



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АДАПТИВНЫЕ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ
В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки *51.04.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

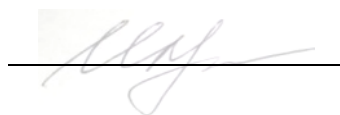


доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина



Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

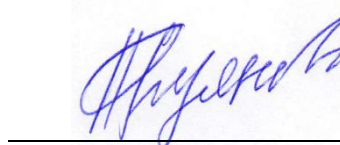
А. А. Бондарев



(подпись)

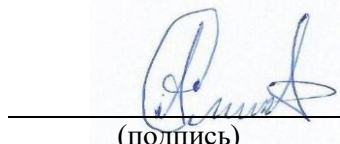
Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	компетенций4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	11
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	12
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» заключается в получении обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – «ОВЗ») теоретических знаний и практических умений и навыков в области информационных технологий с последующим применением в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- формировать знание приемов использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации для работы с информацией в изучаемой предметной области профессиональных знаний;
- формировать умение поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья;
- формировать умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- формировать умение использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- формировать умение использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной будущей профессиональной деятельности, в организации и осуществлении научно-исследовательской деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, УК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого	Системное и критическое мышление

		<p>вырабатывать стратегию действий</p>	<p>участника в команде УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели УК 3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели и контролирует их выполнение УК 3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов</p>	
--	--	--	--	--

			работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия	
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1 Высказывается в ситуациях делового общения с соблюдением необходимых норм культуры языка</p> <p>УК-4.2. Понимает оригинальный текст на иностранном языке по профессиональной проблематике</p> <p>УК-4.3. Находит и обрабатывает информацию, необходимую для качественного выполнения профессиональных задач и достижения профессионально значимых целей, в т.ч. на иностранном языке</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять

				<p>Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p> <p>— вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>— поддерживать контакты при помощи электронной почты.</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).</p>
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	20	20			
Учебные занятия лекционного типа	10	10			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	10	10			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Семинарские/практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1	36	13	5		5					8
Раздел 2	36	14	5		5					8
Контроль промежуточной аттестации (час)										
Общий объем, часов	72	27	10		10					16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 1							
Раздел 1	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ПРОЦЕССАХ СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Цель: Изучить технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Тифлотехнические средства реабилитации. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ невизуального доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора, хранения и обработки информации. Использование индивидуальных слуховых аппаратов и звукоусиливающей аппаратуры.

Вопросы для самоподготовки

1. Компьютерная техника, оснащенная альтернативными устройствами ввода-вывода информации для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
2. Приемы использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации (для студентов с нарушениями опорно-двигательного аппарата).
3. Альтернативные клавиатуры, электронные указывающие устройства.

Практическое задание к разделу 1

С помощью адаптированной компьютерной техники (по нозологиям) выполнить:

- а) поиск заданной информации в файловой системе и в сети Интернет;
- б) копирование, перемещение, удаление и восстановление файлов;
- в) копирование и вставку данных;
- г) ввод данных (текстовые и табличные данные), вывод данных на печать;
- д) настройку параметров операционной системы, прикладных программ (программ обработки текстовых и табличных данных, программ подготовки презентаций).

Темы рефератов:

1. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения.
2. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением слуха.
3. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушением зрения и слуха.
4. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
5. Универсальные адаптированные средства.

6. Приёмы для адаптации текста в соответствии с особенностями и возможностями восприятия.

7. Адаптивные способы работы в табличных процессорах.

8. Адаптивные возможности программ создания презентаций.

9. Адаптивные возможности обработки графической информации.

Рубежный контроль к разделу 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование и/или практические задания по технологии использования адаптированной компьютерной техники в процессах сбора, хранения и обработки информации.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

Цель: Изучить особенности использования информационных технологий в профессиональной и научно-исследовательской деятельности пользователями с ограниченными возможностями здоровья.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Средства анализа и визуализации данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.

Вопросы для самоподготовки:

1. Средства автоматизации работы с тестовыми данными.

2. Средства анализа больших данных.

3. Автоматизация работы с электронными таблицами.

4. Работа с наукометрическими показателями в реферативных базах данных.

Практическое задание к разделу 2

1. Задачи на обработку текстовых данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.

2. Задачи на обработку табличных данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.

3. Задачи по практической работе с библиографическими и реферативными базами данных.

Темы рефератов:

1. Специальные возможности и ассистивные технологии операционных систем семейства Windows.

2. Специальные возможности и ассистивные технологии операционных систем семейства Linux.

3. Специальные возможности и ассистивные технологии операционных систем семейства MacOS.

4. Специальные возможности и ассистивные технологии мобильных операционных систем.

5. Технологии работы с реферативными базами данных.

Рубежный контроль к разделу 2

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование и/или практические задания по обработке текстовых и табличных данных с использованием адаптированных средств.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-4	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;	Этап формирования знаний
		Уметь: — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную,	Этап формирования умений

		<p>практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения;</p> <p>— уметь предвидеть результат деятельности и планировать действия для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>	
		<p>Владеть:</p> <p>— навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения;</p> <p>— навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК – 1, УК - 4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические</p>

			<p>положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК – 1, УК - 4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>
УК – 1, УК - 4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено</p>

			вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения.
2. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения.
3. Тифлотехнические средства реабилитации.
4. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации.
5. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ невизуального доступа к информации.
6. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха.
7. Сурдотехнические средства реабилитации.
8. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации.
9. Адаптированные средства для пользователей компьютера с нарушениями опорно-двигательного аппарата.
10. Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями.
11. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.
12. Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.
13. Средства автоматизации работы с тестовыми данными.
14. Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.
15. Средства анализа и визуализации данных.
16. Средства анализа больших данных.
17. Автоматизация работы с электронными таблицами.
18. Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности.
19. Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных.
20. Работа с наукометрическими показателями в реферативных базах данных.

Практические задания

1. С помощью адаптированной компьютерной техники (по нозологиям) выполнить поиск заданной информации в файловой системе и в сети Интернет, копирование, перемещение, удаление и восстановление файлов, копирование и вставку данных. ввод данных (текстовые и табличные данные), вывод данных на печать, настройку параметров операционной системы,

прикладных программ (программ обработки текстовых и табличных данных, программ подготовки презентаций).

2. Задачи на обработку текстовых данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.

3. Задачи на обработку табличных данных по предметной области, связанной с профессиональной деятельностью, с применением адаптированных средств.

4. Задачи по практической работе с библиографическими и реферативными базами данных.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии : учебник для вузов / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00814-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/488708>

2. Фуряева, Т. В. Социализация и социальная адаптация лиц с инвалидностью : учебное пособие для вузов / Т. В. Фуряева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 189 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08278-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493336>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 238 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01935-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490721>

2. Трофимов, В. В. Информационные технологии в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 390 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01937-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/490722>

3. Михальчи, Е. В. Инклюзивное образование : учебник и практикум для вузов / Е. В. Михальчи. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04943-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493142>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности» в рамках реализации основной профессиональной

образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет, компьютер).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
очная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Арт-менеджмент**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.
Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

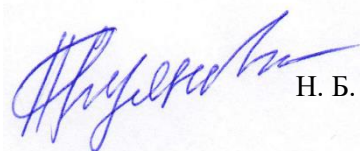


А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	Ошибка! Закладка не определена.
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)...	Ошибка! Закладка не определена.
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	9
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	Ошибка! Закладка не определена.
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	Ошибка! Закладка не определена.
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	10
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	14
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	14
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля).....	17
5.4.1 Информационные технологии:	17
5.4.2 Программное обеспечение:	17
5.4.3 Информационные справочные системы:	17

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.6 Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» заключается в изучении понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда, приобретении умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе, выработке навыка генерации идей и разработки креатива, освоении креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Задачи дисциплины (модуля):

1. развитие организационно-управленческих качеств и проектного мышления, приобретение системных знаний, необходимых для организации и управления музыкально-творческими процессами, проектами и мероприятиями;
2. развитие способностей использовать систематизированные теоретические и практические знания в области организации и управления музыкально-творческих процессов (сольного инструментального исполнительства, вокального исполнительского искусства, вокально-хорового исполнительства, коллективного оркестрового и ансамблевого музицирования, музыкального образования, проведения культурно-просветительских мероприятий);
3. овладение методами изучения научно-методической литературы по арт-дирекшну и обобщению опыта работы арт-директоров современности, менеджеров и администраторов в области художественного творчества;
4. обучение навыкам организационно-управленческой работы с музыкальным коллективом и овладение методиками организации и управления различными музыкально-исполнительскими коллективами и проектами.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования (ОПОП) – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Арт-менеджмент» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору ДВ2) основной образовательной программы по специальности 51.04.01 Культурология, очная форма обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин:

- «Патентование и защита интеллектуальной собственности»,
- «Управление проектами и программами»,
- «Исследования культуры в современном мире»,
- «Кросс-культурология и межкультурная коммуникация»,

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «Проектная деятельность»,
- «Арт-педагогика»,

«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»,
«История и методология культурологии».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся компетенции ПК-7 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1.	<i>Знать:</i> Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социально-культурной сфере.
			ПК-7.2.	<i>Уметь:</i> Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.
			ПК-7.3.	<i>Владеть:</i> Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой во 2 и 3 семестрах, составляет 6 зачетных единиц. По дисциплине (модулю) предусмотрены зачеты.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	108		
Учебные занятия лекционного типа	36	12	24
Практические занятия	24	8	16
Лабораторные занятия	-	-	-
Иная контактная работа	48	16	32
Иная контактная работа. Практическая подготовка			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	27	63
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	216	72	144

2.2 Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	36	28	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	36	28	8	3	1		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет						
Общий объем, часов	216	90	108	36	24		48

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.	27	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	9	Кейс-задание
Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.	63	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	презентация	9	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	90	28		24		18	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Концептинг. Базовые знания и навыки арт-директоров и менеджеров в сфере музыкальной культуры.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Введение в арт-дирекшн. Арт-дирекшн и подготовительный этап проекта. Задачи арт-директора и его функциональность. Освоение основ анализа задания (брифа). Креативные приемы мышления, методы мозгового штурма. Нарботка опыта быстрого создания креативных идей. Навыки самостоятельного анализа брифа (поиск и анализ информации). Обработка брифа и разработка решения. Методы организации и реализации музыкально-творческого проекта. Генерация идей и разработка креатива.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика, цели и задачи арт-дирекшна.
2. Понятие брифа и этапы его разработки.
3. Особенности музыкально-творческих проектов и методов их реализации.
4. Какие формы и методы коммуникации вы знаете?

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Креативность – это новое медиа (как изменился подход к генерации идей сегодня, почему digital произвел революцию, как нужно продавать идеи сегодня).

2. Что такое бриф и как с ним работать? (что такое бриф, в чем отличие клиентского и креативного брифа, кто составляет бриф в агентстве, какие бывают брифы, зачем нужен бриф креативщикам).

3. Разница между трюками и идеей (что такое трюк, в чем отличие от идеи, когда нужно и можно использовать трюки, как придумывать трюки).

4. Что такое инсайт (что такое инсайт, какие типы инсайтов бывают, какие есть инструменты для поиска инсайтов у креативщиков, как понять, что ты достаточно глубоко копнул, как использовать инсайты в идеях, могут ли креативщики искать инсайты, бывают ли идеи без инсайтов).

5. Что такое стратегия (что такое стратегия вообще, в чем отличие бизнес-стратегии от бренд-стратегии и от коммуникационной стратегии, что входит в коммуникационную стратегию, сообщение / обещание бренда).

6. Как работает наш мозг (как устроен мозг, почему мы используем иногда 10%, а иногда 90% потенциала, какие барьеры есть у нашего мозга и как их преодолеть, какие ошибки допускают креативщики в работе).

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Раздел 2. Креативные методики для поиска решений музыкально-творческого проекта в команде. Презентация, защита и продвижение музыкально-творческого проекта.

Цель: изучение понятия, функций и профессиональных задач арт-директора, PR и личного бренда; приобретение умений обрабатывать бриф, контролировать сбор данных для проекта и выстраивать музыкально-творческие процессы, презентовать свои решения команде, партнерам и клиентам, защищать проект и продвигать его в обществе; выработка навыка генерации идей и разработки креатива; освоение креативных методик для поиска творческих решений в команде, способов активации творческого мышления в зависимости от целей и задач проекта, технологий управления командой в зависимости от стадии творческого проекта, формирования команды и управления музыкально-творческими проектами.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Стили и способы коммуникации в творческом коллективе. Бюджет и работа с командой. Способы активации творческого мышления членов коллектива в зависимости от целей и задач проекта, методы подбора решений и реализации проекта. Освоение разных методик управления командой в зависимости от стадии проекта. Креативные методики коллективной работы. Умение определять цену разработки музыкально-творческого проекта. Навык декомпозиции проекта на задачи, выбора типа планирования и подходящих инструментов реализации. Формирование команды и управления. Постановка и контроль задач. Работа с мотивацией и коммуникация внутри команды. Финализация проекта. Технологии презентации, защиты и продвижения музыкально-творческих проектов. Законы творчества. Нейминг (названия): типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания. Как придумать название: ассоциативные круги и лексические поля. Технология работы с ключевыми словами. Освоение инструментов, которые позволяют анализировать эффективность решения проектов. Технологии презентации решений команде, партнерам и клиентам. Методы создания и развития

личного бренда руководителя (PR и личный бренд). Анализ эффективности продуктов арт-дирекшна. Набор приёмов и воздействие на аудиторию. Провокация как средство достижения внимания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Креативные методики для поиска творческих решений в творческом коллективе?
2. Рациональный и стратегический креатив в управлении творческим коллективом.
3. Современные формы презентации музыкально-творческих проектов.
4. В чем особенность продвижения проектов в области музыкальной культуры?
5. Потребители продуктов и услуг музыкально-творческих проектов.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Работа в команде (роли в команде, поиск вдохновения или дисциплинированный труд, кто такой современный креативщик, способы шторминга в команде, способы избегания конфликтов).

2. Креативные техники для нестандартных идей (техника «цифрового мозгового штурма», техника «реального мира» для event-мероприятий, техника создания вирусных идей и проверки идей на оказываемый эффект).

3. Креативные методы управления творческим коллективом (тренинги, обсуждение в формате круглого стола, деловые игры, кейсы и т.д.).

4. Что такое коммуникация (что такое коммуникация вообще, зачем она нужна, как развивалась коммуникация с течением времени, каков язык коммуникации).

5. Люди, которые изменили рекламу от классиков – до digital (примеры рекламных работ).

6. Самопрезентация на собеседовании (презентация креатива, стратегии, проекта, питчинг, защита учебной работы, переговоры).

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются **зачеты**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-7	Готовность к организационно-управленческой работе в социокультурной сфере: практическому применению социально-научного знания и теоретических основ управления, прогнозированию последствий принимаемых решений, координации и контролю профессиональных процессов	ПК-7.1. Знает, как применять социально-научное знание и теоретические основы управления в социокультурной сфере.	Этап формирования знаний
		ПК-7.2. Способен прогнозировать последствия принимаемых решений в организационно-управленческой работе в социокультурной сфере.	Этап формирования умений
		ПК-7.3. Координирует и контролирует организационные процессы в социокультурной сфере	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-7	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по

			<p>существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-7	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание</p>
ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач,</p>	<p>развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание</p>

		<p>владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Теоретический блок вопросов:

1. Арт-дирекшн и его функции.
2. Роль и задачи арт-директора.
3. Понятие бенефит и инсайт (полезное свойство рекламируемого продукта).
4. Современные тенденции визуальной коммуникации.
5. Создание иллюстративного плаката на основе креативной идеи.
6. Поиск креативного решения проекта.
7. Поиск стилистического решения проекта.
8. Влияние визуальной коммуникации на восприятие потребителя.
9. Набор приёмов и воздействие на аудиторию.
10. Провокация как средство достижения внимания.
11. Названия: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы.
12. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы.
13. Как написать пресс-релиз.
14. Рациональный и стратегический креатив.
15. Современные методы организации коллективного творчества.
16. Способы активизации креативного мышления в коллективе.
17. Путь визуального воплощения идей.
18. Презентация – инвестиция в будущее.
19. Презентация нейма, стратегии проекта, переговоры с потребителем.
20. Нормы литературного языка, его противостояние диалектам, говорам, жаргону и просторечию.
21. Нормы литературного языка: лексические, грамматические, орфографические, орфоэпические.
22. Неологизмы и англицизмы.

Аналитическое задание:

1. Взять какую-либо специфическую аудиторию, разобрать их язык и привести примеры коммуникаций брендов для этой аудитории.

2. Принести один любимый проект (кампанию, принт, ролик, сайт, что угодно), который отражает современный подход к рекламе.
3. Командный брейншторм (придумать идеи в формате брейншторма на свободный бриф и проанализировать работу в команде).
4. Сократить готовый бриф клиента.
5. Самостоятельно применить метод обратной «перемотки» для анализа кейсов.
6. Придумать трюки и идеи и обосновать разницу между ними.
7. Найти инсайты по американскому методу «О чем заботятся люди?»
8. Запустить Новогодний музыкальный флешмоб в социальных сетях.
9. Разыграть деловую игру («Стереотипы, слова и образы», «Как дела?», «Игра в бисер», «Трансформация», «Я слепой», «Снежный ком», директ-мейл «Письмо к себе», «Признание в любви», «лифт-тест», «2 финала», «Говорящий аватар», «Палка — палка — огуречик», «С головы на бумагу», «Каждый охотник желает знать, где сидит фазан», «Ох уж эта типографика», «Я рисую шрифт», «Стоки: дружба и предательство», «Как собрать матрешку», «Не потерять лицо», «Креативное пробуждение» и т.д.).

Кейс-задание к разделу 1:

«The New York Times» против «World Magazine»: оценка перспектив ведущих новостных газет.

Теоретическая часть кейса. Анализ увиденного и прочитанного. Разбор текстов бизнес-презентаций, публичных выступлений известных ораторов, аналитических очерков по экономике, общественным событиям и культуре. Разбор шоу-рилов актёров и политиков, анализ презентации с точки зрения того, что запоминается, что вызывает эмоциональный отклик, что раскрывает индивидуальность.

Практическая часть кейса. Интервью с медийной личностью. Съёмка на камеру и разбор диалога с точки зрения логики речи, правильного посыла, владения логикой речи, умения доносить мысль, передавать идеи, убеждать, умения пользоваться личным обаянием.

Кейс-задание к разделу 2:

Провести аукцион как невероятно азартное и увлекательное событие.

Теоретическая часть кейса. Рассмотреть различные техники знаменитых аукционистов: Керри Тэйлор, аукционистов Sothebi's, Christies, и научиться у них работе на публику. Подобрать самые резонансные события из области академической музыки последних лет и разработать на их основе новые, приурочив их к датам ближайшего будущего (юбилеи, исторические даты, праздники, публичные мероприятия и т.д.). Проанализировать проекты, профинансированные правительством Москвы и получившие гранты в нынешнем году с точки зрения стоимости проекта и трудозатрат.

Практическая часть кейса. Перед заинтересованной публикой в лице представителей правительства Москвы и грантовых фондов провести аукцион, в котором лотами будут выступать мероприятия из области академической музыки, проводимые на площадках города. Заполнить реальную заявку на получение гранта на проведение культурно-просветительского мероприятия.

Кейс-задание к разделу 3:

Презентация нового концертного агентства от выбора названия до представления потенциальным инвесторам.

Теоретическая часть кейса. Проанализировать несколько видеозаписей презентаций новых продуктов или услуг, выявить три категории и ораторов: которых можно слушать, которых нельзя слушать и которых нельзя не слушать. Определить, как правильно ставить задачу каждого выступления. Фактически презентация – это продажа, поэтому в ней действуют все правила продажи: понимание целевой аудитории, следование важному правилу делать упор на преимуществах товара, а не на его особенностях.

Практическая часть кейса. Отработка черт хорошего собеседника: уметь отвечать на любой вопрос, избегать однозначных вопросов, быть подготовленным к неожиданностям, держать удар, быть убедительным, смотреть на вещи с новой точки зрения, иметь нестандартное мнение об известных предметах, широкий кругозор, чувство юмора, в первую очередь применительно к себе, думать и говорить о событиях, выходящих далеко за пределы повседневных интересов, проявлять энтузиазм, страсть во всём, что делаешь, интересоваться тем, что говоришь в данный момент, быть раскованным, откровенным и уметь слушать, контролировать время, удерживать и переключать внимание, отрываясь от текста презентации, разговаривать с партнёрами, пользоваться техникой присвоения материала.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.2 Основная литература:

1. **Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства** : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469319>

2. **Бодина, Е. А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского** : учебник и практикум для вузов / Е. А. Бодина. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03267-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472394>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Рукомойникова, В.П. Технологии шоу-бизнеса : учебное пособие : [16+] / В.П. Рукомойникова ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2019. – 80 с. : табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=570651> . – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8158-2093-7. – Текст : электронный.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари,	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

энциклопедии	энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины (модуля). Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на

работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная или устная. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ в интернет;
3. Проектор или большой экран.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7

2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3 Информационные справочные системы и профессиональные базы данных:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры по специальности 51.04.01 Культурология используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, имеющий выход в сеть Интернет, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Арт-менеджмент» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
АРТ-ПЕДАГОГИКА**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г.
Москвы Центр социальной помощи семье и
детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное
учреждение города Москвы Центр
творческого развития и музыкально-
эстетического образования детей и юношества
«Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	4
.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	14
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	15
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	15
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	15
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	15
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
.....	18
5.6 Образовательные технологии	19
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» является подготовка учителей (педагогов), обладающих готовностью к реализации целей и задач арт-педагогике, способностью применять арт-терапевтические технологии для работы с различными категориями детей, в том числе и с детьми с особыми образовательными потребностями.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование знаний об истории развития арт-педагогике и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-педагогике и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «*Арт-педагогика*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «*Арт-менеджмент*», «*Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика*», «*Кросс-культурология и межкультурные коммуникации*».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «*Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования*», «*Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование*» и педагогическая практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2, ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательская деятельность	ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать,	ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает	Знать способы осуществления собственной научно-исследовательской

		<p>анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.2.Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-исследовательскую работу; участвует в научно-</p>	<p>работы, виды и формы представления научной информации Уметь отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности Владеть опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы</p>
--	--	--	--	--

			практических конференциях.	
	ПК-5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	ПК-5.1 составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	знать: основы системного понимания художественно-творческих задач дизайнерского проектирования; уметь: синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн-проекта, разработать проектную идею, составлять подробную спецификацию требований к проекту; владеть: знаниями различных методик выполнения дизайн-проекта, навыками разработки проектной идеи

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		30			
Учебные занятия лекционного типа		18			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия		12			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		18			
Контроль промежуточной аттестации		36			
Форма промежуточной аттестации		зачет с			

		оценк ой			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		108			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ <i>практические занятия из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	36	12		9				4		8
Раздел 2	36	12		9				4		8
Раздел 3	36	12		9				4		8
Контроль промежуточной аттестации (час)										
Общий объем, часов	108	36		18				12		24

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Модуль 1. семестр 3						

Раздел 1	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Устный опрос
Раздел 2	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Устный опрос
Раздел 3	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	108					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину. Принципы и методы арт-педагогике

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие музыки, пение, игру на музыкальных инструментах.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия, цели и задачи арт-педагогике. Связь арт-педагогике с другими областями знаний. Отличие арт-педагогике от арт-терапии. Общепедагогические принципы арт-педагогике. Художественно-эстетические принципы арт-педагогике.

Вопросы для самоподготовки:

1. Древнегреческие философы об искусстве как эффективном средстве воздействия на человека
2. Взгляды современных зарубежных ученых на арт-педагогике и арт-терапию.
3. Взгляды отечественных ученых на использование искусства как средства развития детей с отклонениями в развитии.
4. Отечественные психологи об эффекте катарсиса в искусстве.
5. Понятия арт-педагогике и арт-терапия: сходство и различие.
6. Связь арт-педагогике с другими областями знаний.
7. Психолого-педагогические особенности детей с отклоняющимся поведением.
8. Общие и частные цели и задачи арт-педагогике.
9. Вальдорфская педагогике: эстетическое воспитание как средство преодоления агрессивного поведения

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Основные группы методов арт-педагогике.
2. Понятие художественной культуры личности.
3. Игра и художественное развитие
4. Виды театрализованно-игровой деятельности.
5. Музыкальное восприятие как средство развития эмоциональной сферы ребенка.
6. Изобразительная деятельность как средство воспитания эмоционально-эстетических чувств.
7. Детский дизайн как средство развития художественного вкуса.
8. Литература как средство формирования художественной культуры.
9. Музыкальное развитие как средство нравственно-эстетического воспитания.
10. Искусство как средство социального развития подростков.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. Содержание художественного развития и формирования основ художественной культуры обучающихся

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через движение под музыку: танец, пластику, ритмику.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие эстетической и художественной культуры личности. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей разного возраста. Методы обучения в арт-педагогике. Методы воспитания в арт-педагогике

Вопросы для самоподготовки:

1. Методы художественной деятельности.
2. Формы художественной деятельности.
3. Индивидуальные формы организации художественной деятельности.
4. Коллективные формы организации художественной деятельности.
5. Формы эстетической коммуникации.
6. Материально-технические средства художественной деятельности.
7. Логические средства в художественной деятельности.
8. Языковые средства художественной деятельности.
9. Жанры художественных произведений.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Виды внеучебной художественной деятельности.
2. Праздники и развлечения как средства художественного воспитания.
3. Художественно-факультативная работа в школе.
4. Виды культурно-досуговых мероприятий в школе.
5. Выставочная деятельность в школе.
6. Кружковая работа художественно-эстетической направленности в школе.
7. Основы художественной культуры обучающихся.
8. Внеурочная работа со школьниками в области художественно-эстетического воспитания.
9. Социальная адаптация личности средствами искусства.
10. Формирование у ребенка с проблемами в развитии эстетического отношения к окружающему средствами разных видов искусства

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. Арт-педагогические технологии. Арт-педагогика в специальном образовании

Цель: изучить теоретические основы и получить навыки педагогического воздействия через восприятие образа, театрализацию, инсценирование.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды арт-терапии. Использование арт-терапевтических технологий в обучении, воспитании и развитии. Методы диагностики развития, общения, деятельности детей дошкольного, младшего, среднего и старшего школьного возраста при проведении занятий по арт-педагогике. Использование методов арт-педагогике в работе с детьми с особыми образовательными потребностями

Вопросы для самоподготовки:

1. Изотерапия: диагностические и терапевтические возможности рисунка
2. Сказкотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
3. Библиотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
4. Куклотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
5. Драматерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
6. Паркотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
7. Музыкалотерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
8. Фототерапия и ее диагностические и ресурсные возможности
9. Планирование и организация куклотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
10. Планирование и организация изотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).
11. Планирование и организация библиотерапии с детьми с отклонениями в развитии (по выбору).

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Общие и специфические особенности формирования художественной культуры у детей с различными вариантами отклонений в развитии.
2. Разработка коррекционно-направленной системы художественного развития детей с проблемами, формирование основ художественной культуры.
3. Разработка содержания и коррекционно-развивающих педагогических технологий использования искусства, обеспечивающих гармоническое развитие детей с проблемами.
4. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в музыкальной деятельности.
5. Активизация посредством искусств потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в изобразительной деятельности.
6. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в художественно-речевой деятельности.
7. Активизация посредством искусства потенциальных возможностей ребенка с проблемами в развитии, его творческих проявлений в театрализованно-игровой деятельности.
8. Обеспечение с помощью искусства познавательных-информационных потребностей ребенка с проблемами.
9. Обеспечение развития эмоционально-эстетических, нравственных, коммуникативно-рефлексивных основ личности ребенка с проблемами с помощью искусства.
10. Осуществление средствами искусства коррекции и профилактики имеющихся отклонений в развитии познавательной деятельности, эмоционально-волевой, моторной и личностной сфер.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	Этап формирования знаний
		Уметь отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-5	готовностью синтезировать	знать: основы системного понимания	Этап формирования знаний

набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	художественно-творческих задач дизайнерского проектирования;	
	уметь: синтезировать набор возможных решений задач к выполнению дизайн- проекта, разработать проектную идею, составлять подробную спецификацию требований к проекту;	Этап формирования умений
	Владеть: знаниями различных методик выполнения дизайн- проекта, навыками разработки проектной идеи	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2; ПК-5	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не</p>

			<p>знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-2; ПК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>
ОПК-2; ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	

			задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Основные категории арт педагогики.
2. Цели и задачи арт педагогики.
3. Функции арт педагогики.
4. Взгляды зарубежных и отечественных психологов и педагогов на использование искусства в развитии детей.
5. Философские, искусствоведческие, культурологические основы арт-педагогики.
6. Связь арт-педагогики с другими областями знаний (физиологией, невропатологией, психиатрией).
7. Арт-педагогика в системе научного педагогического знания.
8. Общепедагогические принципы арт-педагогики.
9. Художественно-эстетические принципы арт-педагогики.
10. Особенности отбора и композиции методов обучения и воспитания в арт-педагогике.
11. Классификация методов арт-педагогики.
12. Методы обучения в арт-педагогике.
13. Методы воспитания в арт-педагогике.
14. Понятие эстетической, художественной культуры личности.
15. Музыка, изобразительная деятельность, литература, театр как средства воспитания в арт-педагогике.
16. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей раннего возраста.1
7. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей дошкольного возраста.
18. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей младшего школьного возраста.
19. Художественное развитие и формирование основ художественной культуры детей старшего школьного возраста.
20. Занятие как основная форма обучения дошкольников с проблемами разным видами искусства.
21. Организация художественной деятельности дошкольников вне занятий.
22. Урок как ведущая форма обучения разным видам искусства в школе.
23. Внеклассная художественная деятельность в школе, ее направления.
24. Роль педагога в художественном развитии детей.

Аналитическое задание:

1. Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арт-терапевтических целях
2. Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии струнными инструментами.
3. Разработать последовательность ТДТ-упражнений на 15 мин. для лиц с ОВЗ (колясочники).
4. Разработать план урока для взрослых с применением групповой танцетерапия для повышения эффективности командной работы.

5. Разработать план урока для взрослых с применением групповой театротерапии для повышения эффективности командной работы.
6. Создать парную ролевую игру для урока музыки (возраст – младшие школьники)
7. Разработать аудиторное занятие для подростков с применением технологии «кинопробы» с целью профилактики проблемы «боязни сцены»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473231>.
2. Теория и методика музыкального воспитания детей с проблемами в развитии : учебное пособие для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 217 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11911-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476459>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шашкина, Г. Р. Логопедическая ритмика для дошкольников с нарушениями речи : учебное пособие для вузов / Г. Р. Шашкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09761-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474559>.
2. Педагогика дополнительного образования. Работа с детьми с особыми образовательными потребностями : учебное пособие для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 241 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-

06162-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/471809>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет.

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «*Арт-педагогика*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ГЕНДЕРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
Очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Гендерные исследования в сфере культуры и искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки *51.04.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

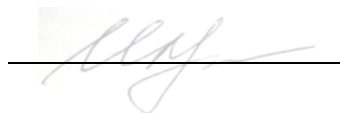


доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина



Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

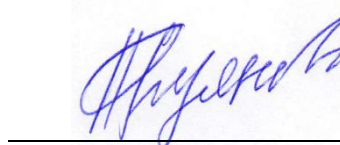
А. А. Бондарев



(подпись)

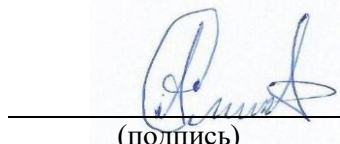
Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	13
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	14
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	19
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	21
5.6 Образовательные технологии	22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	23

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» заключается в ознакомлении студентов с некоторыми результатами гендерных исследований в области анализа социально-культурных общественных отношений, а также с тем, как в современном обществе проявляется гендерный конфликт, и что является условием его устранения и трансформации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Исследование культурных различий, составляющих основу современного общества, и соответствующих им стратегий репрезентации.
2. Формирование системы представлений о гендерных отношениях в обществе.
3. Анализ содержания современных гендерных норм и выявление репрессивного компонента гендерных технологий.
4. Характеристика основных форм и способов трансляции гендерных стереотипов в современном обществе.
5. Ознакомление студентов с направлениями гендерных исследований по проблемам толерантности, изучение традиций культуры толерантности в гендерном аспекте.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности *51.04.01 Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

История и методология культурологии;

Исследования культуры в современном мире;

Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования;

Арт-менеджмент.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): Технологии реализации дополнительных профессиональных образовательных программ в сфере культуры и искусства; Фандрайзинг в сфере культуры, искусства и творческого образования; Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------

			достижения компетенции	
	ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1 способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями ПК-1.2 владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	ПК-2.1 Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в

				<p>дизайне. Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка. Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>
	ПК-3	<p>способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	ПК-3.1 выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	<p>знать: методы исследования и творческого исполнения для реализации конкретных дизайнерских решений; ; уметь: уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, системно художественно-творческие проекта; владеть: методиками необходимых методов исследования и творческого исполнения</p>
	ПК-4	<p>способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи</p>	ПК4.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить	<p>Знать: основы проектной графики. Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и</p>

		или подходов к выполнению дизайн-проекта	специфику его выполнения. ПК4.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн- проекта. ПК4.3.Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн- проекта	средства визуальной коммуникации. Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		60	40		
Учебные занятия лекционного типа		36	24		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		24	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		48	32		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		99	36		
Контроль промежуточной аттестации		9	36		
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		216	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1	72	33		12		8				16
Раздел 2	72	33		12		8				16
Раздел 3	72	33		12		8				16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	216	99		36		24				48
Модуль 2 (Семестр 3)										
Раздел 4	48	12		8		5				10
Раздел 5	48	12		8		5				11
Раздел 6	48	12		8		6				11
Контроль промежуточной аттестации (час)	36									
Общий объем, часов	144	36		24		16				32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Модуль 1. семестр 2						

Раздел 1	33	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
Раздел 2	33	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
Раздел 3	33	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	99					9	
Модуль 2., семестр 3							
Раздел 4	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
Раздел 5	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
Раздел 6	12	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Реферат, доклад	3	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36					9	

**3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)
РАЗДЕЛ 1. Понятие гендера и специфика гендерных исследований**

Цель: показать основы новой научной парадигмы гендерного подхода в науке и выяснить его объективный характер через определение значимости гендерного подхода для современных культурологических исследований, определить понятие «гендерная чувствительность», под которым подразумевают способность воспринимать, осознавать и моделировать воздействие вербальных, невербальных и предметных влияний социальной среды, методов и форм работы на формирование гендерной идентичности, способность улавливать и реагировать на любые проявления дискриминации по признаку пола

Перечень изучаемых элементов содержания

Вопросы гендерной стратификации и взаимодействия полов, формирование личности женщины и мужчины, учет гендерных различий в образовательном процессе, влияние гендерных стереотипов на воспитание и образование, гендерный анализ учебной литературы, гендерная педагогика и др.

Вопросы для самоподготовки:

1. Причины возникновения и основные отличия программ гендерных исследований.
2. Феминистские и гендерные исследования: методологические проблемы определения.
3. Перспективы развития женских и гендерных исследований в структуре академического образования.
4. Подходы к проблеме женской субъективности в гендерной теории.
5. Возникновение и развитие гендерных исследований в США и Западной Европе

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Гендерология и феминология как наука и дисциплина (модуль).
2. Причины возникновения гендерных исследований.
3. Понятие, объект, предмет и теоретико-методологическая база гендерных исследований.
4. Междисциплинарный статус гендерных исследований
5. Основные методы анализа в гендерологии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Какие качества могут помочь женщинам стать лидерами в XXI веке?
2. Существуют ли по-настоящему «мужские» и «женские» профессии?
3. Существует выражение «женское счастье». Что под ним подразумевают? Существует ли «мужское счастье»? Если «да», то в чем оно заключается?
4. Гендерные исследования: результаты и перспективы.
5. Открытые и скрытые формы сексизма

РАЗДЕЛ 2-3. ГЕНДЕРНЫЕ ОТНОШЕНИЯ: КОНФЛИКТЫ, ИЕРАРХИИ, ДИСКРИМИНАЦИИ

Цель: показать основные механизмы и институты гендерных отношений, этапы гендерной социализации, а также специфику гендерной социализации в условиях современной социокультурной ситуации, а также выявить причины гендерной дискриминации в современном российском обществе, основываясь на изученном материале.

