкой индивидуальной, пакетом перевязочным медицинским индивидуальным, сумкой медицинской санитарной.

Назначение, устройство и правила пользования пакетом противохимическим индивидуальным, перевязочным материалом.

Аптечка индивидуальная. Состав, правила пользования. Использование содержимого: для обезболивания, при отравлении фосforoорганическими отравляющими веществами, для профилактики инфекционных заболеваний.

Виды перевязочного материала: марля, бинты, леггин, косынки, индивидуальный перевязочный материал, салфетки.

Понятие о видах транспортировки. Показания к самостоятельной транспортировке пострадавшего. Сопровождение пострадавшего. Средства транспортировки.

Переноска пострадавших одним двумя и более добровольцами. Приемы переноски. Особенности извлечения и перекладывания пострадавших с подозрением на травму позвоночника, таза. Погрузка и размещение пострадавших внутри транспортных средств.

Классификация состояний, угрожающих жизни пострадавших и внезапно заболевших. Характеристика терминальных состояний, клинической смерти. Принципы и методы оказания неотложной доврачебной помощи при терминальных состояниях и клинической смерти. Техника непрямого массажа сердца и искусственного дыхания. Правила пользования роторасширителем, воздуховодом. Особенности реанимационных мероприятий при утоплении и поражении электрическим током.

Классификация острых заболеваний дыхательной системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при бронхиальной астме, воспалении легких, плеврите. Клиническая характеристика коматозных состояний. Клиника и первая помощь при гипер- и гипогликемической коме. Оказание первой помощи при тепловом ударе. Признаки острого нарушения проходимости дыхательных путей.

Классификация острых заболеваний сердечнососудистой системы. Основные клинические признаки и экстренная доврачебная помощь при стенокардии и инфаркте миокарда, гипертоническом кризе, нарушениях сердечного ритма.

Классификация аллергических заболеваний. Симптомы аллергических реакций. Первая доврачебная помощь при крапивнице, укусах насекомых. Первая помощь при анафилактическом шоке.

Основные свойства АХОВ. Пути попадания АХОВ в организм. Диагностика острых отравлений АХОВ. Первая медицинская и доврачебная помощь при острых отравлениях АХОВ (угарный газ, аммиак, хлор, метан). Лечебные мероприятия у пострадавших: - с химическими поражениями отравляющими веществами; - с острыми отравлениями лекарственными средствами; - с бытовыми отравлениями.

Виды травматизма. Характеристика закрытых повреждений мягких тканей. Клиника, диагностика, ушибов, особенности оказания первой доврачебной помощи при ушибах мягких тканей. Симптомы повреждения связочного аппарата и мышц конечностей. Принципы оказания первой доврачебной медицинской помощи при ушибах, закрытых повреждениях связочного аппарата суставов, мышц. Особенности оказания

доврачебной медицинской помощи при синдроме длительного сдавления. Классификация повреждений костей и суставов, достоверные и вероятные признаки переломов. Клиническая картина наиболее часто встречающихся травматических вывихов. Доврачебная помощь при подозрении на наличие перелома, вывиха. Показания и средства транспортной иммобилизации. Правила наложения табельных транспортных шин при открытых и закрытых повреждениях конечностей.

Классификация ран. Клиническая характеристика колотых, резаных, рубленых, рваных, рвано-размозженных, ушибленных, огнестрельных, укушенных ран. Объем неотложной первой медицинской и доврачебной помощи при ранениях. Общие понятия о раневом процессе. Местные признаки ранних раневых осложнений, пути их профилактики и лечения. Классификация кровотечений. Достоверные и вероятные признаки наружных артериальных, венозных, смешанных, внутриполостных кровотечений. Способы остановки наружных кровотечений. Классификация повязок. Виды мягких повязок, применяющихся в практике. Общие правила бинтования и наложения мягких повязок. Основные виды бинтовых повязок, техника их наложения на голову, туловище, конечности. Правила пользования индивидуальным перевязочным пакетом. Контурные повязки на грудную клетку. Косыночные повязки. Техника наложения косыночных повязок. Использование сетчатого эластичного бинта для фиксации асептических повязок на различные участки тела.

Особенности дорожно-транспортных происшествий. Механизмы поражающего действия при дорожно-транспортном происшествии. Нарушение функции жизненно-важных органов и систем при дорожно-транспортных происшествиях. Травматический шок. Фазы травматического шока. Степени тяжести торпидной фазы травматического шока. Клиника травматического шока. Профилактика травматического шока. Использование аптечки автомобильной.

Классификация ожогов и отморожений. Способы определения площади глубины термических поражений. Основные клинические признаки периодов ожоговой болезни. Критерии тяжести состояния обожженных. Принципы оказания доврачебной помощи при термических поражениях. Объем первой помощи при ожогах концентрированными растворами кислот и щелочей.

Основные инфекционные заболевания. Правила измерения температуры. Типы температурных кривых. Первая помощь при лихорадочных состояниях. Острые пищевые отравления. Правила промывания желудка. Особенности транспортировки инфекционных больных.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия: Предмет, задачи и организация оказания первой помощи**

**Форма практического задания:** устный опрос

**Вопросы для подготовки к устному опросу:**

1. Универсальный алгоритм оказания первой помощи
2. Оценка обстановки и обеспечение безопасных условий для оказания первой помощи на месте происшествия
3. Юридическая безопасность первой помощи
4. Перечень состояний, при которых оказывается первая помощь
5. Основные нормативно-правовые акты, регламентирующие оказание первой помощи
6. Поощрение за оказание первой помощи
7. Правила и порядок осмотра пострадавшего, основные критерии оценки нарушения сознания, дыхания, кровообращения. определение приоритетности оказания первой помощи
8. Общая последовательность действий на месте происшествия с наличием пострадавших

**Тема практического занятия: Оказание первой помощи при различных состояниях**

**Форма практического задания:** демонстрация сформированности практических навыков

**Продемонстрируйте навыки:**

1. Мероприятия по оценке обстановки и обеспечению безопасных условий для оказания первой помощи: 1) определение угрожающих факторов для собственной жизни и здоровья; 2) определение угрожающих факторов для жизни и здоровья пострадавшего; 3) устранение угрожающих факторов для жизни и здоровья; 4) прекращение действия повреждающих факторов на пострадавшего; 5) оценка количества пострадавших; 6) извлечение пострадавшего из транспортного средства или других труднодоступных мест; 7) перемещение пострадавшего.

