



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Методология и методы научно-исследовательской деятельности
в сфере культуры, искусства и образования**

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
- 04.005 «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. культ, профессором Каменцом А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»



замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

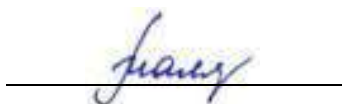
Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	25
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	25
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	25
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	31
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	32
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33
5.4.1 Информационные технологии.....	33
5.4.2 Программное обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34
5.6 Образовательные технологии.....	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формировании практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение методологии как основы теории, истории и методики досуговой деятельности;
2. обнаружение связей методологии педагогики социокультурного образования с философией, психологией, музыковедением;
3. освоение теоретических и эмпирических методов познания и преобразования культурно-досуговой действительности;
4. изучение методологических характеристик социокультурного исследования;
5. освоение форм и видов исследовательской культурно-досуговой деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной форм обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методология научных исследований», «История и онтология науки».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»;
- «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования».

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: особенностей научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности организатора досуговой деятельности, пути и средства ее изучения и развития; базовых естественнонаучных категорий и концепций;

Умения: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития; применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Навыки: анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне

образования; применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-2; ПК-3; ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.	ПК-2.1. Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.	Знает методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.
			ПК-2.2. Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований.	Умеет осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований.
			ПК-2.3. Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.	Владеет навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.
Профессиональная	ПК-3	Способен составлять	ПК-3.1.	Знает сущность и

ая		методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	Знать: сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы.	назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы.
			ПК-3.2. Уметь: применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы.	Умеет применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы.
			ПК-3.3. Владеть: методами создания текстов практических рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы.	Владеет методами создания текстов практических рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы.
Профессиональн ая	ПК-7	Готов к научно-методическому обеспечению социально-культурной деятельности и организации системы повышения квалификации сотрудников учреждений культуры	ПК-7.1. Знать: теоретические основы научно-методического обеспечения и мониторинга социально-культурной деятельности; основные компоненты организации системы повышения квалификации сотрудников социально-культурной сферы;	Знает теоретические основы научно-методического обеспечения и мониторинга социально-культурной деятельности; основные компоненты организации системы повышения квалификации сотрудников социально-культурной сферы;
			ПК-7.2. Уметь: осуществлять методический мониторинг; формировать тематику и содержание целевых программ	Умеет осуществлять методический мониторинг; формировать тематику и

			повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;	содержание целевых программ повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;
			ПК-7.3. Владеть: методами организации и сопровождения повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;	Владеет методами организации и сопровождения повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **5** зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	90	36	54
Учебные занятия лекционного типа	30	12	18
Учебные занятия семинарского типа	20	8	12
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	40	16	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	45	27	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	36
Объем дисциплины (модуля) в часах	180	72	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	20	8
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Учебные занятия семинарского типа	8	8

Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	20	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	131	131
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины (модуля) в часах	180	180

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
семестр 1							
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	32	14	18	6	4		8
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	31	13	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	12	8		16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
семестр 2							
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА	38	10	28	10	6		12
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	34	8	26	8	6		12
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						

Общий объем, часов	108	18	54	18	12		24
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Всего часов	180	45	90	30	20		40

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Курс 2, сессии 3-4							
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	34	42	12	4	2		6
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	50	42	8	2	2		4
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА	36	24	12	4	2		6
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	31	23	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Всего часов	180	131	40	12	8		20

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Реферат	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	45	24		13		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	Реферат	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	23	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	131	68		55		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: получение знаний по основным направлениям научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, о современных методах исследования, приобретение умений по самостоятельному определению методов исследования применительно к научному и научно-производственному профилю профессиональной

деятельности, овладение навыками применения на практике полученных знаний и умений в организации исследовательских и проектных работ.

Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как объект научных исследований

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «культурно-досуговой деятельности». Профессиональная и непрофессиональная культурно-досуговой деятельности. Субъекты культурно-досуговой деятельности. Функции субъектов. Объекты культурно-досуговой деятельности. Функция культурно-досуговой деятельности. Специфика проведения научных исследований в области досуговой деятельности. Дифференциация и интеграция науки. Конкурсы и гранты. Заявки на участие. Федеральные целевые программы. Приоритетные направления науки и техники. Критические технологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем заключается сущность науки и научно-исследовательской деятельности.
2. Какие основные направления научных исследований можно выделить по изучаемой области науки.
3. В чем состоит связь научных исследований профессиональной деятельности со смежными областями науки.
4. Назовите приоритетные направления науки и техники и критические технологии РФ.
5. Что такое конкурсы и гранты в научной деятельности, их виды.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:

эссе; практикующее упражнение; дискуссия.

Темы эссе:

- «Наука как производительная сила общества».
- «Научно-технический прогресс – возможности или угрозы?»

Темы для дискуссии:

- Направления интеграции научных исследований.
- Научно-исследовательские центры, институты и лаборатории.
- Характеристика приоритетного направления науки и техники (по выбору студента).
- Практическое использование научных исследований и достижений в досуговой сфере.

Тема 2. Методы научных исследований в досуговой деятельности.

Цель: получение знаний по основным направлениям научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, о современных методах исследования, приобретение умений по самостоятельному определению методов исследования применительно к научному и научно-производственному профилю профессиональной деятельности, овладение навыками применения на практике полученных знаний и умений в организации исследовательских и проектных работ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность понятий «метод», «методика», «методология». Сущность научного исследования. Элементы научного исследования (противоречие, гипотеза, объект, субъект, цель, задачи, средства, результат). Основные этапы исследования. Основные методы исследования в социальных и педагогических науках. Связь применяемых методик исследования с профессиональной деятельностью. Подходы к определению методик исследования и выбора методов исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные направления научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности.
2. Назовите особенности применения известных Вам методов исследования.
3. От каких условий и причин зависит выбор того или иного метода исследований.
4. Дайте характеристику подходов выбора методики исследования.
5. Приведите примеры использования различных методов исследования в профессиональной деятельности

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания; дискуссия.

Темы докладов:

1. Классификация методов научных исследований.
2. Особенности использования различных методов научных исследований.
3. Методы дедукции.
4. Методы индукции.
5. Использование моделирования в научных исследованиях.
6. Математическое модели и их характеристика.
7. Системный подход в научных исследованиях.

Практические занятия

Семинар-практикум «Измерения в социальном исследовании»

Тема 3. Программа научного исследования в культурно-досуговой деятельности

Цель: получение знаний по основным направлениям научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, о содержании программы исследования, приобретение умений по самостоятельной разработке программы научного исследования применительно к научному и научно-производственному профилю профессиональной деятельности, овладение навыками применения на практике полученных знаний и умений в организации исследовательских и проектных работ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Источники информации. Социальное и педагогическое исследование: понятие, виды. Типы шкал в исследовании культурно-досуговой деятельности. План социологического исследования. Структура программы научного исследования. Элементы программы исследования. Выборочный метод в исследовании культурно-досуговой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите виды источников информации.
2. План социологического исследования.
3. Структура программы научного исследования.
4. Элементы программы исследования.
5. Охарактеризуйте современные информационные технологии обработки массива данных.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания.

Темы докладов:

1. Общие черты и основные отличия опубликованных и неопубликованных источников информации.
2. Научно-исследовательская деятельность студентов.
3. Характеристика основных направлений научных исследований в России в области досуговой деятельности за последние 5 лет.
4. Паспорт специальностей ВАК.

Примеры кейс-задания

1. Охарактеризуйте достоинства и недостатки различных источников информации. Представьте ответ в виде таблицы (необходимо рассмотреть не менее 5 источников).

№ п/п	Источник информации	Достоинства	Недостатки
1			
2			
3			
4			
...			

2. Проведите классификацию источников информации. Ответ представьте в виде схемы.

3. Из изученных Вами источников об объявлении конкурсов на выполнение НИОКР выберите тему, интересующую Вас (или по заданию преподавателя). Используя соответствующие подходы, составьте по выбранной теме техническое задание на выполнение НИОКР (заявку на участие в конкурсе).

4. Разработка плана-программы научного исследования культурно-досуговой деятельности.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания; дискуссия.

Тема 4. Виды получения информации и ее оформление

Цель: изучение требований к оформлению научной документации, основных баз данных, деятельности информационных центров, изучение требований к оформлению публикаций, получение умений при оформлении отчетов, результатов научно-исследовательской работы, овладение навыками применения полученных знаний и умений при публичном представлении результатов научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Источники информации. Опубликованные и неопубликованные источники. Государственная система научно-технической информации. Качественные и количественные параметры информации и информационных источников. Формирование информационной базы по конкретному исследованию. Источники информации о наличии НИОКР. Порядок подачи заявок на выполнение НИОКР. Государственный контракт на выполнение НИОКР. Использование Интернет-технологий. Информационные технологии обработки массива данных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите виды источников информации.
2. Какие качественные и количественные параметры информации и информационных источников Вам известны.
3. Охарактеризуйте современные информационные технологии обработки массива данных.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания.

Темы докладов:

1. Общие черты и основные отличия опубликованных и неопубликованных источников информации.
2. Научно-исследовательская деятельность различных субъектов культурно-досуговой деятельности.

Примеры кейс-задания

1. Охарактеризуйте достоинства и недостатки различных источников информации. Представьте ответ в виде таблицы (необходимо рассмотреть не менее 5 источников).

№ п/п	Источник информации	Достоинства	Недостатки
1			
2			
3			
4			
...			

2. Проведите классификацию источников информации. Ответ представьте в виде схемы.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 5. Технологические особенности педагогического исследования социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры. Применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности. Особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования. Наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности. Педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы. Методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Вопросы для самоподготовки:

Опросные методы анализа культурно-досуговой деятельности

Понятие опросного метода, разновидности опроса.

Специфика опросных методов.

Типы опросного метода: анкетирование и интервью (общность и особенности, достоинства и недостатки).

Классификация вопросов.

Разновидности организационных форм проведения опроса.

Классификация опроса в зависимости от источника информации

Понятие «социометрический опрос».

Практическое применение методов.

Методика проведения опроса.

Социометрическая матрица

Практические занятия

Семинар «Телефонный опрос как разновидность опросного метода»

Социометрический и экспертный опрос как методы исследования культурно-досуговой деятельности

Практические занятия

Проведение социометрического опроса

Тема 6. Методика проведения анкетирования и интервью

Анкетирование как вид опросного метода. Применение анкетирования в исследовании культурно-досуговой деятельности. Структура анкеты: вводная часть, основная часть, “паспортичка”. Содержание и основные функции каждой части анкеты. Вопросы анкеты и способы их формулировок. Проверка анкеты (правила проверки формулировок вопросов, правила проверки композиции анкеты, правила проверки графического оформления анкеты). Применение интервью в исследовании культурно-досуговой деятельности. Специфика интервью. Процедура интервью: выбор объекта; определение места и времени интервью; запись ответов и оформление. Ситуация интервью. Классификация интервью. Групповое фокусированное интервью в исследовании культурно-досуговой деятельности (метод фокус-групп). Способы регистрации ответов. Функции интервьюера. Требования, предъявляемые к интервьюеру. Подготовка интервьюера. Эффект интервьюера. Способы регистрации данных.

Практические занятия

Анализ анкет социологического опроса
Разработка анкет для опроса

Практические занятия

Подготовка гайда фокус-группы по теме: «Представления студентов вуза о получаемой профессии».
Составление вопросов для бланка интервью по проблемам культурно-досуговой деятельности.
Проведение исследования методом фокус-групп на тему «Научно-исследовательская деятельность студентов»

Тема 7. Методика проведения эксперимента

Место и роль эксперимента в научном исследовании культурно-досуговой деятельности. Классификация экспериментов. Основные требования к организации эксперимента. Главные этапы в постановке эксперимента. Контрольные и экспериментальные группы. Влияние условий на проведение эксперимента. Виды переменных в эксперименте, их измерение и контроль. Ошибки при проведении эксперимента. Средства измерения в эксперименте.
Анализ результатов эксперимента. Проверка обоснованности выводов.

Практические занятия

Разработка плана применения полевого эксперимента для анализа эффективности социальных программ.
Решение практико-ориентированных заданий по теме.
Разработка тем исследования проблем культурно-досуговой деятельности методом эксперимента.

Тема 10. Методика проведения наблюдения

Наблюдение как вид исследования в теории и практике культурно-досуговой деятельности. Достоинства и недостатки (субъективные и объективные) метода наблюдения. Классификация видов наблюдения. Этапы проведения наблюдения: под. Подготовка исследования; сбор первичной социологической информации; обработка материала; оформление выводов. Подготовка наблюдателя. Основные знания и умения, которыми должен обладать наблюдатель. Надежность данных наблюдения. Типичные ошибки, имеющие место при проведении наблюдения.

Практические занятия

Составление карточек наблюдений для исследования поведения толпы на митинге, поведением студентов других групп на занятиях, поведение детей в процессе выполнения творческого задания

Составление параметров наблюдения для неструктурированного наблюдения на темы: поведения актива студентов колледжа, поведение учащихся на переменах.

Решение практико-ориентированных заданий по теме.

Тема 11. Методика проведения контент-анализа документов

Применение и использование метода анализа документов в исследовании культурно-досуговой деятельности. Классификация видов документов по различным основаниям. Виды анализа документов: традиционный, классический (внешний и внутренний) и формализованный (контент-анализ). Качественный анализ документов. Специальные методы анализа документа
Осуществление внешнего анализа на первом этапе исследования, на втором - внутреннего.
Причины субъективной интерпретации документов. Типичные ошибки при анализе документов. Выбор необходимых видов документов для проведения исследования. Этапы проведения контент-анализа.

Практические занятия

Составление матрицы контент-анализа по теме «Идеальный образ избранницы по материалам брачных объявлений и заполнение её по данным реальных объявлений номеров газеты.

Разработка тем социологического исследования методом контент-анализа.

Раздел 4. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Тема 12. Статистический анализ данных исследования культурно-досуговой деятельности

Подготовка первичных данных к обработке. Статистический анализ полученной информации. Технические средства обработки социальной информации. Упорядочение и систематизация полученных данных - группировка и классификация. Простая группировка. Перекрестная группировка. Таблицы, схемы, диаграммы.

Практические занятия

Работа с документами, подготовка к обработке

Составление таблиц, схем, диаграмм

Решение практико-ориентируемых заданий

Раздел 3. Раздел 4. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

Цель: изучение требований к оформлению научно-технической документации, основных баз данных, деятельности информационных центров и центров регистрации НТИ и пр., изучение требований к оформлению публикаций, получение умений использования полученных данных при оформлении научно-технической документации, отчетов, результатов научно-исследовательской работы, овладение навыками применения полученных знаний и умений при публичном представлении результатов научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Формы представления результатов научных исследований. Научная публикация. Базы данных РИНЦ, Scopus, WoS, ERIH, Карта российской науки и др. Перечень журналов ВАК. Требования к оформлению публикаций. Информационное обеспечение исследовательской

деятельности. Базы данных. Библиотечный фонд. ВНТИС. ЦИТиС. РГБ. Всероссийская книжная палата. ВИНТИ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое научная публикация?
2. Дайте характеристику основным базам данных о публикациях?
3. Что такое индекс Хирша? Какова методика определения индекса Хирша.
4. Назовите основные элементы информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности.
5. Назовите основные организации хранения и обработки научно-технической информации.
6. Назовите формы представления результатов научной деятельности.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе; кейс-задания; дискуссия; практическое задание.

Темы эссе:

«Эффективно ли использование наукометрических показателей автора, научной организации?»

Темы дискуссии:

1. Российская государственная библиотека и Всероссийская книжная палата: характеристика деятельности.
Студент может подготовить доклад о двух любых источниках информации.
2. Сущность и значение баз данных публикаций.

Примеры кейс-задания

1. Составьте перечень и дайте характеристику известных Вам научных журналов и изданий.
2. Охарактеризуйте достоинства и недостатки различных источников информации. Представьте ответ в виде таблицы (необходимо рассмотреть не менее 5 источников).

№ п/п	Источник информации	Достоинства	Недостатки
1			
2			
3			
4			
...			

3. Представьте в виде таблицы сравнительную характеристику информационных технологий, используемых при проведении и обработке результатов научных исследований.

№ п/п	Информационная технология	Характеристика
1		
2		
3		
4		
...		

Практикующее упражнение

1. Напишите статью объемом не более 1500 слов, оформите ее в соответствии с требованиями а) ведущих изданий ВАК по направлению подготовки, б) Scopus.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Тема 13. Подведение итогов. Оформление результатов исследования.

Обобщение и подведение итогов исследований. Структура отчета по результатам исследования. Требования к оформлению результатов в мультимедийной презентации.

Практические занятия

Оформление данных проведенного исследования

Научно-практическая конференция по результатам проведенного исследования проблем в социально-культурной сфере.

Перечень видов самостоятельной работы

Составление опорных конспектов по темам курса

Подготовка информационного сообщения

Написание реферата

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии и пр.)

Написание эссе

Написание аннотации

Составление опорного конспекта

Составление глоссария

Составление обобщающей таблицы по теме

Составление графологической структуры

Составление теста и эталона ответов к нему

Составление и решение ситуационной задачи

Составление схемы, иллюстрации (рисунка)

Составление кроссворда по теме и ответов к нему

Научно-исследовательская деятельность студента

Формирование информационного блока

Изготовление информационной модели или блока моделей

Создание материалов-презентаций

Составление анкеты, вопросов интервью и беседы

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе. Методики исследования чувства темпа и метроритма. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства. Методики исследования чувства тембра. Диагностические методики изучения динамического чувства. Методы

исследования чувства музыкальной формы. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет по И. Домогацкой. Тестирование музыкальных способностей детей разного возраста. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников. Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников. Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства. Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки. Технология проверки певческих знаний на уроке музыки. Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе. Методы проверки усвоения материала по слушанию музыки. Методы и методики выявления у учащихся уровня музыкального мышления и знаний о музыке. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.

Тема 1.1 Методологическая подготовка педагога-музыканта как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования.

Тема 1.2 Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

Тема 1.3 Методологическая культура педагога-музыканта как цель его методологической подготовки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе.

2. Методики исследования чувства темпа и метроритма.

3. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства.

4. Методики исследования чувства тембра.

5. Диагностические методики изучения динамического чувства.

6. Методы исследования чувства музыкальной формы.

7. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 1:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.

2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.

3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.

4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.

5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.

6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.

8. Сущность музыкально-педагогического исследования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ФИЛОСОФИЕЙ, ПСИХОЛОГИЕЙ, МУЗЫКОЗНАНИЕМ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи

воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Специфика музыкально-педагогического исследования. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса. Различные подходы к классификации методов научного исследования. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования. Частно-научные методы исследования в педагогике музыкального образования. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.

Тема 2.1 Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики.

Тема 2.2 Музыкознание и педагогика музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников.
- 2.Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников.
- 3.Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства.
- 4.Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки.
- 5.Технология проверки певческих знаний на уроке музыки.
- 6.Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 2:

- 1.Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
- 2.Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.
- 3.Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
- 4.Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.

5. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.

6. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.

7. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.

8. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ЭМПИРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции. Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыкознания, теории музыкального исполнительства, психологии и др.). Частно-научный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыкознание, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.). Основополагающие принципы методологического анализа. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

Тема 3.1 Теоретические методы – анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент.

Тема 3.2 Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса.
2. Различные подходы к классификации методов научного исследования.
3. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования.
4. Частнонаучные методы исследования в педагогике музыкального образования.
5. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования.
5. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 3:

1. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
2. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
3. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
4. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
5. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
6. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
7. Философский уровень методологического анализа.
8. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования. Связь музыкально-педагогической науки и практики. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования. Сущность опытно-экспериментальной

работы в музыкально-педагогическом исследовании. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Вопросы для самоподготовки:

1. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.
2. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы.
3. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.
4. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
5. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
6. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 4:

1. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
2. Частнонаучный уровень методологического анализа.
3. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
4. основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
5. основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
6. основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
7. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
8. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.	Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	Знать: сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы	Этап формирования знаний
		Уметь: применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы	Этап формирования умений
		Владеть: методами создания текстов практических	Этап формирования навыков и получения

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
		рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы	опыта
ПК-7	Готов к научно-методическому обеспечению социально-культурной деятельности и организации системы повышения квалификации сотрудников учреждений культуры	Знать: теоретические основы научно-методического обеспечения и мониторинга социально-культурной деятельности; основные компоненты организации системы повышения квалификации сотрудников социально-культурной сферы;	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять методический мониторинг; формировать тематику и содержание целевых программ повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;	Этап формирования умений
		Владеть: методами организации и сопровождения повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-2, ПК-3, ПК-7	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не

		изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПК-2, ПК-3, ПК-7	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2 задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов; 4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.
ПК-2, ПК-3, ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

- 1.Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
- 2.Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта.
- 3.Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала.
- 4.Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
- 5.Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
- 6.Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики.
- 7.Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования
- 8.Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.
- 9.Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна.
- 10.Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.
- 11.Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного.
- 12.Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.
- 13.Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход.
- 14.Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частнонаучный уровни.
- 15.Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции.
- 16.Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыкального знания, теории музыкального исполнительства, психологии и др.).
- 17.Частнонаучный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов.
- 18.Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыкальное знание, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.).

19. Основополагающие принципы методологического анализа.
20. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
21. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.
22. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
23. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.
24. Содержание исследовательской культуры бакалавра педагогического образования профиль «Музыкальное образование».
25. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
26. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
27. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
28. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
29. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
30. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
31. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
32. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
33. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
34. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
35. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
36. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа.
37. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
38. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.
39. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки.
40. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Аналитические задания:

Представьте в виде устного выступления (доклада / реферата) собственное видение проблемы:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.
3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.
5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
8. Сущность музыкально-педагогического исследования.
9. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.

11. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
12. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
13. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
14. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
15. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.
16. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.
17. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
18. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
19. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
20. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
21. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
22. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
23. Философский уровень методологического анализа.
24. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.
25. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
26. Частнонаучный уровень методологического анализа.
27. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
28. основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
29. основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
30. основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
31. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
32. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492409>

2. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489026>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489442>

2. Дрецинский, В. А. Основы проектирования и развития организаций : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14406-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497019>

3. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493258>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://window.edu.ru/library 100% доступ http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в области музыкально-педагогического образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

знакомит с новым учебным материалом;
разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
систематизирует учебный материал;
ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)(модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)(модулю)».

Подготовка к экзамену.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет

3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства

звукоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В рамках дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ
СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) *«История и методология социально-культурной деятельности»* разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *«Социально-культурная деятельность»*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *«Социально-культурная деятельность»*, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модулю) разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессора Ануфриевой Н.И.; д. культур., профессора Каменца А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры

г.Москвы ДК «Алые паруса», директор

Государственное бюджетное образовательное

учреждение г. Москвы Центр творческого развития и

музыкально-эстетического образования детей и

юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



С.А. Комиссарова

(подпись)



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник

Управления культуры, физической культуры, спорта,

туризма и молодежной политики администрации г.

Долгопрудный

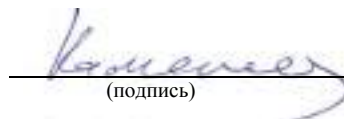


М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор

факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (МОДУЛЮ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) (модулю)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) (модулю) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля) , включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
Заочной формы обучения	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	24
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	24
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	26
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (МОДУЛЮ)	28
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	28
5.1.1 Основная литература:	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	29
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31
5.4.1 Средства информационных технологий	31
5.4.2 Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32
5.6 Образовательные технологии	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» - это фундаментальная подготовка магистра социально-культурной деятельности к выполнению научно-исследовательских задач, углубленному изучению проблем отраслевой науки и практики на основе целостного историко-культурного представления о теории социально-культурной деятельности как специализированной отрасли педагогического знания.

Задачи дисциплины (модуля):

ввести изучающих в проблемное поле истории науки, раскрыть общенаучные подходы и специфику социокультурных исследований;

сформировать представление о научном статусе теории социально-культурной деятельности, ее генезисе в контексте смены научных парадигм;

развить навыки использования научного аппарата теории социально-культурной деятельности в решении исследовательских задач;

развить навыки самостоятельной научно-исследовательской работы, требующие фундаментальной теоретической подготовки по всем направлениям социально-культурной деятельности;

развить навыки критического мышления и анализа научных данных на основе изучения специальной литературы по историографии, методологии и теории социально-культурной деятельности;

сформировать способность к самостоятельному научному мышлению, постановке и решению научно-поисковых задач, требующих углубленных профессиональных знаний.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Учебная дисциплина «История, теория и методология социально-культурной деятельности» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы «**Социально-культурная деятельность**» по направлению подготовки специальности **51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения**.

Изучение дисциплины (модуля) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методология научных исследований», «Методика преподавания специальных дисциплин».

Учебная дисциплина «История, теория и методология социально-культурной деятельности» реализуется на 1 курсе.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: теории социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах); теорию и технологии межкультурного взаимодействия; общие формы организации учебно- воспитательного процесса деятельности, методы педагогической деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы в различных социально-демографических группах населения;

Умения: применять методы педагогического обеспечения социально-культурной деятельности, организации педагогического процесса, культурно- воспитательной и культурно-просветительной работы с различными социально- демографическими группами населения; осуществлять методический мониторинг; формировать тематику и содержание целевых программ повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;

Навыки: владеть методами организации и сопровождения повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы; методами педагогического

обеспечения социально-культурной деятельности, организации педагогического процесса, культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы с различными социально-демографическими группами населения.

Изучение дисциплины (модуля) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Патентование и защита интеллектуальной собственности», «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности», «Иностранный язык в социальной сфере».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1, ПК-5, ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки «**51.04.03 Социально-культурная деятельность**».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1. Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях	Знает правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях
			ПК-1.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"	Умеет определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"

			<p>ПК-1.3 Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>	<p>Владеет технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>
	ПК-5	<p>Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.</p>	<p>ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;</p>	<p>Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;</p>
			<p>ПК-5.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"</p>	<p>Умеет определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"</p>

			ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально- культурной деятельности.	Владеет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.
	ПК-8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций).	ПК-8.1. Знать: теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности;	Знает теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности;
ПК-8.2. Уметь: применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере;			Умеет применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере;	
ПК-8.3. Владеть: навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)			Владеет навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	36	72
Учебные занятия лекционного типа	36	12	24
Учебные занятия семинарского типа	24	8	16
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	48	16	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	63	27	36
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	36
Объем дисциплины (модуля) в часах	216	72	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	40	40
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	20	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	167	167
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины (модуля) в часах	216	216

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля) (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1 (1 семестр)							

Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности	18	8	10	4	2		4
Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности	14	6	8	2	2		4
Раздел 3. Генезис истории и теории социально-культурной деятельности	18	8	10	4	2		4
Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования	13	5	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
	72	27	36	12	8		16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 1 (2 семестр)							
Раздел 5. Историография теории социально-культурной деятельности	30	10	20	8	4		8
Раздел 6. Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности	24	8	16	4	4		8
Раздел 7. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности	30	10	20	8	4		8
Раздел 8. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	24	8	16	4	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Объем часов	144	36	72	24	16		32
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Общий объем, часов	216	63	108	36	24		48

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятел	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

		ьная работа	Всего	Лекци онные заняти я	Семинарские /практически е занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности	30	24	6	2	0		4
Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности	29	23	6	2	0		4
Раздел 3. Генезис истории и теории социально-культурной деятельности	24	20	4	2	0		2
Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования	24	20	4	2	0		2
Раздел 5. Историография теории социально-культурной деятельности	26	20	6	2	2		2
Раздел 6. Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности	26	20	6	2	2		2
Раздел 7. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности	24	20	4	0	2		2
Раздел 8. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	24	20	4	0	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Общий объем, часов	216	167	40	12	8		20

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. задания, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования	5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 5. Историография теории социально-культурной деятельности	10	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Основные	8	4	Подготовка к	2	Реферат	2	Устный

этапы развития теории социально-культурной деятельности			лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		т		опрос
Раздел 7. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности	10	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 8. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине (модулю) (модулю) , часов	63	32		15		16	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Научный статус теории социально-культурной деятельности	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности	23	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в	10	Доклад	2	Устный опрос

			ЭИОС				
Раздел 3. Генезис теории социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 4. Парадигмы социально-культурного воспитания в истории отечественной культуры и образования	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 5. Историография теории социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Основные этапы развития теории социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 7. Современные тенденции в теории социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 8. Основные концепции, сферы и технологии социально-культурной деятельности	20	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине (модулю) (модулю) , часов	167	83		68		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)

РАЗДЕЛ 1. НАУЧНЫЙ СТАТУС ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: раскрыть теорию социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теория социально-культурной деятельности как система идей, выводов о закономерностях и сущности педагогического процесса, принципах его организации и технологиях (педагогических, культурных и др.) осуществления в условиях свободного времени, досуга.

Теория социально-культурной деятельности интегрирует способы получения знаний, присущие целому ряду наук, в том числе педагогике, культурологии, социологии, психологии, социальной психологии, менеджменту, предполагает анализ целостных социально-культурных структур, уровней и форм жизнедеятельности человека в различных социально-культурных условиях, а также изучение путей и форм активного воздействия на открытый социум, на духовное развитие социальных, возрастных, гендерных, религиозных и этнических групп.

Обусловленность научно-теоретических достижений уровнем развития гуманитарного знания и конкретными социально-культурными условиями.

Основные источники формирования теории: изучение исторического и современного отечественного и зарубежного опыта; результаты социологических исследований и опытно-экспериментальной работы; использование данных смежных наук.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определения социально-культурной деятельности как многоаспектного и многофункционального явления.
2. Основные аспекты анализа социально-культурной деятельности.
3. Родовые черты, определяющие сущность и специфику социально-культурной деятельности, которая осуществляется а) на базе ценностей культуры, б) в сфере свободного времени, в) основываясь на активности ее участников.

Практическое задание к разделу 1:

1. Дайте определение науки как специализированной области деятельности.
2. Охарактеризуйте основные тенденции процесса развития науки в истории культуры.
3. Какие черты характеризуют теорию социально-культурной деятельности как научную дисциплину?
4. Назовите основные различия между практикой социально-культурной деятельности и её теорией.
5. Перечислите основные научно-педагогические концепты социально-культурной деятельности в России в XX веке.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

Педагогический статус теории социально-культурной деятельности.

1. Теория социально-культурной деятельности в классификаторе научных специальностей, утвержденном ВАК Министерства образования и науки Российской Федерации.
2. Цель исследования социально-культурной деятельности осмысление сущности, закономерностей, принципов развития, а также педагогических технологий развития личности и социальных общностей в условиях досуга в контексте тех или иных социальных, культурно-исторических и национально-культурных ценностей.
3. Характеристика социально-культурных систем воспитания личности.

**Рубежный контроль к разделу 1:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

РАЗДЕЛ 2. Научный аппарат теории социально-культурной деятельности

Цель: Знать общую характеристику понятийно-терминологического аппарата теории социально-культурной деятельности; основные сферы социально-культурной деятельности: сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации. Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика понятийно-терминологического аппарата теории социально-культурной деятельности. Основные категории «социальное», «культурное» и укажите на специфику понятия «социально-культурное». Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания. Личность как субъект социально-культурной деятельности. Специфика применения понятий гуманитарных наук в теории социально-культурной деятельности.

Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

Специфический объект теории социально-культурной деятельности – культурно обусловленные аспекты жизнедеятельности человека, использование социально-культурных и социально-педагогических методов воздействия на поведение человека, оптимизация духовного развития различных социальных групп, выделяемых по возрастному, гендерному, региональному, этническому, религиозному, экономическому и политическому признакам.

Предмет теории социально-культурной деятельности – наиболее значимые с практической и теоретической точки зрения свойства, стороны, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению.

Вопросы для самоподготовки:

1. Структурный состав теории социально-культурной деятельности: совокупность научно достоверных фактов; понятийный аппарат; система выявленных закономерностей; исходные принципы; общепринятые типологии явлений, характерных для истории и современной практики.

2. Теория социально-культурной деятельности как антропоцентрическая модель воспитания.

3. Определение вариативности педагогических моделей, сформулированных в теории социально-культурной деятельности различной степенью выраженности социоцентрической (напр., педагогические модели пролеткульта – А. Богданов и др.) и антропоцентрической направленности (напр., концепция «Свободного воспитания» – К.Н. Вентцель, И.И Горбунов-Посадов и др.).

4. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности; сфера народной художественной культуры и любительского творчества; сфера образования; сфера социальной защиты и реабилитации.

5. Предметная область теории социально-культурной деятельности, объединяющая социально-культурное содержание различных видов деятельности человека в сфере свободного времени.

Практическое задание к разделу 2:

1. Охарактеризуйте основные категории «социальное», «культурное» и укажите на специфику понятия «социально-культурное».
2. Категория деятельность и её применение в теории и практике социально-культурного воспитания.
3. Личность как субъект социально-культурной деятельности.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Теория социально-культурной деятельности в общем контексте истории и методологии науки
2. Понятие «социально-культурная деятельность»: исходные позиции
3. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний
4. Историография теории социально-культурной деятельности
5. Источниковая база истории теории социально-культурной деятельности
6. Понятийно-категориальный аппарат теории социально-культурной деятельности
7. Объект и предмет в научном исследовании социально-культурной деятельности
8. Методология теории социально-культурной деятельности

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ГЕНЕЗИС ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: быть готовым к раскрытию структуры методологии теории социально-культурной деятельности: а) общенаучная методология (общефилософская методология); б) методология интегративной науки, объединяющей несколько специальных, генетически близких частнонаучных дисциплин; в) методология специальной научной теории.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Современный контекст методологических исследований в педагогической науке.

Сущность и научный статус методологии теории социально-культурной деятельности.

Предмет методологии – теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.

Предмет теории – целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально-культурной деятельности.

Структура методологии теории социально-культурной деятельности: а) общенаучная методология (общефилософская методология); б) методология интегративной науки, объединяющей несколько специальных, генетически близких частнонаучных дисциплин; в) методология специальной научной теории. Ценностно-целевой, инструментально-теоретический, технологический уровни в структуре методологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные сферы современной социально-культурной деятельности. Какие теоретические исследования этих сфер Вам известны?
2. Какова предметная область теории социально-культурной деятельности?
3. Охарактеризуйте подходы выделения предмета теории, которые имели место в истории развития социально-культурной деятельности как отрасли научного знания?
4. Что является объектом теории социально-культурной деятельности?
5. Определите специфический предмет теории социально-культурной деятельности, раскройте его состав.
6. Дайте общее определение цели научного исследования социально-культурной деятельности.
7. Какие типы задач можно выделить в научном исследовании социально-культурной деятельности?

8. Каков, на Ваш взгляд, оптимальный алгоритм научного исследования процессов и систем социально-культурного воспитания?

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Традиционная периодизация этапов генезиса клубной теории.
2. Периодизация В.В. Туева (разработка теоретико-методических основ клубного дела (1920-е гг.); формирование клубоведения как науки о теории и методике культурно-просветительной деятельности клуба (1960-1970-е гг.);
3. Развитие клубоведческих исследований в русле новых отраслей гуманитарных наук (1990-е гг.).
4. Возникновение теории культурно-просветительной работы.
5. Факторы, определяющие формирование методологии и теории скд.
6. Предмет методологии – теория социально-культурной деятельности как наука, как самостоятельная система знаний, обоснование процесса и результатов исследования педагогических явлений в социально-культурной сфере.
7. Предмет теории – целенаправленный воспитательный процесс, который выстраивается в условиях социально-культурной деятельности.
8. Структура методологии теории социально-культурной деятельности: а) общенаучная методология (общефилософская методология); б) методология интегративной науки, объединяющей несколько специальных, генетически близких частнонаучных дисциплин; в) методология специальной научной теории. Ценностно-целевой, инструментально-теоретический, технологический уровни в структуре методологии.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ПАРАДИГМЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОГО ВОСПИТАНИЯ В ИСТОРИИ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ И ОБРАЗОВАНИЯ

Цель: знать направления развития теории внешкольного образования в контексте наиболее общих тенденций развития педагогической теории конца XIX – начала XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формирование обобщающей педагогической теории внешкольного образования. Влияние на этот процесс философии, антропологии, психологии, психофизиологии и других наук. Преодоление позитивистского подхода к воспитанию как научению, становление идеи развития личности как общей концептуальной основы большинства прогрессивных педагогических начинаний конца XIX – начала XX века. Конкретизация данной установки на уровне теории внешкольного воспитания в научной парадигме частной инициативы. Труды В.П. Вахтерова, В.И. Чарнолуцкого, Е.Н. Медынского и др.

Развитие теории внешкольного образования в контексте наиболее общих тенденций развития педагогической теории конца XIX – начала XX века. Методология внешкольного образования в трудах В.И. Чарнолуцкого и С.О. Серополко. Принцип частной инициативы в практике внешкольного образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Реформирование системы внешкольного образования.
2. Первый съезд по внешкольному образованию (1919 г.).
3. Тенденции политизации внешкольной работы, переход к системе политпросветработы.
4. Общественно-политические процессы 1920-1940-х гг.

5. Научно-исследовательская работы по проблемам внешкольного образования и политико-просветительной работы в научных институтах, вузах Москвы, Петрограда-Ленинграда и др.

6. Издание специализированных научно-теоретических журналов «Внешкольное образование» (Нижний Новгород, 1918-1919; М., 1918-1919; Пг, 1918-1919), «Коммунистическое просвещение» (М., 1920, 1922-1932), «Клуб и революция» (М., 1929-1931), «Политпросветработник» (Л., 1926-1928) и мн. др.

7. Публикация книг по внешкольному образованию (В.А. Зеленко, Е.Н. Медынский, А.Г. Кравченко, Н.К. Крупская и др.).

8. Статьи в справочно-энциклопедических изданиях. «Педагогическая энциклопедия» под редакцией А.Г. Калашникова (1927-1929), посвященная вопросам истории, теории, статистики и методики внешкольной и политико-просветительной работы, клубной и экскурсионной работы, образования взрослых и др. вопросы.

9. Создание сети учебных заведений по подготовке кадров, научно-исследовательских учреждений, а также разработка методологии теории политпросветработы, публикация книг, издание специализированных журналов. Философско-педагогические дискуссии по проблемам политического просвещения.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Педагогический принцип социального воздействия – основа теории политико-просветительной работы.

2. Создание советской системы политико-просветительной работы.

3. Отказ от парадигмы частной инициативы, формирование теории политико-просветительной работы (1920–1930-е годы).

4. Вклад Е.Н. Медынского в разработку теории внешкольного образования и политико-просветительной работы.

5. Основные педагогические труды Е.Н. Медынского и их современная оценка.

6. Методология политико-просветительной работы в трудах В.А. Зеленко и их современная оценка.

7. Отражение проблемы развития теории культурно-просветительной деятельности в соответствующих разделах учебников по клубоведению, подготовленных отдельными авторами и авторскими коллективами в 1970-1980-х годах (В.А. Ковшаров, Н.П. Скрыпнев, А.Г. Соломоник; С.Н. Иконникова, В.И. Чепелев и др.).

8. Рассмотрение процесса становления и функционирования научной теории культурно-просветительной деятельности в диссертационных исследованиях 1980-1990 годов.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 5. ИСТОРИОГРАФИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать основные направления изучения историографии социально-культурной деятельности; отличительные особенности историографии социально-культурной деятельности; раскрытие и обоснование принципов историографии социально-культурной деятельности (историзма, хронологический, проблемный, биографический и хронологически-тематический), отражающие общие направления историографии социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие историографии. Место историографии в педагогике. Историография социально-культурной деятельности как отрасль педагогической науки. Основные направления изучения историографии социально-культурной деятельности. Предмет историографии социально-культурной деятельности. Отличительные особенности историографии социально-культурной

деятельности. Раскрытие и обоснование принципов историографии социально-культурной деятельности (историзма, хронологический, проблемный, биографический и хронологически-тематический), отражающие общие направления историографии социально-культурной деятельности. Обоснование функций историографии социально-культурной деятельности. Социальные функции (научно-познавательная, прогнозирующая, социальной памяти, воспитательная). Их значение и актуальность. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).

Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности: сравнительно-исторический, конкретного и логического анализа, хронологический, периодизации, ретроспективный, актуализации. Их значение и использование в исследовательской практике.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое «генезис теории»? Почему важно понимать особенности возникновения теории?
2. Какова «традиционная концепция» возникновения теории социально-культурной деятельности?
3. Что такое «клубоведение»? Какова роль клубоведческих исследований в становлении современной теории социально-культурной деятельности?
4. В чем преимущества и в недостатки периодизации В.В. Туева?
5. Назовите факторы, определившие развитие теории социально-культурной деятельности.
6. Какие парадигмы выделяются в развитии теории социально-культурной деятельности в России?
7. Какие временные периоды охватывают эти парадигмы?
8. Что определяет необходимость выделения этапов внутри каждого периода?
9. Какие этапы, на Ваш взгляд, стали определяющими для становления современного облика теории социально-культурной деятельности?
10. Какова роль основных философских учений в истории отраслевой науки?

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 5:

1. Место историографии в педагогике.
2. Историография социально-культурной деятельности как отрасль педагогической науки.
3. Основные направления изучения историографии социально-культурной деятельности.
4. Предмет историографии социально-культурной деятельности.
5. Отличительные особенности историографии социально-культурной деятельности.
6. Раскрытие и обоснование принципов историографии социально-культурной деятельности (историзма, хронологический, проблемный, биографический и хронологически-тематический), отражающие общие направления историографии социально-культурной деятельности.
7. Обоснование функций историографии социально-культурной деятельности.
8. Основные категории и понятия историографии социально-культурной деятельности (источник, документ, явление и др.).
9. Методы историографии и их применение в исследовании социально-культурной деятельности:

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВНЫЕ ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: периодизацию теории социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Периодизация теории социально-культурной деятельности Н.Н. Ярошенко: первый период (конец XIX – первая треть XX века) – парадигма частной инициативы; второй период (1930-е годы – середина 1980-х годов) – парадигма педагогического воздействия; третий период (с 1990-х годов) – парадигма социальной активности личности в социально-культурной сфере.

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите основные концепции для периодизации развития теории социально-культурной деятельности.
2. В чем новизна периодизации В.В. Туева и её принципиальное отличие других периодизаций?
3. В чем новизна периодизации Е.В. Литовкина и её принципиальное отличие других периодизаций?
4. В чем новизна периодизации Н.Н. Ярошенко и её принципиальное отличие других периодизаций?

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 6:

1. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности
2. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
3. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика
4. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности
5. Научный статус теории социально-культурной деятельности.
6. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 7. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ТЕОРИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные тенденции развития теории социально-культурной деятельности: научное самоопределение; расширение ее институциональной основы, обогащение опытом общественных объединений, политических партий, неформальных групп, объединений волонтеров и других гражданских инициатив; усиление технологического компонента социально-культурной деятельности; активное обращение к проблемам общественного развития.

Вопросы для самоподготовки:

1. На каких научных позициях выстраиваются различные интерпретации понятия «социально-культурная деятельность»?
2. Назовите авторов социологических концепций социально-культурной деятельности. В чем состоит особенность этого подхода?
3. Какие функционально-специализированные подсистемы составляют структуру социально-культурной системы, разработанную профессором А.В. Соколовым?
4. В чем состоит специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским?
5. Назовите основные функции социально-культурной деятельности, выделенные М.А. Ариарским.
6. В чем состоит сущность педагогического подхода к социально-культурной деятельности, позволяющая отличать его от других подходов (А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников и др.)?
7. Охарактеризуйте работы теоретиков социально-культурной деятельности, в которых обоснован педагогический подход.
8. Какие тенденции сегодня определяют развитие теории социально-культурной деятельности?
9. Каковы перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России?

Практическое задание к разделу 7:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 7:

1. Периодизация социально-культурной деятельности профессора В.В. Туева.
2. Клубоведение и его роль в становлении современной теории социально-культурной деятельности.
3. Социологические концепции социально-культурной деятельности.
4. Структура социально-культурной системы, разработанная профессором А.В. Соколовым.
5. Специфика культурологической концепции социально-культурной деятельности, разработанной профессором М.А. Ариарским.
6. Сущность педагогического подхода к социально-культурной деятельности (А.Д. Жарков, Ю.Д. Красильников, Н.Н. Ярошенко и др.).
7. Факторы развития теории социально-культурной деятельности.
8. Перспективы дальнейшего развития современной социально-культурной деятельности в России.
9. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке
10. Структура методологии теории социально-культурной деятельности
11. Парадигма педагогического воздействия: Становление теории и практики политико-просветительной работы
12. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
13. Структура парадигм социально-культурных исследований
14. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
15. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика
16. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности
17. Научный статус теории социально-культурной деятельности.
18. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности.

**Рубежный контроль к разделу 7:
Форма рубежного контроля – устный опрос**

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ, СФЕРЫ И ТЕХНОЛОГИИ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: знать точки зрения, трактовки, способы понимания досуга как социально-культурной деятельности, а также основные концепции досуга.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные концепции досуга. Деятельностные (трудообеспечивающие) концепции. Медико-биологические (курортологические, оздоровительные) концепции досуга. Центры лечебного досуга, их характеристика. Культурологические и социально-культурные концепции досуга. Многофункциональность, содержательность досуга. Экологические, природоориентированные концепции. Техноэкономическая концепция досуга и досуговой деятельности. Социально-управленческая концепция досуга.

Важнейшие сферы культурной деятельности: выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории и культуры; художественная литература, кинематография, сценическое, пластическое, музыкальное искусство, архитектура и дизайн, фотоискусство, другие виды и жанры искусства; художественные народные промыслы и ремесла, народная культура в таких ее проявлениях, как языки, диалекты и говоры, фольклор, обычаи и обряды, исторические топонимы; самодеятельное (любительское) художественное творчество; музейное дело и коллекционирование; книгоиздание и библиотечное дело, а также иная культурная деятельность, связанная с созданием произведений печати, их распространением и использованием, архивное дело; телевидение, радио и другие аудиовизуальные средства в части создания и распространения культурных ценностей; эстетическое воспитание, художественное образование, педагогическая деятельность в этой области; научные исследования культуры; международные культурные обмены; производство материалов, оборудования и других средств, необходимых для сохранения, создания, распространения и освоения культурных ценностей; иная деятельность, в результате которой создаются, сохраняются, распространяются и осваиваются культурные ценности.

Классификация основных технологий социально-культурной деятельности в зависимости от характера их психологического воздействия. Ценностно-ориентационные (культурно-воспитательные) технологии направлены на приобщение к ценностям; мотивационные – на побуждение к адекватному поведению и деятельности; когнитивные – на удовлетворение потребностей в познании и развитии; рекреационно-реабилитационные – на восстановление психических и физических сил; позитивно-эмоциональные – на развлечение и получение удовольствия; нормативно-поведенческие – на осуществление ритуально-обрядовых действий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Технологии менеджмента в социально-культурной сфере
2. Специфика и виды исследовательских технологий в социально-культурной сфере
3. Сущность, специфика и виды проектных технологий в социально-культурной сфере
 4. Классификационные признаки информационно-просветительной технологии.
 5. Специфика создания рекламы, афиши, информационного буклета, коллажа и др.
 6. Технологии организации досуга детей и подростков
 7. Классификационные признаки технологии организации досуга детей и подростков.
 8. Традиционные и инновационные технологии организации досуга детей и подростков.

9. Преимущества интерактивных методов.
10. Классификация игр и специфика их практического воплощения. Ролевые ситуационные игры.

Практическое задание к разделу 8:

1. Обзор проблемных материалов и журналов по теме «Диалектика развития принципов СКД в современных условиях».
2. Социально-культурная деятельность как фактор обогащения межнациональных отношений.
3. Разработка схемы общественных связей одного из учреждений культуры (библиотеки, музея и т.д.)
4. Разработка программы работы учреждения культуры с опорой на один из нижеперечисленных видов технологий.
5. Социально-культурная анимация.
6. Танцетерапия.
7. Музыкалотерапия.
8. Арттерапия.
9. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга
10. Технологии информационно-просветительной и рекламной деятельности в сфере культуры и досуга
11. Технология мозгового штурма.
12. Технология групповой дискуссии.
13. Условия активизации игровой деятельности.
14. Выполнение игровых акций согласно известным классификациям: 1) по месту и времени их проведения; 2) по области деятельности; 3) по характеру педагогического процесса; 4) по игровой методике; 5) по предметной области; 6) по игровой среде.
15. Технология подготовки и проведения ролевых ситуационных игр.
16. Технология разработки культурно-досугового мероприятия.
17. Технологии общения и коммуникации в социально-культурной деятельности
18. Классификационные признаки технологии общения. Понятия: «коммуникация», «коммуникативная компетентность», вербальный и невербальные уровни коммуникации.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 148:

1. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий
2. Технология социально-культурной деятельности как социокультурная система.
3. Технология социально-культурной деятельности как технологический процесс.
4. Основные подсистемы и элементы технологии
5. Внутренняя и внешняя среда технологической системы
6. Структура и функции социокультурных технологий.
7. Критерии технологичности как методологические требования к социокультурным технологиям.
8. Специфика целеполагания в социокультурных технологиях.
9. Педагогические основы технологий
10. Типология и классификация технологий социально-культурной деятельности
11. Основные подходы к типологизации и классификации технологий социально-культурной деятельности: системный, синергетический, средовой, деятельностный, половозрастной, личностно-ориентированный, коммуникативный, ситуационный.
12. Логические основания классификации: историко-содержательные, функционально-процессуальные, социально-демографические.
13. Ведущий тип деятельности как критерий типологии технологий

14. Основные типы технологий социально-культурной деятельности: культуросохраняющие, культуросоздающие, рекреативные, образовательные, социозащитные, проектные, информационно-рекламные технологии, этнотехнологии.

15. Технологии менеджмента.

16. Маркетинговые технологии.

17. Социокультурные технологии формирования культуры семьи, быта, образовательной и профессиональной деятельности, общественных отношений.

18. Образовательные технологии

19. Сущность и специфика образовательной деятельности в социально-культурной сфере.