Перечень изучаемых элементов содержания

Потенциальная конфликтность области гендерных отношений. Культурный статус женского /мужского в обществе. Женственность / мужественность как социальные конструкты. Проблема взаимосвязи феминного и маскулинного в гендерной системе, взаимозависимость мужского и женского. Логика социального конструирования полов. Общественное санкционирование следования представлениям о мужском и женском. Понятие андрогинии. Гендерная идентичность. Понятие гендерного стереотипа. Формы и способы трансляции гендерных стереотипов, задающих противостояние мужского / женского как естественного. Гендерные стереотипы и механизмы возникновения гендерной нетерпимости. Проблема

смещения конфликтности в сторону дискриминации, обусловленной идеей доминирования и потенциально связанного с ним насилия.

Вопросы для самоподготовки:

1. Анализ отношений власти полов в экономической, социальной, политической сферах жизнедеятельности.
2. Гендерные роли.
3. Дискурсивные механизмы работы власти в производстве маскулинного и феминного. Проблема гендерной асимметрии.
4. Сексизм как крайняя форма нетолерантных гендерных отношений, предполагающих отношения к лицам другого пола как к неправильным другим.
5. Гендерные конфликты как предмет рефлексии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2-3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пол и политика: постановка проблемы
2. Перспективы социологии гендерных отношений.
3. Женская сексуальность в системе "генеалогии женщин" в философии.
4. Феминистская теория власти, политики и политического.
5. Значение и проблематичность аргументации "конкретной морали" в феминистской и политической теории Шейлы Бенхабиб.
6. Заключение: итоги и перспективы развития теории феминизма на современном этапе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2-3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе.

1. Гендерная проблематика в теории культуры.
2. Гендерная проблематика в исторических науках.
3. Гендерная проблематика в психологии.
4. Гендерная проблематика в антропологии.
5. Гендерная проблематика в ... (любой области на выбор).

РАЗДЕЛ 4. РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ ГЕНДЕРНЫХ ОТНОШЕНИЙ В ИСКУССТВЕ И СМИ

Цель: формирование представлений о гендерном маркетинге ввиду недостаточного практического исследования гендерных факторов и стереотипов, которые могут быть задействованы при создании произведений искусства и проектировании информации в СМИ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Искусство как ареал проявления и формирования гендерной стереотипии. Метод гендерного анализа в современном искусствознании: описание гендерных стереотипов, в том числе, и ведущих к конфликтам, в пределах конкретных феноменов искусства; анализ изменений в искусстве под углом зрения выявления через них гендерной стереотипии; выявление имплицитных «мужских» и «женских» текстов и исследование взаимоотношений между ними, и т.п. Авторитет «классики» в трансляции гендерных представлений. Формирование представлений об «идеальной» женственности в искусстве. Формирование представлений об «идеальной» мужественности в искусстве. Бытование сформировавшихся стереотипов и возникновения новых в пространстве современного искусства. Феномен «женского» и «мужского» искусства: реалии и разные типы их интерпретации. Массовая культура и СМИ как важнейший способ трансляции гендерных стереотипов в современном обществе. Специфика «послания» массовой культуры и СМИ. Гендерные стереотипы в рекламе, массовых журналах, теле- и радиопередачах. Женщина и мужчина как товар. Воспроизводство стереотипов в разных типах изданий и передач. «Жесткие» и «мягкие» формы воспроизведения символического насилия. Нетолерантность гендерного послания СМИ по отношению к женщинам. Проблема мужчин и женщин, нарушающих «природные» с точки зрения данного общества нормы сосуществования полов и их изображение в СМИ.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гендерные стереотипы в произведениях искусства.
2. Гендерная специфика социальных ролей и ее отражение в искусстве.
3. Анализ гендерных репрезентаций в СМИ.
4. Женственность с точки зрения (классического или современного) искусства.
5. Основные проблемы гендерных отношений и их репрезентация в СМИ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Стадии половой идентификации в теории искусства.
2. Роль искусства и информационных средств на формирование и поддержание у людей половой идентификации.
3. Типы подчинения людей гендерным нормам: уступчивость, одобрение и идентификация.
4. Факторы и механизмы формирования половой идентичности через СМИ.
5. Создание сети визуальных и вербальных образов, в которых сформированные стереотипы представлены как очевидность.
6. Типология мужских ролей в СМИ.
7. «Перво-» и «второсторонние» мужчины в интерпретации СМИ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Как проявляется гендерная асимметрия в репрезентациях мужественности и женственности в современной массовой культуре и СМИ?
2. Что такое символическое насилие? Приведите примеры символического насилия на материале журналов (газет, кинофильмов, рекламных роликов или семейно-бытовых ток-шоу).
3. Как влияет предполагаемая аудитория журнала на формы воспроизведения символического насилия? Сопоставьте с этой точки зрения журналы общественнополитические и бульварные? «женские» и «мужские»?
4. Какую роль играет сексистский юмор в конструировании гендерной идентичности? Приведите примеры сексистского юмора. Проанализируйте их с точки зрения проблемы гендерной толерантности/нетолерантности.
5. Проанализируйте репертуар образов мужественности и женственности, представленных на страницах гендерно-ориентированных журналов (Men`s Health, Cosmopolitan и др.).
6. Что такое гендерная экспертиза СМИ? Кто, на Ваш взгляд. Должен осуществлять подобную экспертизу? Возможно ли проведение гендерной экспертизы в государственном масштабе? Каковы должны быть параметры гендерной экспертизы?
7. С какой целью СМИ используют гендерные символы и образы в репрезентации нации? Как связаны между собой гендерная и национальная идентичности?

РАЗДЕЛ 5-6. ОСОБЕННОСТИ РУССКОЙ ГЕНДЕРНОЙ КУЛЬТУРЫ.

Цель: формирование представлений о гендерном своеобразии русской традиционной культуры через специфику способа сосуществования типично мужского и типично женского в русских традициях и обычаях.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие гендера как этнокультурного конструкта, объединяющего все уровни гендерного бытия, специфика способа сосуществования типично мужского и типично женского в русской традиционной культуре; социокультурные детерминанты, обусловившие гендерное своеобразие русской традиционной культуры; характерные черты гендера в русской традиционной культуре: поглощение индивидуального гендера коллективным, связанность социального и гендерного статусов индивида; поливариантность взаимоотношений маскулинного и феминного в

исследуемом социокультурном пространстве; тенденции и способы сосуществования маскулинного и феминного в русской традиционной культуре.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие гендера в разрезе исследований этнокультуры.
2. Определите специфику способа сосуществования типично мужского и типично женского в русской традиционной культуре.
3. Проведите анализ этнокультурного содержания гендера.
4. Определите социокультурные детерминанты гендерного своеобразия русской традиционной культуры;
5. Выявите характерные черты гендера в русской культуре.
6. Эмплацируйте сценарии взаимоотношения маскулинного и феминного в русской традиционной культуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5-6

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Теоретическая реконструкция системы гендерных отношений в русской традиционной культуре
2. Исследование мифологического уровня гендерного устройства русского культурного мира.
3. Гендерные стереотипы русской традиционной культуры;
4. Характеристика матриархальных гендерных стереотипов русской традиционной культуры;
5. Анализ патриархальных гендерных стереотипов русской традиционной культуры;
6. Исследование взаимного влияния систем гендерных стереотипов в русской народной сказке.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5-6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Три группы гендерных стереотипов в русских народных сказках.
2. Системная модель гендерных стереотипов русской традиционной культуры.
3. Гендерная эгалитаризация в русской традиционной культуре
4. Матриархальные и патриархальные гендерные стереотипы.
5. Реконструкция обобщенных матриархальных и патриархальных образов мужчин и женщин в традиционной русской культуре

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов	Этап формирования знаний
	(планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов,	Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	Этап формирования умений
	рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению	Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.	Этап формирования знаний

	дизайнерской задачи	Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка.	Этап формирования умений
		Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в 10 учреждениях дополнительного образования.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	знать: методы исследования и творческого исполнения для реализации конкретных дизайнерских решений;	Этап формирования знаний
		уметь: уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, системно художественно-творческие проекты;	Этап формирования умений
		владеть: методиками необходимых методов исследования и творческого исполнения	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основы проектной графики.	Этап формирования знаний
		Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.	Этап формирования умений
		Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1 ПК -2 ПК -3 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

ПК-1 ПК -2 ПК -3 ПК-4	Этап формирования умений	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако
ПК-1 ПК -2 ПК -3 ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>) Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятие гендер.
2. Гендерные исследования в контексте гуманитарных наук.
3. Проблема толерантности в гендерных исследованиях.
4. Проблема насилия в гендерных исследованиях.
5. Объекты и практики физического и символического насилия в современном обществе.
6. Гендерные стереотипы: определения, типология.
7. Формы и способы трансляции гендерных стереотипов.
8. Понятие гендерной социализации.
9. Семья и образование как институты гендерной социализации.
10. Формирование представлений об «идеальной» женственности в культуре.
11. Репрезентация «идеальной» женственности в искусстве.
12. Формирование представлений об «идеальной» мужественности в культуре.
13. Репрезентация «идеальной» мужественности в искусстве.
14. Стереотипы маскулинности в современном российском обществе.
15. Стереотипы феминности в современном российском обществе.
16. Вербальные и визуальные репрезентации гендерной нормы в рекламе.
17. Вербальные и визуальные репрезентации гендерной нормы в массовом искусстве.
18. Проблема границ гендерной толерантности.
19. Гендерные стереотипы в современных масс-медиа.
20. «Женская тема» в современной российской прессе.
21. Функционирование гендерных стереотипов в текстах советской прессы 1930-х годов.
22. Гендерные стереотипы и семья.
23. Гендерные стереотипы традиционной культуры.
24. Гендерная специфика социальных ролей.
25. Анализ гендерных репрезентаций в СМИ.
26. Женственность с точки зрения (классического или современного) психоанализа.
27. Понятия «пол» и «гендер».
28. Гендерный подход к пониманию проблемы полового неравенства.
29. Признаки ассертивности.
30. Факторы, формирующие ассертивное поведение.
31. Факторы, способствующие формированию неассертивного поведения.
32. Ассертивность и агрессивность: сходство и различия.
33. Плюсы и минусы ассертивности для современной женщины на Западе и в России.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным

программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Гендерная психология и педагогика : учебник и практикум для вузов / О. И. Ключко [и др.] ; под общей редакцией О. И. Ключко. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 404 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9954-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470475>.
2. Шнейдер, Л. Б. Психология идентичности : учебник и практикум для вузов / Л. Б. Шнейдер. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 328 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09779-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473667>.

1.1.2. Дополнительная литература

1. Сорокоумова, Е. А. Гендерная психология. Я-концепция в становлении личности младшего школьника : учебное пособие для вузов / Е. А. Сорокоумова, Е. А. Талакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06707-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474281>.
2. Девярых, С. Ю. Половая социализация молодежи в условиях социокультурной трансформации семьи : монография / С. Ю. Девярых. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 187 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-10424-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474969>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности

может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Гендерные исследования в сфере культуры и искусства»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО НАРОДОВ МИРА: ТЕОРИЯ И
ПРАКТИКА**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства**

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва, 2022

Рабочая программа учебной дисциплины «**Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук, профессор
Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса» директор

С.А. Комиссарова

(подпись)

ГБОУ ДО «Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость», замдиректора по научно-творческой работе

А.А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	26
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	26
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	28
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	41
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	41
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	42
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	42
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	43
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	44
5.6 Образовательные технологии	44
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	46

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины (модуля)

Цель учебной дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» заключается в изучении истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира.

Задачи дисциплины (модуля):

1. овладеть фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве;
2. сформировать умение вступать культурный диалог через собственное творчество в различных материалах;
3. развить навык создания не только самостоятельных концептуальных произведений и сформировать культуротворческую среду с учетом национальных традиций;
4. развить способность обучающихся интерпретировать отдельные факты культуры и самоидентифицироваться в современном социокультурном пространстве, воспринимать «язык» других культур через предметы декоративно-прикладного искусства.

1.2 Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины (модули) по выбору ДВ2) основной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология заочной формы обучения с применением ДОТ.

Изучение дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин:

«Исследования культуры в современном мире»,

«Кросс-культурология и межкультурная коммуникация».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»,

«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,

«Арт-педагогика»,

«Современная визуальная культура»,

Научно-исследовательская работа.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающиеся должны:

- знать основные этапы истории развития декоративно-прикладного искусства; основные стилистические направления в истории декоративно-прикладного искусства;
- уметь в истории изобразительного искусства декоративно-прикладного искусства; систематизировать исторический материал; вычленять необходимое для самостоятельной творческой работы;
- владеть информацией о происхождении и эволюции декоративно-прикладного искусства; о влиянии географических, экономических, психологических факторов на формирование и развитие искусства.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной

программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих профессиональных компетенций: ПК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 51.04.01 Культурология.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная	ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1.	<i>Знает:</i> Современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых
			ПК-5.2.	<i>Умеет:</i> Применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся
			ПК-5.3.	<i>Владеет:</i> Навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре заочной формы обучения с применением ДОТ, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	4	4
Учебные занятия лекционного типа	2	2
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия		

Иная контактная работа	4	4
Иная контактная работа. Практическая подготовка		
Самостоятельная работа обучающихся, всего	28	28
Контроль промежуточной аттестации (час)		4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия
Модуль 1						
Раздел 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства. Тема 1.1. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества. Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство Африки. Тема 1.3. Искусство доколумбовой Америки. Тема 1.4. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии. Тема 1.5. Керамика стран Древнего Востока. Декоративно-прикладное искусство Индии и Индонезии. Тема 1.6. Декоративно-прикладное искусство мусульманских народов.	36	24	4	2	2	12
Модуль 2						
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Востока.						

Модуль 1							
Раздел 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства. Тема 1.1. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества. Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство Африки. Тема 1.3. Искусство доколумбовой Америки.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	практическое задание		Устный опрос
Модуль 2							
Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство Востока. Тема 3.1. Крито-микенская культура и декоративно-прикладное искусство древней Греции. Античная керамика. Тема 3.2. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима. Тема 3.3. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	практическое задание	2	Устный опрос
Раздел 3 XX век. Классический модерн. Тема 6.1. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика. Тема 6.2. Современный дизайн. Тема 6.4. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.			Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	практическое задание	2	Устный опрос
Общий объем по дисциплине, часов	52	8		4		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

МОДУЛЬ 1.

Раздел 1. Вводное занятие. Теории возникновения искусства.

Тема 1.1. Первобытное искусство. Керамика первобытного общества.

Тема 1.2. Декоративно-прикладное искусство Африки.

Тема 1.3. Искусство доколумбовой Америки.

Цель: изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Виды декоративно-прикладного искусства. Особенности декоративно-прикладного искусства. Декоративное искусство за рубежом. Египет, Греция, Рим, европейское Средневековье, эпоха Возрождения. Основные средства, материалы и техники, применяемые при изготовлении предметов декоративно-прикладного искусства. Монуументальное искусство – один из видов декоративно-прикладного искусства. Керамика, как вид декоративно-прикладного искусства. Керамика – искусство глины и огня. Открытие первобытного искусства. Синкретизм первобытного искусства. Первый шаг к зарождению изобразительной деятельности. Специфика первобытного прогресса. «Натуральное творчество». «Натуральный макет» как переход к скульптуре. Генезис искусственных изобразительных форм. Начало верхнепалеолитического творчества. Материалы и техники. Субкультурные и изобразительные формы искусства. Фигуративные и абстрактные изображения. Мифологическая картина мира и натуралистические формы в произведениях первобытных художников. Основные памятники. Искусство периода мезолита и неолита. Наскальные изображения эпохи бронзы. Древнейшие формы архитектурного творчества. Появление керамики в эпоху мезолита (15–12 тыс. лет назад) и интенсивное ее развитие в эпоху неолита. Толстостенные сосуды с пористым черепком с круглым или коническим дном. Появление специальных обжигательных печей. Развитие древнего орнамента. Ямочно-гребенчатый тип орнаментации. Магическое значение орнаментов. Трипольская керамика. Простейшие мотивы орнамента с преобладанием круга и спирали (соляных знаков). Мелкая пластика – изображение древнейшего женского божества (матери-родоначальницы). Изобретение гончарного круга в IV тыс. до н.э. Искусство народов тропической Африки. Древнейшие формы искусства Африки. Традиционное разделение Африки на зоны: суданскую, гвинейскую и конголезскую. Суданская зона: культура сао, обработка металла, керамика, резьба по дереву. Гвинейская зона: резьба по камню, керамика, обработка драгоценных металлов, бронзы и меди, резьба по дереву, по слоновой кости, ткачество. Конголезская зона: резьба по дереву, керамика, обработка металлов, ткачество, плетение. Описание техники литья металла с потерей восковой модели. Особенности изготовления керамических изделий. Мелкая пластика Ифэ (народа йоруба), Бенина. Краткое описание крупнейших цивилизаций, существовавших на американском континенте в различное время. Образ жизни и особенности культуры индейцев Северной Америки. Изделия из кожи и перьев. Монуументальное и декоративно-прикладное искусство Мексики. Керамика пуэблас. Описание технологии ручной лепки изделий из глины, росписи ангобами и обжига. Высокий уровень развития цивилизаций Южной Америки. Общая характеристика искусства древних народов, населяющих континент. Влияние религиозных культов на искусство Южной Америки. Империи инков, майя и ацтеков. Монуументальное искусство и мелкая пластика. Керамика, обработка металлов, ювелирное дело, ткачество и его особенности, изделия из перьев, миниатюра.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Что такое прикладное искусство.
 - 2.Функции произведений прикладного искусства.
 - 3.Виды прикладного искусства.
 - 4.Строение образа в прикладном искусстве.
 - 5.Значение узора в прикладном искусстве.
 - 6.Роль узора в произведениях прикладного искусства.
 - 7.Виды узора.
 - 8.Образная выразительность узора.
 - 9.Трактовка изображений в произведениях прикладного искусства.
- Мировоззренческие основы трактовки.
- 10.Языки (стили) декоративно-прикладного искусства – вещь, образ, узор, цвет, материал и др.

11. Чувственность восприятия прикладного искусства.
12. Предметное творчество и пространственное устройство среды.
13. Пространство в произведениях прикладного искусства.
14. Цвет и форма в прикладном искусстве.
15. Фактура и их значение в произведениях декоративно-прикладного искусства.
16. Роль прикладного искусства в доисторическую эпоху.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Перечень заданий по дисциплине:

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Африки. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства доколумбовой Америки. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Монументальное и декоративное искусство стран передней Азии и древнего Ирана.

Тема 2.1. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии. Керамика средневекового Китая. Керамика средневековой Японии.

Тема 2.2. Керамика стран Древнего Востока. Декоративно-прикладное искусство Индии и Индонезии.

Тема 2.3. Декоративно-прикладное искусство мусульманских народов.

Цель: изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Традиционность и устойчивость – особенности индийской культуры. Древнейший период развития индийского искусства (ранние государства). Влияние идеологии буддизма на художественную культуру Индии и сопредельных стран. Характерные черты буддистского искусства. Искусство Индии 4-5 вв. н. э. Декоративная скульптура и монументальные росписи. Обработка камня, ювелирное искусство. Обилие драгоценных пород дерева способствует развитию изготовления резных изделий, мебели. Широкое распространение получает текстиль (ткачество, набойки, батик). Индонезия – сильное влияние Индии. Самобытность развития техники батика. Описание техники горячего батика. Кожаные куклы для театра теней вайанг. Описание одной из древнейших цивилизаций мира. Долгий период развития культуры Китая в пределах одной и той же огромной территории дал возможность накопить большой опыт и бесценные художественные богатства. Особенности древнекитайского миропонимания. Значение появления иероглифического письма и единства письменного языка с древнейших времен. Древнейший период развития искусства (5-3 тыс. до н. э.). Керамика Яншао и Луншань. Появление поворотного круга. Высокий уровень технологии обжига керамики. Искусство Китая периода государства Шан. Древние бронзовые изделия, керамика. Культурная жизнь Китая в период “Воюющих царств”. Влияние Конфуцианства и даосизма на развитие искусства. Формирование нового мира сюжетов и образов. Бронзовые и лаковые произведения декоративно-прикладного искусства, керамические статуэтки. Описание технологии изготовления лаковых изделий. Искусство Китая времени династий Цинь и Хань. Рельефы на камне, мелкая пластика из бронзы, декоративные росписи. Дальнейшее

развитие керамики, появление протофарфора. Искусство периодов сун и тан. Китайская мебель и текстиль. Описание производства шелка. Япония. Самобытность японского искусства. Влияние буддизма. Интерьер японского дома. Керамика, лак, дерево, металлы. Японский костюм и текстиль. Описание техники ручной набойки. Керамика древнего и средневекового Китая. Керамика древней и средневековой Японии. Тема Керамика стран Древнего Востока. Особенности культуры стран Передней Азии. Природные и исторические условия развития. Религиозные воззрения и их влияние на искусство. Монуменальное искусство, значение наличия месторождений глины в регионе. Каменные рельефы. Ювелирное искусство. Описание техники чеканки, филигрании, зерни по металлу. Сложные сплавы металлов, обработка металлов. Декоративная живопись, керамика, стекло. Древнейшие периоды искусства Двуречья. Неолит. Керамика. Искусство Двуречья 4 -3 тыс. до н. э. Шумер и Аккад. Мозаика. Храм в Убайде. Цилиндрические печати – амулеты, “Штандарт из Ура”. Искусство Вавилона 20-17вв. до н. э. Искусство хеттов 17-12 вв. до н. э. Искусство Сирии и Финикии 18 – 8вв. до н. э. Искусство Ассирии 13-7вв. до н. э. Нововавилонское искусство 7-6 вв. до н.э. Ахеменидский Иран сер.6в. до н. э. – 330 г. до н. э. Керамика стран Древнего Востока. Керамика Древнего Ирана: «горизонт ранней серой керамики». «Чайники», «триподы». Монуменальные изразцовые композиции. Любовь к абстрактному декору и запрет изображений живых существ Мухаммедом. Стремление избежать пустоты и тяга к полихромности. Орнамент и арабская вязь. Резьба по камню. Декоративные росписи. Керамика – роспись красками и люстрами. Использование в архитектуре. Стекло. Ювелирное дело и обработка металлов. Резьба по дереву и слоновой кости. Текстиль. Ковроткачество. Символика рисунка и цвета. Описание технологии производства тканых изделий. ДПИ Сирии, Малой Азии, Ирана, Закавказья, стран Магриба.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика прикладного искусства Африки.
- 2.Африканская резьба по дереву и слоновой кости: маски, фигурки, мебель.
- 3.Бронзовое литье и ювелирные изделия в древней Африке.
- 4.Африканская керамика и плетеные изделия.
- 5.Древнеамериканская цивилизация. Общая характеристика культуры и искусства.
- 6.Монуменальное искусство в доколумбовой Америке (рельефы, настенная живопись).
- 7.Традиционная керамика индейцев Америки.
- 8.Ювелирное дело и обработка металлов. Техника литья с потерей восковой модели.
- 9.Текстиль и изделия из перьев. Плетенье.
- 10.Особенности культуры и быта индейцев Северной Америки.
- 11.Общая характеристика культуры Древнего Китая, ее особенности.
- 12.Древнейшая керамика Китая.
- 13.Ранние изделия из бронзы.
- 14.Декоративно-прикладное искусство периода Воюющих царств.
- 15.Монуменальное искусство Китая периода 3в. до н. э.-3 в. н. э.
- 16.Керамика периода Хань.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 2 К РАЗДЕЛУ 1

Перечень заданий по дисциплине:

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Индии и Индонезии. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Китая. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3шт.).
4. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Японии. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 3 шт.).

5. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства, архитектурных элементов стран Древнего Востока. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

6. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства мусульманских народов. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос

МОДУЛЬ 2.

Раздел 3. Декоративно–прикладное искусство Востока.

Тема 3.1. Крито-микенская культура и декоративно-прикладное искусство древней Греции. Античная керамика.

Тема 3.2. Этруски. Древнеримские памятники декоративно-прикладного искусства. Керамика Древнего Рима.

Тема 3.3. Византийское искусство. Раннехристианское искусство, коптское искусство.

Цель: изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общая характеристика египетского искусства, единый стиль искусства. Значение религии и заупокойного культа в формировании художественной культуры древнего Египта. Значение роли камня в египетском искусстве. Декоративные рельефы и архитектурные элементы из камня. Становление древнеегипетского искусства. Династический период. Палетки из шифера для растирания краски. Сосуды из базальта, известняка, алебаstra. Керамика. Появление гончарного круга. Раннее царство. Каменные сосуды. Фаянсовые и стеклянные бусы, облицовочные плитки. Краткая характеристика искусства Древнего и Среднего царств. Рельефы, декоративная живопись. Появление обожженных изделий из керамики. Фигурные сосуды в виде животных, статуэтки, фигурки для погребений. Новое царство. Росписи в Фивах. Декоративная пластика. Сосуды из керамики луковичной формы с росписью. Расцвет производства художественного стекла. Поздний период. Египетское ювелирное искусство и обработка металлов. Мебель и ткани. Античная керамика. Эгейский мир: Крит, Киклады и Микены. Своеобразие и декоративность произведений прикладного искусства этого периода. Минойская и кикладская культуры. Керамика. Росписи кносского дворца. Микены. Резной камень, живопись и керамика. Ювелирное дело и металлы. Др. Греция. Характеристика эпохи и роль др. Греции в истории мирового искусства. Резной камень. Греческое золото. Керамика. Стили греческой керамики и их описание. Формы греческих ваз и сосудов. Терракота из Танагры. Описание изготовления скульптурок методом отминки в глиняную форму. Стекло. Обработка металлов. Мебель и ткани. Особенности прикладного искусства эллинистического периода. Керамика Крита. Стиль «камарес». Ваза морского стиля из Гурнии (сер. 2 тыс. до н.э.). Керамика Древней Греции. Основные типы греческих сосудов: амфора, кратер, килик, лекиф, пиксида и др. Искусство художников-вазописцев. Греческие вазы геометрического стиля, их особенности и локальные варианты. Типология геометрических ваз, изобразительные принципы и характер их декора. Произведения мелкой пластики. Вазовая живопись «ориентализирующего» стиля (VII -нач. VI вв. до н.э.).

Основные направления и керамические центры («родосско-ионийская», «коринфская» керамика). Чернофигурный стиль вазописи и его распространение из Коринфа в другие греческие центры. Художники-вазописцы: Клитий, Экзекий, Амазис, Андокид, Никосфен. Терракотовая пластика. Краснофигурный стиль. Художники-вазописцы: Никосфен, Эпиктет, Сосий, Евфроний и др. Понятие «строгий стиль» в краснофигурной греческой вазописи. Взаимодействие чернофигурного и краснофигурного стилей. Белофонные сосуды. Мастер Пана, Мастер Ниобид, Мастер виллы Джулия, Мастер Пентеселеи. Греческие краснофигурные вазы «свободного стиля», их значение, особенности (Полигнот, Клеофан, Динос). Греческая вазопись конца V-нач. IV вв., вазы «роскошного» и «беглого» стилей. Начало упадка греческой вазописи. Керамика Древнего Рима. Этруски. Художественные формы этрусского искусства. Влияние греческого искусства. Влияние религии и культов. Декоративная живопись, камень. Скульптура. Ювелирное дело и обработка металлов. Техника буккоро. Описание изготовления черненой керамики. Культовые сосуды. Расписная керамика. Др. Рим. Значение декоративного искусства Римской империи. Декоративная живопись и каменная мозаика. Стекло. Развитие и распространение стеклоделия. Описание изготовления стекла и различных способов его декорирования. Ювелирное дело, обработка металлов, мебель и ткани. Фаюмский портрет. Описание техники энкаустики. Искусство Римской империи. Керамика этрусков. Геометрический и ориентализирующий стили. Керамика стиля «буккоро». Керамические антропоморфные урны. Терракотовая пластика из Цере. Влияние греческой вазописи на древнеримскую. Танагрская пластика. Истоки византийского искусства. Росписи Римских катакомб. Дух византийского искусства. Христианское переосмысление художественных форм античности. Влияние народов византийской империи на становление искусства Константинополя. Периодизация и характеристики периодов византийского искусства. Мозаики из смальты. Описание технологии изготовления смальты и мозаики. Эмали. Описание технологии изготовления эмали на металле. Резной камень. Керамика. Ювелирное дело. Дерево и слоновая кость. Ткани. Коренные изменения в духовной жизни и в области искусства в странах распространения христианского вероисповедания. Коптское искусство.

Вопросы для самоподготовки:

1. Керамика периода Тан. Первый китайский фарфор.
2. Изделия из лаков и мебель в древнем Китае.
3. Китайский текстиль (шелк).
4. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, с учетом периодизации. Ведущая роль архитектуры (пирамиды, скальное зодчество, гробницы, дворцы).
5. Декоративно-прикладное искусство Древней Греции. Архитектура (ордерная система).
6. Общая характеристика искусства Древнего Рима. Важнейшие достижения в области архитектуры.
7. Декоративно-прикладное искусство Романского искусства. Романский стиль в архитектуре (строительство культовых зданий, крепостей, замков).
8. Общая характеристика готического стиля. Готическая архитектура и ее признаки. Интерьер готического собора: витражи, рельефы, скульптурные композиции.
9. Декоративно-прикладное искусство итальянского возрождения. Периодизация. (XV–XVI).
10. Декоративно-прикладное искусство Франции XVII века.
11. Декоративно-прикладное искусство Франции XVIII века.
12. Декоративно-прикладное искусство Франции XIX – начала XX века.
13. Декоративно-прикладное искусство I половины XIX века в России. Стиль Амбир.
14. Декоративно-прикладное искусство России 2-ой половины XIX века.
15. Декоративно-прикладное искусство конца XIX–начала XX века.
16. Язык русской народной одежды – цвет, узор, материал, крой.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ 1 К РАЗДЕЛУ 2

Перечень заданий к разделу 2:

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Египта. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов Античной керамики. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
3. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Древнего Рима. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
4. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства Византийского искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Раздел 3. XX век. Классический модерн.

Тема 3.1. Русское декоративно-прикладное искусство в 1920-ые гг. Советская керамика.

Тема 3.2. Современный дизайн.

Тема 3.3. Современное декоративно-прикладное искусство. Современная керамика.

Цель: изучение истории возникновения и развития широкого спектра направлений декоративно-прикладного искусства народов мира, овладение фундаментальными профессиональными знаниями, умениями и технологиями творчества в декоративно-прикладном искусстве, формирование умения вступать в культурный диалог через собственное творчество и навыка создания культуротворческой среды с учетом национальных традиций.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эстетика У. Морриса. Движение искусств и ремесел. Деятельность Ч. Макинтоша. Всемирная выставка 1889г –появление нового стиля.Творчество Ван де Вельде. Дрезденская выставка прикладного искусства. Новое в прикладном искусстве Германии, журнал “Югенд” и Отто Экман. Франция. Эмиль Галле, Лалик. Испания – Гауди. Северный модерн. Сааринен, Гезелиус. Классический и северный модерн в России. Мебель, ювелирные изделия, витраж, стекло, керамика, декоративная пластика. Оформление интерьера. Архитектурный декор. Полиграфия, плакат. Декоративное искусство Нового времени. Источники Арт Деко: русское влияние, голландская группа “Де Стейл.”, абстракционизм, кубизм, футуризм. Международная выставка декоративных искусств в Париже, 1925г. Триумф декоративных искусств. Мебель, ковры, ткани, обои.Ювелирное искусство и металлы. Искусство плаката. Оформление интерьера. Архитектурный декор на фасадах зданий. Увлечение древностью и экзотикой. Богатство отделок.Развитие Арт Деко в США. Баухауз. Функционализм. Теоретические высказывания и практическая деятельность Дж.Рескина и У.Морриса Х.Гриноу. Рационалисты и Л,Х, Салливен. Аналитические методы функционализма. Вальтер Гропиус и основание Баухауза. Основы преподавания и цели Баухауза. Синтез предметно-пространственных искусств. Принципы функционализма. Мисс ван де Роэ, Х.Мейер и др. Иттен и его курс в Баухаузе. Творчество Ле Корбюзье – новые средства выразительности. Корбюзье и декоративно-прикладное искусство. Утверждение идей функциолизма в Европе, США и Японии. Образование “международного стиля”. Возникновение региональных вариантов функционализма. Алвар Аалто. Эйлин Грей. Функционализм после Второй мировой войны. Футуризм, конструктивизм. Новое направление в архитектуре, оформительском и театральном декорационном, Плакате, искусстве книги, дизайне. Осмысление нового формообразования предметов использование новых материалов (железобетон). Организация в 1924 году ОСА -сообщества конструктивистов. Овеществленная демократичность и новые отношения между людьми. Эстетика конструктивизма способствует становлению художественного конструирования. План «монументальной пропаганды». Праздничное оформление

площадей и улиц, выставок. Татлин, Лисицкий, Родченко. Влияние на декоративное искусство ВХУТЕИНа, ВХУТЕМАСа и ОМАХРа. Агитационный плакат. Три основные линии плаката. “Окна РОСТА”. Русское декоративно-прикладное искусство в 20-ые гг. Эмоциональная насыщенность тех лет. Поиск новых форм на основе национальных культур. Особенности исторического момента стимулируют небывалый рост агитационно-массового искусства. Художественная промышленность. Судьба народных промыслов. Для этого периода характерно активное участие прикладных искусств: дизайна, фарфора, текстиля и др. Агитационный фарфор. Новый облик бытовых вещей. Советский художественный текстиль. Ткани с индустриальными мотивами. Моделирование одежды. Попова, Суетин, Степанова. Советская керамика Советский агитационный фарфор. Государственный (ранее Императорский) фарфоровый завод. Творчество С. В. Чехонина. Эскизы для росписи агитационного фарфора П. В. Кузнецова, К. С. Петрова-Водкина, М. В. Добужинского, Н. И. Альтмана. Использование новой советской символики (серп, молот, шестеренка и др.). Творчество А. В. Щекотихиной-Потоцкой. Мелкая пластика. Творчество Н.Я. Данько. Образы людей революционной эпохи: матрос, рабочий, красногвардеец, милиционер. Шахматы «Красные и белые». Советская керамика 1940 –70-х гг. XX в. Дизайн и современные направления прикладных искусств. Связь дизайна с промышленностью. Новое значение понятия красоты. Переворот в отношении формы и функции. Значение появления новых материалов. Дизайн и мода. Координирующая роль дизайнера. Дизайн интерьера. Мебель, светильники, текстиль. Керамика. Стекло (Финское и шведское стекло). Металл. Полиграфия. Мастера современного итальянского дизайна: Филипп Старк, Джио Понти, П.Кастильони, Джоржо Феррари, Форназетти, Пиццигони. и др.). Скандинавский дизайн. Японский дизайн. Оформление интерьера, декораторство, одна из форм декоративно-прикладного искусства. Актуальные стили, применяемые для оформления интерьера. Особенности предметов, участвующих в оформлении интерьера. Предметы ДПИ созданные для интерьеров. Текстиль, керамика. Фарфор. Мебель. Стекло, металл, дерево. Декорирование стен, потолка, пола. Ковры и обои, другие элементы. Известные дизайнеры и стили, в которых они работают. Особенности каждого стиля и его характерные черты. Участие высоких технологий в изготовлении вещей и предметов нового поколения. Значение материала. Ведущая роль материала. Исследование возможностей новых материалов – тема современного декоративно-прикладного искусства. Деконструктивизм на современном этапе развития. Арт-дизайн и декоративно-прикладное искусство. Артобъекты. декоративно-прикладного искусства в эпоху пост модерна. Китч. Основы современного предметного творчества. Формирование материальной среды постмодерна. Новые возможности декоративно-прикладного искусства. Новые цели декоративно-прикладного искусства. Интернациональный характер декоративно-прикладного искусства нового времени. Сближение декоративно-прикладного и станкового искусства. Китч как одно из направлений нового искусства. Керамика 1970-х –1990-х годов. Основные направления современной художественной керамики. Новые принципы формообразования в керамике 1970-х – 90-х годов. Усложнение структурно-образного построения, язык условных знаков, метафор, символов в творчестве Л. Сошинской, М. Копылкова, А. Задорина, Л. С. Солодкова. Дискуссии в художественной критике 1980-х годах о проблеме «первородства» керамики. Керамическая скульптура, станковая и монументальная. Творчество А. Гущина, Н. Гущиной, Н. Ротановой, В. Гориславцева, А. Громова и др. Декоративно-прикладное искусство России постсоветского периода.

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Стиль модерн в различных видах ДПИ.
- 2.Стиль Ар Деко в различных видах ДПИ.
- 3.Общие особенности древнерусского ДПИ.
- 4.Керамическая посуда и изразцы в Древней Руси.
- 5.Техники изготовления ювелирных изделий Древней Руси.
- 6.Народные традиции вышивки в Древней Руси.