2. Мероприятия по восстановлению проходимости дыхательных путей и определению признаков жизни у пострадавшего: 1) запрокидывание головы с подъемом подбородка; 2) выдвижение нижней челюсти; 3) определение наличия дыхания с помощью слуха, зрения и осязания; 4) определение наличия кровообращения, проверка пульса на магистральных артериях

3. Мероприятия по проведению сердечно-легочной реанимации до появления признаков жизни: 1) давление руками на грудину пострадавшего; 2) искусственное дыхание «Рот ко рту»; 3) искусственное дыхание «Рот к носу»; 4) искусственное дыхание с использованием устройства для искусственного дыхания.

4. Мероприятия по поддержанию проходимости дыхательных путей: 1) придание устойчивого бокового положения; 2) запрокидывание головы с подъемом подбородка; 3) выдвижение нижней челюсти.

5. Мероприятия по обзорному осмотру пострадавшего и временной остановке наружного кровотечения: 1) обзорный осмотр пострадавшего на наличие кровотечений; 2) пальцевое прижатие артерии; 3) наложение жгута; 4) максимальное сгибание конечности в суставе; 5) прямое давление на рану; 6) наложение давящей повязки.

6. Наложение повязок при травмах различных областей тела, в том числе окклюзионной (герметизирующей) при ранении груди;

7. Проведение фиксации (с помощью подручных средств, аутоиммобилизация, с использованием изделий медицинского назначения);

8. Фиксация шейного отдела позвоночника (вручную, подручными средствами, с использованием изделий медицинского назначения);

9. Прекращение воздействия опасных химических веществ на пострадавшего (промывание желудка путем приема воды и вызывания рвоты, удаление с поврежденной поверхности и промывание поврежденной поверхности проточной водой);

10. Местное охлаждение при травмах, термических ожогах и иных воздействиях высоких температур или теплового излучения;

11. Термоизоляция при отморожениях и других эффектах воздействия низких температур.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – тестирование**

### **РАЗДЕЛ 3. Уход за пострадавшими и больными**

**Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение физиологических показателей организма человека. Измерение температуры. Термометрия и ее способы. Исследование пульса. Измерение артериального давления. Подсчет частоты дыхательных движений.

Общие принципы ухода за пострадавшими и больными. Санитарная обработка. Постельное белье и постельные принадлежности. Кормление. Уход за полостью рта, носом, глазами. Стрижка ногтей.

Особенности ухода при отморожениях, ожогах.

Особенности ухода при носовых кровотечениях, травме лица.

Особенности ухода за больными, находящимися на вытяжении, в гипсовой повязке.

Лекарственные формы. Характеристика способов введения лекарственных средств в организм, их преимущества и недостатки. Составление походной, домашней, автомобильной аптечек. Правила хранения и пользования лекарственными средствами. Десмургия. Правила наложения бинтовых повязок.

### **Тема 3.1. Оценка функционального состояния организма человека**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Определение физиологических показателей организма человека. Измерение температуры. Термометрия и ее способы. Исследование пульса. Измерение артериального давления. Подсчет частоты дыхательных движений.

### **Тема 3.2. Основы ухода за пострадавшими и больными**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Общие принципы ухода за пострадавшими и больными. Санитарная обработка. Постельное белье и постельные принадлежности. Кормление. Уход за полостью рта, носом, глазами. Стрижка ногтей.

Особенности ухода при отморожениях, ожогах.

Особенности ухода при носовых кровотечениях, травме лица.

Особенности ухода за больными, находящимися на вытяжении, в гипсовой повязке.

Лекарственные формы. Характеристика способов введения лекарственных средств в организм, их преимущества и недостатки. Составление походной, домашней, автомобильной аптечек. Правила хранения и пользования лекарственными средствами. Десмургия. Правила наложения бинтовых повязок.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия: Оценка функционального состояния организма человека**

**Форма практического задания:** демонстрация сформированности практических навыков

#### **Продемонстрируйте навыки:**

- измерения температуры тела
- определения частоты дыхательных движений
- определения пульса и регистрацию показателей
- измерения АД
- измерения роста и массы тела

**Тема практического занятия: Основы ухода за пострадавшими и больными**

**Форма практического задания:** демонстрация сформированности практических навыков

#### **Продемонстрируйте навыки:**

- смены нательного белья
- гигиенической помывки
- кормления
- перемещения пострадавшего/больного в постели
- переукладывания (пересаживания) на каталку
- туалета половых органов
- применения грелки

- подачи мочеприемника и судна
- подготовки перевязочных материалов

**Продемонстрируйте технику:**

- наложение давящей повязки.
- наложение артериального жгута.
- наложение давящей повязки.
- наложение воздухонепроницаемой повязки.
  - приема «запрокидывание головы — поднятие подбородка».
- проведения первичной сердечно-легочной реанимации

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – тестирование**

## **2. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

#### **1 Цель и задачи дисциплины (модуля)**

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

#### **2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

#### **3. Краткое содержание дисциплины (модуля)**

**РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.**

**Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы

проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

**Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

**Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

**Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценки результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия 1.1.: Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
6. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.

**Тема практического занятия 1.2.: Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
2. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
3. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
4. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
5. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
6. Назовите виды категорий системного анализа.

**Тема практического занятия 1.3.: Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
2. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
3. Покажите работу поисковой машины на примере системы.
4. Опишите средства контроля достоверности информации.
5. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

**Тема практического занятия 1.4.: Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
2. Что такое первичные и вторичные источники информации.
3. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
4. Опишите теорию К.Шеннона.

5. Выполните оценку результатов поиска информации.
6. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
7. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

### **Форма рубежного контроля – контрольная работа**

#### **РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными**

**Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных. Что означает "геолокация". Практическое применение геолокации. Как работает геолокация. Геопозиция: что такое и как она определяется. Методы определения геопозиции.

**Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

**Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принцип работы современного машинного перевода. Автоматизированный и машинный переводы. Системы автоматизированного перевода. Условные категории задач обработки текста. Извлечение смысла. Неструктурированные данные. Анализ неструктурированных данных. Автоматическая обработка текстов (АОТ). Компьютерная лингвистика. Методы машинного обучения, статистического анализа. модель Маркова, логические модели и модификации этих методов с учетом специфики Больших Данных.

Джорджтаунский эксперимент. Задачи компьютерной лингвистики. Анализ и градация мнений. Анализ тональности высказываний. Классификация текстов по темам. Генерация речи. Ведение диалога. Проверка правописания. Извлечение смысла из текста. Поиск ответов на вопросы. Классификация системы АОР. Мультиязычные системы. Три способа реализации мультиязычности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 2.1.: Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение понятия Больших данных.
2. Проанализируйте области применения Больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.

**Тема практического занятия 2.2.: Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
2. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
3. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
4. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема практического занятия 2.3.: Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение статистического анализа информации.
2. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
3. Опишите методы статистического анализа текста.
4. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
5. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.

**Тема практического занятия 2.4.: Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультиязыковому поиску**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
2. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.

3. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT).
4. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
5. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

### Форма рубежного контроля – контрольная работа

## 2.2.ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

### 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

### 2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

### 3. Краткое содержание дисциплины (модуля )

#### РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения

#### Перечень изучаемых элементов содержания

*Лексика:* Личность. Хобби. Увлечения

*Грамматика:* Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

**Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

**Лексика:** Личность.

**Грамматика:** Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.

**Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Грамматика:** Определенный артикль: случаи употребления.

**Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

## **РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

**Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель.

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма..

**Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Прилагательные, обозначающие цвет и размер.

**Грамматика:** Безличный оборот «il y a».

**Тема 2.3. Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

**Лексика:** Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

### **РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные. Количественные наречия.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

**Тема 3.1.** *Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*.

**Тема 3.2.** *Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Количественные наречия.

**Грамматика:** Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

### **РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение *en*. Количественные числительные.

**Тема 4.1.** *Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.

**Тема 4.2.** *Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.*

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Местоимение *en*. Количественные числительные.

### **РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

**Тема 5.1.** *Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.

**Тема 5.2.** *Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Причастие прошедшего времени.

## **РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время *Passé composé*, *Futur immediate*, *Passé immédiat*.

**Тема 6.1.** *Время *Passé composé*. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции.

**Грамматика:** Время *Passé composé*.

**Тема 6.2.** **Futur immediate*. *Passé immédiat*. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время *Futur immediate*, *Passé immédiat*.

## **РАЗДЕЛ 7. Где я живу**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности. Для описания места проживания.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время *Imparfait*.

**Тема 7.1.** *Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени.

**Тема 7.2.** *Время *Imparfait*. // Рассказ про родной город.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания места проживания.

**Грамматика:** Время *Imparfait*.

## **РАЗДЕЛ 8. Путешествия.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия. Отдых.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*.

**Тема 8.1.** *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.

**Тема 8.2.** *Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Отдых.

**Грамматика:** Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** *Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Nous sommes jeudi. Il est neuf heures. On sonne. Notre professeur, Monsieur Lacombe, arrive. Le professeur nous dit bonjour et nous disons bonjour à notre professeur. D'abord, nous lisons des textes, nous conjugons des verbes et nous faisons des exercices de grammaire.*

*Ce jeudi, nous regardons aussi une émission de télévision sur les curiosités de Paris. Le film est très beau. Après le film, le professeur nous montre des images et nous pose des questions. Nous répondons à ses questions. Nous écoutons aussi le magnétophone et nous répétons après le speaker. Si nous faisons des fautes, le professeur nous corrige. Le professeur dit que nous fai-sons des progrès.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quel jour sommes-nous? 2. A quelle heure sonne-t-on? 3. Que dit le professeur à ses élèves? 4. Les élèves que répondent-ils à leur professeur? 5. Les élèves que font-ils d'abord? 6. Qu'est-ce que les élèves regardent ce jeudi? 7. Est-ce que le film est beau? 8. Les élèves écoutent-ils le magnétophone? 9. Répètent-ils le texte après le speaker? 10. Que fait le professeur si les élèves font des fautes? 11. Qu'est-ce que le professeur montre à ses élèves? 12. Le professeur pose-t-il des questions? 13. Les élèves répondent-ils aux questions du professeur? 14. Que dit le professeur à ses élèves?*

- **Пример лексико-грамматического упражнения:**

*Задание 1. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени:*

*1. Je (chercher) mon crayon. 2. Nous (regarder) la télévision. 3. (Restes-tu à la maison? 4. Je (écouter) ces disques. 5. On (sonner) à la porte. 6. Nous (dessiner) leur portrait. 7. Ils (apporter) une bonne nouvelle. 8. Nous (assister) à ce match. 9. On ne (fumer) pas ici.*

**Тема практического занятия:** *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- **Текст для чтения и обсуждения:**

*Alain Dupont habite Amiens, cinq, rue Jasmin. Il étudie à la Faculté de médecine. Cette année, il termine ses études, il va devenir médecin. Alain travaille ferme. Dès le matin, il est assis à sa table, il prépare son premier examen.*

*Le téléphone sonne. Alain décroche. C'est sa soeur Germaine qui l'appelle de Paris. Elle dit à son frère que mardi, après-demain, elle revient à Amiens.*

*Mardi, à cinq heures quinze, Alain est déjà à la gare. Il regarde sa montre. Il est cinq heures vingt. Le train va arriver.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Où habite Alain Dupont? 2. Où fait-il ses études? 3. Que veut-il devenir? 4. Est-ce qu'il termine ses études cette année? 5. Que fait-il dès le matin? 6. Alain a-t-il une soeur? 7. Qui appelle Alain de Paris? 8. Que dit Germaine à son frère? 9. A quelle heure Alain arrive-t-il à la gare? 10. A quelle heure arrive le train?*

- **Пример лексико-грамматического упражнения:**

*Задание 1. Ответьте на вопросы в утвердительной или в отрицательной форме, употребляя местоимения le, la, les:*

*1. Montre-t-il sa maison à ses amis? 2. Sait-il ton nom? 3. Etudiez-vous la grammaire russe? 4. Retrouvez-vous vos amis à la sortie du stade? 5. Écoutez-vous ces disques? 6. Voulez-vous acheter cette montre? 7. Corrige-tu toujours tes fautes? 8. Peux-tu me donner le numéro de téléphone de la secrétaire? 9. Est-ce que vous apprenez par cœur les textes que vous étudiez?*

**Тема практического занятия:** *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».
- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. а) Употребите притяжательные прилагательные, согласуя их с подлежащим:

1. Vous parlez à ... professeur. 2. Écoutons ... amis. 3. J'appelle ... soeur au téléphone. 4. Mes amis arrivent avec ... femmes. 5. Cet élève aime ... école. 6. Les garçons révisent ... leçons. 7. Répétez ... question, s'il vous plaît! 8. Corrigez-vous ... fautes? 9. Chaque matin, je lis ... journal. 10. Ils terminent ... études. 11. Marthe téléphone à ... amis. 12. Joue avec ... petite soeur. 13. Je bavarde avec ... amie Juliette. 14. Michel va à Toulouse avec ... équipe.

б) Переведите, употребляя притяжательные прилагательные:

1. Мальчик показывает свои отметки отцу. 2. Ты ищешь свою ручку? — Нет, я ищу карандаш. 3. Повтори, пожалуйста, свой вопрос. Я повторяю вопрос. 4. Исправьте ошибки. 5. Они всегда исправляют свои ошибки. 6. Поговори с преподавателем. 7. Каждое утро после завтрака он читает газету. 8. Я разговариваю с другом. 9. Вы пишете брату? — Нет, я пишу сестре. 10. Где живет твоя подруга? 11. Куда ты идешь? — К брату, 12. Кому вы звоните? — Отцу. 13. Скажите, пожалуйста, свою фамилию. 14. Ты уезжаешь с братом? — Нет, я еду один.