Рубежный контроль к разделу 8:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (модулю) является зачет в 1 семестре и экзамен во 2 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	ПК-1.1. Знать: правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях	Этап формирования знаний
		ПК-1.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"	Этап формирования умений
		ПК-1.3 Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"	Этап формирования умений
		ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций).	ПК-8.1. Знать: теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности;	Этап формирования знаний
		ПК-8.2. Уметь: применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере;	Этап формирования умений
		ПК-8.3. Владеть: навыками внедрения	Этап формирования

		и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	навыков и получения опыта
--	--	---	---------------------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-5, ПК-8	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПК-1, ПК-5, ПК-8	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками,
ПК-1,	Этап	Аналитическое	

ПК-5, ПК-8	формирования навыков и получения опыта	задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов; 4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.
---------------	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Современный контекст методологических исследований в педагогической науке
2. Научная школа теории и практики социокультурного менеджмента
3. Структура методологии теории социально-культурной деятельности
4. Парадигма педагогического воздействия: Становление теории и практики политико-просветительной работы
5. Парадигмальные основания научного исследования социально-культурной деятельности
6. Структура парадигм социально-культурных исследований
7. Генезис теории социально-культурной деятельности: общая характеристика
8. Базовые учебники по специальности социально-культурная деятельность – источник становления и обновления специальности
9. Возникновение теории социально-культурной деятельности
10. Научная школа проф. Ю.А. Стрельцова
11. Периодизация теории социально-культурной деятельности
12. Становление теории внешкольного образования
13. Проф. Е.Н. Медынский - теоретик внешкольного образования в России
14. Педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
15. Парадигма социальной активности личности
16. Принципы методологии научного познания в современной теории социально-культурной деятельности
17. Научные дискуссии как источник обновления научного знания
18. Основные научные школы современной социально-культурной деятельности: общая характеристика
19. Научная школа проф. В.М. Чижикова
20. Научная школа теории и практики культурно-досуговой деятельности (научная школа А.Д. Жаркова)
21. Научная школа методологии социально-культурной деятельности проф. Н.Н. Ярошенко
22. Научная школа прикладной культурологии
23. Перспективы развития теории социально-культурной деятельности
24. Научный статус теории социально-культурной деятельности
25. Основные сферы социально-культурной деятельности: сфера досуга и досуговой деятельности
26. Понятие «социально-культурная деятельность»

27. Методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования
28. Теория социально-культурной деятельности и ее место в системе знаний
29. Педагогический статус теории социально-культурной деятельности.
30. Парадигма социального воздействия – основа теории политико-просветительной работы

Аналитические задания:

1. Охарактеризуйте структуру парадигм социально-культурных исследований
2. Проследите динамику предметной области теории социально-культурной деятельности
3. Раскройте периодизацию теории социально-культурной деятельности
4. Становление теории внешкольного образования
5. Дайте методологическое обоснование принципа частной инициативы в трудах педагогов внешкольного образования
6. Как проходило становление теории и практики политико-просветительной работы
7. Раскройте педагогический принцип социального воздействия в теории культурно-просветительной деятельности
8. Приведите примеры научных дискуссий как источника обновления научного знания
9. Дайте различные трактовки понятия «социально-культурная деятельность»: обобщение результатов научного поиска
10. Сформулируйте направления работы основных научных школ современной социально-культурной деятельности
11. Раскройте становление и развитие социально-культурной деятельности как направления научных исследований, реализуемых в деятельности научных школ и отдельных исследователей.
12. Каковы перспективы развития теории социально-культурной деятельности

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (МОДУЛЮ)

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) (модулю)

5.1.1 Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд.,

испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

2. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494351>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Бурмистрова, Е. В. Методика и технология работы социального педагога. Организация досуговой деятельности : учебное пособие для вузов / Е. В. Бурмистрова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06185-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493734>

2. Зацепина, М. Б. Организация досуговой деятельности в дошкольном образовательном учреждении : учебное пособие для вузов / М. Б. Зацепина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 149 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09152-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491027>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) (модулю)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и	http://window.edu.ru/library 100% доступ

	профессионального образования	
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) (модулю)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) (модулю) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) (модулю) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) (модулю) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля) (модулю). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной

подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) (модулю) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины (модуля) (модулю).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) (модулю) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) (модулю) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) (модулю) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) (модулю) (модуля) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) (модулю) «История, теория и методология социально-культурной деятельности» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ
В СФЕРЕ ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
- 04.005 «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. культ., проф. Каменцом А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор




Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»

замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Место дисциплины (модуля)в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2.СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины(модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	23
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	23
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	23
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины(модуля)	29
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)	30
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля).....	30
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32
5.4.1 Информационные технологии.....	32
5.4.2 Программное обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	33
5.6 Образовательные технологии.....	33

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формировании практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины:

1. изучение методологии как основы теории, истории и методики досуговой деятельности;
2. обнаружение связей методологии педагогики социокультурного образования с философией, психологией, музыковедением;
3. освоение теоретических и эмпирических методов познания и преобразования культурно-досуговой действительности;
4. изучение методологических характеристик социокультурного исследования;
5. освоение форм и видов исследовательской культурно-досуговой деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» базируется на знаниях и умениях, полученных ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Методология научных исследований», «История и онтология науки».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»;
- «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования».

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: особенностей научно-исследовательской деятельности в предметной области науки и образования; требования к профессиональной компетентности организатора досуговой деятельности, пути и средства ее изучения и развития; базовых естественнонаучных категорий и концепций;

Умения: решать профессиональные задачи с учетом контекстов; проектировать пути собственного профессионального развития; применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Навыки: анализа и оценки собственной профессиональной деятельности, программ, механизмов и инструментария оценки качества образования на соответствующем уровне образования; применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-2; ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательский	ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.	ПК-2.1. Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.	Знает методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере.
			ПК-2.2. Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований.	Умеет осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований.
			ПК-2.3. Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.	Владеет навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы.

Научно-исследовательский	ПК-3	Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	ПК-3.1. Знать: сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы.	Знает сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы.
			ПК-3.2. Уметь: применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы.	Умеет применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы.
			ПК-3.3. Владеть: методами создания текстов практических рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы.	Владеет методами создания текстов практических рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 1 курсе, составляет **6** зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет и экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108	54	54
Учебные занятия лекционного типа	36	18	18
Учебные занятия семинарского типа	24	12	12
Лабораторные занятия			
Иная контактная работа	48	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	63	45	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	36
Объем дисциплины (модуля) в часах	216	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	40	40
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	20	20
Самостоятельная работа обучающихся, всего	167	167
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
Объем дисциплины (модуля) в часах	216	216

2.2 Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Семестр 1							
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	53	23	30	10	8		12
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	46	22	24	8	4		12
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов за семестр	108	45	54	18	12		24

Форма промежуточной аттестации	зачет						
Семестр 2							
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА 3 семестр	40	10	30	10	8		12
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	32	8	24	8	4		12
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов за семестр	108	18	54	18	12		24
Форма промежуточной аттестации	экзамен						
Общий объем, часов	216	63	108	36	24		48

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Курс 1, сессии 3-4							
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	56	44	12	4	2		6
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	50	42	8	2	2		4
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА 3 семестр	53	41	12	4	2		6
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	48	40	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						

Общий объем, часов	216	167	40	12	8		20
Форма промежуточной аттестации	ЭКЗАМЕН						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	23	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Реферат	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	22	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	63	32		22		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	44	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	20	Реферат	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	42	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	18	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 3. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ В ИССЛЕДОВАНИИ ДОСУГА	41	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	Доклад	2	Устный опрос
РАЗДЕЛ 4. ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ	40	22	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	Реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	167	88		71		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: получение знаний по основным направлениям научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, о современных методах исследования, приобретение умений по самостоятельному определению методов исследования применительно к научному и научно-производственному профилю профессиональной деятельности, овладение навыками применения на практике полученных знаний и умений в организации исследовательских и проектных работ.

Тема 1. Культурно-досуговая деятельность как объект научных исследований

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «культурно-досуговой деятельности». Профессиональная и непрофессиональная культурно-досуговой деятельности. Субъекты культурно-досуговой деятельности. Функции субъектов. Объекты культурно-досуговой деятельности. Функция культурно-досуговой деятельности. Специфика проведения научных исследований в области досуговой деятельности. Дифференциация и интеграция науки. Конкурсы и гранты. Заявки на участие. Федеральные целевые программы. Приоритетные направления науки и техники. Критические технологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем заключается сущность науки и научно-исследовательской деятельности.
2. Какие основные направления научных исследований можно выделить по изучаемой области науки.
3. В чем состоит связь научных исследований профессиональной деятельности со смежными областями науки.
4. Назовите приоритетные направления науки и техники и критические технологии РФ.
5. Что такое конкурсы и гранты в научной деятельности, их виды.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся:

эссе; практикующее упражнение; дискуссия.

Темы эссе:

- «Наука как производительная сила общества».
- «Научно-технический прогресс – возможности или угрозы?»

Темы для дискуссии:

- Направления интеграции научных исследований.
- Научно-исследовательские центры, институты и лаборатории.
- Характеристика приоритетного направления науки и техники (по выбору студента).
- Практическое использование научных исследований и достижений в досуговой сфере.

Тема 2. Методы научных исследований в досуговой деятельности.

Цель: получение знаний по основным направлениям научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, о современных методах исследования, приобретение умений по самостоятельному определению методов исследования применительно к научному и научно-производственному профилю профессиональной деятельности, овладение навыками применения на практике полученных знаний и умений в организации исследовательских и проектных работ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность понятий «метод», «методика», «методология». Сущность научного исследования. Элементы научного исследования (противоречие, гипотеза, объект, субъект, цель, задачи, средства, результат). Основные этапы исследования. Основные методы исследования в социальных и педагогических науках. Связь применяемых методик исследования с профессиональной деятельностью. Подходы к определению методик исследования и выбора методов исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные направления научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности.
2. Назовите особенности применения известных Вам методов исследования.
3. От каких условий и причин зависит выбор того или иного метода исследований.
4. Дайте характеристику подходов выбора методик исследования.

5. Приведите примеры использования различных методов исследования в профессиональной деятельности

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания; дискуссия.

Темы докладов:

1. Классификация методов научных исследований.
2. Особенности использования различных методов научных исследований.
3. Методы дедукции.
4. Методы индукции.
5. Использование моделирования в научных исследованиях.
6. Математическое модели и их характеристика.
7. Системный подход в научных исследованиях.

Практические занятия

Семинар-практикум «Измерения в социальном исследовании»

Тема 3. Программа научного исследования в культурно-досуговой деятельности

Цель: получение знаний по основным направлениям научного и научно-производственного профиля профессиональной деятельности, о содержании программы исследования, приобретение умений по самостоятельной разработке программы научного исследования применительно к научному и научно-производственному профилю профессиональной деятельности, овладение навыками применения на практике полученных знаний и умений в организации исследовательских и проектных работ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Источники информации. Социальное и педагогическое исследование: понятие, виды. Типы шкал в исследовании культурно-досуговой деятельности. План социологического исследования. Структура программы научного исследования. Элементы программы исследования. Выборочный метод в исследовании культурно-досуговой деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите виды источников информации.
2. План социологического исследования.
3. Структура программы научного исследования.
4. Элементы программы исследования.
5. Охарактеризуйте современные информационные технологии обработки массива данных.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания.

Темы докладов:

1. Общие черты и основные отличия опубликованных и неопубликованных источников информации.
2. Научно-исследовательская деятельность студентов.
3. Характеристика основных направлений научных исследований в России в области досуговой деятельности за последние 5 лет.
4. Паспорт специальностей ВАК.

Примеры кейс-задания

1. Охарактеризуйте достоинства и недостатки различных источников информации. Представьте ответ в виде таблицы (необходимо рассмотреть не менее 5 источников).

№ п/п	Источник информации	Достоинства	Недостатки
1			

2			
3			
4			
...			

2. Проведите классификацию источников информации. Ответ представьте в виде схемы.

3. Из изученных Вами источников об объявлении конкурсов на выполнение НИОКР выберите тему, интересующую Вас (или по заданию преподавателя). Используя соответствующие подходы, составьте по выбранной теме техническое задание на выполнение НИОКР (заявку на участие в конкурсе).

4. Разработка плана-программы научного исследования культурно-досуговой деятельности.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания; дискуссия.

Тема 4. Виды получения информации и ее оформление

Цель: изучение требований к оформлению научной документации, основных баз данных, деятельности информационных центров, изучение требований к оформлению публикаций, получение умений при оформлении отчетов, результатов научно-исследовательской работы, овладение навыками применения полученных знаний и умений при публичном представлении результатов научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Источники информации. Опубликованные и неопубликованные источники. Государственная система научно-технической информации. Качественные и количественные параметры информации и информационных источников. Формирование информационной базы по конкретному исследованию. Источники информации о наличии НИОКР. Порядок подачи заявок на выполнение НИОКР. Государственный контракт на выполнение НИОКР. Использование Интернет-технологий. Информационные технологии обработки массива данных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите виды источников информации.
2. Какие качественные и количественные параметры информации и информационных источников Вам известны.
3. Охарактеризуйте современные информационные технологии обработки массива данных.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: доклад; кейс-задания.

Темы докладов:

1. Общие черты и основные отличия опубликованных и неопубликованных источников информации.
2. Научно-исследовательская деятельность различных субъектов культурно-досуговой деятельности.

Примеры кейс-задания

1. Охарактеризуйте достоинства и недостатки различных источников информации. Представьте ответ в виде таблицы (необходимо рассмотреть не менее 5 источников).

№ п/п	Источник информации	Достоинства	Недостатки
-------	---------------------	-------------	------------

1			
2			
3			
4			
...			

2. Проведите классификацию источников информации. Ответ представьте в виде схемы.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ ПЛАНИРОВАНИЯ И ОРГАНИЗАЦИИ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Тема 5. Технологические особенности педагогического исследования социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ документов в изучении деятельности учреждений культуры. Применение метода контент-анализа данных в исследовании социально-культурной деятельности. Особенности использования методов опроса в исследовании деятельности учреждений культуры и образования. Наблюдение и интервью как методы сбора информации в исследовании социально-культурной деятельности. Педагогический эксперимент и особенности его проведения в учреждениях социально-культурной сферы. Методика комплексной оценки социально-культурных проектов и программ, базовых социально-культурных технологических систем (рекреационных, зрелищных, игровых, информационных, просветительских, коммуникативных, реабилитационных).

Вопросы для самоподготовки:

Опросные методы анализа культурно-досуговой деятельности

Понятие опросного метода, разновидности опроса.

Специфика опросных методов.

Типы опросного метода: анкетирование и интервью (общность и особенности, достоинства и недостатки).

Классификация вопросов.

Разновидности организационных форм проведения опроса.

Классификация опроса в зависимости от источника информации

Понятие «социометрический опрос».

Практическое применение методов.

Методика проведения опроса.

Социометрическая матрица

Практические занятия

Семинар «Телефонный опрос как разновидность опросного метода»

Социометрический и экспертный опрос как методы исследования культурно-досуговой деятельности

Практические занятия

Проведение социометрического опроса

Составление социометрической матрицы опроса для группы детей

Тема 6. Методика проведения анкетирования и интервью

Анкетирование как вид опросного метода. Применение анкетирования в исследовании культурно-досуговой деятельности. Структура анкеты: вводная часть, основная часть, «паспортчика». Содержание и основные функции каждой части анкеты. Вопросы анкеты и способы их формулировок. Проверка анкеты (правила проверки формулировок вопросов, правила проверки

композиции анкеты, правила проверки графического оформления анкеты). Применение интервью в исследовании культурно-досуговой деятельности. Специфика интервью. Процедура интервью: выбор объекта; определение места и времени интервью; запись ответов и оформление. Ситуация интервью. Классификация интервью. Групповое фокусированное интервью в исследовании культурно-досуговой деятельности (метод фокус-групп). Способы регистрации ответов. Функции интервьюера. Требования, предъявляемые к интервьюеру. Подготовка интервьюера. Эффект интервьюера. Способы регистрации данных.

Практические занятия

Анализ анкет социологического опроса

Разработка анкет для опроса

Практические занятия

Подготовка гайда фокус-группы по теме: «Представления студентов вуза о получаемой профессии».

Составление вопросов для бланка интервью по проблемам культурно-досуговой деятельности.

Проведение исследования методом фокус-групп на тему «Научно-исследовательская деятельность студентов»

Тема 7. Методика проведения эксперимента

Место и роль эксперимента в научном исследовании культурно-досуговой деятельности. Классификация экспериментов. Основные требования к организации эксперимента. Главные этапы в постановке эксперимента. Контрольные и экспериментальные группы. Влияние условий на проведение эксперимента. Виды переменных в эксперименте, их измерение и контроль. Ошибки при проведении эксперимента. Средства измерения в эксперименте.

Анализ результатов эксперимента. Проверка обоснованности выводов.

Практические занятия

Разработка плана применения полевого эксперимента для анализа эффективности социальных программ.

Решение практико-ориентированных заданий по теме.

Разработка тем исследования проблем культурно-досуговой деятельности методом эксперимента.

Тема 10. Методика проведения наблюдения

Наблюдение как вид исследования в теории и практике культурно-досуговой деятельности.

Достоинства и недостатки (субъективные и объективные) метода наблюдения. Классификация видов наблюдения. Этапы проведения наблюдения: под. Подготовка исследования; сбор первичной социологической информации; обработка материала; оформление выводов. Подготовка наблюдателя. Основные знания и умения, которыми должен обладать наблюдатель. Надежность данных наблюдения. Типичные ошибки, имеющие место при проведении наблюдения.

Практические занятия

Составление карточек наблюдений для исследования поведения толпы на митинге, поведением студентов других групп на занятиях, поведение детей в процессе выполнения творческого задания

Составление параметров наблюдения для неструктурированного наблюдения на темы: поведения актива студентов колледжа, поведение учащихся на переменах.

Решение практико-ориентированных заданий по теме.

Тема 11. Методика проведения контент-анализа документов

Применение и использование метода анализа документов в исследовании культурно-досуговой деятельности. Классификация видов документов по различным основаниям. Виды анализа документов: традиционный, классический (внешний и внутренний) и формализованный (контент-анализ). Качественный анализ документов. Специальные методы анализа документа
Осуществление внешнего анализа на первом этапе исследования, на втором - внутреннего.
Причины субъективной интерпретации документов. Типичные ошибки при анализе документов.
Выбор необходимых видов документов для проведения исследования. Этапы проведения контент-анализа.

Практические занятия

Составление матрицы контент-анализа по теме «Идеальный образ избранницы по материалам брачных объявлений и заполнение её по данным реальных объявлений номеров газеты.
Разработка тем социологического исследования методом контент-анализа.

Раздел 4. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Тема 12. Статистический анализ данных исследования культурно-досуговой деятельности

Подготовка первичных данных к обработке. Статистический анализ полученной информации.
Технические средства обработки социальной информации. Упорядочение и систематизация полученных данных - группировка и классификация. Простая группировка. Перекрестная группировка. Таблицы, схемы, диаграммы.

Практические занятия

Работа с документами, подготовка к обработке

Составление таблиц, схем, диаграмм

Решение практико-ориентируемых заданий

Раздел 3. Раздел 4. Методологические характеристики музыкально-педагогического исследования.

Цель: изучение требований к оформлению научно-технической документации, основных баз данных, деятельности информационных центров и центров регистрации НТИ и пр., изучение требований к оформлению публикаций, получение умений использования полученных данных при оформлении научно-технической документации, отчетов, результатов научно-исследовательской работы, овладение навыками применения полученных знаний и умений при публичном представлении результатов научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Формы представления результатов научных исследований. Научная публикация. Базы данных РИНЦ, Scopus, WoS, ERIH, Карта российской науки и др. Перечень журналов ВАК. Требования к оформлению публикаций. Информационное обеспечение исследовательской деятельности. Базы данных. Библиотечный фонд. ВНТИС. ЦИТиС. РГБ. Всероссийская книжная палата. ВИНТИ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое научная публикация?
2. Дайте характеристику основным базам данных о публикациях?
3. Что такое индекс Хирша? Какова методика определения индекса Хирша.

4. Назовите основные элементы информационного обеспечения научно-исследовательской деятельности.

5. Назовите основные организации хранения и обработки научно-технической информации.

6. Назовите формы представления результатов научной деятельности.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: эссе; кейс-задания; дискуссия; практическое задание.

Темы эссе:

«Эффективно ли использование наукометрических показателей автора, научной организации?»

Темы дискуссии:

1. Российская государственная библиотека и Всероссийская книжная палата: характеристика деятельности.

Студент может подготовить доклад о двух любых источниках информации.

2. Сущность и значение баз данных публикаций.

Примеры кейс-задания

1. Составьте перечень и дайте характеристику известных Вам научных журналов и изданий.

2. Охарактеризуйте достоинства и недостатки различных источников информации. Представьте ответ в виде таблицы (необходимо рассмотреть не менее 5 источников).

№ п/п	Источник информации	Достоинства	Недостатки
1			
2			
3			
4			
...			

3. Представьте в виде таблицы сравнительную характеристику информационных технологий, используемых при проведении и обработке результатов научных исследований.

№ п/п	Информационная технология	Характеристика
1		
2		
3		
4		
...		

Практикующее упражнение

1. Напишите статью объемом не более 1500 слов, оформите ее в соответствии с требованиями а) ведущих изданий ВАК по направлению подготовки, б) Scopus.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Тема 13. Подведение итогов. Оформление результатов исследования.

Обобщение и подведение итогов исследований. Структура отчета по результатам исследования. Требования к оформлению результатов в мультимедийной презентации.

Практические занятия

Оформление данных проведенного исследования

Научно-практическая конференция по результатам проведенного исследования проблем в социально-культурной сфере.

Перечень видов самостоятельной работы

Составление опорных конспектов по темам курса

Подготовка информационного сообщения

Написание реферата

Написание конспекта первоисточника (статьи, монографии и пр.)

Написание эссе

Написание аннотации

Составление опорного конспекта

Составление глоссария

Составление обобщающей таблицы по теме

Составление графологической структуры

Составление теста и эталона ответов к нему

Составление и решение ситуационной задачи

Составление схемы, иллюстрации (рисунка)

Составление кроссворда по теме и ответов к нему

Научно-исследовательская деятельность студента

Формирование информационного блока

Изготовление информационной модели или блока моделей

Создание материалов-презентаций

Составление анкеты, вопросов интервью и беседы

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе. Методики исследования чувства темпа и метроритма. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства. Методики исследования чувства тембра. Диагностические методики изучения динамического чувства. Методы исследования чувства музыкальной формы. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет по И. Домогацкой. Тестирование музыкальных способностей детей разного возраста. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников. Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников. Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства. Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки. Технология проверки певческих знаний на уроке музыки. Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе. Методы проверки усвоения материала по

слушанию музыки. Методы и методики выявления у учащихся уровня музыкального мышления и знаний о музыке. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.

Тема 1.1 Методологическая подготовка педагога-музыканта как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования.

Тема 1.2 Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

Тема 1.3 Методологическая культура педагога-музыканта как цель его методологической подготовки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе.

2. Методики исследования чувства темпа и метроритма.

3. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства.

4. Методики исследования чувства тембра.

5. Диагностические методики изучения динамического чувства.

6. Методы исследования чувства музыкальной формы.

7. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 1:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.

2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.

3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.

4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.

5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.

6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.

7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.

8. Сущность музыкально-педагогического исследования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ФИЛОСОФИЕЙ, ПСИХОЛОГИЕЙ, МУЗЫКОЗНАНИЕМ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Специфика музыкально-педагогического исследования. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса. Различные подходы к классификации методов научного исследования. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования. Частно-научные методы исследования в педагогике музыкального образования. Соотношение методов

и методики научного исследования в педагогике музыкального образования. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.

Тема 2.1 Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики.

Тема 2.2 Музыкознание и педагогика музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников.
2. Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников.
3. Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства.
4. Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки.
5. Технология проверки певческих знаний на уроке музыки.
6. Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 2:

1. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
2. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.
3. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
4. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
5. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
6. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
7. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.
8. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ЭМПИРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции. Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыкального исполнительства, психологии и др.). Частно-научный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыковедение, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.). Основопологающие принципы методологического анализа. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

Тема 3.1 Теоретические методы – анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент.

Тема 3.2 Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса.
2. Различные подходы к классификации методов научного исследования.
3. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования.
4. Частнонаучные методы исследования в педагогике музыкального образования.
5. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования.

5. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 3:

1. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.

2. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.

3. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.

4. Верифицируемость научно-педагогического исследования.

5. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.

6. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.

7. Философский уровень методологического анализа.

8. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования. Связь музыкально-педагогической науки и практики. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Вопросы для самоподготовки:

1. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.
2. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы.
3. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.
4. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
5. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
6. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 4:

1. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
2. Частнонаучный уровень методологического анализа.
3. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
4. Основопологающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
5. Основопологающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
6. Основопологающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
7. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
8. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы.	Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способен составлять методические рекомендации по использованию результатов научных исследований для учреждений и организаций социально-культурной сферы	Знать: сущность и назначение, требования к оформлению научно-методических рекомендаций в практике социально-культурной сферы	Этап формирования знаний
		Уметь: применять результаты научных исследований в целях совершенствования деятельности учреждений и организаций социально-культурной сферы	Этап формирования умений
		Владеть: методами создания текстов практических рекомендаций, навыками понятного и конкретного изложения их содержания для учреждений и организаций социально-культурной сферы	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы оценивания
-----	-------	------------	-----------------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	
ПК-2, ПК-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.
ПК-2, ПК-3	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;
ПК-2, ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность,	4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Теоретический блок вопросов:

- 1.Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
- 2.Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта.
- 3.Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала.
- 4.Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
- 5.Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
- 6.Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики.
- 7.Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования
- 8.Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.
- 9.Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна.
- 10.Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.
- 11.Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного.
- 12.Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.
- 13.Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход.
- 14.Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
- 15.Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции.
- 16.Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыказнания, теории музыкального исполнительства, психологии и др.).

17. Частнонаучный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов.

18. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыковедение, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.).

19. Основополагающие принципы методологического анализа.

20. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.

21. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

22. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.

23. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.

24. Содержание исследовательской культуры бакалавра педагогического образования профиль «Музыкальное образование».

25. Связь музыкально-педагогической науки и практики.

26. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.

27. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

28. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

29. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

30. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.

31. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.

32. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.

33. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.

34. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.

35. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.

36. Принцип единства философского, общенаучного и научно-педагогического уровней методологического анализа.

37. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.

38. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

39. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки.

40. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Аналитические задания:

Представьте в виде устного выступления (доклада / реферата) собственное видение проблемы:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.

2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.

3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.

4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.

5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.

6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
8. Сущность музыкально-педагогического исследования.
9. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.
11. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
12. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
13. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
14. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
15. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.
16. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.
17. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
18. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
19. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
20. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
21. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
22. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
23. Философский уровень методологического анализа.
24. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.
25. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
26. Частнонаучный уровень методологического анализа.
27. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
28. основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
29. основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
30. основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
31. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
32. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1 Основная литература:

1. Байбородова, Л. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова, А. П. Чернявская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06257-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491205>

2. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492409>

Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489026>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489442>

2. Дрецинский, В. А. Основы проектирования и развития организаций : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14406-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497019>

3. Мокий, В. С. Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 229 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13916-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493258>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	http://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в области музыкально-педагогического образования» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и

практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение

самостоятельной работы по дисциплине (модулю)(модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)(модулю)».

Подготовка к экзамену.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007

Russian Academic

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в области музыкально-педагогического образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в области музыкально-педагогического образования» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В рамках дисциплины (модуля) «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

***Музыкально-исполнительское мастерство
(струнно-смычковые инструменты)***

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*очная, заочная***

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское искусство (струнные смычковые инструменты)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* направленности 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана преп. Е.Е.Грушиной

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор


(подпись)

Н.И. Ануфриева

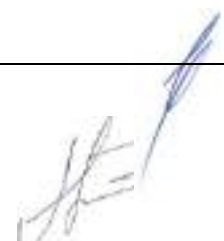
Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»



замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.


Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ


(подпись)

А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
Раздел, тема.....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)....	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6. Образовательные технологии	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)» заключается в обучении и воспитании магистра, способного приобрести системные знания и умения в изучении теории и практики основ музыкально-исполнительского процесса; решать профессиональные задачи в сфере музыкального образования и воспитания; осуществлять исполнительскую, педагогическую и методическую, культурно-просветительскую деятельность в сфере инструментального исполнительства; формировать инструментальные навыки, направленные на профессиональное и личностное развитие.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Развитие музыкально-педагогического мышления, приобретение системных знаний, необходимых для изучения музыкально-исполнительского процесса.
2. Развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области инструментального исполнительства, концертной деятельности.
3. Овладение методами изучения научно-методической литературы по музыкально-исполнительским школам и концепциям и обобщению опыта работы выдающихся мастеров в области инструментального исполнительства
4. Обучение навыкам в работе с начинающими инструменталистами и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры) очной и заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

- «Арт-менеджмент»,
- «Арт-педагогика»
- «История стилей в мировой и отечественной культуре»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Искусство ансамблевого музицирования»

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры),

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональные компетенции	ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	<p>ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;</p> <p>ПК-5.2. Уметь: определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;</p> <p>ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.</p>	<p>Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;</p> <p>Умеет определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;</p> <p>Владет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;</p>

				деятельности.
--	--	--	--	---------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическим работником и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 18 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	324	72	72	72	108
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	180	40	40	40	60
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	144	32	32	32	48
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	64	16	16	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	261	63	63	63	72
Контроль промежуточной аттестации (час)	63	9	9	9	36
Объем дисциплины (модуля) в часах	648	72	72	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	Курс 2		Курс 3
		сессии 3-4	сессии 1-2	сессии 3-4	сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	144	64	32	32	16
Учебные занятия лекционного типа					
Практические занятия	72	32	16	16	8
Лабораторные занятия					
Иная контактная работа	72	32	16	16	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	52	24	14	10	4
Самостоятельная работа	483	220	108	108	47

обучающихся, всего					
Контроль промежуточной аттестации (час)	21	4	4	4	9
Объем дисциплины (модуля) в часах	648	288	144	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
Семестр 1.							
Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	135	63	72		40		32
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов за семестр	144	63	72		40		32
Семестр 2.							
Раздел 2. Методические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	135	63	72		40		32
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов за семестр	144	63	72		40		32
Семестр 3.							
Раздел 3. Методические основы исполнительства на струнных инструментах: исполнительский аппарат и развитие музыкальных способностей	135	63	72		40		32
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						

	аттестации						
	Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.					
	Общий объем, часов за семестр	144	63	72		40	32
Семестр 4.							
	Раздел 4. Работа исполнителя-инструменталиста на сцене	180	72	108		60	48
	Контроль промежуточной аттестации	36					
	Форма промежуточной аттестации	Экз					
	Общий объем, часов за семестр	216	72	108		60	48
	Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	648	261	324		180	144

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 1, сессии 3-4							
Раздел 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства	284	220	64		32		32
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов за семестр	288	220	64		32		32
Курс 2, сессии 1-2							
Раздел 2. Методические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах	140	108	32		16		16
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Диф. зач.						
Общий объем, часов за семестр	144	108	32		16		16
Курс 2, сессии 3-4							

Раздел 3. Методические основы исполнительства на струнных инструментах: исполнительский аппарат и развитие музыкальных способностей	140	108	32		16		16
Контроль промежуточной аттестации	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Общий объем, часов за семестр	144	108	32		16		16
Курс 3, сессии 1-2							
Раздел 4. Работа исполнителя-инструменталиста на сцене	63	47	16		8		8
Контроль промежуточной аттестации	9						
Форма промежуточной аттестации	Экз.						
Общий объем, часов за семестр	72	47	16		8		8
Общий объем, часов по дисциплине (модулю)	648	483	144		72		72

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
Семестр 1.								

	Раздел 1. Исторические основы струнно- смычкового исполнительст ва.	63	30	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	29	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Семестр 2.								
	Раздел 2. Методические основы исполнительст ва на струнно- смычковых инструментах	63	30	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	29	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Семестр 3.								
	Раздел 3. Методические основы исполнительст ва на струнных инструментах: исполнительск ий аппарат и развитие музыкальных способностей	63	30	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	29	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Семестр 4.								
	Раздел 4. Работа исполнителя- инструментали ста на сцене	72	36	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	32	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
	Общий объем часов по дисциплине (модулю)	261	126		119		16	

Заочной формы обучения

Виды самостоятельной работы обучающихся								
	Раздел, тема	Всего	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 1, сессии 3-4								
	Раздел 1. Исторические основы струнно- смычкового исполнительст ва.	220	116	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	100	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Курс 2, сессии 1-2								
	Раздел 2. Методические основы исполнительст ва на струнно- смычковых инструментах	108	54	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	50	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Курс 2, сессии 3-4								
	Раздел 3. Методические основы исполнительст ва на струнных инструментах: исполнительск ий аппарат и развитие музыкальных способностей	108	54	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	50	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос

Курс 3, сессии 1-2								
	Раздел 4. Работа исполнителя- инструментали- ста на сцене	47	22	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	21	Подготовка к устному опросу, творческому заданию	4	Устный опрос
Общий объем часов по дисциплине (модулю)		483	246		221		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Семестр 1. Исторические основы струнно-смычкового исполнительства

Тема 1. Струнно-смычковое исполнительство: из истории вопроса. Современное состояние струнно-смычкового исполнительства. Отечественные и зарубежные школы струнно-смычкового исполнительства.

Тема 2. Инструментальная музыка в эпоху Средневековья и Возрождения: основные жанры и формы. Инструментальная музыка в эпоху Барокко: основные жанры и формы. История развития струнно-смычковых инструментов от Средних веков до конца эпохи Барокко. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке

Тема 3. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма. Струнно-смычковое исполнительство на современном этапе развития. Связь предыдущих музыкально-исторических эпох и современного струнно-смычкового искусства: исполнительство, жанры, формы концертной работы

Цель: обучение истории инструментальной музыки, изучение различных отечественных и зарубежных исполнительских школ, в области истории струнно-смычкового исполнительства, изучение с ним основ работы над стилем в исполнении, навыкам работы с музыкальным материалом различных музыкально-исторических эпох, в области истории струнно-смычкового исполнительства, изучение с ним основ работы над стилем в исполнении, навыкам работы с музыкальным материалом различных музыкально-исторических эпох/

Перечень изучаемых элементов содержания:

Струнно-смычковое исполнительство. История развития струнно-смычковых инструментов. Отечественные школы исполнительства на струнно-смычковых инструментах. Искусство струнно-смычкового исполнительства на современном этапе развития. Аутентичное исполнение в инструментальной музыке; музыкальные формы и жанры эпохи Средневековья; музыкальные формы и жанры эпохи Возрождения; музыкальные формы и жанры эпохи Барокко; эволюция струнно-смычковых инструментов. Струнно-смычковое исполнительство в эпоху Классицизма, струнно-смычковое исполнительство в эпоху Романтизма, современная академическая музыка.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Поиск материалов по истории развития и эволюции струнно-смычковых инструментов.

2. Изучение источников по истории отечественных и зарубежных школ исполнительства на струнно-смычковых инструментах.
3. Изучение литературы по истории струнно-смычкового исполнительства
4. Работа с нотным материалом; изучение уртекста
5. Провести параллели между современной академической инструментальной музыкой и предыдущими музыкально-историческими эпохами
6. Устный доклад на тему «История и струнно-смычковое искусство»

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Устный доклад на выбранную тему (сравнение Московской и Санкт-Петербургских школ игры на струнно-смычковых инструментах; история эволюции смычка; исторические струнно-смычковые инструменты, и.т.д.).
2. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох
3. Работа с современной и исторической нотацией
4. Формирование программы тематического концерта из произведений изучаемых музыкально-исторических эпох

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – Устный опрос

Семестр 2. Теоретические основы исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Методика исполнительства на струнно-смычковых инструментах и музыкальная педагогика

Тема 2. Профессиональные заболевания исполнителя на струнно-смычковых инструментах

Тема 3. Общая постановка музыканта: статический и динамический аспекты

Тема 4. Гигиена труда исполнителя на струнно-смычковом инструменте: биоритмы, спортивная подготовка, организация труда и биомеханика

Цель: обучение бакалавра основам инструментальной педагогики и методики, работы с собственным исполнительским аппаратом.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Работа над основами постановки; обучение организации урока и домашней работы; работа с исполнительским аппаратом и телом;

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Постановка корпуса: исторический аспект
2. Выполнение комплекса упражнений для укрепления аппарата

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Составить комплекс упражнений для работы с телом и исполнительским аппаратом
2. Составить индивидуальный график домашних занятий

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – Устный опрос

Семестр 3. Методические основы исполнительства на струнных инструментах: исполнительский аппарат и развитие музыкальных способностей

Тема 1. Постановка рук исполнителя на струнно-смычковом инструменте

Тема 2. Штриховая и интонационная культура инструменталиста

Тема 3. Вибрато на струнно-смычковом инструменте

Тема 4. Музыкальные способности и их развитие

Цель: обучение основным моментам постановки исполнительского аппарата, работа над штриховой и интонационной культурой исполнителя, обучение навыкам, необходимым исполнителю-инструменталисту.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Постановка левой руки музыканта; постановка правой руки музыканта; интонационная культура; работа над интонацией на струнно-смычковом инструменте; три группы штрихов; работа над штрихами; вибрато на струнно-смычковом инструменте (исторический аспект, работа над техникой, вибрато как художественный прием); музыкальные способности, их природа, методы и способы развития.

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Виды и типы способностей – общих и музыкальных
2. История приема вибрато на струнно-смычковом инструменте

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Короткий доклад на тему «Вибрато на струнно-смычковом инструменте»
2. Сравнение типов и видов постановки рук на инструменте

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 4. Работа исполнителя-инструменталиста на сцене

Тема 1. Сценическое волнение: причины и методы преодоления

Тема 2. Концертная деятельность: от планирования и организации до сценического воплощения проекта

Тема 3. Работа с акустикой зала

Тема 4. Подбор концертного репертуара

Цель: обучение студента концертной форме работы; подготовка его к выступлению; обучение навыкам планирования концертной работы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Акустика зала; работа с акустикой зала; планирование концертной деятельности; подбор концертного репертуара; работа с аудиторией; основы концертного менеджмента

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Назвать причины сценического волнения и основные методы работы
2. Основные типы акустики концертных залов

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Предложить проект концертной программы
2. Организовать концертное выступление

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Семестр 5. Различные виды ансамблевого исполнительства на струнно-смычковых инструментах

Тема 1. Камерный ансамбль: основные принципы работы

Тема 2. Квартетное исполнительство: основные принципы работы

Тема 3. Работа оркестрового исполнителя

Тема 4. Некоторые аспекты работы ансамблевого и оркестрового исполнителя: интонация, штрихи, работа над партитурой

Цель: работа над совершенствованием компетенций, необходимых будущему исполнительно-инструменталисту для работы в оркестровом или ансамблевом коллективе

Перечень изучаемых элементов содержания: Ансамблевое исполнительство; камерный ансамбль; квартет; оркестр; ансамблевая партитура; оркестровая партитура; струнно-смычковые штрихи; интонирование на струнно-смычковых инструментах;

Вопросы и задания для самоподготовки:

1. Работа над произведениями для камерного ансамбля.

2. Работа над ансамблевой и квартетной нотной литературой

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: творческое задание

Примерные творческие задания:

1. Исполнение произведений в ансамбле

2. Чтение с листа в составе ансамбля

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую	ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности,	Этап формирования знаний

поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	
	ПК-5.2. Уметь: определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;	Этап формирования умений
	ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально- культурной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на

			вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-5	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических</p>	вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

		заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основы струнно-смычковой методики и педагогики
2. Общая постановка музыканта
3. Штрихи на струнно-смычковых инструментах
4. Постановка левой руки музыканта
5. Постановка правой руки музыканта
6. Смена позиций и техника левой руки
7. Интонация при игре на струнно-смычковых инструментах
8. Вибрато: техника, методика работы, виды,
9. Основы формирования репертуара
10. Природа музыкального слуха и игра на струнно-смычковых инструментах
11. Профессиональные заболевания исполнителей на струнно-смычковых инструментах
12. Биоритмология, спорт и исполнительство на струнно-смычковых инструментах
13. Методы работы над музыкальным произведением в классе струнно-смычковых инструментов
14. Начальный этап обучения
15. Сценическое волнение
16. Аутентичное исполнение в инструментальном искусстве
17. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Барокко
18. Полифония в репертуаре исполнителей на струнно-смычковых инструментах
19. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Классицизма
20. Приемы работы над музыкальными произведениями эпохи Романтизма
21. Современная академическая музыка: новая музыкальная лексика и технические приемы
22. Эволюция музыкальных инструментов и эволюция исполнительской техники
23. Программная музыка и исполнительство на струнно-смычковых инструментах
24. Основы формирования концертного репертуара
25. Педагогический репертуар в классе струнно-смычковых инструментов
26. Ансамблевое исполнительство в классе струнно-смычковых инструментов

Творческие задания:

1. Исполнение сольной программы
2. Исполнение ансамблевой программы в составе камерного ансамбля

3. Исполнение программы в составе струнного ансамбля
4. Самостоятельно подобрать концертные минусы для исполнения сольной программы
5. Сформировать самостоятельно концертные программы, рассчитанные на различные типы аудитории
6. Провести открытый урок со студентом младшего курса

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бодина, Е. А. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века : учебник для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 333 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02988-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492545>
2. Слуцкая, Л. Е. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта московской консерватории : учебное пособие для вузов / Л. Е. Слуцкая ; под редакцией Г. М. Цыпина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07468-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494247>
3. Цыпин, Г. М. Музыкальное исполнительство и педагогика : учебник для вузов / Г. М. Цыпин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 213 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13339-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495398>

Дополнительная литература:

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке / Л. Ауэр ; переводчики И. Гинзбург, М. Мокульская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 106 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13516-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496567>

2. Герцман, Е. В. Музыкально-педагогические системы: античная музыкальная педагогика : учебное пособие для вузов / Е. В. Герцман. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 77 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13021-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497335>

3. Римап, Г. История музыкальных форм. Катехизис истории музыки / Г. Римап ; переводчик Н. Д. Кашкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10379-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495333>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более	http://elibrary.ru/

		34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское мастерство о (струнно-смычковые инструменты)»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское мастерство о (струнно-смычковые инструменты)»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Музыкально-исполнительское мастерство (струнно-смычковые инструменты)»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных

технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Музыкально-исполнительское (струнно-смычковые инструменты)» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Методика преподавания специальных дисциплин**

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
очная, заочная**

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания специальных дисциплин» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:

д.п.н., профессор Ануфриева Н.И., к.п.н., доцент Круглова М.Г.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

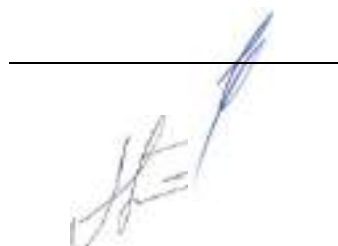


Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость»

замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)»	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля): раскрыть методические проблемы изучения и преподавания дисциплин культурологического и художественно-эстетического цикла в общенаучном контексте и в связи с изменениями в системе современного социально-гуманитарного знания.

Задачи дисциплины (модуля):

- показать тесную взаимосвязь теоретико-методологических, историко-культурных аспектов изучения культуры с методическими проблемами подготовки культурологов;
- содействовать формированию у студентов-культурологов понимания многообразных возможностей применения современных методов изучения культуры, конкретного их использования в научно-исследовательской и преподавательской работе;
- формирование навыков практической методической работы для преподавания культурологии и дисциплин художественно-эстетического цикла в высшем и среднем учебном заведении.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры

Учебная дисциплина «Методика преподавания дисциплин культурологического и художественно-эстетического циклов в системе среднего общего и высшего профессионального образования» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формы обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«История и методология культурологии»

Знания: предмета и содержания культурологии как научной области, основные этапы ее развития, подходы к изучению культуры, методологические особенности и инструментарий основных направлений современного культурологического знания;

Умения: квалифицированно раскрывать содержание современных исследовательских подходов и практик изучения культуры; критически воспринимать и интерпретировать тексты, представляющие теории и практики изучения культуры; определять возможности и границы применения различных исследовательских подходов изучения культуры;

Навыки: владения понятийным аппаратом современных исследовательских подходов и практик

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Исследования культуры в современном мире»

Знания: предметной специфики и содержания культурологических исследовательских практик и подходов изучения культуры; генезиса и исторического контекста культурологических практик и подходов в социогуманитарном знании XX в.

Умения: определять и применять различные исследовательские подходы к изучению культуры

Навыки: использования современного знания о культуре и ведущих направлений современной культурологии (концепций и инструментария) в профессиональной деятельности

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной

программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-4; ПК-5 в соответствии с основной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-4	Способен к педагогическому обеспечению социально-культурной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования	ПК-4.1 Знать: взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслями педагогической и культурологической наук; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних и высших профессиональных образовательных организациях, в системе послевузовского образования ПК-4.2 Уметь: пользоваться образовательными технологиями при разработке теоретических и практических культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного	Знают взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслями педагогической и культурологической наук; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних и высших профессиональных образовательных организациях, в системе послевузовского образования Умеют пользоваться образовательными технологиями при разработке теоретических и практических

			<p>образования и развитие сетевого взаимодействия; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном образовании.</p> <p>ПК-4.3 Владеть: методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p>	<p>культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном образовании.</p> <p>Владеют методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p>
Профессиональная	ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-	ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях	Знают теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации

		культурной деятельности	<p>культуры;</p> <p>ПК-5.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"</p> <p>ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.</p>	<p>этого процесса в учреждениях культуры;</p> <p>Умеют определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"</p> <p>Владуют навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.</p>
--	--	-------------------------	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет и зачет с оценкой.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	24	12	12
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
Лабораторные занятия	0	0	0
Иная контактная работа	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
Объем дисциплины (модулю) в часах	144	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3
		Сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Учебные занятия семинарского типа	4	4
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины (модулю) в часах	144	144

2.2. Учебно-тематический дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

				Всего	Лекционного типа	Семинарског о типа	Иная контактная работа
1	2	3	4	5	6	7	
3 семестр							
Раздел 1. Современное образование и преподавание культурологии и дисциплина художественно-эстетического цикла. Становление и развитие культурологического образования в России	63	27	36	12	8	16	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	12	8	16	
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
4 семестр							
Раздел 2. Учебная программа по курсу «Культурология»: структура, содержание, разработка, утверждение	32	14	18	6	4	8	
Раздел 3. Методика преподавания культурологии и инновационные образовательные технологии	31	13	18	6	4	8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	12	8	16	
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	144	54	72	24	16	32	

заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарског о типа	Иная контактная работа	
1	2	3	4	5	6	7	
Курс 3, сессии 1-2							

Раздел 1. Современное образование и преподавание культурологии и дисциплина художественно-эстетического цикла. Становление и развитие культурологического образования в России	54	42	12	4	-	8
Раздел 2. Учебная программа по курсу «Культурология»: структура, содержание, разработка, утверждение	52	42	10	4	2	4
Раздел 3. Методика преподавания культурологии и инновационные образовательные технологии	34	24	10	4	2	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой					
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	144	108	32	12	4	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма

Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся						
	Всего СРС	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Современное образование и преподавание культурологии и дисциплина художественно-эстетического цикла.	27	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Учебная программа по курсу «Культурология»: структура, содержание, разработка, утверждение	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	доклад	2	Проблемная дискуссия

Раздел 3. Методика преподавания культурологии и инновационные образовательные технологии	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	реферат	2	Круглый стол
Общий объем по дисциплине (модулю)	54	30		18		6	

Заочная форма

Раздел, тема	Виды самостоятельной работы обучающихся						
	Всего СРС	Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Современное образование и преподавание культурологии и дисциплина художественно-эстетического цикла.	42	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Учебная программа по курсу «Культурология»: структура, содержание, разработка, утверждение	42	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	доклад	2	Проблемная дискуссия
Раздел 3. Методика преподавания культурологии и инновационные образовательные технологии	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Круглый стол
Общий объем по дисциплине (модулю)	108	60		46		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю»)

Раздел 1.

Современное образование и преподавание культурологии и дисциплин художественно-эстетического цикла

Цель: раскрыть роль специальных дисциплин художественно-эстетического цикла в современном образовании и воспитании; обозначить этапы становления и развития культурологического знания; охарактеризовать преподавание культурологии как вид профессиональной деятельности. Формировать у обучающихся умение анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного; организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль образовательной сферы в жизни современного общества. Традиционная система высшего профессионального российского образования и причины его модернизации. Гуманизация и гуманитаризация высшего образования: содержание, цели, задачи, современное состояние. Роль культурологии в деле гуманизации и гуманитаризации общего, среднего и высшего образования в России. Задачи модернизации российского образования и Болонский процесс. Интеграция России в Болонский процесс и проблема качественной перестройки образовательных структур. Становление и развитие культурологического образования в России.

Становление и развитие культурологического знания. Отечественные и зарубежные исследовательские традиции понимания содержания, структуры, задач и методов культурологического знания. Дисциплина основные образовательные программы российской высшей школы в 90-е годы XX в. - начале 2000-х годов. Цели и задачи культурологического образования. Основы традиционной и инновационной методики преподавания культурологии.

Преподавание специальных дисциплин как вид профессиональной деятельности

Проблема соотношения «специалист-преподаватель». Педагогический процесс как процесс межличностного взаимодействия и информационные технологии обучения. Содержание деятельности вузовского преподавателя: обучающая, воспитательная, организаторская, исследовательская функции; творческий характер преподавательской деятельности. Структура педагогических способностей и «ступени педагогического мастерства». Установки преподавателя и стили педагогического общения; преподавательские традиции отечественного высшего гуманитарного образования. Диверсификация профессионального образования и преподавание культурологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль культурологии в деле гуманизации и гуманитаризации общего, среднего и высшего образования в России.
2. Становление и развитие культурологического знания.
3. Становление и развитие культурологического образования в России.
4. Отечественные и зарубежные исследовательские традиции понимания содержания, структуры, задач и методов культурологического знания.
5. Цели и задачи культурологического образования.
6. Специальные музыкальные дисциплины (модуля). Основы традиционной и инновационной методики преподавания специальных дисциплин.

Практическое задание к разделу 1.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Культурологическое образование в России.
2. Концепция современного культурологического образования в школе, СПО и в вузе.
3. Преподавание предметов культурологического цикла в современной образовательной системе.
4. Современные образовательные технологии в системе высшей школы.
5. Проблематика образовательной программы по «Методике преподавания специальных дисциплин» в школе (СПО, вузе).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Учебная программа по курсу «Культурология»: структура, содержание, разработка, утверждение

Цель: раскрыть содержание и структуру учебной программы «Культурология» на основе анализа нормативных документов и требований общего, среднего профессионального и высшего образования. Формировать у обучающихся умение анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Учебная программа по курсу «Методика преподавания специальных дисциплин»: структура, содержание, разработка, утверждение. Основные разделы учебной программы по культурологии и их содержание: пояснительная записка, почасовой тематический план курса, содержание дисциплины (модуля), планы практических занятий, вопросы для промежуточного и итогового контроля, список основной и дополнительной литературы; разработка и утверждение программы.

Реализация компетентного подхода при проектировании структуры ООП. Использование модульного принципа при разработке учебного плана ООП. Тематика самостоятельных работ, материалы для контроля уровня знаний, умений, навыков и компетенций слушателей, критерии выставления итоговой оценки, список литературы

Государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ГОС ВПО) как узаконенный государственный документ, в соответствии с которым составляются типовые и рабочие учебные планы, ведётся весь образовательный процесс в любом учебном заведении независимо от форм собственности и ведомственной принадлежности; содержание и структура, циклы и компоненты ГОС ВПО. Содержание дидактических единиц дисциплины (модуля), входящей в цикл «Профессиональных дисциплин (модуля)».

Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования «третьего поколения» (ФГОС-3) по различным направлениям (квалификация «Бакалавр») – реализация компетентного подхода к обучению. Общекультурные и профессиональные компетенции, формированию которых способствует изучение специальных дисциплин.

Вопросы для самоподготовки:

1. Учебная программа по курсу «Методика преподавания специальных дисциплин»: структура, содержание, основные разделы.

2. Реализация компетентного подхода в содержании программы.
3. Материалы для контроля уровня знаний, умений, навыков и компетенций.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты высшего профессионального образования «третьего поколения» (ФГОС-3) по различным направлениям (квалификация «Бакалавр»).
5. Общекультурные и профессиональные компетенции, формированию которых способствует изучение культурологии.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Интегрированный урок социально-культурной деятельности.
2. Использование наглядного и иллюстративного материала на уроках культурологического цикла.
3. Что представляет собой структурирование культурологического цикла в системе школьного (вузовского) образования?
4. Личностно-ориентированное образование как прогностическая модель культуры XXI века.
5. Мотивация необходимости преподавания культурологии в вузе и в школе

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – проблемная дискуссия

Раздел 3. Методика преподавания культурологии и инновационные образовательные технологии

Цель: дать характеристику методики преподавания культурологии и раскрыть инновационные образовательные технологии. Формировать у обучающихся умение анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия; организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели; участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Организация преподавания «Мировой художественной культуры» в общеобразовательной школе. Содержание программы «МХК». Методика преподавания предмета. Современные учебники по «МХК».

Методические принципы формирования курса «Культурология» в вузе.

Определение места и роли курса в системе подготовки студента с точки зрения компетентного подхода и результатов обучения. Выбор теоретико-методологических оснований курса и языка общения с аудиторией. Композиция курса, соотношение проблематики курса и отдельных лекций. Методические особенности преподавания культурологии. Современные учебники и учебные пособия по культурологии

Характеристика видов вузовской учебной литературы по культурологии. Преподавание культурологии и инновационные образовательные технологии. Традиционные и инновационные методы обучения. Использование информационных технологий в преподавании культурологии. Преподавание культурологии и профиль ВУЗа (факультета, специальности).

Разработка спецкурсов и факультативов «на стыке» культурологии и вузовского (факультетского) профиля; возможности межпредметных и междисциплинарных связей.

«Профильные» учебники и учебные пособия по культурологии (для гуманитарных, негуманитарных, технических и других специальностей).