7. Народные традиции резьбы по дереву и бересте в Древней Руси.
8. Особенности и символизм декоративных произведений Древней Руси.
9. Русские художественные промыслы. Основные центры, история и особенности производства произведений русских народных промыслов.
10. Русский фаянс. Роль Д.И. Виноградова в изобретении русского фарфора.
11. Императорский фарфоровый завод.
12. Частные керамические заводы в России (заводы Гарднера, Кузнецова и т.д.).
13. Творческие мастерские в Абрамцево и Талашкино.
14. Стиль модерн в декоративном искусстве России.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6:

Перечень заданий к разделу 6:

1. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства в стиле модерна. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
2. Зарисовки предметов декоративно-прикладного искусства XX века. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
3. Зарисовки предметов агитационного декоративно-прикладного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).
4. Зарисовки предметов советского декоративно-прикладного искусства 1940-1970-х годов. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 4 шт.).
5. Зарисовки произведений известных дизайнеров. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).
6. Зарисовки произведений известных художников декоративно-прикладного искусства. Материал: бумага, карандаш, акварель, темпера, формат А-4 (не менее 5 шт.).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-5	Готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных, профессиональных и других образовательных организациях	ПК-5.1. Знает современные теории и технологии профессионального обучения, психологии обучения взрослых	Этап формирования знаний
		ПК-5.2. Умеет применять современные	Этап формирования умений

		образовательные технологии, выбирать оптимальные стратегии преподавания в зависимости от целей обучения и уровня подготовки обучающихся	
		ПК-5.3. Владеет навыками применения современных психолого-педагогических теорий и методов в практике образовательной деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности,

			<p>недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-5	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-5	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Виды керамики, отличающиеся по составу и технологии изготовления. Временные и культурные рамки существования основных разновидностей.

2. Стеклоделие: виды стекольной массы и основные способы нанесения декора.

3. Виды нитяных изделий, отличающиеся по способу создания и по назначению. Виды сырья и способы декора.

4. Художественный металл. Материальные свойства различных видов металлов и основные виды их обработки.

5. Предметный мир Древнего Египта. Характерные декоративные мотивы. Камнерезное дело, торевтика и ювелирное искусство, резьба по дереву, стеклоделие.

6. Предметный мир Месопотамии. Характерные декоративные мотивы. Керамика, торевтика и ювелирное искусство, бронза.

7. Предметный мир Древнего Китая. Специфические изобразительные мотивы. Керамика, бронза, камнерезное дело.

8. Древняя Центральная и Южная Америка. Основные цивилизации. Камнерезное дело, виды керамики, ювелирное искусство.

9. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: история керамики.

10. Эгейский мир, Древняя Греция и Древний Рим: торевтика и ювелирное искусство; стеклоделие; глиптика.

11. Предметный мир Византии и западноевропейского Средневековья. Торевтика и ювелирное искусство. Камнерезное дело. Шпалеры.

12. Предметный мир Древней Руси. Торевтика и ювелирное искусство; лицевое шитьё.

13. Предметный мир средневекового Китая и Японии: лаковые изделия; резьба по кости; узорное ткачество.

14. Керамика и фарфор Китая.

15. Керамика и фарфор Японии.

16. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: каллиграфия и арабеска; узорное ткачество и ковроделие.

17. Декоративно-прикладное искусство мусульманского мира: основные центры производства керамики; стеклоделие; ювелирное искусство.

18. Предметный мир эпохи Возрождения. Декоративные основы; мебель; шпалерное ткачество; стеклоделие; центры производства керамики; расписная эмаль.

19. Предметный мир барокко и классицизма. Характеристика декора. Мебель. Развитие ткачества. Кружевоплетение. Торевтика. Центры производства фаянса и стекла.

20. Предметный мир рококо и неоклассицизма. Орнаментальная графика. Узорное ткачество, набойка и кружево. Торевтика. Мебель и интерьерная бронза.

21. Предметный мир России в XVIII веке. Стеклоделие; костерезное и камнерезное дело; шпалеры; фаянс; художественная сталь.

22. Основные фабрики европейского и российского фарфора в XVIII веке.

23. Стиль ампир в Европе и России: декоративные основы; мебель и бронза; набивные ткани; фарфор; серебро, керамика; хрусталь.

24. Период Историзма в Европе и России: основные направления. Керамика, стекло, мебель, ткачество, расписные лаки, ювелирное искусство.

25.Стиль модерн. Характерные мотивы. Основные направления. Мебель, ювелирное искусство, фарфор.

26.Ар-деко и конструктивизм. Новые материалы и силуэты. Мебель. Фарфор. Ткачество. Стекло.

Аналитическое задание (подготовка доклада):

- 1.Русская среда и приемы ее украшений.
- 2.Сокровища гробницы Тутанхамона: типология предметов и орнаментальный строй.
- 3.Луристанская бронза. История находки, семантика, типология.
- 4.Ритуальные бронзовые сосуды Древнего Китая: типология и декоративные схемы.
- 5.Расписная керамика Майя: орнаментальные и сюжетные мотивы.
- 6.Ювелирные украшения эпохи Эллинизма. Технологии обработки материалов, виды украшений, основные декоративные мотивы.
- 7.Западноевропейский костюм XIV-XV вв.: эволюция техники кройки и изменение силуэта; экстравагантность бургундской моды.
- 8.Серия шпалер «Дама с единорогом»: история создания и символика изображений.
- 9.Древнерусская резьба по дереву: основные типы орнамента и их значение.
- 10.Японские лаковые изделия «маки-э»: технология, декоративные приёмы, виды изделий.
- 11.Китайский фарфор: типология сосудов и их значение.
- 12.Ювелирное искусство Индии XVI-XVIII вв.: разнообразие техник (кундан, выемчатая эмаль) и декоративные мотивы.
- 13.История керамики Изника: эволюция форм и росписей.
- 14.Ренессансный орнамент «гротеск»: история возникновения, основные элементы, эволюция в течение XVI-XVIII вв.
- 15.Итальянская майолика эпохи Возрождения: основные центры производства и характерные декоративные приёмы.
- 16.Лиможские эмали XV-XVI вв.: история, техника исполнения, типология.
- 17.Андре-Шарль Буль (1642–1732): биография, характерные особенности мебельной техники.
- 18.Век кружева: голландские воротники и манжеты XVII века, разнообразие техник плетения.
- 19.Дельфтский фаянс XVII века: история, технология, мастерские, стилистика.
- 20.Стеклоянная, серебряная и фаянсовая посуда XVII века: анализ натюрмортов из ГМИИ.
- 21.История Мейсенской мануфактуры: открытие состава керамики, разработка красок, стилистическая эволюция предметов.
- 22.Цветные фоны Севрского фарфора: история появления разных оттенков и их декоративное значение.
- 23.Джозайя Веджвуд (1730-1795): биография, история фаянсовой фабрики «Этрурия», основные технологические изобретения.
- 24.Иеремия Позье (1716-1779) – придворный ювелир Елизаветы Петровны.
- 25.Д.И. Виноградов (1720-1758): биография; история возникновения российского фарфора.
- 26.Тульская художественная сталь XVIII века. История, технология, декоративные приёмы.
- 27.«Кабинетский» фарфоровый сервиз ИФЗ: история создания, мотивы росписи.
- 28.Фарфоровая фабрика Ф.Я. Гарднера (1714-1796): история создания и расцвета. Знаменитые изделия.
- 29.Российские и европейские фаянсовые фабрики первой половины XIX века: конкуренция фарфору.

40. Богемский хрусталь первой трети XIX века: история фабрики. Технология и основные виды гранения.

41. Юсуповский фарфор (первая треть XIX века): история завода в Архангельском; сюжеты росписей; мастера.

42. Мебель М. Тонета (1796-1871); деятельность фабрики при его последователях.

43. Вышивка бисером в Европе и России: период расцвета, материал, техника, основные отличия.

45. Ч.Р. Макинтош (1868-1928): биография, характерные особенности мебельных изделий, элементы «нового стиля».

46. Жан Пюифорка (1897-1945): биография, новаторство и традиции в серебряном деле.

47. Копенгагенская фарфоровая мануфактура: история создания, расцвет в эпоху модерна, новые технологии росписи.

48. Деятельность ЛФЗ в 1918 – начале 1930-х гг.: агитационный и супрематический фарфор.

Тест:

1. Каким орнаментом украшались глиняные изделия эпохи палеолита?

1. Расписанным
2. Вылепленным
3. Гравированным
4. Не было орнамента

2. Благодаря чему керамические изделия стали непроницаемыми?

1. Открытию глазури
2. Металлическим накладкам
3. Двойному слою глины
4. Тройному обжигу

3. Какой образ узорожья характерен для эпохи Эхнатона?

1. Меандр
2. Волюта
3. Крест
4. Спираль

4. Какой древней культуре присущ орнамент, построенный на сочетании простейших геометрических форм?

1. Криту
2. Древней Греции
3. Древнему Риму
4. Месопотамии

5. Какой мотив был наиболее популярен в орнаментике Месопотамии?

1. Крылатый бык
2. Волна
3. Цветок лотоса
4. Сфинкс

6. Какой мотив характерен для Эгейского мира?

1. Раковина
2. Квадрат
3. Меандр

4.Ленточная спираль

7.Какая тематика росписи характерна для ваз «стиля камарес»?

- 1.Морская
- 2.Гражданская
- 3.Звездная
- 4.Пасторальная

8.Какой формы сосуды были распространены в эгейской культуре?

- 1.В виде сидящей птицы
- 2.Квадратные
- 3.В виде головы человека
- 4.В виде льва

9.Что можно сказать о древнегреческой керамике?

- 1.Чрезмерная декоративность
- 2.Эстетика целесообразности
- 3.Отсутствие функциональности
- 4.Эстетика красоты

10.Какому периоду принадлежит «краснофигурная роспись» на керамических сосудах?

1. VI век н.э.
2. VI век до н.э.
3. XI век до н.э.
4. III век н.э.

11. Что характеризует орнамент Византии?

- 1.Переработка мотивов в сторону абстрагирования
- 2.Зооморфный стиль
- 3.Стилизация природных форм
- 4.Реалистический стиль

12. Назовите самый популярный орнаментальный мотив Византии?

- 1.Виноградная лоза
- 2.Пальметта
- 3.Крестоцвет
- 4.Пучки трав

13. Как строятся орнаментальные композиции в византийском орнаменте?

- 1.Как многопространственные композиции
- 2.По принципу простого пересечения
- 3.Как ступенчатые композиции
- 4.По принципу криволинейного сочленения

14.Что является особенностью бессюжетного узора времени иконоборчества?

- 1.Линейность
- 2.Зооморфность
- 3.Сюжетность
- 4.Натуралистичность

15. Какой новый вид керамики появился в Италии эпохи Ренессанса?

1. Фарфор
2. Полуфаянс
3. Майолика
4. Каменная масса

16. Какой самый характерный узорный мотив ренессансного декора?

1. Арабески
2. Гротеск
3. Пальметта
4. Картуш

17. Какие мотивы господствуют в композиционных структурах эпохи Возрождения?

1. Уравновешенные
2. Неуравновешенные
3. Асимметричные
4. Динамичные

18. Какой мотив широко применяется в узоре барокко?

1. Гротеск
2. Завиток
3. Акантовый лист
4. Круг

19. Какая керамика достигла расцвета во Франции?

1. Со свинцовой глазурью
2. С прозрачной глазурью
3. С оловянной глазурью
4. С матовой глазурью

20. Назовите излюбленный орнаментальный мотив рококо?

1. Ламбрекен
2. Гротеск
3. Трельяж
4. Картуш

21. Как называется техника покрытия серебром, изобретенная в Англии?

1. Шеффилдская пластина
2. Инструкция
3. Стукко
4. Папье-маше

22. Какой античный узорный мотив стал востребован в эпоху ампира?

1. Крестоцвет
2. Трельяж
3. Канделябр
4. Вимперг

23. В чем особенность японской керамики?

1. В необходимости тактильных ощущений
2. В нефункциональности
3. В использовании инкрустации
4. В изготовлении без гончарного круга

24. Кто, в основном, изготавливает лепную керамику?

1. Мужчины
2. Женщины
3. Старики
4. Дети

25. Что могло послужить толчком к развитию художественной керамики в странах Среднего и Ближнего Востока?

1. Древнегреческая керамика
2. Китайский фарфор
3. Итальянская майолика
4. Французский фарфор
5. Андроновская керамика

26. Какая керамика складывается в Средней Азии средневекового периода?

1. Поливная
2. Лепная
3. Радужная
4. Расписная

27. Какой узорный принцип является характерным для керамических изделий мусульманского Востока?

1. Принцип гармонии
2. Принцип асимметрии
3. Принцип декомпозиции
4. Принцип симметрии

28. Какая керамическая техника появилась в Персии в X веке?

1. Люстрирование
2. Глазурование
3. Полив
4. Гравирование

29. В чем особенность композиции узорных мотивов Древней Руси?

1. В ясности и спокойствии
2. В движении
3. В криволинейности
4. В децентрализации

30. Время расцвета узорных образов в Средневековой Руси?

1. Святослава Храброго и Игоря Старого
2. 10-14 вв.
3. Время Московского государства

31. Как называли голландский фарфор 18 века?

1. Делфтский
2. Венский
3. Севрский
4. Фантазийный

32. Назовите известное североευропейское производство фарфора?

- 1.Мейсенская мануфактура
- 2.Венсенская мануфактура
- 3.Севрская мануфактура
- 4.Петербургская мануфактура

33.Какая самая известная французская фарфоровая мануфактура?

- 1.Венская
- 2.Севрская
- 3.Венсенская
- 4.Парижская

34.Что такое бисквит?

- 1.Глазурованный фарфор
- 2.Расписной фарфор
- 3.Фарфор с позолотой
- 4.Неглазурованный фарфор

35.В чем своеобразие венсенского фарфора?

- 1.Персонажи сказок
- 2.Фарфоровые цветы в стиле рококо
- 3.Столовые приборы
- 4.Скульптурные портреты

36.Укажите излюбленный мотив украшения севрского фарфора.

- 1.Абстрактный декор
- 2.Цветочный декор
- 3.Зооморфный декор
- 4.Геометрический декор

37.Чему подражали в конце 18 века мастера при изготовлении изделий из бисквита?

- 1.Античным камням
- 2.Египетским украшениям
- 3.Итальянскому фаянсу
- 4.Китайскому фарфору

38.Какой английский завод специализировался на изготовлении изделий из бисквита?

- 1.В Шеффилде
- 2.В Веджвуде
- 3.В Глазго
- 4.В Нанси

39.В чем своеобразие изделий из бисквита эпохи ампира?

- 1.В монументальности
- 2.В детализировании
- 3.В компактности
- 4.В пышности

40.Автором какого фарфора считается А. Броньер?

- 1.Твердого фарфора
- 2.Прозрачного фарфора

- 3. Мягкого фарфора
- 4. Неглазурованного фарфора

41. В какую эпоху появились первые изделия из фарфора?

- 1. Тан
- 2. Сун
- 3. Цинь
- 4. Юань

42. Какой тип фарфора производился в городе Синчжоу?

- 1. Прозрачный
- 2. Матовый
- 3. Мягкий
- 4. Твердый

43. В чем состоит своеобразие росписей фарфора периода Тан?

- 1. В ярких цветовых глазурах
- 2. В монохромной гамме
- 3. В гризайле
- 4. В двухцветной глазури

44. Чем выделяется циньский фарфор?

- 1. Сложной цветовой гаммой
- 2. Усложнением формы
- 3. Прозрачным черепком
- 4. Упрощением формы

45. В чем особенность фарфора мастерских Кутани?

- 1. В отсутствии росписи
- 2. В остроугольной форме
- 3. В ровной форме
- 4. В пластичной неровной форме

46. Назовите главенствующий узорный мотив Древней Руси?

- 1. Сетка
- 2. Краббы
- 3. Спирально изогнутые стебли
- 4. Арабески

47. Что такое фаянс?

- 1. Керамика с толстым черепком
- 2. Керамика красной глины
- 3. Керамика с тонким черепком
- 4. Керамика белой глины с толстым черепком

48. С производством каких сопутствующих изделий связаны, в основном, все гончарные промыслы России?

- 1. С производством керамических панно
- 2. С производством предметов интерьера
- 3. С производством украшений
- 4. С производством керамической игрушки

49. Для какого промысла характерен лепной край изделия?

- 1.Для скопинского
- 2.Для филимоновского
- 3.Для гжельского
- 4.Для каргопольского

50.Как называется жидкая глиняная масса?

- 1.Ангоб
- 2.Шликер
- 3.Терракота
- 4.Гипс

51.В чем заключается характерное отличие росписи дымковской игрушки?

- 1.В отсутствии цветного фона
- 2.В росписи гризайлью
- 3.В белой основе под раскраску
- 4.В черном фоне.

52.Для какого промысла характерна линейная, штриховая разработка декора?

- 1.Дымково
- 2.Гжель
- 3.Филимоново
- 4.Каргополь

53.В чем особенность филимоновской игрушки?

- 1.В приземистых фигурах
- 2.В вытянутых пропорциях
- 3.В абстрактных формах
- 4.В изображении цветов

54.Какой формы сосуды были популярны в гжельском промысле конца 18 века?

- 1.Кумганы
- 2.Килики
- 3.Амфоры
- 4.Кратеры

55.Кто первым в России изобрел фарфор?

- 1.Фаберже
- 2.Чирков
- 3.Виноградов
- 4.Жилярди

56.Что использовалось в декорировании гжельских майоликовых изделий 18 века?

- 1.Коричневая гризайль
- 2.Яркие краски
- 3.Оттенки красного
- 4.Кобальт

57.С чем связано происхождение монохромной (кобальтовой) росписи в Гжели?

- 1.С заимствованием из народных исконей
- 2.С влиянием модерна
- 3.С влиянием классицизма

4.С новыми технологиями

58.В чем состоит своеобразие фарфоровых изделий эпохи ампира и классицизма?

- 1.В крупных узорных мотивах
- 2.Во включении золота
- 3.В полихромной росписи
- 4.В серебрении изделий

59.С какого времени на гжельском промысле воссоздается традиция майоликовой продукции?

- 1.С 40-х гг. XX века
- 2.С начала XX века
- 3.С 30-х гг. XVIII века
- 4.С начала XIX века

60.Какой промысел занимался выпуском керамических изделий, напоминающих животворных существ?

- 1.Гжель
- 2.Мстера
- 3.Скопин
- 4.Жостово

61.Что такое изразец?

- 1.Тип узора
- 2.Вид фарфорового сосуда
- 3.Кирпич
- 4.Керамическая плитка, украшающая экстерьер сооружения

62.Какая цветовая гамма доминировала в изразцах 18 века?

- 1.Зеленая
- 2.Красная
- 3.Черная
- 4.Золотистая

63.Что такое роспись «под фон» в хохломском промысле?

- 1.Цветом покрывается фон
- 2.Цветом решается орнамент
- 3.Роспись покрывается глазурью
- 4.Объемный рисунок

64.Что такое терракота?

- 1.Обожженная глина
- 2.Неглазурованная керамика
- 3.Глазурованная керамика

65.Что такое майолика?

- 1.Расписная керамика
- 2.Глазурованная керамика
- 3.Неглазурованная керамика

66.Какой из стилей античной керамики более ранний?

1. Краснофигурный
2. Чернофигурный
3. Линейный

67. Какая керамика в китайском средневековом искусстве более декоративна?

1. Керамика эпохи Тан
2. Керамика эпохи Мин
3. Керамика эпохи Сун

68. В каком веке был изобретен фарфор в Западной Европе?

1. В XX в.
2. В XVII в.
3. В XIII в.

69. Что такое изразец?

1. Облицовочная керамическая плитка
2. Расписная керамическая плитка
3. Керамическая плитка, имеющая румпу

70. Какими чертами проявляет себя стиль модерн в керамике?

1. Плавными текучими формами
2. Строгой линейностью
3. Использованием в украшениях растительных образов

71. Какими чертами проявляет себя стиль классицизм в керамике?

1. Античные сюжеты в росписи
2. Строгость форм
3. Декоративность

72. Какой из художников создавал майоликовые панно?

1. М. Врубель
2. К. Коровин
3. В. Серов
4. Л. Бакст

73. Кто автор фарфоровой композиции «Похищение Европы»?

1. М. Врубель
2. К. Коровин
3. В. Серов
4. Л. Бакст

74. Кто автор майоликовой скульптуры «Волхва»?

1. М. Врубель
2. К. Коровин
3. В. Серов
4. А. Бенуа

75. Какая черта не характерна для керамики стиля модерн?

1. Декоративность
2. Строгость, геометричность форм
3. Гибкие, гнутые линии
4. Растительный орнамент

76.Что не характерно для «агитационного» советского фарфора?

- 1.Наличие призывов, лозунгов
- 2.Простота форм
- 3.Изоощрённый, изысканный рисунок
- 4.Идеологическая направленность

77.Кто из художников изобретал новые формы в фарфоре?

- 1.К. Малевич
- 2.В. Кандинский
- 3.М. Шагал
- 4.П. Филонов

78.Кто автор керамических шахмат «Красные и белые»?

- 1.К. Малевич
- 2.В. Кандинский
- 3.М. Шагал
- 4.П. Филонов

79.Какая черта не характерна для фарфоровой пластики 1950-х годов?

- 1.Драматичность образов
- 2.Оптимистичность образов
- 3.Тема спорта

80.Как называется фарфор 1920-х гг.?

- 1.Революционный
- 2.Светский
- 3.Царский
- 4.Агитационный

81.Кто был основным героем советского фарфора, выпускавшегося на Государственном фарфоровом заводе?

- 1.Цветочные букеты
- 2.«Парочки»
- 3.Красноармеец
- 4.Советские люди

82.Что становится нормой в прикладном искусстве со второй половины 30-х гг.?

- 1.Проектирование загородных дач
- 2.Проектирование частных квартир
- 3.Проектирование общественных интерьеров
- 4.Проектирование царских палат

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования – программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>
2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В.Алексеева, Е.В.Омельяненко; Южный федеральный университет. –Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2020. – 184 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>–ISBN 987-5-9275-0774-0.
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития / В.Б.Кошаев. – Москва: Владос, 2017. – 289 с.: ил. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Окладникова, Е.А. Традиционное декоративно-прикладное искусство народов стран Западной Европы: учебное пособие / Е.А.Окладникова. –Санкт-Петербург: Петрополис, 2013. – 407 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=272495>–
4. Пичугина, О.К. Художественный текстиль Средиземноморья эпохи Древнего мира и Средневековья : учебное пособие / О.К.Пичугина ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2020. –112 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498302>
5. Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие / Н.В.Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2020. – 180 с. : ил. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344>
6. Титов, В.И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учебное пособие /В.И.Титов ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Кафедра рекламы и декоративно-прикладного творчества. – Челябинск : ЧГАКИ, 2006. – 208 с. : ил URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492728>
7. Цветкова, Н.Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир : учебное пособие / Н.Н.Цветкова. – Санкт-Петербург : Издательство «СПбКО», 2020. – 120 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209999>

8. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф.Шауро, Л.О.Малахова. –Минск : РИПО, 2020. –175 с. : ил. URL:<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

9. Шер, Я.А. Первобытное искусство : учебное пособие / Я.А.Шер. –2-е изд., перераб. – Кемерово : Кемеровский государственный университет, 2020. – 436 с. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=232654>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.
--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Справочно-правовая система Консультант+
4. Acrobat Reader DC
5. 7-Zip
6. SKY DNS
7. TrueConf(client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее	http://biblioclub.ru/

		востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 51.04.01 Культурология используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов

в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.			



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЗАЩИТА ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1183 от 06.12.2017 г., учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на Ученом совете юридического факультета. **Протокол № 9 от «28» апреля 2021 г.**

Декан юридического факультета
д.ю.н., профессор



Л.Б. Ситдикова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Некоммерческой организации «Фонд содействия развития правовых технологий XXI века», Вице-президент



Р.М. Джавахян

(подпись)

Адвокатская коллегия г. Москвы «Лебедева, Бурова и партнеры», Адвокат коллегии адвокатов



И.Л. Бурова

(подпись)

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор юридических наук, профессор кафедры административного и финансового права Российского университета дружбы народов



А.А. Мамедов

(подпись)

Кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданско-правовых дисциплин Российского государственного социального университета



М.М. Туркин

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



(подпись)

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
1.1. Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры.....	5
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	16
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	18
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	19
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.4.1. Информационные технологии.....	25
5.4.2. Программное обеспечение.....	25
5.4.3. Информационные справочные системы.....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии.....	29
Лист регистрации изменений.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» заключается в освоение магистрами инструментов выявления объектов интеллектуальной собственности, подготовки и подачи заявок на объекты промышленной собственности (изобретение, полезную модель и промышленный образец).

Задачи дисциплины (модуля):

1. получение обучающимися общих представлений о видах интеллектуальной собственности;
2. получение представления о содержании законодательства в области защиты интеллектуальной собственности;
3. изучение патентной системы и содержания правовой охраны объектов интеллектуальной собственности как одной из ключевых основ развития экономики, техники и юриспруденции;
4. получение теоретических знаний, формирование умений и навыков получения и фиксации патентных прав на объекты интеллектуальной промышленной собственности;
5. получение представления об инновационной деятельности, внедрении достижений науки и техники, использовании передового опыта, обеспечивающих эффективную работу учреждения, организации, предприятия;
6. выработке способности к самостоятельному оформлению и подаче заявок на приобретение патента;
7. развитие творческой инициативы, рационализации и изобретательства;
8. изучение особенностей разработки и реализации программ научных исследований в области патентования объектов интеллектуальной собственности.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Защита интеллектуальной собственности» реализуется в базовой части основной профессиональной образовательной программы «**Управление в сфере культуры и искусства**» по направлению подготовки **51.04.01 Культурология** очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» базируется на знаниях и умениях, имеющихся у обучающихся и полученных ими ранее в ходе освоения программного материала основной профессиональной образовательной программы магистратуры.

Изучение дисциплины (модуля) «Защита интеллектуальной собственности» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования», прохождения практики «Научно-исследовательская работа», производственной и преддипломной практик.

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующей универсальной компетенции: способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий (УК-1).

В результате освоения дисциплины (модуля) студент должен демонстрировать следующие результаты образования:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК-1.1	<i>Знать:</i> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации
			УК-1.2	<i>Уметь:</i> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды
			УК- 1.3	<i>Владеть:</i> Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине (модулю) предусмотрен зачет в 1 семестре.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с	36				

педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):		36			
Учебные занятия лекционного типа		12			
Практические занятия		8			
Лабораторные занятия		-			
Иная контактная работа		16			
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
Самостоятельная работа обучающихся, всего		27			
Контроль промежуточной аттестации, (час)		9			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Учебно-тематический план по очной форме обучения

Объем учебных занятий составляет 20 часов.

Объем самостоятельной работы – 27 часов.

Контроль промежуточной аттестации – 9 часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоят. работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем				
			Всего	Лекционного типа	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Раздел 1. Организационно-правовые основы патентования	36	14	18	6	4		8
1.1. Нормативно-правовое регулирование в сфере патентной деятельности	16	6	3	2	2		3
1.2. Субъекты и объекты патентования	13	6	2	2	-		3
1.3. Система государственных и негосударственных органов в сфере патентования	11	2	3	2	2		2
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	36	13	18	6	4		8
2.1. Порядок оформления и подачи заявки на получение патента	16	6	3	2	2		3
2.2. Порядок рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности	12	5	2	2	-		3
2.3. Особенности зарубежного патентования объектов промышленной собственности	11	2	3	2	2		2
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9					

Общий объем, часов	72	36	36	12	8	0	16
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине (модулю)	72	36	36	12	8	0	16

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					Форма рубежного текущего контроля
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	
Раздел 1. Организационно-правовые основы патентования	20	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2. Порядок получения патента на объекты промышленной собственности	19	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Задачи	2	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36	27		8		9	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	36	27		8		9	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ ПАТЕНТОВАНИЯ

Цель: закрепление полученных знаний об организационно-правовых основах патентования включающих в себя: структура государственных и не государственных

органов, осуществляющих деятельность в сфере патентования, а также, изучение нормативных правовых актов в сфере патентной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие, предмет и метод патентного права. Содержание права интеллектуальной собственности. Патентование как объект правового регулирования. Субъекты и объекты патентования. Содержание правоотношений в сфере защиты права интеллектуальной собственности. Источники патентного права в российской правовой системе. Содержание государственного управления в области защиты интеллектуальных права. Система органов, учреждений и организаций обеспечивающих защиту интеллектуальных прав.

Тема 1.1. Нормативно-правовое регулирование в сфере патентной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Система источников патентного права.
2. Понятие смежных прав.
3. Уголовная и административная ответственность за нарушения авторских и смежных прав.
4. Исключительное право на секретное изобретение. Изменение степени секретности и рассекречивание изобретений.

Тема 1.2. Субъекты и объекты патентования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какие органы занимаются патентованием объектов интеллектуальной собственности?
2. Основные направления деятельности Федерального института промышленной собственности (ФИПС Роспатента)?
3. Права и обязанности патентных поверенных.
4. Какие объекты в сфере патентования вы знаете?

Тема 1.3. Система государственных и негосударственных органов в сфере патентования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите уровни системы управления объектами интеллектуальной собственности.
2. Назовите в иерархическом порядке органы государственной власти, осуществляющих деятельность в сфере патентования объектов интеллектуальной собственности.
3. Основные направления деятельности «Палаты по патентным спорам»
4. Какие вопросы рассматривает суд по интеллектуальным правам?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: задачи

Задача № 1

Признанный в установленном законом порядке недееспособным Коломацкий Алексей Викторович сделал несколько чертежей. Мать Коломацкого, назначенная судом опекуном последнего, показала чертежи одному из инженеров конструкторского бюро, в котором она работала. Ознакомившись с чертежами, он пояснил, что Коломацкий А.В. разработал устройство дистанционного параметрического мониторинга, которое может быть использовано для определения состояния здоровья человека на расстоянии. Инженер предложил матери Коломацкого подать в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам заявку на выдачу патента на изобретение.

Поскольку Коломацкий является недееспособным и не может самостоятельно осуществлять права автора изобретения, инженер порекомендовал матери Коломацкого, являющейся его опекуном, указать себя в качестве автора новшества.

Имеет ли право мать Коломацкого указать себя в качестве автора новшества?

Задача № 2

Коркунов Александр Иванович и Зотов Артем Алексеевич, выполняя задание работодателя, создали устройство для уборки помещения. Поскольку работодатель не был заинтересован ни в патентовании изобретения, ни в сохранении его в тайне, заявку на изобретение подали сами разработчики и получили патент на устройство.

По истечении некоторого времени с исковым заявлением в суд обратился начальник отдела, в котором работали Коркунов и Зотов, с требованием о включении его в число соавторов изобретения. Начальник указывал на то, что им осуществлялось общее руководство всеми работами, которые завершились созданием изобретения.

Будет ли удовлетворен иск начальника отдела?

Задача № 3

Управление Октябрьской железной дороги поручило группе работников подготовить к изданию «Расписание движения пригородных поездов с вокзалов г. Санкт-Петербурга». Также работники подготовили небольшую брошюру, в которой излагаются основные права и обязанности пассажиров, пользующихся пригородным транспортом. Брошюра написана на основе действующего законодательства.

Можно ли считать подготовленное к изданию «Расписание» объектом авторского права?

Задача № 4

Кобяшева Елена Олеговна, сотрудник научно-исследовательского отдела АО «Косметическая компания «Красота», в рамках исполнения трудовых обязанностей разработала новое высокомолекулярное соединение, предназначенное для включения в состав косметических препаратов, направленных на омоложение кожи лица и шеи. О сделанной разработке Кобяшева Е.О. сообщила начальнику отдела. Кобяшева Е.О. гордилась сделанной ей разработкой и хотела приобрести известность в качестве автора созданного ей изобретения. Поэтому она была крайне разочарована и не согласна с решением руководства о сохранении информации касательно разработанного Кобяшевой соединения в тайне. Кобяшева Е.О. была уверена в необходимости патентования созданного ей новшества, в том числе, и в целях приобретения исключительного права на его использование. Охрана же информации о созданном изобретении в режиме ноу-хау, по ее мнению, не является достаточно надежной. Поэтому Кобяшева Е.О. решила лично подать заявку на выдачу патента в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам.

Имеет ли Кобяшева Е.О. право на получение патента? Имеет ли право руководство АО «Косметическая компания «Красота» на сохранение информации о сущности созданного работником изобретения в тайне?

Задача № 5

Коллектив авторов заключил договор с издательством об издании учебника по физике. Издательство провело значительную работу по подготовке учебника к изданию и выплатило авторам 60% вознаграждения. Однако из-за отсутствия средств выпуск учебника в свет был передан другому частному издательству. Авторы установили, что рукопись вторым издательством была утеряна.

Когда рукопись все-таки нашли, выяснилось, что глава, написанная умершим автором, была заменена главой, подготовленной другим лицом без согласования с наследниками умершего и коллективом авторов учебника.

Вправе ли было издательство без их согласия передавать издание учебника другому издательству?

Задача № 6

Авторы учебного пособия «Классическая механика» заключили договор с издательством, не указав в договоре срока выпуска произведения в свет и срока действия договора. По истечении года со дня передачи издательству рукописи авторы заинтересовались, когда же их пособие будет выпущено в свет. Не получив определенного ответа, они передали данное пособие другому издательству, оговорив срок издания. Договор с первым издательством они обещали расторгнуть. Когда авторы сообщили издательству о расторжении договора, издательство им ответило, что поскольку срок в договоре не предусмотрен, это означает, что права на данное пособие переданы издательству навсегда, и создатели пособия больше никакими авторскими правами не пользуются.

Правомерны ли действия авторов учебного пособия?

Задача № 7

Медведев Петр Федорович разработал новый способ автоматического регулирования рулевого управления автомобиля и получил патент на созданное им новшество.

Турист из Франции Жерар Дюпон прибыл в Россию на автомобиле, в котором полностью использовалось изобретение Медведева П.Ф. Узнав об этом, Медведев П.Ф. потребовал от Жерара Дюпона прекратить использование изобретения, охраняемого на территории Российской Федерации в установленном законом порядке.

Правомерны ли действия Медведева П.Ф.?

Задача № 8

Открытое акционерное общество «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» получило патент на новую эмульсию, отличающуюся способностью к наиболее глубокому проникновению в слои кожи. На базе созданной эмульсии была выпущена новая линия средств по уходу за кожей лица и шеи. Так как продукция пользовалась высоким спросом у российских потребителей, одна из компаний, занимающихся ее реализацией на территории РФ, - ООО «Торговый дом «Космотрейд», начала экспортировать косметику в Польшу. Узнав об этом, ОАО «Парфюмерно-косметическая фирма «Бьюти» обратилась к руководству экспортера с требованием незамедлительно прекратить вывоз продукции за рубеж. По мнению производителя, вывоз продукции в зарубежные страны может осуществляться только патентообладателем, либо с его разрешения третьими лицами. Поскольку ООО «Торговый дом «Космотрейд» разрешения на экспорт не получило, оно не имеет права вывозить продукцию за рубеж.

Правомерны ли действия ООО «Торговый дом «Космотрейд»?

Задача № 9

История знает немало примеров отрицательного отношения изобретателей к внедрению собственных изобретений. Так, великий Уатт пытался через парламент провести закон о запрещении применения паровых машин высокого давления, считая их опасными для общества. Не менее отрицательно относился он и к паровому автомобилю, хотя паровые машины высокого давления были им запатентованы. Эти патенты Уатта почти на два десятилетия блокировали развитие этих важнейших отраслей в Великобритании.

Задача № 10

Существуют ли в действующем законодательстве положения, которые позволяют свести к минимуму вредные последствия такого рода поведения патентообладателей?

ООО «Мэри Поппинс» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уходу за детьми и престарелыми людьми в дневное время суток. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Мэри Поппинс», основной целью деятельности которого являлось строительство коттеджей и дачных поселков.

ООО «Мэри Поппинс», оказывающее услуги по уходу, направило в адрес ООО «Мэри Поппинс», осуществляющей строительство, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уходу детьми и престарелыми людьми?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 2. ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ПАТЕНТА НА ОБЪЕКТЫ ПРОМЫШЛЕННОЙ СОБСТВЕННОСТИ

Цель: получение знаний в сфере порядка получения патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец. Использование на практике приобретенных умений и навыков, в том числе, по самостоятельному составлению заявки в Федеральный институт промышленной собственности на приобретение патента на изобретение, полезную модель и промышленный образец.