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма рубежного контроля** – фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

Пример фраз для записи со слуха:

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.*

*Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

**Тема практического занятия:** Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

*Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Il habite assez près du ministère dans une vieille maison de la rue Bonaparte. Son appartement n'est pas grand, mais confortable. Il se compose de deux pièces: une salle de séjour et une chambre à coucher.*

*La salle de séjour est une grande pièce carrée avec une large fenêtre qui donne sur la cour. Une grande bibliothèque occupe le mur de gauche. Contre le mur opposé, se trouve un meuble avec un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi.*

*Au fond de la pièce il y a un divan et une petite table ronde. Le plancher est recouvert d'une moquette beige.*

*La chambre à coucher est petite. Il y a là un lit et un placard où Jacques range ses vêtements.*

*Jacques va souvent en mission à l'étranger. S'il ne quitte pas Paris, il ren-tre vers six heures. Après le dîner, il sort souvent avec des amis.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Où travaille Jacques Leblanc? 2. Où habite-t-il? 3. A-t-il un grand ap-partement? 4. Combien (сколько) de pièces y a-t-il dans son appartement? 5. Où donne la fenêtre de la salle de séjour? 6. Quels meubles se trouvent dans la salle de séjour? 7. Où se trouve la bibliothèque? 8. Jacques a-t-il un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi? 9. Qu'est-ce qu'il y a au fond de la salle de séjour? 10. Comment est sa chambre à coucher? 11. Où Jacques range-t-il ses vêtements? 12. Jacques va-t-il souvent en mission? 13. A quelle heure revient-il du bureau? 14. Que fait-il après le dîner?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Употребите определенный или неопределенный артикль:*

*1. C'est... serviette. C'est... serviette de Julie. ... serviette est sur ... bu-reau. 2. Pierre a ... belle serviette. 3. Sur la table il y a ... dictionnaire. 4. J'ai-me ... musique. 5. Marie adore ... roses. 6. Le père de Pierre est directeur de ... usine. 7. Le matin il va à ... usine. 8. Ce n'est pas ... université, c'est... insti-tut. 9. Ce n'est pas ... ville, c'est... cité. 10. Robert écrit ... article, c'est... article sur ... cinéma. 11. J'ai ... cours à deux heures. 12. ... cours finissent à quatre heures.*

**Тема практического занятия: Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.**

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

• *Составление монологических высказываний по теме «Моя комната».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Заполните пропуски глаголом être или оборотом il y a:*

*1. Sur cette place ... un cinéma. 2. Le cinéma ... près du métro. 3. Près de la table ... une chaise. 4. La chaise ... près de la fenêtre. 5. Cet exercice ... à la page neuf. 6. A la page neuf... quatre exercices. 7. ... une belle fontaine sur cette place. 8. La cabine téléphonique ... près de la sortie. 9. A la sortie du métro ... des cabines téléphoniques.*

**Тема практического занятия: Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.**

**Форма практического задания:** выполнение лексико-грамматических упражнений, фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Употребите наречие en или y:*

*1. Combien de jours vas-tu rester à la campagne? — Je vais ... rester deux jours. 2. C'est votre placard? Qu'est-ce que vous ... mettez? 3. Tu vas au cinéma? — Non, je ... viens. 4. Il ouvre son attaché-case et... sort (вынимаем) ses livres. 5. Elle ouvre la fenêtre et regarde dans la cour; son garçon ... joue avec ses petits amis. 6. A quelle heure le train arrive-t-il à Pétersbourg? — Il ... arrive à 7 heures. 7. J'aime ce vase, d'habitude je ... mets des roses. 8. Tu pars? — Oui, je vais à Londres. — Tu ... vas seul? — Non, je ... vais avec ma femme. — Quand allez-vous ... revenir? — Nous pensons ... revenir dans quinze jours.*

• **Фонетический диктант** (запись слов и фраз со слуха).

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.*

*Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heure vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – аудирование, устный опрос по прослушанному тексту.**

• *Выполнение заданий по прослушанному тексту и последующее его обсуждение.*

*Пример одного из заданий аудирования:*

*Задание 1. Choisissez vrai ou faux.*

1. *L'homme connaît la femme.*

2. *C'est samedi.*
3. *La femme sort ce soir.*
4. *Samedi, elle dort.*
5. *L'homme n'est pas content.*

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

**Тема практического занятия:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

*Trois étudiants, trois grands amis, Louis, François et Antoine, habitent Paris, mais ils ne sont pas Parisiens. Ils n'ont même pas de parents à Paris. Antoine est de Blois. La ville natale de François est Rouen. La famille de Louis habite Louhans.*

*Antoine, François et Louis font leurs études à la Faculté de droit. Tous les trois habitent une vieille maison peu confortable, non loin de la Sorbonne. Chacun a une petite chambre sous le toit. Souvent il y fait froid en hiver.*

*En été, quand il fait chaud, ils aiment travailler dans le Jardin du Luxembourg qui se trouve près de la Sorbonne. Ils choisissent un coin calme, s'installent sur des chaises et lisent. Dans le jardin il y a toujours beaucoup d'étudiants qui viennent s'y reposer après les cours ou préparer leurs examens.*

Вопросы к тексту:

1. Comment s'appellent les trois amis? 2. Quelle ville habitent-ils?

3. Sont-ils Parisiens? 4. Ont-ils des parents à Paris? 5. Quelle est la ville natale de François? 6. A quelle faculté les trois amis font-ils leurs études? 7. Comment est la maison où ils habitent? 8. Fait-il chaud dans leur mansarde en hiver? 9. Où se trouve le Jardin du Luxembourg? 10. Y a-t-il beaucoup d'étudiants au Jardin du Luxembourg? 11. Que viennent-ils y faire?

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Переведите:

1. Сколько человек изучает французский язык в вашем институте? 2. Сколько языков изучают эти студенты? 3. Сколько тетрадей хочет купить Мари? 4. Сколько инженеров работает на этом заводе? 5. Сколько детей у этой женщины? 6. Сколько упражнений надо сделать? 7. Сколько студентов сдают экзамен в субботу? 8. Сколько экзаменов сдают студенты вашей группы?