Методика подготовки и чтения лекции по культурологии. Методика подготовки и проведения практического занятия. Формы контроля знаний студентов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Мировая художественная культура как предмет вузовского и школьного образования.
2. Методика преподавания культурологии и инновационные образовательные технологии.
3. Современные учебники и учебные пособия по культурологии. Принципы построения учебников и учебных пособий.
4. Методика обучения МХК в школе. Традиционные и инновационные методы.
5. Применение интерактивных форм обучения в преподавании дисциплин культурологического и художественно-эстетического цикла.
6. Использование информационных технологий в преподавании культурологии.
7. Преподавание культурологии и профиль ВУЗа (факультета, специальности)
8. Место и статус учебного курса «Культурология» в основной образовательной программе подготовки студента и в учебном плане (факультета, специальности.).
9. Методика подготовки и чтения лекции по культурологии.
10. Методика подготовки и проведения практического занятия
11. Формы контроля знаний обучающихся.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Методы обучения и активизации познавательной деятельности учащихся на уроках культурологии.
2. Диагностика как проблема дидактики средней и высшей школы.
3. Тестирование как механизм контрольных требований к прояснению качества усвоения учебного материала.
4. Внеурочная работа как условия проявления культурологических знаний в практике жизни.
5. Создание оформления и функционирование кабинета культурологии в школе.
6. Лекция по культурологии: ретро и инновации.
7. Инновационные формы и методы семинарских занятий.
8. Мировая художественная культура как предмет вузовского и школьного образования.
9. Методика использования электронных средств обучения в преподавании МХК
10. Активные и интерактивные методы преподавания культурологических дисциплин

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – круглый стол

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способен к педагогическому обеспечению социально-культурной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования	ПК-4.1 Знать: взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслями педагогической и культурологической наук; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методике преподавания культуротворческих дисциплин в средних и высших профессиональных образовательных организациях, в системе послевузовского образования	Этап формирования знаний
		ПК-4.2 Уметь: пользоваться образовательными технологиями при разработке теоретических и практических культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном образовании.	Этап формирования умений

		ПК-4.3 Владеть: методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"	Этап формирования умений
		ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-4; ПК-5	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически

		<p>материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
--	--	--	--

ПК-4; ПК-5	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>
ПК-4; ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, проблемные ситуации</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Цель, задачи преподавания культурологических дисциплин в разных типах образовательных учреждений.
2. Содержание и методика работы по вариативным программам по предмету «Мировая художественная культура».
3. Педагогические технологии, используемые на уроках культурологии.
4. Психолого-педагогическое обоснование преподавания мировой художественной культуры как предмета искусства в школе.
5. Роль искусства в формировании эмоционально-ценностных установок личности..
6. Система диалогов и полилогов на уроках культурологии и их роль в развитии коммуникативных способностей студентов.
7. Особенности методики преподавания курса культурологии и МХК.
8. Типы и формы уроков культурологии и МХК.
9. Способы организации взаимодействия искусств и межпредметных связей на уроках МХК.
10. Критерии оценки на уроках культурологических дисциплин.
11. Система диагностических заданий творческих работ, итоговых опросов и др.
12. Технические средства обучения и их роль в преподавании культурологии.
13. Связь нравственных и эстетических проблем героев классических произведений прошлых эпох с проблемами жизни современного поколения.
14. Музейно-экскурсионные технологии в изучении гуманитарных наук.
15. Проблемная лекция в курсе культурологии в вузе.
16. Особенности семинарских занятий по культурологии.
17. Инновационные методы и технологии в преподавании культурологических дисциплин.
18. Воспитательная парадигма в философии преподавания культурологии.

Аналитическое задание:

1) Провести анализ стандартов и программ по культурологии.

Документы: Госстандарт по специальности «Культурология», с одной стороны, с другой – программы по курсам истории и норм культуры, эстетики, риторики, культуры повседневности и т.д., т. е. по тем предметам, которые указаны в федеральной компоненте ГСЭ, ОПД и СД.

2) Провести анализ школьных стандартов и соответствующих программ школьных курсов культурологического (гуманитарного) цикла.

Документы: Закон «Об образовании»; Госстандарт для школ, гимназий, лицеев...в части гуманитарных дисциплин; если в школе преподаются культурологические предметы (даже если нет стандартов) – МХК, этикет, история русской культуры, музыка или ИЗО и т.д. – проанализировать школьные программы по этим дисциплинам.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального

образования, программам магистратуры, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам магистратуры, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература

1. Ганьшина, Г. В. Методика преподавания специальных дисциплин : учебное пособие для вузов / Г. В. Ганьшина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 195 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11433-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495697>

2. Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 460 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06837-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493856>

Дополнительная литература

1. Басин, Е. Я. Психология искусства. Личностный подход : учебник для вузов / Е. Я. Басин, В. П. Крутоус. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 251 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07803-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490458>

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в ЭБС : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491331>

3. Смирнов, С. Д. Психология и педагогика в высшей школе : учебное пособие для вузов / С. Д. Смирнов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 352 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08294-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490610>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) –	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методика преподавания специальных дисциплин» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

вносите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по

возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007

Russian Academic

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Методика преподавания специальных дисциплин*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Методика преподавания специальных дисциплин*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Методика преподавания специальных дисциплин*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Методика преподавания специальных дисциплин*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Методика преподавания специальных дисциплин*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Методика преподавания специальных дисциплин*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Искусство ансамблевого музицирования

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Искусство ансамблевого музицирования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, направленность Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
- 04.005 «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д. искусствоведения, доцент Переверзева М.В., канд.пед.наук, доцент Ющенко Н.С. Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор

(подпись)

С.А. Комиссарова

Государственное бюджетное образовательное учреждение г.
Москвы Центр творческого развития и музыкально-
эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный
Доктор культурологии, профессор факультета искусств
РГСУ



М.Н. Сатина

Согласовано



А.В. Каменец

Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) 18	
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии	23
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «*Искусство ансамблевого музицирования*» является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.
2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.
3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности
4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.
5. Воспитание художественного вкуса.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «*Искусство ансамблевого музицирования*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 основной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** заочной формам обучения.

Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- *Искусство интерпретации концертного репертуара*

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-5 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

	ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	ПК 5.1 Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе	Знает технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе
			ПК 5.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды	Умеет принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды
			ПК 5.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики	Владеет профессиональным и знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72	72	72	36
Учебные занятия лекционного типа	24	0	0	0	0
Учебные занятия семинарского типа	16	40	40	40	20
Лабораторные занятия	0	0	0	0	0
Иная контактная работа	108	32	32	32	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	40	10	10	10	10
Самостоятельная работа обучающихся, всего	216	63	63	63	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	9	9	9	9
Объем дисциплины (модулю) в часах	504	144	144	144	72

Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1	Курс 2	
		сессии 3-4	сессии 1-2	сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	112	64	16	32
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-	-
Практические занятия	56	32	8	16
Лабораторные занятия	-	-	-	-
Иная контактная работа	56	32	8	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	36	24	4	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	380	220	52	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	12	4	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	504	288	72	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Иная контактная работа
1 семестр						
Раздел 1: Основы коллективного музицирования	135	63	72	-	40	32
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	144	63	72	-	40	32
Форма промежуточной аттестации	зачет					
2 семестр						
Раздел 2: Жанры коллективного исполнительства	135	63	72		40	32
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					

Общий объем, часов	144	63	72		40	32
Форма промежуточной аттестации	зачет					
3 семестр						
Раздел 3: Инструментальное коллективное исполнительство	68	32	36		20	16
Раздел 4: Основы вокального ансамбля	67	31	36		20	16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	144	63	72		40	32
Форма промежуточной аттестации	зачет					
4 семестр						
Раздел 5: Вокальный ансамбль	32	14	18		10	8
Раздел 6: Вокально-хоровое исполнительство	31	13	18		10	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	72	27	36		20	16
Форма промежуточной аттестации	зачет (с оценкой)					
Общий объем по дисциплине часов	504	216	252		140	112

заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа,	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Иная контактная работа
Курс 1, сессии 3-4						
Раздел 1: Основы коллективного музицирования	144	112	32	-	16	16
Раздел 2: Жанры коллективного исполнительства	140	108	32		16	16
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	288	220	64		32	32
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Курс 2, сессии 1-2						
Раздел 3: Инструментальное коллективное исполнительство	36	28	8		4	4
Раздел 4: Основы вокального ансамбля	32	24	8		4	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	72	52	16		8	8

Форма промежуточной аттестации	зачет с оценкой					
Курс 2, сессии 3-4						
Раздел 5: Вокальный ансамбль	72	56	16		8	8
Раздел 6: Вокально-хоровое исполнительство	68	52	16		8	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	144	108	32		16	16
Форма промежуточной аттестации	зачет					
Общий объем по дисциплине часов	504	380	112		56	56

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	63	32	Коллективное музицирование	31	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	-	-
Раздел 2.	63	30	Коллективное музицирование	29	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Раздел 3.	32	16	Коллективное музицирование	12	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Раздел 4.	31	16	Коллективное музицирование	11	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива

Раздел 5.	14	6	Коллективное музицирование	4	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Раздел 6.	13	6	Коллективное музицирование	3	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Общий объем по дисциплине часов	380	270		90		20	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	112	56	Коллективное музицирование	56	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	-	-
Раздел 2.	108	60	Коллективное музицирование	44	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Раздел 3.	28	14	Коллективное музицирование	10	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Раздел 4.	24	12	Коллективное музицирование	8	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива

Раздел 5.	56	28	Коллективное музицирование	24	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Раздел 6.	52	26	Коллективное музицирование	22	Изучение теоретического материала. Исполнительская подготовка.	4	Выступление в составе коллектива
Общий объем по дисциплине часов	380	196		164		20	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Раздел 1. Основы коллективного музицирования

Тема 1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Цель: ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Анализ исполняемого материала

Раздел 2. Жанры коллективного музицирования

Тема 2 Жанры коллективного исполнительства

Цель: ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?
5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа?
6. Хоровые жанры
7. Инструментальные жанры
8. Понятие жанра в музыке
9. Организационные основы музыкального коллектива
10. Роль руководителя музыкального коллектива
11. Коллективная интерпретация музыкального произведения
12. Личность и коллектив
13. Публичное выступление коллектива
14. Формирование личности в музыкальном коллективе
15. Развитие музыкальных способностей в коллективе
16. Вокальные ансамбли – общая характеристика

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Анализ исполняемого материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

- выступление в составе коллектива

Раздел 3. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 3.1 Оркестр, инструментальный ансамбль

Цель: ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально-инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?
7. Какие группы инструментов вы знаете?

Тема 3.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Цель: раскрыть понятие «навык» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое инструментальный коллектив?
2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива
8. Инструментальное коллективное исполнительство
9. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
10. Качества музыканта-ансамблиста
11. Навыки музыканта-ансамблиста
12. Воспитание коммуникативных качеств
13. Виды оркестров и инструментарий
14. Роль руководителя коллектива

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Анализ исполняемого материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

- выступление в составе коллектива

Раздел 4 Основы вокального ансамбля

Тема 4 Организационно- методические основы вокального ансамбля

Цель: дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия, выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?
3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть
8. Понятие «ансамбль» в музыке
9. Вокальный ансамбль
10. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
11. Социальные функции вокального ансамбля
12. Методические принципы деятельности вокального ансамбля

13. Вокальная работа в ансамбле
14. Особенности выучивание произведения в ансамбле
15. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
16. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
17. Основы отбора ансамблевого репертуара

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Анализ исполняемого материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

- выступление в составе коллектива

Раздел 5. Вокальный ансамбль

Тема 5 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Цель: ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?
8. Принцип доступности репертуара
9. Тематика репертуара
10. Концертный репертуар
11. Концертная деятельность вокального ансамбля
12. Значение и задачи генеральной репетиции
13. Значение публичных выступлений
14. Роль руководителя ансамбля, его функции
15. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
16. Значение разножанровости репертуара
17. Воспитание певца-ансамблиста

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Анализ исполняемого материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:

- выступление в составе коллектива

Раздел 6. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 6.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Цель: дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и самодеятельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличается академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

Тема 6.2 Жанры хоровой музыки

Цель: ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?
5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса
8. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
9. Что такое «хоровое исполнительство»
10. Кантатно-ораториальный жанр
11. Хоровые жанры
12. Виды хоровых коллективов
13. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

1. Работа над музыкальным произведением.

2. Анализ исполняемого материала
РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:
- выступление в составе коллектива

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
 ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
 (МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и экзамен**, который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	ПК 5.1 Знает: технологии и методы профессиональной деятельности педагога и их применение в образовательном процессе	Этап формирования знаний
		ПК 5.2 Умеет: принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды	Этап формирования умений
		ПК 5.3 Владеет: профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не

		самостоятельно обобщать и излагать материал	затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
ПК-5	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания,

		Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства
4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта

2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники
6. Создание музыкально-творческого проекта

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494136>
2. Князева, Н. А. Инструментоведение. Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты : учебное пособие для вузов / Н. А. Князева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 146 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11104-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495440>
3. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492654>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493144>

2. Пляскина, Е. В. Хоровой класс : учебник и практикум для вузов / Е. В. Пляскина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 347 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14877-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/484253>

3. Федин, С. Н. Методика переложения музыкальных произведений : учебное пособие для вузов / С. Н. Федин. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14423-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496987>

4. Цыпин, Г. М. Портреты пианистов. Из прошлого советской фортепианно-исполнительской культуры / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 228 с. — (Профессиональная практика). — ISBN 978-5-534-12627-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476708>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p> <p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p> <p>http://studentam.net 100% доступ</p>
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Искусство ансамблевого музицирования*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время,

ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Искусство ансамблевого музицирования*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «*Искусство ансамблевого музицирования*» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук

4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Искусство ансамблевого музицирования»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении дисциплины (модуля) *«Искусство ансамблевого музицирования»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Искусство ансамблевого музицирования»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Искусство ансамблевого музицирования»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования

Направление подготовки

51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность

**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:

**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины разработана докт. культ., проф. А.В. Каменцом, к.п.н., доц. М.Г. Кругловой

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года



Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор


(подпись)

Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»

директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость»

замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.


Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный


(подпись)

М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ


(подпись)

А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ).....	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модуля).....	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модуля)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ).....	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модуля)	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля).....	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля).....	29
5.6 Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	31

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении теоретических знаний о содержании и формах работы учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования; об основных методах управления в художественно-творческих коллективах; формирование навыков планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о специфике менеджмента в сфере культуры, искусства и образования;
2. освоение теории и технологий менеджмента в сфере культуры, искусства и образования; основ разработки и реализации культурно-досуговых программ;
3. осмысление видов и форм творческих организаций;
4. постижение основ управления маркетингом в социально-культурной сфере и сфере творческого образования, основ социологии, психологии и мотивации труда персонала организации культуры, этики делового общения.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Управление проектами и программами».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»

«Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования»

«Технологии командной работы и лидерство»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модуля) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-6, ПК-8; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональн	ПК-1	Способен к	ПК-1.1. Знать:	Знает правовые и

ая		<p>обеспечению процесса реализации государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы</p>	<p>правовые и нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях</p>	<p>нормативные документы, регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях</p>
			<p>ПК-1.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>	<p>Умеет определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>
			<p>ПК-1.3 Владеть: технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>	<p>Владеет технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях</p>
Профессиональн	ПК-6	Готов к стратегическом	ПК 6.1 Знать: специфику	Знает специфику организации

ая		у планированию, организации, нормативно- правовому обеспечению социально- культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально- культурной сферы	организации работы по вопросам социально- культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально- культурной сферы	работы по вопросам социально- культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально- культурной сферы
			ПК 6.2 Умеет: в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурног о проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые	Умеет в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурног о проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и

			результаты и корректировать допущенные ошибки	корректировать допущенные ошибки
			ПК 6.3 Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющег о работу по вопросам социально- культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющег о работу по вопросам социально- культурной деятельности	Владеет навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющег о работу по вопросам социально- культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющег о работу по вопросам социально- культурной деятельности
Профессиональн ая	ПК-8	Способен к формированию систем инновационног о маркетинга культурных услуг учреждений социально- культурной	ПК-8.1. Знать: теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий	Знает теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий

		сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	основы социально-культурной деятельности	основы социально-культурной деятельности
			ПК-8.2. Уметь: применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере	Умеет применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере
			ПК-8.3. Владеть: навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	Владеет навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 2 курсе, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	24	12	12
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
Лабораторные занятия	0	0	0
Иная контактная работа	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	27	27

Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
Объем дисциплины (модулю) в часах	144	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		Сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины (модулю) в часах	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1 (семестр 3)							
Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика	63	27	36	12	8	0	16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов в семестр	72	27	36	12	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 1 (семестр 4)							
Раздел 2. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.	25	9	16	4	4	0	8
Раздел 3. Технологии менеджмента. Социально-	19	9	10	4	2	0	4

культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства							
Раздел 4. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства	19	9	10	4	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов в семестр	72	27	36	12	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем, часов	144	54	72	24	16	0	32

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1 (Курс 2, сессии 3-4)							
Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика	74	56	18	6	2	0	10
Раздел 2. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.	24	18	6	2	2	0	2
Раздел 3. Технологии менеджмента. Социально-культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства	22	18	4	0	2	0	2
Раздел 4. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства	20	16	4	0	2	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной	зачет						

аттестации							
Общий объем, часов	144	108	72	8	8	0	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика	27	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Реферат	6	Устный опрос
Раздел 2. Технологии менеджмента. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Технологии менеджмента. Социально-культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	3	реферат	2	Устный опрос

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Общий объем по дисциплине, часов	54	24		18		12	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика	56	44	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Реферат	6	Устный опрос
Раздел 2. Технологии менеджмента. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.	18	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Технологии менеджмента. Социально-культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства	18	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства	16	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	2	реферат	2	Устный опрос

			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Общий объем по дисциплине, часов	108	84		12		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модуля)

Модуль 1. Общие основы менеджмента в сфере культуры, искусства и образования

Раздел 1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Сущность, содержание, специфика

Перечень изучаемых элементов содержания:

Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Анри Файоль (1825-1925) - создатель классического (административного) менеджмента. Цель административного менеджмента - создание универсальных принципов управления как особого вида деятельности, следуя которым организация несомненно достигнет успеха. Принципы управления как основные правила, определяющие построение и функционирование системы управления; важнейшие требования, соблюдение которых обеспечивает эффективность управления. 14 принципов управления применительно к деятельности высшего звена управления: разделение труда; власть и ответственность; дисциплина; единоначалие; единство руководства; подчинение частных интересов общим; вознаграждение; централизация; скалярная цепь; порядок; справедливость; стабильность рабочего места для персонала; инициатива; корпоративный дух. Постановка им вопроса о необходимости выделения собственно управленческой деятельности (менеджмента) в особый объект исследования. Управление как самостоятельная и специфическая деятельность людей, в итоге которой возникла новая отрасль науки – «психология управления». Основной вклад представителей административной школы в теорию менеджмента. Рассмотрение менеджмента как универсального процесса, состоящего из нескольких взаимосвязанных функций, и изложили основные принципы управления.

Школа поведенческих наук. Повышение эффективности отдельного работника и организации в целом на основе поведенческих наук. Наиболее крупные представители этого направления: Ренсис Лайкерт, Дуглас МакГрегор, Абрахам Маслоу, изучавшие различные аспекты социального взаимодействия, мотивации, характера власти и авторитета, оргструктуры, коммуникаций в организациях, лидерства и т.д. Возникновение на основе их исследований в 60-х гг. особой управленческой функции, получившей название «управление персоналом». Главная цель «поведенческой» школы - оказание помощи работнику в осознании своих возможностей и раскрытии творческого потенциала, повышение эффективности организации за счет повышения эффективности ее человеческих ресурсов. Вклад ученых в развитие и уточнение основных принципов школы «человеческих отношений». Дуглас Мак Грегор (1906-1964) - видный представитель поведенческой школы, разработавший теорию «Х» и «Y». 2 типа управления, отражающих 2 типа работников или, вернее, 2 типа отношения к работникам.

Соционический менеджмент как одна из самых перспективных социально-психологических практик на современном этапе развития общества.

Вопросы для самоподготовки:

1) Какое из нижеследующих суждений относится к представителю административного (классического) менеджмента в учреждениях культуры и искусства?

1. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является достижение значимого результата.
2. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является организация деловых взаимоотношений в коллективе.
3. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является учет индивидуальных особенностей членов коллектива.
4. Главным в менеджменте в учреждениях культуры и искусства является работа с персоналом.

2) Какой из нижеперечисленных типов социальной диагностики относится к «школе поведенческих наук» в менеджменте в учреждениях культуры и искусства?

1. Изучение интертипных отношений.
2. Социальная эффективность организуемых мероприятий
3. Социометрия.
4. Диагностика социальных запросов посетителей учреждений культуры и искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента
2. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства.
3. Школа поведенческих наук и ее представители
4. Основы менеджмента в государственных учреждениях культуры и искусства
5. Ориентиры государственной политики в социально-культурной сфере
6. Организация деятельности творческих коллективов в учреждениях культуры и искусства
7. Организация финансирования учреждений культуры и искусства
8. Основы менеджмента в учреждениях культуры и искусства коммерческого сектора
9. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка
10. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры
11. Взаимодействие коммерческой и творческой деятельности в учреждениях культуры.
12. Специфика менеджмента в общественных организациях культуры и искусства
13. Соционический менеджмент

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля –устный опрос

Модуль 2. Система управления деятельностью учреждений культуры и искусства

Раздел 1. Технологии менеджмента. Технология планирования в учреждениях культуры и искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды планирования в учреждениях культуры и искусства. Планы, разрабатываемые и используемые в сфере культуры. Их различие в зависимости от содержания планируемой деятельности, уровня принятия плановых решений, степени директивности и сроков, на которые они рассчитаны. Планы культурно-досуговой деятельности, финансирования, повышения квалификации и т.д.

Классификация планов в зависимости от уровня принятия планового решения: планы а федеральные, республиканские, областные и краевые, районные и городские; планы учреждений и организаций, их подразделений, индивидуальные.

Классификация планов в зависимости от степени директивности, т.е. обязательности выполнения: планы прогнозные (выражающие некоторые ориентировочные представления о планируемом периоде), рекомендательные (содержащие установочные рекомендации) и директивные (подлежащие обязательному выполнению).

Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Разработка плана или программы как деятельность, организованная определенным технологическим образом. Этапы. Организационно-подготовительный этап, этап разработки проекта плана, этап согласования и утверждения плана, этап пропаганды плана и организация контроля исполнения.

Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства. Основные группы методов планирования для решения специфического класса задач аналитическое планирование. Методы планирования, которые называются также методами экстраполяции, связанные с выявлением тенденций, действовавших в предшествующий период, факторов, определяющих развитие этих тенденций, и предположении, что эти тенденции и факторы будут действовать и в планируемый период. Интуитивные и формализованные методы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства:

- проект,
- программа, план,
- стратегический план,
- тематический план,
- оперативный план

2. Основные этапы планирования деятельности учреждений культуры и искусства:

- организационно-подготовительный
- этап разработки проекта плана
- согласование и утверждение
- пропаганда
- организация контроля исполнения

3. Основные методы планирования деятельности учреждений культуры и искусства

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для круглого стола

1. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства
2. Планы культурно-досуговой деятельности
3. Планы финансирования
4. Планы повышения квалификации
5. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства

6. Методы планирования: аналитическое планирование
7. Интуитивные и формализованные методы планирования

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Технологии менеджмента. Социально-культурное проектирование как технология менеджмента в учреждениях культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование социокультурных процессов в учреждениях культуры и искусства. Социокультурное проектирование как специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей. Задачи проектной деятельности: анализ ситуации, поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях), выбор наиболее оптимального решения, разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий.

Классификации проектов (по содержанию: научные; производственные; технологические; организационные; управленческие; по срокам решения проблемы и достижения желаемой цели: краткосрочные (проекты продолжительностью до 1 года), среднесрочные (программы от 1 года до 5 лет); долгосрочные (концепции от 5 до 10 лет и более); по масштабам: монопроекты (для одного учреждения культуры), мультипроекты (для нескольких учреждений культуры), мегапроекты (для учреждений культуры какого-либо региона). Мегапроект как целевая программа развития культуры на различных уровнях управления, включающую в свой состав ряд моно - и мультипроектов. Основные признаки мегапроектов. Монопроекты (просты, ограничены ресурсами и временными рамками).

Другие виды проектов. Пилотный проект – пробный проект. Инвестиционные проекты. Информационные проекты. Инновационные проекты как проекты, где главная цель — разработка и применение новых технологий и других нововведений, обеспечивающих развитие систем. Маркетинговые проекты. Цель - разработка стратегии развития учреждений культуры, методики приоритетных направлений. Социальные проекты и их важная миссия с точки зрения социальной необходимости, полезности и привлекательности. Они создают условия для адаптации населения к новой социально-экономической обстановке в регионе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические основания социокультурного проектирования.
2. Проектирование социокультурных процессов в учреждениях культуры и искусства.
3. Задачи проектной деятельности в учреждениях культуры и искусства.
4. Классификации проектов в учреждениях культуры и искусства.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений по дисциплине

1. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
2. Разновидности социально-культурных проектов.
3. Правовое регулирование социально-культурного проектирования.
4. Технология разработки социокультурного проекта.
5. Специфические методы социально-культурного проектирования.
Принципы социокультурного проектирования.
6. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов.
7. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
8. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства: принципы, содержание деятельности.
9. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы.
10. Концептуальные подходы в проектировании учреждений досуга.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Арт-менеджмент в учреждениях культуры и искусства Перечень изучаемых элементов содержания:

Сущностная характеристика понятия «арт-менеджмент» как системы управленческой деятельности в сфере культуры и искусства, а также организация и развитие художественных практик, направленная на регулирование процессов в этой сфере и оказание влияния на экономическую, политическую, социальную и духовную составляющие общества. Система принципов арт-менеджмента в сфере культуры и искусства Исторические этапы становления арт-менеджмента. Арт-менеджмент в России на современном этапе.

Виды арт-менеджмента и их характеристика. Менеджмент исполнительских и сценических искусств. Музыкальный менеджмент. Театральный менеджмент. Хореографический менеджмент. Цирковой менеджмент. Концертно-фестивальный и гастрольный менеджмент. *Менеджмент визуальных искусств.* Менеджмент кино и телевидения. Менеджмент изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Музейный и галерейно-выставочный менеджмент.

Функции арт-менеджмента. Целеполагание. Прогнозирование (от греч. prognosis - пред-видение, предсказание). Планирование (от лат. planus - плоский, ровный). Принятие решения. Организация (от позднелат. organizo - сообщаю стройный вид). Реализация (от лат. realis - вещественный, действительный). Координация (от лат. co - совместно и ordinatio - упорядочение). Регулирование (от лат. regulo - устраиваю, привожу в порядок). Мотивация (от лат. moveo - фактор). Стимулирование (от лат. stimulus - остроконечная палка, подгоняющая животных). Контроль (от англ. control - управление, руководство, власть, над-зор, проверка, регулирование).

Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера. Проектно-технологическая функция. Художественно-творческая функция. Организационно-управленческая. Маркетинговая. Связи с общественностью и реклама. Коммерческая и финансово-экономическая. Юридически-правовая .

Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность и содержание «арт-менеджмент»
2. Виды арт-менеджмента и их характеристика. Менеджмент исполнительских и сценических искусств
3. Менеджмент визуальных искусств.
4. Функции арт-менеджмента.
5. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера.
6. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 3

1. Виды арт-менеджмента: Менеджмент музыкального искусства
2. Виды арт-менеджмента: Театральный менеджмент
3. Виды арт-менеджмента: Хореографический менеджмент
4. Виды арт-менеджмента: Цирковой менеджмент
5. Виды арт-менеджмента: Концертно-фестивальный и гастрольный менеджмент
6. Виды арт-менеджмента: Менеджмент кино и телевидения
7. Виды арт-менеджмента: Менеджмент изобразительного и декоративно-прикладного искусства
8. Виды арт-менеджмента: Музейный и галерейно-выставочный менеджмент

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЯ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модуля)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Способен к обеспечению процесса реализации	ПК 1.1 Знает: правовые и нормативные документы,	Этап формирования знаний

	государственной культурной политики в деятельности учреждений социально-культурной сферы	регламентирующие культурную политику на федеральном и региональном уровнях	
		ПК 1.2 Умеет: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Этап формирования умений
		ПК 1.3 технологиями выявления, сбора информации и навыками разработки и реализации целей, задач культурной политики на федеральном и региональном уровнях	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	Готов к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений	ПК 6.1 Знает: специфику организации работы по вопросам социально-культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач,	Этап формирования знаний

	социально-культурной сферы	содержания и базы учреждений социально-культурной сферы	
		<p>ПК 6.2 Умеет: в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурного проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и корректировать допущенные ошибки</p>	Этап формирования умений
		<p>ПК 6.3 Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности; навыками</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		саморегуляции и самодисциплины в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности	
ПК-8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	ПК 8.1 Знает: теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности	Этап формирования знаний
		ПК 8.2 Умеет: применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере	Этап формирования умений
		ПК 8.3 Владеет: навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

ПК-1; ПК-6; ПК-8	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
------------------	---------------------------	--	---

ПК-1; ПК-6; ПК-8	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-1; ПК-6; ПК-8	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модуля)

Теоретический блок вопросов:

14. Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента
15. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства.
16. Организация финансирования учреждений культуры и искусства
17. Основы менеджмента в учреждениях культуры и искусства коммерческого сектора
18. Деятельность учреждений культуры в условиях рынка
19. Планирование коммерческой деятельности учреждений культуры
20. Специфика менеджмента в общественных организациях культуры и искусства
21. Соционический менеджмент
22. Виды планирования в учреждениях культуры и искусства
23. Этапы планирования деятельности в учреждениях культуры и искусства
24. Методы планирования
25. Сущность и методология социально-культурного проектирования.
26. Разновидности социально-культурных проектов.
27. Технология разработки социокультурного проекта.
28. Специфические методы социально-культурного проектирования.
29. Принципы социокультурного проектирования.
30. Стратегии финансирования и продвижения социокультурных проектов.
31. Основные этапы разработки и реализации социокультурных проектов.
32. Технология социально-культурного проектирования в учреждениях культуры и искусства.
33. Организационно-экономические механизмы разработки и реализации целевых комплексных программ. Федеральные и региональные программы.
34. Сущность и содержание понятия «арт-менеджмент»
35. Менеджмент исполнительских и сценических искусств
36. Менеджмент визуальных искусств.
37. Арт-менеджер. Роль и функции деятельности арт-менеджера.
38. Арт-дирекшн и арт-директор. Задачи арт-директора и его функциональность.

Аналитическое задание:

Технологии организации шоу-программ в учреждениях развлекательной сферы

Проанализируйте опыт работы учреждений развлекательной сферы по организации шоу-программ. Деятельность организации необходимо рассмотреть по следующим аспектам:

- 1) тип учреждения;
- 2) наличие собственных творческих коллективов и исполнителей и их краткая характеристика;
- 3) направленность программ (например, зрелищно развлекательные, игровые, музыкальные и т. д.);
- 4) концептуальные аспекты программ;
- 5) источники финансового обеспечения;
- 6) материально техническое обеспечение развлекательных программ.

Объем – не менее 10 с. печатного текста. Текст работы сопроводите иллюстративным материалом и презентацией.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модуля) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модуля) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

2. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494351>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы
------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------

ресурса		адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>http://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p>
<p>Cyberleninka</p>	<p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для ВУЗов,	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

Для изучения дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций,

деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модулю) «Основы социально-культурной анимации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:
01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модулю) разработана д. культур., профессором Каменцом А.В.
Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

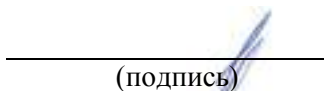


Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модулю) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модулю) рецензирована и рекомендована к утверждению:

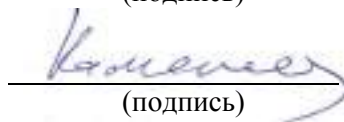
Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры,
спорта, туризма и молодежной политики
администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

Магистерская программа:	1
РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модулю).....	4
1.2 Место дисциплины (модулю) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модулю), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модулю).....	7
Очной формы обучения.....	7
Заочной формы обучения.....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модулю).....	24
5.1.1 Основная литература:.....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю).....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26
5.4.1 Средства информационных технологий.....	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.6 Образовательные технологии.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модулю)

Цель дисциплины (модулю) «Социально-культурная анимация» состоит в овладении знаниями в области социокультурной анимации и формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности

Задачи дисциплины (модулю): освоение форм и методов социокультурной анимации; знание основных технологий анимационной работы;

- владение методикой организации анимационной деятельности;

знание организационно-управленческих аспектов социокультурной анимации.

владение основами организации мероприятий с применением методов социально-культурной анимации.

- освоение методики внедрения анимационных технологий в творческо-производственную деятельность учреждения культуры.

1.2 Место дисциплины (модулю) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Социально-культурная анимация» реализуется в профессиональном модуле в части, формируемой участниками образовательных отношений как дисциплина по выбору на 2 курсе.

Для изучения данной дисциплины (модулю) необходимы следующие знания, умения и навыки:

– «История, теория и методология социально-культурной деятельности», «Продюсирование и постановка шоу-программ»;

Знания: компьютерные технологии и информационная инфраструктура в организации; коммуникации в профессиональной этике; факторы улучшения коммуникации в организации, коммуникационные технологии в профессиональном взаимодействии; характеристики коммуникационных потоков; значение коммуникации в профессиональном взаимодействии; методы исследования коммуникативного потенциала личности; современные средства информационно-коммуникационных технологий;

Умения: создавать на русском и иностранном языке письменные тексты научного и официально-делового стилей речи по профессиональным вопросам; исследовать прохождение информации по управленческим коммуникациям; определять внутренние коммуникации в организации; производить редакторскую и корректорскую правку текстов научного и официально-делового стилей речи на русском и иностранном языке; владеть принципами формирования системы коммуникации; анализировать систему коммуникационных связей в организации;

Навыки: осуществлением устными и письменными коммуникациями, в том числе на иностранном языке; представлением планов и результатов собственной и командной деятельности с использованием коммуникативных технологий; владеет технологией построения эффективной коммуникации в организации; передачей профессиональной информации в информационно-телекоммуникационных сетях; использованием современных средств информационно-коммуникационных технологий.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модулю) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: теории социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах); теорию и технологии межкультурного взаимодействия; общие формы организации учебно- воспитательного процесса деятельности, методы педагогической деятельности, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы в различных социально-демографических группах населения;

Умения: применять методы педагогического обеспечения социально-культурной деятельности, организации педагогического процесса, культурно- воспитательной и культурно-просветительной работы с различными социально- демографическими группами населения; осуществлять методический мониторинг; формировать тематику и содержание целевых программ повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы;

Навыки: владеть методами организации и сопровождения повышения квалификации сотрудников учреждений социально-культурной сферы; методами педагогического обеспечения социально-культурной деятельности, организации педагогического процесса, культурно-воспитательной и культурно-просветительной работы с различными социально демографическими группами населения.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модулю) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 "Социально-культурная деятельность".

В результате освоения дисциплины (модулю) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
педагогическое обеспечение	ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной	ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;

		деятельности.	ПК-5.2. Уметь: определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;	Умеет определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;
			ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	Владеет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модулю), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модулю), изучаемой на 2 курсе, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	36	36
Учебные занятия лекционного типа	24	12	12
Учебные занятия семинарского типа	16	8	8
Лабораторные занятия	0	0	0
Иная контактная работа	32	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
Объем дисциплины (модулю) в часах	144	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		Сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
Объем дисциплины (модулю) в часах	144	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1 (семестр 3)							
Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	25	9	16	4	4	0	8
Раздел 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	19	9	10	4	2	0	4
Раздел 3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме	19	9	10	4	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов в семестр	72	27	36	12	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Модуль 1 (семестр 4)							
Раздел 4. Социально-культурная	25	9	16	4	4	0	8

анимация в контексте русских культурно-творческих традиций							
Раздел 5. Методы социально-культурной анимации	19	9	10	4	2	0	4
Раздел 6. Технологии социокультурной анимации	19	9	10	4	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов в семестр	72	27	36	12	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем, часов	144	54	72	24	16	0	32

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские /практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
2	3	4	5	6	7	8	
Модуль 1 (Курс 2, сессии 3-4)							
Раздел 1. Раздел 1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	26	20	6	2	0	0	4
Раздел 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	24	18	6	2	0	0	4
Раздел 3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме	24	18	6	2	2	0	2
Раздел 4. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	24	18	6	2	2	0	2
Раздел 5. Методы социально-культурной анимации	22	18	4	0	2	0	2
Раздел 6. Технологии социокультурной анимации	20	16	4	0	2	0	2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем, часов	144	108	72	8	8	0	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 4. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 5. Методы социально-культурной анимации	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	реферат	2	Устный опрос

			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 6. Технологии социокультурной анимации	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	54	24		18		12	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Теоретические основы анимационной деятельности в социуме	20	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Культурное и социальное отчуждение как предмет анимации	18	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос
Раздел 3. Современный опыт проведения анимационной работы в социуме	18	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	2	Устный опрос

Раздел 4. Социально-культурная анимация в контексте русских культурно-творческих традиций	18	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат	2	Устный опрос
Раздел 5. Методы социально-культурной анимации	18	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Раздел 6. Технологии социокультурной анимации	16	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	108	84		12		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АНИМАЦИОННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В СОЦИУМЕ

Цель: раскрыть теорию социально-культурной анимации как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики; изучить основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о социально-культурной анимации. Анимация в социальной среде как путь “оживления”, “одухотворения” межличностных и межгрупповых социально-психологических отношений, восстановления смысложизненных ориентаций личности средствами культурно-досуговой деятельности. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики. Основные теоретические источники социокультурной анимации: гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу); социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон); логотерапия и арт-терапия (В. Франкл). Основные направления анимационной деятельности – школьная анимация, театральная анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация. Задачи анимации: профилактика социально-психологических отклонений (девиантного поведения подростков, наркомании, алкоголизма, суицида и др.); реабилитация критических состояний личности; помощь в творческой самореализации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-культурная анимация как отрасль гуманистической социальной психологии и педагогики.
2. Сущность и особенности анимационных технологий.
3. Психофизиологические и социокультурные особенности анимации.
4. Основные направления анимационной деятельности
5. Школьная анимация
6. Театральная анимация
7. Арт-терапия
8. Коммуникативная реабилитация
9. Гуманистическая психология (К. Роджерс, А. Маслоу) как теоретический источник социально-культурной анимации:
10. Социальная психиатрия и транзакционный анализ (Э. Берн, Э. Фромм, Э. Эриксон) как теоретические источники социально-культурной анимации:
11. Логотерапия и арт-терапия (В.Франкл) как теоретические источники социально-культурной анимации:
12. Эрик Фромм о необходимости анимационной деятельности в контексте культурного и личностного отчуждения человека
13. Направления вальдорфской педагогики Рудольфа Штайнера в современной практике школьной анимации
14. Анимационные направления социальной педагогики (П. Наторп, Г. Ноль, Г. Боймер).
15. Деятельность российской ассоциации социальных педагогов и социальных работников (А.И. Дашкина, В.Г. Бочарова, И.А. Липский, И.Н. Бондаренко и др.) по развитию анимационных направлений социального воспитания

Практическое задание к разделу 1:

Проведите анализ работ по следующим темам:

1. Анимационные традиции внешкольной педагогики А.С. Макаренко, В.Н.Сорока-Росинского и В.А. Сухомлинского
2. Современные педагогические системы анимационной деятельности, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.)
3. Анимационные основы концепции доминанты А.А. Ухтомского о закономерностях становления личности
4. А. Швейцер о постижении духовной реальности и благоговения перед жизнью в контексте ценностей социально-культурной анимации.
5. Прогнозирование анимационных направлений в контексте идей Э.Толфлер о влиянии урбанистических процессов постиндустриального общества на одиночество и отчуждение личности в социуме
6. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна в теории и практике социально-культурной анимации.
7. Движение театральных аниматоров XX века (Б. Брехт, Дж.Стреллер, П. Брук, Ж. Вилар, Ж.-К. Паншон): история и современность
8. Анимационные фестивали уличных театров(В.Полунин и др.): анализ отечественного и зарубежного опыта проведения
9. Ж. Дюмазедье о функциональных характеристиках социально-культурной анимации
10. Анимационная категория одухотворения отношений в философии Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.)
11. Анимационные основы теории глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.)
12. Анимационная направленность кружков культурно-творческой интеллигенции дореволюционной России(Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)
13. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер) в контексте социально-культурной анимации.
14. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, .Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.) как направление социально-культурной анимации)

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Культурно-исторические основания для развития анимации в России.
2. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа.
3. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России.
4. Кружки культурно-творческой интеллигенции (В.Ф. Одоевский, Д.В. Веневитинов, А.С. Хомяков, Н.В. Станкевич, и др.).
5. Русская религиозная философия и культурно-творческие традиции одухотворения.
6. Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.)
7. Философия образования С.И. Гессена.
8. Идеи философии всеединства в трудах А.Ф. Лосева, Г.С. Батищева, М.М. Бахтина.
9. Учение о доминанте А. А. Ухтомского.
10. Культурно-историческая психология Л.С.Выготского.
11. Концепция творческой самодеятельности личности С.Л. Рубинштейна.
12. Педагогическая психология В.П. Зинченко.
13. Традиции внешкольной педагогики.
14. Педагогика А.С. Макаренко и В.А. Сухомлинского как вершина анимационной работы.
15. Современные педагогические системы, ориентированные на духовно-творческое развитие личности (С.А. Соловейчик, М.П. Щетинин, Ю.П. Азаров и др.).

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРНОЕ И СОЦИАЛЬНОЕ ОТЧУЖДЕНИЕ КАК ПРЕДМЕТ АНИМАЦИИ

Цель: знать основные показатели культурного и социального отчуждения; проводить экзистенциальный анализ личностного отчуждения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «социальной смерти» личности, ее типология: умирание личности для общества; умирание общества для личности; умирание личности для себя. Основные показатели культурного и социального отчуждения. Экзистенциальный анализ личностного отчуждения.

Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие и т.п.). Социально-культурная анимация как антитеза социальному умиранию личности. Пути преодоления культурного и социального отчуждения: совместная творческая деятельность, общение-диалог, общение-полифония в процессе возвращения личности к жизни. Духовно-экзистенциальные аспекты социокультурной анимации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Философские основы социокультурной анимации.
2. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж.-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер).
3. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.)
4. Гуманистическая (А.Маслоу, К.Роджерс) и экзистенциальная (Р.Мей, В.Франкл) концепции личности.
5. Феноменологический и экзистенциальный анализ.
6. Инициальная терапия К.Дюркхайма, логотерапия В.Франкла, дазейн-анализ М.Хайдеггера и М. Босса и др.
7. Экзистенциальная педагогика.

8. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности.
9. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева.
10. Принципы плодотворного духовного общения Н.С. Арсеньева.
11. Механизмы посредничества в трудах Б.Д. Эльконина.
12. «Притяжение судеб» М. Мамардашвили.
13. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта.

Практическое задание к разделу 2:

1. Феноменологический и экзистенциальный анализ.
2. Инициальная терапия К.Дюркхайма, логотерапия В.Франкла, дазейн-анализ М.Хайдеггера и М. Босса и др.
3. Экзистенциальная педагогика.
4. Роль глубинного общения в актуализации духовно-творческого потенциала личности.
5. Самоактуализация, самоопределение, саморазвитие, самореализация личности.
6. Методы глубинного общения: рефлексия явлений душевной жизни, анализ личного жизненного опыта, определение жизненной стратегии, анализ культурно-исторического опыта.
7. Формы проведения занятий по глубинному общению.
8. Значение личности аниматора в процессе глубинного общения.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

9. Сущность механизма индивидуации. Этапы индивидуации.
10. Философские основы социокультурной анимации.
11. Атеистическая экзистенциальная философия как отражение философии отчуждения человека (Ж-П. Сартр, А.Камю, М. Хайдеггер).
12. Преодоление одиночества и отчуждения в позитивной и религиозной экзистенциальной философии (Г.Марсель, М.Бубер, К.Ясперс, Н.Аббаньяно и др.)
13. Гуманистическая (А.Маслоу, К.Роджерс) и экзистенциальная (Р.Мей, В.Франкл) концепции личности.
14. Концепция глубинного общения Г.С. Батищева.
15. Диалогическая и экзистенциальная природа глубинного общения.
16. Принципы плодотворного духовного общения Н.С. Арсеньева.
17. Физическое и содержательное время жизни человека.
18. Механизмы посредничества в трудах Б.Д. Эльконина.
19. «Притяжение судеб» М. Мамардашвили.
20. Содействие становлению личности как цель глубинного общения.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЙ ОПЫТ ПРОВЕДЕНИЯ АНИМАЦИОННОЙ РАБОТЫ В СОЦИУМЕ

Цель: раскрыть основные направления и формы организации анимационной работы в социуме

Перечень изучаемых элементов содержания:

Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы и Америки, актуальный для города Москвы Основные направления современной анимационной

деятельности - школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация.

Деятельность ассоциации социальных работников и социальных педагогов России. Деятельность лаборатории социальной педагогики при Российской Академии образования.

Анимационные программы в учреждениях культуры города Москвы. Культурно-досуговая деятельность в процессе проведения анимационной работы с различными социальными группами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
2. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
3. Роль личности в системе анимационной деятельности.
4. Принципы социально-культурной анимации.
5. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
6. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов
7. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
8. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
9. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
10. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
11. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов Федеральные и городские программы профилактики наркомании
12. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.
13. Характеристика технологии анимационной работы
14. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация).
15. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Развитие современных форм социокультурной анимации в государственных учреждениях культуры города Москвы.
2. Совершенствование профессионального мастерства специалистов социокультурной анимации в городе Москве.
3. Использование традиций народной художественной культуры при организации социокультурной анимации в московском мегаполисе.
4. Приобщение молодежи к ценностям традиционной народной культуры средствами социокультурной анимации в деятельности учреждений культуры города Москвы.
5. Использование методов социокультурной анимации в патриотическом воспитании современной молодежи города Москвы.
6. Самодетельное художественное творчество как ресурс социокультурной анимации в городе Москве.
7. Реализация анимационных социально-культурных программ в музеях города Москвы.

8. Реализация анимационных социально-культурных программ в библиотеках города Москвы.
9. Учет культурных потребностей жителей при подготовке и проведении мероприятий социокультурной анимации в городском районе Москвы.
10. Повышение роли социально ориентированных некоммерческих организаций в системе анимационной деятельности города Москвы.
11. Развитие современных форм социокультурной анимации с молодежью в административном округе города Москвы.
12. Совершенствование технологии управления проектами социокультурной анимации в учреждении культуры города Москвы.
13. Совершенствование информационного обеспечения анимационных социально-культурных проектов в городе Москве.
14. Совершенствование сценарно-режиссерских основ анимационных социально-культурных мероприятий с жителями города Москвы.
15. Развитие современных форм социокультурной анимации для (жителей, детей, подростков, пожилых людей и др.) города Москвы.
16. Совершенствование сценарно-режиссерских основ анимационных мероприятий с детьми в учреждениях культуры города Москвы.
17. Развитие современных форм социокультурной анимации в клубных и кружковых объединениях города Москвы.
18. Развитие творческих способностей (ребенка, подростка, школьника, молодого человека, жителя города Москвы и др.) средствами социокультурной анимации.
19. Профилактика социального отчуждения человека (ребенка, подростка, школьника, молодого человека, жителя города Москвы и др.) средствами социокультурной анимации.
20. Использование методов социокультурной анимации при организации семейного досуга в учреждениях культуры города Москвы.
21. Социокультурная анимация как средство профилактики экстремизма в молодежной среде города Москвы.
22. Развитие общественно-политической активности московской молодежи средствами социокультурной анимации.
23. Развитие в Москве современных форм социокультурной анимации для лиц с ограниченным здоровьем.
24. Использование современных форм социокультурной анимации в школе (колледже, вузе) города Москвы.
25. Взаимодействие государственных учреждений и общественных организаций при организации социокультурной анимации в городе Москве.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АНИМАЦИЯ В КОНТЕКСТЕ РУССКИХ КУЛЬТУРНО-ТВОРЧЕСКИХ ТРАДИЦИЙ

Цель: знать русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для социокультурной анимации в России.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для социокультурной анимации в России. Традиция исихазма в Православной церкви и «Добротолюбие». Философия Всеединства (Вл.Соловьев, Е.Н. Трубецкой, С.Л.Франк и др.) Теория глубинного общения (М.М. Бахтин, А.Ф. Лосев, М.К. Мамардашвили, Г.С. Батищев и др.). Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа, как отражение целостности личности и ее единства в социуме. Русский город как «Небесный Иерусалим». Сказки, танцы, народное художественное творчество, «узорочьё» быта.

Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России. Социально-культурные референты анимационной работы. Кружки культурно-творческой интеллигенции (Н.Станкевич, Д.Веневитинов, А.Хомяков и др.)

Вопросы для самоподготовки:

1. Православная традиция исихазма. Сергей Радонежский, Серафим Саровский, Оптиные старцы.
2. Связь философии Всеединства с русской духовной традицией.
3. Философия Всеединства как методология анимационной деятельности.
4. Народная художественная культура как отражение одухотворенной жизни народа.
5. Культурно-творческие традиции русской интеллигенции в 19 – нач. 20 века.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для социокультурной анимации в России.
2. Традиция исихазма в Православной церкви и «Добротолубие».
3. Русская народная художественная культура как отражение духовной жизни народа, как отражение целостности личности и ее единства в социуме.
4. Сказки, танцы, народное художественное творчество, «узорочье» быта.
5. Культура Золотого и Серебряного века как отражение одухотворенной жизни интеллигенции в XIX – нач. XX века в России.
6. Социально-культурные референты анимационной работы.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДЫ СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ

Цель: знакомство с разнообразием методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методы анимации как особые способы реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности в процессе социализации и жизнедеятельности. Типология методов анимационной деятельности: социальная защита, социально-педагогическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения. Групповая психотерапия и психологический тренинг.

Художественное творчество как ведущий метод анимации. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Типология методов анимационной деятельности в социуме, как способов реализации адекватной, целесообразной и ненавязчивой социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.).
2. Групповая психотерапия и психологический тренинг.
3. Художественное творчество как ведущий метод анимации.
4. Специфика анимационной работы с различными социальными группами.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 5:

1. Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.
2. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп.
3. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интер - персональная диагностика Т. Лири и др.).
4. Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности.
5. Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-психологических отношений.
6. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности.
7. Анализ результатов анимационной деятельности.
8. Перспективные программы социокультурной анимации.
9. **Методы и методики игровой деятельности**
10. Игровая методика и ее направления: описание последовательности действий и специфика руководства действиями.
11. Методика творческих игр.
12. Природа, значение, формы и задачи творческих игр.
13. **Методика организации игр и конкурсных программ**
14. Проблемы организаторов конкурсных программ.
15. Интеллектуально-познавательные игры как одна из самых популярных форм работы с детьми. Особенности интеллектуальных игр.
16. Разработка правил и игрового сюжета.
17. Методика организации ситуационно-ролевых игр.
18. Методика коррекционно-развлекательных игр.
19. Коррекционно-развивающие игры.
20. Игротерапия С.А. Шмакова, Н.Я. Безбородова.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИИ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АНИМАЦИИ

Цель: познакомить с основными видами технологий, используемыми в социально-культурной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности. Культуротворческие и рекреационно-реабилитационные технологии как основа анимационной деятельности в социуме (арт-терапия, музыкотерапия, библиотерапия, сказкотерапия, куклотерапия, логотерапия и т.п.).

Педагогические технологии в социокультурной анимации. Технология личностно-ориентированного воздействия, гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили. Игровые технологии. Технология поддержки ребенка К. Роджерса. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации. Требования к аниматору социокультурной сферы.

Организация анимационной работы как целостная система методов диагностики, программирования, реализации и оценки ее результативности.

Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп. Диагностика состояния социально-психологических отношений в процессе совместной деятельности (социометрия, интерперсональная диагностика Т. Лири и др.).

Диагностика психофизического состояния личности (тесты интеллектуального развития, самооценки и др.), ценностно-смысловых отношений личности.

Разработка программы анимационной деятельности, направленной на оптимизацию духовно-личностной подсистемы и подсистемы социально-психологических отношений. Взаимодействие с учреждениями социально-культурной сферы в процессе реализации программ анимационной деятельности. Анализ результатов анимационной деятельности. Перспективные программы социально-культурной анимации.