Перечень изучаемых элементов содержания: Порядок подготовки, оформления и подачи заявки на получение патента на объект интеллектуальной собственности. Перечень и содержание документов для оформления патента предмет и метод. Способы подачи заявки на получение патента. Способы защиты права интеллектуальной собственности. Патентный поиск. Порядок, процедуры и сроки рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности. Особенности защиты интеллектуальных прав в иностранных государствах.

Тема.2.1 Порядок оформления и подачи заявки на получение патента.**Вопросы для самоподготовки:**

1. Как осуществляется поиск заявок на приобретение патента на объект интеллектуальной собственности на сайте Роспатента.
2. Какими способами можно подать заявку?
3. Какие документы необходимо предоставить для получения патента на изобретение?
4. Кто может подать заявку?

Тема 2.2. Порядок рассмотрения заявки на получение патента на объект промышленной собственности.**Вопросы для самоподготовки:**

1. Каков порядок рассмотрения заявки на выдачу патента на изобретение в Роспатенте?
2. Каким образом осуществляется формальная экспертиза заявки?
3. Как осуществляется экспертиза заявки по существу?

4. Что такое патентный поиск?
5. Сроки рассмотрения заявки?

Тема 2.3. Особенности зарубежного патентования объектов промышленной собственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Будет ли осуществляться охрана объектов интеллектуальной собственности на территории всех государств, если не будут совершены необходимые для этого действия, а патент получен на территории РФ?
2. Каким образом в большинстве стран мира предоставляется правовая охрана объектов ИС?
3. Помимо подачи заявки напрямую в национальное патентное ведомство того или иного государства, по каким еще процедурам может быть получена, правовая охрана объектов ИС в этом государстве?
4. Перечислите основные источники информации об охране и защите прав на объекты ИС в зарубежных странах.
5. Какую информацию следует принимать во внимание Российским правообладателям, выходящим на зарубежные рынки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: задачи.

Задача № 1

ООО «Три сосны» осуществляло производство мебели и обозначало ее идентичным фирменному наименованию словесным товарным знаком («три сосны»). Поскольку продукция отличалась высоким качеством, общество с ограниченной ответственностью попыталось завоевать зарубежного потребителя, начав экспорт продукции в страны восточной Европы.

Так как зарубежные потребители не успели еще оценить качество мебели, производимой ООО «Три сосны», руководство общества решило порадовать их низкими ценами. Цены, по которым осуществлялась реализация мебели за рубежом, были значительно ниже отечественных. Таким положением дел решило воспользоваться ООО «Спекулянт», которое осуществляло закупку мебели за рубежом и реализацию ее на территории РФ по ценам ниже, чем от производителя.

Узнав об этом, ООО «Три сосны» направило в адрес руководства ООО «Спекулянт» требование немедленно прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на товарный знак.

Задача № 2

Румянцев и Краснов создали рисунки, которые были использованы при выпуске летней коллекции обуви. Авторы потребовали от администрации предприятия заключения с ними договора на использование их рисунков, ссылаясь на то, что на все произведения, в том числе и созданные в порядке служебного задания, авторское право принадлежит самим авторам.

Администрация предприятия отвергла требования авторов, указывая на то, что в трудовом договоре прямо записано, что право на использование всех творческих результатов труда авторов принадлежит работодателю, кроме того, администрация считает, что в данном случае авторами созданы промышленные образцы, а не произведения, охраняемые авторским правом.

Права ли администрация предприятия в данном споре?

Задача № 3

Общество с ограниченной ответственностью «Компания Русклимат» обратилось в арбитражный суд с иском об обязанности общества с ограниченной ответственностью

«Русский климат» прекратить незаконное использование зарегистрированного за истцом товарного знака «Русский Климат»

Будут ли удовлетворены судом требования истца?

Задача № 4

Кузину был выдан патент на изобретение «Устройство для упрочнения металлических изделий». Спустя четыре года со дня публикации в официальном бюллетене Роспатента о выдаче патента, в Роспатент обратился Торев с возражением против выдачи патента. В возражении отмечалось, что один отличительный признак изобретения известен из статьи в одном из специальных журналов. Второй и третий признаки реализованы в устройстве, изготовленном до подачи Кузиным заявки.

Будет ли аннулирован патент Кузина на изобретение?

Задача № 5

Программист Сидоренко создал уникальную антивирусную программу. Директор ООО «Сеть» направил заявку на программу в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. В свою очередь Сидоренко также обратился с заявкой в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам. Сидоренко мотивировал свою заявку тем, что он является автором изобретения, и больше не является сотрудником ООО «Сеть» откуда он после создания программы уволился.

Получит ли Сидоренко права на антивирусную программу, которую он создал?

Задача № 6

По просьбе театра им. Вахтангова Низамов и Курагин написали либретто оперы, за что получили вознаграждение по минимальной ставке, составляющей 5% от сумм валового сбора, поступающих от продажи билетов за публичное исполнение.

Опера неоднократно ставилась в Москве и в других городах страны.

Вправе ли другие театры, а также радиовещание и телевидение без заключения с ними договора использовать их произведение, которое передано одному театру?

Задача № 7

Андреев С. Ю. обратился в суд с заявлением об отмене регистрации Рыбакова Ю. А. в качестве кандидата в депутаты Государственной Думы в связи с допущенными нарушениями п. 1 ст. 64 Федерального закона «О выборах депутатов Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации», а именно нарушением законодательства Российской Федерации об интеллектуальной собственности.

В обоснование заявления указал на то, что 28 октября 2003 г. в типографии ООО «Фирма курьер» тиражом 70 тыс. экземпляров по заказу Рыбакова Ю. А. был изготовлен агитационный печатный материал «Право и милосердие», на второй странице которого помещена статья «Лишнеезвено. Домкомы Сергея Андреева». В качестве иллюстрации к этой статье помещено изображение первой страницы его, Андреева С. Ю., агитационного печатного материала. Оригинал-макет листовки является производением, авторские права на которое принадлежат ему, и является его интеллектуальной собственностью.

Будут ли удовлетворены судом требования Андреева?

Задача № 8

ООО «Калейдоскоп» было известно широкому кругу потребителей в качестве организации, оказывающей услуги по уборке помещений. Через некоторое время в установленном законом порядке было зарегистрировано общество с ограниченной ответственностью «Калейдоскоп», основной целью деятельности которого являлось изготовление детских игрушек. ООО «Калейдоскоп», оказывающее услуги по уборке

помещений, направило в адрес ООО «Калейдоскоп», осуществляющей изготовление игрушек, претензию с требованием прекратить нарушение принадлежащего ему исключительного права на фирменное наименование и введение в заблуждение потребителей.

Правомерны ли требования организации, оказывающей услуги по уборке помещений?

Задача № 9

Маркова Вера Николаевна разработала таблетку противоаллергического действия, обладающую комплексными свойствами. Сведения о сущности изобретения Маркова В.Н. опубликовала в научном журнале «Медицинские вести», подписанным в печать 15 марта 2018 года. Статья вызвала большой интерес среди научной общественности, и многие коллеги рекомендовали Марковой запатентовать созданное ей изобретение. К мнению коллег Татьяны Александровны прислушалась лишь летом следующего года и 2 августа 2019 г. обратилась к патентному поверенному с просьбой оформить документы, необходимые для получения патента на таблетку.

Однако патентный поверенный сказал Марковой, что созданное ей новшество не может быть зарегистрировано в качестве изобретения, поскольку не отвечает требованию новизны.

Прав ли патентный поверенный?

Задача № 10

Иванов Максим Павлович работал над созданием устройства для записи звука. Поскольку работа была крайне кропотливая, а сроки ее выполнения ограничены, Кравчук Анастасия Михайловна оказывала разработчику помощь в изготовлении дизайна устройства.

Когда работа была закончена и Иванов М.П. начал подготовку документов в Федеральную службу по интеллектуальной собственности, патентам и товарным знакам для выдачи патента на изобретение, Кравчук А.М. потребовала указания себя в заявке на изобретение в качестве одного из его авторов. В свою очередь Иванов М.П. не хотел указывать ее в числе авторов устройства, поскольку считал Кравчук А.М. вклад в создание изобретения незначительным.

Прав ли Иванов М.П.?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах, по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине (модулю), утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код Компетенции	Содержание компетенции	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знает:</i> Анализирует проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации	Этап формирования знаний
		<i>Умеет:</i> Разрабатывает и содержательно аргументирует возможные стратегии решения проблемной ситуации на основе системного и междисциплинарного подходов с учетом параметров социокультурной среды	Этап формирования умений
		<i>Владеет:</i> Разрабатывает сценарий реализации оптимальной стратегии решения проблемной ситуации с учетом необходимых ресурсов, достижимых результатов, возможных рисков и последствий	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает,

		<p>изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.</p>
УК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены</p>

			<p>погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания</p>
УК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с</p>

			<p>ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы</p>
--	--	--	--

4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов для проведения зачета (Разделы 1, 2):

1. Интеллектуальная собственность в современном обществе.
2. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
3. Институт патентного права, особенности правовой охраны
4. Принципы института патентного права.
5. Интеллектуальная собственность как объект гражданского права.
6. Институт специального права и его принципы.
7. Результаты интеллектуальной деятельности и их классификация как объектов правовой охраны.
8. Система источников права РФ в области интеллектуальной собственности.
9. Правовая основа хозяйственного оборота интеллектуальной собственности.
10. Основные институты права интеллектуальной собственности.
11. Понятие интеллектуальной собственности.
12. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
13. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
14. Система источников патентного права в РФ.
15. Система источников права промышленной собственности в РФ.
16. Объекты специальной правовой охраны: особенности, виды.
17. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
18. Существенные условия авторского договора.
19. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
20. Исключительные имущественные права.
21. Торговые аспекты прав интеллектуальной собственности в международных соглашениях
22. Смежные права и их правовая охрана.
23. Порядок включения объектов интеллектуальной собственности в состав нематериальных активов.

24. Личные неимущественные права автора.
25. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.
26. Средства индивидуализации участников гражданского оборота и продукции (товаров, услуг) как объекты интеллектуальной собственности.
27. Объекты патентного права.
28. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
29. Объекты интеллектуальной собственности как нематериальные активы.
30. Способы передачи прав на использование изобретений.
31. Субъекты патентного права
32. Субъекты смежных прав.
33. Понятие контрафакции
34. Ответственность за нарушение патентных прав
35. Особенности предоставления правовой охраны правом промышленной собственности.
36. Свободное использование объектов патентного права.
37. Конституция РФ о правах на результаты творческой деятельности.
38. Интеллектуальная собственность в составе имущественного комплекса предприятия.
39. Значение интеллектуальной собственности в современном обществе.
40. Роль интеллектуальной собственности в условиях рыночной экономики.
41. Институт патентного права и его особенности.
42. Институт специального права и его особенности.
43. Классификация результатов интеллектуальной деятельности как объектов правовой охраны.
44. Система источников правового регулирования отношений в области интеллектуальной собственности.
45. Правовая основа гражданского оборота интеллектуальной собственности.
46. Основные институты права интеллектуальной собственности.
47. Понятие интеллектуальной собственности.
48. Международные договоры как источники права интеллектуальной собственности.
49. Законодательство РФ в области правовой охраны интеллектуальной собственности.
50. Система источников патентного права.
51. Экономический ущерб от незаконного использования объектов интеллектуальной собственности.
52. Система источников права промышленной собственности.
53. Объекты специальной правовой охраны, особенности, виды.
54. Интеллектуальная собственность как нематериальные активы.
55. Документирование прав на объекты промышленной собственности.
56. Исключительные имущественные права.
57. Международные торговые отношения и торговые аспекты прав интеллектуальной собственности.
58. Передача прав на использование изобретения.
59. Субъекты патентного права.
60. Правовой статус патентных поверенных.
61. Приобретение статуса патентного поверенного.
62. Способы передачи прав на объекты промышленной собственности.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Понятия «интеллектуальная собственность» и «право интеллектуальной собственности» не являются ...
 - 1) Разнородными
 - 2) Разнородными
 - 3) Тождественными
 - 4) Неадекватными
2. Понятие «интеллектуальная собственность» в РФ получило свое распространение в научном и правовом обороте в ...
 - 1) 2000 году
 - 2) 2008 году
 - 3) 1992 году
 - 4) 1991 году
3. В некоторых случаях объекты смежных прав можно использовать без согласия правообладателей и без выплаты их вознаграждения, в частности ...
 - 1) для цитирования в форме.
 - 2) для представления зрителям.
 - 3) для показа по телевидению.
 - 4) исключительно в целях обучения или научного исследования.
4. Изобретению предоставляется правовая охрана, если оно является новым.
 - 1) Оригинальным
 - 2) промышленно применимым
 - 3) имеет изобретательский уровень, промышленно применимо
 - 4) эстетичным
5. Права, на какие из объектов могут передаваться по договору коммерческой концессии:
 - 1) знак обслуживания
 - 2) товарный знак
 - 3) секрет производства (ноу-хау)
 - 4) все вышеперечисленное
6. Авторы – создатели творческих решений, патентообладатели, их правопреемники, патентное ведомство и т.д. являются субъектами...
 - 1) смежных прав
 - 2) авторского права
 - 3) неимущественных прав
 - 4) патентного права
7. Объектами патентных прав являются:
 - 1) средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий.
 - 2) программы для ЭВМ и топологии интегральных микросхем.
 - 3) способы клонирования человека и его клон.
 - 4) результаты интеллектуальной деятельности в научно-технической сфере и в сфере художественного конструирования;
8. Заявка на выдачу патента на изобретение должна относиться:
 - 1) к группе изобретений, как связанных, так и не связанных между собой.
 - 2) к одному изобретению.
 - 3) к одному изобретению или к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
 - 4) к группе изобретений, связанных между собой настолько, что они образуют единый изобретательский замысел.
9. Авторское право не распространяется на ...
 - 1) идеи.
 - 2) концепции.

- 3) системы.
- 4) все ответы правильные.
10. Авторское право, по общему правилу, действует в течение...
 - 1) всей жизни автора
 - 2) постоянно
 - 3) 25 лет после смерти автора
 - 4) всей жизни автора и 70 лет после его смерти

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Зенин И.А. Право интеллектуальной собственности в 2 ч. Часть 1: учебник для вузов / И.А. Зенин. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 318 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-0715-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451694>

2. Соснин, Э.А. Патентоведение: учебник и практикум для вузов / Э.А. Соснин, В.Ф. Канер. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 384 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09625-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456148>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бирюков, П.Н. Право интеллектуальной собственности: учебник и практикум для вузов / П.Н. Бирюков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06046-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450336>

2. Жарова, А.К. Защита интеллектуальной собственности: учебник для вузов / А.К. Жарова; под общей редакцией А.А. Стрельцова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-

534-09974-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449846>

3. Право интеллектуальной собственности. Международно-правовое регулирование: учебное пособие для вузов / И.А. Близнец [и др.]; под редакцией И.А. Близнеца, В.А. Зимина; ответственный редактор Г.И. Тыцкая. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 252 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05063-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454173>

4. Щербак, Н.В. Право интеллектуальной собственности: общее учение. Авторское право и смежные права: учебное пособие для вузов / Н.В. Щербак. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 309 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10604-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456442>

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	--	-------------

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Защита интеллектуальной собственности**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала, нормативных правовых актов и материалов судебной практики в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение результатов выполнения заданий и решения практических задач проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернету
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины «Защита интеллектуальной собственности» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки **51.04.01 Культурология** (магистр) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения

(персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, тестирование, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся освоение дисциплины (модуля) может осуществляться исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы **«Управление в сфере культуры и искусства»** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**.

В рамках дисциплины (модуля) **«Защита интеллектуальной собственности»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


Лист регистрации изменений

п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 11 от «28» апреля 2021 г.	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств


Ануфриева Н.И.
28 апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК АКАДЕМИЧЕСКОГО И ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО
ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ»

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)»

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: к.ист.н. Колышевская Е.Ю., к.филол.н., PhD, д.полит.н. Г.Ю. Никипорец-Такигава.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю.
Алексеева

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета гуманитарного факультета.
Протокол № 9 от «26» апреля 2022 года.

Декан гуманитарного факультета
к.филол.н., PhD, д.полит.н., доцент



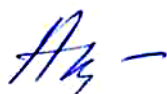
Г.Ю. Никипорец-Такигава

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

К.филол.н., доцент кафедры иностранных
языков № 2
РЭУ имени Г.В. Плеханова



К.Б. Акопян

(подпись)

К.пед.н., доцент, доцент гуманитарного
факультета РГСУ



Л.И. Тарарина

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры	4
1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	8
3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	10
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	10
4.3. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	11
4.4. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	11
4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	13
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	13
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	14
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	15
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	16
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)..	17
5.6. Образовательные технологии	17
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по организационно-управленческой, педагогической и научно-исследовательской профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области,

2. развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.

3. развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках моноязычной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);

4. знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;

5. построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;

6. владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия» реализуется в обязательной части основной образовательной программы по направлению подготовки *51.04.01 Культурология очной, заочной* формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала дисциплины (модуля) «Иностранный язык».

1.3. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся универсальной компетенции УК-4.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4	Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<p>УК-4.1. Устанавливает контакты и организует общение в соответствии с потребностями совместной деятельности, используя современные коммуникационные технологии</p> <p>УК-4.2. Составляет в соответствии с нормами русского языка деловую документацию разных жанров</p> <p>УК-4.3. Составляет типовую деловую документацию для академических и профессиональных целей на иностранном языке</p> <p>УК-4.4 Создает различные академические или профессиональные тексты на иностранном языке</p> <p>УК-4.5. Организует обсуждение результатов исследовательской и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях на русском языке, выбирая наиболее подходящий формат</p> <p>УК-4.6. Представляет результаты исследовательской</p>	<p>Знать: английский язык в объеме, необходимом для получения профессиональной информации из зарубежных источников и общения на общем и деловом уровне; деловую лексику иностранного языка в объеме, необходимом для общения, чтения и перевода иноязычных текстов профессиональной направленности.</p> <p>Уметь: понимать на слух содержания аутентичных текстов, в т.ч. материалов по тематике специальности, вести письменное общение на английском языке, составлять деловые письма, доклады, электронные сообщения.</p> <p>Владеть: навыками публичной речи (проведение презентаций и докладов); навыками понимания лекций по общим экономическим проблемам; различным навыками речевой</p>

			и проектной деятельности на различных публичных мероприятиях, участвует в академических и профессиональных дискуссиях на иностранном языке	деятельности (чтение, письмо, говорение, аудирование) на профессиональном уровне.
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 1 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36		
Учебные занятия лекционного типа	2	2		
Практические занятия				
Лабораторные занятия				
Иная контактная работа	34	34		
Самостоятельная работа обучающихся	27	27		
Контроль промежуточной аттестации	9	9		
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72		

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс		
		1	2	3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16	16		
Учебные занятия лекционного типа	2	2		
Практические занятия				

Лабораторные занятия				
Иная контактная работа	14	14		
Самостоятельная работа обучающихся	52	52		
Контроль промежуточной аттестации	4	4		
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Семестр 1						
Раздел 1.	32	14	18	2		16
Раздел 2.	31	13	18			18
Контроль промежуточной аттестации (час)	9					
Общий объем, часов	72	27	36	2		34

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками			
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия
Курс 1						
Раздел 1.	32	26	8	2		6
Раздел 2.	32	26	8			8
Контроль промежуточной аттестации (час)	4					
Общий объем, часов	72	52	16	2		14

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	14	6	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	6	тест	2	тестирование
Раздел 2.	13	5	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	6	тест	2	тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов,	27	11		12		4	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	11		12		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Курс 1							

Раздел 1.	26	18	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	6	тест	2	тестирование
Раздел 2.	26	18	Самостоятельная работа с материалами курса под руководством преподавателя в форме индивидуальных консультаций	6	тест	2	тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов,	52	36		12		4	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	52	36		12		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. Входящее тестирование. Определение индивидуального уровня владения языком и индивидуальной траектории изучения языка Знакомство с курсами, выбор индивидуального курса. Работа в монологичной иноязычной языковой онлайн среде. Письменное интерактивное обсуждение тем эссе, анализ, выделение ключевых слов и составление назывного плана эссе.

Цель: определение уровня остаточных знаний и выбор оптимального учебно-методического материала для повышения уровня владения иностранным языком для формирования УК-4.

Практические навыки: приобретение навыков работы с разнообразными курсами английского языка.

Перечень изучаемых элементов содержания: уровни владения иностранным языком, международная сертификация владения иностранным языком, далее согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Раздел 2. В зависимости от выбранного курса. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

Цель: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине»

Перечень изучаемых элементов содержания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование согласно выбранному онлайн курсу. См. приложение «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине».

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в форме компьютерного тестирования.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.	Этап формирования знаний
		<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке	Этап формирования навыков и получения опыта
		<i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)	Этап формирования умений
		<i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в	Этап формирования навыков и получения опыта

		мультикультурной профессиональной среде	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-4	Этап формирования знаний.	Компьютерное тестирование. Уровень освоения программного материала, умение самостоятельно обобщать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет использовать материал, не допуская ошибок: (9-10) баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

УК-4	Этап формирования умений	Компьютерное тестирование. Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание в целом выполнено верно: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца: [0-6] баллов.
УК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Компьютерное тестирование. Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение использовать изученный материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Пример теста для заключительного тестирования (согласно выбранному курсу). См. Приложение 2.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Английский язык для академических целей. English for academic purposes : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Т. А. Барановская, А. В. Захарова, Т. Б. Поспелова, Ю. А. Суворова ; под редакцией Т. А. Барановской. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 198 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7710-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/433465>
2. Гумовская, Г.Н. Английский язык профессионального общения. LSP: English for professional communication [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Н. Гумовская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 217 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/89880>
3. Севостьянов, А.П. Английский язык делового и профессионального общения : учебное пособие / А.П. Севостьянов. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 417 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9511-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496119>
4. Курсы для среднего и продвинутого уровня (открытые, бесплатные курсы Редингского университета, Великобритания) A Beginner's Guide to Writing in English for University Study: сайт /. — URL <https://www.futurelearn.com/courses/english-for-study> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.
5. Тест на уровень знания языка (открытый, бесплатный курс Кембриджского университета) <https://www.cambridgeenglish.org.ru/test-your-english/>
6. Курс для начинающих <https://moec.com/courses/elementary-english-course> (открытый, бесплатный курс английского языка для начального уровня на МООЕС)
7. Курсы для подготовки к сдаче IELTS (полугодовой подготовки или короче, но тогда надо заниматься интенсивнее) издательства Pearson. Курс Academic (хорошо формирует и проверяет "базу") <https://www.pearson.com/english/catalogue/exam-prep/focus-on-ielts.html> Для общей подготовки есть курс General от издательства MacMillan: Focusing on IELTS: General Training. Эти курсы все есть в Букхантере, и к ним можно попросить методические разработки для самостоятельной подготовки. Букхантер - <http://eshop.bookhunter.ru/> . Интерактивные курсы представлены на сайтах: https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=3372305:Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=vedj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ; <https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts>; <https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/>.
8. Видеоуроки на сайте: <http://ww25.legacy.australianetwork.com/?z>
9. Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press <https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&selLanguage=ru>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Гришаева, Е.Б. Деловой иностранный язык : учебное пособие / Е.Б. Гришаева, И.А. Машукова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. - Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2015. - 192 с.

: табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7638-3296-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=435604>

2. Данчевская, О.Е. English for Cross-Cultural and Professional Communication=Английский язык для межкультурного и профессионального общения : учебное пособие / О.Е. Данчевская, А.В. Малёв. - 6-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 192 с. - ISBN 978-5-9765-1284-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93369>

3. Меняйло, В. В. Академическое письмо. Лексика. Developing academic literacy : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В. В. Меняйло, Н. А. Тулякова, С. В. Чумилкин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 240 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01656-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/akademicheskoe-pismo-leksika-developing-academic-literacy-437602>

4. Основы реферирования и аннотирования научной английской литературы : учебно-методическое пособие : в 2-х ч. / сост. К.Ю. Симонова; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта. - Омск : Издательство СибГУФК, 2013. - Ч. 1. - 125 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277326>

5. Чикилева, Л. С. Английский язык для публичных выступлений (B1-B2). English for public speaking : учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Чикилева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 167 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-08043-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/book/angliyskiy-yazyk-dlya-publichnyh-vystupleniy-b1-b2-english-for-public-speaking-434097>

6. University of Reading online courses. Guides and Tutorials: сайт /. — URL <https://www.reading.ac.uk/library/study-advice/lib-sa-guides.aspx> (дата обращения: 09.06.2021). — Режим доступа: для зарегистрир. пользователей. — Текст : электронный.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий, справочников, словарей, энциклопедий, видео- и аудиоматериалов, иллюстрированных изданий	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	ЭБС издательства «Юрайт»	Виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов ведущих вузов России по различным дисциплинам	https://urait.ru/ 100% доступ
3.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
4.	Understanding IELTS	The complete guide to IELTS preparation with advice, strategies and practice for all four parts of the test.	https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=IELTS

			tm_campaign=3372305: Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=vedj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ 100% доступ
5.	Inside IELTS: Preparing for the Test with the Experts	This course helps to find the answers, understand how to study for the test, and develop academic English skills.	https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts 100% доступ
6.	Prepare for IELTS	Free preparation class, which is a 90-minute session that will help: <ul style="list-style-type: none"> • To understand how examiners will mark you. • To get practical tips on how to enhance your English language skills. • To find out about the most common IELTS mistakes and how to avoid them. • To get a detailed understanding of the assessment criteria. 	https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/ 100% доступ
7.	Видеоуроки на сайте	Download audio and video resources and Wordlist PDFs to help you study better with Navigate A1, A2, B1, B1+, B2, C1.	http://ww25.legacy.austrianetwork.com/?z 100% доступ
8.	Navigate Oxford university press	Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press.	https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&sellLanguage=ru 100% доступ

5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Иностранный язык» предполагает изучение материалов в ходе самостоятельной работы под руководством преподавателя. Аудиторные занятия проходят в форме лекций. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Самостоятельная работа.

Ежедневно выполняйте задания согласно программе курса и загружайте результаты пройденных недель в виде скриншотов в СДО (в разделы «Практическое задание к Разделу...», «Рубежный контроль к разделу...», в ИПЗ и т.д.). Задавайте вопросы тьютору по сути и содержанию Вашей работы в курсах.

По окончании онлайн курса Вы сдадите зачет.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система Windows 7
2. Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
3. Acrobat Reader DC

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека учебников, учебных пособий, монографий, периодических изданий, справочников, словарей, энциклопедий, видео- и аудиоматериалов, иллюстрированных изданий	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	ЭБС издательства «Юрайт»	Виртуальный читальный зал учебников и учебных пособий от авторов ведущих вузов России по различным дисциплинам	https://urait.ru/ 100% доступ
3.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Ресурс, включающий в себя издания издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы и электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
4.	Understanding IELTS	The complete guide to IELTS preparation with advice, strategies and practice for all four parts of the test.	https://www.futurelearn.com/experttracks/ielts-preparation?utm_source=RakutenMarketing&utm_medium=Affiliate&utm_campaign=3372305:Digital+Defynd&utm_content=10:1&utm_term=UKNetwork&ranMID=42801&ranEAID=vedj0cWlu2Y&ranSiteID=v edj0cWlu2Y-gcj4_ukazyYK5d5vQb8_oQ

			100% доступ
5.	Inside IELTS: Preparing for the Test with the Experts	This course helps to find the answers, understand how to study for the test, and develop academic English skills.	https://www.futurelearn.com/courses/cambridge-english-ielts 100% доступ
6.	Prepare for IELTS	Free preparation class, which is a 90-minute session that will help: <ul style="list-style-type: none"> • To understand how examiners will mark you. • To get practical tips on how to enhance your English language skills. • To find out about the most common IELTS mistakes and how to avoid them. • To get a detailed understanding of the assessment criteria. 	https://www.idp.com/global/ielts/prepareforielts/ 100% доступ
7.	Видеоуроки на сайте	Download audio and video resources and Wordlist PDFs to help you study better with Navigate A1, A2, B1, B1+, B2, C1.	http://ww25.legacy.austrianetwork.com/?z 100% доступ
8.	Navigate Oxford university press	Курс для итогового тестирования для зачёта Navigate Oxford university press.	https://elt.oup.com/student/navigate/?cc=ru&sellanguage=ru 100% доступ

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модулю) «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Иностранный язык академического и профессионального взаимодействия*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017г № 1177	Протокол заседания Ученого совета факультета № 9 от « 28» апреля 2022 года	01.09.2022
2.			
3.			

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Методические указания к самостоятельной работе по курсу «Академический английский»

Задания курса выполняются последовательно. К ним можно вернуться и проработать дополнительно со словарём, либо в интерактивной беседе с тьютором в комментариях к заданиям непосредственно на онлайн платформе. Изучаемые элементы содержания каждой темы содержат контент в виде видеофайлов, справочных материалов и необходимых транскриптов в формате .pdf, который можно скачать для автономной работы. Все материалы доступны на соответствующих страницах изучаемых элементов содержания.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Welcome to week 1. Introductory video (with the transcript to download).
- What is your main reason for taking the course/ Intro testing.
- How to get the most out of the course. Instructions.
- What do you think academic writing is? Discussion in the comments.
- The key features of academic writing. Video (with the transcript to download).
- What ideas would you include in the essay. Discussion in the comments.
- Developing essay ideas. Video (with the transcript and materials to download).
- Patterns. First attempt. Comment on it.
- What ideas were included? Video (with the transcript and materials to download).
- Strengths and weaknesses. Video and discussion. Video (with the transcript to download).

Тема 2. Organizing your ideas effectively.

Цель: анализ иноязычного текста в части: орфографических норм, организации, выкладки, основной идеи, ключевых слов, структурных особенностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Patterns. Second attempt. Comment on the text given.
2. Examining improvements. Video (with the transcript to download).
3. Main ideas. Exercises to download.
4. Review. Examining improvements. Video (with the transcript and answer key to download).
5. Test your knowledge quiz.
6. Write your own para practice.
7. What next? Instructions to week 2.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Перечень примеров текстов курса для чтения и перевода к разделу 1

Introductory notes

Watch this video to find out what you will learn over the next five weeks and how you should approach this course.

The transcript file is a written version of what is said in the video. All of the videos in this course will include a transcript, so if you find it difficult to understand what is being said, you can read along. You can view the transcript underneath each video by clicking in the **view transcript** button in the bottom left corner of each video. Or you might find it helpful to [download the transcript](#). For all other transcripts, you can download these at the bottom of the relevant video Step.

If you are having trouble streaming the videos online, you can always download them by clicking the link in the bottom right hand corner of the video.

Let us know why you are taking this course by selecting the most relevant option in the poll below.

This poll is managed by FutureLearn and the results will not be used outside of the course. All the responses are anonymous. The aggregated results will be displayed in the Step for you to discuss in the comment area below.

This may be the first course that you have undertaken on FutureLearn, or perhaps it is the first course you have taken online. Don't worry: the platform is designed to be easy to navigate.

There are three icons at the top of each Step:

1. The first is a **to do list** which shows all the Steps for that week. You can take a look ahead to see what's coming up in the following weeks and if you don't manage to complete all the Steps in a week, you are always able to catch up.
2. The second icon allows you to see any recent **commenting activity** on this course.
3. The third icon takes you to your **progress page**. Don't forget to mark each Step as complete as you work through the course so that you can track your progress.

Each week there will be a number of videos, articles and discussions that encourage you to share your own thoughts.

If you are using a laptop or desktop computer to access this course, we suggest that you open any external links within the Steps by holding the 'ctrl' button on your keyboard and selecting the link, so that they open in a separate tab.

You might also like to read [five tips and tools for social learning on FutureLearn](#) to help you get the most out of the platform's social learning features. If you still have questions have a look at the list of [FAQs](#). If it hasn't been answered there, please don't hesitate to click the support tab in the bottom right of each Step to let us know what you think.

Being able to write well in English is a big part of this course, so let's get some practice! Introduce yourself in the discussion below and answer the following two questions in your post:

- **What are your experiences so far of writing in English?**
- **What do you think academic writing is?**

Remember, you can 'Like' and reply to comments made by other Learners. You can also filter comments to see those that are 'Most liked' and find your own by selecting 'My comments'.

Understanding the video

Hi. Welcome to the Beginner's Guide to Academic Writing for University. My name is Steve Thomas. And I teach EAP, English for Academic Purposes, here at the University of Reading. This course is all about writing. We know there are lots of people like you from countries all around the world who would like to take a degree in English. But you're worried that your English isn't good enough. Well, this is the beginner's guide. So your writing skills only need to be good enough for a preuniversity course. If you know IELTS, that's about IELTS 4.5. But even if your writing skills are stronger than this, we still think this would be a useful course for you. In fact, this week we'll be showing you the very first piece of writing that a student did on our course a few years ago. And then we'll show you the final piece of writing he did at the end of the course. And you'll be able to see just how much he was able to improve in a few short weeks. The student's name is Xiao. And he went on to complete his undergraduate degree here at University of Reading and then take a master's. And he's currently taking a PhD. At the University of California in Los Angeles in the United States. If you follow this course closely, we think that you'll be able to make the same kind of improvements that Xiao has. It won't make you an expert writer. But what it will do is give you a solid base for you to build on in the future. Together with my colleagues, Anne Vicary and Sebastian Watkins, we'll be showing you how to write with good academic style, how to organise your ideas effectively. And we'll also be working on some of the most important areas of grammar. There will be plenty of practice activities. And by the end of the course, you'll have written a complete essay, which you'll be able to share with your fellow students. You'll receive feedback on that writing. And hopefully you'll be able to give useful feedback to others. So let's meet Anne and Seb. Hello, my name's Anne. And I'm a teacher of English for Academic Purposes at the University of Reading. I want to talk to you about how to approach this course. Firstly, make sure you do all the exercises. Try and do them in the right order. Try and have a go at not looking at the answers before you've actually done the exercises. Secondly, it's really important that you have a go at posting to the discussion board because in that way you're going to learn more. So put your ideas on the discussion board. Don't be scared. And give feedback to the other students whenever you want. Hello, my name's Seb Watkins. And I'm an academic writing tutor at the University of Reading. I'll be working with you more closely in weeks two and four of this course, when we look at essay organisation and the stages in writing an essay. A beginner's guide to writing in English for university study ©University of Reading 2017 Tuesday, 28 March 2017 Page 2 During the course, we'll ask you to do a range of activities. Some of these will be online. And some of them will be paper based. You'll be able to check your answers to the activities and tasks we give you as you go along. Good luck, and I hope you enjoy the course. OK, you've met the team. And now we'd like to meet you. The first activity is for you to get used to using the discussion board. So introduce yourself, and then answer a couple of questions. Enjoy the course.

THE KEY FEATURES OF ACADEMIC WRITING Video transcript

You've just shared your ideas on the features of academic writing and had a look at what other students have had to say. You've probably read comments about academic writing, discussing complicated ideas, using perfect grammar with good vocabulary, giving evidence to support your points, being well organised, being formal, and so on. And we'll look at most of those areas on this course. But the features of academic writing can really be put into three main categories. That is content, organisation, and language. Content refers to the main ideas and information you want to give in your essay. What are the main points you want to make? What evidence-- that is, details and examples-- can you give to support your main points? Content is really the reason for writing in the first place and will obviously determine how well you answer the question. So it's important to think carefully about it. Organisation refers to how well you arrange those ideas. Are the paragraphs well structured and in a logical order, well linked together? Is there an introduction that hooks in the reader and makes them want to read your writing and a good conclusion at the end to remind the reader of your main points? Finally, language-- is your essay well written with accurate grammar, good spelling, and in a formal academic style? This week, Anne is going to talk to you about the first of those areas, content, in a bit more detail.

Текстовые упражнения к разделу 1:

Discuss the differences between the way of life in your country now and the way of life in the past

China is interesting country with a long history. China is developing very fast nowadays through the government and people's hard work. Many aspect of life have changed in the last fifty years, some change are good and some are bad. China better than before. This essay will explain changes in the country.

Firstly, people's standard of living is higher than before. People's lives very bad after the Second World War. People were poor because the country was poor. There was no food, no electricity and it was hard to buy anything in shops. Because of no food, government had to make a rule, each person could only buy five kilos of rice per month. In people's homes, there was no television or telephone. Since those days, China has industrialised. It has created jobs and opportunities for people in cities such as Shanghai and Beijing and increased building work, exports and profits. China opened its doors to the world. The Olympic Games came to China in 2008. Nowadays, there is enough food for everyone, and families had comfortable homes, televisions, internet access, personal computers and mobile phones. People can buy anything they want in the shops.