**Тема практического занятия: Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.**

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте на следующие вопросы сначала утвердительно, а затем отрицательно:*

*1. Avez-vous une carte de France? 2. Aimez-vous les bananes? 3. Avez-vous un cours de français lundi? 4. Ces élèves étudient-ils le français? 5. Vos frères ont-ils des enfants? 6. Ecoutez-vous la radio le matin? 7. Votre soeur a-t-elle des amis à Paris? 8. Posez-vous des questions à votre professeur? 9. Re-gardez-vous la télévision chaque jour? 10. Ecrivez-vous une dictée demain?*

*Задание 2. Ответьте на следующие вопросы, употребляя количественные наречия beaucoup, peu, assez, trop:*

*1. Fait-il des fautes dans ses dictées? 2. Y a-t-il des théâtres et des musées dans votre ville? 3. Faites-vous des exercices de phonétique? 4. Y a-t-il des disques étrangers dans votre collection? 5. Ecrivez-vous des dictées? 6. Ecris-tu des lettres? 7. Y a-t-il des magasins dans cette rue? 8. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou? 9. Avez-vous des photos de vos amis?*

*10. Votre fils a-t-il des amis? 11. As-tu des pommes pour faire une tarte?*

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма рубежного контроля – подготовка письменной работы и устная защита её на занятии.**

*Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».**

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

*Robert Boissy a vingt-huit ans. Il est journaliste de radio à RTL1 (Radio-Télé-Luxembourg). Il prépare des reportages pour la rubrique « Nouvelles de culture ». Il a toujours beaucoup de travail. Chaque matin, il assiste à la conférence de la rédaction avec tous les autres journalistes. A cette réunion il apprend où il va faire ses reportages. Il assiste souvent à des*

*répétitions de spectacles et de concerts. Il prend des interviews à des critiques, à des met-teurs en scène, à des comédiens, à des spectateurs. Ensuite il revient chez lui et il rédige des articles. Le soir, il passe à la rédaction et laisse ses articles au studio. Le speaker les lit au micro le lendemain.*

*Le métier de journaliste de radio est difficile, mais Robert le trouve pas-sionnant parce qu'il rencontre beaucoup de gens et tient les auditeurs au cou-rant de la vie culturelle du pays.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quel âge a Robert Boissy? 2. Qui est-il et où travaille-t-il? 3. Pour quelle rubrique fait-il ses reportages? 4. A-t-il beaucoup de travail? 5. Pourquoi doit-il passer chaque matin à la rédaction? 6. Qu'est-ce qu'il fait dans la journée (днем)? 7. A qui prend-il des interviews? 8. Combien de fois par jour va-t-il à la rédaction? 9. Pourquoi y revient-il le soir? 10. Lit-il ses reportages à la radio? 11. Qui les lit à la radio? 12. Quand peut-on écouter ses reportages? 13. Robert aime-t-il son métier? 14. Comment le trouve-t-il? 15. Pourquoi le trouve-t-il passionnant? 16. Son métier qu'est-ce qu'il lui permet (позволяет) de faire?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Переведите следующие слова и употребите их в предложениях:*

*в среду, утром, в эту пятницу, по четвергам, в этом году, сегодня вечером.*

*1. Nous n'avons pas de cours .... 2. Nous passons notre examen .... 3.... les cours finissent à deux heures. 4. ... tu peux écouter ce concert à la radio. 5. ...je préfère prendre le café. 6. ... l'été est très chaud.*

**Тема практического занятия: Местоимение *en*. Количественные числительные.**  
**// Описание одного из дней рождений.**

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте в утвердительной и отрицательной форме, употребляя местоимение *en*:*

*1. Avez-vous un poste de télévision? Et votre ami en a-t-il un? 2. Avez-vous des livres français? 3. Achetez-vous des journaux français? 4. Avez-vous un cours de français samedi? 5. Faites-vous des progrès en français? 6. Avez-vous un dictionnaire français-russe? 7. Avez-vous des parents à Moscou? 8. Avez-vous des amis à l'étranger? 9. Achetez-vous souvent des fleurs?*

10. Offrez-vous des fleurs à votre mère pour son anniversaire? 11. Faites-vous déjà des projets pour cet été? 12. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

**Форма рубежного контроля – подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии.**

Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

**Тема практического занятия: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».**

**Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.**

- Текст для чтения и обсуждения

##### *LE 14 JUILLET*

*Le 14 juillet est la fête nationale de la France. Ce jour-là, les Français et les Françaises célèbrent l'anniversaire de la prise de la Bastille, ancienne prison d'Etat, détruite par le peuple français en 1789.*

*Toutes les villes et tous les villages sont en fête. Les drapeaux tricolores flottent sur toutes les façades. Les estrades, dressées à tous les carrefours, les terrasses de cafés sont ornées de guirlandes et de lampions.*

*C'est une fête à mille visages. Elle commence la veille par des retraites aux flambeaux et des bals dans les rues. Tout le monde est dehors. On se dirige vers les places où des orchestres jouent des airs à la mode. On danse jusque tard dans la nuit.*

*Le 14 juillet, dès le matin, on entend partout la musique militaire. A 9 heures du matin des revues militaires commencent dans la capitale et dans toutes les grandes villes. Des hôtes étrangers viennent assister au défilé du 14 juillet à Paris. Les troupes défilent devant le président de la République. En même temps, dans les villages, les fanfares ouvrent la marche en jouant des airs militaires. Et derrière elles, tous les habitants défilent dans les rues. C'est le 14 juillet officiel.*

*Mais le 14 juillet de la rue, c'est autre chose. C'est une journée de gloire républicaine. Ce jour-là, toute la France a l'air de danser la Carmagnole, puisque c'est la fête de la République, la fête de la liberté. Des orchestres jouent sur les places et aux coins des rues. On chante «la Marseillaise», l'hymne national de la France.*

*Le soir des feux d'artifice illuminent le ciel. Mais la fête ne s'arrête pas là. Des bals recommencent. On danse et on chante toute la nuit. Tout le monde est gai. De tous côtés on entend des rires et des plaisanteries. Toute la France célèbre ce grand jour.*

Вопросы к тексту:

1. *Quand le peuple français célèbre-t-il sa fête nationale?* 2. *Pourquoi les Français célèbrent-ils leur fête nationale le 14 juillet?* 3. *Quelle est l'année de la prise de la Bastille?* 4. *Comment sont les villes et les villages le 14 juillet?* 5. *Quand commence la fête? Comment se déroule-t-elle?* 6. *Comment se dérou-le le 14 juillet officiel?* 7. *Qui assiste à la cérémonie officielle?* 8. *Pourquoi dit-on que c'est une fête à mille visages?* 9. *Que symbolise cette journée pour les Français?* 10. *Qu'est-ce que la Carmagnole? Pourquoi la danse-t-on ce jour-là?* 11. *Comment finit cette journée de fête?* 12. *Quelles sont les fêtes tra-ditonnelles célébrées en France?* 13. *Savez-vous pourquoi l'hymne national de la France s'appelle «la Marseillaise»? Qui en est l'auteur? Quelle est la date de sa création?* 14. *Comment se déroule la cérémonie de la célébration du 14 juillet à La Rochelle?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. *Répondez aux questions:*