Вопросы для самоподготовки:

Педагогические технологии в социокультурной анимации.

1. Основные виды технологий, используемых в социально-культурной деятельности.
2. Методика комплексной оценки социокультурной ситуации жизнедеятельности личностей, социальных групп.
3. Технология личностно-ориентированного воздействия, гуманно-личностная технология Ш. Амонашвили.
4. Игровые технологии.
5. Технология поддержки ребенка К. Роджерса.
6. Технология развивающего обучения в социокультурной анимации.
7. Требования к аниматору социокультурной сферы.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов к разделу 5:

1. Понятие об аниматоре социокультурной сферы.
2. Основные компетенции социокультурного аниматора.
3. Типология социокультурных аниматоров (по М.-Ф. Ланфану): аниматоры-контролеры, аниматоры многоцельные, аниматоры-полководцы, аниматоры-статисты, аниматоры смирившиеся, аниматоры-резервисты, аниматоры отверженные.
4. Мотивационная типология аниматоров по М.-Ж. Паризе.
5. Типология по содержанию деятельности аниматоров Ж.-Ф. Шоссона.
6. Структурные составляющие анимационного движения.
7. Система подготовки кадров для социокультурной анимации в России и за рубежом.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен в 1 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
------------------------	---	----------------------------	---

ПК-5;	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	и	Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	Этап формирования знаний
			Умеет определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности;	Этап формирования умений
			Владеет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.

ПК-5	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов; 4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Содержание, цели и задачи анимационной деятельности в социуме
2. Теоретические основы социально-культурной анимации как отрасли гуманистической социальной психологии и педагогики (гуманистическая психология, логотерапия, психология смысла жизни, транзактный анализ, арт-терапия и др.);
3. Понятие “социальной смерти” личности, явления отклоняющегося поведения, негативизм, психологическая дисгармония личности, суицидальные тенденции;
4. Культурное и социальное отчуждение человека как предмет анимационной деятельности в социуме;
5. Опыт современной социально-культурной анимации в странах Западной Европы, основные направления анимационной деятельности (школьная анимация, театральная анимация, социальная (муниципальная) анимация, арт-терапия, коммуникативная реабилитация и др.);
6. Русские духовные и культурно-творческие традиции как методологическая основа для развития социально-культурной анимации в России;
7. Социальные группы, нуждающиеся в социально-культурной анимации (безработные, мигранты, престарелые, люди с ограниченными возможностями, сироты, одинокие, неполные семьи, группы риска и др.);
8. Типология методов анимации, как способов реализации адекватной целесообразной социально-психологической помощи личности или группе (социальная защита, социально-психологическая коррекция, творческая реабилитация, выявление и поддержка динамических тенденций творческого самоопределения и др.);
9. Художественное творчество как ведущий метод анимации;
10. Экзистенциальные методы анимации как эффективные способы преодоления отчуждения личности в социуме на духовном уровне ее бытия;
11. Анимационная технология глубинного общения: теория и практика;

12. Анимационные аспекты российских педагогических технологий, направленных на воспитание и духовно-творческое развитие личности.
13. Современный российский опыт социально-культурной анимации людей с ограниченными физическими возможностями в учреждении культуры;
14. Диагностика социальной, социально-психологической и личностной ситуаций как основа программирования анимационной деятельности;
15. Организационно-управленческие аспекты анимационной деятельности в условиях современного российского общества.
16. Теоретические источники социально-культурной анимации.
17. Взаимосвязь понятий аниматор и волонтер
18. Расскажите о наиболее известных волонтерских движениях в России и за рубежом.
19. Дайте характеристику двум целевым аспектам социально-культурной анимации
20. Ж. Дюмазедье о четырех функциональных характеристиках социально-культурной анимации.
21. Роль личности в системе анимационной деятельности.
22. Принципы социально-культурной анимации.
23. Задачи социально-культурной анимации.
24. Характеристика служб и фондов работающих с категорией безработных. Федеральные и городские программы по профилактике безработицы
25. Характеристика служб и фондов работающих с категорией мигрантов. Федеральные и городские программы работы в среде мигрантов
26. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией престарелых. Федеральные и городские программы оказания помощи пенсионерам
27. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией лиц с ограниченными возможностями (инвалиды). Федеральные и городские реабилитационные программы
28. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией дети, оставшиеся без попечения родителей (сироты). Федеральные и городские программы профилактики безнадзорности и социального сиротства
29. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией алкоголиков. Федеральные и городские программы профилактики алкоголизма
30. Характеристика служб и фондов, работающих с категорией наркоманов Федеральные и городские программы профилактики наркомании
31. Методы и формы анимационной деятельности
32. Направления организации анимационной деятельности в мегаполисе.
33. Характеристика технологии анимационной работы
34. Характеристика технологии по восстановлению системы межличностных отношений (социально-психологическая реабилитация)
35. Характеристика технологии формирования адекватного самопонимания, самоощущения и самовыражения (терапия смысла жизни – логотерапия)

Аналитические задания:

Письменное задание 1. подготовить презентацию по одному из направлений анимационной работы в мегаполисе

Письменное задание 2. привести примеры анимационной деятельности общественных организаций, волонтеров и др. по преодолению личностных тенденций к отчуждению в периферийных микрорайонах г.Москва.

Письменное задание 3. проанализировать опыт работы по месту жительства по созданию клубных объединений, общественных инициативных движений, социальных гостиных и др.

Подготовить презентации по фестивалям уличных театров, применению анимационного метода в профессиональном искусстве (перформанс, инсталляция, и др.)

Письменное задание 4. проанализировать социально-культурную деятельность православных общин по месту жительства (организация паломнических экскурсий, фестивалей творчества в детской, семейной среде, привлечение творческой интеллигенции к проведению благотворительных мероприятий и др.)

Письменное задание 5. подготовить примеры анимационной работы с различными социальными группами в конкретном округе г.Москва, проанализировать информационные передачи кабельных каналов ТВ, комментирующие анимационные мероприятия округа.

Письменное задание 6. систематизировать деятельность государственных служб(кризисных центров, консультаций, телефонов доверия, горячих линий и др.) по оказанию психотерапевтической помощи населению по месту жительства.

Письменное задание 7. подготовить конспект статьи Г.С. Батищева Особенности культуры глубинного общения// Вопросы философии.-1995.-№3.-С.78-86

Письменное задание 8.: проанализировать методы анимационной педагогики: А.С. Макаренко на основе литературных произведений автора « Педагогическая поэма», «Флаги на башнях», «Марш 1930 года», «Книга для родителей»; В.А. Сухомлинского на основе статей автора «Школа радости» и «Сердце отдаю детям»

Письменное задание 9. подготовить; а) материалы по созданию комплексной характеристики социальной группы, нуждающейся в анимационной помощи, дать характеристику:

- половозрастного состава группы;
- социального статуса членов группы;
- основных проявлений социальной напряженности внутри группы, отчуждения членов группы;

б) разработать программу психолого-педагогической диагностики реального состояния группы, причин социальной напряженности;

в) сделать психолого-педагогический прогноз дальнейшего развития исследуемой группы.

Письменное задание 10. подготовить материалы о международных и всероссийских фестивалях творчества людей с ограниченными возможностями, творческих мероприятиях в инвасреде мегаполиса.

Письменное задание 11. проанализировать интернет-ресурсы предоставления грантов для проведения анимационных мероприятий; оказать помощь некоммерческой общественной организации (по выбору студента) в подготовки заявки на получение гранта.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

2. Тесленко, А. Н. Юногогика. Педагогическое обеспечение работы с молодежью : учебник для вузов / А. Н. Тесленко, М. И. Рожков. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 334 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14312-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496913>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Куличкина, Г. В. Технологические основы социально-культурной деятельности. Масс-медиа : учебное пособие для вузов / Г. В. Куличкина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07954-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494351>

2. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494929>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет	http://window.edu.ru/library

доступа к образовательным ресурсам	свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)

Освоение обучающимся дисциплины (модулю) «Основы социально-культурной анимации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модулю) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модулю). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модулю) «Социально-культурная анимация» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модулю) «Социально-культурная анимация» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модулю) «Социально-культурная анимация» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модулю) «Социально-культурная анимация» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Социально-культурная анимация» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модулю) «Социально-культурная анимация» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОДЮСИРОВАНИЕ И ПОСТАНОВКА ШОУ-ПРОГРАММ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор Ануфриева Н.И.; д. культур., профессор Каменец А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

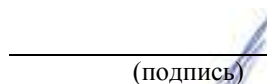


Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры
г.Москвы ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение
г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»,
замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

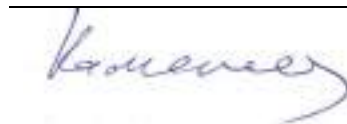
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор

факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплины (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
Заочной формы обучения	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплины (модулю)	21
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.	21
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	22
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	25
5.1.1 Основная литература:.....	25
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модулю)	27
5.4.1 Средства информационных технологий	27
5.4.2 Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модулю).....	27
5.6 Образовательные технологии	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» является обучение основам продюсерского мастерства студентов, ориентированное на раскрытие их личностно-деловых качеств, профессиональной направленности, смысловых образований, корректирующих их поведение. Курс нацелен на теоретическую и практическую подготовку студента к продюсированию культурно – досуговых и других художественно – зрелищных программ.

Задачи дисциплины (модуля):

Представить в целостном виде историю формирования продюсерского мастерства, механизмы его развития; понять важнейшие тенденции и закономерности социально-культурного процесса основ продюсерского мастерства как в Европе, так и в Российской Федерации; содействовать освоению понятийно-терминологического аппарата, которым оперирует современная гуманитарная наука, и исследовательских подходов к разработке проблем продюсерского мастерства в пространстве современной культуры.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Продюсирование и постановка шоу-программ» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы «**Социально-культурная деятельность**» по направлению подготовки / специальности **51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной форм обучения**.

Изучение дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История, теория и методология социально-культурной деятельности», «Управление проектами и программами».

Учебная дисциплина «Продюсирование и постановка шоу-программ» реализуется на 1 курсе.

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знать: функции продюсерской деятельности в социально-культурной сфере, специфику маркетинга и менеджмента в деятельности продюсера культурно-досуговых программ (смета и бизнес-план); технологии коммерческой деятельности продюсера, ее правовые основы; сущность промоутерской деятельности в социально-культурной сфере; основные методики промоутерской деятельности и художественно-технического решения культурно-досугового проекта;

- Уметь: осуществлять постановку и продюсирование массовых, групповых и индивидуальных форм культурно-досуговой деятельности в соответствии с культурными потребностями различных групп населения; организовывать репетиционную работу по подготовке культурно-досуговых программ в соответствии с постановочными задачами; использовать средства логического анализа при решении исследовательских и прикладных задач, владеть подходами общей и специальной методологии анализа текстов культуры; критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности; гуманитарно, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, транспарентно осуществлять анализ текстов мировой и отечественной культуры; выстраивать и реализовывать перспективные линии интеллектуального, культурного, нравственного, и профессионального саморазвития; квалифицированно использовать методы эмпирических исследований.

- Владеть технологиями постановки и продюсирования культурно-досуговых программ с применением художественно-образных, выразительных средств; способами воздействия на социокультурные процессы, включая процедуры прогнозирования и механизмы социальной и культурной политики; формулировать выводы мировоззренческого характера и системно-

аналитических оснований, обобщать наблюдаемые социокультурные явления, выявляя их сущность, содержание и формы проявления, использовать в анализе инвариантные теоретические модели; развитым внутренним локусом контроля, чувством социальной и нравственной ответственности человека перед собой и обществом; уважением к историческому наследию и культурным традициям; культурой коммуникации с научно-исследовательскими учреждениями и информационно-аналитическими службами по обмену информацией в анализе художественных практик продюсерской деятельности в России и за рубежом.

Изучение дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Арт-менеджмент», «Арт-педагогика», «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования», «Иностранный язык в социальной сфере».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплины (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-3, ПК-8 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки «51.04.03 Социально-культурная деятельность».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Управление в сфере профессиональной и педагогической деятельности	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1. Знать: теорию и методологию профессиональной этики.	Знает теорию и методологию профессиональной этики.
			ОПК-3.2. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.	Умеет руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.

			<p>ОПК-3.3. Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.</p>	<p>Владеет социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.</p>
	ПК-8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций).	<p>ПК-8.1. Знать: теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности;</p>	<p>Знает теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности;</p>
			<p>ПК-8.2. Уметь: применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере;</p>	<p>Умеет применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере;</p>

			ПК-8.3. Владеть: навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	Владеет навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	4	4

<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	56	56
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (2 семестр)							
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	14	6	8	2	2		4
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	12	4	8	2	2		4
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	10	4	6	2	2		2
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	10	4	6	2	2		2
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	8	4	4	2	0		2
Раздел 6.	9	5	4	0	2		2

Технология постановки шоу-программ							
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	27	36	10	10		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	13	10	3		1		2
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	13	10	3		1		2
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	12	10	2		1		1
Раздел 4. Особенности работы продюсера	12	10	2		1		1

со сценарием							
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	9	8	1		0		1
Раздел 6. Технология постановки шоу-программ	9	8	1		0		1
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	56	12	0	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (2 семестр)							
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	6	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах	4	2	Подготовка к лекционным и практическим	1	реферат	1	Устный опрос

творческого процесса			м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Круглый стол	1	Устный опрос
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	сообщение	1	Устный опрос
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	1	Устный опрос
Раздел 6. Технология постановки шоу-программ	5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Проблемное задание	1	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	27	12		8		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. Продюсер и его роль в организации творческого процесса	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Работа продюсера на различных этапах творческого процесса	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Специфика работы продюсера с заказчиком	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 4. Особенности работы продюсера со сценарием	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	сообщение	2	Устный опрос
Раздел 5. Работа продюсера во время кастинга	8	4	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель	2	презентация	2	Устный опрос

			ное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 6. Технология постановки шоу-программ	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Проблемное задание	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	56	32		12		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ПРОДЮСЕР И ЕГО РОЛЬ В ОРГАНИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: способность организации творческого проекта, финансирование, художественная деятельность.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Значения слова «Продюсер» в мировом шоу-бизнесе. Круг обязанностей продюсера: ответственный за организацию, художественный и финансовый контроль работы на творческом проекте (фильм, телепрограмма, театрализованное шоу, спектакль, фестиваль, мюзикл и т.д.). Продюсер как частное лицо или сотрудник фирмы. Влияние продюсера на организацию творческого проекта, финансирование, художественную деятельность. Установление ледовых контактов с различными структурами, банками, инвесторами, спонсорами, государственными учреждениями и ведомствами. Основные и дополнительные сферы бизнеса. Рекламная деятельность. Конъюнктура рынка и деятельность конкурентов. Взаимоотношения с известными продюсерами, шоуменами, менеджерами, директорами концертных площадок, поп-звездами, редакторами и т.д.

Креативная, организационная и финансовая составляющие работы продюсера. Разные виды продюсеров: генеральный, исполнительный и линейный. Личностные качества продюсера. Циклическая продюсерская продукция. Крупнейшие продюсеры современной России. Конечная цель продюсера. «Провальные» проекты в работе продюсера. Продюсер и постпродакшен. Маркетинг как вид деятельности продюсера направленной на предложения удовлетворения духовных и материальных потребностей. Изучение сегментов рынка культурных услуг.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Определение факторов, влияющих на выбор потребителя (социальный, демографический, национальный).
5. Содержание культурно-творческого продукта.
6. Формы изучения спроса потребителей.
7. Определение культурно-досуговых приоритетов.
8. Реклама как важная составляющая маркетинга.

9. Реклама как единство взаимодействующих элементов системы маркетинговой коммуникации.
10. Реклама в прессе; печатная реклама; аудио- и видеореклама; реклама на ТВ, выставка, ярмарка, рекламные сувениры, прямая почтовая реклама (директ мейлз); реклама на транспорте, компьютерная реклама.
11. Формы рекламы (рекламные кампании, клипы, туры, буклеты, афиши, постеры, теле- и радиорекламные ролики, интервью, презентации).

Практическое задание к разделу 1:

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Совместно с директором проекта заключения договоров с производственными, оформительскими, пиротехническими организациями, промоутерскими фирмами и т.д.
6. При проведении программы в рамках города, префектуры (Управы) утверждение и включение представителей от УВД, ГИБДД, торговли, пожарных, медицины и т.д. с представлением планов-схем барьеров безопасности, зон фейерверка, движения колонн, расположения торговых точек и т.д.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Продюсер – организатор творческого проекта.
2. Подготовка и выпуск постановления (распоряжения) мэра, губернатора, префекта и т.д. о проведении культурно-творческого проекта.
3. Привлечение средств, поиски источников финансирования.
4. Работа с административными органами, департаментами т.д.
5. Заключение контрактов, договоров с авторами, сценаристами, главным режиссером-постановщиком, балетмейстером, художником-постановщиком, арендаторами светозвукового, сценического оборудования, телевизионной техники (при создании телеверсии шоу), директором программы и пр.
6. Менеджмент в создании художественно-публицистических программ.
7. Значение менеджмента в деятельности продюсера.
8. Основные функции менеджмента: планирование, организация, руководство, координация, контроль, принятие решений, введение переговоров, работа с персоналом и т.д.
9. Требование к менеджменту в деятельности продюсера.
10. Методы управления: административные, организационные, экономические, социально-педагогические.
11. Инновационный менеджмент в сфере шоу-бизнеса.
12. Воспроизводство структуры и форм культурно-досуговой деятельности.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ПРОДЮСЕРА НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Цель: знать основ работы продюсера на различных этапах творческого процесса

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль. Определение аудитории проекта.

Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра. Определение схемы финансирования. Самостоятельное финансирование.

Создание проекта по заказу. Кредитование. Работа над пакетом. Работа над поиском грантов. Продакт плейсмент. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования. Девелопмент продюсерского проекта. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Формулировка идеи проекта. Постоянный мониторинг интересов зрителей. Прогнозирование зрительских интересов. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.

Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
2. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
3. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
4. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
5. Идеология маркетинга проекта современного продюсерского центра.
6. Определение схемы финансирования.
7. Самостоятельное финансирование.
8. Создание проекта по заказу.
9. Кредитование.
10. Работа над пакетом.
11. Работа над поиском грантов.
12. Продакт плейсмент.

Практическое задание к разделу 2:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Создание информационного тезиса кампании. Трансформация его в слоганы.
5. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
6. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План- график кампании.
7. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
8. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Формулировка идеи проекта.
2. Постоянный мониторинг интересов зрителей.
3. Прогнозирование зрительских интересов.
4. Зависимость интересов от социально-экономической ситуации в стране.
5. Описание формата проекта. Жанр, формат, стиль.

6. Определение аудитории проекта. Возраст, пол, территория, образование, доход.
7. Роль опросов и интуиции в определении аудитории проекта.
8. Определение способа дистрибуции. Открытый телепоказ, платный телеканал, кинопрокат, DVD, Интернет.
9. Особенности работы продюсера с руководством телеканала, концертного зала, филармонии и других культурных центров.
10. Создание проекта по заказу.
11. Кредитование.
12. Работа над поиском грантов.
13. Продакт плейсмент.
14. Страхование продюсера: от убытков, на брака реквизита, оборудования, допрасходов, ответственности перед третьими лицами, офисного оборудования.
15. Девелопмент продюсерского проекта.
16. Разработка сценария, подходов к кастингу, эскизы художественных решений, декорации, краткое описание технологии производства.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИФИКА РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА С ЗАКАЗЧИКОМ

Цель: быть готовым к самостоятельному применению технологий работы продюсера с заказчиком

Перечень изучаемых элементов содержания:

Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария. Противоречие между конечными целями заказчика и продюсера. Мотивации заказчика: рейтинг и имидж. Роль Dream Cast и основных участников проекта – исполнительного продюсера, режиссера и художника по костюмам в заключении сделки. Роль пилота в работе с заказчиком. Компромисс как единственный способ взаимодействия между продюсером и заказчиком. Нивелирование разницы походов к художественному решению проекта. Этапы показа заказчику. Начало работы с заказчиком. Создание привлекательной для заказчика разработки сценария.

Вопросы для самоподготовки:

1. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
2. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
3. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.
4. Каковы функции researcher?
5. Что такое Breakdown и Production board?
6. Что такое Dream Cast?

Практическое задание к разделу 3:

1. Роль генерального продюсера в производстве телепроекта.
2. Основные этапы продюсерской работы над сценарием.
3. Production board и его отличие от сценарной заявки.
4. Этапы создания продакт плейсмента (на примере одного проекта).
5. Анализ PR-кампании конкретного проекта.
6. Особенности работы продюсера с заказчиком.
7. Роль кастинга в успехе телепроекта (на примере одного проекта).
8. Формы оплаты участников телепроекта.
9. Основные продюсеры-производители телесериалов в России.
10. Фандрайзинг как способ финансирования продюсерского проекта.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Финансовая деятельность как важнейшая составляющая продюсерского мастерства.
2. Поиск источников финансирования программы.
3. Бюджетные, целевые, спонсорские средства.
4. Формирование бюджета проекта.
5. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
6. Бюджетные средства города, округа, управы и отчет об их использовании.
7. Средства меценатов и сохранение культурных ценностей, традиций и т.д. Информационные спонсоры.
8. Средства фирм-партнеров, инвесторов и совместное извлечение прибыли. Участие финансовых и промышленных компаний и банков в создании культурно-творческого проекта.
9. Привлечение средств инвесторов, меценатов к созданию культурно-творческого проекта.
10. Составление сметы проекта. Исполнение сметы.
11. Организационно-финансовый контроль над проведением праздника, фестиваля, шоу-программы и т.д.
12. Финансовый отчет о проведении программы.

Финансовый отчет о реализации проекта перед инвесторами, меценатами, спонсорами.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ ПРОДЮСЕРА СО СЦЕНАРИЕМ

Цель: знать особенности работы продюсера со сценарием

Перечень изучаемых элементов содержания:

Сюжетообразующие элементы сценария. Коллективный характер работы над сценарием. Разработка сценария. Dream Cast и описание основных элементов художественного решения: натурные площадки, декорации, костюмы, музыка. Роль автора сценария. Размеры гонорара автора сценария. Авторская группа сценария: авторы сюжета, авторы диалогов, райтеры. Синописис. Тритмент. Режиссерский вариант сценария. Экспликации: режиссерская, операторская. Главного художника, звукорежиссера. Breakdown (монтажные). Постановочный проект сценария. Production board. Примерная стоимость разработки постановочного проекта сценария. Технический вариант сценария. Непрерывность работы над сценарием.

Вопросы для самоподготовки:

1. Календарно-постановочный план.
2. Выбор места действия продюсерского проекта.
3. Организация работ в павильоне.
4. Организация работы на внестудийных площадках.
5. Авторитаризм режиссера и первенство продюсера
 1. Обязанности продюсера.
 2. Понятие «организаторская деятельность».
 3. Основные функции менеджмента.
 4. Методы управления.
 5. Понятие «маркетинг».
 6. Средства спонсоров и обязанности перед ними.
 7. Правовые основы коммерческой деятельности.
 8. Бизнес-план.
 9. Понятие рентабельность проекта.
 10. Работа всего коллектива под руководством продюсера.
 11. Выбор продюсера программы.

12. Продюсерская деятельность в современном шоу-бизнесе.
13. Специфика драматургии новогоднего праздника.
14. Работа продюсера над воплощением проекта.

Практическое задание к разделу 4:

1. Основные принципы размещения РР: ключевые сцены, верхний и нижний пороги, дифференциация способов размещения.
2. Влияние бренда и других факторов на эффективность РР.
3. Дифференциация товаров и брендов.
4. Цветовая товарная матрица. Производство проекта РР.
5. Работа отдела рекламы и развития в продюсерском агентстве

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 4:

1. Что такое фандрайзинг?
2. Как реализуется технология product placement?
3. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
4. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
5. В каком фильме в России впервые была использована технология РР?
6. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии РР?

РАЗДЕЛ 5. РАБОТА ПРОДЮСЕРА ВО ВРЕМЯ КАСТИНГА

Цель: знать особенности работы продюсера во время кастинга

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор продюсером художественно-публицистической или шоу программы: праздники (государственные, отраслевые, ведомственные, городские и т.д.), фестивали, концертно-зрелищные программы, конкурсы, презентации, корпоративные вечеринки и т.д. по заказу государственных, административных организаций и ведомств, холдингов, фирм. Идея. Творческий замысел. Художественная заявка. Режиссерско-постановочный план. Концепция проведения художественно-публицистической программы или шоу-программы. Продюсер – художественный руководитель проекта, ответственный за конечный результат. Взаимодействие с главным режиссером-постановщиком художественно-публицистической или шоу-программы, а также с автором, сценаристом, художником-постановщиком, композитором, звукорежиссером, балетмейстером, художниками: по свету, костюмам, стилистами, визажистами, редакторами программы. Деятельность продюсера художественно-публицистической или шоу-программы по созданию творческой атмосферы в коллективе.

Dream Cast как начало процесса. Кастинг как одна из главных составляющих успеха продюсерского проекта. Примерная пропорция при отборе актеров на проект. Расчет затрат при кастинге. Юридическая защита прав продюсера после окончания кастинга.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль продюсера в процессе готового материала.
2. Регулирование влияния режиссера и заказчика.
3. Цветокоррекция, компьютерная графика и спецэффекты.
4. Выбор технологий и себестоимость постпродакшена.
5. Определение «продюсер» в современных законодательных актах РФ.
6. Трудовой договор. Смежные гражданско-правовые договоры – авторский, подряда, поручения, возмездного характера оказания услуг.
7. Повременно-премиальная форма оплаты услуг работника как основная форма оплаты услуг.

Практическое задание к разделу 5:

1. Создание информационного тезиса кампании.
2. Трансформация его в слоганы.
3. Определение основных носителей и этапов рекламной кампании.
4. Проблема отбора главных лиц PR-кампании. -План-график кампании.
5. Определение бюджета кампании методами прямой рекламы.
6. Поддержка кампании через создание информационных поводов для СМИ.
7. Интернет-сайт, клипы и другие способы промоутирования.
8. Стратегия продажи прав на показ.
9. Территория распространения.
10. Реализация прав через дистрибуторов.
11. Продажа проекта на носителях и через Интернет.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 5:

1. В чем различие между конечными целями продюсера и заказчика?
2. Основные производители циклической телепродукции в России.
3. Опишите жанровые предпочтения основных групп зрителей.
4. Какие режиссерские решения позволяют эффективно создавать программы?
5. Что такое повременно-премиальная форма оплаты труда?
6. Назовите основные отличия авторского и трудового договора, что является единым для всех видов договоров?
7. Опишите виды сценариев телесериала.
8. Каковы функции researcher?
9. Что такое Breakdown и Production board?
10. Что такое Dream Cast?
11. Назовите две составляющие успеха телепроекта?
12. Что такое фандрайзинг?
13. Как реализуется технология product placement?
14. Каковы порядок участия в конкурсах и состав документации, необходимой для получения грантов?
15. Какие государственные учреждения России осуществляют финансирование телепроектов?
16. В каком фильме в России впервые была использована технология PP?
17. Какие жанры кино и ТВ наиболее подходят для реализации технологии PP?
18. Два способа финансирования телепроекта: достоинства и недостатки.
19. Как повлиял кризис на телепроизводство в России?
20. Назовите самый дорогой телепроект в России?
21. Какой фильм использовал в своем продвижении элементы вирусного маркетинга?
22. Что такое киномерчендайзинг?
23. Что такое съемка в HD?

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИЯ ПОСТАНОВКИ ШОУ-ПРОГРАММ

Цель: быть готовым к самостоятельной постановке шоу-программы

Перечень изучаемых элементов содержания:

Историко-культурные предпосылки возникновения шоу-бизнеса в России. Современная модель и структура шоу-бизнеса в России. Важность целеполагания в создании шоу-программ. Влияние корпоративной культуры на создание шоу-программ. Место шоу-программ в

структуре шоу-бизнеса. Типы шоу-программ. Принципы создания шоу-программ. Экономические основы создания шоу-программ.

Драматургия - ведущий компонент технологического процесса постановки шоу-программ. Постановка - ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ. Выразительные средства в постановке шоу-программ. Понятие рентабельность проекта художественно-публицистической или шоу-программы. Основные показатели рентабельности художественно-публицистических или шоу-программ. Стоимость проекта как идеальная модель будущей художественно-публицистической программы или шоу-программы. Моделирование проекта художественно-публицистических или шоу-программ. Действие продюсера при соединении проекта и продаже шоу продукта. Тираж продукции программы как показатель рентабельности. Продажа отдельных компонентов сценария, режиссерского замысла. Увеличение количества программ. Повышение стоимости билетов при наличии высокого художественного, технического уровня программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Режиссерско-постановочное решение эстрадного номера в ритмике, динамической структуре действия и «музыке пластических движений».
2. Взаимосвязь с театральным действием – музыкой, художественным оформлением, планировкой игрового пространства, светом, шумами, использованием техники и т.д. Режиссура как самостоятельный вид творчества.
3. Особенности режиссерской профессии.
4. Идеино-художественная платформа режиссера.
5. Этапы работы над созданием массового представления.
6. Время и ритм в арсенале режиссерского мастерства.
7. Зрительный лейтмотив.

Практическое задание к разделу 6:

Разработка шоу- программы по схеме:

Выбор продюсером художественно-публицистической или шоу программы: праздники (государственные, отраслевые, ведомственные, городские и т.д.), фестивали, концертно-зрелищные программы, конкурсы, презентации, корпоративные вечеринки и т.д. по заказу государственных, административных организаций и ведомств, холдингов, фирм. Идея. Творческий замысел. Художественная заявка. Режиссерско-постановочный план. Концепция проведения художественно-публицистической программы или шоу-программы. Продюсер – художественный руководитель проекта, ответственный за конечный результат. Взаимодействие с главным режиссером-постановщиком художественно-публицистической или шоу-программы, а также с автором, сценаристом, художником-постановщиком, композитором, звукорежиссером, балетмейстером, художниками: по свету, костюмам, стилистами, визажистами, редакторами программы. Деятельность продюсера художественно-публицистической или шоу-программы по созданию творческой атмосферы в коллективе.

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Понятие «эстрада», отличительные черты эстрады как вида искусства.
2. Жанры эстрады.
3. История и современное состояние искусства эстрады.
4. Эстрадные формы в музыкально-вокальных жанрах.
5. Понятие «продюсер», направления деятельности и классификация типов продюсеров.
6. Специфика продюсирования шоу программ.
7. Личностные качества и способности продюсера.
8. Создание и этапы продвижения продюсерского проекта.
9. Специфика концертной и гастрольной деятельности.
10. Эстрадная сценография как самостоятельная область творчества.
11. Развитие сценографии в театре миниатюр.

12. Развитие танцевального искусства на эстраде.
13. Танцевально-игровая миниатюра, ее особенности и принципы построения.
14. Особенности развития кукольной эстрады.
15. Понятие «эстрадный» номер, его сущность и специфика.
16. Этапы создания шоу программы.
17. Режиссура как самостоятельный вид творчества.
18. Технология режиссуры шоу программы.
19. Понятие «эстрадная маска».

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплины (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплины (модулю) является экзамен в 1 семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности.	ОПК-3.1. Знать: теорию и методологию профессиональной этики.	Этап формирования знаний
		ОПК-3.2. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.	Этап формирования умений
		ОПК-3.3. Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-8	Способен к формированию систем инновационного маркетинга культурных услуг учреждений социально-культурной сферы, продвижения	ПК-8.1. Знать: теоретические основы маркетинга в социокультурной сфере, основные этапы и процедуру внедрения новых технологий основы социально-культурной деятельности;	Этап формирования знаний

	социокультурных проектов (проектов, программ, акций).		
		ПК-8.2. Уметь: применять на практике методы презентации и продвижения инновационных маркетинговых разработок в социально-культурной сфере;	Этап формирования умений
		ПК-8.3. Владеть: навыками внедрения и оценки эффективности методов инновационного маркетинга для продвижения социокультурных проектов (проектов, программ, акций)	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенции	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-3, ПК-8	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения – 6–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 4–5 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–3 баллов.</p>

ОПК-3, ПК-8	Этап формирования умений	Аналитическое задание. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) задание выполнено, верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 6–8 баллов; 3) задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 4–5 баллов;
ОПК-3, ПК-8	Этап формирования навыков и получения опыта	Аналитическое задание. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал	4) задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи – 1–3 баллов; 5) задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи – 0 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплины (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Социальная роль и статус продюсера в современном развитии искусств.
2. Мировоззрение и личные качества продюсера.
3. Деловые и профессиональные качества продюсера.
4. Сходства и различия в деятельности продюсера, менеджера, предпринимателя.
5. Продюсер - лидер, наставник, руководитель.
6. Продюсер - коммерсант, финансист, поставщик.
7. «Потребительски» и «непотребительский» рынки в продюсерской деятельности.
8. Идеино - тематическая основа первоисточника и предварительный подсчет производственно - финансовых затрат проектов театрализованных действий и шоу-программ.
9. Критерии отбора музыкальных, танцевально - пластических и оригинальных номеров для продюсерской разработки.
10. Основные цели и методика создания сюжетной рекламы.
11. Арт-менеджмент и его особенности.
12. Маркетинг в продюсерской деятельности.
13. Продюсерская идея и зрительский спрос.
14. Этапы культурного проектирования.
15. Цели, задачи, миссия культурного проектирования.
16. Методика продюсерских сметно-финансовых расчетов.
17. Организационное и информационное обеспечение фандрейзинга.
18. Стратегия и тактика фандрейзинга.
19. Основные условия составления списка доноров и спонсорского пакета.
20. Мотивы благотворителей и основные инструменты российского фандрейзинга.

20. Историко-культурные предпосылки возникновения шоу-бизнеса в России.
21. Современная модель и структура шоу-бизнеса в России.
22. Важность целеполагания в создании шоу-программ.
23. Влияние корпоративной культуры на создание шоу-программ.
24. Место шоу-программ в структуре шоу-бизнеса.
25. Типы шоу-программ.
26. Принципы создания шоу-программ.
27. Экономические основы создания шоу-программ.
28. Драматургия - ведущий компонент технологического процесса постановки шоу-программ. Постановка - ведущий компонент технологического процесса создания шоу-программ. Выразительные средства в постановке шоу-программ.
29. Понятие рентабельность проекта художественно-публицистической или шоу-программы.
30. Специфика в постановке шоу-программ.

Аналитические задания:

Разработка проекта договора в разделах: ответственность, обязательства, взаиморасчеты сторон при подготовке театрализованного действия.

Составление сметы расходов на проведение театрализованного действия по представленному сценарному плану. Предварительная и окончательная смета.

Разработка инструкции и ее вариабельность при подготовке билетов: к продаже, реализации, возврату и списанию.

Кадровая политика при создании организационно - постановочной группы для проведения театрализованного действия.

Современная теоретическая и методологическая литература, содержащая подходы к анализу художественных практик продюсерского мастерства.

«Основы продюсерского мастерства» как корпус социально-гуманитарного знания о культуре.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплины (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплины (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491692>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Фоменко, Н. К. Эстрадное речевое искусство: конференс и конференсье : учебное пособие для вузов / Н. К. Фоменко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11428-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495776> (дата обращения: 23.05.2022).

2. Чернов, А. В. Профессиональные творческие студии : учебное пособие для вузов / А. В. Чернов, М. В. Дворянова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12548-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495764>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ»

предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
----------------	----------------------------------	--------------------------------------	--

	ресурса		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); фортепиано; техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Продюсирование и постановка шоу-программ» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Продюсирование и постановка шоу-программ» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ**

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*очная, заочная***

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Арт-менеджмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость»



замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	9
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	16
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	18
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	18
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.4.1 Информационные технологии:.....	22
5.4.2 Программное обеспечение:.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы:.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	22
5.6 Образовательные технологии.....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи дисциплины (модуля):

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;

2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);

3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;

4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Арт-менеджмент» реализуется в обязательной части (профессиональный модуль) основной образовательной программы по специальности 51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной форм обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Патентование и защита интеллектуальной собственности»,

«Управление проектами и программами»,

«Исследования культуры в современном мире»,

«Кросс-культурология и межкультурная коммуникация»,

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Проектная деятельность»,

«Арт-педагогика»,

«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»,

«История и методология культурологии».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся компетенции ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
профессиональная	ПК-6	Готов к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально-культурной сферы		Знать: специфику организации работы по вопросам социально-культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально-культурной сферы
				Умеет: в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурного проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество

				выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и корректировать допущенные ошибки
				Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36

Учебные занятия лекционного типа	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	56	56
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
Модуль 1 (2 семестр)							

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт- директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	34	14	20	6	6		8
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально- творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально- творческого проекта.	29	13	16	4	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	27	36	10	10		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/ практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт- директоров и менеджеров в	38	32	6		2		4

сфере музыкальной культуры.							
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	30	24	6		2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	56	12	0	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Все го	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	презентация	2	Кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	презентация	2	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Все го	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	32	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	презентация	2	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	56	28		24		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.
4. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).
2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).
3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).
4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).
5. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).
6. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта. Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
2. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.
3. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
4. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
5. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).
2. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).
3. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).
4. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).
5. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).
6. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно кафедрами.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Готов к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально-культурной сферы	Знает: специфику организации работы по вопросам социально-культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально-культурной сферы	Этап формирования знаний
		Умеет: в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурного проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и корректировать допущенные ошибки	Этап формирования умений
		Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющего работу	Этап формирования навыков и получения опыта

		по вопросам социально-культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

			материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по</p>

			решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	-----------------------------------

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитическое задание:

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.
2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки:

дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

Кейс-задание к разделу 1:

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

Кейс-задание к разделу 2:

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

Кейс-задание к разделу 3:

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории и ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во

всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Баканов, Е. А. Управление услугами сферы культуры : учебное пособие для вузов / Е. А. Баканов, А. С. Тельманова, Н. М. Трусова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14442-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496997>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Мясоедов, С. П. Кросс-культурный менеджмент : учебник для вузов / С. П. Мясоедов, Л. Г. Борисова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 314 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02314-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489087>

2. Тульчинский, Г. Л. Бренд-менеджмент. Брендинг и работа с персоналом : учебное пособие для вузов / Г. Л. Тульчинский, В. И. Терентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05503-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491979>

3. Пономарёва, Е. А. Бренд-менеджмент: учебник и практикум для вузов / Е. А. Пономарёва. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9046-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489174>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

	информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор или большой экран.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по специальности 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Арт-менеджмент» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Научно-исследовательские проекты
в сфере культуры, искусства и образования*

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*очная, заочная***

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность, утвержденном приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессора Ануфриевой Н.И.; д.культ., профессор Каменец А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

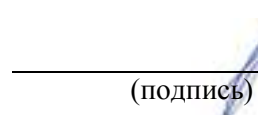


Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры
г.Москвы ДК «Алые паруса», директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

Государственное бюджетное образовательное
учреждение г. Москвы Центр творческого развития и
музыкально-эстетического образования детей и
юношества «Радость», замдиректора по научно-
творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

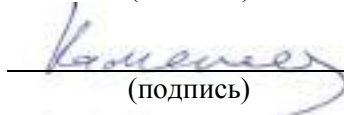
Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор
факультета искусств РГСУ



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	20
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	20
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	23
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений научно-исследовательской проектной деятельности в области культуры и искусства;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования;

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Управление проектами и программами»,

«Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»

«Технологии командной работы и лидерство»

«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции и	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения
-----------------------	-------------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------

			достижения компетенции	
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1. Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2. Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3. Владеть: технологией межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет применять технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет технологией межкультурного взаимодействия</p>
Разработка исследовательских проектов	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1 Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2. Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: исследовательским и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Знает теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p>Умеет организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p>Владеет исследовательским и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>
Управление в сфере профессиональной и педагогической	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной	<p>ОПК-3.1. Знать: теорию и методологию профессиональной</p>	<p>Знает теорию и методологию профессиональной этики.</p>

деятельности		й и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	этики. ОПК-3.2. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности. ОПК-3.3. Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.	Умеет руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности. Владеет социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.
--------------	--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В	72	72

ЧАСАХ		
--------------	--	--

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	56	56
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Модуль 1 (2 семестр)						
Раздел 1. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования. Современное состояние науки и практики по	14	6	8	2	2	4

вопросу создания проектов.							
Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	12	4	8	2	2		4
Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	10	4	6	2	2		2
Раздел 4. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	10	4	6	2	2		2
Раздел 5. Структурные элементы социокультурного проекта	8	4	4	2	0		2
Раздел 6. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	9	5	4	0	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	27	36	10	10		16

Заочной формы обучения

	Виды учебной работы, академических часов		
	Вс ег	Са мо ст	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

Раздел, тема			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	13	10	3		1		2
Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	13	10	3		1		2
Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	12	10	2		1		1
Раздел 4. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	12	10	2		1		1
Раздел 5. Структурные элементы социокультурного проекта	9	8	1		0		1
Раздел 6. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в	9	8	1		0		1

области культуры							
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	56	12	0	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (2 семестр)							
Раздел 1. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	6	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	4	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель	1	реферат	1	Устный опрос

			ное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Круглый стол	1	Устный опрос
Раздел 4. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	сообщение	1	Устный опрос
Раздел 5. Структурные элементы социокультурного проекта	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	1	Устный опрос
Раздел 6. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	5	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Проблемное задание	1	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	27	12		8		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. История изучения вопроса развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 4. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель	2	сообщение	2	Устный опрос

			ное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 5. Структурные элементы социокультурного проекта	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Устный опрос
Раздел 6. Технологии разработки научно-исследовательских проектов проекта в области культуры	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Проблемное задание	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	56	32		12		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Модуль 1.

Раздел 1. История изучения вопроса научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющих в

современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...» и т.д.). - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития научно-исследовательских проектов.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в культуре и образовании.
3. Теоретические основы проблемы создания научно-исследовательских проектов в сфере культуры, искусства и образования.
4. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.
5. Культура научного проектирования. Компоненты культуры научного проектирования
6. Факторы формирования культуры научного проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности.
2. Культура научного аналитического проектирования
3. История научного проектирования.
4. История научно-исследовательских и образовательных проектов.
5. История творческих проектов.
6. Технология как инструмент создания проектов.
7. Современное состояние науки и практики в области создания проектов в сфере культуры, искусства и образования.
8. Методологические проблемы научного проектирования
9. Формирование проектной культуры личности
10. Роль научных знаний в формировании культуры научного проектирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов

Цель: постижение теоретических основ научного проектирования, усвоение принципов классификации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к проектированию по П.Н.Андрианову, Л.Иляевой, М.Павловой и Д.Питту, В.Д.Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

Вопросы для самоподготовки:

1. основания для классификации научных проектов
2. типы научно-исследовательских проектов
3. разведочное исследование
4. описательное исследование и его цели
5. каузальные исследования
6. классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: разработка проекта:

Разработать один из трех типов научно-исследовательских проектов:

- 1) Разведочное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется генерации идей и сбору информации, помогающей понять проблему.

2) Описательное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется частоте возникновения того или иного события или установлению взаимоотношений между двумя переменными.

3) Каузальное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется установлению причинно-следственной связи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Цель: постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта. Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы. Второй цикл – разработка проекта. Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта

5. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта

Цель: выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течении заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах : антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4 Форма практического задания: проблемное задание

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 5. Структурные элементы социокультурного проекта

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 5

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..

6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –устный опрос

Раздел 6.

Технологии разработки научно-исследовательских проектов в области культуры

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта

8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:
форма рубежного контроля – устный опрос**

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	Этап формирования знаний
		УК-5.2. Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия.	Этап формирования умений
		УК-5.3. Владеть: технологией межкультурного взаимодействия	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.	Этап формирования знаний
		ОПК-1.2. Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.	Этап формирования умений

		ОПК-1.3. Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	ОПК-3.1. Знать: теорию и методологию профессиональной этики.	Этап формирования знаний
		ОПК-3.2. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.	Этап формирования умений
		ОПК-3.3. Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5; ОПК-1; ОПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;

			<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p>	<p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

		Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
2. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
3. Основные понятия педагогического проектирования
4. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
5. Педагогическая сущность проектирования
6. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
7. Принципы проектной деятельности
8. Субъекты и объекты проектной деятельности
9. Этапы проектирования
10. Виды педагогических проектов
11. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
12. Результаты проектной деятельности
13. Оценка результатов проектной деятельности
14. «Подводные рифы» проектной деятельности
15. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
16. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494064>

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494864>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494190>

2. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493797>

3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494929>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно	Информационная система предоставляет	http://window.edu.ru/library

<p>доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS

7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств**

**Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Научно-педагогические проекты
в сфере культуры, искусства и образования**

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*очная, заочная***

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) **«Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины разработана к.п.н., доц. М.Г. Кругловой.

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент, профессор



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,

д.п.н., профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»

директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»



замдиректора по научно-творческой работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:


Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении теоретических знаний о педагогическом проектировании как особом виде профессиональной научно-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. освоение технологий разработки и реализации научно-педагогических проектов в сфере культуры, искусства и образования;
2. постижение особенностей применения данных технологий, методов оценки качества образовательного процесса
3. освоение и применение нестандартных форм проведения занятий, способствующих развитию мышления, самостоятельности, творческих способностей обучающихся.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Управление проектами и программами»,

«Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ»

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»

«Технологии командной работы и лидерство»

«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК-5.1.</p> <p>Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Владеть: технологией межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает теорию и технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>Умеет применять технологии межкультурного взаимодействия.</p> <p>Владеет технологией межкультурного взаимодействия</p>
Разработка исследовательских проектов	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК-1.1</p> <p>Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p>ОПК-1.3.</p> <p>Владеть: исследовательским и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>	<p>Знает теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.</p> <p>Умеет организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.</p> <p>Владеет исследовательским и проектными технологиями в социокультурной сфере.</p>
Управление в сфере профессиональной и педагогической деятельности	ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической	<p>ОПК-3.1.</p> <p>Знать: теорию и методологию профессиональной этики.</p>	<p>Знает теорию и методологию профессиональной этики.</p> <p>Умеет руководить трудовым</p>

		деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	<p>ОПК-3.2.</p> <p>Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.</p> <p>ОПК-3.3.</p> <p>Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.</p>	<p>коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.</p> <p>Владеет социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.</p>
--	--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	12	12
Учебные занятия лекционного типа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	56	56
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (2 семестр)							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.	14	6	8	2	2		4
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования.	12	4	8	2	2		4
Раздел 3. Формы	10	4	6	2	2		2

поэтапного педагогического проектирования и циклы работ.							
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.	10	4	6	2	2		2
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.	8	4	4	2	0		2
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта.	9	5	4	0	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	27	36	10	10		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	
Модуль 1 (Курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. История	13	10	3		1		2

проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.							
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования.	13	10	3		1		2
Раздел 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ.	12	10	2		1		1
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.	12	10	2		1		1
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.	9	8	1		0		1
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта.	9	8	1		0		1
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	56	12	0	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (2 семестр)							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.	6	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования.	4	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	реферат	1	Устный опрос
Раздел 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ.	4	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Круглый стол	1	Устный опрос
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.	4	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	сообщение	1	Устный опрос
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.	4	2	Подготовка к лекционным и практически	1	презентация	1	Устный опрос

			м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта.	5	2	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Проблемное задание	1	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	27	12		8		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (курс 1, сессии 3-4)							
Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	2	Устный опрос
Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования.	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Формы поэтапного педагогического	10	6	Подготовка к лекционным и	2	Круглый стол	2	Устный опрос

проектирования и циклы работ.			практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.	10	6	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	сообщение	2	Устный опрос
Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.	8	4	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Устный опрос
Раздел 6. Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта.	8	4	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Проблемное задание	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	56	32		12		12	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Модуль 1.

Раздел 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития проектирования в образовании; осмысление теоретических основ педагогического проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры, способствующий превращению человека в свободно творящее существо.

Проектирование как деятельность и ее интенсивное развитие в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства. Логика организации проектной деятельности предусматривала предварительную проработку идей,

вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению.

Проявление проектирования на разных уровнях жизнедеятельности общества. На философском уровне проект как итог духовно-преобразовательной деятельности. На деятельностном — как результат проектирования. Техническое (инженерное) проектирование, создание моделей общественных явлений и институтов. Социальное проектирование, его отличие от проектирования вещей своей направленностью на создание новых форм общественной жизни.

Проектная деятельность как источник развития сферы образования и разновидность профессионально-педагогической активности. Вхождение проектирования в педагогический контекст. Проектная деятельность в работах Дж.Дьюи, А.Дистервега, Х.Килпатрика, А.С.Макаренко, В.П.Беспалько, С.Т.Шацкого и др., Отечественные работы по педагогическому проектированию.

Стимулирование ученых к анализу методологических основ проектной деятельности как совершенно особого явления на рубеже XX— XXI вв.. Формирование технологического типа культуры. Понимание проектирования как особого вида мыследеятельности. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности. Активизация применения проектной деятельности к сфере обучения и воспитания во второй половине 1990-х гг. в связи с развитием идей стандартизации образования. Работы В. П. Беспалько. Теоретические основы педагогического проектирования. Основные понятия «проектный», «проективный», «проектировочный», «проектирование», «педагогическое проектирование», «проектная деятельность».

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития педагогического проектирования.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
3. Теоретические основы педагогического проектирования.
4. Педагогическая сущность проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Тенденция развития современной системы образования.
2. Понятие и содержание педагогического проектирования.
3. Методические рекомендации по созданию успешных проектов для школы.
4. Анализ ситуации, включая анализ образовательных потребностей школьников.
5. Определение конкретных и реалистичных целей проектов для образовательной организации.
6. Исторические источники развития педагогического проектирования.
7. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике.
8. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности.
9. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» в сфере образования.

10. Соотношение понятий «проектирование», «прогнозирование», «конструирование», «моделирование».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Участники и объекты педагогического проектирования.

Цель: характеристика субъектов педагогического проектирования и их классификация.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Участники проекта. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования - индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества, менеджеры образования и специалисты — педагоги разного уровня, а также представители педагогической общественности). Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

Специфика позиции участника проектирования как осознающий (сознательный) преобразователь действительности. Проектирование содержания образования (проектирование концепции содержания, проектирование образовательных программ, проектирование учебных планов). Проектирование педагогических технологий.

Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности. Проектные роли (субъекты в роли заказчиков, разработчиков, лидеров, координаторов (менеджеров), руководителей, исполнителей проекта, экспертов.

Моделирующие пары. Проектная команда. Пилотная группа. Группа тьюторов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Субъекты педагогического проектирования.
2. Совокупный субъект проектирования. Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.
3. Основные объекты педагогического проектирования.
4. Объекты проектирования и специфика предмета проектной деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов по дисциплине:

1. Определение участников проектов.
2. Разработка эффективного и практического плана выполнения проектов.
3. Планирование сроков и ресурсов проектов.
4. Организация эффективной работы участников (команды) проекта.
5. Работа со школьниками и родителями как полноправными участниками проектных коллективов.
6. Проектная культура участников проекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ

Цель: изучение форм и этапов педагогического проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования: моделирование, проектирование, конструирование.
2. Циклы работ по педагогическому проектированию.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Проект и проектирование.
2. Классификации проектов.
3. Подходы к проектированию
4. проектирование в сфере культуры и искусства.
5. Творческий проект как система.
6. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
 - 6.1. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
 - 6.2. Программирование и планирование хода проекта
 - 6.3. Этап реализации проекта
 - 6.4. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля –устный опрос

Раздел 4. Виды педагогических проектов. Педагогические проекты в сфере культуры и искусства.

Цель: формирование теоретических знаний о видах педагогических проектов и приобретение практических навыков их реализации

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды педагогических проектов: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные проекты. Принципы педагогического проектирования.

Учебные проекты. Досуговые проекты. Проекты в системе профессиональной подготовки. Социально-педагогические проекты. Проекты личностного становления. Сетевые проекты. Международные проекты

Современный учебный проект как сочетание образовательных возможностей, исследования, и эксперимента. Основное содержание учебного проекта для педагога - изменение учащегося (новые знания, умения, навыки, отношения) на основе проектной деятельности. Для учащихся — самостоятельная реализация учебного проекта. Учебные проекты используются сегодня практически на всех ступенях непрерывного образования: школьного, вузовского, последиplomного, неформального. Формат проекта – по масштабу, по содержанию, по характеру.