Other improvements happen in education and everyday behaviour. In school, students are now learning English and modern ideas which come from other countries whereas in the past they spend time learning how to speak the old Chinese language. Teachers did not teach Science subjects in those days. There are new customs too. For example, in the past, couples usually got married at home and wore red clothes but now they can marry in church and wear western-style clothes. Wives not usually had jobs, they worked at home, they always obeyed their husbands. They never said: 'no' when the man said: 'yes'. But, nowadays, Chinese women can have important job and hold own opinion.

There are some negative changes, such as the number of cigarette smokers has increased and children do not work as hard as before because their live are easy. Both parents now work to have a good standard of living and they have no time to spend with family.

It is clear that China change greatly over the last fifty years, and it will continue to improve.

Post your comments on how Xiao's essay has improved in the discussion below. Again, think about the development of his ideas, the organisation and the language.

Тестовое задание:

Test your understanding of main ideas and supporting evidence by completing this exercise. The answers are available on a separate sheet. Read the sentences below. In each sentence, there is an idea which is supported by evidence. Underline the main idea in red and the supporting evidence in blue to show how Xiao has developed his ideas. Please note: these sentences were written by Xiao and as such may contain some mistakes.

1. People's lives very bad after the Second World War. People were poor because the country was poor. There was no food, no electricity and it was hard to buy anything in shops. 2. Since those days, China has industrialised. It has created jobs and opportunities for people in cities such as Shanghai and Beijing and increased building work, exports and profits. 3. Other improvements happen in education and everyday behaviour. In school, students are now learning English and modern ideas which come from other countries whereas in the past they spend time learning how to speak the old Chinese language. 4. There are new customs too. For example, in the past, couples usually got married at home and wore red clothes but now they can marry in church and wear western clothes. 5. There are some negative changes, such as the number of cigarette smokers has increased and children do not work as hard as before because their live are easy.

Обязательная часть курса – обратная связь. Образец текста обратной связи:

You have reached the end of Week 1! How have you found this week? What did you enjoy the most? We'd love to hear your thoughts - please share any feedback in the comments section.

You should now be able to identify the key features of an academic essay and will have considered techniques for developing the organisational structure, language and content of an essay.

Week 2 will look at how to organise a complete essay, and at what writing in an impersonal style means. You will also look at choosing an essay title so you can begin to develop your own essay, and put these new skills into action.

Don't forget to mark this Step as complete, and then head on over to the first Step in Week 2.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.
Выдержка из образца теста:

Quiz rules

Quizzes do not count towards your course score, they are just to help you learn

You may take as many attempts as you wish to answer each question

You can skip questions and come back to them later if you wish

Which of the following are features of a good paragraph? There may be more than one correct answer.

Select all the answers you think are correct.

Having more than one focus in the paragraph.

Giving examples to support your points.

A link to the previous paragraph.

Question 2

How important is it to analyse the question very carefully to make sure it is being answered?

Extremely important – the question should be answered precisely.

Quite important – as long as the topic is covered the content is flexible.



Not very important – good writing is the most important thing.



If there are a large number of errors, it is harder for the reader to understand your points.

Текст-опросник. Образец текста:

Think about the essay title from this week:

“Discuss the differences between the way of life in your country now and the way of life in the past”

Choose one idea of how life in your country now is different from the past. Think of some examples or details to support your point. Write one paragraph about this change and post it in the comment area below.

Once you have written your paragraph, read through some posts by other participants. Is life in their country similar to your own, or is it different? Leave a comment about the differences, similarities and paragraph organisation.

Remember, you can ‘Like’ and reply to other Learners’ comments.

After you have written your paragraph, you may like to select the continent you live in, in our optional poll, so we can see the numbers of learners around the world.

This poll is managed by FutureLearn and the results will not be used outside of the course. All the responses are anonymous. The aggregated results will be displayed in the Step for you to discuss in the comment area below.

РАЗДЕЛ 2. Essay structure and organization.

Тема 2.1. How to structure an essay.

Цель: анализ структуры эссе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Welcome to week 2. Introductory video (with the transcript to download).

Essay organization. Video (with the transcript to download).

Essay organization. An example. Article (with materials to download).

Analysis of the five different essay sections. Video (with the transcript to download).

Analysing the organization of an example essay. P.1. Article.

Analysing the organization of an example essay. P.2. Article. The links within the essay. Video (with the transcript to download).

Parts of the essay quiz.

Тема 2.2. Developing your own essay.

Цель: проработка регистров письменного общения (функциональных стилей), лексико-грамматическое наполнение письменной речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Reordering an essay. Quiz.

Reordering an essay. Article. (with materials to download).

Choosing a title. Article. (with materials to download).

What does writing in an impersonal style mean. Article. (with materials to download).

Writing in an impersonal style. Quiz.

What essay title would you choose and why? Discussion in the comments.

What next? Article.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу

The essay example from the 'Essay organisation' step in Week 2

Discuss the reasons why people choose to live in Reading Reading is a large town in south-east England with a population of 147,300. It is about halfway between London and Oxford. Some people were born in Reading, and they stay because of their family and friends. Other people, however, have relocated for personal reasons; perhaps they want to take up a new job opportunity or be near their social circle. This essay will discuss two common reasons why some people choose to live in Reading: to improve the quality of their family life and to study. Reading offers the opportunity for a good work-life balance. It is only 25 minutes from London by train, but the environment is clean, houses are cheaper and there are many leisure opportunities for families. There are parks and pools in the town and the countryside is only a short car drive away. Shopping is also a growing attraction. The number of retail outlets has increased by one third since the opening of the 'Oracle', a new shopping complex, in 1999. The town also has a library, many places of worship, a theatre, a concert hall, an art gallery, a museum, two cinemas, a football stadium, and many restaurants. These facilities mean that local people of all ages have places to go. Many people also come to Reading to study at a language school or at the university. They may choose Reading because the university has an excellent reputation, a beautiful campus and offers a high level of support to its students. Alternatively, the reasons may be more practical. Transport is efficient; there is easy access to London and Heathrow Airport. Accommodation is fairly easy to find and

cheaper than London. Job opportunities are also good. Many students take up part-time work, even if English is not their first language. In conclusion, people live in Reading for their own individual reasons. For some people, Reading represents a lifestyle choice, and for others it offers opportunities to study. With its good employment prospects, ideal location, wide range of leisure facilities, interesting educational opportunities and excellent transport links, it will no doubt continue to be a popular place to live in the future.

ESSAY ORGANISATION Video transcript

Because organisation is such an important part of academic writing, we will focus first on showing you the different parts or sections of a typical essay. The essay you will read is on this title, "discuss the reasons why people choose to live in Reading". Reading is the name of a town in the United Kingdom. As you can hear, it's different from the pronunciation of reading-- as in reading a book-- although the spelling is the same. Now, look at the ideas I had before I wrote this essay. Why do people choose to live in Reading? Well, they might choose to live there, because their family and friends live there. There are also job opportunities in Reading. Another reason is that house prices are cheaper than in London. It's also a quiet and clean environment. There are also many leisure facilities for the family, things for them to do, such as sport or shopping. Later, we're going to analyse my essay in more detail, looking at the different sections and how the essay is organised.

THE LINKS WITHIN AN ESSAY Video transcript

In an essay, the thesis statement, the paragraph leaders, and the summary, and the conclusion should all be closely linked so that the essay is coherent. If you look at the thesis statement in the introduction of the essay on Reading, you'll see that the key ideas for why people live in Reading are family life and opportunities to study. If we then look at the paragraph leader of the first paragraph-- "Reading offers the opportunity for a good work-life balance"-- good work-life balance relates back to the idea of family life. If we then look at a paragraph leader of the second paragraph-- "many people also come to Reading to study at a language school or at the University"-- the idea of study links back to the idea of study in the thesis statement. If we then look at the conclusion to the essay, the summary reads, "in conclusion, people live in Reading for their own individual reasons. For some people, Reading represents a lifestyle choice, and for others, it offers opportunities to study." So the idea of lifestyle choice links back to the idea of family life, and study links back to the idea of opportunities to study.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.
Выдержка из образца теста.

When you write your essay, you need to use an impersonal style, as you are writing objectively about impersonal topics.

Select all of the sentences below that are written in an IMPERSONAL/FORMAL style.

Select all the answers you think are correct.

I live in Tokyo, the capital city of Japan, which is on the east coast of the country. I travel around easily.

Tokyo, the capital city of Japan, is located on the east coast of the country. The transport system is efficient.

People use their own cars instead of taking the bus, and as a result there is more air pollution.



We use our own cars instead of taking the bus, so we create more air pollution.



In Bangkok there are traditional wooden houses along the river.



In Bangkok you can see traditional wooden houses along the river.

Образец текстового задания к рубежному контролю 2

Considering what you have learnt in the last few Steps, share your essay title ideas in the discussion below. Remember that your essay title should begin: Discuss the reasons why ...

What would your essay title be? Why have you chosen this topic? In week 4, you will need to finalise your essay title, so that you can write your essay.

Remember, you can 'Like' and reply to other Learners' comments and don't forget to take a look at your Replies to see if anyone has responded to your comments.

РАЗДЕЛ 3. Using academic language

Тема 3.1. Language focus Part 1.

Цель: Активизация лексико-грамматических умений и навыков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Перечень изучаемых элементов содержания

Welcome to week 3. Introductory video (with the transcript to download).

Writing about facts and activities. Video (with the transcript).

Permanent fact or repeated activity. Quiz.

The present simple. Quiz.

Presenting new information. Video (with the transcript).

Using there is/there are (with materials to download).

Writing about your home town. Discussion.

Describing situations in general. Video (with the transcript).

Using plural nouns. Quiz.

Writing about groups of people. Article.

Using quantity expressions. Quiz.

Тема 3.2. Language focus Part 2.

Цель: Активизация лексико-грамматического материала в письменной речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Describing temporary situations. Video (with the transcript to download).

The form of the present continuous. Article.

Present simple or present continuous? Quiz.

Writing longer sentences. Video (download the transcript).

Compound sentences and linking words. Article.

Complex sentences and subordinators. Article.

Compound and complex sentences/ Quiz.

Writing exercise. Discussion.

What next? Article.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 3

PRESENTING NEW INFORMATION Video transcript

Writers often use there is or there are, to present new information to the reader. After the new information is presented, more information about it is usually given in the rest of the sentence or in the next sentence. I'll give you an example. "In the UK, there is a small town called Windsor, which has a famous castle." The writer thinks that the reader might not have heard of Windsor. So it begins by introducing the reader to the place and then adding more information. In this next example, the writer wants to open a new topic for discussion so begins by introducing the topic to the reader. "There are many reasons why people should learn English." The

writer then adds more information in the new sentence. "The first reason is--" and then, it's going to go and continue that sentence. In these examples, a noun is used after there is and there are. There may also be an adjective before the noun, such as a small town. And for plural nouns, we use to plural of the verb to be. So we say, there are. For singular nouns, we use the singular of the verb to be. So we say, there is. Now have a go at the exercises which follow.

DESCRIBING SITUATIONS IN GENERAL Video transcript

In academic writing, you often need to write in an impersonal way about people or things in general. It's quite common to use a plural noun without "the" to do this. For example, in the sentence: "Students usually make friends easily." This means: "In general, students make friends easily." or "Most students find it easy to make friends." We take another example, "Families are wealthier than before." This means, "In general, families are wealthier than before." or "Most families now have more money than they had in the past." Now have a go at making the following paragraphs apply to people or things in general.

WRITING LONGER SENTENCES Video transcript

In academic writing, it's good style to use a variety of sentence types. But first of all, you need to understand what a clause is. A clause contains at least a subject and a verb. For example, the lecture finished. The 'lecture' is the subject, and 'finished' is the verb. And that's a very short clause. But we could make a slightly longer clause. Biology concerns the study of living organisms. So 'biology' is the subject, 'concerns' is the verb, and 'the study of living organisms' is just the rest of the clause, but it's still one simple clause. Now when you make different sentence types, you're going to have different numbers of clauses in the sentence. So let's start off with a simple clause. A simple clause is just like the one the lecture finished. It's just a subject and a verb and then a full stop. So I'll give you another example. Bananas grow in hot countries. One subject, 'bananas'. 'Grow' is the matching verb. 'In hot countries' is just the rest of the clause. Another type of sentence is called compound, and this has two simple clauses joined together with a comma and a short linking word. And the short linking words can be any of 'and', 'but', 'so', or 'or'. And I'll read you a compound sentence, and you can see how it works. This is the beginning of a worldwide epidemic, and the situation is very worrying. 'This' is the subject, 'is' is the verb for the first clause, and we've just a comma and a short linking word, and then we've got a new clause: 'the situation' is the subject, and 'is' is the verb. I'm also going to introduce you to a third type of sentence, which is called a complex sentence. Now, this has one simple clause, like we've looked at already, and it has an extra clause starting with a word called a subordinator. Now, these are words like 'because', 'although', 'whereas', which show a relationship between the two clauses. So for example, Jogging increases the heart rate because the heart is working hard to pump more blood around the body. So we've got two clauses there. 'Jogging increases the heart rate'. 'Jogging' is the subject, 'increases' is the verb. That's one simple clause. And then we've got the subordinate clause starting with 'because'. 'The heart' is the subject, and 'is working to pump' is the verb. And that subordinate clause gives us the reason why jogging increases the heart rate. So it shows the relationship between the second clause and the first clause. In another example: Whereas jogging increases the heart rate, yoga improves flexibility and balance, we're comparing there, the benefits of jogging and yoga. Now, the subordinator 'whereas' allows us to do that. So in this sentence, we're putting it at the beginning. So 'whereas jogging increases the heart rate' – that's the subordinate clause -- 'yoga improves flexibility and balance'-- that's the main clause. So 'jogging' is the subject, 'increases' is the verb of the subordinate clause, and 'yoga' is the subject and 'improves' is the verb of the main clause. It's a good tip to think that the subordinate clause is the clause which begins with the subordinator. You can see that if the subordinator is in the middle of the sentence, there's no comma. But if the subordinator is at the beginning of the sentence, it's a good idea to put a comma after the first clause.

Выдержка из тестового задания.

Choose the answer below that correctly fills the gap in this sentence:

The cost of petrol is rising, _____ more people are using public transport to save money.

so

but

Choose the answer below that correctly fills the gap in this sentence:

The government should decide whether to ban smoking completely, _____ allow people the freedom to choose to smoke if they want to.

and

Or

Образец текстового задания к рубежному контролю 3.

Now it's your chance to do some writing. We would like you to write a paragraph about your home town and post it on the discussion below.

You should try to focus on one aspect of your home town and write about it. For example, you could write a paragraph about one of the following:

the way people spend their free time

the reasons why people live there

the changes that are happening

the reasons why people visit it.

You will be limited to 1,200 characters (a character is a letter, punctuation mark or space). You should try to write a topic sentence at the start of your paragraph. Remember to write in an impersonal style.

You might find it helpful to look back at the examples from this week or the two main body paragraphs from the essay about Reading in Essay organisation - an example.

Once you have written your paragraph, please take some time to read the paragraphs that others have written. You could even 'Like' those that you think are well written.

РАЗДЕЛ 4. The stages of writing an essay

Тема 4.1. Preparing your essay.

Цель: Активизация лексико-грамматических навыков иноязычного письма.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Welcome to week 4. Introductory video (with the transcript to download).

The stages of writing an essay. Video (transcript to download)

How to analyse the title. Video (transcript to download)

Collecting all the ideas you have. Video (with the transcript to download)

Deciding which ideas and evidence to use. Video (with the transcript to download)

Writing your plan.

Тема 4.2. Writing the first draft.

Цель: анализ, написание назывного плана и оформление работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Chaohua's first draft. Article.

Evaluating Chaohua's first draft. Part 1.

Evaluating Chaohua's first draft. Part 2.

Feedback on language. Part 1. Discussion.

Feedback on language. Part 2. Audio

Writing your first draft.

What next? Article.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу 4

THE STAGES OF WRITING AN ESSAY Video transcript

There are different stages of planning and writing an essay. Look at these stages. What order do you think they go in? Well, first of all, you would analyse the title. Secondly, you'd collect all the ideas you have. Next, you'd draw a diagram to show which ideas and evidence to use. Then, you'd write your plan. After that, you'd write your first draft, which is your first attempt at the essay. Then you might ask for feedback on your first draft.

And then, you would write your final draft. We'll now go through each of these stages. We'll ask you to work on your own essay as we go along. It's important that you work through each stage carefully and in order. Don't rush ahead. We're going to follow the example of one of our students, Chaohua from China. For each stage, we'll first look at how Chaohua completed the stage with her essay, and then ask you to work through that stage with your own essay.

HOW TO ANALYSE THE TITLE Video transcript

In week two, we asked you to choose a title for your own essay beginning with the words discuss the reasons why. The first thing you need to do is analyse your title. In week two, we ask you to find the hidden question in the essay title, Discuss the reasons why people choose to live in Reading. And the hidden question for that essay title was, why do people choose to live in Reading? Now look at the essay title which our student Chaohua chose. Discuss the reasons why increasing numbers of young children are learning English early in China. What's the hidden question in Chaohua's title? Her hidden question is: why are increasing numbers of young children learning English early in China? Now look at your own title. What's the hidden question in your essay title?

COLLECTING ALL THE IDEAS YOU HAVE Video transcript

The next step is to write down all the ideas you have which answer the question in your essay title. Think about the main ideas. You may not use all these ideas in your essay. But it's best to note down all the main points you might include at this stage. Look at the main ideas Chaohua wrote down for her essay. The ideas she first thought of were, English is the main language internationally, children like learning languages, English is an easy language to learn, children learn languages more quickly than adults, the government wants its citizens to be more international, parents care about their children and want them to succeed in life. Now write down all the main ideas which you think you might include in your essay.

DECIDED WHICH IDEAS AND EVIDENCE TO USE Video transcript

Take the ideas which you think are the most useful and interesting, and decide how you will organise them in a way which will answer the hidden question in the title. You may decide that you do not want to use all the ideas which you collected. Do not forget to think about evidence. Remember that evidence means details, examples, and facts which you can use to support your ideas and your writing. Look at how Chaohua organised her diagram. First, she decided on the main ideas that she wanted to include in her essay. She didn't include all the ideas that she first thought of. She decided that the government wants its citizens to be more international was included in the idea English is the main language internationally. She rejected the point that English is an easy language to learn, as she thought this may not actually be true, and it's not a strong enough reason. She's decided that children like learning languages could be included in the idea children learn languages more quickly than adults. She decided to keep the idea that parents care about their children and want them to succeed in life. Next, she decided to add some details and examples to support her main points. For English is the official language internationally, some examples might be business, politics, and science. And the consequence of this is that more and more people need to learn English for their future jobs, so they need to start young. For children learn languages more quickly than adults, an example might be that if a child lives in another country, he can learn to speak three or four other languages quickly. For the idea that parents care about their children and want them to succeed, the result would be that they want their children to study hard and learn English at a young age. So you can see she's expanded on her main points and given more examples and details. A beginner's guide to writing in English for university study ©University of Reading 2017 Wednesday, 29 March 2017 Page 2 to support those points. Now decide on the main points you want to include in your essay. Try and reduce this to three main points. These will form the main ideas of each of your paragraphs. Like Chaohua you may decide to reject some of your ideas or to combine some of the ideas together. Also, start to add some examples and details to support your main points. These will be the content of the main body of each of your paragraphs.

FEEDBACK ON LANGUAGE Audio transcript Let's take a look at her first mistake. 'Most of primary school are begin to teach English.' This should be 'most primary schools are beginning to teach English'. We don't need the 'of' with 'most'. And 'primary school' should be plural, as she's referring to primary schools in general. Also, she's tried to use the present continuous, but you need I-N-G at the end: 'are beginning'. Let's look at the next point. Chaohua wrote, 'some children start to learn English'. But again, she's talking about a temporary situation or a changing situation, so she should have used the present continuous here. 'Some children are starting to learn English'. In the next sentence, she wrote, 'it also have many language schools'. But she should have put, 'there are also many language schools', as she's introducing a new idea. In the next paragraph, 'the majority of country' should be 'the majority of countries', as she's referring to more than one country. Below, she wrote, 'if you do well in English, you can get a good job'. But as we saw before, it's better to use an impersonal style. For example, 'if people do well in English, they can get a good job'. In her next paragraph, she wrote that 'young children are studying language better than adults'. But here she should use the present simple, as she's referring to a permanent situation or a situation that is always true. Next, she wrote, 'if a young child live in many different countries'. But the subject-verb agreement means that she should have written, 'a young child lives in many different countries', as she's just talking about one child. Later, she wrote, 'more and more young children start to learn English'. But she's talking here about a changing situation, so she should use the present continuous. 'More and more young children are starting to learn English.' In her conclusion, she wrote, 'more and more young children learning English far early'. She needs the verb 'to be' here to form the present continuous correctly. 'More and more young children are learning English'. Finally, she says, 'I think there will be more people to study English in future'. As we saw, it's better to use an impersonal and objective style in academic writing. So she could omit 'I think' to make it more impersonal.

Примерный перечень заданий к тексту к разделу 4

You now need to write a plan for your essay based on the diagram you have drawn. We suggest that your essay should have two or three paragraphs, depending on how many main points you have.

You can use this model to help you plan your essay:

Introduction: background and thesis statement

Paragraph 1: paragraph leader and main body

Paragraph 2: paragraph leader and main body

Paragraph 3: paragraph leader and main body

Conclusion: summary and future advice/prediction

Example essay plan

Look at the plan Chaohua wrote for her essay:

Introduction

Background: English - most preferred international language. Used in many fields. Children learn English in primary schools and kindergartens.

Thesis statement This essay - main reasons for popularity.

Paragraph 1

Paragraph leader: English - official language for majority.

Main body: Examples: business, science, arts etc. Do well in English to get a good job.

Paragraph 2

Paragraph leader: Young children better at studying languages than adults.

Main body: Children living in different countries - learn 3 or 4 languages, so more young children learn English in kindergartens.

Paragraph 3

Paragraph leader: Parents care for their children's future.

Main body: To be successful, need to study hard and learn English early in kindergarten.

Conclusion

Summary: English: widely spoken. Children learn early and good at English.

Prediction: More people study English.

Now you have seen Chaohua's plan we would like you to:

Write a plan for your own essay using the model at the top of this page. You will use your plan later this week to write your first draft.

Remember that your essay will be about 350 words.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Look back at the plan you have made for your essay. You are now ready to write your first draft.

You will be able to submit your first draft for feedback next week. Before that, you should write out your first draft, using your plan to remind you of your main ideas and the organisation of your essay. You can do this on paper or in a word processor, but remember to read through and check your spellings.

Next week you will submit your first draft for feedback from other Learners. This should provide you with comments that you can use to improve your essay for the final draft. You will also get to see how Chaohua responded to feedback on the first draft of her essay and the improvements that she made.

The word count for the draft essay is up to 350 words.

Good luck!

РАЗДЕЛ 5. Evaluating a first draft of an essay

Тема 5.1. Submit the first draft of your essay.

Цель: Повторение и закрепление изученного на курсе.

Перечень изучаемых элементов содержания

Welcome to week 5. Introductory video (with the transcript to download).

What was your biggest challenge in writing the first draft of the essay? Poll.

Submit your first draft. Assignment.

Reviewing an essay. Assignment review.

Reflect on your feedback. Assignment reflection.

Тема 5.2. The final essay.

Цель: Активизация лексико-грамматического материала в письменной речи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Responding to feedback. Video (tapescript to download)

Responding to feedback on your first draft. Discussion.

Your final essay. Discussion.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: текстовые упражнения, лексико-грамматический перевод, темы для беседы, эссе.

Примерный перечень текстов для чтения и перевода к разделу

Assignment Guidelines

The reviewers will be asked to give you feedback on the following aspects of your assignment, so you should consider these when writing:

Does the introduction include some general background to the title? Is there a thesis statement?

Is the topic focus of each paragraph clear? Are the ideas in each paragraph supported with details and examples?

Does the conclusion sum up the main ideas of the essay? Is there a suggestion for the future (a recommendation or prediction or solution)?

Assignment Guidelines

You're going to be asked to give feedback on the following aspects of the author's assignment:

Does the introduction include some general background to the title? Is there a thesis statement?

Is the topic focus of each paragraph clear? Are the ideas in each paragraph supported with details and examples?

Does the conclusion sum up the main ideas of the essay? Is there a suggestion for the future (a recommendation or prediction or solution)?

Please keep this window open and do not navigate away before submitting your feedback. If you close the window or navigate to a different page, you will be given a new assignment to review when you return.

You must first submit an assignment in the previous step before you can review other learners' assignments.

RESPONDING TO FEEDBACK Video transcript

Do you remember these comments, which Chaohua received in the feedback on her first draft? Paragraph 2 Sherry needs to prove her belief that children learn languages more quickly than adults by giving some facts about this. Paragraph 3 Sherry has given some evidence that adults can care for their children – because they want them to be successful. However, she needs to add more examples or facts about this. She decided to go back to her original diagram and try to improve her essay based on these comments. She expanded her diagram. For children learn languages more quickly, she decided to explain that they are good copiers of speech, and their first language does not interfere. For parents care about their children and want them to succeed, she decided to explain this in more detail. Parents love their children and want them to earn more money to help when they are older. Parents also want their children to be richer than they were. She also decided to give some examples. In Shanghai, there are many new kindergartens. She thought perhaps she could give some numbers to support this. She then wrote a new plan for her essay. For each paragraph, she divided it into a paragraph leader, some facts to support this, and some examples. So for paragraph two, the paragraph leader would be, "children learn languages more quickly than adults." And then the fact to support this is that they are good copiers of adults, and their first language does not interfere with their learning. Then she decided to give the example that if a child lives in another country where three or four languages are spoken, he learns these languages very quickly. For paragraph three, the paragraph leader would be, "parents care about their children and want them to succeed in life." The facts to support this would be that they love their children and want them to be rich and look after them when they're older. Parents want them to have a better life than they had. Another fact would be that they want them to learn English early as a result of this. An example would be that there are many new kindergartens in Shanghai which have opened. Chaohua then wrote the final draft of her essay, using this new improved plan. I would like you now to work on improving your essay based on the feedback you've received.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: Форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

Your final essay

After the peer review exercise you may have needed to make some amendments to your essay. Remember that your essay should be around 350 words.

You should make these changes in your word processor. You can then share your final essay by copying and pasting the text into a sharing service such as:

Write.as

Rentry.co (best for Learners on a mobile device)

Note: If you are using a computer you can click on one of the links above and select the “open link in new window” option so you can read your essay and make notes at the same time.

You may wish to check the terms of use of each website, before you choose to use one.

All of these tools operate in the same way: copy your whole text from the place you have written it and paste it into the form. You then ‘Publish’ or ‘Go’ the form which generates a very basic web page with its own unique address (URL), which you can share wherever you choose. Get the URL by copying it from your browser’s address bar.

Copy and paste the URL to your completed essay in the discussion below. You may also like to try copying the first paragraph from your essay and pasting it alongside the URL. That way other Learners can see, at a glance, what your essay is about and hopefully encourage them to comment!

Please note: We are aware that some users may not be able to use the sharing services listed above. We are always reviewing the course and would welcome any suggestions on additional sharing service tools which we could try. Please comment below if you know of a sharing tool which works well in your country.

How to use Write.as (desktop)

Copy your text from your word processor or wherever you have written it, and paste it into Write.as. Select the arrow button in the top right hand corner to publish your post. This will generate a page and you can then copy the URL from your browser’s address bar that can be shared on FutureLearn.

How to use Rentry.co on a mobile

First you will need to copy the text you have written, using one of the methods below:

Then go to Rentry.co. This will reveal a blank page, already navigated to the ‘Text’ tab. Long-press (Android) or tap (iOS) in this page to bring up your paste option, and paste your text in.

IMPORTANT: Once you have pasted your text into the page, scroll to the very bottom of the screen to find the ‘Go’ button, and press it.

You will be given a unique edit code, which you will need to keep a note of, in case you want to go back into your post and make any amendments.

Then copy the new unique URL of your reentry.co tab. It will look something like <https://reentry.co/q3xpy>.

Finally, share the URL back in the comments area in FutureLearn!

If you are unable to view the instructions in the image above, please view our Guide to using Rentry.co on a mobile.

Once you have posted your essay, please take the time to read and comment on other people’s. You can also see if anyone has commented on your essay by going to your replies.

Итоговое практическое задание.

Перечень контрольных разделов курса к ИПЗ:

Conclusion. Discussion

An Intermediate Guide. Article.

Next steps. Article.

Перечень тестов итогового практического задания

Well done for completing the course.

You should now have all the basic tools and skills to write a good academic essay.

You can use the comment area below to tell us what you thought about the course, and how you think you did. What did you learn? What would you like to improve? How can we make the course better?

Remember, if you're mentioning the course on social media remember to tag comments with #FLEng4study. You can also follow us on Twitter, Facebook or Instagram where you can find the latest news and updates about all our online courses.

Go on to the next Step to learn how you can continue your learning journey and find out more about our follow-on course [An Intermediate Guide to Writing in English to University Study](#).

An Intermediate Guide

Congratulations on reaching the end Week 5! We hope you have enjoyed the course and you feel better prepared to write an academic essay.

Now that you have come to the end of the 'Beginner's Guide', you may like to improve your academic English skills further, by starting [An Intermediate Guide to Writing in English for University Study](#).

Over five weeks, you will build on your ability to research, write and reference essays and extended writing projects. You'll get an introduction to research tools, writing critically and referencing, as well as learning more about the fundamentals like essay structure, proofreading and avoiding plagiarism.

This course is also facilitated by Brian Turner and the course Mentors.

Find out more on the [course description page](#).

In the next Step, we outline some more ways you can continue your learning journey.

Next steps

Congratulations on reaching the end Week 5! We hope you have enjoyed the course and you feel better prepared to write an academic essay.

Other options at the University of Reading

The University of Reading also offers a wide range of undergraduate, postgraduate taught and postgraduate research opportunities.

You can find out more about our open days.

If you're interested in taking further qualifications in English language, you may be interested in the University of Reading's widely respected Test of English for Educational Purposes (TEEP). The TEEP is the test that is taken by all of our pre-sessional students and indeed, our Pre-sessional English Course might also be an option you wish to investigate.

Online courses

As mentioned in the previous Step, An Intermediate guide to writing in English for University Study is the follow-on course produced by the University of Reading. Learn about using sources, avoiding plagiarism and other tips to further develop your academic English for study success.

There are many more courses on the FutureLearn platform.

Other online resources

There are a wide range of websites to help you develop your English including:

LearnEnglish from the British Council, which uses games, listening activities and grammar exercises to help you learn English.

The BBC Learning English website from the BBC World Service offers a wide range of resources to support your learning.

Andy Gillett's Using English for Academic Purposes website www.uefap.com contains many useful self-study exercises to help you improve your academic skills.

The COCA (Corpus of Contemporary American English) tool is helpful for checking the appropriateness of particular word combinations. A brief set of instructions for how to use COCA can be found at the bottom of this step.

The Academic Phrasebank created by the University of Manchester provides a range of example phrases which can be used in academic work. This can be useful when thinking about the organisation of your assignment and when writing your academic essay or report.

Academic Writing Guidance from the Study Advice team at the University of Reading.

Buy the book

You can also buy the book on which this course is based: Grammar for Writing Study Book by Anne Vicary. The book is designed as a self-study course, which will help you to develop your understanding and use of grammar for written assignments.

We wish you the best of luck in pursuing your academic career, and perhaps we will see you here at the University of Reading!

Get extra benefits, upgrade your course

You can now get more from your experience and take the opportunity to gain extra benefits by upgrading your course.

These benefits will include unlimited access to the course for as long as it exists on FutureLearn, as well as a Certificate of Achievement to help you demonstrate your learning.

Find out more.

We wish you the best of luck in pursuing your academic career, and perhaps we will see you here at the University of Reading!

Приложение 2. Пример теста для заключительного тестирования

LISTENING

Track 7

A Listen to an interview with Lucy Bellman, CEO of International News and Media. Complete the sentences below with the correct alternative - a, b or c. You will hear the interview twice.

- 1 According to Ms Bellman, a CFO should be _____
 - a) an optimist
 - b) conservative
 - c) sales-oriented

- 2 Ms Bellman believes a CFO should _____
 - a) let the business's accountants deal with the details
 - b) let the CEO make the big decisions
 - c) be an accountant

- 3 Ms Bellman says that a CFO needs to prepare accounts and budgets _____
 - a) quickly
 - b) working closely with other accountants
 - c) with great care

- 4 Ms Bellman believes that a good CFO understands _____
 - a) both the details and the 'big picture'
 - b) the details but not necessarily the 'big picture'

- c) the 'big picture' but not necessarily the details
- 5 According to Ms Bellman, a good CFO _____
- a) can understand the CEO's explanations of policies and so on
- b) is able to hide bad news so that shareholders don't worry
- c) can communicate clearly
- 6 Ms Bellman says that a good CFO _____
- a) can perform well even with only a little understanding of computers
- b) needs to know a lot about property, law and company secretarial affairs
- c) should work closely with a company's lawyers and secretaries
- 7 In Ms Bellman's view, a good CFO _____
- a) will be a good manager
- b) would make a bad CEO
- c) deals with every matter very seriously
- 8 Ms Bellman says that a CFO has to work extra hard _____
- a) in times of crisis
- b) when foreign exchange rates change quickly
- c) when the CEO is on holiday

reading

- A Read the article and decide whether these statements are true or false.
- 9 Corporate responsibility becomes less important in a bad economy.
- 10 Mars is worried that demand for chocolate will decrease.
- 11 Wal-Mart has become more socially responsible mainly because of protests by consumers.
- 12 Fiona Dawson says that her company makes a luxury food rather than an essential one.
- 13 Consumers are cutting back more on premium foods than on ethical foods.

Why corporate responsibility is a survivor

Many people predicted that the recession would end talk of corporate social responsibility. Faced with the fear, or reality, of losing their jobs or homes, consumers would rush past the Fairtrade shelves and pick up something

the family could afford. Companies, meanwhile, would concentrate on saving themselves rather than the planet.

That prediction has turned out to be wrong. Mars, the world's biggest sweets and chocolate company, has announced that its entire cocoa supply will be 'produced in a sustainable manner' by 2020. Mars will work largely with the Rainforest Alliance, which encourages farmers to preserve their environment.

Wal-Mart, the world's biggest retailer, recently told a meeting of 1,000 Chinese suppliers that it would hold them to strict environmental and social standards.

Why are these companies acting in a way few expected? First, there are important business reasons. When Mars talks about cocoa supplies being sustainable, they mean it. Chocolate manufacturers are worried about how much cocoa will be available a decade from now. Worldwide cocoa production fell in 2008 for the fourth successive year.

Wal-Mart also has commercial reasons for its position. The company has been encouraging companies to cut down on packaging. This enables it to fit more goods into each delivery truck, not only reducing its emissions but also cutting the amount it spends on petrol. Cost-cutting is vital to beating the downturn and if companies can boost their green credentials at the same time, why not?

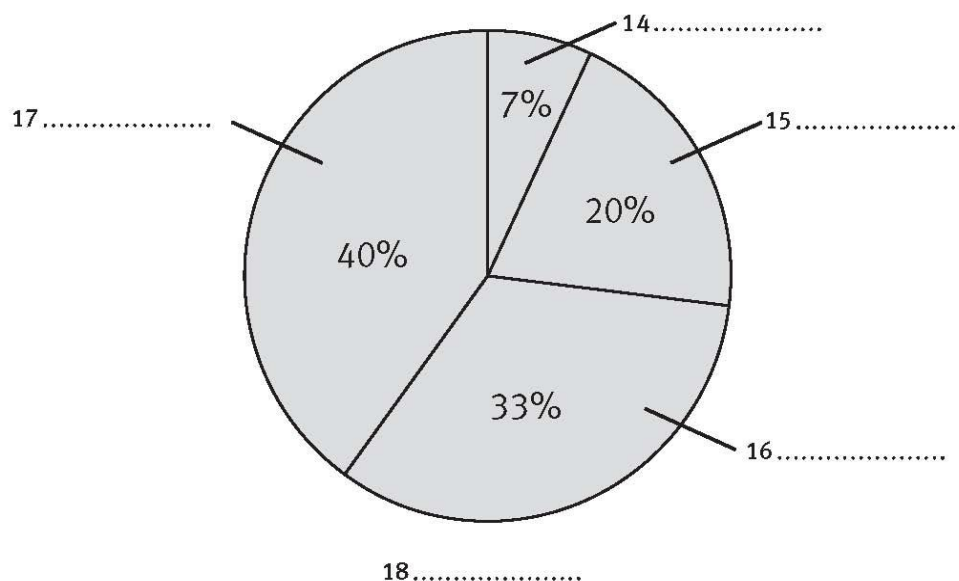
But the companies go further. Not only do their announcements make business sense, they say; consumers, even now, insist on them. Fiona Dawson, Mars UK's managing director, says customers expect the company to 'do the right thing', adding that 'nobody has to buy chocolate'.