1. *Quel est le dernier mois de l'année?* 2. *Quels sont les mois de prin-temps?* 3. *Quel est le premier mois d'été? et le dernier?* 4. *Combien de saisons y a-t-il dans une année? Quelles sont ces saisons?* 5. *Combien de mois y a-t-il dans chaque saison?* 6. *En quelle saison fait-il surtout froid?* 7. *En quelle saison pleut-il d'habitude?*

Задание 2. *Traduisez:*

a) 1. *Какой сейчас месяц? — Сейчас декабрь.* 2. *Какой первый ме-сяц года?* 3. *Какие зимние месяцы?* 4. *Июнь, июль, август — летние ме-сяцы.* 5. *Мы отмечаем этот праздник в декабре.* 6. *В марте в Москве еще холодно.*

**Тема практического занятия:** *Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения*  
*De la maternelle à l'université*

*Octobre 1970. Je vais à l'école pour la première fois! Je me rappelle ... Maman vient avec moi. Oh! l'école n'est pas loin: c'est la « maternelle » de notre quartier. Et à Strasbourg il y a une école maternelle dans chaque quar-tier. Mais mon sac est lourd: il est plein de feuilles de papier pour dessiner et pour apprendre à écrire. A l'école, nous jouons aussi avec nos amis de classe. Nous restons six heures par jour en classe. C'est long!*

*A six ans, je change d'école! Mon sac devient plus lourd avec mes livres de classe: un livre de français et un livre de calcul. L'année suivante, nous ap-prenons l'histoire et la géographie.*

*A dix ans, je fête mon anniversaire avec Joël et Nicole, mes meilleurs amis de classe. Je suis avec eux dans la même classe depuis trois ans. Mais nous quittons l'école primaire à la fin de l'année. Bientôt, le collègue...*

*Le collègue est de l'autre côté de la ville. Je dois prendre l'autobus. Joël et Nicole vont dans la même école, mais nous ne sommes plus dans la même classe. Je fais la connaissance de nouveaux amis: Béatrice et Guillaume. J'ai plusieurs professeurs maintenant... Et j'ai aussi beaucoup de livres de classe!*

*A 15 ans, j'entre en classe de seconde. Maintenant, je suis au lycée. Béatrice et Guillaume ne sont plus avec moi. Béatrice, elle, préfère quitter l'école à 16 ans et devenir coiffeuse. Guillaume, lui, est parti à la rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel: il veut devenir plombier. Moi, je veux passer mon baccalauréat à 17 ans et devenir journaliste. J'ai encore trois années de lycée, puis trois années à l'université. A la fin des études, il faut réussir ses examens pour avoir la licence de journalisme.*

•Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Complétez les phrases par des participes passés formés sur les verbes suivants:*

*organiser, recommander, étudier, dessiner, fermer, passer*

*1. C'est une conférence ... par les étudiants de cinquième année. 2. L'enfant s'arrête devant une porte .... 3. Révisez les règles ... à la leçon précédente. 4. Je n'oublie pas les jours ... dans votre pays. 5. Je lis les articles ... par notre professeur. 6. Je vais vous faire voir un portrait... par ma soeur.*

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

### Форма рубежного контроля – проект

Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

**Тема практического занятия:** *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4<sup>e</sup>».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

•Текст для чтения и обсуждения

## UNE ANNÉE SCOLAIRE EN CLASSE DE 4<sup>e</sup>

*Voici un entretien que nous venons d'avoir avec des élèves au C.E.S.1 de Bourg-la-Reine<sup>2</sup>.*

*Comment se passe une année scolaire en France? Allons le demander à Bruno et à Sandrine. Ils sont en classe de 4e au C.E.S. de Bourg-la-Reine, à quelques kilomètres de Paris.*

— *Bruno, vous allez en classe, toi et Sandrine, dans un C.E.S. Qu'est-ce que c'est, un C.E.S.?*

— *C'est un collège d'enseignement secondaire. Les élèves vont au col-lège de la classe de 6e à la classe de 3e avant d'aller au lycée.*

— *Quelles sont vos heures de classe?*

— *Nous avons des cours le matin de 8 heures ou 9 heures à midi et de 13 heures 30 à 16 heures 30. Chaque cours dure une heure. Nous n'allons pas en classe le mercredi après-midi et le samedi après-midi.*

— *Mais vous ne travaillez pas tout le temps. Qu'est-ce que vous avez comme vacances<sup>3</sup> pendant l'année?*

— *Nous avons une semaine de vacances à la Toussaint<sup>4</sup>, au commence-ment du mois de novembre, une quinzaine de jours de vacances de Noël<sup>5</sup>, huit jours de vacances en février, une douzaine de jours de vacances de Pâques<sup>6</sup>, huit jours à la Pentecôte<sup>7</sup>, au mois de mai, puis, en juillet, commen-cent les grandes vacances, qui durent jusqu'à la mi-septembre.*

— *Quels sont les moments les plus importants<sup>8</sup> de l'année scolaire?*

— *Au commencement du mois d'octobre, dit Sandrine, nous élisons deux délégués de classe. Ce sont, le plus souvent, un garçon et une fille. Ils sont choisis pour discuter avec les professeurs de tous les problèmes de la classe. A la fin de chaque trimestre, il y a un «conseil de classe» avec les professeurs, les délégués des parents d'élèves, les délégués des élèves et le directeur du C.E.S. pour étudier le travail de chaque élève. Et, à la fin du troisième trimestre, le conseil de classe décide si nous pouvons passer dans la classe suivante ou si nous devons recommencer une année dans la même classe.*

— *C'est important, une classe de 4e?*

— *Oui, je crois, dit Bruno, il y a beaucoup de travail et il n'est pas faci-le de passer en 3e à la fin de l'année.*

— *Mais, vous allez sûrement y arriver!*

*D'après Quoi de neuf?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

*1. La discussion (durer) deux heures. 2. Je (rencontrer) cet homme deux ou trois fois. 3. Ils (appeler) un taxi, 4. Je (ranger) tes vêtements dans mon ar-moire. 5. Elle (lever) la tête et (regarder) Charles avec attention. 6. Il y a deux jours ils (célébrer) leur anniversaire de mariage. 7. Nous (accompagner) nos amis à la gare. 8. Tu (oublier) de les prévenir. 9. Vous (laisser) la lettre sur le bureau. 10. On (sonner) et nous (quitter) la salle. 11. Ils (terminer) leurs étu-des l'année passée. 12. Je (acheter) une chaîne acoustique japonaise. 13. Ils (gagner) le match pour la coupe du pays.*

**Тема практического занятия: *Futur immediate. Passé immédiat.* // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.**

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

• Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения».

• Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Traduisez en utilisant le futur immédiat.*

1. Подожди минутку, я сейчас приготовлю кофе. 2. Не уходите, доктор сейчас придет. 3. Мы сейчас вам все это покажем. 4. Что вы собираетесь делать сегодня вечером? 5. Я тороплюсь, сейчас будет звонок. 6. Когда вы собираетесь обсудить этот вопрос? 7. Одну минуту, пожалуйста, я сейчас дам тебе ее телефон. 8. Не уходи, я быстро вернусь. 9. Что ты будешь делать? — Послушаю пластинки.

*Задание 2. Dites au passé immédiat:*

*je dîne; tu arrives; elle part; nous revenons; vous déjeunez; ils rentrent; je l'entends; tu les vois; il me téléphone; on sonne; nous l'élistons; vous les réunissez; ils leur répondent.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves?
2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie.
3. Enseignement à distance.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à crédit».**

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• Текст для чтения и обсуждения

### *MEUBLES À CRÉDIT*

*Depuis toujours Martine rêvait d'avoir pour mari Daniel Donelle. Lui ou personne. C'était son seul rêve chimérique. Tous les autres rêves de Martine étaient modestes et réalisables. Maintenant qu'elle avait Daniel, elle rêvait d'un petit appartement modeste, aux portes de Paris. Ils devaient avoir un appartement bien à eux. Elle le voulait. Elle voyait déjà dans tous les détails son appartement à elle: les fleurs dans les vases, les lampes, les tableaux.*

*L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine: aéré, clair, confortable. Il était encore vide, il n'y avait presque pas de meubles, juste un lit, trois tabourets, une table de cuisine, Il n'y avait pas de téléphone. On ne pouvait encore inviter personne.*

*Daniel commençait à s'habituer à ces deux pièces vides, les trois tabourets, l'ampoule sans abat-jour, les deux tasses, les deux assiettes achetées à l'Uni-Prix.*

*«C'est bon de vivre ainsi, pensait-il, on a besoin de peu de choses en réalité.»*

*Ils avaient la joie d'être ensemble...*

*Un jour Daniel est arrivé à l'improviste, à cause de cette absence de téléphone. Il a trouvé Martine dans la cuisine avec un monsieur. Un peu gênée, elle a dit:*

*— Monsieur est représentant d'une maison qui vend des meubles à crédit.*

*— Madame a choisi un ensemble-studio, le voici! le représentant a ouvert devant Daniel un catalogue. — Madame a un bon goût. C'est jeune, c'est moderne, c'est à la mode... L'armoire à glace, le bahut pour la vaisselle.*

*— Tu comprends, a dit Martine, l'armoire à glace, on va le mettre dans la chambre ...*

*— Madame est très pratique, a dit le représentant. Et le petit divan, c'est mieux que plusieurs chaises. Et si vous avez quelqu'un à coucher, c'est très commode. Il y a aussi un rayon pour les livres.*

*— Vous ne vendez pas de livres à crédit? a demandé Daniel, sarcastique. Il ne voulait pas de bonheur à crédit.*

*— Non, Monsieur, je regrette.*

*— Laisse donc, Daniel, tu ne comprends rien aux meubles, a dit Martine.*

*Monsieur, laissez-moi ce catalogue, je vais réfléchir.*

- *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Traduisez les séries ci-dessous:*

*Я хорошо вас понял; он еще не вернулся, мы много танцевали, они его уже предупредили, я мало путешествовал, ты плохо выучил урок, он мне еще не звонил, вы достаточно работали.*

*Задание 2. Répondez aux questions en employant a) mal, bien; b) déjà, encore:*

*a) 1. Comment a-t-il prononcé ce son? 2. Comment avez-vous travaillé cette semaine? 3. Comment cet élève a-t-il répondu aujourd'hui? 4. Comment votre ami a-t-il passé ses examens? 5. Comment avez-vous passé ce dimanche?*

*b) 1. Avez-vous rendu le manuel à votre ami? 2. Vos parents sont-ils partis? 3. Avons-nous appris ce poème? 4. Votre ami a-t-il vu ce film? 5. Leur avez-vous annoncé votre départ?*

**Тема практического занятия: *Время Imparfait. // Рассказ про родной город.***

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город».*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif:*

*1. Il va faire froid ce soir, (prendre) ta veste. 2. Si tu veux te lever tôt, (se coucher) à dix heures. 3. Vous voulez téléphoner? Alors, (appeler) d'ici. 4. Ne (rester) pas chez vous pendant les vacances, (faire) un voyage! 5. Si tu es fatigué, (se promener) un peu. 6. Paul, (faire) bien attention quand tu traverses la rue. 7. Chers collègues, (prendre) place, s'il vous plaît. 8. Ne (parler) pas, (écouter) bien votre camarade. 9. (Savoir) écouter l'avis de vos collègues. 10. Ne (s'installer) pas près de la fenêtre si vous avez froid. 11. (Sortir) de chez toi à l'heure pour ne pas venir en retard. 12. (Se dépêcher), il ne nous reste que 10 minutes.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля – проект.**

**Студенту необходимо разработать план туристической поездки:** обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».***

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

## UNE PROMENADE À TRAVERS PARIS

*Léon Dubois est originaire d'Avignon. Il y est né, y est allé au collège, puis au lycée. A 19 ans il a obtenu son baccalauréat et, après son service mi-litaire, il est parti à Marseille où il a trouvé une place d'employé dans un bureau du port.*

*Un jour, son ami de collège Gaston Longet, qui vit maintenant à Paris, l'invite à venir passer quelques jours dans la capitale. Léon n'a pas encore eu l'occasion d'aller à Paris, c'est pourquoi il accepte avec joie cette invitation. La veille de son départ, il envoie à Gaston un télégramme pour le prévenir de son arrivée.*

*Le 3 juillet Léon a quitté Marseille par le train du soir et le lendemain à 9 heures du matin, il est arrivé à Paris. Ne voulant pas gêner son ami<sup>1</sup>, il a décidé de descendre dans un petit hôtel près de la gare de Lyon. Le jour même de son arrivée<sup>2</sup>, il est allé rendre visite à son ami qui a été très content de le revoir. Les amis ont causé longtemps, puis ils ont décidé de faire une pro-menade à travers Paris. Avant tout, Gaston a voulu montrer à Léon le panora-ma de la ville du haut de la Tour Eiffel<sup>3</sup>. Ils ont pris le métro et sont descendus à la station Champ-de-Mars<sup>4</sup>. Ils sont montés en ascenseur au dernier étage de la Tour qui a 300 mètres de haut. De là une belle vue s'ouvre sur Paris: des maisons, des tours, des jardins, les rubans verts des boulevards, la Seine avec ses trente ponts.*