Педагогическое проектирование как составная часть системы работы любого специалиста сферы образования, в том числе работающего в сфере культуры и искусства. Создание проекта в области культуры. Фестиваль как творческий проект. Конференция как образовательный проект. Конкурс как творческий проект. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях. Обзор отечественных и зарубежных мероприятий в образовании и социокультурной среде. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта. Исследовательский этап (замысел и определение задач, информационная подготовка, исследование возможностей и ресурсов). Этап разработки идеи (анализ альтернатив, проектное решение, позиция, алгоритм действий). Технологический этап (детализация алгоритмических шагов, разработка необходимого проектного сопровождения, реализация проекта). Заключительный этап (экспертная оценка, соотнесение ожидаемой цели проекта и ее результата).

Педагогическое проектирование в сфере досуга. Предварительная разработка основных компонентов предстоящей деятельности педагогов и воспитанников, которая может быть встроена в более широкую систему подготовки к организации отдыха, но может стать вполне самостоятельным процессом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды педагогического проектирования: социально-педагогические, психолого-педагогические, образовательные.
2. Виды педагогических проектов: учебный проект, досуговый проект, социально-педагогический проект, сетевой проект, международный проект.
3. Принципы педагогического проектирования.
4. Педагогическое проектирование в сфере культуры и искусства (фестивали, конкурсы, конференции)
5. Педагогическое проектирование в сфере досуга.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: сообщение

Перечень тем сообщений по дисциплине

1. Многофункциональность проектной деятельности.
2. Принципы проектной деятельности.
3. Виды педагогического проектирования: социально-педагогическое, психолого-педагогическое и образовательное.

4. Этапы педагогического проектирования.
5. Виды педагогических проектов: учебные проекты, досуговые проекты, проекты в системе профессиональной подготовки
6. Фестиваль как творческий проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Конференция как образовательный проект.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:
форма рубежного контроля – устный опрос**

Раздел 5. Технология педагогического проектирования. Три цикла работ.

Цель: изучение технологий педагогического проектирования в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах :

Антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы;

Аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему;

Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности;

Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации;

Демократичность, вовлечение детей, их родителей и общественности в процесс проектирования.

Технология разработки проектной документации – Три цикла работ.

Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. принципы проектирования
2. Технология разработки проектной документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций к разделу 5

1. Образовательный/Творческий проект.
2. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.
3. Создание проекта в области культуры
4. Фестиваль как творческий проект.
5. Конкурс как творческий проект.
6. Конференция как образовательный проект.
7. Конкурс как творческий проект.
8. Классификация и разновидности конкурсов в образовательных учреждениях.

9. Алгоритм организации научно-творческой деятельности по проектированию авторского проекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –устный опрос

Раздел 6.

Оценка результатов проектной деятельности. Требования к участникам проекта

Цель: освоение критериев оценки результатов проектной деятельности, выявление особенностей проектного мышления, изучение его специфики.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Оценка эффективности реализации проекта. Критерии оценки проекта: полнота реализации проектного замысла, соответствие контексту проектирования, степень новизны, социальная и практическая значимость, удовлетворенность участием в проекте, степень освоения процедур проектирования, наличие у участников потребности в дальнейшем развитии своего проектного опыта. Методы оценки проекта. Дальнейшее развитие проекта.

Особенности проектного мышления. Проектное сознание. Проектное воображение. Проектное мышление. Латеральное (параллельное мышление). Критическое мышление. Креативное (творческое, продуктивное, эвристическое) мышление.

Методологический характер проектного мышления. Методология как процедура осмысленного отбора центральных положений и ведущих идей и принципов, которыми руководствуется педагог в проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Результаты проектной деятельности. Критерии и методы оценки проекта.
2. Оценка результатов проектной деятельности.
3. Участники педагогического проектирования.
4. Особенности проектного мышления.
5. Особенности поведения и системы отношений участников проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6:

Форма практического задания: проблемное задание

1. Разработайте: а) памятку составителю учебного плана (образовательной программы, педагогической технологии)
2. Перечислите и охарактеризуйте критерии оценки продуктивного результата.
3. Приведите примеры ошибок, допускаемых в организации проектной деятельности. Предложите свои варианты организации проектной деятельности.
4. Предложите тематику успешных проектов для школы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – устный опрос

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1. Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия.	Этап формирования знаний
		УК-5.2. Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия.	Этап формирования умений
		УК-5.3. Владеть: технологией межкультурного взаимодействия	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	ОПК-1.1 Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования.	Этап формирования знаний
		ОПК-1.2. Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере.	Этап формирования умений
		ОПК-1.3. Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере.	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен руководить	ОПК-3.1. Знать: теорию	Этап формирования знаний

	коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	и методологию профессиональной этики.	
		ОПК-3.2. Уметь: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности.	Этап формирования умений
		ОПК-3.3. Владеть: социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5; ОПК-1; ОПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных

			<p>неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при</p>	<p>развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические</p>

		<p>выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
2. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
3. Основные понятия педагогического проектирования
4. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
5. Педагогическая сущность проектирования
6. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
7. Принципы проектной деятельности
8. Субъекты и объекты проектной деятельности
9. Этапы проектирования
10. Виды педагогических проектов
11. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
12. Результаты проектной деятельности
13. Оценка результатов проектной деятельности
14. «Подводные рифы» проектной деятельности
15. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
16. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).
- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494064>

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494190>

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 219 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493797>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495505>

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494864>

3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494929>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7

2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

**«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств**

**Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Технологии электронного обучения и обучения
с применением дистанционных
образовательных технологий**

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*очная, заочная***

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:
01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) разработана д-ром.пед.наук, доцентом, профессором кафедры информатики и прикладной математики Федосовым А.Ю.

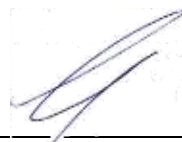
Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Совета факультета информационных технологий
Протокол № 9 от 28 апреля 2022 года.

Декан факультета
кандидат педагогических наук, доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор
Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



С.А. Комиссарова

(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

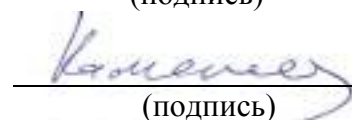
Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры,
спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств



А.В. Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) ..4	
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....	7
Учебно-тематический план по заочной форме обучения.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)	10
Заочной форме обучения	10
3.2. Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).15	
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	22
5.4.1. Информационные технологии	22
5.4.2. Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3. Информационные справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....	23
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися системных знаний в области обучения с применением дистанционных образовательных технологий и применению технологий электронного обучения с последующим их применением в профессиональной сфере: в научно-исследовательской, организационно-управленческой и проектной деятельности.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. формирование представлений об основных категориях дистанционного обучения; нормативно правовых актах, обеспечивающими реализацию электронного обучения;
2. знакомство с моделями электронного обучения;
3. получение знаний об основных методах, средствах и формы организации обучения с применением дистанционных образовательных технологий и применения технологий электронного обучения;
4. формирование представлений о деятельности преподавателя и обучающихся при электронном обучении.

1.2. Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры.

Учебная дисциплина *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* реализуется в факультативной части основной профессиональной образовательной программы *«Социально-культурная деятельность»* по направлению подготовки специальности 51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения.

Изучение учебной дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин бакалавриата.

Изучение учебной дисциплины (модуля) *«Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий»* является базовым для выполнения учебно-исследовательских работ.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения учебной дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**.

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<p>УК-1. ИД-1. Сформирован понятийный аппарат и теоретическая основа для выполнения практических действий в рамках компетенции</p> <p>УК-1. ИД-2. Планирует и выполняет практические действия в рамках компетенции</p> <p>УК-1. ИД-3. Применяет методы анализа практической деятельности и ее результатов в рамках компетенции</p>	<p><i>Знать</i> методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации</p> <p><i>Уметь</i> анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окружение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности</p> <p><i>Владеть</i> навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели</p>
----------------------------------	------	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	10	10
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	16	16
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Иная контактная работа	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

по очной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	
Модуль 1 (Семестр 1)									
Раздел 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	36	20	16	4				4	8
Тема 1.1. Дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий: основные дидактические понятия	18	10	8	2				2	4
Тема 1.2. Дидактическая система дистанционного обучения, электронного обучения	18	10	8	2				2	4
Раздел 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	27	7	20	6				6	8
Тема 2.1. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении и обучении с применением ДОТ, и их особенности	16	4	12	4				4	4
Тема 2.2. Особенности реализации педагогиче-	11	3	8	2				2	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
ской деятельности в электронном обучении и обучении с применением ДОТ									
Контроль промежуточной аттестации (час)	9								
Общий объем, часов	72	27	36	10			10		16

по заочной форме обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Иная контактная работа
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Курс 1, Сессия 1-2)									
Раздел 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	36	28	8	2			2		4
Тема 1.1. Дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанцион-	15	12	3	1			0		2

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа			
ных образовательных технологий: основные дидактические понятия										
Тема 1.2. Дидактическая система дистанционного обучения, электронного обучения	21	16	5	1				2		2
Раздел 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	36	24	8	2				2		4
Тема 2.1. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении и обучении с применением ДОТ, и их особенности	16	12	4	1				1		2
Тема 2.2. Особенности реализации педагогической деятельности в электронном обучении и обучении с применением ДОТ	16	12	4	1				1		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4									
Общий объем, часов	72	52	16	4				4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Очной форме обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Семестр 1)							
Раздел 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	20	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИ-ОС	12	практикум	2	Контрольные вопросы и задания
Раздел 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	7	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИ-ОС	3	практикум	2	Контрольные вопросы и задания
Общий объем, часов	27	8		15		4	

Заочной форме обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, сессия 1-2)							
Раздел 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИ-ОС	12	практикум	2	Контрольные вопросы и задания
Раздел 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИ-ОС	10	практикум	2	Контрольные вопросы и задания
Общий объем, часов	52	26		22		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Дидактические основы дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Цель: сформировать систему знаний обучающихся о сущности и особенностях дистанционного, электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий.

Перечень изучаемых элементов содержания дисциплины (модуля).

1. Определение основных понятий (дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий и др.).
2. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.
3. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
4. Виды и формы дистанционного обучения.
5. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
6. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
7. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
8. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
9. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.
10. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
11. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с

использование дистанционных образовательных технологий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы организации ЭО и обучения с использованием ДОТ в отечественной высшей школе;
2. Инновации в сфере ЭО и обучения с использованием ДОТ;
3. Зарубежный опыт реализации ЭО и обучения с использованием ДОТ;
4. Правовые основы использования средств обучения с использованием ДОТ;
5. Электронные средства образовательного назначения;
6. Организация самостоятельной работы студента в информационно-образовательной среде;
7. Основные виды учебных материалов, используемые при реализации ЭО и обучения с использованием ДОТ.

РАЗДЕЛ 2. Реализация технологий электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий

Цель: *сформировать систему знаний обучающихся о современных технологиях электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий, обсудит различные аспекты практического применения данных технологий, в том числе в СДО Вуза.*

1. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении и обучении с применением ДОТ, и их особенности: обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, портфолио, «перевернутый класс», обучение с помощью веб-технологий.
2. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
3. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
4. Роли и функции преподавателя электронного обучения.
5. Взаимодействие «преподаватель – обучающийся» и обучающихся между собой при электронном обучении;
6. Специфика интернет-общения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Отечественный и зарубежный опыт в подготовке тьюторов для системы электронного обучения;
2. Реализация дидактических возможностей ЭО при разработке научно-методического обеспечения.
3. Реализация дидактических возможностей ЭО и обучения с применением ДОТ при разработке научно-методического обеспечения деятельности исследователя;
4. Научные электронные библиотеки;
5. Научные электронные журналы и периодика;
6. Применение облачных платформ в ЭО и обучении с применением ДОТ;
7. Направления научных исследований в ЭО и обучении с применением ДОТ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: практикум.

Примеры практических задач к разделу 1

1. Какое понятие шире «дистанционное обучение» или «электронное обучение»? Ответ обоснуйте.
2. Чем *e-learning* отличается от электронного обучения? Приведите аргументы.
3. Определите различие понятий «дистанционное обучение» и «дистанционные образовательные технологии». Ответ аргументируйте.
4. Открытое образование обеспечивает:
 - целенаправленную, контролируемую самостоятельную работу обучающегося;
 - возможность обучаться на протяжении всей жизни по индивидуальному плану;
 - получение диплома о высшем образовании;
 - постоянное интерактивное взаимодействие обучающихся и обучающихся;
 - доступ к информационным ресурсам всего мирового сообщества,

При выборе правильного варианта помните, что их может быть несколько.

5. Приведите примеры использования онлайн- и офлайн-обучения.
6. Для сетевого обучения определяющим является:
 - создание информационно-образовательной среды;
 - использование ресурсов нескольких образовательных организаций;
 - обеспечение доступа к Интернету;
 - наличие договора об образовательной деятельности.
7. Актуальны ли сегодня, в период бурного развития новых информационных технологий, требования из определений дистанционного обучения, которые были сформулированы Е.С. Полат и А.А. Андреевым, или их необходимо несколько скорректировать? Предложите собственную версию определения и обоснуйте свою позицию.
8. Как Вы думаете, какие условия необходимо выполнить для организации в Вашем образовательном учреждении обучения исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий?
9. Проанализируйте современные модели обучения. Какая из моделей используется в Вашей образовательной организации. Какая модель, на Ваш взгляд, более эффективна и почему? Ответ аргументируйте.
10. Проанализируйте основные характеристики МООК. Выделите положительные и отрицательные стороны организации обучения с использованием МООК. Ответ аргументируйте.
11. Найдите в Интернете примеры реализации МООК, составьте их краткую аннотация, укажите ссылку на соответствующий сетевой ресурс.
12. От чего зависит эффективность ЭО и ДОТ? Ответ обоснуйте.
13. Представьте анализ развития дистанционного и электронного обучения в России или за рубежом (на ваш выбор), используя прием хронологии (презентация событий в хронологическом порядке). Отметьте ключевые события и дайте им характеристику.
14. Проанализируйте цели обучения без использования ЭО и ДОТ. Сравните их целями обучения с использованием ЭО и ДОТ. Определите различия и направления в реализации целей при обучении с использованием ЭО и ДОТ.
15. Как реализуется принцип интерактивности при электронном обучении?
16. Сформулируйте правила, вытекающие из принципов и закономерностей дистанционного и электронного обучения, необходимые для организации обучения с использованием ЭО и ДОТ.
17. Как эвристические методы используются в дистанционном обучении? Приведите примеры.
18. В чем вы видите принципиальные отличия электронного учебника от учебника на бумажном носителе?
19. Можно ли и почему печатный текст (точную копию учебника на бумажном носителе) считать электронным образовательным ресурсом? Ответ обоснуйте.

20. Видите ли Вы разницу в определениях ЦОР и ЭОР? Выделите сходства и различия. Ответ аргументируйте.
21. Предложите спектр средств, с помощью которых можно поддерживать мотивацию учащегося к обучению с использованием ЭО и ДОТ.
22. В чем заключается специфика проведения экзамена при реализации обучения с использованием ДОТ?
23. Перечислите основные правила организации вебинаров.
24. Перечислите факторы, влияющие на выбор форм контроля учебной деятельности при дистанционном и электронном обучении.
25. Существует ли потребность в обучении с использованием ЭО и ДОТ? Опишите перечень проблем и трудностей, связанных с обучением с использованием ЭО и ДОТ. Выберите одну из трудностей и предложите свои пути её преодоления.
26. Определите специфику группового обучения в организации обучения с использованием ЭО и ДОТ. Назовите её преимущества и недостатки. Ответ аргументируйте.
27. Предложите наиболее эффективные способы погружения обучающихся в СДО. Какие способы помогут сделать обучение эффективным и результативным?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – Контрольные вопросы и задания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: практикум.

Примеры практических задач к разделу 2

1. Охарактеризуйте специфику использования технологии обучения в сотрудничестве применительно к электронному обучению.
2. Каким образом лучше формировать группы: смешанные или одинаковые по уровню обученности (например, только «отличники» либо только неуспевающие)? Какая группа будет работать продуктивнее? Можно ли доверять формирование группы самим учащимся на основе их симпатии? Ответ обоснуйте на примерах.
3. В чем заключается специфика организации и реализации технологии проектной деятельности при электронном обучении?
4. При каких условиях использование сетевого проекта в электронном обучении будет эффективно?
5. Обоснуйте актуальность использования технологии портфолио и электронном обучении.
6. Определите достоинства портфолио студента. Сравните его с традиционными оценочными средствами.
7. Какой перечень материалов Вы готовы представить в своем портфолио? Обоснуйте ответ.
8. Какие существуют виды портфолио преподавателя? Обоснуйте практическую значимость такого портфолио. Предложите свой перечень наименований портфолио преподавателя.
9. Каковы специфические особенности применения технологии «перевернутый класс» в обучении с использованием ДОТ?
10. В чем принципиальное отличие деятельности преподавателя от тьютора?
11. Какими чертами преподавателя или тьютора, по Вашему мнению, Вы обладаете?
12. Должен ли преподаватель сам разрабатывать курс, размещать его в СДО, организовывать процесс обучения или на каждом этапе организации обучения с использованием ДОТ должен работать отдельный профессионал? Ответ обоснуйте.
13. Представьте в формате презентации функциональные обязанности участников образовательного процесса в ЭО и с использованием ДОТ (преподаватель, тьютор,

- фасилитатор, модератор), продемонстрировав различия в их профессиональной деятельности.
14. Предложите решения для снятия психологического барьера при реализации образовательного процесса в ЭО и с использованием ДОТ, который может возникать в процессе взаимодействия между преподавателем и обучающимися.
 15. Взаимодействие в системе «преподаватель-обучающийся», «обучающийся-обучающийся» в Интернете отличается от аналогичного при традиционном обучении. Предложите варианты организации взаимодействия, которые сделают такое общение эффективным.
 16. Использование СДО в учебном процессе предполагает, в том числе, и знакомство всех участников процесса обучения. Предложите перечень вопросов, на которые должен ответить обучающийся, чтобы впоследствии взаимодействие между преподавателем и обучающимися и обучающихся между собой было эффективным. Как может быть организовано такое знакомство?
 17. В традиционном обучении принято поощрять и наказывать обучающихся. Необходимо ли поощрять и наказывать их, если они получают образование в рамках ЭО и с использованием ДОТ? Объясните свою позицию. Если Вы ответили утвердительно, предложите собственные варианты поощрения и наказания.
 18. Если у Вас есть опыт обучения дистанционно, то возникали ли у Вас сложности при интернет-общении? Как Вы их преодолевали?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – контрольные вопросы и задания.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является *зачет*, который проводится в *устно-письменной* форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: методы критического анализа и оценки проблемных ситуаций на основе системного подхода; основные принципы критического анализа; способы поиска вариантов решения поставленной проблемной ситуации	Этап формирования знаний
		Уметь: анализировать проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними; осуществлять поиск вариантов решения поставленной проблемной ситуации; определять стратегию достижения поставленной цели как последовательности шагов, предвидя результат каждого из них и оценивая их влияние на внешнее окру-	Этап формирования умений

		жение планируемой деятельности и на взаимоотношения участников этой деятельности	
		Владеть: навыками критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода и определения стратегии действий для достижения поставленной цели	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>

УК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практически заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «дистанционное обучение», «электронное обучение», «обучение с применением дистанционных образовательных технологий».
2. Понятия, используемые в электронном и дистанционном обучении (база знаний, виртуальная образовательная среда, виртуальное обучение, онлайн-обучение, офлайн-обучение, открытое образование, сетевое обучение, система управления обучением,

смешанное обучение, электронная дидактика, электронная информационно-образовательная среда).

3. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.
4. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
5. Виды дистанционного обучения.
6. Формы дистанционного обучения.
7. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
8. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
9. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
10. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
11. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.
12. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
13. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
14. Обучение в сотрудничестве как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
15. Проектная деятельность как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
16. Портфолио как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
17. «Перевернутый класс» как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
18. Обучение с помощью веб-технологий как педагогическая технология, применяемая в электронном обучении и обучении с применением ДОТ и ее особенности.
19. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
20. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
21. Роли и функции преподавателя электронного обучения.
22. Особенности взаимодействия «преподаватель – обучающийся» при электронном обучении;
23. Особенности взаимодействия «преподаватель – группа обучающихся» при электронном обучении;
24. Особенности взаимодействия «обучающийся – обучающийся» при электронном обучении.

Аналитические задания:

1. Привести примеры сайтов образовательного назначения, которые могут быть использованы при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
2. Привести примеры вопросов, которые можно предложить для обсуждения студентами в рамках сетевой научно-практической конференции.
3. Предложите тематику и сценарий проведения сетевой научно-практической конференции по тематике выбранной предметной области исследований;
4. Проанализировать сайты образовательного назначения и выделить типичные разделы таких сайтов;
5. Привести примеры использования сетевых ресурсов для активизации самостоятельной работы обучающихся;

6. Выполнить обзор существующих проектов профессиональных социальных сетей с точки зрения использования их ресурсов при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
7. Выполнить обзор существующих профессиональных сетевых сообществ с точки зрения использования их ресурсов при реализации электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
8. Разработать структуру электронного образовательного ресурса для поддержки обучения одной из дисциплин учебного плана магистратуры;
9. Предложите тематику дополнительных дистанционных курсов для программы обучения в магистратуре по выбранной специальности;
10. Ознакомится с примерами дистанционных конференций по тематике выбранной предметной области исследований, составить аннотированный список;
11. Ознакомится с примерами форумов по тематике выбранной предметной области исследований, составить аннотированный список;
12. Разработать сценарий коллективной сетевой игры.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Методика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева, Т. С. Грязнова, В. А. Шитова ; под общей редакцией М. Е. Вайндорф-Сысоевой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9202-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469583>

2. Педагогические технологии дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13152-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496104>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494064>

2. Воробьева, С. В. Управление образовательными системами : учебник и практикум для вузов / С. В. Воробьева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 491 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07307-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/452904>

3. Теория и практика дистанционного обучения : учебное пособие для вузов / Е. С. Полат [и др.] ; под редакцией Е. С. Полат. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 434 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13159-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449342>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ http://window.edu.ru/library 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>
--	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к Интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУ-Зов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения учебной дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, вебинар, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины (модуля) «*Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



**ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Технологии командной работы и лидерство

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
очная, заочная**

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) разработана к.соц. наук, доцентом Евстратовой Т.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета управления,
канд. мед. наук, доцент



А.Н.Островский

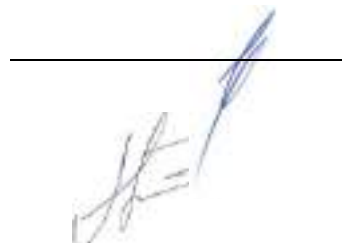
Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»



директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость»



замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

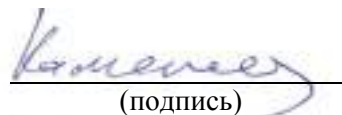
Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
Общая трудоемкость учебной дисциплины (модуля), изучаемой во 2 и 3 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю).....	9
Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.	Ошибка! Закладка не определена.
Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно кафедрой....	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля).....	18
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю).....	20
5.4.1 Средства информационных технологий	20
5.4.2 Программное обеспечение	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3 Информационные справочные системы	Ошибка! Закладка не определена.
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии	21
Лист регистрации изменений.....	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) заключается в предоставлении студентам возможности изучить на теоретическом и организационно-практическом уровнях сущность и особенности управленческих взаимодействий на основе исследования специфики объекта и субъекта управления, моделей и механизмов управленческих взаимодействий, которые существенным образом влияют на результаты управленческой деятельности, с последующим применением этих знаний в сфере проектной, научно-исследовательской и производственно-технологической деятельности. Кроме того, целью дисциплины (модуля) является изучение теоретических основ поведения, общения, взаимодействия и деятельности сотрудников в организации; изучить возможности управления поведением организации; формирование умений применять накопленные теоретические знания для анализа организационного поведения; развитие способностей к поддержанию (формированию) психологического здоровья и оптимального морально-психологического состояния, как у отдельных сотрудников, так и в организации в целом.

Задачи учебной дисциплины (модуля):

1. обучить навыкам руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этические, конфессиональные и культурные различия;
2. развить способности у студентов использовать основные теории мотивации, лидерства и власти для решения управленческих задач;
3. развить способности у студентов к анализу и проектированию межличностных, групповых и организационных коммуникаций;
4. овладеть студентами умением проводить аудит человеческих ресурсов и осуществлять диагностику организационной культуры.

1.2 Место учебной дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Технологии командной работы и лидерство» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

Изучение учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Современные коммуникативные технологии», «Технологии самоорганизации личности», «Основы межкультурного взаимодействия». Для освоения дисциплины (модуля) студент должен иметь знания социологии как науки о взаимодействии в социальных системах, позволяющей анализировать сущность субъектов управленческих взаимодействий, модели и механизмы их взаимодействий, определяющие результат управленческой деятельности, иметь готовность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Инновационные образовательные технологии в сфере культуры и искусства»;
- «Музыкально-педагогические технологии в инклюзивном образовании»;
- «Музыкальная коммуникация»;
- «Ораторское искусство»;
- «Современные технологии выставочной и экскурсионной деятельности»;
- педагогическая и преддипломная практика.

Для освоения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: организационных и нормативно-правовых основ защиты объектов интеллектуальной собственности;

Умения: определять содержание мероприятий, защиты направленных на обеспечение защиты интеллектуальной собственности;

Владение: навыками критического анализа проблемных ситуаций, связанных с использованием и защитой объектов интеллектуальной собственности; навыками реализации мер по защите авторских и смежных прав.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения учебной дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения учебной дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: теорию и методологию психологии управления	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде
			УК-3.2. Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей
			УК-3.3. Владеть: психологическими методами управления	УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную,

				невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины (модуля), изучаемой во 2 и 3 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		Сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего)	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	0	0
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52

Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа	
							Всего	Практическая подготовка
(Семестр 3)								
Раздел 1. Формирование команды	36	18	18	5	5		8	
Раздел 2. Условия успешного действия команды	36	9	18	5	5		8	
Контроль промежуточной аттестации (час)		9						
Общий объем, часов	72	27	36	10	10		16	
Форма промежуточной аттестации	Зачет							
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	27	36	10	10		16	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Курс 2, Сессии 1-2)							
Раздел 1	36	28	8	2	2		4
Тема 1.1	18	14	4	2			2
Тема 1.2	18	14	4		2		2
Раздел 2	36	24	8	2	2		4
Тема 2.1	16	12	4	2			2
Тема 2.2	16	12	4		2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Форма промежуточной аттестации	Зач.						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1. Формирование команды	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Условия успешного действия команды	9	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	12		11		4	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	12		11		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля текущего контроля
Модуль 1. Курс 2 сессии 1-2							
Раздел 1. Формирование команды	28	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	13	Расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Условия успешного действия команды	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Расчетное практическое задание	2	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	24		24		4	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	24		24		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ КОМАНДЫ

Цель: изучить основы формирования команды

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические основы формирования профессиональной команды. Теория формирования команд. Классификация малых групп. Общая характеристика команды как малой группы. Условия для создания команды. Достоинства и недостатки команды. Команда как перцептивная модель управления. Типология команд. Особенности организация производственных и интеллектуальных команд. Интеллектуальные команды. От группы к высокоэффективной команде. Ролевая дифференциация команды. Команда и организационная структура. Исторический аспект. Организационные возможности командной работы. Руководитель команды как стратегический лидер. Роль руководителя в формировании команды.

Тема 1. Теоретические основы формирования профессиональной команды

Вопросы для самоподготовки:

1. Можно ли утверждать, что команда является малой группой, в которой формальная и неформальная структуры максимально совпадают? Поясните.
2. В чем вы видите сходства между первичной группой и командой?
3. Может ли любая рабочая группа являться потенциальной командой?
4. В чем разница между реальной и высокоэффективной командой?
5. Какой из предложенных подходов ролевой дифференциации членов команды вам представляется более правильным? Поясните.

Тема 2. Психологические особенности командообразования

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите основные отличия механистической модели организации и органической. Поясните, почему именно при органической модели уместна командная работа.
2. Вспомните слова Джека Гордона, которые послужили эпиграфом к введению в дисциплину: «Основанные на командной деятельности рабочие процессы... позволяют обойти волчьи ямы иерархического управления». О каких «волчьих ямах» идет речь и почему команды позволяют их обойти?
3. Какие из преимуществ команд позволяют повысить эффективность деятельности в организации?
4. Какие формы командного вознаграждения вы наблюдали (или использовали) в командах?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: расчетное практическое задание

Пример расчетного практического задания к разделу 1:

1. Элементы эффективной команды и методы достижения (общность видения, взаимозависимость, сплоченность и ответственность, доверие и понимание, групповые процедуры).
2. Командные роли (по Белбину): сильные и слабые стороны.
3. Стиль лидерства и тип команды.
4. Лидерские инструменты управления (менторинг, коучинг, наставничество)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля –

компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 2. УСЛОВИЯ УСПЕШНОГО ДЕЙСТВИЯ КОМАНДЫ

Цель: изучить факторы влияющие на эффективность команды

Перечень изучаемых элементов содержания

Управленческая команда как форма профессиональной команды. Управленческая команда как форма профессиональной команды. Основные характеристики управленческой команды. Технология формирования профессиональной команды. Основные этапы и направления строительства команд. Отбор членов команды. Обучение в процессе командообразования. Жизненные циклы команды: динамика внутрикомандных процессов. Динамика успешности развития команды. Этапы развития команды. Особенности

индивидуального развития членов команды. Проблемы сопровождающие жизненный цикл группы. Мониторинг эффективности команды. Понятие и формы мониторинга. Профилактический мониторинг эффективности команды. Мониторинг личной эффективности лидера и членов команды. Мониторинг эффективности команды в целом.

Тема 1. Лидерство и управление командой

Вопросы для самоподготовки:

1. Перечислите наиболее важные, по вашему мнению, факторы групповой сплоченности. Поясните, почему сплоченность является одним из наиболее существенных признаков команды.
2. Охарактеризуйте составляющие психологической совместимости членов команды.
3. Объясните причины того, что не каждая сплоченная группа является командой.
4. Приведите свои примеры феномена группового единомыслия. Каковы внешние симптомы конформизма членов группы?
5. Можно ли считать рискованные командные решения следствием группового единомыслия?

Тема 2. Источники и механизмы власти лидера

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите традиционные функции менеджмента и основные отличия между лидерством и менеджментом
2. Как современные лидеры используют традиционные методы руководства
3. Лидерство и стиль руководства как основа стратегического развития предприятия.
4. Женское лидерство в бизнесе
5. Формирование стратегии молодежной политики

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: расчетное практическое задание

Пример расчетного практического задания к разделу 2:

1. Управленческие команды в современной бизнес-организации
2. Условия, определяющие содержание и формы управления социальным развитием организации.
3. Состав рабочей группы и характер ее деятельности по разработке стратегии управления командой.
4. Порядок внесения изменений в стратегию управления командой.
5. Принципы создания команды проекта.
6. Формирование команды. Подходы к формированию команды.
7. Состав команды проекта.
8. Требования к менеджерам проекта.
9. Командный стиль управления в больших и малых коллективах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля –

компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю).

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы организационного поведения в управлении	Этап формирования знаний.
		Уметь: использовать современную методологию в управленческой деятельности	Этап формирования умений.
		Владеть: основными методами анализа и оценки полученных результатов управленческой деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта.

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			<p>последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p> <p>От 0 до 10 баллов</p>
УК-3	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p> <p>От 0 до 10 баллов</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Теоретические подходы к проблеме командообразования
 2. Рабочая группа и команда: сравнительный анализ.
 3. Психологические основы формирования профессиональной команды.
 4. Обучение и развитие членов команды.
 5. Актуальность командообразования.
 6. Сильные и слабые стороны командной деятельности в организации.
 7. Руководитель как субъект организации командной деятельности.
 8. Проблемы психологической совместимости членов команды.
 9. Развитие межличностной компетентности членов команды.
 10. Организационная культура и командное строительство.
 11. Становление понятия «команда». Цели и задачи команды.
 12. Преимущества работы в команде. Признаки командной работы.
 13. Частные формы командной работы в практике управления. Типы командообразований.
 14. Функциональные и творческие команды. Профессиональные команды. Псевдокоманды.
- Временные команды
15. Ролевые концепции.
 16. Роль репертуар членов команды. Временные команды.
 17. Цели и задачи команды
 18. Преимущества работы в команде
 19. Признаки командной работы
 20. Лидерство как компетенция командообразования
 21. Выявление лидерских характеристик в команде
 22. Социометрия в действии как метод исследования отношений в команде
 23. Управленческий инструментальный лидера в команде
 24. Эффективное управление эмоциями в команде
 25. Программа стрессоустойчивости для команды
 26. Сотрудничество и кооперация в команде
 27. Командные роли и взаимоотношение ролей в команде
 28. Командный консалтинг
 29. Оценка и отбор лидеров в команде

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

Ситуация 1

Задание

1. Познакомьтесь с проблемой кораблекрушения на Луне. Решите задачу самостоятельно.

Кораблекрушение на Луне

Ваш космический корабль потерпел кораблекрушение на Луне. По плану вы должны были встретиться со станцией, находящейся на расстоянии 300 км от этого места на освещенной стороне Луны. Все уничтожено, кроме коробка спичек, пищевых концентратов, 20 м нейлонового шнура, шелкового купола парашюта, переносного обогревателя на солнечных батареях, коробки сухого молока, двух баллонов с кислородом по 50 кг, звездной карты лунного небосклона, самонадувающейся спасательной лодки, компаса, 25 л воды, сигнальных ракет, аптечки первой помощи с инъекционными иглами и приемопередатчика с частотной модуляцией на солнечных батареях.

Жизнь экипажа зависит от того, сможет ли он добраться до станции. Ваша задача: выбрать наиболее необходимые предметы для преодоления пути в 300 км. Вы должны расположить перечисленные 14 предметов в порядке их значимости для сохранения вашей жизни. Номером 1 обозначьте наиболее значимый предмет, а номером 14 — наименее значимый.

2. Разбейтесь на группы, познакомьте друг друга со своими индивидуальными вариантами решения задачи. После решите задачу группой, достигнув согласия.

3. Познакомьтесь с правильным вариантом решения и подсчитайте индивидуальные и коллективные штрафные очки. Сумма индивидуальных штрафных очков дает результат индивидуального решения проблемы, сумма коллективных штрафных очков – результат решения проблемы в группе. Результаты заносятся в таблицу 1.

Таблица 1.

Результаты	Группы				
	1	2	3	4	5
Коллективный результат					
Средний результат отдельных членов группы					
Разница между коллективным результатом и средним результатом отдельных членов группы					
Самый хороший и самый плохой результаты, достигнутые отдельными членами группы					

4. Сравните коллективные результаты с результатами отдельных членов группы. Ответьте на следующие вопросы:

Одинаковы ли результаты при выполнении работы индивидуально и в группе? Если нет, то почему возникли различия между ними? Что помогало и что мешало работе группы при выработке общегруппового решения? Какие существуют основные преимущества и недостатки коллективной работы по сравнению с индивидуальной? Подумайте, что могло бы улучшить коллективное решение производственных проблем на рабочих местах?

Ситуация 2

Задание

В организацию ООО «Ромашка» поступило задание, собрать команду для решения задачи: как увеличить доход фирмы? В скором времени команда была собрана и уже преступила к работе. Но спустя некоторое время, обнаружилось, что работа приостановлена, а весь рабочий процесс превратился в хаос. Члены команды не могут договориться и принять единогласное решение, да и работать совсем не хотят.

Вопросы:

1. Виноват ли лидер команды в сложившейся ситуации? Почему?
2. Как можно предотвратить сложившуюся ситуацию?

Ситуация 3

Задание

Андрей Попов — мастер на заводе, производящем пластиковые контейнеры. В течение рабочего дня он должен контролировать выполнение установленной нормы выпуска продукции. При разработке норм руководство предприятия исходило из ритмичного функционирования оборудования и интенсивного труда рабочих. Если выйдет из строя автомат, не поставят своевременно сырье или заболит кто-либо из рабочих, объем выпуска может сократиться.

Примечательным является тот факт, что бригада Попова чаще других выполняет норму, когда работает в ночную смену. Сам он объясняет это тем, что ночью начальство не мешает работе, не отвлекает его и сотрудников, поэтому ночью можно произвести больше продукции, чем днем.

Перевыполнение норм руководством завода поощряется, а невыполнение, как правило, влечет за собой «вызов на ковер» или лишение премии. Главный инженер завода регулярно проводит встречи с бригадирами для обсуждения норм выработки, при этом на мастеров оказывается жесткое давление с целью заставить их выполнять эти нормы. Андрей предпочитает лишний раз не объясняться с начальством, поэтому время от времени прибегает к маленьким хитростям, которые, если о них станет известно, могут доставить ему серьезные неприятности. Например, когда дела идут особенно плохо, он заимствует часть продукции со склада отдела контроля качества и сдает ее как произведенную своей бригадой в отчетный период. На этот склад поступает продукция, которую контролеры оставили для дальнейшей проверки из-за незначительных дефектов. Затем она либо уничтожается, либо отгружается потребителю. По своему опыту Андрей знает, что 75% продукции, находящейся на данном складе, пригодны для отгрузки, и иногда можно достаточно точно определить, какие именно изделия лучше по качеству.

Так как запасы на складе отдела контроля качества не очень тщательно регистрируются, Андрей может взять оттуда продукцию, если он уверен в том, что его бригада не выполнит норму. Иногда он даже отправляет потребителю продукцию, произведенную другой бригадой и находящуюся на данном складе. Даже если покупатель потом жалуется на качество, Андрею это ничем не грозит, так как он не отвечает за контроль качества готовой продукции.

Вопросы и задания

1. Какие виды последствий поведения руководства завода и мастера иллюстрирует приведенная ситуация?
2. Опишите возможные эффекты последствий поведения Андрея Попова.
3. Как влияет «ноу-хау» А. Попова на сплоченность бригады?

Вопросы тестов подставлены отдельно

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

Критерии оценки ответа на вопросы теоретического блока:

9-10 баллов – теоретический вопрос раскрыт полностью;

7-8 баллов – вопрос раскрыт полностью, но однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

5-6 баллов – вопрос раскрыт с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;

2-4 баллов – вопрос раскрыт не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи

0 баллов – вопрос не раскрыт.

Критерии оценки аналитического задания:

9-10 баллов – задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задачи, подкрепленные теорией;

7-8 баллов – задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;

5-6 баллов – задание выполнено с математическими ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;

2-4 баллов – задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задачи

0 баллов – задание не выполнено, представленные расчеты проведены с ошибками, сделаны неверные выводы по решению задачи

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины (модуля)

5.1.1 Основная литература:

1. Пугачев, В. П. Управление персоналом организации : учебник и практикум для вузов / В. П. Пугачев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 402 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08905-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493784>

2. Управление человеческими ресурсами : учебник и практикум для вузов / О. А. Лапшова [и др.] ; под общей редакцией О. А. Лапшовой. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-8761-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489420>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Маслова, В. М. Управление персоналом : учебник и практикум для вузов / В. М. Маслова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 431 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09984-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488711>

2. Никитина, А. С. Управление человеческими ресурсами в государственном и муниципальном управлении : учебное пособие для вузов / А. С. Никитина, Н. Г. Чевтаева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 187 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12784-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496550>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю) (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

5.4.1 Средства информационных технологий

Персональные компьютеры;
Доступ к интернету
Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)

Для изучения учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

Учебные часы дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины (модуля) «Технологии командной работы и лидерство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности».

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана канд. пед. наук, доцентом С.В. Крапивка.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета информационных технологий. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета
кандидат педагогических наук,
доцент



С.В. Крапивка

(подпись)

Рабочая программа рецензирована и рекомендована к утверждению:

ФГБОУ ВО «Московский политехнический университет», НОЦ инфокогнитивных технологий, доктор технических наук, профессор



Н.И. Гданский

к.п.н., доцент, доцент факультета информационных технологий



С.В. Пивнева

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

1

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.6. Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – «ОВЗ») теоретических знаний и практических умений и навыков в области информационных технологий с последующим применением в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- формировать знание приемов использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации для работы с информацией в изучаемой предметной области профессиональных знаний;
- формировать умение поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья;
- формировать умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- формировать умение использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- формировать умение использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной будущей профессиональной деятельности, в организации и осуществлении научно-исследовательской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Дисциплина «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» очной и заочной формы обучения и является частью факультативного специализированного адаптационного модуля для инвалидов и обучающихся ОВЗ к образовательному учреждению и адаптированной образовательной программе.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать	УК-1.1. Знает принципы хранения, передачи и обработки информации с привлечением адаптированных технических и программных средств. УК-1.2. Умеет выбирать и применять методы и средства адаптированных информационных	Знать: методологию и методику системного анализа, критического анализа проблемных ситуаций, стратегического

		стратегию действий	технологий в профессиональной деятельности. УК-1.3. Владеет практическими навыками работы с информационными источниками, опыт научного поиска, создания научных текстов с применением адаптированных технических и программных средств.	управления. Уметь: осуществлять системный анализ, критический анализ проблемных ситуаций, выработать стратегию действий. УК 1.3. Владеть: методами системного и критического анализа, стратегического управления.
Коммуникации	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1. Знает состав и принципы использования современных адаптированных коммуникационных технологий. УК-4.2. Умеет применять адаптированные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности. УК-4.3. Владеет практическими навыками работы со средствами адаптированных коммуникационных технологий, навыками коммуникации в профессиональной среде.	Знать: теорию социальных коммуникаций, особенностей их осуществления на иностранном(ых) языке(ах). Уметь: осуществлять социальные и профессиональные коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах). Владеть: навыком свободной коммуникации, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), в профессиональной сфере.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	10	10
Практические занятия	10	10
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	27	27
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	52	52
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1. Технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации	32	14	18	6	4	0	8
Раздел 2. Использование информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными	31	13	18	4	6	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по дисциплине	72	27	36	10	10	0	16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и	36	24	10	2	2	0	6

обработки информации							
Раздел 2. Использование информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья	36	24	10	2	2	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)		4					
Общий объем, часов	72	48+4	20	4	4	0	12
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине (модулю)	72	52	20	4	4	0	12

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Презентация	2	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Использование информационных технологий в профессиональной и научно-	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела	3	Презентация	2	Компьютерное тестирование

исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья			в ЭИОС				
Общий объем по дисциплине, часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации	24	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Использование информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья	24	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	48	28		16		4	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	48	28		16		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ПРОЦЕССАХ СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Цель: Изучить технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Тифлотехнические средства реабилитации. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ не визуального доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры.

Вопросы для самоподготовки

1. Компьютерная техника, оснащенная альтернативными устройствами ввода-вывода информации для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Приемы использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
3. Альтернативные клавиатуры, электронные указывающие устройства.

Практическое задание к разделу 1

С помощью адаптированной компьютерной техники (по нозологиям) выполнить:

- а) поиск заданной информации в файловой системе и в сети Интернет;
- б) копирование, перемещение, удаление и восстановление файлов;
- в) копирование и вставку данных;
- г) ввод данных (текстовые и табличные данные), вывод данных на печать;
- д) настройку параметров операционной системы, прикладных программ (программ обработки текстовых и табличных данных, программ подготовки презентаций).

Темы рефератов:

1. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения.
2. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением слуха.
3. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения и слуха.
4. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
5. Универсальные адаптированные средства.
6. Приёмы для адаптации текста в соответствии с особенностями и возможностями восприятия.
7. Адаптивные способы работы в табличных процессорах.
8. Адаптивные возможности программ создания презентаций.
9. Адаптивные возможности обработки графической информации.

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование и/или практические задания по технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Цель: Изучить особенности использования информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Средства анализа и визуализации данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Средства автоматизации работы с тестовыми данными.
2. Средства анализа больших данных.
3. Автоматизация работы с электронными таблицами.
4. Работа с наукометрическими показателями в реферативных базах данных.

Практическое задание к разделу 2

1. Задачи на обработку текстовых данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.
2. Задачи на обработку табличных данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.
3. Задачи по практической работе с библиографическими и реферативными базами данных.

Темы рефератов:

1. Специальные возможности и ассистивные технологии операционных систем семейства Windows.
2. Специальные возможности и ассистивные технологии операционных систем семейства Linux.
3. Специальные возможности и ассистивные технологии операционных систем семейства MacOS.
4. Специальные возможности и ассистивные технологии мобильных операционных систем.
5. Технологии работы с реферативными базами данных.

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование и/или практические задания по обработке текстовых и табличных данных с использования адаптированных средств.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	Знать принципы постановки цели и задач, теоретические основы планирования и проектирования	Этап формирования знаний
		Уметь выработать способы решения задач, производить отбор способов в соответствии с целью проекта	Этап формирования умений
		Владеть навыками определения зоны своей ответственности и выполнения задач, контроля результатов и корректировки способов решения	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	Знать принципы построения социального взаимодействия и командной работы	Этап формирования знаний
		Уметь осуществлять обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды, анализировать и оценивать идеи других членов команды для достижения поставленной цели	Этап формирования умений
		Владеть готовностью соблюдать нормы и установленные правила командной работы; нести личную ответственность за результат	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1; УК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

УК-1; УК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-1; УК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов

1. Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения.
2. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения.
3. Тифлотехнические средства реабилитации.
4. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации.
5. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ не визуального доступа к информации.
6. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха.
7. Сурдотехнические средства реабилитации.
8. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации.
9. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушениями опорно-

двигательного аппарата.

10. Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями.

11. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

12. Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

13. Средства автоматизации работы с тестовыми данными.

14. Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

15. Средства анализа и визуализации данных.

16. Средства анализа больших данных.

17. Автоматизация работы с электронными таблицами.

18. Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

19. Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.

20. Работа с наукометрическими показателями в реферативных базах данных.

Практические задания

1. С помощью адаптированной компьютерной техники (по нозологиям) выполнить поиск заданной информации в файловой системе и в сети Интернет, копирование, перемещение, удаление и восстановление файлов, копирование и вставку данных. ввод данных (текстовые и табличные данные), вывод данных на печать, настройку параметров операционной системы, прикладных программ (программ обработки текстовых и табличных данных, программ подготовки презентаций).

2. Задачи на обработку текстовых данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.

3. Задачи на обработку табличных данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.

4. Задачи по практической работе с библиографическими и реферативными базами данных.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося на **зачете** оцениваются каждым педагогическим работником с выставлением оценки **зачтено/ не зачтено** в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в РГСУ в действующей редакции.

Критерии оценки ответа на зачете:

Оценка «Зачтено» - выставляется при условии, если обучающийся показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

Оценка «Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если обучающийся показывает значительные затруднения при ответе на

предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488708>.

2. Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490721>.

2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490722>.

3. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142>.

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Обучающиеся имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Научное наследие России	Библиотека содержит научные труды известных российских и зарубежных ученых и исследователей, работавших на территории России. Программа Президиума РАН.	http://e-heritage.ru/index.html 100% доступ
Электронная	На сайте представлены учебники, лекции, доклады,	http://studentam.net

библиотека учебников Cyberleninka	монографии по естественным и гуманитарным наукам. Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	100% доступ http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и семинаров. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского (практического) типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование обучающихся преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине (модулю). Попытки освоить дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор;
4. Адаптивные средства.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий.

В рамках дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

Ануфриева Н.И.
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

Направление подготовки

51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность

**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:

**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана: д-р филос. наук, доцент Г.Н. Кузьменко.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Руководитель основной образовательной программы доктор педагогических наук, профессор




Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета.

Протокол № 9 от «26» апреля 2022 года.

Заместитель декана гуманитарного факультета к.юр.н., доцент



М.В. Афонин

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

С.А. Комиссарова



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

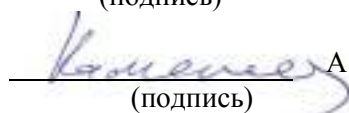
Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



(подпись)

А.В. Каменец

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы - программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.2. Учебно-тематический план по заочной форме обучения.. Ошибка! Закладка не определена.	
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.	15
5.5. Оценивание результатов обучения по учебной дисциплине на промежуточной аттестации.	16
6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).	16
6.1. Основная литература	16
7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	18
8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	18
9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	20
10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине:	21
11. Образовательные технологии	21
Лист регистрации изменений	22

1. Общие положения

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель изучения дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» заключается в том, чтобы дать магистрантам представление о классической научной методологии проведения исследований, о понятийном аппарате научно-исследовательской деятельности, о методах научного исследования, о подготовке магистерской диссертации.

Задачи дисциплины (модуля)

– сформировать понятие о научном знании; о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного исследования; о формах и методах научного познания; о принципах и организации научно-исследовательской деятельности;

– дать видение основных проблем современной практики научных исследований; основных подходов и методов исследования;

– помочь обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;

– сформировать навык самостоятельного проведения научного исследования в рамках подготовки выпускной квалификационной работы- магистерской диссертации

– сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях;

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Методология научных исследований» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы подготовки по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** направленности (профилю) в основной части профессиональной образовательной программы «Социально-культурная деятельность» заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Методология научного исследования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины (модуля) «Философия».

Изучение дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» является базовым для последующего освоения программного материала такой дисциплины (модуля) как «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности».

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы - программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: **УК-1** в соответствии с основной профессиональной образовательной программой «Социально-культурная деятельность» по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формы обучения.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	<p>УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p> <p>УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p> <p>УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов</p> <p>УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p>Знает проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними</p> <p>Умеет определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p> <p>Владеет критической оценкой надежности источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	12	12

Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования	32	14	18	6	4		8
Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации	31	13	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Общий объем, часов	72	27	36	12	8		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Курс 1, сессии 1-2							
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел,	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
---------	-------	---

тема		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, сессии 1-2)							
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	24		24		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования.

Тема 1. Философские основы методологии научных исследований

Цель: Выявить специфику дисциплины (модуля), ее предмет и функции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Научное творчество. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие научного исследования.
2. Принципы методологии научного исследования.
3. Специфика прикладных исследований.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: выступление на семинаре, участие в теоретической дискуссии; оценка уровня содержательности задаваемых вопросов и качества выполнения индивидуальных заданий.

Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования;

Цель: Ознакомиться с теоретико-методологическими основами научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор направления исследования. Научная проблема. Семантическая и прагматическая корректность при выборе темы. Разработанность темы. Обоснование актуальности исследования. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования. Задачи. Построение гипотезы исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль научной проблемы в развитии науки
2. Связь предмета научного исследования с профилем специальности
3. Виды гипотез

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос по содержанию изучаемой темы. Выявление степени изучения основной и дополнительной литературы.

Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя

Цель: Выявить рациональную и этическую специфику научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Критерии методической и методологической культуры. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования. Логика доказательств и последовательность методов исследования. Формальные ошибки при проведении исследования. Аксиология и этика профессионального исследователя. Проблема плагиата.

Вопросы для самоподготовки:

1. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
2. Формальные ошибки при проведении исследования.
3. Этические установки исследователя.

Список полезных интернет-ресурсов:

<http://biblioclub.ru/> 100% доступ

<http://e.lanbook.com/> 100% доступ

<http://elibrary.ru/> Доступ с любого компьютера в сети Университета

<https://urait.ru/> 100% доступ

Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации

Тема 4. Классификация научных методов

Цель: Дать представление о способах классификации научных методов

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие метода исследования. Выбор групп методов при проведении различных исследований. Философский подход в исследовании. Общенаучные, частнонаучные и специальные методы. Междисциплинарные методы исследования. Естественно-научные и социально-гуманитарные методы. Соответствие методов уровням научного познания (эмпирический и теоретический).

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика методов науки.
2. Предмет методологии науки.
3. Классификация методов.
4. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: выступление на семинаре, выполнение индивидуальных заданий, решение практических задач.

Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки

Цель: Выявить основные этапы развития методологии научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Развитие представлений о научной методологии в философии науки. Традиционная методология античности и средних веков. «Органон» Аристотеля. Новое время о научном методе классической науки (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Методология неклассической науки 19 – 20 веков. Роль позитивизма в развитие методологии науки. Эволюционная эпистемология (К. Поппер), теория научных революций (Т. Кун), методологический анархизм (П. Фейерабенд).