A recent report by Mintel, the research organisation, says: 'Although a third of shoppers have cut down on the number of premium foods they buy, only one in 10 has cut back on ethical produce.' Justin King, chief executive of J Sainsbury, the UK retailer, said in February that its Fairtrade sales were holding up well.

About a fifth of consumers are uninterested in such issues and about a third cannot see what difference their purchasing makes. But the biggest group, about 40 per cent, are those who are prepared to buy ethical goods if companies make it easy, which generally means not making it expensive. FT

B Look at the final paragraph of the article. Complete the labels (14–18) on the pie chart with the words and phrases (a–e).

- a) Uninterested in ethical issues
- b) Don't think their buying decisions matter
- c) Others
- d) Consumer attitudes
- e) Prepared to buy ethically if it's easy



language

A Complete the conversation using the correct form of the verbs in brackets.

A How did you get your job at Solarworld, Hans?

B It's kind of a funny story. I _____ 19 (finish) university with a degree in IT but I hadn't been able to find the job I wanted. So, while I _____ 20 (look) for a real job, I got a job driving a delivery van for an office supply company and, at the same time, I was applying for lots of jobs in business.

A So did you apply to Solarworld?

B Well, I wrote them a letter and enclosed my CV but I _____ 21 (send) a very short response saying they weren't interviewing.

A So what happened?

B Well, I had to make a delivery to Solarworld one day. My company _____ 22 (receive) their order for some desks the week before. And while I _____ 23 (deliver) the desks, one of their IT guys was trying to fix a computer for a manager and he just couldn't do it. The manager was getting really angry. So I asked if I could have a look. I think they were both shocked but they let me try.

A OK, I can guess what _____24 (happen)!

B It was a basic problem and I solved it right then. And soon after, I was managing that guy who couldn't solve the problem. The first thing I did _____25 (be) to make sure he _____26 (give) some training!

B Complete the article with who, which or that. In some cases, more than one answer is possible.

Profile: Young CEO Thiago Abreu

Thiago Abreu, 25, runs his own company. The young CEO, _____27 put himself through university and earned a degree in chemistry, now runs INTChem. The firm, _____28 does on-site water and soil sampling and carries out environmental damage analysis, is based in Brasilia. How do you get to be a CEO at 25? 'My mother is the person _____29 really made me believe in myself' says Abreu. 'I come from a very poor place, a small village. It isn't a place _____30 produces many businessmen. But here I am.' INTChem, _____31 currently has contracts with two large oil companies and a handful of other smaller businesses, keeps Abreu busy. 'I guess I'm the kind of person _____32 likes it that way,' Abreu says.

skills

A Complete the short conversations with the appropriate phrases (a-h).

a) consider another approach

b) to do is e-mail Adrienne

c) deliver any earlier

d) could be a problem

e) what are our options

f) were looking for 15

g) were hoping for 60

h) it may not work

33 A We need to deal with Simon's behaviour.

B So _____?

34 A This just isn't working.

B OK, so let's _____.

35 A What shall we do?

B The next thing _____.

36 A We have to stop people using Facebook.

B I'm with you up to a point but_____.

37 A We can give you 30 days' credit.

B We_____.

38 A I need these by Friday.

B Unfortunately, we can't_____.

39 A We want payment on delivery.

B It_____.

40 A I can give you a 10% discount.

B We_____.

B Complete the presentation with the words in the box.

attention background improvements parts questions talk

Hello, everyone, and welcome to Masatomo Electric Industries. I'm going to divide my _____ 41 into three _____ 42. First, I'll give you some _____ 43 on our work with synthetic diamonds. After that, I'll talk about some recent _____ 44 we've made in our production processes. Finally, I'll explain some of our R&D work in super-hard materials. I'll be glad to answer any _____ 45 at the end of my talk.

Let's start with the background. Could I draw your _____ 46 to the first slide ...

vocabulary

A Choose the best word to complete these sentences.

47 Two men were arrested for using PayPal for money_____.

a) fixing b) trading c) laundering

48 Selling your company's secrets to a rival is called industrial

a) fraud b) espionage c) pollution

49 I refuse to work for a company that does animal_____.

a) fraud b) discrimination c) testing

50 ebay will close your account if they find you're selling counterfeit

a) goods b) corruption c) fixing

51 We need a strong negotiator, someone who's really_____.

- a) assertive b) diffident c) formal

52 If you have a clear understanding of what you can and can't do, you're

- a) cautious b) casual c) realistic

53 He would do anything to succeed. He's completely_____.

- a) principled b) ruthless c) laid-back

54 If you choose a course of action and you stand by your choice, you're

- a) critical b) decisive c) radical

B Write one word in each gap to complete these idioms.

55 It isn't fair. They keep moving the_____.

56 If we all launch at the same time, we'll have a level playing_____.

57 You know, the C-56 just isn't going to sell. We're flogging a dead_____.

58 Our market share is greater than expected. We're ahead of the_____.

59 No one has anything like the JC-5. It's a one-horse_____.

60 If you put me in the driving_____, I'll sort things out.

writing

A You are a buyer for a DIY store's garden department and have just seen the advert below in a trade magazine. Write an e-mail (40–50 words) to the distributor. Remember to include the following information.

- State which products you are interested in.
- Request more information about the products.
- Ask about prices.

Looking for high-quality garden furniture?

We are distributing three new ranges of flat-pack Swedish products:

- budget - light-weight pine construction, unpainted
- everyday - medium-weight pine construction, factory painted
- deluxe - heavy-duty hardwood, oiled

All furniture is from sustainable sources.

For information, e-mail Helena.Ericsson@hqgf.com

B Last year your company used the services of Ethic-on, a corporate training company that helps organisations work more ethically. Read the letter below from Ethic-on. Then write a response of 120–140 words.

Dear trainee,

Last year your company received training from Ethic-on. As you know, we use case studies in our training programme. We'd like to know how you're getting on. Write to tell us whether our work made a difference or not. In your letter, please include the name of your company, its area of business and three examples of ethical practice. The examples can be of good practice or of areas where improvement may be needed.

Thank you.

Ethic-on Training Services



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ***

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
Управление в сфере культуры и искусства

Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
очная

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **магистратуры** по направлению подготовки **51.04.01 Культурология**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 Культурология, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

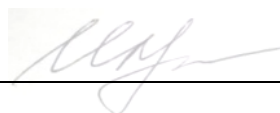
Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

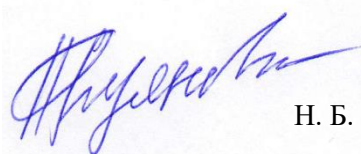


А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и



художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	16
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	19
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью освоения дисциплины (модуля) «**Исследования культуры в современном мире**» является формирование представлений и знаний о культурных исследованиях в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической сферах в открытом пространстве социально-гуманитарного знания второй половины XX – начала XXI в., создание условий для осмысления специфики его концептуального и информационного оформления в социальном и институциональном контексте.

Задачи дисциплины (модуля): формирование знаний в области исследования культуры в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической видах деятельности:

- формирование знаний о современных процессах в исследовании культуры, их содержании, формах и проблемных полях; об основных концепциях современного культурологического знания;
- приобретение умения оценивать качество исследований современной культуры;
- приобретение умения использовать методы современной науки в изучении культуры;
- овладение понятийным аппаратом современных культурологических теорий и умение логично представлять освоенное знание;
- формирование навыков научной работы.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «**Исследования культуры в современном мире**» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «**51.04.01 Культурология**» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Основы имагологии», «История и методология культурологии», «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» из разделов дисциплин «Профессионального модуля», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, развивать способность к разработке и осуществлению учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 «Культурология».

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Результаты обучения
Организационно-управленческая	ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.
			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1 и 2 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет и зачет с оценкой*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		1	2
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	180	90	90
Учебные занятия лекционного типа	72	36	36
Практические занятия	48	24	24
Лабораторные занятия	-	-	-
Иная контактная работа	80	48	32
Иная контактная работа. Практическая подготовка			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	162	99	63
Контроль промежуточной аттестации (час)	18	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	360	180	180

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Семестр 1							
Раздел 1.	48	19	7	8	5		9
Раздел 2.	48	20	6	8	5		9
Раздел 3.	50	20	7	8	5		10
Раздел 4.	47	20	6	6	5		10
Раздел 5.	46	20	6	6	4		10
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет-						
Общий объем по модулю, час	180	99		36	24		48
Семестр 2							
Раздел 6.	36	28	19	7	5		7
Раздел 7.	34	28	19	7	5		7
Раздел 8.	34	28	18	7	5		6
Раздел 9.	34	28	18	7	5		6
Раздел 10.	34	28	16	8	4		6
Общий объем по модулю, час	180	63		36	24		32
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
Общий объем по дисциплине, час	360	162	64	72	48		80

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 1							
Раздел 1.	20	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 2.	20	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 3.	20	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 4.	20	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 5.	19	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	1	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	99	60		24		9	
Семестр 2							
Раздел 6.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе

Раздел 7.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 8.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 9.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	2	Письменный ответ
Раздел 10.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	Доклад	1	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	60		24		9	
Общий объем по дисциплине, часов	162						

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Развитие базовых теоретико-методологических установок в исследованиях культуры второй половины XX – начала XXI века.

Цель: сформировать целостное представление об основных направлениях исследований культуры в США, Европе и России с 1960-х годов XX века до настоящего времени как результате попыток междисциплинарного синтеза в социогуманитарных науках.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Формирование культурологических исследований как интердисциплинарной области знания в странах Европы и Северной Америки. Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на культурные исследования: дебаты в академических сообществах об определении предметной области, приоритетных подходов и проблемных полей. Ценностная трансформация поколения 1968 года. Проблематизация отношений «доминирующей» и «подчиненной» культур. Проблемы конституирования идентичности субъекта в «культурных исследованиях»: роль практик означивания. Влияние концепций «признания Другого» на изучение конкретных жизненных культурных практик. Внимание теоретиков «культурных исследований» к многообразным символическим отношениям, дискурсивно репрезентирующим социально-культурную реальность. Исследования историко-культурных форм и процессов Современности (Modernity) и Пост-Современности (Post-Modernity): народной культуры Нового и Новейшего времени, культуры конструирования имперско-колониальных отношений в различных регионах мира, жизненных практик субкультурных групп, массовой культуры, культуры потребления, культуры массовых коммуникаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Влияние социально-политических и новых массовых движений 1960-х годов в странах Запада на исследования культуры.
2. Лингвистический познавательный «поворот» и культурологических исследованиях.
3. Проблема междисциплинарного синтеза в культурологических исследованиях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Семантика базовых концептов современных исследований культуры: «знание», «власть», «идеология», «политика», «субъект», «класс», «пол», «раса», «идентичность», «агент социального действия» и других.
2. Позиция социального конструкционизма в изучении культурных форм и процессов.
3. Позиция социального эссенциализма в изучении культурных форм и процессов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Основные этапы формирования и представители культурной антропологии.
2. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции социологии.
3. Основные этапы формирования и выдающиеся исследователи науки истории.
4. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции психологии.
5. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции искусствознания.
6. Основные этапы формирования и выдающиеся представители научной традиции философии.

Раздел 2. Социокультурные исследования и критический дискурс-анализ.

Цель: Знакомство с ключевыми вопросами методологии, теории, метода, а также методик и технологий дискурсных исследований с учетом направлений, которые являются источниками зарождения и развития дискурсных исследований (семиотика, лингвистика), и тех дисциплин, которые открыли для себя новые возможности дискурс-теорий в контексте своих проблем и стали применять их на практике, тем самым способствуя и развитию своих теорий.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие дискурса в социокультурных исследованиях. Способы и формы использования языка в речи и письме в разных контекстах. Функции дискурс-анализа в исследовательских практиках. Критический дискурс-анализ. Дискурсивные высказывания и формации. Порядок дискурса. Интердискурсивность. Формирование культурных значений в процессе «чтения-письма». Читатель - ожидаемый, неожиданный. Читатель – интерпретатор и со-автор. Контексты и опыт читателя. Выяснение читателем устройства текста. Определение базовых слов, составляющих каркас текста, и диапазона их значений в этом тексте. Способы и средства выражения в тексте «когнитивной карты» автора. «Следы» авторского намерения; процедуры репрезентации (авторской) концепции; оговорки и молчания в тексте; «верхний» и «нижний этажи» текста: их взаимодействие («многоголосие»). Способы и соседства выражения контекста в (авторском) тексте. Поиск инноваций в «содержании формы» текста, соотнесение текста с канонами. Способы и формы обнаружения «голоса» автора в пространстве интертекста. Нарративный анализ «содержания формы» и выбор читательских стратегий. Определение читателем типа нарратива, «формуляра» и параметров текста. Построение модели «автор (намерение) – произведение - текст – контекст – читатель».

Авторское намерение, опыт, контексты производства культурных значений. Автор и его произведение. Авторский голос в тексте. Условия бытования произведения как текста. Типы нарратива: литературный, философский, исторический, аналитический и др. Типы дискурса и дискурсивные практики. Политический дискурс. Научный дискурс. Медиадискурс. Повседневный дискурс. Репертуары жанров и дискурсов. Интердискурсивные и интертекстовые взаимоотношения между дискурсами, темами дискурса, жанрами и текстами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Дискурс в современном гуманитарном знании.
2. Дискурс: определение. История, возникновение, типология, подходы к изучению.
3. Лингвистический поворот в историографии и дискурс-анализ.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Методология исследования дискурса.
2. Типы дискурса и их особенности.
3. Институциональный и персональный дискурс.
4. Стратегии понимания дискурса.
5. Семиотика политического дискурса.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по теории дискурс-анализа (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельного дискурс-анализа текста культуры (по выбору студента).

Раздел 3. Значение постколониальных теорий для социокультурных исследований.

Цель: Знакомство с ключевыми вопросами методологии, теории, метода постколониальных исследований с учетом направлений, которые являются источниками их зарождения и развития.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Становление постколониальных теорий в мировом социально-гуманитарном знании второй половины XX века. Идеи социально-культурного конструирования «Востока» и «Запада». Теоретико-методологическая ревизия мирового опыта империализма. Теоретическая разработка проблематики «власть, политика и культура»; проблематизация имперского и колониального опыта; изучение практик культурного конструирования этничности и расы. Значение работ Ф. Фанона, Э. Саида, Х. Бабы и других теоретиков для расширения проблемных полей и переопределения предметной области социокультурных исследований. Концепции «гибридной культуры» и «культуры субалтерна».

Вопросы для самоподготовки:

1. Гносеологические предпосылки формирования постколониальных исследований.
2. Социальные предпосылки формирования постколониальных исследований.
3. Постколониальные исследования: определение, история, возникновение, типология, подходы к изучению.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Франц Фанон: жизнь, борьба и тексты.
2. «Бремя белого человека» в творчестве Р.Киплинга.
3. Эдвард Саид «Ориентализм»: критика идей.

4. Гаятри Спивак: деятельность и идеи.
5. Вальтер Миньоло: влияние на российских интеллектуалов
6. Хоми Бхабха: эвристическая ценность предлагаемых неологизмов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по постколониальной теории (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения колониальных исследований (по выбору студента).

Раздел 4. Культурные исследования: Cultural studies

Цель – познакомить с основными идеями и представителями culture studies Бирмингемского центра.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль Бирмингемского центра по изучению современной культуры (Великобритания) в становлении «культурных исследований». Р. Хогарт. Р. Уильямс. С. Холл. Э. Томпсон. Идеи связи культурных исследований с академическим марксизмом, грамшианством и левым интеллектуальным крылом западного социально-гуманитарного сообщества. Переосмысление установок материализма в марксистской теории в пользу акцента внимания на изучение культуры. Расширение понятия «культура» (вплоть до индивидуального пути жизни). Роль Грамши и его теории гегемонии в работах Бирмингемского центра, понятия «доминирующей культуры». Значение теорий артикуляции дискурсивной репрезентации для конкретно-практических исследований. Теоретико-методологический эклектизм и инструментализм современных культурных исследований. Левая ориентация «культурных» концепций британских интеллектуалов и ее влияние на разработку проблемных полей. Идеологическое противостояние британских исследователей культурной политике «тэтчеризма» и других практик «доминирующей культуры» по манипулированию массовым культурным сознанием. Критический анализ форм и способов производства значений в массовой культуре и культуре потребления. Исследование аудитории. Новая модель циркуляции культуры в процессе культурной индустрии: производитель, потребитель, репрезентация, дистрибуция, идентичность как результат.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Р. Хогарт.
2. Р. Уильямс.
3. С. Холл.
4. Э. Томпсон.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника *cultural studies* (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения *cultural studies* (по выбору студента).

Раздел 5. Отечественные исследования культуры новейшего времени.

Перечень изучаемых вопросов:

Русская формальная школа и ее значение для культурологической методологии (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Р. Якобсон, Б.М. Эйхенбаум, В. Пропп). Русский формализм и

структуралистская методология. В.С. Библер и школа «диалога культур». Культура как творческая деятельность (Н. Злобин, Л. Коган, В. Межуев) и специфически человеческая деятельность (М. Каган, Ю. Жданов и др.). Понимание культуры и культурологии Э.Маркаряном. Современные исследования культуры в России.

Цель – сформировать целостное знание о многообразии исследовательских подходов к изучению культуры в отечественной культурологической традиции и о мировых достижениях отечественной культурологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Появление термина «культурология» в отечественной гуманитарной науке: специфика понимания.
2. Особенности трактовки культуры в тартуско-московской школе семиотики.
3. Варианты деятельностного подхода к культуре в отечественной культурологии.
4. Русская формальная школа в исследованиях культуры.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Ю.М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа.
2. Культура как творческая деятельность (Н. Злобин, Л. Коган, В. Межуев). 3. Культура как специфически человеческая деятельность (М. Каган, Ю. Жданов и др.).
4. В.С. Библер: «диалог культур».
5. Русская формальная школа и ее значение для культурологической методологии (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Р. Якобсон, Б.М. Эйхенбаум, В. Пропп).
6. Понятие «отстранения» в формалистской теории и его дальнейшие трансформации в гуманитарном дискурсе.
7. Система понятий – «материал - прием – мотивировка» как структурное основание формально-культурологического анализа.
8. Теоретическое наследие формалистов в структурализме.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения подходов московско-тартуской школы (по выбору студента).

Раздел 6. Медиа-теории в системе социокультурных исследований

Цель: Ознакомление с современными критическими теориями новых медиа; овладение методами анализа текстов новых медиа.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Гносеологические и социальные предпосылки формирования медиа-теорий. Медиа-теоретики. История развития медиа-систем. Ключевые теории медиа. Маршалл Маклюэн. Эмпирико-функционалистская и лингвистическая группы медиа-теорий, идеи критической теории, парадигма медиа-детерминизма, теории сетевого общества, коммуникационный аспект социологии технических инноваций, микро-социальные теории коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гносеологические и социальные предпосылки формирования медиа-теорий.
2. Медиа-теоретики.
3. История развития медиа-систем.
4. Ключевые теории медиа.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Гносеологические и социальные предпосылки формирования медиа-теорий.
2. Медиа-теоретики.
3. История развития медиа-систем.
4. Ключевые теории медиа.
5. Маршалл Маклюэн.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – письменный ответ.

Вопросы:

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения походов московско-гартуской школы (по выбору студента).

Раздел 7. Роль феминистской критики и гендерных теорий в социокультурных исследованиях.

Цель: рассмотреть основные положения и понятийный аппарат гендерных исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания

Включение теоретико-методологического инструментария феминизма и пост-феминизма в сферу западных социокультурных исследований в конце 1960-х – 80-е годы. Роль работ Д. Скотт, Д. Батлер, Г. Спивак, Ю. Кристевой, Л. Иригарэ в концептуальном переопределении социокультурных исследований. Освоение исследователями гендерной тематики и гендерного подхода к изучению культурных форм и процессов в 1990-е – 2000-е гг. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях. Представление «Другого» и проговаривание «себя». Использование категории личного опыта исследователя и исследуемого, репрезентация форм личного опыта в академическом дискурсе социокультурных исследований. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры в процессе производства и потребления культурных значений.

Вопросы для самоподготовки:

1. Становление и современное состояние гендерной проблематики в западной и российской гуманитаристике.
2. Особенности гендерного подхода в культурологии.
3. «Классические» концепции гендерных исследований, их место в становлении гендерного подхода в современных исследованиях культуры.
4. Специфика гендерных исследований в России.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Д. Скотт.
2. Д. Батлер.
3. Г. Спивак.
4. Ю. Кристева.
5. Л. Иригарэ.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной критики текста культуры с точки зрения походов гендерных исследований (по выбору студента).

Разделы 8-10. Культурология постструктурализма.

Цель – развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания

Постструктурализм: культура как игровая языковая и текстуальная деятельность. Культура как пространство отношений «власть — подчинение»; «желание» как универсальная форма, определяющая все формы социальной и культурной действительности. Тотальная инфляция понятия «смысл» и «деконструкция» культуры. Особенности постструктуралистской методологии: установка «культура как текст». Деконструкция и интерпретация: в поисках «властного» дискурса. Разрушение «логоцентризма» как проявления «воли к власти». Пол, гендер и телесность: новые аспекты методологии гуманитарных наук. М. Мерло-Понти и феноменология тела. Постмодернизм как абсолют методологического сомнения. «Усталость от постмодерна»: критика постмодернистского дискурса. «После постмодерна»: перспективы гуманитарной методологии в 21 веке.

Роль критических литературных теорий в социокультурных исследованиях. Процесс «когнитивизации» социальных наук и гуманитарного знания. Роль критической теории в современных исследованиях. Социальный конструктивизм и релятивизация познавательных процедур. Вхождение в научное знание в последней трети XX века подходов, методов, концептов из семиологии, интерпретативной антропологии, когнитивной лингвистики, новой литературной критики. Воздействие постструктурализма и деконструктивизма на социально-гуманитарное знание последней трети XX в. Постмодернистские теории чтения. Ж. Деррида и процедуры деконструктивизма в интерпретации культуры. Концепции истолкования культуры как текста. Проблематизация понятий «историческая» и «социальная реальность», «знание», «нарратив».

Новые способы репрезентации исторической и социальной реальности. Формирование нарративной философии истории (А. Данто, Х. Уайт, Ф. Анкерсмит, Г. Келлнер, Л. Госсман и др). «Лингвистический поворот» в социально-гуманитарном знании и формы его представления. Возрастание роли литературной теории в исследовательских практиках. Сдвиг от знака к значению; «текст-контекст-интертекст» в исследовании. Семиология Р. Барта. Трансформация семиологии в трудах У. Эко. Рецептивная эстетика в социокультурных исследованиях. Рецепция как совокупность взаимоотношений между читателем и текстом. «Глубокое», «медленное» чтение; «насыщенное описание» как интерпретация текста. Корректность и границы интерпретации-письма. Критерии границ прочтения (их связь с культурой исторической профессии и социокультурной средой); проблема столкновения контекстов авторского текста и читательского письма. Когнитивный характер риторики интерпретации-письма. Читатель как субъект высказывания.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 8, 9

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. «Власть-подчинение» как основа культурного дискурса.
2. Сущность деконструкции культурного текста.
3. Отрицание нарратива и борьба с логоцентризмом в постмодерне.
4. Мишель Фуко.

5. Жан Борийар.
6. Жиль Делез
7. Жак Деррида.
8. Франсуа Лиотар.
9. Ролан Барт.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 8, 9

1. Аннотирование источника по теме раздела (по выбору студента).
2. Опыт самостоятельной постмодернистской критики текста культуры (по выбору студента).

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет и зачет с оценкой, которые проводятся в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Индекс компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	<i>ПК-4.1:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере.	Этап получения знаний
		<i>ПК-4.2:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных.	Этап формирования умений
		<i>ПК-4.3:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код	Этапы	Показатель	Критерии и шкалы
-----	-------	------------	------------------

компетенции	формирования компетенций	оценивания компетенции	оценивания
ПК-4	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-4	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;
ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Формирование социокультурных исследований как интер-дисциплинарной области знания
2. Влияние познавательных «поворотов» второй половины XX века на социокультурные исследования.
3. Значение семиологии для теоретических основ социокультурных исследований.
4. Роль постструктурализма в трансформации теоретико-методологических установок социокультурных исследований.
5. Специфика определения предметной области социокультурных исследований.
6. Концептосфера современных социокультурных исследований.
7. Исследовательские области и проблемные поля социокультурных исследований.
8. Идеи социально-культурного конструирования пола в социокультурных исследованиях.

9. Изучение вербальных и визуальных гендерных репрезентаций культуры
10. Исследования в сфере массовой культуры: проблематика репрезентации «своего», «чужого», «Другого».
11. Использование в социокультурных исследованиях подходов и концептов мультикультурализма.
12. Значение постколониальных исследований для изучения культурных объектов.
13. Взаимодействие «нового историцизма» и социокультурных исследований
14. Современные подходы и техники изучения вербальных текстов культуры.
15. Современные подходы к исследованию визуальных и креолизованных текстов культуры.
16. Подходы и техники анализа цифровых текстов культуры.
17. Сетевая культура и новые способы производства культурных значений.
18. Теоретические позиции российской культурологии в системе мировых социокультурных исследований.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455584>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кабакчи, В. В. Введение в интерлингвокультурологию : учеб. пособие для вузов / В. В. Кабакчи, Е. В. Белоглазова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 250 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07861-9. — Режим доступа: <http://urait.ru/bcode/437979>
2. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 319 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Режим доступа : <http://urait.ru/bcode/434031>
 3. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Ионин. — 5-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07382-9. <http://urait.ru/bcode/434573>
 4. Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение : учебное пособие для вузов / В. А. Маслова ; ответственный редактор У. М. Бахтикиреева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06586-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode//454627>
 5. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454044>
 6. Григорьев, А. А. География всемирного наследия : учебное пособие для вузов / А. А. Григорьев. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 298 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07236-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455533>

5.2. Информационные справочные системы

5.2.1 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/library</p> <p>100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html</p> <p>100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC

5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки «51.04.01 Культурология», используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения,

экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Исследования культуры в современном мире» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.			



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ КУЛЬТУРОЛОГИИ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и методология культурологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

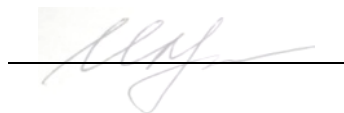


доктор педагогических наук, профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина



Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

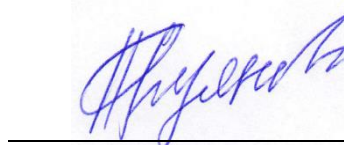
А. А. Бондарев



(подпись)

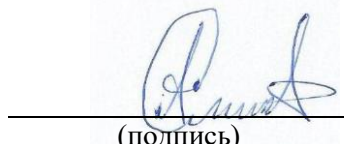
Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	компетенций4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	23
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	23
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	23
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	23
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	25
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	30
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	30
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	30
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	31
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	31
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	32
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	33
5.6 Образовательные технологии	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «*История и методология культурологии*» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных теоретических концепциях, с помощью которых исторически осуществлялось осмысление категории «культура» в гуманитарном знании; многомерности, масштабности и сложности феномена культуры с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по профессиям: педагог, педагог дополнительного образования детей и взрослых, педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования, специалист по техническим процессам художественной деятельности

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических концепций культуры и их анализ в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической сферах;
2. Формирование понимания принципиальной множественности теоретических подходов к анализу феномена истории и методологии культуры; освоение основных отечественных и зарубежных исследовательских методик изучения культуры как феномена;
3. Введение в общеметодологическую проблематику наук о культуре.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «*История и методология культурологии*» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «*История и методология культурологии*» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Изучение культурно-исторической памяти в современной гуманитаристике».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Управление социокультурными проектами;
- Исследования культуры в современном мире;
- Кросс-культурология и межкультурные коммуникации.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

<p>Научно-исследовательская деятельность</p>	<p>ОПК-2</p>	<p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения</p>	<p>ОПК-2.1. Изучает научную литературу; собирает результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; понимает научно-исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.2. Анализирует научную литературу; обобщает результаты научных исследований; синтезирует полученную информацию; участвует в научно-исследовательской работе; участвует в научно-практических конференциях. ОПК-2.3. Применяет результаты работы с научной литературой и результаты научных исследований; оценивает полученную информацию; самостоятельно проводит научно-</p>	<p>Знать способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации Уметь отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности Владеть опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы</p>
--	--------------	---	--	---

			исследовательскую работу; участвует в научно-практических конференциях.	
	ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	ПК-1.1 способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями ПК-1.2 владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями
	ПК-2	Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи,	ПК-2.1 Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи	Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайнера как культурного феномена; современные

		основанной на концептуально м, творческом подходе к решению дизайнерской задачи		<p>философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.</p> <p>Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка.</p> <p>Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>
	ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-3.1 выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения	<p>знать: методы исследования и творческого исполнения для реализации конкретных дизайнерских решений;</p> <p>; уметь: уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, системно художественно-творческие проекты;</p> <p>владеть: методиками необходимых методов исследования и творческого исполнения</p>
	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>ПК4.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения.</p> <p>ПК4.2. Формирует набор</p>	<p>Знать: основы проектной графики.</p> <p>Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного</p>

			возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. ПК4.3.Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.
--	--	--	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 10 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		20	40	40	
Учебные занятия лекционного типа		12	26	26	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		8	14	14	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		16	32	32	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		27	63	36	
Контроль промежуточной аттестации		9	9	36	
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой	экзамен	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		72	144	144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1	36	13		6		4				8
Раздел 2	36	14		6		4				8
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27		12		8				16
Модуль 2 (Семестр 2)										
Раздел 3	72	31		13		7				16
Раздел 4	72	32		13		7				16
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	63		26		14				32
Модуль 3 (Семестр 3)										
Раздел 5	72	18		13		7				16
Раздел 6	72	18		13		7				16
Контроль промежуточной аттестации (час)	36									
Общий объем, часов	144	36		26		14				32

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 1							
Раздел 1	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	4	Письменный ответ
Раздел 2	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Доклад	5	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов	27					9	
Модуль 2., семестр 2							
Раздел 3	31	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Доклад	4	Письменный ответ
Раздел 4	32	13	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Доклад	5	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов,	63					9	
Модуль 3., семестр 3							
Раздел 5	18	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	7	Доклад	4	Письменный ответ

			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 6	18	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Доклад	5	Письменный ответ
Общий объем по модулю/семестру, часов,	36					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. «КЛАССИЧЕСКАЯ» ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ

Цель: научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания

История изучения культуры: предмет, методы, задачи. Концептуальные проблемы истории изучения культуры. Смысл и назначение истории изучения культуры в системе наук о культуре. Понятия «методология» и «метод» в теории науки. Методологические дискуссии и проблемы в гуманитарной методологии. Методы исследования культуры в системе наук о культуре. Исторические этапы развития гуманитарного знания и соответствующие им методы изучения культуры.

Тема 1.1. «Исследования культуры в пространстве гуманитарного знания. Методология гуманитарного знания как научная проблема».

Цель: научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания: История изучения культуры: предмет, методы, задачи. Концептуальные проблемы истории изучения культуры. Смысл и назначение истории изучения культуры в системе наук о культуре. Понятия «методология» и «метод» в теории науки. Методологические дискуссии и проблемы в гуманитарной методологии. Методы исследования культуры в системе наук о культуре. Исторические этапы развития гуманитарного знания и соответствующие им методы изучения культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История изучения культуры в пространстве гуманитарного знания.

2. Проблемы истории изучения культуры.
3. Смысл и назначение истории изучения культуры культурологии в системе наук о культуре.

Тема 1.2. Формирование представлений о культуре в «доклассическую» эпоху. Становление метода: европейская наука XVII - XVIII вв.

Цель: научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания: Смысловое наполнение категории «культура» в эпохи античности, европейского средневековья и Возрождения. Прологомены к появлению идеи культуры. Наука XVII–XVIII вв. – дедуктивно построенная математическая система как познавательный идеал. Математический, натурфилософский и механико-атомистический эталоны истинности как познавательские универсалии. Механицизм: классическая механика как эталон научности (Ф. Бэкон, Р. Декарт, Б. Спиноза, Г. Лейбниц). Натурализм как универсализация принципов и естественных наук при решении социально-гуманитарного знания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Появление «идеи культуры»: дискуссии и подходы.
2. Парадигматическая специфика научного познания раннего нового времени.
3. Проблема естественно-научной методологии в гуманитарных науках.

Тема 1.3. «Культурологическая рефлексия эпохи Просвещения. Гуманитарное знание XVIII - XIX в.в.»

Цель: научить использовать знания из области культурологии для решения научно-исследовательских, научно-практических, прикладных задач; научить применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий; изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований.

Перечень изучаемых элементов содержания: «Открытие» «культуры» как научной категории. «Разумность» как «общественное» основание для природы и культуры. Культура как «коллективная цивилизованность» (Ж.А.Кондорсе и др.). Идеи Дж.Вико и И. Гердера и их значение для последующего развития культурологической теории и методологии. Парадигма «историцизма» как доминирующая методология гуманитарного познания.

Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический методы. Эволюционизм как развитие идей историцизма. Позитивизм в гуманитарном знании: «единство науки как единство метода». «Позитивистская» культурология: Г.Бокль и Я. Буркхардт. Естественно-научные методы в изучении культуры и социума (О.Конт, Г.Бокль, И.Тэн).

Вопросы для самоподготовки:

1. Соотношение понятий «культура» и «природа» в эпоху Просвещения.

2. «Цивилизация» как универсальное понятие культурологического дискурса эпохи Просвещения.

3. Парадигма «Историцизма» как доминирующая методология гуманитарного познания.

4. Эволюционизм как развитие идей историцизма. Позитивизм в гуманитарном знании: «единство науки как единство метода».

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. История культурологии, философия культуры и культурология: соотношение понятий.
2. «День рождения»: когда появилась история изучения культуры?
3. Основные принципы построения истории изучения культуры: хронологический, парадигмальный и т.д.
4. Понятия «методология» и «метод» в теории науки.
5. Проблемы гуманитарной методологии.
6. Существовала ли «идея культуры» в античности?
7. Специфика понимания культурной деятельности человека в эпоху Средневековья.
8. Эпоха Возрождения: человек как творец культуры.
9. Натурализм и механицизм как научные парадигмы XVI – нач. XVII вв.
10. Проблема формирования метода в гуманитарном познании: (Ф.Бэкон, Спиноза, Г.Лейбниц Р.Декарт).
11. Культурная утопия Просвещения: «образование» и «воспитание» как культурообразующие факторы.
12. Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей: сущность, модусы и атрибуты.
13. Критика культуры Ж.-Ж.Руссо.
14. Идеи Дж.Вико и И. Гердера и их значение для последующего развития культурологической теории и методологии.
15. «Позитивистская» культурология: Г.Бокль и Я. Буркхардт. 6.Естественно-научные методы в изучении культуры и социума (О.Конт, Г.Бокль, И.Тэн).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛЫ 2 «КЛАССИЧЕСКАЯ» ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ИЗУЧЕНИЯ КУЛЬТУРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Цель – развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания

Культура как «свобода», «моральный закон» (И.Кант) и как саморазвитие «абсолютного духа» (Г. Гегель). Кризис натуралистического подхода в кон. XIX - нач. XX вв.: особый статус социально-гуманитарных наук. Марбургская школа неокантианства: культура как метод. Баденская школа: культура как ценность. «Науки о природе и науки о культуре». Обоснование методологической специфики «наук о духе» В. Дильтеем (работы 1880-1910 гг.). Критика Конта и Спенсера. Дальнейшая разработка гуманитарной методологии Баденской школой: противопоставление «нормативного» и «идиографического» (В.Виндельбанд) и «генерализирующего» и «индивидуализирующего»

(Г.Риккерт) методов. Гносеологическая критика естествознания. «Отнесение к ценности» как метод гуманитарного познания.