— *Regarde, dit Gaston à son ami, là-bas au milieu de la Seine dans l'île de la Cité<sup>5</sup> on voit les tours carrées de Notre-Dame<sup>6</sup>. Là, sur la rive gauche, se trouve le Quartier latin, le quartier des étudiants.*

— *Et qu'est-ce qu'on voit là, sur la rive droite?*

— *Ça, c'est l'Arc de Triomphe.*

— *Et cette longue avenue? Ce sont les Champs-Élysées<sup>7</sup>, n'est-ce pas?*

— *Oui, c'est cela, ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle à la place de la Concorde<sup>1</sup> que tu vois là, à droite.*

— *Et les Grands Boulevards?*

— *Les Grands Boulevards sont plus loin. Allons-y si tu veux.*

*Une heure après, les jeunes gens marchent le long d'un boulevard. C'est une large rue plantée de vieux arbres. Sur les trottoirs il y a beaucoup de pas-sants. Léon regarde les voitures qui passent, les gens qui se promènent ou vont à leurs affaires. Il admire les belles maisons, s'arrête devant les vitrines des magasins.*

*Le soir vient. Les jeunes gens sont fatigués. Ils entrent dans un restaurant pour dîner et pour se reposer un peu. Après le dîner, ils continuent leur pro-menade. Ils vont jusqu'à la place de l'Opéra où Léon admire la belle façade du célèbre théâtre. Ensuite ils descendent dans le métro pour aller finir la soirée chez la soeur de Gaston, Suzanne.*

*Вопросы к тексту:*

*1. De quelle ville Léon Dubois est-il originaire? 2. Dans quels établis-sements d'enseignement est-il allé? 3. A quel âge a-t-il obtenu son bac? 4. Qu'a-t-il fait après son service*

militaire? 5. A-t-il eu jusque-là l'occasion d'aller à Paris? 6. Qui l'a invité à venir à Paris? 7. Qu'a fait Léon pour prévenir son ami de son arrivée? 8. Où Léon est-il descendu à Paris? 9. Qu'a-t-il fait le jour même de son arrivée? 10. Les amis ont-ils été contents de se revoir? 11. Qu'ont-ils décidé de faire? 12. Qu'est-ce qu'ils ont voulu voir avant tout? 13. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller jusqu'au Champ-de-Mars? 14. Comment sont-ils montés sur la Tour? 15. Combien de mètres de haut la Tour Eiffel a-t-elle? 16. Que voit-on du haut de la Tour? 17. Qu'est-ce qui se trouve au milieu de la Seine? 18. Où se trouve Notre-Dame? 19. Où se trouve le Quartier latin? 20. Sur quelle rive se trouvent l'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées? 21. Y a-t-il beaucoup de passants et de voitures sur les Grands Boulevards?

22. Qu'admire Léon dans les rues? 23. Que font les jeunes gens quand le soir vient? 24. Où vont-ils après le dîner? 25. Où vont-ils finir la soirée?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

1. Je (se promener) sur les boulevards. 2. Votre montre (s'arrêter). 3. Tu (se dépêcher) de partir. 4. Ils (se rencontrer) dans le métro. 5. Vous (se tromper). 6. Je (se reposer) bien. 7. Nous (s'arrêter) au coin de la rue. 8. Vous (se réunir) trop tard.

**Тема практического занятия: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».**

**Форма практического задания:** практический практикум.

• *Текст для чтения и обсуждения:*

### 1. BEAUBOURG

*Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.*

*Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de « raffinerie ».*

*Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche musicale.*

*La Bibliothèque occupe trois étages. On y trouve 500 000 volumes. Elle dispose de 200 000 diapositives et de 15 000 microfilms. Cette bibliothèque est ouverte à tous, alors que la Bibliothèque Nationale est réservée aux chercheurs. Elle est en libre-service: on prend les livres soi-même et on les laisse sur les tables en partant. Dans la salle d'actualité on peut lire les hebdomadaires, les mensuels, les derniers livres parus. Il y a aussi une bi-bliothèque pour les enfants de 4 à 14 ans. La médiathèque équipée de 40 ca-bines permet d'apprendre différentes langues étrangères.*

*Des troupes de théâtre jouent des spectacles dans une salle de spectacles de 600 places, des écrivains y présentent leurs livres au public.*

*La cinémathèque dispose d'une salle de 250 places qui permet à tous de voir ou de revoir les oeuvres les plus importantes du cinéma de toutes les époques.*

*Dans le Musée national d'art moderne on trouve des collections nationales, des oeuvres de 1905 à nos jours, des expositions temporaires.*

*Le Centre de création industrielle est un musée de type nouveau qui s'occupe surtout d'urbanisme. Il organise des expositions originales qui attirent un grand public. Il y a aussi un atelier pour enfants où 20 animateurs spécialisés peuvent s'occuper de 500 enfants par jour.*

*Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.*

## 2. LA TOUR EIFFEL

*En 1887, pour l'Exposition Universelle, qui devait s'ouvrir à Paris en 1889, on a commencé à construire, sous la direction de l'ingénieur Eiffel, une grande tour connue aujourd'hui sous le nom de la Tour Eiffel.*

*La tour se trouve sur la rive gauche, tout près de la Seine, sur le Champ-de-Mars. Elle a 300 mètres de haut, et on la voit bien de tous les côtés de Paris et même des environs. Elle a trois plates-formes qui se trouvent à 57 m, à 115 m et à 276 m de haut. Sur ces plates-formes il y a des cafés, des restaurants, des kiosques où l'on vend des souvenirs.*

*Les touristes et les étrangers qui viennent à Paris vont visiter avant tout la Tour Eiffel. On y monte en ascenseur. Si l'on veut monter à pied, il faut gravir 1710 marches.*

*Aujourd'hui la Tour Eiffel n'est pas seulement une construction curieuse. Elle est utilisée pour la radiodiffusion et la télévision dans la région parisienne. C'est aussi l'antenne du poste T.S.F.4 qui relie Paris au monde entier.*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait:*

*1. Nous (passer) la nuit à bavarder. 2. Quand je (entrer), elles (bavarder) gaiement. 3. Pierre Roulin (reconnaître) Moreau à l'arrêt de l'autobus. Parfois ils (prendre) l'autobus ensemble. 4. Il (prendre) l'autobus à huit heures vingt et il (arriver) à la banque vers neuf heures moins dix. 5. Je (avoir) mal au pied et je (marcher) lentement. 6. Je ne le (attendre) pas longtemps. 7. Pendant des années, il (rester) loin de son pays. 8. Il ne (aimer) pas voyager, il (quitter) rarement sa maison.*

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

**Форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager
2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons.
3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