Вопросы для самоподготовки:

1. Мировоззренческие основания методологических подходов.
2. Отличие методов традиционной и классической науки.
2. Традиция, модерн и постмодерн в развитии науки

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос слушателей по содержанию изучаемой темы. Выявления степени изучения аспирантами основной и дополнительной литературы.

Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования

Цель: Выявить специфику, форму и содержание научного исследования магистранта

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исследовательские компетенции магистранта. Магистерская диссертация как исследовательская работа. Специфика магистерского исследования. Композиция магистерской диссертации, рубрикация текста, язык и стиль. Формат защиты и подготовка материалов к защите (презентация, раздаточный материал, доклад).

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы подготовки магистерской диссертации.
2. Роль и значение научно-исследовательской практики для подготовки магистерской диссертации.
3. Композиция магистерской диссертации

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос слушателей по содержанию изучаемой темы. Выявления степени изучения аспирантами основной и дополнительной литературы.

Структурно-тематический план контроля уровня освоённости компетенций в части, предусмотренной рабочей программой дисциплины:

Структура дисциплины	Вид контроля	Индекс оценочного средства
Текущий контроль		
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования		
Тема 1. Философские основы методологии научных исследований		
Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования.		
Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя		
<i>Контроль по разделу 1</i>	Реферат	
Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации		
Тема 4. Классификации научных методов		
Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки		
Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования		
<i>Контрольная работа: методологический анализ научной статьи</i>	Методологический анализ научной статьи.	
Аттестация: Зачёт		

Оценочные средства по формам контроля:

Текущий контроль	
	Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования

Содержание задание для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	Написание реферата в соответствии с установленными требованиями
Требования к выполнению задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание реферата на одну из предложенных тем. 2. Реферат сдается в бумажном и электронном виде. 3. При проверке реферата на антиплагиат (более 30% заимствований) работа не зачитывается. Недопустимо переписывание рефератов, выложенных в интернете. 4. Структура реферата включает 2-3 основных вопроса и должна быть подчинена раскрытию заявленной темы. 5. Объем реферата – около 0,75 п.л. (30 000 знаков). 6. В список литературы включаются монографии, научные статьи, материалы научных конференций, депонированные рукописи, ссылки на использованные сайты интернета. При написании работы использовать, по крайней мере, 2-3 первоисточника и 3-5 теоретических и учебных издания. 7. Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления». 8. Целесообразно работать над рефератом так, чтобы его материалы можно было использовать в НКР.
Критерии оценки по содержанию и качеству	<p>«Отлично» – содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании проблемы, изученной литературы, изложено логично и аргументировано. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Магистрант умело и правильно применяет знания для анализа рассматриваемых процессов и решения задач профессиональной деятельности. Выполнены все требования, предъявляемые к оформлению реферата</p> <p>«Хорошо» – реферат основан на твердом знании исследуемой проблемы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Магистрант твердо знает основные категории методологии науки, умело применяет их для изложения материала. Возможны некоторые недостатки в оформлении реферата.</p> <p>«Удовлетворительно» – реферат базируется на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки в оформлении реферата.</p> <p>«Неудовлетворительно» – в реферате обнаружено неверное изложение основных проблем и категорий предмета, обобщений и выводов нет. Допущены значительные ошибки в оформлении реферата. Текст реферата в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.</p>
Методика обработки и форматы представления результатов оценочных процедур	<ol style="list-style-type: none"> 1. При проверке реферата используется сайт www.antiplagiat.ru 2. Результаты оценки реферата представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после сдачи реферата.
	Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации
Содержание задание для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	Контрольная работа: Методологический анализ научной статьи
Требования к выполнению методологического анализа научной статьи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполняется письменно. Магистрант самостоятельно выбирает научную статью для анализа из журналов, опубликованных не позднее ближайших 1-2 лет. 2. Задача – проанализировать научную статью, желательно – по тематике, близкой теме НКР, – с точки зрения методологического аппарата исследования.

	<p>3. Объем анализируемой статьи – не менее 0,4 п.л. (16 тыс. знаков). Объем письменной работы аспиранта с анализом статьи – не менее 0,3 п. л.</p> <p>4. В процессе анализа показать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тему, цель и задачи исследования, проведенного в рамках статьи, - особенности категориального аппарата и его методологическая роль для исследования: адекватность / неадекватность его использования, - систему методов научного исследования, использованную автором статьи, - адекватность/ неадекватность избранных методов задачам исследования, - специфику применения конкретных методов автором статьи. <p>5. В заключение сделать общий вывод относительно эффективности методологической вооруженности данного исследования.</p>
Критерии оценки по содержанию и качеству выполнения письменной работы с анализом научной статьи	<p>«Отлично» – в процессе анализа глубоко и всесторонне осуществлен методологический анализ статьи. Работа магистранта по содержанию и структуре соответствует поставленным задачам. Магистрант умело и правильно применяет знания, полученные на учебных занятиях для анализа научного текста. Выполнены все требования, предъявляемые к оформлению работы.</p> <p>«Хорошо» – Магистрантом осуществлен методологический анализ статьи в соответствии с поставленными задачами. Возможны незначительные недостатки в структуре анализа или обобщении материала, неточности в выводах. Магистрант твердо знает основные категории методологии науки и умело применяет их для анализа научной статьи. Возможны некоторые недостатки в оформлении реферата.</p> <p>«Удовлетворительно» – анализ научной статьи базируется на знании основ методологии науки, но имеются затруднения в его изложении и систематизации материалы, структура работы неточна, не все поставленные задачи выполнены. В содержании допущены теоретические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» – в работе обнаружено неверное выполнение поставленных задач. Методологический анализ статьи поверхностен, магистрант демонстрирует значительные теоретические пробелы и ошибки.</p>
Методика обработки и форматы представления результатов оценочных процедур	<p>1. При обработке результатов оценочной процедуры используются установленные требования к анализу научной статьи.</p> <p>2. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры текущего контроля.</p>

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

5.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и</p>	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей

		грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	<p>деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – отлично (зачтено);</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения - хорошо (зачтено);</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – удовлетворительно (зачтено);</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки - неудовлетворительно (не зачтено).</p>
УК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – отлично (зачтено);</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – хорошо (зачтено);</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – удовлетворительно (зачтено);</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач,</p>	<p>логические выводы и заключения к решению – удовлетворительно (зачтено);</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до</p>

		<p>владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – не удовлетворительно (не зачтено)</p>
--	--	--	--

5.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Темы рефератов:

1. Исследовательские компетенции магистра.
2. Специфика научного знания.
3. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
4. Понятие научного метода и методологии.
5. Классификация методов научного познания.
6. Логические законы и их реализация в процессе научного исследования.
7. Наблюдение как метод научного познания.
8. Сравнение как источник получения информации об объекте.
9. Индуктивные и дедуктивные умозаключения.
10. Научная проблема и проблемная ситуация.
11. Построение гипотезы исследования. Требования к гипотезе.
12. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
13. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
14. Сущность понятия «Исследовательская программа гуманитарной науки».
15. Методологическая роль философии в научном познании.
16. Роль диалектики и метафизики в научном познании.
17. Аналогия и ее разновидности.
18. Гипотетико-дедуктивная модель науки.
19. Структура научных теорий.
20. Методологические принципы построения научных теорий.
21. Специфика становления и развития социологических теорий.
22. Функции объяснения и понимания в социальном познании.
23. Природа и типы объяснений.

Примерный перечень вопросов к зачету

1. Предмет дисциплины (модуля) «Методология научного исследования».
2. Понятие «научное исследование».
3. Объект, субъект и предмет исследования
4. Признаки научного исследования
5. Виды научных исследований.
6. Компоненты научного исследования.
7. Основные принципы методологии научного исследования.
8. Обоснование актуальности проблемы исследования.
9. Определение объекта и предмета исследования.
10. Построение гипотезы исследования.
11. Логика и аксиология научного исследования
12. Методология как совокупность методов исследования.
13. Понятие научного метода.

14. Классификации методов исследований.
15. Мировоззренческие основания методологических подходов
16. Развитие представлений о методе в истории науки
17. Современное представление о научном методе
18. Философские, общенаучные и частные методы научного исследования
19. Соотношение методов теоретического и эмпирического познания.
20. Научные методы в социально-гуманитарном познании.
21. Методологическая роль философии в научном познании.
22. Магистерская диссертация как исследовательская работа.
23. Композиция магистерской диссертации
24. Ключевые элементы диссертационного исследования

Аналитические задания

Для анализа предлагается фрагмент статьи по направлению исследований на предмет выявления использованных в ней научных методов

5.5. Оценка результатов обучения по учебной дисциплине на промежуточной аттестации

Ответ обучающегося на зачете оцениваются каждым педагогическим работником, оценка по учебной дисциплине выставляется в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в РГСУ.

Критерии оценки ответа на зачете:

Оценка «Зачтено» - выставляется при условии, если магистрант показывает хорошие знания изученного учебного материала; самостоятельно, логично и последовательно излагает и интерпретирует материалы учебного курса; полностью раскрывает смысл предлагаемых вопросов; владеет основными терминами и понятиями изученного курса; показывает умение переложить теоретические знания на предполагаемый практический опыт.

Оценка «Не зачтено» - выставляется при наличии серьезных упущений в процессе изложения учебного материала; в случае отсутствия знаний основных понятий и определений курса или присутствии большого количества ошибок при интерпретации основных определений; если магистрант показывает значительные затруднения при ответе на предложенные основные и дополнительные вопросы; при условии отсутствия ответа на основной и дополнительный вопросы.

6. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).

6.1. Основная литература.

1. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489026>

6.2. Дополнительная литература.

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492409>

2. Лебедев, С. А. Методология научного познания : учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 153 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00588-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490474>

3. Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496644>

Обучающиеся по программе магистранты в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

	электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

Обучающиеся по программе магистратуры в университете имеют доступ к следующим системам автоматизированной проверки русскоязычных текстов на наличие заимствованных фрагментов:

Название системы автоматизированной проверки	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Антиплагиат.Вуз	Реализуется технология проверки текстовых документов на наличие заимствований из общедоступных сетевых источников. Функциональное ядро "Антиплагиат" использует алгоритмы, обеспечивающие быстрый поиск заимствованных фрагментов, а также гарантирует корректную обработку русскоязычных текстов.	https://rgsu.antiplagiat.ru 100% доступ
Руконтекст	Система поиска плагиата, разработанная Институтом Системного Анализа РАН совместно с резидентом ИТ-кластера Сколково "Руконт"	https://rucont.ru 100% доступ

7. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- <http://ecsocman.hse.ru/ons/> - академический междисциплинарный журнал «Общественные науки и современность». Печатаются аннотации статей. Полные тексты статей печатаются через два года после их публикации.
- <http://www.isras.ru/socis.htm> - журнал «Социологические исследования».
- <http://uptr.ru/> - журнал «Проблемы теории и практики управления».
- <http://pressa.ru/izdanie/21986> - электронные версии печатных изданий.
- <http://socgum-zhurnal.ru> – журнал «Социально-гуманитарные знания».
- <http://vphil.ru/> - журнал «Вопросы философии».

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе Университета, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование аспирантов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»).

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачетам обратите внимание на защиту практических заданий на основе теоретического материала.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

9. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

9.1. Информационные технологии

1. Персональный компьютер.
2. Сотовый телефон.
3. Проектор.

9.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

9.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная	Электронно-библиотечная система для ВУЗов,	https://urait.ru/

	платформа Юрайт	ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

10. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине:

Для изучения дисциплины (модуля) «Методология научного исследования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**, направленность "Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности" используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья, доска), техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

11. Образовательные технологии

Освоение дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ИСТОРИЯ И ОНТОЛОГИЯ НАУКИ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и онтология науки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д-ром филос. наук, профессором кафедры философии О.Б. Скородумовой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета.

Протокол № 9 от «26» апреля 2022 года.

Заместитель декана гуманитарного факультета
к.юр.н., доцент

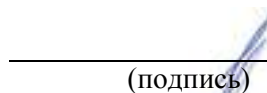


М.В. Афонин

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе


(подпись)


С.А. Комиссарова


(подпись)

А.А. Бондарев

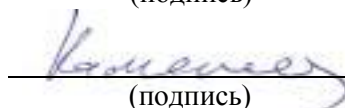
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный


(подпись)

М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств
РГСУ


(подпись)

А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор


(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)»	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	22
5.6 Образовательные технологии	23
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике и содержании истории и онтологии науки с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков научно-исследовательской деятельности в научных организациях; теоретических знаний и практических навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования и организациях дополнительного профессионального образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории науки и ее онтологии;
2. Знание основных направлений развития науки и современных ее достижений;
3. Овладение навыками применения системного анализа и синергетического подхода;
4. Формирование умений выявления и формулирования актуальных научных проблем в междисциплинарных исследованиях и в области своей профессиональной деятельности;
5. Формирование навыка анализа перспектив развития и прогнозирования алгоритмов решения профессиональных научных проблем.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «История и онтология науки» реализуется в основной части профессиональной образовательной программы «Социально-культурная деятельность» по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной формы обучения.**

Изучение дисциплины (модуля) «История и онтология науки» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования», «Методология и методы научного исследования в сфере досуговой деятельности».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих **универсальных** и **общепрофессиональных** компетенций: УК-1, УК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой «Социально-культурная деятельность» по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность.**

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная	УК-1	Способность осуществлять критический анализ	УК-1.1. Анализирует проблемную	Знает проблемную ситуацию как систему, выявляя ее

		<p>проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.</p>	<p>ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников УК-1.4. Разрабатывает и содержательно аргументирует стратегию решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарных подходов УК-1.5. Строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения</p>	<p>составляющие и связи между ними</p> <p>Умеет определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению</p> <p>Владеет критической оценкой надежности источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников</p>
<p>Универсальная</p>	<p>УК-5</p>	<p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>УК-5.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде УК-5.2 Учитывает в совместной</p>	<p>Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия Владеть: технологией межкультурного взаимодействия</p>

			деятельности особенности поведения и общения разных людей УК-5.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели	
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	16	16

Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1. Наука и научная деятельность: сущность и основные характеристики	32	14	18	6	4		8
Раздел 2. Современные тенденции развития науки	31	13	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	12	8		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Курс 1, сессии 1-2							
Раздел 1. Наука и научная деятельность: сущность и основные характеристики	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Современные тенденции развития науки	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					Форма рубежного текущего контроля
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
Семестр 1							
Раздел 1. Наука и научная деятельность: сущность и основные характеристики	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2. Современные тенденции развития науки	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, сессии 1-2)							
Раздел 1. Наука и научная деятельность: сущность и основные характеристики	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Современные тенденции развития науки	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	24		24		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. НАУКА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Тема 1.1. Критерии научного знания. Системный и синергетический подходы к научному анализу.

Цель: формирование знаний о критериях науки; формирования навыков сбора и анализа научной информации. Освоение основных понятий и принципов системного и синергетического подходов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные концепции происхождения науки. Критерии научного знания. Этапы развития научного знания. Псевдонауки в современном мире и причины их распространения. Наука как социальный институт. Наука как система знаний. Структура научного знания. Основания науки. Уровни научного знания и их особенности. Формы научного знания. Научная методология и ее особенности. Обоснование в науке: принципы верификации и фальсификации. Научная рациональность. Интуиция в научном познании. Критерии истины в науке. Системный анализ в структуре научных дисциплин. Признаки системных проблем. Понятие системы и ее основные признаки. Базовые характеристики системы. Типология систем. Синергетика как теория самоорганизующихся систем. Базовые понятия синергетики. Методологические функции синергетики. Жизненный цикл системы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте характеристику основных критериев научного знания.
2. Охарактеризуйте основные этапы развития науки.
3. Псевдонауки в современном мире и причины их распространения.
4. Выделите основные аспекты рассмотрения науки.
5. Охарактеризуйте структуру научного знания.
6. Охарактеризуйте особенности методологии научного знания и виды методов.
7. Соотношение рационального и интуитивного в науке.
8. Концепции истины в научном познании.
9. Критерии истины в науке.
10. Особенности системного анализа.
11. Особенности синергетического подхода в научном познании.

Тема 1.2. Динамика научного знания: научные картины мира и их особенности. Научные революции и их социокультурные последствия.

Цель: формирование представлений о развитии науки, особенностях понятия «научная картина мира», видах научных картин мира и их социокультурной обусловленности; получение знаний об основных научных революциях и их социокультурных последствиях, формирование представлений о значимости моральной ответственности исследователя, социальных и антропологических рисках как следствиях научных революций.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие «научная картина мира». Классическая, неклассическая и постнеклассическая научные картины мира и их особенности. Социокультурный контекст и изменение мировоззренческих установок в ходе смены научных картин мира. Универсальный эволюционизм как основа современной научной картины мира. Особенности научной картины мира в информационную эпоху. Понятие парадигмы. Структура научной революции в концепции Т. Куна. Классификация научных революций. Научные революции современности: информационная, нанотехнологическая и биотехнологические революции. Перспективы развития науки в современном обществе. Антропологические и социальные риски информационной эпохи. Проблема моральной ответственности ученого в информационную эпоху. Научная этика и аксиология.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охарактеризуйте основные особенности классической, неклассической и постнеклассической научных картин мира.
2. Особенности универсального эволюционизма как современной научной парадигмы.
3. Структура научной революции в концепции Т. Куна.

4. Научные революции современности и их особенности: информационная, нанотехнологическая и биотехнологические революции.
5. Возможности и опасности, порождаемые развитием науки в современном обществе.
6. Этика науки: проблема моральной ответственности ученого.

Раздел 2. СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ

Тема 3. Наука как непосредственная производительная сила современности: основные тренды четвертой промышленной революции.

Цель: сформировать навыки ориентации в современных тенденциях развития науки и общества в эпоху четвертой промышленной революции.

Перечень изучаемых элементов содержания: понятие «наука как непосредственная производительная сила современности» в контексте промышленных революций и их достижений. Понятие «четвертой промышленной революции». Перспективы развития и применения искусственного интеллекта и робототехники. Аддитивное производство и многомерная печать. Интернет вещей и «умные города». «Цифровой человек»: биотехнологии, нейротехнологии, цифровая и дополненная реальность. НБИК-конвергенция. Перспективы создания интегрированной окружающей среды. Системный подход к анализу последствий четвертой промышленной революции: новые возможности и риски.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и особенности «четвертой промышленной революции».
2. Социокультурные последствия современных достижений в области искусственного интеллекта и робототехники.
3. Социокультурные последствия новых видов хозяйственной деятельности.
4. Интернет вещей и «умные города».
5. «Цифровой человек»: биотехнологии, нейротехнологии, цифровая и дополненная реальность.
6. НБИК-конвергенция.
7. Перспективы создания интегрированной окружающей среды.
8. Системный подход к анализу последствий четвертой промышленной революции: новые возможности и риски.

Тема 4. Современные сетевые технологии: глобальные трансформации современного общества и его культуры

Цель: сформировать знания о возможностях, последствиях и рисках широко внедрения новых сетевых технологий - блокчейна, big data, краудсорсинга, коллективного разума.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие и основные признаки сетевого общества. Сетевые структуры и их особенности. Новые формы коммуникации в глобальном сетевом обществе: фреймирование сознания. Технологии надж и проблема манипулирования сознанием. Big data: новые возможности аккумулирования и обработки научных данных. Научные инновационные инициативы и возможности блокчейна. Коллективное научное творчество на базе использования краудсорсинга. Формирование экспертных сетей. Возможности технологий искусственного интеллекта в реализации стратегий «коллективного разума». Новые возможности и риски применения новых сетевых технологий. Трансформации общества, культуры и личности в эпоху четвертой промышленной революции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие и основные признаки сетевого общества.
2. Сетевые структуры и их особенности. Новые формы коммуникации в глобальном сетевом обществе.

3. Технологии манипулирования сознанием и способы защиты от деструктивного влияния.
4. Big data: новые возможности аккумулирования и обработки научных данных.
5. Возможности использования блокчейна в научном творчестве.
6. Коллективное научное творчество на базе использования краудсорсинга.
7. Экспертные сети на базе новых социальных сетевых технологий и их особенности.
8. Реальные и потенциальные возможности применения технологий искусственного интеллекта в научном исследовании.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

НАУКА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Объективные и субъективные факторы становления науки.
2. Роль И. Ньютона в формировании классической науки.
3. Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки.
4. Постнеклассическая научная картина мира и ее особенности.
5. Типы научной рациональности.
6. Процесс порождения нового знания и его особенности. Роль интуиции в науке.
7. Специфика понимания истины в научном познании: основные подходы к определению истины в науке.
8. Проблемы типологии научных революций.
9. Особенности позитивистского понимания сущности и задач науки.
10. Основные идеи концепции К.Поппера
11. Основные идеи концепции И.Лакатоса.
12. Нелинейность роста знаний. Концепции Т.Куна
13. Неявное знание и его роль в развитии науки с точки зрения М.Полани.
14. Методологический анархизм П.Фейерабенда.
15. Специфика гуманитарного знания: Риккерт, Дильтей, Виндельбанд о различии наук о природе и наук о культуре.
16. Системный подход и системный анализ общее и различие.
17. Основные идеи концепции Л.фон Берталанфи
18. Базовые понятия и принципы синергетики.
19. Основные идеи И. Пригожина и Г.Хакена
20. Базовые принципы и идеи этики науки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Особенности развития науки в XX-XXI вв.: особенности третьей и четвертой промышленных революций.

2. Понятие « сетевого общества и его особенности». Характер изменений научной деятельности в сетевом обществе.
3. Понятие «цифрового человека»: современная наука о достижениях и рисках цифровизации.
4. Цифровизация образования: проблемы и перспективы.
5. Технологии искусственного интеллекта: анализ возможностей его использования.
6. Влияние «интернета вещей» на социум и личность.
7. Проблема исчезновения профессий: современные дискуссии о востребованности специалистов определенных профилей.
8. Современные дискуссии о последствиях и перспективах НБИК-конвергенции.
9. Новые формы коммуникации в глобальном сетевом обществе: фреймирование сознания и изменение направленности исследовательской деятельности.
10. Технологии надж и возможности их использования в регулировании социальных процессов.
11. Особенности технологий Big data: новые возможности аккумулирования и обработки научных данных.
12. Научные инновационные инициативы и возможности блокчейна.
13. Коллективное научное творчество на базе использования краудсорсинга.
14. Научное исследование и стратегии «коллективного разума».
15. Социокультурные и антропологические риски применения новых сетевых технологий.
16. Технологии виртуальной реальности и возможности их использования в научном творчестве.
17. Научные исследования трансформаций общества, культуры и личности в эпоху четвертой промышленной революции.
18. Новые возможности охраны авторского права в цифровую эпоху.
19. Современные дискуссии о проблеме этической ответственности при создании интеллектуальных самообучающихся систем на базе нейросетей.
20. Современные дискуссии об оценке статуса науки в трансгуманизме.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

НАУКА И НАУЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ: СУЩНОСТЬ И ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора (работы можно взять в электронной библиотеке - ссылка в SDO).

Примерный перечень тем научных обзоров к разделу 1:

1. Г. Риккет, Науки о природе и науки о культуре
2. В. И. Вернадский, Научная мысль как планетарное явление.
3. Г. Спенсер, Опыты научные, философские, политические.
4. Карнап, Р.; Ган, Г.; Нейрат, О. Научное миропонимание — Венский кружок / Пер. Я. Шрамко // Логос. — 2005. — № 2. — С. 13—27
5. К Поппер, Логика научного исследования.
6. И. Лакатос, Фальсификация и методология научно-исследовательских программ
7. Т.Кун, Структура научных революций

8. П. Фейерабенд, Наука в свободном обществе.
9. Л. Лаудан, Наука и ценности. — В кн.: Современная философия науки: знание, рациональность, ценности в трудах мыслителей Запада. Хрестоматия. — М., Логос, 1996.— с. 295-342.
10. М. Полани, Личностное знание.
11. Ст. Тулмин, Ст. Концептуальные революции в науке // Структура и развитие науки. Из бостонских исследований по философии науки. - М.: Прогресс, 1978 – С. 170–189.
12. А. Пуанкаре, Ценность науки // О науке.-М.:Наука, 1983.
13. А. Пуанкаре, Наука и метод // О науке.-М.:Наука, 1983.
14. А. Пуанкаре, Последние мысли // О науке.-М.:Наука, 1983.
15. И. Пригожин, И. Стенгерс, Порядок из хаоса. Новый диалог человека с природой.
16. Синергетике — 30 лет. Интервью с профессором Г. Хакеном// Вопросы философии, 2000, №3.
17. Г.И. Рузавин Научная теория. Логико-методологический анализ.
18. Л Бергаланфи, Общая теория систем - Основы, развитие, применение. Главы 1-2
19. В.С. Степин, Теоретическое знание.
20. В. Кувакин, Не дай себя обмануть. Введение в теорию практического мышления.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ НАУКИ

Составление научного обзора идей в виде презентации (20 слайдов) по научному труду определенного автора (работы можно взять в электронной библиотеке - ссылка в SDO).

Примерный перечень тем научных обзоров к разделу 2:

1. К. Скинер, Цифровой человек
2. Б. Г. Юдин, Человек: выход за пределы
3. Д. Деннет, Насосы интуиции и другие инструменты мышления
4. К. Шваб, Технологии четвертой промышленной революции
5. М. Кастельс, Власть коммуникации
6. Ю. Н. Харари, Краткая история будущего
7. Д. Канеман, Думай медленно, решай быстро
8. П. Домингос, Верховный алгоритм
9. М. Кейси. Машина правды. Блокчейн и будущее человечества..
10. Д. К. Рамо, Седьмое чувство: под знаком предсказуемости: как прогнозировать и управлять изменениями в цифровую эпоху
11. Кутырев В. Последнее целование. Человек как традиция.
12. М. Форд, Роботы наступают, развитие технологий и будущее без работы
13. У.Э. Боуэн. Высшее образование в цифровую эпоху
14. Дж. Брокман, Что мы думаем о машинах, которые думают: ведущие мировые ученые об искусственном интеллекте
15. Дж. Луома, С. Липкин, Время генома. Как генетические технологии меняют наш мир и что это значит для нас.
16. М.О. Кэннелл, Искусственный интеллект и будущее человечества.
17. Дж. Нау. Коллективный разум как инструмент развития бизнеса
18. С. Грингард, Интернет вещей: будущее уже здесь
19. К. Келли. Неизбежно. 12 технологических трендов, которые определяют наше будущее
20. Э. Бриньолфсон, Э. Макафи, Машина. Платформа. Толпа. Наше цифровое будущее.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Знать: общие теоретические основания методологии социологического исследования.	Этап формирования знаний
		Уметь: подходить к проблемной ситуации с позиций системного подхода; анализировать социологическую информацию в рамках позитивистского мышления; самостоятельно разрабатывать рекомендации по решению социальных проблем.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками применения общенаучных методов логико-аналитического познания социальной действительности; глубоким знанием социологической методологии и понятий для анализа и написания информационных обзоров по исследуемой проблеме.	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-5;	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в	Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия	Этап формирования знаний

	процессе межкультурного взаимодействия	Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия	Этап формирования умений
		Владеть: технологией межкультурного взаимодействия	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
УК-1, УК-5	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные</i>)	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно

		<p><i>задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>
УК-1, УК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических</p>

			заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Наука как система знаний и как социальный институт.
2. Исторические этапы развития науки.
3. Научные картины мира и их виды
4. Научные революции в истории науки.
5. Научное и псевдонаучное знание. Специфика научного знания.
6. Структура научного знания.
7. Типы научной рациональности.
8. Концепции истины в науке.
9. Научное творчество. Роль интуиции в науке.
10. Особенности позитивистского подхода к развитию науки.
11. Неопозитивизм о сущности науки.
12. Постпозитивизм об особенностях развития науки.
13. Принцип фальсификации и его значение в концепции К.Поппера.
14. Концепция научно-исследовательских программ И.Лакатоса.
15. Теория научных революций Т. Куна.
16. Науки о природе и науки о культуре (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
17. Сциентизм и антисциентизм.
18. Системный подход и системный анализ в научном познании.
19. Особенности синергетического подхода в научном познании.
20. Этика науки и моральная ответственность ученого.
21. Особенности развития науки в сетевом обществе.
22. Социальные сетевые технологии и их возможности в научном познании.
23. Социально-антропологические последствия биотехнологической революции
24. Социально-антропологические последствия нанотехнологической революции.
25. Социально-антропологические последствия информационной революции.
26. Перспективы и опасности НБИК (нано-био-информационных и когнитивных

- технологий)-конвергенция.
27. Цифровизация образования и новые формы познавательной деятельности студентов.
 28. Технологии искусственного интеллекта: новые возможности в научном познании.
 29. Big data: перспективные направления в развитии науки.
 30. Возможности использования краудсорсинга в научном творчестве.
 31. Блокчейн и его возможности стимулирования инновационной активности и охраны авторских прав.
 32. Особенности формирования экспертных научных сетей в виртуальной среде.
 33. Технологии «коллективного разума» и их использование в научном творчестве.
 34. Проблема оценки трансформаций «цифрового человека» в гуманитарном знании.
 35. Оценка возможностей науки в трансгуманизме и его критика.
 36. Научная оценка потенциальных возможностей влияния современных коммуникационных технологий на общество и личность человека.
 37. Перспективы и опасности технологий надж.
 38. Современная наука о создании интегрированной окружающей среды: перспективы и социальные последствия.
 39. Виртуальная и дополненная реальность в научных исследованиях современности
 40. Прогностические оценки направлений развития науки будущего.

Аналитическое задание:

Задание 1

Сравните классическую и неклассическую модели научного познания

Задание 2

Гуманитарное и естественнонаучное знание: проведите сравнительный анализ, выделив общее и особенное.

Задание 3

Приведите критерии демаркации научного и псевдонаучного знания.

Задание 4

Сравните особенности протекания любой научной революции в прошлом и любой научной революции в современном мире.

Задание 5

Сравните классическую и конвенционалистскую концепцию истины.

Задание 6

Сравните классический и постклассический типы рациональности.

Задание 7

Выделите общее и особенное в принципе верификации и принципе фальсификации

Задание 8

Приведите не менее пяти аргументов, обосновывающих принцип неисчерпаемости мира в науке.

Задание 9

Приведите и охарактеризуйте пример научного открытия на основе интуиции в вашей научной области исследований

Задание 10

Сравните позитивистский и неопозитивистский подход к развитию науки, выделив общее и особенное

Задание 11

Сравните неопозитивистский и постпозитивистский подход к развитию науки, выделив общее и особенное

Задание 12

Сравните неклассическую и постклассическую модель научного познания

Задание 13

Сравните и выделите базовые различия в сциентистском и антисциентистском подходах к сущности науки

Задание 14

Выделите общее и различие между понятиями «системный подход» и «системный анализ»

Задание 15

Приведите пример возможной флуктуации и ее последствий на материале ваших научных исследований

Задание 16

Приведите пример возникновения диссипативной структуры и ее последствий на материале ваших научных исследований

Задание 17

Приведите пример ситуации в области вашего направления научных исследований, требующей этической ответственности ученого

Задание 18

Проанализируйте возможные перспективы использования Big data в области вашего направления научных исследований

Задание 19

Проанализируйте возможные перспективы использования краудсорсинга в области вашего направления научных исследований

Задание 20

Проанализируйте возможные перспективы использования технологий надж в области вашего направления научных исследований

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Митрошенков, О. А. История и философия науки : учебник для вузов / О. А. Митрошенков. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05569-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454577>
2. История и методология науки : учебное пособие для вузов / Б. И. Липский [и др.] ; под редакцией Б. И. Липского. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 373 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08323-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489086>
3. Лебедев, С. А. Философия науки : учебное пособие для вузов / С. А. Лебедев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 296 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00980-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488749>

Дополнительная литература:

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для вузов / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488617>
2. История и философия науки : учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.] ; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00443-

4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488967>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «История и онтология науки» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«История и онтология науки»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История и онтология науки»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
очная, заочная**

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, направленность *Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
- 04.005 «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины разработана к.ю.н., доцентом Лаврентьевой М.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете юридического факультета. Протокол № 8 от « 27 » апреля 2022 г.

Декан юридического факультета
д.ю.н., профессор




(подпись)

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы
ДК «Алые паруса», директор

С.А. Комиссарова



(подпись)

Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

А.А. Бондарев




(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный

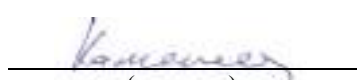
М.Н. Сатина



(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ

А.В. Каменец



(подпись)

Согласовано

Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)...	4
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	4
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.....	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) 8	
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	10
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.1.1. Основная литература.....	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	24
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	26
5.4.1. Информационные технологии.....	27
5.4.2. Программное обеспечение.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.4.3. Информационные справочные системы.....	Ошибка! Закладка не определена.
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	27
5.6. Образовательные технологии.....	28
Лист регистрации изменений.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины.

Цель дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» заключается в освоение магистрами инструментов выявления объектов интеллектуальной собственности, подготовки и подачи заявок на объекты промышленной собственности (изобретение, полезную модель и промышленный образец).

Задачи дисциплины (модуля):

1. получение обучающимися общих представлений о видах интеллектуальной собственности;
2. получение представления о содержании законодательства в области защиты интеллектуальной собственности;
3. изучение патентной системы и содержания правовой охраны объектов интеллектуальной собственности как одной из ключевых основ развития экономики, техники и юриспруденции;
4. получение теоретических знаний, формирование умений и навыков получения и фиксации патентных прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности;
5. получение представления об инновационной деятельности, внедрении достижений науки и техники, использовании передового опыта, обеспечивающих эффективную работу учреждения, организации, предприятия;
6. выработке способности к самостоятельному оформлению и подаче заявок на приобретение патента;
7. развитие творческой инициативы, рационализации и изобретательства;
8. изучение особенностей разработки и реализации программ научных исследований в области патентования объектов интеллектуальной собственности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы.

Дисциплина (модуль) «Защита интеллектуальной собственности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности» по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** очной и заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» базируется на знаниях и умениях, имеющихся у обучающихся и полученных ими ранее в ходе освоения программного материала основной профессиональной образовательной программы бакалавриата/специалитета.

Изучение дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Реализация государственной культурной политики в регионах Российской Федерации», прохождения практики «Научно-исследовательская работа», производственной и преддипломной практик.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: способен осуществлять

критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий (УК-1).

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Универсальная	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1. Анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК-1.2. Определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК-1.3. Критически оценивает надежность источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников	Знает проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними Умеет определять пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению Владеет критической оценкой надежности источников информации, работает с противоречивой информацией из разных источников

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с	36	36

педагогическими работниками:		
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.1. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1. Организационно-правовые основы патентования	32	14	18	6	4		8

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	31	13	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	12	8		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Курс 1, сессии 1-2							
Раздел 1. Организационно-правовые основы патентования	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1. Организационно-правовые основы патентования	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Расчетно-практическое задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Модуль 1 (Курс 1, сессии 1-2)							
Раздел 1. Организационно- правовые основы патентования	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн ое изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно- практическ ое задание	2	Компьютерно е тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельн ое изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно- практическ ое задание	2	Компьютерно е тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	24		24		4	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПАТЕНТОВАНИЯ

Цель: закрепление полученных знаний об организационно-правовых основах патентования включающих в себя: структура государственных и не государственных органов, осуществляющих деятельность в сфере патентования, а также, изучение нормативных правовых актов в сфере патентной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие, предмет и метод патентного права. Содержание права интеллектуальной собственности. Патентование как объект правового регулирования. Субъекты и объекты патентования. Содержание правоотношений в сфере защиты права интеллектуальной собственности. Источники патентного права в российской правовой системе. Содержание государственного управления в области защиты интеллектуальных права. Система органов, учреждений и организаций обеспечивающих защиту интеллектуальных прав.

Тема 1.1. Нормативно-правовое регулирование в сфере патентной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система источников патентного права.
2. Понятие смежных прав.
3. Уголовная и административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
4. Исключительное право на секретное изобретение. Изменение степени секретности и рассекречивание изобретений.

Тема 1.2. Субъекты и объекты патентования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие органы занимаются патентованием объектов интеллектуальной собственности?
2. Основные направления деятельности Федерального института промышленной собственности (ФИПС Роспатента)?
3. Права и обязанности патентных поверенных.
4. Какие объекты в сфере патентования вы знаете?

Тема 1.3. Система государственных и негосударственных органов в сфере патентования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите уровни системы управления объектами интеллектуальной собственности.
2. Назовите в иерархическом порядке органы государственной власти, осуществляющих деятельность в сфере патентования объектов интеллектуальной собственности.
3. Основные направления деятельности «Палаты по патентным спорам»
4. Какие вопросы рассматривает суд по интеллектуальным правам?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: задачи

Задача № 1

Признанный в установленном законом порядке недееспособным Коломацкий Алексей Викторович сделал несколько чертежей. Мать Коломацкого, назначенная судом опекуном последнего, показала чертежи одному из инженеров конструкторского бюро, в котором она работала. Ознакомившись с чертежами, он пояснил, что Коломацкий А.В. разработал устройство дистанционного параметрического мониторинга, которое может быть использовано для определения состояния здоровья человека на расстоянии. Инженер предложил матери Коломацкого подать в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам заявку на выдачу патента на изобретение.

Поскольку Коломацкий является недееспособным и не может самостоятельно осуществлять права автора изобретения, инженер порекомендовал матери Коломацкого, являющейся его опекуном, указать себя в качестве автора новшества.

Имеет ли право мать Коломацкого указать себя в качестве автора новшества?

Задача № 2

Коркунов Александр Иванович и Зотов Артем Алексеевич, выполняя задание работодателя, создали устройство для уборки помещения. Поскольку работодатель не был заинтересован ни в патентовании изобретения, ни в сохранении его в тайне, заявку на изобретение подали сами разработчики и получили патент на устройство.

По истечении некоторого времени с исковым заявлением в суд обратился начальник отдела, в котором работали Коркунов и Зотов, с требованием о включении его в число соавторов изобретения. Начальник указывал на то, что им осуществлялось общее руководство всеми работами, которые завершились созданием изобретения.

Будет ли удовлетворен иск начальника отдела?

Задача № 3

Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга». Также работники подготовили небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Брошюра написана на основе действующего законодательства.

Можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права?

Задача № 4

Кобяшева Елена Олеговна, сотрудник научно-исследовательского отдела АО «Косметическая компания «Красота», в рамках исполнения трудовых обязанностей разработала новое высокомолекулярное соединение, предназначенное для включения в состав косметических препаратов, направленных на омоложение кожи лица и шеи. О сделанной разработке Кобяшева Е.О. сообщила начальнику отдела. Кобяшева Е.О. гордилась сделанной ей разработкой и хотела приобрести известность в качестве автора созданного ей изобретения. Поэтому она была крайне разочарована и не согласна с решением руководства о сохранении информации касательно разработанного Кобяшевой соединения в тайне. Кобяшева Е.О. была уверена в необходимости патентования созданного ей новшества, в том числе, и в целях приобретения исключительного права на его использование. Охрана же информации о созданном изобретении в режиме ноу-хау, по ее мнению, не является достаточно надежной. Поэтому Кобяшева Е.О. решила лично подать заявку на выдачу патента в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

Имеет ли Кобяшева Е.О. право на получение патента? Имеет ли право руководство АО «Косметическая компания «Красота» на сохранение информации о сущности созданного работником изобретения в тайне?

Задача № 5

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

Задача № 6

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

Правомерны ли действия авторов учебного пособия?

Задача № 7

Медведев Петр Федорович разработал новый способ автоматического регулирования рулевого управления автомобиля и получил патент на созданное им новшество.

Турист из Франции Жерар Дюпон прибыл в Россию на автомобиле, в котором полностью использовалось изобретение Медведева П.Ф. Узнав об этом, Медведев П.Ф. потребовал от Жерара Дюпона прекратить использование изобретения, охраняемого на территории Российской Федерации в установленном законом порядке.

Правомерны ли действия Медведева П.Ф.?

Задача № 8

Открытое акционерное общество «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» получило патент на новую эмульсию, отличающуюся способностью к наиболее глубокому проникновению в слои кожи. На базе созданной эмульсии была выпущена новая линия средств по уходу за кожей лица и шеи. Так как продукция пользовалась высоким спросом у российских потребителей, одна из компаний, занимающихся ее реализацией на территории РФ, - ООО «Торговый дом «Космотрейд», начала экспортировать косметику в Польшу. Узнав об этом, ОАО «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» обратилась к руководству экспортера с требованием незамедлительно прекратить вывоз продукции за рубеж. По мнению производителя, вывоз продукции в зарубежные страны может осуществляться только патентообладателем, либо с его разрешения третьими лицами. Поскольку ООО «Торговый дом «Космотрейд» разрешения на экспорт не получило, оно не имеет права вывозить продукцию за рубеж.

Правомерны ли действия ООО «Торговый дом «Космотрейд»?

Задача № 9

История знает немало примеров отрицательного отношения изобретателей к внедрению собственных изобретений. Так, великий Уатт пытался через парламент провести закон о запрещении применения паровых машин высокого давления, считая их опасными для общества. Не менее отрицательно относился он и к паровому автомобилю, хотя паровые машины высокого давления были им запатентованы. Эти патенты Уатта почти на два десятилетия блокировали развитие этих важнейших отраслей в Великобритании.

Задача № 10

Существуют ли в действующем законодательстве положения, которые позволяют свести к минимуму вредные последствия такого рода поведения патентообладателей?

ООО «Мэри Поппинс» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уходу за детьми и престарелыми людьми в дневное время суток. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Мэри Поппинс», основной целью деятельности которого являлось строительство коттеджей и дачных поселков.

ООО «Мэри Поппинс», оказывающее услуги по уходу, направило в адрес ООО «Мэри Поппинс», осуществляющей строительство, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уходу детьми и престарелыми людьми?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ПАТЕНТА НА ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ СОБСТВЕННОСТИ.

Цель: получение знаний в сфере порядка получения патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец. Использование на практике приобретенных умений и навыков, в том числе, по самостоятельному составлению заявки в Федеральный институт промышленной собственности на приобретение патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец.

Перечень изучаемых элементов содержания: Порядок подготовки, оформления и подачи заявки на получение патента на объект интеллектуальной собственности. Перечень и содержание документов для оформления патента предмет и метод. Способы подачи заявки на получение патента. Способы защиты права интеллектуальной собственности. Патентный поиск. Порядок, процедуры и сроки рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности. Особенности защиты интеллектуальных прав в иностранных государствах.

Тема.2.1 Порядок оформления и подачи заявки на получение патента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Как осуществляется поиск заявок на приобретение патента на объект интеллектуальной собственности на сайте Роспатента.
2. Какими способами можно подать заявку?

3. Какие документы необходимо предоставить для получения патента на изобретение?

4. Кто может подать заявку?

Тема 2.2. Порядок рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каков порядок рассмотрения заявки на выдачу патента на изобретение в Роспатенте?

2. Каким образом осуществляется формальная экспертиза заявки?

3. Как осуществляется экспертиза заявки по существу?

4. Что такое патентный поиск?

5. Сроки рассмотрения заявки?

Тема 2.3. Особенности зарубежного патентования объектов промышленной собственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Будет ли осуществляться охрана объектов интеллектуальной собственности на территории всех государств, если не будут совершены необходимые для этого действия, а патент получен на территории РФ?

2. Каким образом в большинстве стран мира предоставляется правовая охрана объектов ИС?

3. Помимо подачи заявки напрямую в национальное патентное ведомство того или иного государства, по каким еще процедурам может быть получена, правовая охрана объектов ИС в этом государстве?

4. Перечислите основные источники информации об охране и защите прав на объекты ИС в зарубежных странах.

5. Какую информацию следует принимать во внимание Российским правообладателям, выходящим на зарубежные рынки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: задачи.

Задача № 1

ООО «Три сосны» осуществляло производство мебели и обозначало ее идентичным фирменному наименованию словесным товарным знаком («три сосны»). Поскольку продукция отличалась высоким качеством, общество с ограниченной ответственностью попыталось завоевать зарубежного потребителя, начав экспорт продукции в страны восточной Европы.

Так как зарубежные потребители не успели еще оценить качество мебели, производимой ООО «Три сосны», руководство общества решило порадовать их низкими ценами. Цены, по которым осуществлялась реализация мебели за рубежом, были значительно ниже отечественных. Таким положением дел решило воспользоваться ООО «Спекулянт», которое осуществляло закупку мебели за рубежом и реализацию ее на территории РФ по ценам ниже, чем от производителя.

Узнав об этом, ООО «Три сосны» направило в адрес руководства ООО «Спекулянт» требование немедленно прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на товарный знак.

Задача № 2

Румянцев и Краснов создали рисунки, которые были использованы при выпуске летней коллекции обуви. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю, кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Права ли администрация предприятия в данном споре?

Задача № 3

Общество с ограниченной ответственностью «Компания Русклимат» обратилось в арбитражный суд с иском об обязанности общества с ограниченной ответственностью «Русский климат» прекратить незаконное использование зарегистрированного за истцом товарного знака «Русский Климат»

Будут ли удовлетворены судом требования истца?

Задача № 4

Кузину был выдан патент на изобретение «Устройство для упрочнения металлических изделий». Спустя четыре года со дня публикации в официальном бюллетене Роспатента о выдаче патента, в Роспатент обратился Торев с возражением против выдачи патента. В возражении отмечалось, что один отличительный признак изобретения известен из статьи в одном из специальных журналов. Второй и третий признаки реализованы в устройстве, изготовленном до подачи Кузиным заявки.

Будет ли аннулирован патент Кузина на изобретение?

Задача № 5

Программист Сидоренко создал уникальную антивирусную программу. Директор ООО «Сеть» направил заявку на программу в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. В свою очередь Сидоренко также обратился с заявкой в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Сидоренко мотивировал свою заявку тем, что он является автором изобретения, и больше не является сотрудником ООО «Сеть» откуда он после создания программы уволился.

Получит ли Сидоренко права на антивирусную программу, которую он создал?

Задача № 6

По просьбе театра им. Вахтангова Низамов и Курагин написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 5% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение.

Опера неоднократно ставилась в Москве и в других городах страны.

Вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру?

Задача № 7

Андреев С. Ю. обратился в суд с заявлением об отмене регистрации Рыбакова Ю. А. в качестве кандидата в депутаты Государственной Думы в связи с допущенными нарушениями п. 1 ст. 64 Федерального закона «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации», а именно нарушением законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

В обоснование заявления указал на то, что 28 октября 2003 г. в типографии ООО «Фирма курьер» тиражом 70 тыс. экземпляров по заказу Рыбакова Ю. А. был изготовлен агитационный печатный материал «Право и милосердие», на второй странице которого помещена статья «Лишнеезвено. Домкомы Сергея Андреева». В качестве иллюстрации к этой статье помещено изображение первой страницы его, Андреева С. Ю., агитационного печатного материала. Оригинал-макет листовки является производением, авторские права на которое принадлежат ему, и является его интеллектуальной собственностью.

Будут ли удовлетворены судом требования Андреева?

Задача № 8

ООО «Калейдоскоп» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уборке помещений. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп», основной целью деятельности которого являлось изготовление детских игрушек. ООО «Калейдоскоп», оказывающее услуги по уборке помещений, направило в адрес ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уборке помещений?

Задача № 9

Маркова Вера Николаевна разработала таблетку противоаллергического действия, обладающую комплексными свойствами. Сведения о сущности изобретения Маркова В.Н. опубликовала в научном журнале «Медицинские вести», подписанным в печать 15 марта 2018 года. Статья вызвала большой интерес среди научной общественности, и многие коллеги рекомендовали Марковой запатентовать созданное ей изобретение. К мнению коллег Татьяны Александровны прислушалась лишь летом следующего года и 2 августа 2019 г. обратилась к патентному поверенному с просьбой оформить документы, необходимые для получения патента на таблетку.

Однако патентный поверенный сказал Марковой, что созданное ей новшество не может быть зарегистрировано в качестве изобретения, поскольку не отвечает требованию новизны.

Прав ли патентный поверенный?

Задача № 10

Иванов Максим Павлович работал над созданием устройства для записи звука. Поскольку работа была крайне кропотливой, а сроки ее выполнения ограничены, Кравчук Анастасия Михайловна оказывала разработчику помощь в изготовлении дизайна устройства.

Когда работа была закончена и Иванов М.П. начал подготовку документов в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам для выдачи патента на изобретение, Кравчук А.М. потребовала указания себя в заявке на изобретение в качестве одного из его авторов. В свою очередь Иванов М.П. не хотел указывать ее в числе авторов устройства, поскольку считал Кравчук А.М. вклад в создание изобретения незначительным.

Прав ли Иванов М.П.?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах, по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способность осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий.	Знать: общие теоретические основы методологии социологического исследования.	Этап формирования знаний
		Уметь: подходить к проблемной ситуации с позиций системного подхода; анализировать социологическую информацию в рамках позитивистского мышления; самостоятельно разрабатывать рекомендации по решению социальных проблем.	Этап формирования умений
		Владеть: навыками применения общенаучных методов логико-аналитического познания социальной действительности; глубоким знанием социологической	Этап формирования навыков и получения опыта

		методологии и понятий для анализа и написания информационных обзоров по исследуемой проблеме.	
--	--	---	--

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

УК-1	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению</p>

		заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	<p>задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
--	--	--	--

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Теоретический блок вопросов для проведения зачета (Разделы 1, 2):

1. Интеллектуальная собственность в современном обществе.
2. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
3. Институт патентного права, особенности правовой охраны
4. Принципы института патентного права.
5. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права.
6. Институт специального права и его принципы.
7. Результаты интеллектуальной деятельности и их классификация как объектов правовой охраны.
8. Система источников права РФ в области интеллектуальной собственности.

9. Правовая основа хозяйственного оборота интеллектуальной собственности.
10. Основные институты права интеллектуальной собственности.
11. Понятие интеллектуальной собственности.
12. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
13. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
14. Система источников патентного права в РФ.
15. Система источников права промышленной собственности в РФ.
16. Объекты специальной правовой охраны: особенности, виды.
17. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
18. Существенные условия авторского договора.
19. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
20. Исключительные имущественные права.
21. Торговые аспекты прав интеллектуальной собственности в международных соглашениях
22. Смежные права и их правовая охрана.
23. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.
24. Личные неимущественные права автора.
25. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.
26. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и продукции (товаров, услуг) как объекты интеллектуальной собственности.
27. Объекты патентного права.
28. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
29. Объекты интеллектуальной собственности как нематериальные активы.
30. Способы передачи прав на использование изобретений.
31. Субъекты патентного права
32. Субъекты смежных прав.
33. Понятие контрафакции
34. Ответственность за нарушение патентных прав
35. Особенности предоставления правовой охраны правом промышленной собственности.
36. Свободное использование объектов патентного права.
37. Конституция РФ о правах на результаты творческой деятельности.
38. Интеллектуальная собственность в составе имущественного комплекса предприятия.
39. Значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
40. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
41. Институт патентного права и его особенности.
42. Институт специального права и его особенности.
43. Классификация результатов интеллектуальной деятельности как объектов правовой охраны.
44. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
45. Правовая основа гражданского оборота интеллектуальной собственности.
46. Основные институты права интеллектуальной собственности.
47. Понятие интеллектуальной собственности.
48. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.

49. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.

50. Система источников патентного права.

51. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.

52. Система источников права промышленной собственности.

53. Объекты специальной правовой охраны, особенности, виды.

54. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.

55. Документирование прав на объекты промышленной собственности.

56. Исключительные имущественные права.

57. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности.

58. Передача прав на использование изобретения.

59. Субъекты патентного права.

60. Правовой статус патентных поверенных.

61. Приобретение статуса патентного поверенного.

62. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Понятия «интеллектуальная собственность» и «право интеллектуальной собственности» не являются ...

- 1) Разнородными
- 2) Разнородными
- 3) Тождественными
- 4) Неадекватными

2. Понятие «интеллектуальная собственность» в РФ получило свое распространение в научном и правовом обороте в ...

- 1) 2000 году
- 2) 2008 году
- 3) 1992 году
- 4) 1991 году

3. В некоторых случаях объекты смежных прав можно использовать без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения, в частности ...

- 1) для цитирования в форме.
- 2) для представления зрителям.
- 3) для показа по телевидению.
- 4) исключительно в целях обучения или научного исследования.

4. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым.

- 1) Оригинальным
- 2) промышленно применимым
- 3) имеет изобретательский уровень, промышленно применимо
- 4) эстетичным

5. Права, на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:

- 1) знак обслуживания
- 2) товарный знак
- 3) секрет производства (ноу-хау)
- 4) все вышеперечисленное

6. Авторы – создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами...