Тема 2.1. Категория «культура» в немецкой классической и неоклассической философии. «Науки о духе»: обоснование методологической специфики

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Культура как «свобода», «моральный закон» (И.Кант) и как саморазвитие «абсолютного духа» (Г. Гегель). Кризис натуралистического подхода в кон. XIX – нач. XX вв.: особый статус социально-гуманитарных наук. Марбургская школа неокантианства: культура как метод. Баденская школа: культура как ценность. «Науки о природе и науки о культуре». Обоснование методологической специфики «наук о духе» В. Дильтеем (работы 1880-1910 гг.). Критика Конта и Спенсера. Дальнейшая разработка гуманитарной методологии Баденской школой: противопоставление «номотетического» и «идиографического» (В.Виндельбанд) и «генерализирующего» и «индивидуализирующего» (Г.Риккерт) методов. Гносеологическая критика естествознания. «Отнесение к ценности» как метод гуманитарного познания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понимание культуры И.Кантом.
2. «Объективный дух» как культурологическая категория у Г.В.Гегеля. 3Философия культуры в Марбургской и Баденской школах неокантианства.
3. Смысл и способ герменевтического постижения культурных феноменов.
4. Кант Иммануил. Идея всеобщей истории во всемирно-гражданском плане // Кант, Иммануил Сочинения в шести томах. М., —Мысль, 1966.-(Философ. наследие). Т. 6.- 1966.
5. Виндельбанд В. Философия культуры и трансцендентальный идеализм // Вндельбанд В/Философия культуры: Избранное: Пер. с нем. / РАН. ИНИОН. Лаб. теории и истории культуры. - М.: ИНИОН, 1994.
6. Гегель, Г.В.Ф. Эстетика. Т.1.М.. 1968.
7. Ильенков Э.В. Философия и культура. М.. 2015

Тема 2.2. Романтическая школа в исследованиях культуры. Культурная методология европейского романтизма.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Инфляция рационалистической идеологии Просвещения. Философские основы романтизма. Культура как «эстетическое остояние» (Ф.Шиллер) и «одухотворенная природа» (Ф.Шеллинг). Искусство и творчество как квинтэссенция культуры. Культура как синтез «естественного» и «искусственного» (Ф.Шлегель). Европейский романтизм как методологическая основа мифологии и фольклористики: Тик,

Новалис, И.Фихте. «Мифологическая школа»: романтическая эстетика Ф.Шеллинга, А. и Ф.Шлегелей в изучении народной культуры и ее последователи (братья В.Я.Гримм, А. Н.Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и т.д.). Неомифологизм в современной культурологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Берковский Н.Я. Романтизм в Германии. Л., 1973.
2. Габитова Р.М. Философия немецкого романтизма. М., 1978.
3. Гайм Р., Романтическая школа, перевод с немецкого, СПб, «Наука» РАН, 2007.
4. Зенкин С.Н. Французский романтизм и идея культуры. Аспекты проблемы. М., 2001.
5. Корнилова Е.Н. Мифологическое сознание и мифопоэтика западноевропейского романтизма. М., 2001.
6. Риккерт Г. Философия жизни. — Киев: Ника-Центр, 1998.
7. Фридрих Шлейермахер. Герменевтика. Перевод с немецкого А.Л.Вольского СПб: «Европейский Дом». 2004.
8. Шеллинг Ф.В. Философия искусства. М., 1966.
9. Шлегель Ф. Философия жизни // Шлегель Ф. Эстетика. Философия. Критика.

Раздел 3. «Категория «культура» в «философии жизни». «Философия жизни» (В. Дильтей, А.Бергсон, Г. Зиммель, Фр. Ницше, А.Шопенгауэр) и ее значение для последующего развития культурологической теории и методологии.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Культура как «свобода» и «моральный закон» (И.Кант) и как саморазвитие «абсолютного духа» (Г.Гегель). Кризис натуралистического подхода в кон. XIX - нач. XX вв.: особый статус социально-гуманитарных наук. Марбургская школа неокантианства: культура как метод. Баденская школа: культура как ценность. «Науки о природе и науки о культуре». Обоснование методологической специфики «наук о духе» В.Дильтеем (работы 1880-1910 гг.).

Вопросы для самоподготовки:

1. Бергсон А. Творческая эволюция М., 1909.
2. Зиммель Г. Проблемы философии жизни. М., 1898.
3. Он же. Избранное, т. 1: Философия культуры. М., 1996; т. 2: Созерцание жизни. М., 1996.
4. Шпенглер О. Закат Европы, М. – П., 1923; т. 1. М., 1993; т. 2. М., 1998.
5. Ницше Ф. Соч. в 2 т. М., 1996;
6. Риккерт Г. Философия жизни. Изложение и критика модных течений философии нашего времени // Риккерт Г. Науки о природе и науки о культуре. — М.: Республика, 1998.

Тема 3.1. «Идея культуры в «классическом» марксизме. Неомарксистская культурология и методология исследования культуры».

Вопросы для самоподготовки:

1. Подготовка докладов / сообщений по предлагаемым темам.
2. Аннотирование/конспектирование источников⁷ (научных работ) из примерного списка:
 1. Дмитриев А. Н. Марксизм без пролетариата: Георг Лукач и ранняя Франкфуртская школа (1920—1930-е гг.). — СПб.; М.: Издательство Европейского университета в Санкт-Петербурге; Летний сад, 2004.

2. Ильенков Э.В. *Философия и культура*. М., 1991. С.212-229. 381-387.
3. Лившиц М.А. *Карл Маркс. Искусство и общественный идеал*. М., 1972.
4. Лукач Г. *История и классовое сознание*. Издательство: Логос-Альтера, 2003, М., «Мысль»; Прага, «Свобода», 1975.
5. Поцелуев С. П. «История и классовое сознание» Д. Лукача: теория «овеществления» и романтический антикапитализм. // *Вопросы философии*.1993 № 4.
6. *Социальная философия Франкфуртской школы (Критические очерки)*. Ред. коллегия: Б. Н. Бессонов и др.
7. *Социальная философия франкфуртской школы*, М., 1975
8. Э. Фромм. *Иметь или быть?* - М.: Прогресс, 1990.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛАМ 2, 3

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 2,3:

7. Критика И. Кантом культурологической концепции Ж.Руссо.
8. Культура и свобода в понимании И.Канта.
9. Основные принципы философии культуры Г.В.Ф.Гегеля.
10. Учение Г.В.Ф. Гегеля об идеале и его воплощении.
11. Культура как метод (Г.Коген).
12. Культура как ценность (Г.Риккерт).
13. Философия культуры и трансцендентальный идеализм В.Виндельбанда.
14. Идея конструирования в философии искусства Ф.Шеллинга.
15. Исторический подход к культуре Ф.Шлегеля.
16. Романтическая ирония.
17. Герменевтика Ф.Шлейермахера.
18. Концепция «духа народа» и философия культуры в немецком романтизме.
19. Романтизм как литературное направление и научный метод.
20. Эстетические и философские принципы йенского романтизма.
21. Гейдельбергский романтизм. Значение научной и творческой деятельности романтиков этого периода.
22. «Философия жизни» и европейский романтизм.
23. Критика рационализма в «философии жизни».
24. Смысл категории «общественное бытие» в марксизме.
25. Проблема «отчуждения» в марксизме.
26. Культура и развитие личности (К.Маркс).
27. «Отчуждение» как культурологическая категория в трудах идеологов Франкфуртской школы.
28. Взаимоотношение личности и общества: новое прочтение Фрейда.
29. Проблема идеологии как ложного сознания (Д.Лукач).
30. Преодоление тоталитарности «овеществления» (Э.Фромм).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 2,3: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 4. «ПОСТКЛАССИЧЕСКИЕ» ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 4.1. Идеи и методы: культура в русской гуманитарной мысли XIX - XX вв.

Цель: Цель – развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик;

способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Религиозно-философский, «цивилизационный» и «мистический» дискурсы в отечественной культурологии рубежа веков. Религия как исток и смысл культуры (П.А.Флоренский, Г.П.Федотов). «Культурологическая эсхатология» Н.А.Бердяева. Концепция культуры как всеединства у В.С.Соловьева. К.Н.Леонтьев и Н.Я.Данилевский о «славянской цивилизации». Культурологияевразийства (сборник статей «Исход к Востоку»). Проблема культуры в русском символизме (А.Белый, Вяч.Иванов, Ф.Зелинский). Л.Шестов об основанияхевропейской культуры («Афины» и «Иерусалим»). Культура и русский космизм. Н.Федоров: «спасение от культуры».

Вопросы для самоподготовки:

1. Подготовка докладов / сообщений по предлагаемым темам.
2. Аннотирование/конспектирование источников⁸ (научных работ) из примерного списка:
 1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
 2. Зеньковский В.В. История русской философии // О России и русской философской культуре. М., 1990.
 3. Иванов Вяч. Борозды и межи. — М., 1916.
 4. Бердяев Н.А. Кризис искусства // Бердяев Н.А. Философия творчества. Культуры и искусства. Т.1.М.. 1994.
 5. Демиденко Ю. Б. Художники на Башне // Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. — СПб: Филологич. ф-т СПбГУ, 2006.
 6. Федотов Г.П. Судьбы и грехи России. Т.1.СПб.. 1991.
 - 7.Каганович Б.С.Русские медиевисты первой половины XX века: И. М. Гревс, О. А. Добиаш-Рождественская, П. М. Бицилли. СПб:– Гиперион, 2007.
 8. Флоренский П.А. Философия культа (православная антропософия). М..2004.
 6. Иванов А. В., Попков Ю. В., Тюгашев Е. А., Шишин М. Ю. Евразийство: ключевые идеи, ценности, политические приоритеты Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007.
 9. Субботин Ю.К. Проблема ценности в неотолизме. М., 1980.
 10. Лезов, С. В. Теология культуры Пауля Тиллиха // Тиллих П. Избранное. Теология культуры. — М., 1995.
 11. Кроссер, П. «Теология кризиса» Пауля Тиллиха // Вопросы философии. — 1968. — № 10.

Тема 4.2. *Социопсихологические и психоаналитические концепции культуры: начало формирования. Методология Психоанализа в исследованиях культуры во 2-ой половине XX в.*

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Методологическое значение социологии Э.Дюркгейма и М.Вебера для изучения культуры. Социально-психологические работы Г.Тарда, Г.Лебона, Л.Уорда, У.Самнера и их место в методологии культуры. Культура как невроз и сублимация (З.Фрейд). О.Ранке: культура как травма рождения. Архетипы коллективного бессознательного К.Г.Юнга как культуuroобразующие концепты. Рост внимания представителей психоаналитического направления к социокультурным аспектам становления личности. «Эго-психология: Э.Эриксон, Х.Хартман, Х.Кохут.

Психоаналитические исследования культур Г. Рохейма. Этническая и кросс-культурная психология и культурологические исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Подготовка докладов / сообщений по предлагаемым темам.
2. Аннотирование/конспектирование источников⁸ (научных работ) из примерного списка:
 1. Белый А. Символизм как миропонимание. М., 1994.
 2. Зеньковский В.В. История русской философии // О России и русской философской культуре. М., 1990.
 3. Иванов Вяч. Борозды и межи. — М., 1916.
 4. Бердяев Н.А. Кризис искусства // Бердяев Н.А. Философия творчества. Культуры и искусства. Т.1.М.. 1994.
 5. Демиденко Ю. Б. Художники на Башне // Башня Вячеслава Иванова и культура Серебряного века. — СПб: Филологич. ф-т СПбГУ, 2006.
 6. Федотов Г.П. Судьбы и грехи России. Т.1.СПб.. 1991.
 7. Каганович Б.С. Русские медиевисты первой половины XX века: И. М. Гревс, О. А. Добиаш-Рождественская, П. М. Бицилли. СПб:— Гиперион, 2007.
 8. Флоренский П.А. Философия культа (православная антропософия). М..2004.
 6. Иванов А. В., Попков Ю. В., Тюгашев Е. А., Шишин М. Ю. Евразийство: ключевые идеи, ценности, политические приоритеты Барнаул: Изд-во АГАУ, 2007.
 9. Субботин Ю.К. Проблема ценности в неотомизме. М., 1980.
 10. Лезов, С. В. Теология культуры Пауля Тиллиха // Тиллих П. Избранное. Теология культуры. — М., 1995.
 11. Кроссер, П. «Теология кризиса» Пауля Тиллиха // Вопросы философии. — 1968. — № 10.

Тема 4.3. Феноменологические идеи и методы в изучении культуры.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Феноменологическая критика психологизма, натурализма, историцизма и позитивизма. «Поворот философии к культуре»: феноменологическая интерпретация культуры как универсального аспекта всех феноменов сознания. Культура как идеальный, Гуманистический фактор истории. Э. Гуссерль о кризисе европейской культуры. Понятие «феномен», проблема редукции и трансцендентального субъекта, феноменология как онтология и метод. Феноменология в культурологических исследованиях первой половины XX века. Развитие феноменологических идей (М. Хайдеггер. Г Шпет): процессуальный характер феномена. Проблема языка и культуры в рамках феноменологии. Проблема синтеза феноменологии и герменевтики. Антропологическое прочтение феноменологии (М. Шелер и др.). Пражский лингвистический кружок и его значение в истории гуманитарной методологии.

Вопросы для самоподготовки:

1. Каравашкин А.В., Юрганов А.Л. Опыт исторической феноменологии. Трудный путь к очевидности. М., 2003.
2. Лиотар Ж.-Ф. Феноменология. СП., 2001.
3. Туровский М.Б. Феноменологическая концепция культуры // Туровский М.Б.. Философские основания культурологии. М., 1997.

Тема 4.4. Герменевтические идеи и методы в изучении культуры.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Ф. Шлейермахер: герменевтика как метод понимания исторических памятников и текстов и методы их исторической реконструкции. Формирование герменевтики как научного направления. Герменевтика и неокантианство: дискуссия о специфике гуманитарного знания. Проблема герменевтического круга, дискуссии о «диалоге с текстом» прошлой эпохи. Развитие идей Шлейермахера в работах В. Дильтея и П. Рикера. «Герменевтика фактической жизни» М. Хайдеггера. Г. Гадамер: понимание как языковая проблема. В. Беньямин: аура художественного текста и способы его понимания. Э. Бетти: герменевтика как общая методология «наук о духе». Постпозитивизм и «вера в смысл» в герменевтике: критика герменевтической парадигмы. Герменевтика и рецептивная эстетика.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гадамер Г.Г. Истина и метод: Основы филос. герменевтики. М., 1988.
2. Кузнецов В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание. М., 1991.
3. Михайлов А.А. Совр. филос. герменевтика. Минск, 1984.
4. Фогелер Я. Г. История возникновения и этапы эволюции философской герменевтики

// Герменевтика: история и современность. М.: Мысль, 1985.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

31. Культурологические идеи Франкфуртской школы.
32. «Конец века»: кризис прежней модели культуры.
33. Христианская эсхатология в культурологических построениях русских философов.
34. Идея цивилизации у Н.А. Бердяева. 4. Концепция культуры П. Флоренского.
35. Проблема культурного творчества у Н.А. Бердяева. 6. Символическая культурная утопия А. Белого. 7. «Органическая» культура Вяч. Иванова.
36. Типология «социального характера» Э. Фромма.
37. «Бессознательное» культуры.
38. Психология этноса как предмет изучения.
39. Э. Гуссерль о кризисе европейской культуры.
40. Понятие «феномен», «редукция» и «трансцендентальный субъект» в феноменологии.
41. Феноменология в культурологических исследованиях первой половины XX века.
42. Формирование герменевтики как научного направления.
43. Проблема герменевтического круга, дискуссии о «диалоге с текстом» прошлой эпохи.
44. Г. Гадамер: понимание как языковая проблема.
45. В. Беньямин: «аура» художественного текста и способы его понимания.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование

РАЗДЕЛ 5 «ПОСТКЛАССИЧЕСКИЕ» ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ (ПРОДОЛЖЕНИЕ)

Тема 5.1. Психологическая культурантропология и ее методы в исследованиях культуры.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания: Этническая и кросс-культурная психология. Теория «культура и личность» (Р.Бенедикт, М.Мид, А.Кардинер). Понятие модальной личности» Р.Линтона. Психологическая антропология (Ф. Хсю). Культурно-историческая психология (Л. Выготский, А.Лурия, А.Леонтьев, М.Коул).

Вопросы для самоподготовки:

1. Психология и культура / Под ред. Д. Мацумото. — СПб.: Питер, 2003.
2. Джон В. Берри, Айп Х. Пуртинга, Маршалл Х. Сигалл, Пьер Р. Дасен. Кросс-культурная психология: Исследования и применение. Издательство: Институт Прикладной Психологии "Гуманитарный Центр" (2007).
3. Бенедикт Р. Хризантема и меч: Модели японской культуры / Пер. с англ. - М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 2004.
4. Мид М. Культура и мир детства / Сост. и предисл. И. С. Кона. — М.: Наука, 1988.
5. Выготский Л.С. Психология развития человека. — М.: Изд-во Смысл; Изд-во Эксмо, 2005.

Тема 5.2. Историческая культурология и ее методы в исследованиях культуры.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания

Историческая антропология как изучение феномена человека во времени (М.Блок, Л.Февр и др) и «история ментальностей» (И.Хейзинга, Л.Карсавин, Р. Мандру, Ф.Арьес, Ж. Делюмо, Ж.Дюби, Ж. Ле Гофф): соотношение понятий. Историческая антропология в России: Б.Романов, М.М.Бахтин, А.Я.Гуревич, С.Б.Веселовский. История (культуры) как история: «антиобъективизм» Х.Уайта и Ф.Анкерсмита. Э.Кассирер: культура как область производства символических форм и человек как «символическое животное». Гуманистическое обоснование философии культуры. Символическая функция конкретных форм культуры. Символические аспекты коллективного действия у К.Гирца. «Русский структурализм»: тартуско-московская школа и ее вклад в культурологическую методологию. Многообразие семиотических методов изучения культуры (Ю.Лотман, Вяч.Иванов, Е.Мелетинский, Б.Успенский, В.Топоров). Символический обмен и симуляция: знаки Ж. Бодрийера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Бессмертный Ю.Л. "Анналы": переломный этап? // Одиссей. Человек в истории. Культурно-антропологическая история сегодня. — М.: 1991.
2. Дискуссии о настоящем и будущем исторической науки вокруг франц. школы —Анналов. М., 1993;
3. История ментальностей, историческая антропология. Зарубежные исследования в обзорах и рефератах. М., 1996.
4. Каплан А. Б. Французская школа «Анналов» об истории культуры // Идеи в культурологии XX века : Сб. обзоров. — М.: ИНИОН, 2000.
5. Кром М.М. Историческая антропология. Пособие к лекционному курсу. М., 2004.
6. Флиер А.Я. Основания исторической культурологии // Культура России на рубеже столетий. Тез. докл. В. 1. М., 1996.

Раздел 6 Знаково-символические и семиотические интерпретации культуры.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания

Э.Кассирер: культура как область производства символических форм и человек как «символическое животное». Гуманистическое обоснование философии культуры. Символическая функция конкретных форм культуры. Символические аспекты коллективного действия у К.Гирца. «Русский структурализм»: тартуско-московская школа и ее вклад в культурологическую методологию. Многообразие семиотических методов изучения культуры (Ю.Лотман, Вяч.Иванов, Е.Мелетинский, Б.Успенский, В.Топоров). Символический обмен и симуляция: знаки Ж. Бодрийяра. Семиотическая методология в исследованиях культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. «Символ в системе культуры» // Лотман Ю.М. Избранные статьи в трех томах. Т.1. Статьи по семиотике и топологии культуры. Таллин, 1992.
2. Гирц К. «Насыщенное описание»: в поисках интерпретативной теории культуры // Антология исследований культуры. Т.1. Интерпретации культуры. СПб, 1997. С. 171-203.
3. Гирц К. Интерпретация культур (до 5 главы включительно) // К.Гирц. Интерпретация культур. МОСКВА РОСПЭН, 2004.
4. Е. Самарская. Жан Бодрийяр и его вселенная знаков // Бодрийяр Жан. Общество потребления. Его мифы и структуры. — М., 2006.
5. Кассирер, Э. Философия символических форм: В 3 тт. / Пер. с нем. С. А. Ромашко. — М.—СПб: Университетская книга, 2002 (выборочно).
6. Лотман Ю.М. «О семиосфере», «Семиотика культуры и понятие текста»,
7. Ю. М. Лотман и тартуско-московская семиотическая школа. — М., Гнозис, 1994.

Тема 6.1. Структурализм как теория и как метод исследования культуры.

Цель: развитие способности к абстрактному мышлению, анализу, синтезу; способности использовать знание фундаментальных наук в своей научно-исследовательской и научно-практической деятельности; способности применять культурологическое знание в профессиональной деятельности и социальной практике; свободным владением теориями, категориями и методами, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способности самостоятельно ставить конкретные цели и задачи научных исследований и решать

их с помощью свободно выбираемых теорий и методов, информационных технологий с использованием мирового опыта; способности строить и использовать модели для описания и прогнозирования различных явлений; формулировать проектно-технические задания.

Перечень изучаемых элементов содержания

«Лингвистический поворот» в гуманитарном знании сер.ХХ в. «Язык как образ мира». Культура как язык. Структурализм как идеал «новой научности»: структура как универсалия. Критика структуралистами понятия «субъект», «гуманизм», «сознание», «свобода». Структурный функционализм А.Рэдклифф-Брауна, Т.Парсонса и Б.Малиновского: методология выявления системообразующей функции в культуре. «Растворение человека» (Леви-Стросс). Кризис структурализма и его критика. Структурализм Р.Барта, М.Фуко и Ж.Лакана.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные направления структурализма. М., 1964.
2. Автономова Н. Философские проблемы структурного анализа в гуманитарных науках. (Критический очерк концепций французского структурализма). М., 1977.
3. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб, 1994. 4.Барт Р. Избр. работы: Семиотика. Поэтика. М., 1994.
5. Лакан Ж. Функция и поле речи и языка в психоанализе. М., 1995.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5,6

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 5,6:

46. Понятие «базовая личность» в американской культурантропологии.
47. Этническая психология в мировой культурологии.
48. Культурно-историческая психология в отечественной науке.
49. Историческая антропология как изучение феномена человека во времени (М.Блок, Л.Февр и др.).
50. «Средневековая ментальность» в работах И.Хейзинга и Ле Гофффа. 3.Категория «детство»: истоические аспекты формирования (Ф.Арьес). 4.Методологические новации историков второго поколения школы «Анналов».
51. Человек как «символическое животное».
52. Символическая функция конкретных форм культуры.
53. Гуманистическое обоснование философии культуры в концепции Э.Кассирера.
54. Интерпретативная антропология К.Гирца.
55. Методы исследования культуры тартуско-московской семиотической школы.
56. Символическая теория культуры К.Гирца.
57. Культурологические концепции Ж.Бодрийяра. 8.Ю.М.Лотман и его понятия «семиосферы».
58. Критика «насыщенного описания» К.Гирца. 10.«Гиперреальность», «симуляция» и «симулякры» Ж.Бодрийяра.
59. Бессознательное и язык в работах Ж.Лакана.
60. Отношения «слов» и «вещей» в трех различных эпистемах (М.Фуко). 3.«Письмо» как универсальная структура (Р.Барт).
61. «Классический» структурализм К.Леви-Стросса.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5,6: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, зачет, дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных научных методов; самостоятельно обучаться; приобретать и использовать в практической деятельности новые знания и умения; участвовать в научно-практических конференциях; делать доклады и сообщения	Знать способы осуществления собственной научно-исследовательской работы, виды и формы представления научной информации	Этап формирования знаний
		Уметь отбирать научную информацию и на ее основе самостоятельно осуществлять научное исследование в избранной сфере профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть опытом обоснования научных выводов на основе анализа систематизированной информации в рамках проведения научно-исследовательской работы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов	Этап формирования знаний

	исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	Этап формирования умений
		Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.	Этап формирования знаний
		Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка.	Этап формирования умений
		Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными	Этап формирования навыков и получения опыта

		приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в 10 учреждениях дополнительного образования.	
ПК-3	способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	знать: методы исследования и творческого исполнения для реализации конкретных дизайнерских решений;	Этап формирования знаний
		уметь: уметь поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение, системно художественно-творческие проекты;	Этап формирования умений
		владеть: методиками необходимых методов исследования и творческого исполнения	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основы проектной графики.	Этап формирования знаний
		Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.	Этап формирования умений
		Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2 ПК-1 ПК-2 ПК-3 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с

		<p>изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
--	--	--	--

<p>ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК -3 ПК-4</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>ОПК-2 ПК-1 ПК -2 ПК -3 ПК-4</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. История культурологии как научная дисциплина: предмет, методы, задачи.

История культурологии в системе наук о культуре. Проблемы истории культурологии как науки.

2. Понятия «методология» и «метод» в теории науки. Методологические дискуссии и проблемы в гуманитарной методологии.
3. Понимание категории «культура» в античности («Тускуланские беседы» Цицерона, греческая «пайдейя», образовательные программы Сократа и Платона).
4. Категория «культура» в трудах Дж.Вико.
5. Ренессансная «humanitas» и современная «культура»: соотношение понятий.
6. Понимание культуры в 17 веке: культура как воспитание и совершенствование человеческой природы.
7. «Просвещение» как культурологический проект.
8. «Цивилизация» как универсальный синоним культуры в научном дискурсе Просвещения: подходы и критерии
9. Математический, натурфилософский и механико-атомистический эталоны истинности как познавательские универсалии науки XVII-XVIII в.
10. Концепция истории культуры И.Гердера.
11. Культурологическая рефлексия немецкого романтизма: культура как «эстетическое состояние» (Ф.Шиллер) и «одухотворенная природа» (Ф.Шеллинг). Культура как синтез «естественного» и «искусственного» (Ф.Шлегель).
12. «Мифологическая школа»: романтическая эстетика Ф.Шеллинга, А. и Ф.Шлегелей в изучении народной культуры и ее последователи (братья В.Я.Гримм, А. Н. Афанасьев, Ф. И. Буслаев, О. Ф. Миллер и т.д.).
13. Трактовка культуры в «философии жизни» (В. Дильтей, А. Бергсон, Г. Зиммель).
14. Позитивизм в гуманитарном знании: «единство науки как единство метода». «Позитивистская» культурология: Г.Бокль и Я. Буркхардт.
15. Обоснование методологической специфики «наук о духе» В.Дильтеем
16. (работы 1880-1910 гг.).
17. Разработка гуманитарной методологии Баденской школой: противопоставление «номотетического» и «идиографического» (В.Виндельбанд) и «генерализирующего» и «индивидуализирующего» (Г.Риккерт) методов.
18. Философия культуры Ф.Ницше.
19. Религия как исток и смысл культуры культуры (П.А.Флоренский, Г.П.Федотов).
20. Концепция культуры как всеединства у В.С.Соловьева.
21. К.Н.Леонтьев и Н.Я. Данилевский о «славянской цивилизации».
22. «Культурологическая эсхатология» Н.А.Бердяева.
23. Понимание культуры в философии неотолизма (Ж.Маритен, Э.Жильсон) и в неопротестантизме (А.Швейцер, П.Тиллих, Р.Нибур).
24. Проблема культуры в русском символизме (А.Белый, Вяч.Иванов).
25. Л. Шестов об основаниях европейской культуры («Афины» и «Иерусалим»).
26. Историко-генетический, типологический, сравнительно-исторический методы изучения культуры.
27. Категория «культура» в русской медиевистике.
28. Культурология евразийства (сборник статей «Исход к Востоку»).
29. Культурно-историческое направление в психологии (Л.Выготский, А.Лурия, А.Леонтьев, М.Коул).
30. Понимание культуры в «классическом» марксизме.
31. Неомарксистская культурология Д.Лукача.
32. Культурология франкфуртской школы.
33. Культура как невроз и сублимация (З.Фрейд).
34. О.Ранке: культура как травма рождения.
35. Архетипы коллективного бессознательного К.Г.Юнга как культурообразующие концепты.
36. Теория «культура и личность» (Р. Бенедикт, М.Мид, А. Кардинер).

37. психологическая антропология в культурологических исследованиях [(Ф. Хсю). Культура в исторической антропологии (М.Блок, Л.Февр, Б.Романов, М.М.Бахтин, А.Я.Гуревич, С.Б.Веселовский).
38. Культурология и «история ментальностей» (И.Хейзинга, Л.Карсавин, Р. Мандру, Ф.Арьес, Ж. Делюмо, Ж.Дюби, Ж. Ле Гофф).
39. Феноменологическая интерпретация культуры.
40. Ф. Шлейермахер: герменевтика как метод понимания исторических памятников и текстов и методы их исторической реконструкции.
41. Понимание культуры в герменевтике. Герменевтическая методология в исследованиях культуры.
42. Неоэволюционизм в культурологии: культура как энергия», «культура как технология», «культура как информация». Три пути исследования законов развития культуры Дж.Стюарта.
43. Символические аспекты коллективного действия (К.Гирц). «Насыщенное описание» как методика исследования культуры
44. Структурный функционализм А. Рэдклифф-Брауна, Т.Парсонса и Б.Малиновского: методология выявления системообразующей функции.
45. Синергетические методы в культурологии: И. Пригожин, С. Курдюмов и т.д.
46. Символическое понимание культуры (Э.Кассирер)

Аналитическое задание:

1. История культурологии как специфическая область культурологических исследований. Основные подходы.
 2. Принцип культурной относительности в античной мысли (софисты, Гиппократ, греческие и римские историки)
 3. Циклическая концепция истории Дж. Вико. Понятие культуры как «humanitas» у итальянских гуманистов.
 4. Эволюция понятия «культура» в эпоху Нового времени (XVII век).
 5. Ренессансное открытие идеи культуры.
 6. Формирование концепта «цивилизация» во второй половине XVIII и начале XIX в.
 7. Аполлоническая душа античной и фаустовская душа европейской культуры в культурософии О.Шпенглера.
 8. Становление и развитие культурной антропологии. Основные школы и течения культурно-антропологической направленности.
 9. Культурологические концепции XX века: постмодернизм.
 10. Психоаналитические интерпретации культуры. Психоаналитические концепты в культурной антропологии XX в.
 11. Культурно-историческое направление в психологии (основные представители и проблематика)
 12. Концептосфера идеи культуры в русском философском
 13. лексиконе XIX века.
 14. Антиномии русской культурологической мысли. Концепции всеединства и культурно-исторических типов.
 15. Полемика славянофильства и западничества в русской культурологической мысли. Культурология евразийцев.
 16. Теория культуры русского символизма: основные идеи и представители.
 17. Подходы к изучению культуры во французском классицизме.
 18. Формирование научных методов изучения культуры в европейском Просвещении.
 19. Интерпретации понятия «метод» в культуре романтизма.
 20. Вклад Ф.Ницше в методологию культуры.
 21. Методология школы «культурно-исторического синтеза».

22. Роль структурно-функционального подхода в исследовании средневековой европейской культуры.
23. Методы изучения культуры в трудах А. Лосева.
24. Неомарксистский подход к изучению истории культуры: Франкфуртская школа.
25. Влияние лингвопсихоанализа на методологию культуры: Ю.Кристева.
26. Структурно-семиотический подход к изучению культуры в московско-тартусской школе.
27. Методология культуры в трудах Ю.М.Лотмана.
28. Подходы Б.А. Успенского к исследованию русской культуры.
29. Проблемы исследования истории культуры в трудах Ю.Л. Бессмертного.
30. Методология исследования мифа в трудах Е.М.Мелетинского.
31. Микроисторический подход к изучению культуры в работах К.Гинзбурга.
32. Бирмингемская школа культурных исследований: исследовательские подходы и методы изучения современной культуры
33. Гендерный подход к изучению истории культуры: современные немецкие исследования.
34. Методологические проблемы культуры в работе Р.Барта «Фрагменты речи влюбленного».
35. Критика онтологического структурализма в работе У.Эко «Отсутствующая структура. Введение в семиологию»

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена, дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. *Семилет, Т. А.* Исследования культуры в современном мире : учебное пособие для вузов / Т. А. Семилет. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 138 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08968-4. — URL : <https://urait.ru/bcode/492801>
2. *Иконникова, С. Н.* История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — URL : <https://urait.ru/bcode/492027>
3. *Дианова, В. М.* История культурологии : учебник для вузов / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 471 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08532-7. — URL : <https://urait.ru/bcode/488726>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Каган, М. С. Проблемы методологии гуманитарного познания. Избранные труды : для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 321 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06176-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454044>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

– ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7

2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»),

экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **активных и интерактивных форм** в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История и методология культурологии»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ И ОНТОЛОГИЯ НАУКИ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная**

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История и онтология науки» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки **51.04.01** *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности **51.04.01** *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук, профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»



А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы магистратуры	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	компетенций
.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	7
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	7
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	7
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	11
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	12
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	12
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	13
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	16
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	16
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	16
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	16
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	18
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	19
5.6 Образовательные технологии	20
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	21

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «История и онтология науки» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике и содержании истории и онтологии науки с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков научно-исследовательской деятельности в научных организациях; теоретических знаний и практических навыков научно-исследовательской и преподавательской деятельности в образовательных организациях высшего образования и организациях дополнительного профессионального образования.

Задачи дисциплины «История и онтология науки»:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов истории науки и ее онтологии;
2. овладение навыками сравнительного анализа исторических этапов развития науки;
3. формирование умений выявления и формулирования актуальных научных проблем в области современного дизайна;
4. формирование навыка подготовки обзоров, отчетов и научных публикаций по проблематике профессиональной деятельности.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы **магистратуры**

Дисциплина (модуль) «История и онтология науки» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «История и онтология науки» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «*Методология научных исследований*».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы **магистратуры** соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, УК-5 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой **магистратуры** по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на	УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения	<i>Знать</i> : основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения

		<p>основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели УК 3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели и контролирует их выполнение УК 3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией, знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает</p>	<p>системного подхода к решению научных задач <i>Уметь:</i> выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности <i>Владеть:</i> опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования</p>
--	--	---	---	---

			этические нормы взаимодействия	
Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды (вербальные или невербальные) УК-5.2 преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур УК-5.3. Выбирать необходимые методы и средства для эффективной коммуникации.	Знать - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации Уметь - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм Владеть практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет **2** зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	20	20			

Учебные занятия лекционного типа	12	12			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1	36	14	6	4					8	
Раздел 2	36	13	6	4					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	12	8					16	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Модуль 1. семестр 1							
Раздел 1	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. НАУКА В КУЛЬТУРЕ ПРОШЛОГО И СОВРЕМЕННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ.

Цель: Определить понятие науки. Выявить специфику структуры научного знания и дать характеристику ее основных элементов. Охарактеризовать основные онтологические проблемы науки. Выявить особенности возникновения научного знания и этапы его развития. Сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений на основе знания истории науки. Систематизировать знания о развитии науки в эпоху Возрождения и Нового времени, уяснить процесс становления классической науки; Обобщить знания о науке нашего времени и ее роли в культуре современной цивилизации; сформировать готовность использовать современные инновационные методы и технологии в социокультурном проектировании.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Основное содержание дисциплины. Роль и место истории и онтологии науки в системе подготовки научно-педагогических кадров. Онтология науки как раздел философии науки. Возникновение философии науки как направления современной философии. Предмет философии науки и специфика философского мышления. Эволюция подходов к анализу науки. Специфика онтологических проблем науки. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки и его связь с онтологией науки.

Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Онтологические проблемы науки в концепциях К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Место онтологии науки в структуре философского знания. Функции онтологии науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А.Койре, Р. Мертона, М.Малкея.

Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта.

Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки. Первые попытки философского осмысления процесса познания в эпоху античности. Космоцентризм древнегреческой философии. Культура как «не-природа». От хаоса к Космосу. Категория

субстанции. Мир как число. Формирование первых естественнонаучных программ (элеаты, атомисты). Физика и космология Аристотеля. Логика Аристотеля как форма развития научного знания. Естествознание эллинистически-римского периода. Развитие древнегреческой астрономии. Геоцентризм Птолемея.

Наука в условиях Средневековья. Патристика и схоластика. Концепция гармонии веры и разума. Развитие логических норм научного мышления и организация науки в средневековых университетах. Особенности средневековой духовной культуры. Доминирование ценностного над познавательным. Отношение к познанию природы. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье: математика, физика и астрономия. Физические идеи Средневековья. Алхимия как феномен средневековой культуры. Религиозная трактовка происхождения человека. Развитие логики в средневековой схолистике. Историческое значение средневекового познания. Христианская теология и изменение созерцательной позиции ученого: человек – творец с маленькой буквы. Практические манипуляции с природными объектами в алхимии, астрологии, магии.

Ренессансная мировоззренческая революция и наука эпохи Возрождения. Особенности духовной культуры Возрождения. Энциклопедизм возрожденческой культуры. Гуманизм в культуре возрождения. Пантеизм философии Возрождения.

Коперниканская революция в науке. От геоцентризма к гелиоцентризму. Дж. Бруно: мировоззренческие выводы из коперниканизма. Учение о множественности миров.

Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Г. Галилей, Френсис Бэкон, Р. Декарт. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование непосредственных предпосылок классической науки. Становление капитализма и новые социальные запросы к науке. И. Кеплер: от поисков гармонии мира к открытию тайны планетных орбит. Г. Галилей: разработка понятий и принципов «земной динамики». Картезианская физика. Самоопределение науки как особой области духовной деятельности. Формирование опытной науки в новоевропейской культуре. Становление экспериментального метода в единстве с математическим описанием природы. Ньютоновская революция в естествознании и формирование классической науки. Дискуссии о методах научного познания. Эмпиризм и рационализм.