- 1) смежных прав

- 2) авторского права
- 3) неимущественных прав
- 4) патентного права
7. Объектами патентных прав являются:
 - 1) средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.
 - 2) программы для ЭВМ и топологии интегральных микросхем.
 - 3) способы клонирования человека и его клон.
 - 4) результаты интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере и в сфере художественного конструирования;
8. Заявка на выдачу патента на изобретение должна относиться:
 - 1) к группе изобретений, как связанных, так и не связанных между собой.
 - 2) к одному изобретению.
 - 3) к одному изобретению или к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
 - 4) к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
9. Авторское право не распространяется на ...
 - 1) идеи.
 - 2) концепции.
 - 3) системы.
 - 4) все ответы правильные.
10. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...
 - 1) всей жизни автора
 - 2) постоянно
 - 3) 25 лет после смерти автора
 - 4) всей жизни автора и 70 лет после его смерти

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Зенин, И. А. Право интеллектуальной собственности : учебник для вузов / И. А. Зенин. — 11-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 577 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15292-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488195>

2. Бирюков, П. Н. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / П. Н. Бирюков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06046-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489304>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Жарова, А.К. Защита интеллектуальной собственности: учебник для вузов / А.К. Жарова; под общей редакцией А.А. Стрельцова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09974-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449846>

2. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 3-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13638-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489337>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.ms 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству	http://cyberleninka.ru/journal

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «**Патентование и защита интеллектуальной собственности**» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала, нормативных правовых актов и материалов судебной практики в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение результатов выполнения заданий и решения практических задач проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Патентование и защита интеллектуальной собственности» в рамках реализации основной профессиональной образовательной

программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** (магистр) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Защита интеллектуальной собственности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся освоение дисциплины (модуля) может осуществляться исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы **«Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности»** по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**.

В рамках дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

Лист регистрации изменений

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
УПРАВЛЕНИЕ ПРОЕКТАМИ И ПРОГРАММАМИ**

**Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»**

**Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Управление проектами и программами**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» разработана рабочей группой в составе: канд. социол. наук, доцента факультета управления Рогач О.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета управления

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета управления,
канд. мед. наук, доцент



А.Н. Островский

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г.
Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»

директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и
музыкально-эстетического образования детей и
юношества "Радость"»



замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

(подпись)

Доктор культурологии, профессор факультета
искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры.....	4
- Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	13
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	16
5.1.1. Основная литература.....	16
5.1.2. Дополнительная литература.....	16
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	18
5.4.3. Информационные справочные системы..... Ошибка! Закладка не определена.	
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.6. Образовательные технологии.....	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основах управления программами и портфелями проектов, процедурах управления проектом на этапах его жизненного цикла с последующим применением полученных знаний и практических навыков в своей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение студентами основных функциональных областей управления проектами, в том числе основ управления поставками и контрактами в проекте, управления качеством проекта, управления ресурсами, коммуникациями и рисками в проекте;
- овладение студентами умениями применять теоретические положения управления программами и портфелем проектов в профессиональной деятельности, в том числе: определять цели и этапы управления портфелем проектов, формировать портфель проектов, согласно стратегии развития компании, управлять программой;
- привитие студентам способности разработки жизненного цикла управления портфелем проекта, основ управления программой в современных компаниях.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Управление проектами и программами» реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений* части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, очной и заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Проектная деятельность»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- *Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования*

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-2, УК-3, УК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры)*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------

			достижения компетенции	
Управление	УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. Знает особенности управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знает особенности управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
			УК-2.2. Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Умеет управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
			УК-2.3. Владеет навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Владеет навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла
Универсальная	УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК-3.1. Знать: теорию и методологию психологии управления	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде
			УК-3.2. Уметь: организовать работу команды, определить стратегию ее деятельности, мотивировать команду для ее исполнения.	УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей
			УК-3.3. Владеть: психологическими методами управления	УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели
Управление	УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	УК-6.1. Знает особенности реализации проектов на всех этапах его жизненного цикла	Знает особенности реализации проектов на всех этапах его жизненного цикла
			УК-6.2. Уметь: реализовывать проекты на всех этапах его жизненного цикла	Умеет реализовывать проекты на всех этапах его жизненного цикла
			УК-6.3. Владеет навыками реализации проектов на всех этапах его жизненного	Владеет навыками реализации проектов на всех этапах его жизненного цикла

			цикла	
--	--	--	-------	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *зачёт*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	12	12
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	8	8
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1.1. Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла	32	14	18	6	4		8
Раздел 1.2. Основы управления программой и портфелем проектов	31	13	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	12	8		16

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Курс 1, сессии 1-2							
Раздел 1.1. Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла	36	28	8	2	2		4
Раздел 1.2. Основы управления программой и портфелем проектов	32	24	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	4	4		8

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.1 Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла	14	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	4	Расчетно- практическо е задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2 Основы управления программой и портфелем проектов	13	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	3	Расчетно- практическо е задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (Курс 1, сессии 1-2)							

Раздел 1.1 Процедуры управления проектом на этапах его жизненного цикла	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно- практическо е задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 1.2 Основы управления программой и портфелем проектов	24	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельно е изучение раздела в ЭИОС	12	Расчетно- практическо е задание	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	24		24		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Модуль 1.

РАЗДЕЛ 1.1. ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ НА ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА

Цель: создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способности участвовать в разработке и реализации процедур управления проектом на этапах его жизненного цикла.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Фазы жизненного цикла проекта. Управление поставками и контрактами в проекте. Управление ресурсами в проекте. Управление качеством проекта. Управление коммуникациями в проекте. Управление рисками в проекте.

Тема 1. Концептуальные основы формирования проекта. Основные стадии, методы и показатели эффективности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Формирование проектного замысла. Концептуализация проекта. Спецификация.
2. Определение целей и содержания проекта.
3. Планирование в проектной деятельности.
4. Бюджет проекта и ресурсные планы. Порядок разработки сметы проекта.
5. Детализация проекта и его конкретных задач. Идентификация связующих и ключевых событий (контрольных точек).
6. Методы проведения экспертизы проекта.
7. Оценка инновационных проектов. Показатели эффективности проекта.
8. Контроль исполнения календарных планов проекта.
9. Контроль стоимости проекта.
10. Методы обеспечения и контроля качества.

Тема 2. Роль субъектов управленческой деятельности при сопровождении реализации проекта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Управление человеческими ресурсами проекта.
2. Концепция развития команды проекта.
3. Концепция освоенного объема.
4. Этапы и процедуры завершения проекта.
5. Учет неопределенности и риска в проектном управлении.
6. Управление поставками и контрактами в проекте.
7. Управление ресурсами в проекте.
8. Основы управления организационными изменениями.
9. Управление коммуникациями проекта.
10. Управление конфликтами в проекте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.1

Форма практического задания: расчетно-практическое задание.

Пример расчетно-практического задания к теме 1.1:

В самостоятельном порядке выберете для анализа любой социальный проект. На основе исходных данных заполните таблицу «Управление риском в течение жизненного цикла проекта».

Фаза жизненного цикла проекта	Этап проекта	Этап определения и контроля за эффективностью	Задачи управления риском
			1. 2. 3. ...
			1. 2. 3. ...

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Пример компьютерного тестирования к теме 1.1:

(??) ... - мероприятия, направленные на обеспечение проектов ресурсами, т.е. имуществом (товарами), выполнением работ (услуг), передачей результатов интеллектуального творчества в связи с конкретным проектом(??) **Одиночный выбор**

(!) закупки

(?) поставки

(?) обеспечение

(??)**Первый этап в управлении ресурсами проекта - ...**(??) **Одиночный выбор**

(?)организация бухгалтерского учета

(!)планирование и организация закупок и поставок

(?)планирование работы с учетом ограничений имеющихся ресурсов

РАЗДЕЛ 1.2. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММОЙ И ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ

Цель: создать теоретико-практические и педагогические условия для формирования и развития способности участвовать в разработке и реализации процессов управления программой и портфелем проектов.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы управления программой. Сущность управления портфелем проектов. Цели и этапы управления портфелем проектов. Формирование портфеля проектов. Жизненный цикл управления портфелем проекта.

Тема 1. Организационные основы управления программой как системой последовательных процедур.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к управлению программой, отраженные в национальном стандарте ГОСТ Р 54871—2011.
2. Организация управления программой.
3. Процесс инициации программы.
4. Процессы планирования программы.
5. Процесс контроля выполнения программы и управления изменениями программы.
6. Процесс завершения программы.

Тема 2. Процедуры управления портфелем проектов: сущность, основные этапы, оптимизация и эффективность.

Вопросы для самоподготовки:

1. Сущность управления портфелем проектов.
2. Организация управления портфелем проектов.
3. Процесс формализации процедур управления и параметров оценки портфеля проектов.
4. Процесс идентификации и оценки компонентов портфеля проектов.
5. Процесс оптимизации и балансировки портфеля проектов.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.2

Форма практического задания: расчетно-практическое задание.

Пример расчетно-практического задания к теме 1.2.

Подготовить в форме презентации, сообщение на тему: «Пошаговое формирование портфеля проектов».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Пример компьютерного тестирования к теме 1.2:

(??)Программа – это ... (??) Одиночный выбор

(!)совокупность взаимосвязанных проектов и другой деятельности, направленных на достижение общей цели и реализуемых в условиях общих ограничений.

(?)группа связанных и отдельных работ, соответствующих стратегическим целям или другим важным целям организации

(?)совокупность действий (процессов), приносящих результат, во время которых людские, финансовые и материальные ресурсы определенным образом организуются с тем, чтобы

результат соответствовал утвержденным спецификациям, стоимостным и временным затратам как по качественным, так и по количественным показателям

(??) Портфель проектов – это(??) Одиночный выбор

(?) комплекс работ, направленных на достижение стратегических целей организации

(?) группа связанных проектов и отдельных работ, соответствующих стратегическим целям или другим важным целям.

(!) набор компонентов, которые группируются вместе с целью эффективного управления и для достижения стратегических целей организации

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: особенности разработки и реализации этапов жизненного цикла проекта	Этап формирования знаний
		Уметь: участвовать в управлении проектом на всех этапах его жизненного цикла	Этап формирования умений
		Владеть: навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-3	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: методы организационного поведения в управлении	Этап формирования знаний.
		Уметь: использовать современную методологию в управленческой деятельности	Этап формирования умений.
		Владеть: основными методами анализа и оценки полученных результатов управленческой деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта.
УК-6	Способен определять и реализовывать приоритеты	Знать: особенности реализации проектов на всех этапах его	Этап формирования знаний

собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	жизненного цикла	
	Уметь: реализовывать проекты на всех этапах его жизненного цикла	Этап формирования умений
	Владеть: навыками реализации проектов на всех этапах его жизненного цикла	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-2, УК-3, УК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает

			значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.
УК-2, УК-3, УК-6	Этап формирования умений.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, расчетно-практические задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией- 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-2, УК-3, УК-6	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, расчетно-практические задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

1. Понятие и фазы жизненного цикла проекта.
 2. Управление поставками и контрактами в проекте.
 3. Управление ресурсами в проекте.
 4. Управление качеством проекта.
 5. Управление коммуникациями в проекте.
 6. Управление рисками в проекте.
 7. Основы управления программой.
 8. Сущность управления портфелем проектов.
 9. Цели и этапы управления портфелем проектов.
 10. Жизненный цикл управления портфелем проекта.
- Аналитические задания
11. Оценка рисков в проекте.
 12. Оценка качества проекта.
 13. Разработка модели жизненного цикла проекта.
 14. Формирование портфеля проектов.
 15. Разработка процедур управления программой.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.): не предусмотрено

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Никитаева, А.Ю. Проектный менеджмент : учебное пособие / А.Ю. Никитаева ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Южный федеральный университет. – Ростов-на-Дону ; Таганрог : Южный федеральный университет, 2018. – 189 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499893> – Библиогр.: с. 169-170. – ISBN 978-5-9275-2640-6. – Текст : электронный.
2. Управление проектами : учебник и практикум для вузов / А. И. Балашов, Е. М. Рогова, М. В. Тихонова, Е. А. Ткаченко ; под общей редакцией Е. М. Роговой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00436-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449791>
3. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00952-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450564>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кузнецова, Е. В. Управление портфелем проектов как инструмент реализации корпоративной стратегии : учебник для вузов / Е. В. Кузнецова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07425-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451359>
2. Поляков, Н. А. Управление инновационными проектами : учебник и практикум для вузов / Н. А. Поляков, О. В. Мотовилов, Н. В. Лукашов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 330 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00952-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450564>
3. Москвин, С. Н. Управление проектами в сфере образования : учебное пособие для вузов / С. Н. Москвин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 139 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11817-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457183>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Управление проектами и программами» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Управление проектами и программами»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Управление проектами и программами»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Управление проектами и программами»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Управление проектами и программами»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся освоение дисциплины (модуля) осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

В рамках дисциплины (модуля) *«Управление проектами и программами»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д-р.филол.наук, доцент Курбакова Светлана Николаевна.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета.
Протокол № 9 от «26» апреля 2022 года.

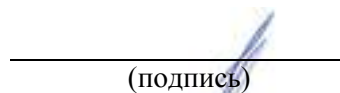
Заместитель декана гуманитарного факультета
к.юр.н., доцент



М.В. Афонин

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное бюджетное учреждение культуры г.Москвы ДК «Алые паруса», директор
Государственное бюджетное образовательное учреждение г. Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



(подпись)

С.А. Комиссарова



(подпись)

А.А. Бондарев

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

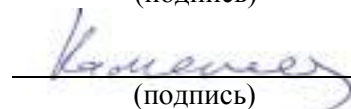
Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



(подпись)

М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств
РГСУ



(подпись)

А.В. Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	10
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	13
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	17
5.6 Образовательные технологии	17
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	18

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по организационно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области, сфере официально-делового общения, в социальной сфере;
2. развитие умений иностранного языка в межличностном общении и профессиональной деятельности в социальной сфере;
3. овладение навыками, навыками разговорной речи на иностранном языке, ведения дискуссии, полемики, диалога.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры

Учебная дисциплина *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* реализуется в *обязательной* части основной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной** формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины (модуля) *«Иностранный язык»* по программе бакалавриата.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии</p> <p>УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров</p> <p>УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке</p> <p>УК-4.4 Создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке</p> <p>УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат</p> <p>УК-4.6. Представляет результаты исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в</p>	<p>Знать: английский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на общем и деловом уровне; деловую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов профессиональной направленности.</p> <p>Уметь: понимать на слух содержания аутентичных текстов, в т.ч. материалов по тематике специальности, вести письменное общение на английском языке, составлять деловые письма, доклады, электронные сообщения.</p> <p>Владеть: навыками публичной речи (проведение презентаций и докладов); навыками понимания лекций по общим экономическим проблемам; различным навыками речевой деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование) на профессиональном уровне.</p>
--------------	------	--	---	---

			академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 1 курсе, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	36	36
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	34	34
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками:	16	16
Учебные занятия лекционного типа	-	2
Практические занятия	-	-
Лабораторные занятия	-	-
Иная контактная работа	14	14
Самостоятельная работа обучающихся	52	52
Контроль промежуточной аттестации	4	4
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1.	34	14	20	2			18
Раздел 2.	37	13	24	-			16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	72	27	36	2			34

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Курс 1, сессии 1-2							
Раздел 1.	32	26	8	2			6
Раздел 2.	32	26	8	-			8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	72	52	16	2			14

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	14	8	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	4	тест	2	тестирование
Раздел 2.	13	8	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	3	тест	2	тестирование
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	16		7		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 1							
Раздел 1.	26	18	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	6	тест	2	тестирование

Раздел 2.	26	18	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	6	тест	2	тестирование
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	36		12		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Входящее тестирование. Определение индивидуального уровня владения языком и индивидуальной траектории изучения языка Знакомство с курсами, выбор индивидуального курса. Работа в монологической иноязычной языковой онлайн среде. Письменное интерактивное обсуждение тем эссе, анализ, выделение ключевых слов и составление назывного плана эссе.

Цель: определение уровня остаточных знаний и выбор оптимального учебно-методического материала для повышения уровня владения иностранным языком для формирования УК-4.

Практические навыки: приобретение навыков работы с разнообразными курсами английского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания: уровни владения иностранным языком, международная сертификация владения иностранным языком, далее согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 2. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в форме компьютерного тестирования.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта
		<i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

УК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
------	---------------------------	--	---

УК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>чтение со словарем и без словаря текстов по теме, доклад по теме, эссе</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>беседа по теме, ситуационные задания, перевод</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример теста для заключительного тестирования (согласно выбранному курсу). См. Приложение 2.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости

обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Английский язык для академических целей. English for academic purposes : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Пospelова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 198 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7710-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433465>
2. Гумовская, Г.Н. Английский язык профессионального общения. LSP: English for professional communication [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Н. Гумовская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 217 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89880>
3. Севостьянов, А.П. Английский язык делового и профессионального общения : учебное пособие / А.П. Севостьянов. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 417 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9511-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496119>
4. Курсы для среднего и продвинутого уровня (открытые, бесплатные курсы Редингского университета, Великобритания) A Beginner's Guide to Writing in English for University Study: сайт /. — URL <https://www.futurelearn.com/courses/english-for-study> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.
5. Тест на уровень знания языка (открытый, бесплатный курс Кембриджского университета) <https://www.cambridgeenglish.org.ru/test-your-english/>
6. Курс для начинающих <https://moec.com/courses/elementary-english-course> (открытый, бесплатный курс английского языка для начального уровня на МООЕС)
7. Курсы для подготовки к сдаче IELTS (полугодовой подготовки или короче, но тогда надо заниматься интенсивнее) издательства Pearson. Курс Academic (хорошо формирует и проверяет "базу") <https://www.pearson.com/english/catalogue/exam-prep/focus-on-ielts.html> Для общей подготовки есть курс General от издательства MacMillan: Focusing on IELTS: General Training. Эти курсы все есть в Букхантере, и к ним можно попросить методические разработки для самостоятельной подготовки. Букхантер - <http://eshop.bookhunter.ru/> . Интерактивные курсы представлены на сайтах: https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=3372305:Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=vedj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ; <https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts>; <https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/>.

8. Видеоуроки на сайте: <http://ww25.legacy.australianetwork.com/?z>
9. Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press <https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&sellLanguage=ru>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гришаева, Е.Б. Деловой иностранный язык : учебное пособие / Е.Б. Гришаева, И.А. Машукова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 192 с. : табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3296-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435604>
2. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369>
3. Меняйло, В. В. Академическое письмо. Лексика. Developing academic literacy : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Меняйло, Н. А. Тулякова, С. В. Чумилкин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/akademicheskoe-pismo-leksika-developing-academic-literacy-437602>
4. Основы реферирования и аннотирования научной английской литературы : учебно-методическое пособие : в 2-х ч. / сост. К.Ю. Симонова; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - Ч. 1. - 125 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277326>
5. Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for public speaking : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-publichnyh-vystupleniy-b1-b2-english-for-public-speaking-434097>
6. University of Reading online courses. Guides and Tutorials: сайт /. — URL <https://www.reading.ac.uk/library/study-advice/lib-sa-guides.aspx> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий, справочников, словарей, энциклопедий, видео- и аудиоматериалов, иллюстрированных изданий	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	ЭБС издательства «Юрайт»	Виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов ведущих вузов России по различным дисциплинам	https://urait.ru/ 100% доступ
3.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и	http://e.lanbook.com/ 100% доступ

		гуманитарным наукам.	
4.	Understanding IELTS	The complete guide to IELTS preparation with advice, strategies and practice for all four parts of the test.	https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=3372305:Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=vedj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ 100% доступ
5.	Inside IELTS: Preparing for the Test with the Experts	This course helps to find the answers, understand how to study for the test, and develop academic English skills.	https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts 100% доступ
6.	Prepare for IELTS	Free preparation class, which is a 90-minute session that will help: <ul style="list-style-type: none"> • To understand how examiners will mark you. • To get practical tips on how to enhance your English language skills. • To find out about the most common IELTS mistakes and how to avoid them. • To get a detailed understanding of the assessment criteria. 	https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/ 100% доступ
7.	Видеоуроки на сайте	Download audio and video resources and Wordlist PDFs to help you study better with Navigate A1, A2, B1, B1+, B2, C1.	http://ww25.legacy.austrianetwork.com/?z 100% доступ
8.	Navigate Oxford university press	Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press.	https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&sellLanguage=ru 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предполагает изучение материалов в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Ежедневно выполняйте задания согласно программе курса и подгружайте результаты пройденных недель в виде скриншотов в СДО (в разделы «Практическое задание к Разделу...», «Рубежный контроль к разделу...», в ИПЗ и т.д.). Задавайте вопросы тьютору по сути и содержанию Вашей работы в курсах.

По окончании онлайн курса Вы сдадите зачет.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по	https://urait.ru/

		различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность** используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:
**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Проектная деятельность**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность», а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001. – «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005. – «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: д-ра культ., профессора И.А. Урминой, канд.пед.наук, доцентом Ющенко Н.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано



Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)	4
1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	30
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	30
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	30
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	32
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	34
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	36
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	37
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	37
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	38
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	40
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	40
5.6 Образовательные технологии	41
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	42

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о проектной деятельности, в том числе об основах социокультурного проектирования, о научно-исследовательской и научно-педагогической проектной деятельности в области культуры и искусства, об управлении социокультурными проектами;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования;
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Проектная деятельность» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность очной и заочной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

«Управление проектами и программами», История, теория и методология социально-культурной деятельности.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Командная работа и лидерство	УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>УК 5.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде</p> <p>УК 5.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей</p> <p>УК 5.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели</p> <p>УК 5.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели и контролирует их выполнение</p> <p>УК 5.5 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия</p>	<p>Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия</p> <p>Владеть: технологией межкультурного взаимодействия</p>
Нормативные основания профессиональной деятельности	ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	<p>ОПК 1.1 обладает развитым критическим мышлением (аналитическим; ассоциативным; логическим; системным); проявляет творческое мышление (пространственное воображение, самостоятельный перенос знаний, прогностические умения);</p> <p>ОПК 1.2 работает с информацией (отбирает нужную; анализирует; систематизирует и обобщает; выявляет проблемы; выдвигает</p>	<p>Знать: теорию и методологию культуроведения и социокультурного проектирования</p> <p>Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере</p> <p>Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере</p>

			<p>обоснованные гипотезы, их решения; ставит эксперименты; статистически обрабатывает данные);</p> <p>ОПК 1.3</p> <p>работает в коллективе; сознательно и ответственно относится к проектно – образовательной сфере</p>	
<p>Разработка основных и дополнительных образовательных программ</p>	ОПК-3	<p>Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности</p>	<p>ОПК 3.1</p> <p>Демонстрирует знание нормативных документов для проектирования ОП, структуру и виды образовательной программы, понимание сущности проектирования ; анализирует структуру образовательной программы и требования к ней; виды и функции научно-методического обеспечения современного образовательного процесса</p> <p>ОПК 3.2</p> <p>Обнаруживает умение учитывать различные контексты, в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации при проектировании ООП; использует методы педагогической диагностики; выстраивает этапы работы над проектом ОП; проектирует отдельные структурные компоненты ООП</p> <p>ОПК 3.3</p> <p>Грамотно применяет методы диагностики особенностей учащихся в практике; владеет способами проектной деятельности в образовании; опытом участия в проектировании ООП</p>	<p>Знает: теорию и методологию профессиональной этики</p> <p>Умеет: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности</p> <p>Владеет: : социально-психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности</p>
<p>Психолого-педагогические технологии в профессиональной деятельности</p>	ПК-2	<p>Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы</p>	<p>ПК 2.1</p> <p>Применяет технологии и методы профессиональной деятельности педагога в образовательном процессе</p>	<p>Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной</p>

		экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы	ПК 2.2 Способен принимать решение в выборе соответствующих форм и методов для формирования поликультурной образовательной среды ПК 2.3 Демонстрирует владение профессиональными знаниями и умениями для реализации задач инновационной образовательной политики	работы в социально-культурной сфере Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований; Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 1 курсе, составляет 8 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрены *зачеты*.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	148	76	72
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-
Практические занятия	4	4	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			-
Иная контактная работа	144	72	72
<i>из них: в форме практической</i>	148	76	72

<i>подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	122	59	63
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
Форма промежуточной аттестации	3	3	3
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	144	144

Заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2	
		Сессии 1-2	Сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	64	32	32
Учебные занятия лекционного типа	-	-	-
Практические занятия	4	4	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			-
Иная контактная работа	60	28	32
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	64	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	216	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	8	4	4
Форма промежуточной аттестации	3	3	3
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Иная контактная работа	Иная контактная работа. Практическая подготовка
Модуль 1 (семестр 1)							
Раздел 1.	38	16	22	-	4	18	20
Раздел 2.	34	16	18	-	-	18	20

Раздел 3.	32	14	18	-	-	18	18
Раздел 4.	31	13	18	-	-	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов (семестр)	144	59	76	-	4	72	76
Модуль 2 (семестр 2)							
Раздел 5.	34	16	18	-	-	18	18
Раздел 6.	34	16	18	-	-	18	18
Раздел 7.	34	16	18	-	-	18	18
Раздел 8.	33	15	18	-	-	18	18
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов (семестр)	144	63	72	-	-	72	72
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	288	122	148	-	4	144	148

Заочная форма

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Иная контактная работа	Иная контактная работа. Практическая подготовка
Модуль 1 (Курс 2, сессии 1-2)							
Раздел 1.	40	28	12	-	4	8	8
Раздел 2.	36	28	8	-	-	8	8
Раздел 3.	32	26	6	-	-	6	8
Раздел 4.	32	26	6	-	-	6	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов (семестр)	144	108	32	-	4	28	32
Модуль 2 (Курс 2, сессии 3-4)							
Раздел 5.	34	28	8	-	-	8	8
Раздел 6.	34	28	8	-	-	8	8
Раздел 7.	34	26	8	-	-	8	8

Раздел 8.	33	26	8	-	-	8	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов (семестр)	144	108	32	-	-	32	32
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	288	216	64	-	4	60	64

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1 (семестр 1)							
Раздел 1.	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2.	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3.	14	8	Подготовка к лекционным и	4	доклад	2	Устный опрос

			практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	13	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	3	Разработ ка проекта	2	Устный опрос
Общий объем по модулю, часов,	59	32		19		8	
Модуль 2 (семестр 2)							
Раздел 5.	16	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	6	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 6.	16	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	6	проблем ное задание	2	Устный опрос
Раздел 7.	16	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 8.	15	8	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятель ное изучение	5	презента ция	2	Устный опрос

			раздела в ЭИОС				
Общий объем по модулю/семестру, часов,	63	32		23		8	
Общий объем по дисциплине, часов	122	64		42		16	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
(Курс 2, сессии 1-2)							
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	проект	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 3.	26	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	доклад	2	Устный опрос
Раздел 4.	26	14	Подготовка к	10	Разработка	2	Устный опрос

			лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС		проекта		
Общий объем по модулю, часов,	108	56		44		8	
Модуль 2 (Курс 2, сессии 3-4)							
Раздел 5.	28	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Круглый стол	2	Устный опрос
Раздел 6.	28	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	проблемное задание	2	Устный опрос
Раздел 7.	26	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Устный опрос
Раздел 8.	26	14	Подготовка к лекционным и практически м занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	презентация	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	108	56		44		8	
Общий объем по дисциплине, часов	216	64		42		16	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Цель: быть готовым к самостоятельному освоению и использованию методов и технологий социально-культурного проектирования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности; знать наиболее актуальные проблемы проектной деятельности в учреждениях культуры и досуга.

Тема 1. Сущность социокультурного проектирования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие социокультурного проектирования (сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области).

Влияние перестройки и перехода к рыночной экономике на востребованность социально-культурного проектирования и проектных инициатив для социально-культурной сферы.

Вопросы для самоподготовки

1. Сущность социально-культурного проектирования.
2. Место проектирования в системе специализированных технологий социально-культурной деятельности.
3. Основные предпосылки социального проектирования.
4. Субъекты и объекты социокультурного проектирования.
5. Социокультурный подход к анализу общественного развития.
6. Теоретические подходы к проектной деятельности (объектно-ориентированный, проблемно-ориентированный, тезаурусный (субъектный) подходы).
7. Исторические предпосылки зарождения и развития проектной деятельности в социально-культурной жизни России.

Тема 2. Характеристика ситуации и целевое обоснование проекта.

Направления проектной деятельности в области развития культурной инфраструктуры. Понятие «регион» в контексте проектирования. Специфика отраслевого и территориального подхода к культуре как объекту проектирования.

Вопросы для самоподготовки

1. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
2. Международные, национальные, межрегиональные и региональные, межотраслевые и отраслевые, ведомственные, проекты одной организации.
3. Пилотные, инвестиционные, информационные, инновационные, маркетинговые, стратегические, организационные, партнерские, образовательные.
4. Некоммерческие и коммерческие проекты.

Тема 3. Проблемы и проектные решения в области социально-культурной сферы.

Приоритеты и проблемное поле проектирования в сфере досуга. Концептуальные подходы в проектировании проектов учреждений досуга. Разновидности социально-культурных проектов: проекты формирования социально-культурной среды; проекты досуговых программ; проекты досуговых центров, комплексов, рекреационных зон

Вопросы для самоподготовки

1. Понятие «федеральной целевой программы».
2. Основные федеральные программы в социокультурной сфере.
3. Технология регионального проектирования.

Тема 4. Принципы социокультурного проектирования.

Принципы социокультурного проектирования: принцип «критического порога модификации», принцип оптимизации «зоны ближайшего развития» личности, принцип персонифицированности процесса и результатов социокультурного проектирования, принцип оптимальной ориентации на сохранение и изменение, принцип проблемно-целевой ориентации. Принцип самоорганизации и саморазвития культурной жизни. Ориентация социально-культурных программ на сохранение ценностей, традиций, форм жизнедеятельности. Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные принципы социокультурного проектирования.
- Проблемно-целевая ориентация как ведущий технологический принцип проектной деятельности.

Практическое задание к разделу 1:

1. Опишите аудиторию проекта: критерии сегментирования и характеристики
2. Раскройте понятие об аудитории социально-культурного проекта.
3. Дайте характеристику критериям сегментирования аудитории проектов.
4. Раскройте технологию сегментирования социальной среды (рынка спроса); социально-демографические критерии сегментирования; психологический тип личности как критерий сегментации; социально-культурные критерии сегментирования и характеристики аудитории; жизненные стратегии как основа сегментации; психолого-поведенческие основания характеристики аудитории (целевого сегмента).
5. Опишите, какие проекты можно разработать с учетом возраста: дети; подростки; молодежь; люди зрелого возраста; пожилые люди.
6. Опишите дополнительные критерии характеристики аудитории проекта: пол, уровень доходов, психологические особенности личности. Механизм формирования аудитории проекта.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Инициация»

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – разработка информационного паспорта проекта.

РАЗДЕЛ 2. ТЕХНОЛОГИЯ И ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ СФЕРЫ

Тема 1. Проектирование как инструмент реализации активной социально-культурной политики на территории региона.

Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России и города Москвы (понятие, объект и субъект, приоритеты, цели, задачи, средства, ресурсы, социальные механизмы, взаимообусловленность культурной проектирования в г. Москве.

Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Вопросы для самоподготовки

1. Теоретико-методологические основы культурной политики регионов России.
2. Доминирование проектно-ориентированного децентрализованного управления сферой культуры г. Москвы.
3. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

4. Основные проекты, реализованные на площадках учреждений культуры города Москвы в 2010-2021 гг.

Тема 2. Этапы разработки и реализации проектов.

Обоснование цели и задач проекта. Алгоритм разработки социально-культурного проекта. Определение цели как результат анализа проблемной ситуации.

Конструирование задач проекта. Краткосрочные, среднесрочные и долгосрочные задачи. Ключевые задачи проекта: анализ всесторонняя диагностика проблем и четкое определение их источника и характера; поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы с учетом имеющихся ресурсов и оценка возможных последствий реализации каждого из вариантов; выбор наиболее оптимального решения (т.е. социально приемлемых и культурно обоснованных рекомендаций, способных произвести желаемые изменения в объектной области проектирования) и его проектное оформление; разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий, обеспечивающих реализацию проекта в материально-техническом, финансовом, правовом отношении. Отражение в целеполагании проекта интересов потенциальной целевой аудитории.

Ключевые элементы целеполагания: поддержка локальной культурной активности. Привлечение внимания проблемам социокультурного развития; согласование коммуникативных потоков и адресного обращения к различным социальным, возрастным, профессиональным, этническим целевым группам; создание благоприятных условий для саморазвития культурной жизни посредством активизации саморегуляции и креативной среды. Составление проектной заявки.

Вопросы для самоподготовки

1. Требования к научно разработанным социальным проектам.
2. Структура описания проекта.
3. Замысел. Концепция.
4. Проектные технологические стратегии.

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ НАУКИ И ПРАКТИКИ ПО ВОПРОСУ СОЗДАНИЯ ПРОЕКТОВ. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории

предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющихся в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...» и т.д.) - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития научно-исследовательских проектов.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в культуре и образовании.
3. Теоретические основы проблемы создания научно-исследовательских проектов в сфере культуры, искусства и образования.
4. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.
5. Культура научного проектирования. Компоненты культуры научного проектирования
6. Факторы формирования культуры научного проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине:

1. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности.
2. Культура научного аналитического проектирования
3. История научного проектирования.
4. История научно-исследовательских и образовательных проектов.
5. История творческих проектов.
6. Технология как инструмент создания проектов.
7. Современное состояние науки и практики в области создания проектов в сфере культуры, искусства и образования.
8. Методологические проблемы научного проектирования
9. Формирование проектной культуры личности
10. Роль научных знаний в формировании культуры научного проектирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. КЛАССИФИКАЦИЯ (ТИПЫ) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Цель: постижение теоретических основ научного проектирования, усвоение принципов классификации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к проектированию по П.Н. Андрианову, Л. Иляевой, М. Павловой и Д. Питту, В.Д. Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

Вопросы для самоподготовки:

1. основания для классификации научных проектов.
2. типы научно-исследовательских проектов.
3. разведочное исследование.
4. описательное исследование и его цели.
5. каузальные исследования.
6. классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: разработка проекта:

Разработать один из трех типов научно-исследовательских проектов:

1) Разведочное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется генерации идей и сбору информации, помогающей понять проблему.

2) Описательное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется частоте возникновения того или иного события или установлению взаимоотношений между двумя переменными.

3) Каузальное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется установлению причинно-следственной связи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – устный опрос

Модуль 2.

РАЗДЕЛ 5. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ.

Цель: постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта. Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы. Второй цикл – разработка проекта. Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация, Выбор формата проекта)
3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта
5. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ТРЕБОВАНИЯ НАУЧНОГО ПОДХОДА К ПРОЕКТИРОВАНИЮ. ДОКУМЕНТАЦИЯ ПРОЕКТА

Цель: выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течение заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах: антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: проблемное задание

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 6. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 6

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 7. ТЕХНОЛОГИИ РАЗРАБОТКИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ

Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении; формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа

разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 8. СТРУКТУРНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ СОЦИОКУЛЬТУРНОГО ПРОЕКТА

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самостоятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта.

8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации
7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 8

8. Структура и содержание образовательного проекта
9. Структура и содержание творческого проекта.
10. Менеджмент творческого проекта.
11. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
12. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
13. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
14. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8:

форма рубежного контроля – устный опрос

Практическое задание к теме 8.

Заполнить рабочую тетрадь на тему: «Квест»

Текст «Рабочей тетради» должен быть представлен в печатном виде с соблюдением всех правил оформления.

- 1 раздел «Работа с понятийным аппаратом».

Студент приводит 5 определений по предмету, предлагает на основе приведенных определений 5 словосочетаний для самостоятельной работы. В конце раздела оставляет место для самостоятельной работы, еще ниже приводит список использованной литературы (не менее 3-х источников).

- 2 раздел «Работа со статьей». 2 страницы.

Студент приводит статью (или фрагмент статьи) по теме «Квест». Перед статьей фиксируются вопросы (не менее 3-х), далее статья, место для самостоятельной работы, список использованных источников (не менее 3-х).

- 3 раздел «Работа с тестом».

Студент составляет 10 вопросов, касающихся изучаемого предмета с вариантами ответов. Далее приводит правильные ответы и список используемых источников (не менее 3-х).

- 4 раздел «Работа над планом проекта в виде квеста».

План создания квест-игры (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта. Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Вид квеста _____

Решаемая проблема _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты _____

Организационные связи, система управления проектом _____

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта _____

Студент проводит краткое обзорное описание проекта: описывает цели, задачи, план мероприятий _____

Структура квеста

1. Введение - вступление, где четко описаны главные роли участников и сценарий квеста, предварительный план работы, обзор всего квеста.

2. Задание - четко определен итоговый результат самостоятельной работы (задана серия вопросов, на которые нужно найти ответы; анонсирована проблема, которую нужно решить; определена позиция, которая должна быть обоснована; указана другая деятельность, которая направлена на переработку и представление результатов, исходя из собранной информации).

3. Ресурсы - список информационных ресурсов (в электронном виде, на компакт-дисках, видео/аудио носителях, в бумажном виде, раздаточный материал, ссылки на ресурсы в Интернет, адреса сайтов по теме), необходимых для выполнения задания.

4. Процесс работы - описание процедуры работы, которую необходимо выполнить каждому участнику квеста при самостоятельном выполнении задания (этапы).

5. Оценка - описание критериев и параметров оценки выполнения заданий квеста. Критерии оценки зависят от типа образовательных задач, которые решаются в квесте.

Алгоритм проведения квест-игры:

1. Определить цели и задачи квест-игры.

2. Определить целевую аудиторию (педагоги, дети, родители), ресурсы, выбрать место проведения игры.
3. Определить количество команд.
4. Разработать легенду игры, ее формат и правила, написать сценарий (конспект).
5. Рассчитать количество организаторов и помощников.
6. Составить паспорт прохождения этапов или карту маршрута.
7. Подготовить задания, раздаточный материал, необходимое снаряжение и реквизит для квест-игры.
8. Проведение игры.
9. Обобщение и презентация результатов квест-игры.

Тема 5. Бюджетные и внебюджетные источники финансирования социально-культурных программ.

Финансовая база и доходобразующие каналы сферы культуры и досуга. Бюджет как источник финансирования социально-культурных программ. Источники финансирования социально-культурных проектов, получения средств, необходимых для реализации проекта. Требования к проекту в случае конкурсного финансирования (критерии оценки).

Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов. Условия и механизмы бюджетного финансирования. Структура заявки на участие в федеральных программах.

Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из бюджета и иных источников. Фонды как источник финансирования. Структура и технология оформления заявки на получение гранта. Условия получения средств от коммерческих структур (стратегия и тактика взаимодействия со спонсорами).

Коммерческая деятельность учреждения как дополнительный способ финансирования программ (стратегия, технология, направления). Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.

Практическое задание 1 к разделу 2

Организация и разработка тренингов и деловых игр по следующим темам:

Тренинг «Заказчик» по подготовке социального заказа на социально-культурное проектирование, заключению договора и оформлению пакета соответствующих документов.

Тренинг по оформлению проектной заявки на выполнение социально-ориентированных проектов в рамках действующих международных, федеральных, региональных и локальных (местных) социально-культурных программ. Проведение официальной и неофициальной (общественной) экспертизы проекта. Процедура публичной защиты и общественной презентации проекта.

Деловая игра (мозговая атака) «Поиск и реализация реальных источников бюджетного и внебюджетного финансирования социально-культурных проектов для отдельно взятого города, района».

Практическое задание 2 к разделу 2

Заполнение рабочей тетради по теме «Планирование».

Составление плана действий. Что, где, когда, сколько денег (других ресурсов) на это надо? Определение краткосрочных и долгосрочных действий.

Планирование проекта - разработка такого документа (плана проекта), который определяет и документирует все действия, направленные на достижение поставленных целей.

План составляется для соблюдения порядка выполнения всех работ, определения необходимых ресурсов (материальных, финансовых, кадровых) разработки

организационной структуры проекта и координации деятельности всех его участников (кто, что, когда и как будет делать).

Результат этапа планирования: создание рабочих документов, в которых прописаны: цели и задачи проекта, система предстоящих работ, логически увязанная по времени и месту, календарный план-графики работ, бюджет (смета), план-график расходов, описание системы работы команды и управления проектом.

Полезные советы по выполнению этапа Планирования:

Основная цель планирования заключается в разработке плана проекта. При разработке плана проекта в качестве основы используют документацию этапа инициации проекта (Тетрадь 1).

С учетом уточненных целей определяется объем и виды предстоящих работ – тех видов деятельности, которые необходимы для достижения конкретных результатов (конечных продуктов). Строятся структурные схемы планируемых работ, отражающие степень их соподчиненности (главная – вспомогательная, более общая – часть общей), логическую взаимосвязь (до завершения работы А нельзя начинать работу Б, работы В и Г независимы и могут выполняться параллельно и т.д.).

Затем производится оценка длительности планируемых работ и составляется календарный план-график, содержащий сведения о работах, последовательности и времени их выполнения.

Проводится детализированное описание отвечающих за выполнение работ, определяется степень их ответственности, форм участия в работах (матрица ответственности).

С учетом этих данных уточняются виды и объемы необходимых ресурсов, строится график их поступления. Корректируется объем ожидаемых затрат и составляется детализированный бюджет проекта.

Производится идентификация и оценка рисков, разрабатывается план реагирования на риски.

Из-за многомерности исходной информации, ее фрагментарности в ходе планирования не один раз приходится возвращаться к тому, что уже было разработано. Иногда возникает необходимость повторно пересматривать и содержание, и порядок уже намеченных работ.

На всех стадиях проектирования производится многократное уточнение планов путем перехода от более укрупненного описания предстоящих работ к более детальному.

Но любой цикл планирования начинается с уточнения **цели и задач проекта**.

Цель всегда должна быть связана с проблемой, для решения которой реализуется данный проект (не знаешь – научим, не можешь – поможем, не хочешь – заставим).

Задачи - конкретное описание того, что будет выполнено и достигнуто, частные результаты, этапы на пути к достижению цели. Задачи лучше формулировать и перечислять в виде списка, а не излагать и описывать в повествовательной форме.

При разработке матрицы ответственности исходят из следующих определений:

- ответственность – обязательство, которое человек должен выполнять;
- сфера ответственности – круг задач, за успешное решение которых отвечает человек в данном проекте;
- полномочия – право на принятие решений в рамках выделенного круга задач.

Зная перечень и порядок работ, имея список ответственных за их выполнение, можно составить календарный план-график проекта.

В плане-графике проекта указываются плановые даты начала и завершения всего проекта, его отдельных фаз, пакетов работ, отдельных работ и конкретных операций. Наличие такого расписания помогает контролировать сроки выполнения работ, строить прогноз о своевременности завершения проекта в целом.

Порядок разработки плана-графика проекта включает следующие шаги:

- определение взаимосвязей между работами (операциями) и контрольными событиями проекта;
- оценка ресурсного обеспечения работ (работники какой квалификации нужны, когда, на какой период);
- оценка длительности работ (иногда делается несколько вариантов оценки: для благоприятного развития событий и отдельно для неблагоприятного);
- оптимизация расписания проекта путем встраивания наилучших из возможных вариантов сочетаний работ, эффективной загрузки исполнителей.

Ресурсное планирование

Сетевые модели проекта строятся на основе идеального предположения о наличии всех необходимых ресурсов: людских, материально-технических, финансовых и т.д. Реально доступность ресурсов ограничена. Поэтому в число обязательных составляющих разработки проектной документации входит ресурсное планирование.

Алгоритм ресурсного планирования включает:

- составление перечня необходимых ресурсов;
- определение объемов и сроков ресурсного обеспечения конкретных операций;
- оценку доступности ресурсов;
- определение источников и порядка приобретения недостающих ресурсов.

Бюджет проекта

С учетом всех планируемых операций, связанных с ними затрат, формируется бюджет проекта. Он предназначен для планирования связанных с выполнением проекта перемещений денежных средств.

В бюджете проекта содержится:

- информация о том, откуда, когда и какие денежные средства поступят в распоряжение команды проекта;
- сведения о том, на какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены.

Как и все прочие планы, с которыми он связан, бюджет проекта постоянно корректируется и уточняется.

Его первоначальный вариант (предварительный бюджет) создается для обсуждения и обоснования затрат, обоснования и планирования возможных поступлений.

Уточненный бюджет проекта создается с учетом проведенных переговоров с поставщиками и будущими исполнителями. В нем учитываются суммы, указанные в согласованных проектах будущих контрактов.

Утверждаемый в конце этапа планирования окончательный (официальный) бюджет проекта создается на основе готовой рабочей документации. Он дает исчерпывающий перечень директивных ограничений использования финансовых ресурсов.

План проекта (для заполнения)

Результатом всех описанных выше работ становится комплексный план проекта.

Его примерную структуру можно представить в следующем виде:

Краткое обзорное описание проекта:

Название _____

Слоган _____

Решаемая проблема: _____

Цели _____

Задачи _____

Ожидаемые результаты

Организационные связи, система управления проектом

Комплекс планируемых работ:

- какие мероприятия необходимы для достижения результатов проекта

- иерархическая структура работ (что за чем)

- план-график:

№ п/п	Мероприятие	Сроки	Исполнитель
-------	-------------	-------	-------------

Откуда, когда и какие денежные средства могут поступить в распоряжение команды проекта

На какие конкретно операции, когда и какие средства будут потрачены

Составьте смету затрат.

Контрольный список помогает убедиться в том, что ключевые действия этапа Планирования выполнены, основные результаты получены, необходимые решения приняты, ведется мониторинг за показателями проекта.

Вопрос	Да	Комментарии
Действия этапа планирования		
Цели и задачи определены?		
Перечень мероприятий – сформулирован?		
Степень ответственности членов команды определена?		
Календарный план-график проекта разработан (спланированы четкие даты начала и окончания для каждой операции проекта, для каждого пакета работ, для каждой фазы и для всего проекта в целом)?		
Ресурсное обеспечение проекта спланировано (есть ли четкое понимание, когда, какие исполнители, на каких операциях, в каком количестве будут нужны)?		
Бюджет проекта разработан (есть понимание, в каком отчетном периоде, на какие цели, сколько денег необходимо израсходовать)?		
Меры реагирования на риски проекта спланированы?		
Результаты этапа планирования		
Разработан план проекта?		
Принятие решения о переходе к следующему этапу		
Участники проекта ознакомлены с планом проекта?		

Основные идеи и выводы:

Практическое задание № 3

Из предлагаемых альтернативных определений понятия «социально культурное проектирование» выберите одно, наиболее приемлемое по Вашему мнению. Попытайтесь, аргументировано обосновать Ваш выбор, а также сформулировать собственный вариант определения понятия.

Итак, социально-культурное проектирование это:

а) выполнение проектной документации, в которой предлагается предназначенный к осуществлению образ конкретного объекта социально- культурной сферы (предметная среда, действующие в этой среде социально- культурные общности и институты, вид их деятельности);

б) специальная технология, направленная на изучение (диагностику) актуальных социально-культурных проблем и выработку оптимальных вариантов их решения, включая и возможные пути реализации;

в) подход, сочетающий в себе навыки архитектурно-строительного, инженерно-технического и художественно-конструкторского проектирования и распространяющий свое действие на социально-культурные объекты;

г) создание новых или перестройка имеющихся социально-культурных процессов, явлений, объектов продуктов, организационных структур;

д) необходимое звено в цепи «прогноз — программа — проект», с помощью которого обеспечивается научная проработка принимаемых решений;

е) разработка модели и программы деятельности по созданию социально-культурного объекта с заданными свойствами,

ж) деятельность по формированию новых или преобразованию имеющихся социально-культурных институтов, систем, технологий в соответствии с рыночным спросом, общественными интересами и потребностями.

Практическое задание № 4

Пользуясь прилагаемым ниже перечнем проектных действий, с помощью которых мы сможем подчеркнуть культурную самобытность, своеобразие и неповторимую красоту своего города или района, попытайтесь их дополнить, а затем ранжировать (расставить) и аргументировано обосновать расстановку по степени значимости и экономической рентабельности:

а) посадка деревьев, кустарников и цветов;

в) реставрация храмов, историко-культурных памятников и сооружений, мемориальных зон;

г) возрождение местных досуговых традиций, праздников и обрядов, традиционных промыслов и ремесел, местного фольклора и т.д.;

д) использование художественно-оформительских (дизайн), осветительских (подсветка) и аудио (звуковых) эффектов

е) реклама:

ж) развитие общественно-добровольных инициатив и движений социально-культурной направленности;

з) инициирование интересных тем и рубрик на радио, ТВ, в местной прессе;

и) что еще?

Практическое задание № 5

Предлагается разработать проект организации пространственно-предметной среды для традиционного праздника, ярмарки, фестиваля в Вашем городе. для этого необходимо:

а) составить схематическую карту территории или план помещения, где будет проводиться мероприятие для относительно постоянного состава участников, произвести

разметку секторов для размещения различных сред (деловой, официальной, информационной, зрелищной, развлекательно-игровой и т.д.);

б) обозначить на карте или плане примерные направления и последовательность движения основной массы посетителей в указанных средах;

в) предложить свой вариант размещения основных функциональных объектов на данном мероприятии (торговых, информационных, зрелищных, развлекательных, сервисных, спортивно-оздоровительных, питания, медобслуживания и т.д.);

г) опираясь на разработанные схемы аргументировано обосновать свою концепцию проведения мероприятия.

Практическое задание № 6

С целью выявления и оценки уровня креативных способностей студентов выполнить следующие упражнения, рассчитанные на получение нескольких альтернативных решений:

а) подберите небольшой текст любого характера и содержания, предложите своему коллеге дать как можно больше названий (заголовков) к нему;

б) подберите и опишите Вашему коллеге несколько типичных ситуаций из практики досугового поведения, предложите перечислить их возможные последствия;

в) предложите Вашему коллеге с помощью одного из пяти произвольно подобранных предметов решить конкретную постановочную задачу. Например: надо остроумно, нестандартно открыть веселую игротеку в детском доме. Предметы (на выбор): авторучка; ключ (скрипичный, гаечный, для двери, универсальный); шарик; часы; ножницы. Убедительно «обыграть» использование выбранного предмета.

Форма практического задания: рабочая тетрадь по теме «Планирование», «Квест»;

Рубежный контроль к разделу 2: рабочая тетрадь

Форма рубежного контроля – рабочая тетрадь.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5;	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знать: теорию и технологии межкультурного взаимодействия	Этап формирования знаний
		Уметь: применять технологии межкультурного взаимодействия	Этап формирования умений

		Владеть: технологией межкультурного взаимодействия	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен организовывать исследовательские и проектные работы в области культуроведения и социокультурного проектирования	Знать: теорию и методологию и культуроведения и социокультурного проектирования	Этап формирования знаний
		Уметь: организовать исследовательскую и проектную работу в социокультурной сфере	Этап формирования умений
		Владеть: исследовательскими и проектными технологиями в социокультурной сфере	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен руководить коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности на основе норм социальной и этической ответственности	Знать: теорию и методологию профессиональной этики	Этап формирования знаний
		Умеет: руководить трудовым коллективом на основе норм профессиональной этики и социальной ответственности	Этап формирования умений
		Владеет: социально- психологическими методами управления трудовым коллективом в сфере профессиональной и педагогической деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-2	Способен ставить задачи научного исследования, выбирать методы экспериментальной работы, содержательно интерпретировать результаты научных исследований, внедрять инновационные достижения науки в деятельность учреждений социально-культурной сферы	Знать: методологию научного исследования; - методы экспериментальной работы в социально-культурной сфере	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять постановку целей и задач научного исследования, формулировать проблему научного исследования, применять эмпирические методы исследования, интерпретировать результаты научных исследований	Этап формирования умений
		Владеть: навыками организации научных исследований, осуществления контроля за их промежуточными и заключительными результатами, разработки рекомендаций по распространению передового опыта учреждений социально-культурной сферы	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок:

			<p>(9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p>	<p>[8-9) баллов;</p>

		<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

- 1. Теоретический блок вопросов:**
2. Социально-культурная деятельность как объект проектирования.
3. Понятие социокультурного проектирования: сущность, объект, цели, задачи, приоритетные области.
4. Понятие о социально-культурном проекте и программе.
5. Технологические и содержательные элементы проектирования: проблематизация, целеполагание, инструментализация, развертывающаяся система действий.
6. Классификация социально-культурных проектов по признакам масштабности, содержанию и целям деятельности.
7. Сущность и возможности проблемно-целевого анализа социокультурной ситуации.
8. Социально-культурные проблемы и задачи проектирования.
9. Понятие об аудитории социально-культурного проекта.
10. Критерии сегментирования аудитории проектов.
11. Механизм формирования аудитории проекта.
12. Алгоритм разработки социально-культурного проекта.
13. Определение цели проекта как результат анализа проблемной ситуации.
14. Задачи проектной деятельности. Конструирование задач проекта.
15. Формирование ресурсной базы проекта.
16. Технология разработки идеи социально-культурного проекта. Выбор формы реализации проекта.

17. SWOT-анализ социально-культурного проекта. Препятствия и риски при реализации проекта.
18. Содержание и технология этапов разработки социально-культурного проекта
19. Этапы реализации проекта. Система действий, направленных на воплощение в жизнь идеи проекта.
20. Разработка рекламной кампании проекта.
21. Медиа-план продвижения проекта.
22. Игровые методы социально-культурного проектирования.
23. Источники финансирования социально-культурных проектов. Условия получения средств, необходимых для реализации проекта.
24. Бюджет как источник финансирования социально-культурных проектов.
25. Технология работы со спонсорами. Разработка спонсорского пакета.
26. Внебюджетные источники финансирования. Условия получения средств из внебюджетных источников. Фонды как источник финансирования.
27. Понятие эффективности социально-культурного проекта. Количественные и качественные показатели.
28. Отчет по проекту как осуществление «обратной связи», ориентированной на поддержку и развитие проекта.
29. Взаимосвязь и взаимообусловленность культурной политики и социокультурного проектирования в г. Москве.
30. Проектная деятельность как практика партнерства государственного, частного и некоммерческих секторов.

31. Аналитические задания:

32. 1.Оформить заявку на проект «Книжная полка-2020», направленный на приобщение к классической литературе детей из малообеспеченных семей.
33. Оформить заявку на проект культурно-досугового центра в Новой Москве.
34. Оформить заявку на проект «Среда обитания», направленный на развития социально-культурной среды спальных районов.
35. Оформить заявку на проект передвижной экспозиции «Уличный музей», направленный на формирование интереса к современному искусству.
36. Оформить заявку на проект «Дар», направленный на обмен материальными носителями культуры (книгами, дисками, образцами hand-made).
37. Оформить заявку на проект фестиваля «Магия джаза», направленного на популяризацию джазовой музыкальной культуры.
38. Составить информационную карту проекта «Малахитовая шкатулка», направленного на интеграцию мастеров hand-made и популяризацию их творчества.
39. Составить информационную карту проекта «Серебряный возраст», направленного на вовлечение в современную социально-культурную среду людей пожилого возраста.
40. Составить информационную карту проекта «Весь мир – театр», направленного на поддержку любительских театральных объединений.
41. Составить информационную карту проекта «Школа мужества», направленного на развитие патриотического воспитания подростков г. Москвы.
42. Составить информационную карту проекта «Радуга», направленного на создание коммуникативной среды для детей-аутистов.
43. Составить информационную карту проекта «Я знаю свой город», направленного на знакомство москвичей с достопримечательностями своих районов.
44. Оформить заявку на проект цикла просветительных мероприятий «Фотография как искусство», направленный на привлечение интереса к современной фотографии и обучение основам фотоискусства.

45. Оформить заявку на проект цикла творческих встреч с современными хореографами «Contemporary party», направленный на популяризацию танцевального искусства.

46. Оформить заявку на проект цикла мероприятий в форме сторителлинга «Некривые зеркала», направленный на привлечение внимания к проблемам детей-сирот.

47. Оформить заявку на проект фестиваля семейного творчества «Лампа с зеленым абажуром», направленный на развитие семейного досуга.

48. Оформить заявку на проект арт-квеста «Русское искусство», направленный на популяризацию творчества отечественных художников, композиторов, исполнителей.

49. Оформить заявку на проект просветительного мероприятия «5 ступеней мастерства», посвященного искусству танца.

50. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике

51. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности

52. Основные понятия педагогического проектирования

53. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования

54. Педагогическая сущность проектирования

55. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования

56. Принципы проектной деятельности

57. Субъекты и объекты проектной деятельности

58. Этапы проектирования

59. Виды педагогических проектов

60. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)

61. Результаты проектной деятельности

62. Оценка результатов проектной деятельности

63. «Подводные рифы» проектной деятельности

64. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)

65. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).

2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.

3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.

4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494064>

2. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489533>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Каратаева, Н. А. Педагогическое проектирование: региональные образовательные программы дошкольного образования : учебное пособие для вузов / Н. А. Каратаева, О. В. Крежевских. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 118 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11114-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495505>

2. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494864>

3. Шульга, И. И. Педагогическая анимация : учебное пособие для вузов / И. И. Шульга. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 150 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10001-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494929>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

	вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более

подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Проектная деятельность» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.	Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы		



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ПЕДАГОГИКА

Направленность

**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

Магистерская программа:

**«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»**

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-педагогика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки **51.04.03 Социально-культурная деятельность**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г. № 1185, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 03.007 «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
- 04.005 «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана д. культ., профессором Каменцом А.В.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано



Научная библиотека, директор

И.Г. Маляев

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	15
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	17
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	19
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	22

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины является подготовка учителей (педагогов), обладающих готовностью к реализации целей и задач арт-педагогике, способностью применять арт-терапевтические технологии для работы с различными категориями детей, в том числе и с детьми с особыми образовательными потребностями.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории развития арт-педагогике и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-педагогике и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина *«Арт-педагогика»* реализуется в профессиональном модуле *обязательной* части основной образовательной программы по направлению подготовки *«51.04.03 Социально-культурная деятельность»* заочной формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«История, теория и методология социально-культурной деятельности»*, *«Управление проектами и программами»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»*, *«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»* и *педагогическая практика*.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2 и ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки *«51.04.03 Социально-культурная деятельность»*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
общепрофессиональная	ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1 Знать навыки преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Знает основы преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
			ОПК-2.2 Уметь навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Умеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся
			ОПК-2.3 Владеть навыками разработки методических материалов и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики	Владеет навыками разработки методических материалов и оценочных средств для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики
профессиональная	ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной	ПК-5.1. Знает: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в	Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в

		деятельности	учреждениях культуры	учреждениях культуры
			ПК-5.2. Умеет: определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	Умеет определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности
			ПК-5.3. Владеет: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	Владеет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 2 курсе, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	18	18
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	24	24

Самостоятельная работа обучающихся, всего	45	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	2 Курс
		Сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	80
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 6)							
Раздел 1	33	15	18	6	4		8
Раздел 2	33	15	18	6	4		8
Раздел 3	33	15	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)				9			
Общий объем, часов	108	45	54	18	12		24

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет					

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Модуль 1 (Курс 2, сессии 3-4)						
Раздел 1	36	28	8	4	-	4
Раздел 2	36	28	8	4	-	4
Раздел 3	32	24	8	-	4	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	108	80	24	8	4	12
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет					

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Раздел 2.	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Раздел 3.	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	24		15		6	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест

Раздел 3.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	40		34		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогики

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия, цели и задачи арт-педагогики. Связь арт-педагогики с другими областями знаний. Отличие арт-педагогики от арт-терапии. Общепедагогические принципы арт-педагогики. Художественно-эстетические принципы арт-педагогики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
2. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогику и арт-терапию.
3. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.
4. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве.
5. Понятия арт-педагогика и арт-терапия: сходство и различие.
6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний.
7. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.
8. Общие и частные цели и задачи арт-педагогики.
9. Вальдорфская педагогика: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Основные группы методов арт-педагогики.
2. Понятие художественной культуры личности.
3. Игра и художественное развитие
4. Виды театрализованно-игровой деятельности.
5. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
6. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств.
7. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
8. Литература как средство формирования художественной культуры.
9. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания.
10. Искусство как средство социального развития подростков.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей разного возраста. Методы обучения в арт-педагогике. Методы воспитания в арт-педагогике

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы художественной деятельности.
2. Формы художественной деятельности.
3. Индивидуальные формы организации художественной деятельности.
4. Коллективные формы организации художественной деятельности.
5. Формы эстетической коммуникации.
6. Материально-технические средства художественной деятельности.
7. Логические средства в художественной деятельности.
8. Языковые средства художественной деятельности.
9. Жанры художественных произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Виды внеучебной художественной деятельности.
2. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания.
3. Художественно-факультативная работа в школе.
4. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.
5. Выставочная деятельность в школе.
6. Кружковая работа художественно-эстетической направленности в школе.
7. Основы художественной культуры обучающихся.
8. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.
9. Социальная адаптация личности средствами искусства.
10. Формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Арт-педагогические технологии. Арт-педагогика в специальном образовании

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды арт-терапии. Использование арт-терапевтических технологий в обучении, воспитании и развитии. Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике. Использование методов арт-педагогике в работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Вопросы для самоподготовки:

1. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка
2. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
3. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
4. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
5. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
6. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
7. Музыкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
8. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
9. Планирование и организация куклотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
10. Планирование и организация изотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
11. Планирование и организация библиотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.
2. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.
3. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами.
4. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.
5. Активизация посредством искусств потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.
6. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.
7. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.
8. Обеспечение с помощью искусства познавательных-информационных потребностей ребенка с проблемами.
9. Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.

10. Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **диф.зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен участвовать в реализации основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2.1 Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Этап формирования знаний
		ОПК-2.2 Владеет навыками преподавания и интерактивной коммуникации в рамках определенной содержательной области с учетом групповой специфики обучающихся	Этап формирования умений
		ОПК-2.3 Разрабатывает методические материалы и оценочные средства для реализуемых образовательных программ с учетом содержательной и социокультурной специфики	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-	ПК-5.1. Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические	Этап формирования знаний

творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	особенности организации этого процесса в учреждениях культуры	
	ПК-5.2. Умеет определять стратегию и тактику организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	Этап формирования умений
	ПК-5.3. навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2, ПК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в</p>

			изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ОПК-2, ПК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ОПК-2, ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные категории арт педагогики.
2. Цели и задачи арт педагогики.
3. Функции арт педагогики.
4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики.
6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
7. Арт-педагогика в системе научного педагогического знания.
8. Общепедагогические принципы арт-педагогики.
9. Художественно-эстетические принципы арт-педагогики.
10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
11. Классификация методов арт-педагогики.
12. Методы обучения в арт-педагогике.
13. Методы воспитания в арт-педагогике.
14. Понятие эстетической, художественной культуры личности.
15. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике.
16. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей раннего возраста.1
7. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста.
18. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей младшего школьного возраста.
19. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей старшего школьного возраста.
20. Занятие как основная форма обучения дошкольников с проблемами разным видами искусства.
21. Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий.
22. Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе.
23. Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления.
24. Роль педагога в художественном развитии детей.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арт-терапевтических целях
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапия для повышения эффективности командной работы.
5. Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевую игру для урока музыки (возраст – младшие школьники)
7. Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493151>

2. Медведева, Е. А. Познание мира культуры ребенком с ограниченными возможностями здоровья : учебное пособие / Е. А. Медведева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 82 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05560-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493243>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496109>

2. Филатов, С. А. Специальная педагогика. Компьютерно-музыкальное моделирование : учебное пособие для вузов / С. А. Филатов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 258 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10958-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472820>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки/специальности *51.04.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Арт-педагогика»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Арт-педагогика»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	<p>01.09.2022</p>
2	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

СОВРЕМЕННАЯ ВИЗУАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Современная визуальная культура» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

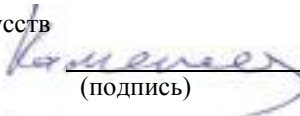
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник Управления культуры, физической культуры, спорта, туризма и молодежной политики администрации г. Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	12
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	13
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	15
5.2. Информационные справочные системы	16
5.2.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	17
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.6 Образовательные технологии	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов, а также специфическую форму производства и потребления культурных значений индустриальной и информационной эпох, связанную с развитием оптических медиа и средств технической воспроизводимости, ее условиями и ее эффектами.

Задачи дисциплины (модуля):

- ознакомить студентов с условиями производства и потребления культурных значений в эпоху современности;
- содействовать освоению проблемного поля визуальных исследований, связанных с соотношением таких категорий как зрение/познание, образ/знак, опыт/репрезентация.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «Современная визуальная культура» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность заочной форм обучения.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования; Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование, где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла, необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций:

ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Профессиональные компетенции	ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	ПК-5.1. Знать: теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;
			ПК-5.2. Уметь: определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"	Умеет определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально-культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"
			ПК-5.3. Владеть: навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной	Владеет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной

			деятельности.	деятельности.
--	--	--	---------------	---------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой на 3 курсе, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрены *зачет с оценкой*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	18	18
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	45	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	3 Курс
		Сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	80
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 6)							
Раздел 1	33	15	18	6	4		8
Раздел 2	33	15	18	6	4		8
Раздел 3	33	15	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	45	54	18	12		24
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Курс 3, сессии 1-2)							
Раздел 1	36	28	8	4	-		4
Раздел 2	36	28	8	4	-		4
Раздел 3	32	24	8	-	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	80	24	8	4		12
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1.	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Раздел 2.	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Раздел 3.	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	24		15		6	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест
Раздел 2.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест
Раздел 3.	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	40		34		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение. Понятие визуализации. Психологические аспекты зрительного восприятия.

Цель: познакомить с теорией визуальной культуры, с методами изучения визуальных текстов, с теориями современного информационного общества; развивать навыки анализа визуальных источников, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Визуальное как особый культурный феномен, как исследовательский подход и средство манипулирования. Дуализм визуального (зримое как очевидное, достоверное, непротиворечивое и зримое как иллюзорная мнимость, видимость). Концептуальная модель М. Мерло-Понти. Визуальное как конвенциональное. Исторические варианты визуальных конвенций. Аксонометрия, прямая и обратная перспектива. Восприятие как визуальное суждение. Проблематика визуального в работах Р. Арнхейма и М. Фуко.

Современные представления о психофизиологии зрения. Характеристики зрения глазом: бинокулярность, параллакс движения, градиент плотности, окклюзия. Зрительные иллюзии. Мнимое движение, "луна у горизонта" и пр. Константность восприятия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные подходы к пониманию сути визуальной культуры.
2. Основные принципы и цели визуализации.
3. Определение семиотической основы визуального образа в культуре.
4. Чувствительность зрительной системы.
5. Адаптация и привыкание зрительной системы.
6. Восприятие и внимание.
7. Эмпирические характеристики зрительного восприятия.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад/эссе.

Темы докладов/эссе:

1. Свойства и специфика визуальных знаков.
2. Иконические знаки.
3. Символические знаки.
4. Индексальные знаки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ

Вопросы:

1. Искусство как коммуникационный код.
2. Денотативное изображение.
3. Методические приемы семиотической интерпретации визуальных феноменов.
4. Культурная ценность визуализации.

РАЗДЕЛ 2. Визуальная коммуникация как область культуры. Классификация визуальных форм в сфере культуры.

Цель: познакомить с теорией визуальной культуры, с методами изучения визуальных текстов, с теориями современного информационного общества; развивать навыки анализа визуальных источников, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Генезис видения. Теории видения. Прогностические учения о видении. Визуальная грамотность как совокупность навыков и умений, необходимых для коммуникации в современном мире. Зрение, видение, рассматривание, представление как различные социальные практики. Визуальное как первичный механизм трансляции традиции и социальных норм. Визуальное конструирование реальности. Социальная и виртуальная реальность. Концептуальные модели М. Маклюэна (“всемирная деревня”, “горячие и “холодные” средства), П. Вирилио (“архитектура войны”, “дромология”, “информационная бомба”, “эстетика исчезновения”) Ж. Бодрийера (“утрата реальности”, “симулякр” и “соблазн”).

Многозначность визуального образа. Семиотизация зримого. Субъективно-психологическая и социо-культурная интерпретации зрительного образа. Изображение как знаковая система, виды знаков и кодов прочтения. Визуальное как “мягкий” текст. Стратегии прочтения текста. Контекст. Интертекстуальность. Разграничение визуального объекта и визуального субъекта. Культурные феномены визуальности: кино, дизайн, телевидение, фотография, концептуальное искусство, «public art», реклама и т.д.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Интерпретация: характеристика, отличие от понимания.
2. Понятия «Буквальное значение» и «Очевидный смысл».
3. Понятие «Множественность смыслов».
4. Понятие «Грань понимания»

ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Концептуальная модель М. Маклюэна
2. Концептуальная модель П. Вирилио
3. Концептуальная модель Ж. Бодрийера

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ

Темы рефератов/эссе:

1. Культурные феномены визуальности
2. Прогностические учения о видении.

РАЗДЕЛ 3. Визуальная реальность как культурный конструкт. Медиатизация как фактор развития современной визуальной культуры.

Цель: познакомить с теорией визуальной культуры, с методами изучения визуальных текстов, с теориями современного информационного общества; развивать навыки анализа визуальных источников, способности анализировать социально-значимые проблемы и процессы в сфере телевидения, СМИ, кинематографа, пониманием сущности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика создания и восприятия неподвижных зрительных образов. Рамка. Линия. Цвет. Точка зрения. Ракурс. Канон. Симметрия и асимметрия. Массовое тиражирование и новые социальные функции визуального. Философия фотографии в исследованиях Р. Барта (“студиум” и “пунктум”), В. Беньямина (“аура”), З. Крокауэра (“ложь”), (“имманентный реализм”). Фотографическое конструирование реальности (специфика репрезентации). Серийность как принцип современной визуализации. Специфика создания и восприятия движущихся изображений. Монтаж. Кино и его аудитория. Анимация. Телевидение, специфика социальных функций и визуальных технологий. Синестезия. Клиповое мышление. Визуальная антропология и ее эвристический потенциал.

Визуальный поворот и медиатизация. Визуальные практики медиа. Медиакультура и экранные искусства. Формирование каналов коммуникации средствами медиа. Пассивная и активная коммуникация медиа. Роль медиа в формировании социальных связей визуальных образов. Операционные возможности медиа в визуализации. Профанная культура и массовое воспроизводство зримых образов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика визуального как объекта исследования.
2. Источники и материалы для визуальных исследования.
3. Визуальные феномены.
4. Визуальная грамотность - необходимость или излишество?

ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Визуальные формы: основные виды
2. Графический дизайн в рекламе.
3. Основные визуальные элементы: форма и пространство, цвет, типографика, изображение и композиция макета.
4. Визуализация рекламной идеи.
5. Видео-реклама: статичные и динамичные визуальные образы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ

Темы рефератов/эссе:

1. Идеология зрелища.
2. Зрительная коммуникация в PR.

3. Визуальные образы современности в решении коммуникативных проблем человечества.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

1.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами социально-культурной деятельности	ПК-5.1. Знает теоретические основы художественно-творческого развития личности, возрастные и социально-психологические особенности организации этого процесса в учреждениях культуры;	
		ПК-5.2. Умеет определять назначение и ориентиры государственной культурной политики, обобщать опыт организации деятельности учреждений социально- культурной сферы в соответствии с целями и задачами культурной политики на федеральном и региональном уровнях"	Этап формирования знаний
		ПК-5.3. Владеет навыками планирования, поддержки и стимулирования художественно-творческого развития детей, подростков и взрослых средствами	Этап формирования умений

		социально- культурной деятельности.	
--	--	-------------------------------------	--

1.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-5	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6) баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Дефиниции визуальности.
2. Визуальность и виртуальность.
3. Формирование визуального образа в рекламе.
4. Формирование визуального образа в связях с общественностью.
5. Интернет ресурсы визуализации реальности.
6. Исторические этапы развития визуальности.
7. Типология и видовое разнообразие визуальных объектов.
8. Психология зрительного восприятия.

9. Визуальные инновации.
10. Панорама и точки зрения в визуализации реальности.
11. Визуальная культура и социокультурные практики.
12. Креатив в визуальной культуре.
13. Визуальный проект и реальность.
14. Факторы восприятия визуальных образов.
15. Проблема воспроизводимости визуальных образов.
16. Медиатизация и визуальность.
17. Визуальное насилие как проблема XXI века.
18. Понятие окуляцентризма.
19. Трансформация зрительского восприятия на рубеже XX-XXI вв.
20. Визуальная культура и технологические инновации.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 264 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08060-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492015>

2. Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

08062-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492799>

3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497396>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для вузов / В. В. Химик [и др.] ; ответственные редакторы В. В. Химик, Л. Б. Волкова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 308 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00358-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489529>

2. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492611>

5.2. Информационные справочные системы

5.2.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Современная визуальная культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Современная визуальная культура» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки «51.04.03 Социально-культурная деятельность», направленность «Музыкально-педагогические технологии в социально-культурной деятельности» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными

печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «**Современная визуальная культура**» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «**Современная визуальная культура**» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	<p>01.09.2022</p>
2	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История стилей в мировой и отечественной культуре» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 Социально-культурная деятельность (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)

03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»

04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История стилей в мировой и отечественной культуре» разработана доктором искусствоведения, доцентом М.В. Переверзевой.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года

Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор



Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры
г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса»
директор



С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе



А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:
Заслуженный работник культуры, Начальник

Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультета искусств РГСУ



А.В.Каменец

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	23
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в освоении обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; воспитании художественно-эстетического вкуса; формировании потребности в освоении ценностей мировой культуры; овладении умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить основные виды и жанры искусства.
2. Ознакомиться с направлениями и стилями мировой художественной культуры.
3. Изучить шедевры мировой художественной культуры.
4. Научиться определять особенности языка различных видов искусства.
5. Приобрести знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* реализуется в профессиональном модуле *обязательной* части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность очной и заочной* формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика»*, *«Исследования культуры в современном мире»*.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»*, *«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»*, *научно-исследовательская работа*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

Знать: основные виды и жанры искусства, изученные направления и стили мировой художественной культуры, шедевры мировой художественной культуры, особенности языка различных видов искусства;

Уметь: узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением, устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства, пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре, выполнять учебные и творческие задания.

Владеть: полученными умениями и знаниями в их применении в профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки «51.04.03 Социально-культурная деятельность».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательский	ПК-4	Способен к педагогическому обеспечению социально-культурной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования	ПК-4.1 Знать: взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслям педагогической и культурологической наук; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних и высших профессиональных образовательных организациях, в системе послевузовского образования	Знает взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслям педагогической и культурологической наук; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних и высших профессиональных образовательных организациях, в системе послевузовского образования
			ПК-4.2 Уметь: пользоваться образовательным и технологиями при разработке теоретических и	Умеет пользоваться образовательным и технологиями при разработке теоретических и

			<p>практических культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном образовании.</p>	<p>практических культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия; высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном образовании.</p>
			<p>ПК-4.3 Владеть: методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p>	<p>Владеет методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 3 курсе, составляет 3 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	54	54
Учебные занятия лекционного типа	18	18
Практические занятия	12	12
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	24	24
Самостоятельная работа обучающихся, всего	45	45
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	108	108

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	3 Курс
		Сессии 1-2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	4	4
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	80	80
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	тояте льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 6)							
Раздел 1	33	15	18	6	4		8
Раздел 2	33	15	18	6	4		8
Раздел 3	33	15	18	6	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	108	45	54	18	12		24
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 6)							
Раздел 1	36	28	8	4	-		4
Раздел 2	36	28	8	4	-		4
Раздел 3	32	24	8	-	4		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	108	80	24	8	4		12
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Художественные стили в хронологической последовательности (Западное искусство)	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Раздел 2. Этнические стили	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Раздел 3. Современные стили	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	45	24		15		6	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Художественные стили в хронологической последовательности (Западное	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест

искусство)							
Раздел 2. Этнические стили	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Тест
Раздел 3. Современные стили	24	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	реферат	2	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	80	40		34		6	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО)

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; воспитание художественно-эстетического вкуса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные стили, распространенные на территории Западной и Восточной Европы. Античный стиль (классическая древность). Романский стиль (романтика – от Rоma – Рим) – 1000-1200 гг. (10-12, начало 13 века, средневековье). Проторенессанс (в Италии) – 13-14 века. Возрождение (Ренессанс) начало 14 века – конец 16 века. Маньеризм (позднее возрождение), 1520-1590 гг. Барокко – 17-18 века. Рококо – 18 век. Романтизм – конец 18 – начало 19 века. Ампи́р – 19 век. Прерафаэлитизм – вторая половина 19 века (начиная с 1848 года). Реализм – конец 18, 19-20 века. Импрессионизм – конец 19 (1874) – начало 20 века. Модерн (ар-нуво во Франции, либерти в Италии, югендстиль в Германии) – конец 1880-х – 1914 гг. Примитивизм – зародился в конце 19 века.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика античного искусства.
2. Искусство Средневековья и Возрождения.
3. Рафаэль и прерафаэлиты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности Северного Возрождения.
2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм: сравнительный анализ.
3. Синтез в искусстве XX века.
4. Стилистика православного храма.
5. Готический храм – образ мира.
6. Новое искусство – арс-нова.

7. Великое наследие эллинской цивилизации.
8. Титаны Возрождения.
9. Стилистическая разнородность живописи XX века.
10. Славянские земледельческие обряды.
11. Романтизм в западноевропейской живописи.
12. Авангард в живописи XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. **Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?**

1. Романский, готический
2. Барокко, готика
3. Барокко, классицизм

Вопрос 2. **Маньеризм в переводе означает:**

1. вычурность
2. образцовый
3. раковина
4. жемчужина:

Вопрос 3. **Когда возник маньеризм?**

1. середина 15 в
2. середина 16 в
3. середина 17 в

Вопрос 4. **Кто из мастеров является представителем стиля маньеризма?**

1. Бенвенуто Челлини, Эль Греко
2. Лоренцо Бернини, Питер Пауэл Рубенс
3. Андре Ленотруа, Растрелли

Вопрос 5. **Церковь Иль Джузу была построена в стиле...**

1. барокко
2. маньеризма
3. классицизма:

Вопрос 6. **Кого из архитекторов называли «гением барокко»?**

1. Джакомо да Виньола
2. Лоренцо Бернини
3. Растрелли

Вопрос 7. **Мастером каких архитектурных построек является Растрелли?**

1. церковь Покрова в Филях
2. Андреевская церковь
3. церковь Троицы в Никитниках
4. собор Смоленского монастыря
5. Зимний дворец

Вопрос 8. **Зимний дворец бал построен в стилях:**

1. Романский, готический
2. Барокко, готика
3. Барокко, классицизм
4. классицизм, романтизм

Вопрос 9. **В какой виде портрета художники писали королей и знать?**

1. автопортрет
2. парадный портрет
3. бытовой портрет

Вопрос 10. **Кого из художников называют королём живописи?**

1. Эль Греко
2. Джузеппе Арчимбольдо
3. Гиацинта Риго
4. Лоренцо Бернини
5. Питера Пауэла Рубенса

Вопрос 11. Назовите работа Питера Пауэла Рубенса _____

Вопрос 12. В каком стиле построены дворец и парк Зимний?

1. Романский,
2. готический
3. классицизм
4. Барокко
5. Рококо

Вопрос 13. Характерные особенности стиля – барокко, маньеризма, классицизма. (Впишите названия стилей сверху каждого столбца).

1	2	3
Изысканность. Вычурность. Изображение фантастического, потустороннего мира. Изломанность контурных линий. Световой и цветовой контраст. Удлинение фигур. Неустойчивость и сложность поз.	Пышность. Вычурность. Изогнутость форм. Яркость красок Обилие позолоты. Обилие витых колонн и спиралей.	Сдержанность. Плавная контурная линия. Объективность. Чёткость. Простота.

Ключ:

1- 3

2- 1

3- 2

4-1

5-2

6-2

7-2,4,5

8-3

9-2

10-4

11- «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Дочь Клара», «Успение Пресвятой Богородицы», «Портрет Изабеллы Брант». (1 балл за каждый правильный ответ)

12-3

13- 1- маньеризм, 2- барокко, 3- классицизм.

РАЗДЕЛ 2. ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; формирование потребности в освоении ценностей мировой культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора; формирование собственной культурной среды.

Перечень изучаемых элементов содержания

Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древней Греции. Арабо-мусульманская культура. Египетский, китайский стили, японский минимализм, индийский, марокканский и африканский стили в искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Арабо-мусульманская культура.
2. Особенности культуры Японии.
3. Орнаментальный стиль Востока в живописи и архитектуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Символика Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии: сравнительный анализ.
2. Традиционные виды японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).
3. Восточный стиль и его влияние на европейскую живопись.
4. Искусство Древнего Востока: черты стиля.
5. Искусство арабских народов.
6. Искусство Индии: от древности до наших дней.
7. Индийские храмы: специфика архитектурного стиля.
8. Японская традиционная живопись.
9. Архитектура Марокко.
10. Восточный стиль: влияние на европейскую культуру китайского и японского искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Вставь пропущенное слово: На основе романского стиля возник ... с устремлёнными ввысь шпилями, заостренными арками и резьбой на религиозные темы. Этот стиль возник на севере Франции в 12 веке. Получил широкое распространение в австрийских, немецких, чешских, испанских, английских городах.

Классицизм

Маньеризм

Готика

Вопрос 2. Стиль архитектуры на фотографии – это...



Рококо

Хай-тек

Конструктивизм

Вопрос 3. А какой стиль вот этого роскошного здания?



Барокко

Романский

Модерн

Вопрос 4. Какой стиль в архитектуре появился раньше постмодернизма?

Хай-тек

Деконструктивизм

Конструктивизм

Вопрос 5. В каком веке возник такой стиль в архитектуре, как маньеризм?

14

16

18

Вопрос 6. Кто является архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, а также крупнейшим представителем елизаветинского барокко?

Джакомо Кваренги

Доменико Трезини

Бартоломео Франческо Растрелли

Вопрос 7. Архитектурный стиль Собора Парижской Богоматери...

Псевдовизантийский

Готика

Барокко

Вопрос 8. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке?

Пламенеющая готика

Плавная готика

Огненная готика

Вопрос 9. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I?

Модерн

Наполеонизм

Ампир

Вопрос 10. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех «развит» в застройке Санкт-Петербурга?

Барокко

Классицизм

Готика

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ. СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; формирование потребности в освоении ценностей мировой культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора; формирование собственной культурной среды.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фовизм – 1904–1908, «дикий стиль». Кубизм – начало 20 века. Экспрессионизм – начало 20 века. Ар-деко – 1925–1935 гг. Сюрреализм – 1920-е годы. Ташизм, дадаизм, экспрессионизм и абстрактный экспрессионизм. Модерн (или ар-нуво, югендстиль, тиффани, маньеризм, либерти), конструктивизм, авангард, ар-деко, лофт (нью-йоркский стиль), поп-арт, хай-тек, техно, минимализм, винтаж (шебби шик), футуризм, морской, кантри, прованс, средиземноморский, современный скандинавский. Поп-арт, минимализм и пост-минимализм. Конструктивизм и концептуализм. Смешение стилей: постмодернизм («новый эклектизм»), фьюжн, эклектика, китч.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация стилей в искусстве XX века.
2. Импрессионизм и экспрессионизм: сравнительный анализ.
3. Развитие искусства XX века от поп-арта к концептуализму.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Стилиевые направления в искусстве и дизайне XX века.
2. Мода 20-х годов XX века.
3. Массовая культура США.
4. Авангард в архитектуре.
5. Минимализм в живописи второй половины XX века.
6. Художественный стиль абстрактный экспрессионизм.
7. Особенности зарождения и развития авангардных стилей в искусстве Западной Европы первой половины XX века
8. Абстракционизм в искусстве XX века.
9. Антонио Гауди и архитектурное искусство Европы XX века.
10. Роль постмодернизма в культуре XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам?

Кубизм

Неопластицизм

Абстракционизм

Супрематизм

Вопрос 2. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ?

Поп-арт

Соц-арт

Оп-арт

Нет-арт

Вопрос 3. Какой из этих жанров относится в первую очередь к изобразительному искусству?

Гиперреализм

Инфрареализм

Метареализм

Супрареализм

Вопрос 4. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?

Формализм

Неореализм

Неоклассицизм

Веризм

Вопрос 5. «Новые дикие» – это постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его. Как назывались «старые дикие»?

Импрессионисты

Экспрессионисты

Фовисты

Примитивисты

Вопрос 6. Представители одного из этих направлений изобразительного искусства настолько увлекались осмыслением его сути, что чаще писали об искусстве, чем занимались его созданием. Что это за направление?

Концептуализм

Футуризм

Абстракционизм

Сюрреализм

Вопрос 7. Что из этого не является направлением искусства?

Новый реализм

Капиталистический реализм

Магический реализм

Социалистический реализм

Вопрос 8. Модернизм – это совокупность направлений в искусстве XIX-XX веков. Его главной целью является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором, а также несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом. Постмодернизм же, напротив, отрицает возможность создания чего-то принципиально нового, а потому занимается перебиранием стилей и контекстов, созданных ранее, или реконтекстуализацией повседневных практик и товаров массового потребления. Какое из этих направлений относится не к модернизму, а к постмодернизму?

Лучизм

Орфизм

Абстрактный экспрессионизм

Синхромизм

Вопрос 9. А какое из представленных направлений изобразительного искусства, напротив, не имеет никакого отношения к постмодернизму?

Дадаизм

Минимализм

Арте повера

Метафизическая живопись

Вопрос 10. Соотнесите название стиля и его основные идеи:

Название стиля	Основные идеи
1. модерн (в поэзии символизм)	1. отказ от изображения реальности, выражения внутреннего мира художника
2. дадаизм	2. отрицание ценностей цивилизации, изображение антиэстетических, отталкивающих сторон жизни
3. экспрессионизм	3. взгляд на мир как бы глазами ребёнка
4. примитивизм	4. сочетание различных стилей прошлого и настоящего, Запада и Востока, элементов фольклора, массовой культуры, поп – арта
5. кубизм	5. обращение к мистическим, персонифицированным образам природы, символам. Отрицание традиции Возрождения и Просвещения, обращение к основам национальной культуры
6. футуризм	6. придание бытовым, потребительским предметам художественных свойств, попытка раскрыть в вещах внутреннюю сущность
7. абстракционизм	7. соединение национальных реалистических традиций с показом эпических картин истории или революционной борьбы
8. сюрреализм	8. повышенная эмоциональность, буйство звуков, красок, отрицание обыденного житейского опыта
9. конструктивизм	9. создание собственного мира сверхреальности, которая иррациональна, символична, фантастична
10. поп-арт	10. изображение действительности в виде взаимосвязанных, геометрически правильных фигур, передача не облика, а конструкции
11. постмодернизм	11. сближение культуры с инженерным творчеством, рациональная организация пространства
12. монументализм	12. передача динамики, движения, перемен

Ответы: 1-5, 2-2, 3-8, 4-3, 5-10, 6-12, 7-1, 8-9, 9-11, 10-6, 11-4, 12-7

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Способен к педагогическому обеспечению социально-культурной деятельности, преподаванию теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования	ПК-4.1 Знать: взаимосвязи профессиональной деятельности с различными отраслям педагогической и культурологической наук; формы и методы педагогического руководства творческим коллективом, методику преподавания культуротворческих дисциплин в средних и высших профессиональных образовательных организациях, в системе послевузовского образования	Этап формирования знаний
		ПК-4.2 Уметь: пользоваться образовательными технологиями при разработке теоретических и практических культуротворческих дисциплин; создавать творческую образовательную среду через систему дополнительного образования и развитие сетевого взаимодействия;	Этап формирования умений

		высказывать оценочное суждение о педагогических формах и методах, потенциале их использования в современном образовании.	
		ПК-4.3 Владеть: методикой преподавания теоретических и практических дисциплин культуротворческой направленности в образовательных учреждениях всех уровней, учреждениях дополнительного образования	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные

			формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
ПК-4	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Виды искусства.
2. Художественная культура Древней Индии и Китая.
3. Художественная культура Древней Греции и Рима.
4. Дороманская и романская художественная культура.
5. Искусство средневековья.
6. Высокое Возрождение.
7. Барокко.
8. Классицизм.
9. Рококо.
10. Романтизм.
11. Неоклассицизм и ампир.
12. Реализм.
13. Арабо-мусульманская культура.
14. Египетский, китайский стили, индийский, марокканский и африканский этнические стили в искусстве.
15. Смешение стилей.
16. Модерн.
17. Модернизм.
18. Импрессионизм.
19. Экспрессионизм.
20. Символизм.
21. Пост-импрессионизм.
22. Авангард и поставангард.
23. Сюрреализм, ташизм и дадаизм.
24. Поп-арт и оп-арт.
25. Минимализм и постминимализм.
26. Конструктивизм и кубизм.
27. Концептуализм.
28. Постмодернизм.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

Проблемное задание:

Вопрос 1. Если данный рисунок считать выполненным в направлении РЕАЛИЗМ, то какой из рисунков можно отнести к авангардистскому течению ФОВИЗМ?



Вопрос 2. Какое направление живописи 20 века изображало предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур.

- импрессионизм

- кубизм
- фовизм

Вопрос 3. Как бы выглядел этот рисунок, если бы его нарисовали в традициях художественного течения МИНИМАЛИЗМ?



Вопрос 4. Ар нуво (от фр. art nouveau, буквально – новое искусство) – распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.) название стиля... Фамилия самого известного художника этого направления живописи зашифрована в изображении

Стиль АКТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. Стиль МИНИМАЛИЗМ. Стиль МОДЕРН
Художник Альфонс Мазок Художник Альфонс Палка Художник Альфонс Муха



Вопрос 5. Одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре, называлось...

- классицизм
- абстракционизм
- примитивизм

Вопрос 6.

Как называется стиль живописи, при котором картина напоминает творчество ребенка или первобытного человека?

- Примитивизм
- Реализм
- Фовизм

Вопрос 7. Кто и в каком стиле мог бы нарисовать подобную картину?



- Казимир Малевич в направлении авангардного искусства СУПЕРМАТИЗМ
- Альфонс Муха в стиле АР-НУВО
- Сальвадор Дали в стиле СЮРРЕАЛИЗМ

Вопрос 8. Как называется течение в итальянском искусстве, возникшее в 1916 г. В Ферраре. Тема манекена и муляжей становится главной в картинах Де Кирико и Карло Карра.



- ФУТУРИЗМ
- МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ
- ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Вопрос 9. Укажите картину, относящуюся к направлению импрессионизм.

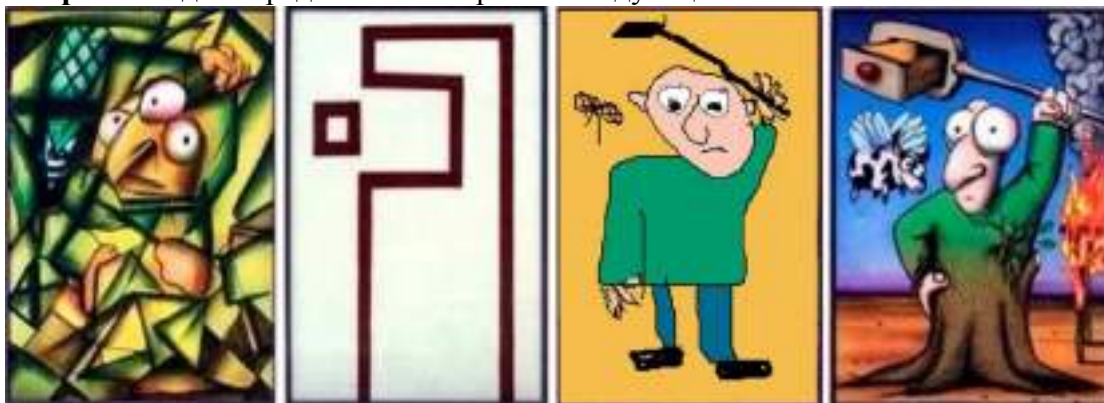


Вопрос 10. Как называлось направление авангардного искусства первой трети 20 века и кто его основатель?



- ФУТУРИЗМ Балла Джакомо
- СЮРРЕАЛИЗМ Сальвадора Дали
- СУПЕРМАТИЗМ Каземира Малевича

Вопрос 11. Здесь представлены картины следующих течений:



- кубизм, минимализм, примитивизм, сюрреализм
- экспрессионизм, минимализм, реализм, сюрреализм
- кубизм, фовизм, примитивизм, метафизическая живопись

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Лисовой, В. И. История музыки и современная музыкальная культура. Мексика и Центральная Америка : учебное пособие для вузов / В. И. Лисовой ; под научной редакцией А. С. Алпатовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11390-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494172>

2. Сокольников, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольников. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490998>

5.1.2. Дополнительная литература

1. История интерьера в 2 т. Том 2. От классицизма до хай-тека : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев, М. Т. Майстровская, В. С. Турчин, В. Д. Дажина ; под редакцией Н. К. Соловьева, М. Т. Майстровской. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14582-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497099>

2. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493743>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*История стилей в мировой и отечественной культуре*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки/специальности *51.04.03 Социально-культурная деятельность* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	<p>01.09.2022</p>
2	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева

«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ЦИФРОВЫЕ МЕТОДЫ В ГУМАНИТАРНЫХ НАУКАХ: КУЛЬТУРА, ИСКУССТВО, ОБРАЗОВАНИЕ

Направление подготовки
51.04.03 «Социально-культурная деятельность»

Направленность
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

Магистерская программа:
«Музыкально-педагогические технологии
в социально-культурной деятельности»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения

очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 *Социально-культурная деятельность*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1185 от 06.12.2017, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования 51.04.03 *Социально-культурная деятельность* (уровень магистратуры), а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 - «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)
03.007 - «Специалист по реабилитационной работе в социальной сфере»
04.005 - «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» разработана рабочей группой в составе: доктор искусствоведения, доцент М.В. Переверзева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы к.п.н., доцент



Н.С.Ющенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года



Декан факультета искусств,
доктор педагогических наук, профессор

Н.И. Ануфриева

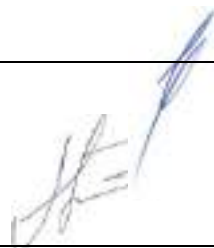
(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры "Алые паруса"»

директор
Комиссарова С.А.

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость»



замдиректора по
научно-творческой
работе
Бондарев А.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Заслуженный работник культуры, Начальник
Управления культуры, физической культуры, спорта,
туризма и молодежной политики администрации г.
Долгопрудный



М.Н. Сатина

Доктор культурологии, профессор факультет искусств РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине (модулю).....	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине (модулю)	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	13
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)	17
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	17
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модулю)	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине (модулю)	20
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	20
5.6 Образовательные технологии	21
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины (модуля):

1. теоретически изучить и практически применить образовательный, развивающий, творческий, научный потенциал методов компьютерной обработки музыкальной информации;
2. вооружить студентов практическими навыками работы с существующими инструментами компьютерных исследований в гуманитарной сфере;
3. изучить концептуальную структуру цифровых гуманитарных наук;
4. освоить компьютерные технологии в области музыкального искусства;
5. приобрести практические навыки применения цифровых технологий в сфере культуры, искусства и творческого образования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Учебная дисциплина «**Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование**» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность на очной и заочной формах обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование: культура, искусство, образование» базируется на знаниях и умениях, полученных ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информационные технологии в образовательной деятельности».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»
- «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»;

Данная дисциплина логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП в отношении компетенций, необходимых при освоении как предшествующих, так и последующих дисциплин. Для освоения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие знания, умения и готовности:

Знания: базовых естественнонаучных категорий и концепций;

Умения: применять естественнонаучные знания в учебной и профессиональной деятельности;

Навыки: применения естественнонаучных знаний в учебной и профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся компетенций: ПК-6; в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
профессиональная	ПК-6	Готов к стратегическому планированию, организации, нормативно-правовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально-культурной сферы	ПК-6.1 Знать: специфику организации работы по вопросам социально-культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально-культурной сферы	Знает специфику организации работы по вопросам социально-культурной деятельности; специфику управления деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально-культурной сферы
			ПК-6.2 Умеет: в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурного проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и	Умеет в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурного проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество

			анализировать качество выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и корректировать допущенные ошибки	выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и корректировать допущенные ошибки
			ПК-6.3 Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины (модуля) (модуля) в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности	Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины (модуля) (модуля) в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой на 2 курсе, составляет 4 зачетные единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен дифференцированный зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	72	72
Учебные занятия лекционного типа	20	20
Практические занятия	20	20
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	32	32
Самостоятельная работа обучающихся, всего	63	63
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2
		Сессии 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	32	32
Учебные занятия лекционного типа	8	8
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия		
Иная контактная работа	16	16
Самостоятельная работа обучающихся, всего	108	108
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	144

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	тояте льная работ	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 2)							
Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки	36	16	20	6	6		8
Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	36	16	20	6	6		8
Раздел 3. Роль и место Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия	32	16	16	4	4		8
Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках	31	15	16	4	4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	144	63	72	20	20		32
Форма промежуточной аттестации	Дифф. зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 4)							
Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки	36	28	8	2	2		4
Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	36	28	8	2	2		4
Раздел 3. Роль и место	34	26	8	2	2		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия							
Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках	34	26	8	2	2		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	144	108	32	8	8		16
Форма промежуточной аттестации	Дифф. зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1, семестр 4							
Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос

Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 3. Роль и место Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия	16	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках	15	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	32		23		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1, семестр 4							
Раздел 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 2. Визуализация гуманитарных источников и гуманитарного знания	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос

Раздел 3. Роль и место Digital Humanities в сохранении и распространении культурного наследия	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Раздел 4. Теория сетей (графов) и её применения в гуманитарных науках	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	108	52		48		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Гуманитарные науки и вызов цифровой эпохи. Анализ данных в литературоведении, лингвистике, исторической науке, культурологии, истории искусства и креативных индустрий. Цифровые издания, картографические проекты, количественное отображение культурных трендов, визуализация, сети и графы в гуманитарных науках. Проблема репрезентативности литературного канона. «Дальнее чтение» (Distant Reading) Франко Моретти как способ объективизации филологического исследования. Макроанализ М. Джокерса. Идея «масштабируемого чтения». Использование инструмента Google Ngram Viewer; ограничения этого инструмента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в

профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие корпуса. Корпус текстов как исследовательский объект. Виды корпусов. Лингвистические корпуса, национальные корпуса. Параллельные, устные, мультимедийные корпуса. Разметка и метаданные в корпусе. Запросы к корпусу. Типология корпусных исследований. Корпусные исследования прозы: на какую помощь со стороны цифрового знания рассчитывают литературоведы? Что можно посчитать в романе? Корпусные исследования поэзии. Семантический ореол метра.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Стилеметрия (компьютерная стилистика), тематическое моделирование. История формальных исследований авторского стиля. Проблема спорного авторства и количественные подходы к её решению. Спорное авторство произведений Шекспира, «Записок федералиста», Музиля, Шолохова и др. Пример раскрытия авторства Дж. Роулинг (Juola, 2006). Понятие идиостиля автора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. Становление информационного общества и гуманитарные науки

Цель: получение обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Математический граф и его основные элементы (ребра, вершины). Применение теории графов в анализе социальных сетей. История становления сетевого анализа в гуманитарных областях. Гарвардский прорыв 1960-х. Социологические, исторические, культурологические исследования с использованием теории графов. Применение сетевого анализа в литературоведении. Значимые количественные (математические) параметры графа. Плотность и диаметр графа. Основные свойства ребер и вершин. Степень вершины. Метрики центральности (betweenness centrality, closeness centrality). Программа для анализа и визуализации графов Gephi. Основные возможности Gephi: импорт графа, алгоритмы укладки на плоскости, подсчет метрик и статистики, кластеризация графа с использованием Лувенского алгоритма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационное общество: определения, признаки, основные концепции
2. Информация и исторический источник
3. Основные этапы становления и развития цифровой гуманитаристики
4. Основные направления применения компьютерных технологий в гуманитарной сфере

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика проектирования гуманитарных баз данных.
2. Кодирование информации
3. Основные сервисы сети Интернет
4. Категории информационных ресурсов сети Интернет

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-6	Готов к стратегическому планированию, организации, нормативно-	Знать: специфику организации работы по вопросам социально-культурной деятельности; специфику управления	Этап формирования знаний

	правовому обеспечению социально-культурной деятельности и эффективному менеджменту учреждений социально-культурной сферы	деятельностью участников коллектива, исходя из конкретных задач, содержания и базы учреждений социально-культурной сферы	
		Умеет: в качестве руководителя коллектива стимулировать участников для выполнения цели и задач социокультурного проекта в соответствии с намеченным планом; в качестве руководителя коллектива оценивать и анализировать качество выполнения работы, обсуждать с участниками коллектива достигнутые результаты и корректировать допущенные ошибки	Этап формирования умений
		Владеет: навыками самообразования и самовоспитания организационных и управленческих качеств как руководителя коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности; навыками саморегуляции и самодисциплины (модуля) (модуля) в процессе организации и управления деятельностью коллектива, осуществляющего работу по вопросам социально-культурной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-6	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с

		<p>грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-6	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют</p>
ПК-6	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы,</i></p>	

		<p><i>проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Прочитав уже существующие определения гуманитарные науки, как бы вы определили науку?
2. Что такое Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование и что к ним не относится?
3. Сколько лет гуманитарным наукам? Есть ли разница между цифровыми гуманитарными науками и гуманитарной информатикой?
4. Насколько удачен термин «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»? Если бы это было в ваших силах, вы бы изменили его? Если да, то как?
5. Назовите отличительные черты исследований данной области. Какие темы поднимаются и какие источники задействованы в таких исследованиях?
6. Какими навыками и знаниями должен обладать ученый гуманитарной науки? Какие из них полезны, но не строго необходимы?
7. Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование открывает новые возможности для гуманитарных наук? Обсудите этот вопрос, используя примеры.
8. Имеют ли Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование революционный характер?
9. Имеют ли Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование традиционный характер?
10. Могут ли Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование помочь нам увидеть забытое старое в новом и новое в старом?
11. Компьютер всего лишь инструмент? Обсудите эту точку зрения.
12. Почему сотрудничество различных структур столь значимо для развития проектов гуманитарных наук?
13. Что такое междисциплинарность? Стал ли этот термин лишь пустым громким словом?
14. Требуем ли мы от цифровых носителей и проектов большего, чем от традиционных носителей, таких как книги?
15. Какое ваше любимое цифровое устройство? Цифровой ресурс? Объясните свой выбор.

16. Подумайте, какая проблема цифровых гуманитарных наук заинтересовала вас больше всего.

17. Сейчас все используют в своих исследованиях цифровую технику – останется ли необходимость в цифровых гуманитарных науках?

18. Какое отношение упомянутые сообщества (вроде Alliance of Digital Humanities Organisations – ADHO) имеют к дисциплине? Действительно ли они важны?

19. Почему так важно определить сущность цифровых гуманитарных наук?

20. Другие дисциплины (модуля) обеспокоены проблемой самоопределения так же, как и цифровых гуманитарных наук?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Советов, Б. Я. Информационные технологии : учебник для вузов / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 327 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00048-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488865>

2. Информационные технологии в менеджменте (управлении) : учебник и практикум для вузов / Ю. Д. Романова [и др.] ; под редакцией Ю. Д. Романовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11745-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489062>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вишнякова, Ю. А. Инклюзивное искусство : учебное пособие для вузов / Ю. А. Вишнякова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-13762-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496726>

2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493320>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

библиотеки, словари, энциклопедии	библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
-----------------------------------	--	-------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с электронной техникой.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор;
4. Синтезатор, усилитель, микрофон, колонки, удлинитель

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки,	http://elibrary.ru/

	eLIBRARY.ru	технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (персональный компьютер, имеющие выход в сеть Интернет, видеопроекционное оборудование (мультимедиа), средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (персональный компьютер, имеющие выход в сеть Интернет, видеопроекционное оборудование (мультимедиа), средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне

аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Музыкальное искусство в образовании» реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1	<p>Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.03 «Социально-культурная деятельность» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2017 г. № 1185</p>	<p>Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 года</p>	<p>01.09.2022</p>
2	<p>Актуализирована с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>		