Формирование науки как профессиональной деятельности и как социального института. Диалектические идеи в научном познании. Дифференциация и интеграция научного знания. Формирование социально-гуманитарного знания как относительно самостоятельной области познания в новоевропейской культуре.

Диалектические идеи в естествознании второй половины XIX в. От термодинамики к статистической физике: изучение необратимых систем. Развитие представлений о пространстве и времени. Дарвиновская революция в биологии. Теория электромагнитного поля. Развитие представлений о пространстве и времени. Становление генетики.

Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки. Возникновение релятивистской и квантовой физики. Создание А. Эйнштейном специальной теории относительности. Гипотеза квантов. Теория атома Н. Бора. Представления о мире элементарных частиц. Особенности биологии XX века.

Социокультурная обусловленность науки. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития. Функции науки в жизни общества. Культура и цивилизация. Наука как фактор развития современного общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила). Современная культура и научный прогресс. Наука и философия.

Роль науки в современном образовании и формировании личности. Наука и искусство. Этические проблемы науки. Особенности и перспективы развития науки в условиях информационной техники. Сциентизм и антисциентизм. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

Тема 1.1. Возникновение науки и ее развитие в эпоху античности и средневековья. Наука в эпоху Возрождения и Нового времени.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основания науки и их структура.
2. Научная картина мира и ее функции.
3. Преднаука и наука в собственном смысле слова Сочетание традиционных и новых методов.
4. Культура античного полиса и становление первых форм теоретической науки.
5. Физика и космология Аристотеля.
6. Наука в условиях Средневековья. Патристика и схоластика.
7. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье.
8. Ренессансная мировоззренческая революция и наука эпохи Возрождения.

Тема 1.2. Возникновение классической науки в Западной Европе. Роль науки в современном обществе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Становление капитализма и новые социальные запросы к науке.
2. Ньютонианская революция в естествознании и формирование классической науки.
3. Формирование науки как профессиональной деятельности и как социального института.
4. Особенности развития науки в XIX веке.
5. Научные достижения XX века.
6. Сциентизм и антисциентизм.
7. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1.

Форма практического задания: доклад.

Примерный перечень тем докладов к Разделу 1:

1. Объективные и субъективные факторы становления науки.
2. Связь науки и культуры в эпоху античности.
3. Соотношение науки и философии в античности и средневековье.
4. Патристика и схоластика: их влияние на развитие научного знания.
5. Естественнонаучные достижения арабской культуры в Средневековье
6. Энциклопедизм возрожденческой культуры.
7. Коперниканская революция в науке.
8. Ф. Бэкон и Р. Декарт о роли метода в научном познании.
9. Энциклопедизм возрожденческой культуры.
10. И.Кеплер: от поисков гармонии мира к открытию тайны планетных орбит.
11. Г. Галилей: разработка понятий и принципов «земной динамики». Картезианская физика.
12. Роль И. Ньютона в формировании классической науки.
13. Образование и наука эпохи Возрождения.
14. Образование и наука эпохи Просвещения.
15. Диалектические идеи в естествознании второй половины XIX в..
16. Научная революция в естествознании к. XIX – н. XX в. и становление неклассического типа науки.
17. Социокультурная обусловленность науки.
18. Функции науки в жизни современного общества.
19. Наука и глобальные проблемы современного информатизирующегося общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос.

Примерные вопросы для рубежного контроля к Разделу 1:

1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «История и онтология науки».
2. Наука и философия. Онтологические проблемы науки.
3. Наука как система знаний и как социальный институт.
4. Роль науки в истории общества.
5. Доклассическая картина мира (древневосточная, античная, средневековая).
6. Становление классической картины мира.

7. Формирование неклассической картины мира.
8. Современная постнеклассическая картина мира.
9. Наука как вид духовной деятельности. Структура познавательной деятельности.
10. Главные характеристики современной постнеклассической науки.

РАЗДЕЛ 2. Тема 1.3. Динамика науки как процесс порождения нового знания.

Вопросы для самоподготовки:

1. Процесс порождения нового знания и его особенности.
2. Взаимодействие оснований науки и опыта как начальный этап становления новой дисциплины.
3. Становление развитой научной теории.
4. Проблемные ситуации в науке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2.

Форма практического задания: доклад.

Примерный перечень тем докладов к Разделу 2:

1. Проблемы типологии научных революций.
2. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания.
3. Принцип верификации научного знания в позитивизме.
4. Принцип фальсификации К.Поппера
5. Основные идеи концепции И.Лакатоса.
6. Нелинейность роста знаний. Концепции Т.Куна
7. Неявное знание и его роль в развитии науки с точки зрения М.Полани.
8. Методологический анархизм П.Фейерабенда.
9. Позитивистская тенденция в социально-гуманитарном познании.
10. Позитивизм, неопозитивизм и постпозитивизм в философии науки: общие черты и специфика.
11. Риккерт, Дильтей, Виндельбанд: науки о природе и науки о культуре.
12. Роль аналогий в теоретическом поиске.
13. Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки.
14. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

форма рубежного контроля – устный опрос.

Примерные вопросы для рубежного контроля к Разделу 2:

1. Научные революции в истории науки.
2. Классическая и неклассическая модели научного познания (сравнительный анализ).
3. Эмпирический уровень научного познания.
4. Теоретический уровень научного познания.
5. Научная проблема и проблемная ситуация.
6. Научная теория и ее основные функции. Типология научных теорий.
7. Методы и методология. Классификация методов.
8. Концепция научно-исследовательских программ И.Лакатоса.
9. Понятие научной революции. Теория научных революций Т.Куна.
10. Науки о природе и науки о культуре (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
11. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
12. Специфика «парадигмальных прививок» одной науки на другую.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **зачет, который проводится в устной форме.**

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного	Этап формирования навыков и получения опыта
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Этап формирования знаний
		Уметь: - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	Этап формирования умений
		Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае	Этап формирования навыков и получения опыта

		разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	
--	--	---	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 УК-5	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.

<p>УК-1 УК-5</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-1 УК-5</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Предмет, задачи и функции учебной дисциплины «История и онтология науки».
2. Наука и философия. Онтологические проблемы науки.

3. Наука как система знаний и как социальный институт.
4. Роль науки в истории общества.
5. Доклассическая картина мира (древневосточная, античная, средневековая).
6. Становление классической картины мира.
7. Формирование неклассической картины мира.
8. Современная постнеклассическая картина мира.
9. Научные революции в истории науки.
10. Наука как вид духовной деятельности. Структура познавательной деятельности.
11. Научное и вненаучное познание. Специфика научного познания.
12. Классическая и неклассическая модели научного познания (сравнительный анализ).
13. Эмпирический уровень научного познания.
14. Теоретический уровень научного познания.
15. Научная проблема и проблемная ситуация.
16. Научная теория и ее основные функции. Типология научных теорий.
17. Типы научной рациональности.
18. Методы и методология. Классификация методов.
19. Специфика гуманитарного знания.
20. Идеалы и нормы научного исследования.
21. Концепция научно-исследовательских программ И.Лакатоса.
22. Понятие научной революции. Теория научных революций Т.Куна.
23. Науки о природе и науки о культуре (В.Дильтей, В.Виндельбанд, Г.Риккерт).
24. Субъект и объект социально-гуманитарного познания.
25. Специфика методов социально-гуманитарных наук.
26. Особенности психолого-педагогических наук.
27. Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
28. Сциентизм и антисциентизм.
29. Главные характеристики современной постнеклассической науки.
30. Специфика объекта социально-гуманитарных наук и его отличие от объекта естественных наук.
31. Соотношение субъекта и предмета социально-гуманитарных наук.
32. Единство и различие законов естественных и социально-гуманитарных наук.
33. Роль ценностей в социально-гуманитарном познании.
34. Проблема рациональности в социально-гуманитарном знании.
35. Характеристика веры как компонента научного познания.
36. Объяснение, понимание, интерпретация в социально-гуманитарных науках.
37. Конструктивный характер веры в структуре познавательной деятельности.
38. Ценностные ориентации в социально-гуманитарном познании и проблема выбора.
39. Научная революция как смена идеалов и оснований научного поиска. Специфика научных революций в гуманитарном познании.
40. Специфика «парадигмальных прививок» одной науки на другую.
41. Доклассический, классический и неклассический типы рациональности и их проявление в социально-гуманитарных науках.
42. Понимание, объяснение и интерпретация как методы научного познания и их роль в социально-гуманитарном знании.
43. Субъект социально-гуманитарного познания как основание и «условие возможности» истины.
44. Особенности практики как критерия истинности социально-гуманитарного познания.

Аналитическое задание:

Философско-методологический анализ темы магистерской диссертации обучающегося. В ходе анализа необходимо назвать и аргументировать следующие параметры:

- предполагаемые цель и задачи исследования,

- структурные уровни и компоненты науки, реализуемые в ходе исследования (эмпирический, теоретический, прикладной уровень и т.д.);
- особенности категориального аппарата и его методологическая роль для исследования: адекватность / неадекватность его использования,
- систему методов научного исследования, которую предполагается использовать в исследовании,
- предполагаемая теоретическая и практическая значимость результатов исследования.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ **магистратуры** в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - **программам магистратуры** в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется **по системе зачтено/не зачтено для зачета**.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - **программам магистратуры** в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. История и философия науки : учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.] ; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450040>

2. Кузьменко, Г. Н. Философия и методология науки : учебник для магистратуры / Г. Н. Кузьменко, Г. П. Отюцкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 450 с. — (Магистр). — ISBN 978-5-9916-3604-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/426254>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бессонов, Б. Н. История и философия науки : учебное пособие для вузов / Б. Н. Бессонов. — 2-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 293 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04523-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449692>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
------------	--------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7

2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) История и онтология науки в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы **магистратуры** по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа Учебная аудитория для занятий **лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (плакаты), демонстрационными материалами (печатные материалы).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «История и онтология науки» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбор конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «История и онтология науки» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы **магистратуры**.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*ИСТОРИЯ СТИЛЕЙ В МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ***

**Направление подготовки
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)
*«Управление в сфере культуры и искусства»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*Очная***

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**История стилей в мировой и отечественной культуре**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

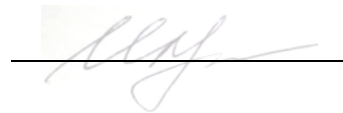


доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина



Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев



(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова


доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	6
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	6
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	6
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	16
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	16
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* заключается в освоении обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; воспитании художественно-эстетического вкуса; формировании потребности в освоении ценностей мировой культуры; овладении умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить основные виды и жанры искусства.
2. Ознакомиться с направлениями и стилями мировой художественной культуры.
3. Изучить шедевры мировой художественной культуры.
4. Научиться определять особенности языка различных видов искусства.
5. Приобрести знания и умения для расширения кругозора, формирования собственной культурной среды.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«Декоративно-прикладное искусство народов мира: теория и практика»*, *«Исследования культуры в современном мире»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): *«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»*, *«Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование»*, *научно-исследовательская работа*.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1 оответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской	ПК-1.1 способностью представлять итоги	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения

		<p>деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями ПК-1.2 владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>полученных результатов Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>
--	--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		30			
Учебные занятия лекционного типа		18			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		12			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		24			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		18			
Контроль промежуточной аттестации		36			

Форма промежуточной аттестации		зачет с оценк ой			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		108			

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
Очной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	36	12	9	4					8	
Раздел 2	36	12	9	4					8	
Раздел 3	36	12	9	4					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)										
Общий объем, часов	108	36	18	12					24	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очной формы обучения**

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 3							
Раздел 1	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное	17	реферат	3	Тест

			изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 2	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Тест
Раздел 3	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	17	реферат	3	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	108					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СТИЛИ В ХРОНОЛОГИЧЕСКОЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТИ (ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО)

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственные суждения; воспитание художественно-эстетического вкуса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные стили, распространенные на территории Западной и Восточной Европы. Античный стиль (классическая древность). Романский стиль (романтика – от Roma – Рим) – 1000-1200 гг. (10-12, начало 13 века, средневековье). Проторенессанс (в Италии) – 13-14 века. Возрождение (Ренессанс) начало 14 века – конец 16 века. Маньеризм (позднее возрождение), 1520-1590 гг. Барокко – 17-18 века. Рококо – 18 век. Романтизм – конец 18 – начало 19 века. Ампиризм – 19 век. Прерафаэлитизм – вторая половина 19 века (начиная с 1848 года). Реализм – конец 18, 19-20 века. Импрессионизм – конец 19 (1874) – начало 20 века. Модерн (ар-нуво во Франции, либерти в Италии, югендстиль в Германии) – конец 1880-х – 1914 гг. Примитивизм – зародился в конце 19 века.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика античного искусства.
2. Искусство Средневековья и Возрождения.
3. Рафаэль и прерафаэлиты.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Особенности Северного Возрождения.
2. Импрессионизм, символизм, постимпрессионизм: сравнительный анализ.
3. Синтез в искусстве XX века.

4. Стилистика православного храма.
5. Готический храм – образ мира.
6. Новое искусство – арс-нова.
7. Великое наследие эллинской цивилизации.
8. Титаны Возрождения.
9. Стилистическая разнородность живописи XX века.
10. Славянские земледельческие обряды.
11. Романтизм в западноевропейской живописи.
12. Авангард в живописи XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Какие стили искусства характеризуют XVII-XVIII века?

1. Романский, готический
2. Барокко, готика
3. Барокко, классицизм

Вопрос 2. Маньеризм в переводе означает:

1. вычурность
2. образцовый
3. раковина
4. жемчужина:

Вопрос 3. Когда возник маньеризм?

1. середина 15 в
2. середина 16 в
3. середина 17 в

Вопрос 4. Кто из мастеров является представителем стиля маньеризма?

1. Бенвенуто Челлини, Эль Греко
2. Лоренцо Бернини, Питер Пауэл Рубенс
3. Андре Ленотруа, Растрелли

Вопрос 5. Церковь Иль Джузу была построена в стиле...

1. барокко
2. маньеризма
3. классицизма:

Вопрос 6. Кого из архитекторов называли «гением барокко»?

1. Джакомо да Виньола
2. Лоренцо Бернини
3. Растрелли

Вопрос 7. Мастером каких архитектурных построек является Растрелли?

1. церковь Покрова в Филях
2. Андреевская церковь
3. церковь Троицы в Никитниках
4. собор Смоленского монастыря
5. Зимний дворец

Вопрос 8. Зимний дворец бал построен в стилях:

1. Романский, готический
2. Барокко, готика
3. Барокко, классицизм
4. классицизм, романтизм

Вопрос 9. В какой виде портрета художники писали королей и знать?

1. автопортрет
2. парадный портрет
3. бытовой портрет

Вопрос 10. Кого из художников называют королём живописи?

1. Эль Греко
4. Лоренцо Бернини

2. Джузеппе Арчимбольдо 5. Питера Пауэла Рубенса
 3. Гиацинта Риго

Вопрос 11. Назовите работа Питера Пауэла Рубенса _____

Вопрос 12. В каком стиле построены дворец и парк Зимний?

1. Романский,
2. готический
3. классицизм
4. Барокко
5. Рококо

Вопрос 13. Характерные особенности стиля – барокко, маньеризма, классицизма.
 (Впишите названия стилей сверху каждого столбца).

1	2	3
Изысканность. Вычурность. Изображение фантастического, потустороннего мира. Изломанность контурных линий. Световой и цветовой контраст. Удлинение фигур. Неустойчивость и сложность поз.	Пышность. Вычурность. Изогнутость форм. Яркость красок Обилие позолоты. Обилие витых колонн и спиралей.	Сдержанность. Плавная контурная линия. Объективность. Чёткость. Простота.

Ключ:

- 1- 3
- 2- 1
- 3- 2
- 4-1
- 5-2
- 6-2
- 7-2,4,5
- 8-3
- 9-2
- 10-4

11- «Автопортрет с Изабеллой Брант», «Дочь Клара», «Успение Пресвятой Богородицы», «Портрет Изабеллы Брант». (1 балл за каждый правильный ответ)

12-3

13- 1- маньеризм, 2- барокко, 3- классицизм.

РАЗДЕЛ 2. ЭТНИЧЕСКИЕ СТИЛИ

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; формирование потребности в освоении ценностей мировой культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора; формирование собственной культурной среды.

Перечень изучаемых элементов содержания

Художественная культура Древней Индии. Художественная культура Древней Греции. Арабо-мусульманская культура. Египетский, китайский стили, японский минимализм, индийский, марокканский и африканский стили в искусстве.

Вопросы для самоподготовки:

1. Арабо-мусульманская культура.
2. Особенности культуры Японии.
3. Орнаментальный стиль Востока в живописи и архитектуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Символика Храма Неба в Пекине и храмов Южной Индии: сравнительный анализ.
2. Традиционные виды японского искусства (бонсай, нецке, икебана, фарфор).
3. Восточный стиль и его влияние на европейскую живопись.
4. Искусство Древнего Востока: черты стиля.
5. Искусство арабских народов.
6. Искусство Индии: от древности до наших дней.
7. Индийские храмы: специфика архитектурного стиля.
8. Японская традиционная живопись.
9. Архитектура Марокко.
10. Восточный стиль: влияние на европейскую культуру китайского и японского искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Вставь пропущенное слово: На основе романского стиля возник ... с устремлёнными ввысь шпилями, заостренными арками и резьбой на религиозные темы. Этот стиль возник на севере Франции в 12 веке. Получил широкое распространение в австрийских, немецких, чешских, испанских, английских городах.

Классицизм

Маньеризм

Готика

Вопрос 2. Стиль архитектуры на фотографии – это...



Рококо

Хай-тек

Конструктивизм

Вопрос 3. А какой стиль вот этого роскошного здания?



Барокко

Романский

Модерн

Вопрос 4. Какой стиль в архитектуре появился раньше постмодернизма?

Хай-тек

Деконструктивизм

Конструктивизм

Вопрос 5. В каком веке возник такой стиль в архитектуре, как маньеризм?

14

16

18

Вопрос 6. Кто является архитектором Зимнего дворца в Санкт-Петербурге, а также крупнейшим представителем елизаветинского барокко?

Джакомо Кваренги

Доменико Трезини

Бартоломео Франческо Растрелли

Вопрос 7. Архитектурный стиль Собора Парижской Богоматери...

Псевдовизантийский

Готика

Барокко

Вопрос 8. Как называется витиеватый стиль поздней готической архитектуры, популярный во Франции и Испании в XV веке?

Пламенеющая готика

Плавная готика

Огненная готика

Вопрос 9. Как называется архитектурный стиль позднего классицизма, возникший во Франции в период правления Наполеона I?

Модерн

Наполеонизм

Ампир

Вопрос 10. Какой из этих архитектурных стилей слабее всех «развит» в застройке Санкт-Петербурга?

Барокко

Классицизм

Готика

РАЗДЕЛ 3. СОВРЕМЕННЫЕ СТИЛИ. СМЕШЕНИЕ СТИЛЕЙ

Цель: освоение обучающимися теоретических знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях, о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре; формирование потребности в освоении ценностей мировой культуры; использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора; формирование собственной культурной среды.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фовизм – 1904–1908, «дикий стиль». Кубизм – начало 20 века. Экспрессионизм – начало 20 века. Ар-деко – 1925–1935 гг. Сюрреализм – 1920-е годы. Ташизм, дадаизм, экспрессионизм и абстрактный экспрессионизм. Модерн (или ар-нуво, югендстиль, тиффани, маньеризм, либерти), конструктивизм, авангард, ар-деко, лофт (нью-йоркский стиль), поп-арт, хай-тек, техно, минимализм, винтаж (шебби шик), футуризм, морской, кантри, прованс, средиземноморский, современный скандинавский. Поп-арт, минимализм и пост-минимализм. Конструктивизм и концептуализм. Смешение стилей: постмодернизм («новый эклектизм»), фьюжн, эклектика, китч.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация стилей в искусстве XX века.
2. Импрессионизм и экспрессионизм: сравнительный анализ.
3. Развитие искусства XX века от поп-арта к концептуализму.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат.

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Стилиевые направления в искусстве и дизайне XX века.
2. Мода 20-х годов XX века.
3. Массовая культура США.
4. Авангард в архитектуре.
5. Минимализм в живописи второй половины XX века.
6. Художественный стиль абстрактный экспрессионизм.
7. Особенности зарождения и развития авангардных стилей в искусстве Западной Европы первой половины XX века
8. Абстракционизм в искусстве XX века.
9. Антонио Гауди и архитектурное искусство Европы XX века.
10. Роль постмодернизма в культуре XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – тест.

Тест:

Вопрос 1. Какое направление живописи XX века отказывается от всех фигуративных элементов и отображения действительности и переходит к чистым плоскостям, прямым линиям и базовым цветам?

Кубизм

Неопластицизм

Абстракционизм

Супрематизм

Вопрос 2. Какое из этих направлений не работает с культурой и контекстом создаваемых работ?

Поп-арт

Соц-арт

Оп-арт

Нет-арт

Вопрос 3. Какой из этих жанров относится в первую очередь к изобразительному искусству?

Гиперреализм

Инфрареализм

Метареализм

Супрареализм

Вопрос 4. Все эти направления изобразительного искусства, кроме одного, в той или иной степени стремятся к достоверному отображению реальности. Какое направление по этому критерию будет лишним?

Формализм

Неореализм

Неоклассицизм

Веризм

Вопрос 5. «Новые дикие» – это постмодернистское направление в живописи, обращающееся к творчеству модернистских предшественников и переосмысливающее его. Как назывались «старые дикие»?

Импрессионисты

Экспрессионисты

Фовисты

Примитивисты

Вопрос 6. Представители одного из этих направлений изобразительного искусства настолько увлекались осмыслением его сути, что чаще писали об искусстве, чем занимались его созданием. Что это за направление?

Концептуализм

Футуризм

Абстракционизм

Сюрреализм

Вопрос 7. Что из этого не является направлением искусства?

Новый реализм

Капиталистический реализм

Магический реализм

Социалистический реализм

Вопрос 8. Модернизм – это совокупность направлений в искусстве XIX-XX веков. Его главной целью является создание оригинальных произведений, основанных на внутренней свободе и особом видении мира автором, а также несущих новые выразительные средства изобразительного языка, нередко сопровождающиеся эпатажем и определенным вызовом. Постмодернизм же, напротив, отрицает возможность создания чего-то принципиально нового, а потому занимается перебиранием стилей и контекстов, созданных ранее, или реконтекстуализацией повседневных практик и товаров массового потребления. Какое из этих направлений относится не к модернизму, а к постмодернизму?

Лучизм

Орфизм

Абстрактный экспрессионизм

Синхромизм

Вопрос 9. А какое из представленных направлений изобразительного искусства, напротив, не имеет никакого отношения к постмодернизму?

Дадаизм

Минимализм

Арте повера

Метафизическая живопись

Вопрос 10. Соотнесите название стиля и его основные идеи:

Название стиля	Основные идеи
1. модерн (в поэзии символизм)	1. отказ от изображения реальности, выражения внутреннего мира художника
2. дадаизм	2. отрицание ценностей цивилизации, изображение антиэстетических, отталкивающих сторон жизни
3. экспрессионизм	3. взгляд на мир как бы глазами ребёнка
4. примитивизм	4. сочетание различных стилей прошлого и настоящего, Запада и Востока, элементов фольклора, массовой культуры, поп – арта
5. кубизм	5. обращение к мистическим, персонифицированным образам природы, символам. Отрицание традиции Возрождения и Просвещения, обращение к основам национальной культуры
6. футуризм	6. придание бытовым, потребительским предметам художественных свойств, попытка раскрыть в вещах внутреннюю сущность
7. абстракционизм	7. соединение национальных реалистических традиций с показом эпических картин истории или революционной борьбы
8. сюрреализм	8. повышенная эмоциональность, буйство звуков, красок, отрицание обыденного житейского опыта
9. конструктивизм	9. создание собственного мира сверхреальности, которая иррациональна, символична, фантастична
10. поп-арт	10. изображение действительности в виде взаимосвязанных, геометрически правильных фигур, передача не облика, а конструкции
11. постмодернизм	11. сближение культуры с инженерным творчеством, рациональная организация пространства
12. монументализм	12. передача динамики, движения, перемен

Ответы: 1-5, 2-2, 3-8, 4-3, 5-10, 6-12, 7-1, 8-9, 9-11, 10-6, 11-4, 12-7

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов	Этап формирования знаний
		Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	Этап формирования умений
		Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

ПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

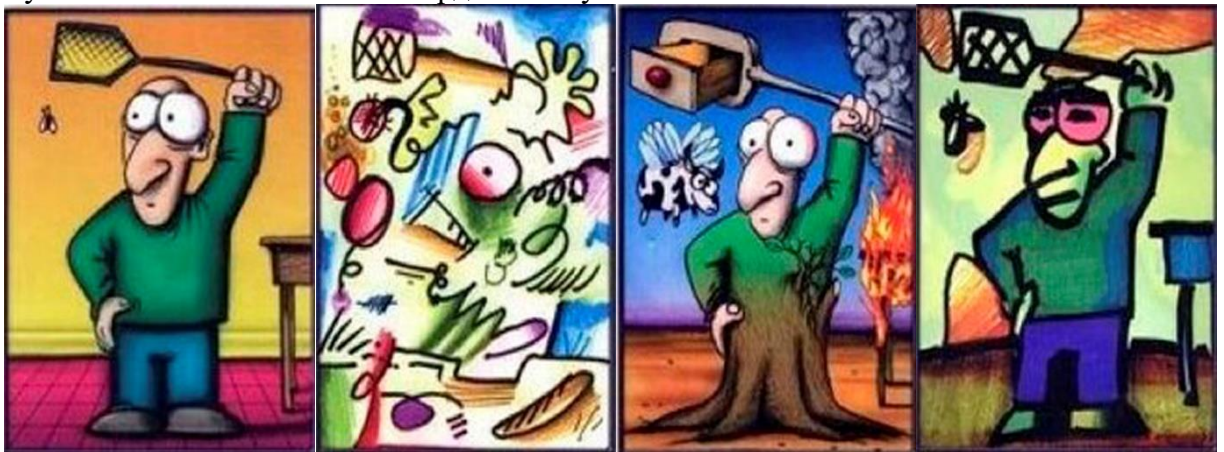
1. Виды искусства.
2. Художественная культура Древней Индии и Китая.
3. Художественная культура Древней Греции и Рима.
4. Дороманская и романская художественная культура.

5. Искусство средневековья.
6. Высокое Возрождение.
7. Барокко.
8. Классицизм.
9. Рококо.
10. Романтизм.
11. Неоклассицизм и ампир.
12. Реализм.
13. Арабо-мусульманская культура.
14. Египетский, китайский стили, индийский, марокканский и африканский этнические стили в искусстве.
15. Смещение стилей.
16. Модерн.
17. Модернизм.
18. Импрессионизм.
19. Экспрессионизм.
20. Символизм.
21. Пост-импрессионизм.
22. Авангард и поставангард.
23. Сюрреализм, ташизм и дадаизм.
24. Поп-арт и оп-арт.
25. Минимализм и постминимализм.
26. Конструктивизм и кубизм.
27. Концептуализм.
28. Постмодернизм.

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

Проблемное задание:

Вопрос 1. Если данный рисунок считать выполненным в направлении РЕАЛИЗМ, то какой из рисунков можно отнести к авангардистскому течению ФОВИЗМ?



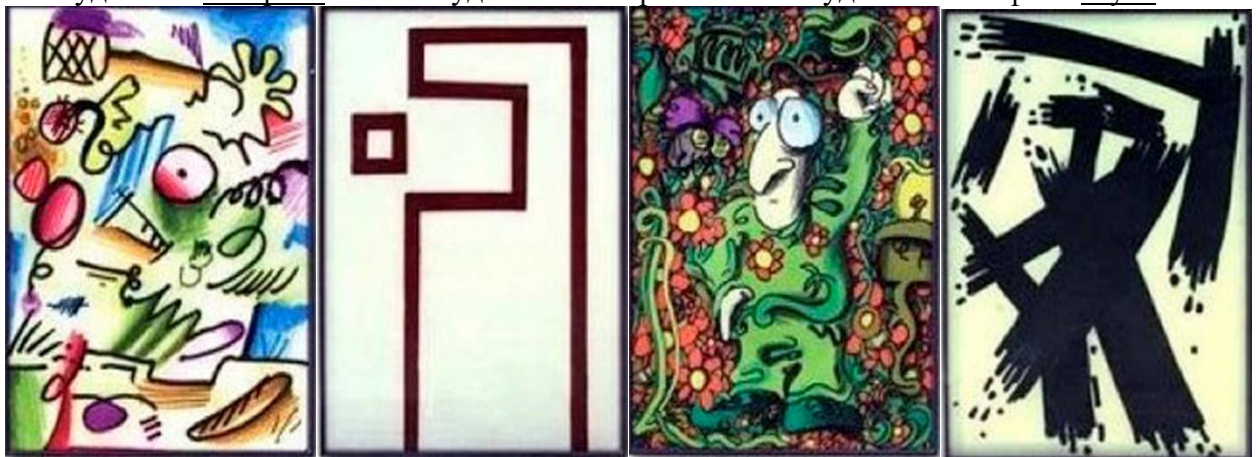
Вопрос 2. Какое направление живописи 20 века изображало предметный мир в виде комбинации геометрических тел или фигур.

- импрессионизм
- кубизм
- фовизм

Вопрос 3. Как бы выглядел этот рисунок, если бы его нарисовали в традициях художественного течения МИНИМАЛИЗМ?



Вопрос 4. Ар нуво (от фр. art nouveau, буквально – новое искусство) – распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.) название стиля... Фамилия самого известного художника этого направления живописи зашифрована в изображении
 Стил**ь** АКТИВНАЯ ЖИВОПИСЬ. Стил**ь** МИНИМАЛИЗМ. Стил**ь** МОДЕРН
 Художник Альфонс Мазок Художник Альфонс Палка Художник Альфонс Муха



Вопрос 5. Одно из направлений в искусстве XX века, суть которого заключалась в полном отказе от изображения реальных предметов и явлений в живописи, графике и скульптуре, называлось...

- классицизм
- абстракционизм
- примитивизм

Вопрос 6.

Как называется стиль живописи, при котором картина напоминает творчество ребенка или первобытного человека?

- Примитивизм
- Реализм
- Фовизм

Вопрос 7. Кто и в каком стиле мог бы нарисовать подобную картину?



- Казимир Малевич в направлении авангардного искусства СУПЕРМАТИЗМ
- Альфонс Муха в стиле АР-НУВО
- Сальвадор Дали в стиле СЮРРЕАЛИЗМ

Вопрос 8. Как называется течение в итальянском искусстве, возникшее в 1916 г. В Ферраре. Тема манекена и муляжей становится главной в картинах Де Кирико и Карло Карра.

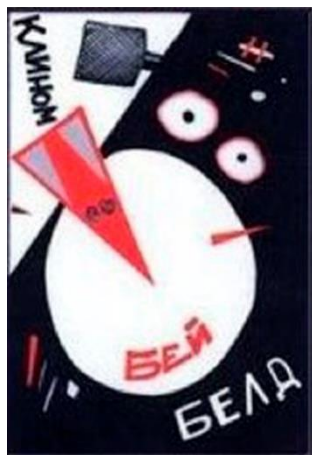


- ФУТУРИЗМ
- МЕТАФИЗИЧЕСКАЯ
- ЭКСПРЕССИОНИЗМ

Вопрос 9. Укажите картину, относящуюся к направлению импрессионизм.

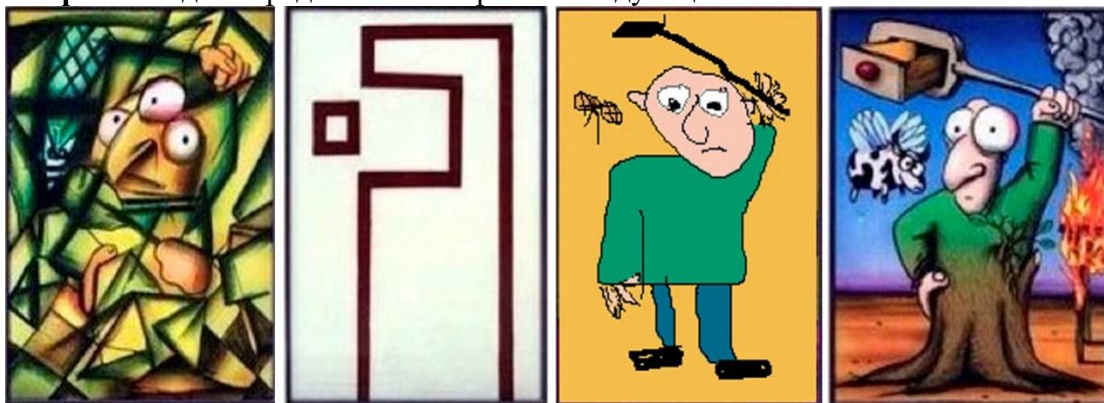


Вопрос 10. Как называлось направление авангардного искусства первой трети 20 века и кто его основатель?



- ФУТУРИЗМ Балла Джакомо
- СЮРРЕАЛИЗМ Сальвадора Дали
- СУПЕРМАТИЗМ Каземира Малевича

Вопрос 11. Здесь представлены картины следующих течений:



- кубизм, минимализм, примитивизм, сюрреализм
- экспрессионизм, минимализм, реализм, сюрреализм
- кубизм, фовизм, примитивизм, метафизическая живопись

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/467792>

2. Кон-Винер, Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 199 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-14507-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477771>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474351>.

2. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/466083>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы

высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«История стилей в мировой и отечественной культуре»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

«УТВЕРЖДАЮ»
Декан факультета искусств

Н.И. Ануфриева
«28» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
*КРОСС-КУЛЬТУРОЛОГИЯ И МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ***

**Направление подготовки
*51.04.01 Культурология***

**Направленность (профиль)
*Управление в сфере культуры и искусства***

**Магистерская программа:
Управление в сфере культуры и искусства**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
*очная***

Москва, 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология (уровень магистратуры)*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6.12.2017 № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности *Управление в сфере культуры и искусства*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы _____

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств. Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств _____

доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево» _____

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость» _____

А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке _____

Н. Б. Буянова

(подпись)

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ _____

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор _____

И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	21
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об основных закономерностях межкультурных коммуникаций и перспективах их дальнейшего развития с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по кросс-культурологии и межкультурным коммуникациям в организационно-управленческой, научно-исследовательской, педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение сущности, генезиса и основных этапов развития кросс-культурологии как научно-теоретической дисциплины, а также овладение ее методологией;
2. формирование понимания сущности межкультурной коммуникации как динамического процесса, а также логики ее предпосылок, форм, видов и уровней, специфики, структуры, аспектов и результатов.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 «Культурология» очной формы обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы межкультурного взаимодействия», «Научные исследования в профессиональной деятельности».

Изучение дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» является базовым для последующего освоения программного материала дисциплин: «Исследования культуры в современном мире», «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации», «Основы имагологии», «Основы лингвокультурологии», «Культурная антропология», «Гендерные исследования в сфере культуры и искусства» из разделов дисциплин «Профессионального модуля», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, развивать способность к разработке и осуществлению учебно-методического сопровождения образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа магистратуры по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Научно-исследовательский	ПК-1	ПК-1. Готовность к проведению культурологических исследований	ПК-1.1.	<i>Знать:</i> Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры
			ПК-1.2.	<i>Уметь:</i> Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов
			ПК-1.3.	<i>Владеть:</i> Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствие с требованиями к проведению научного исследования
Научно-исследовательский	ПК-2	ПК-2. Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов, графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	ПК-2.1.	<i>Знать:</i> Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных текстов
			ПК-2.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями
			ПК-2.3.	<i>Владеть:</i> Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного

				исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы
Научно-исследовательский	ПК-3	ПК-3. Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	ПКО-3.1.	<i>Знать:</i> Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры
			ПКО-3.2.	<i>Уметь:</i> Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами
			ПКО-3.3.	<i>Владеть:</i> Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять коммуникацию в других формах
Научно-исследовательский	ПК-4	ПК-4. Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	ПК-4.1.	<i>Знать:</i> Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере

			ПК-4.2.	<i>Уметь:</i> Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных
			ПК-4.3.	<i>Владеть:</i> Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля), изучаемой в 1, 2 семестрах, составляет 10 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены *зачет с оценкой и экзамен.*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	180	108	72		
Учебные занятия лекционного типа	60	36	24		
Практические занятия	40	24	16		
Лабораторные занятия	-	-	-		
Иная контактная работа	80	48	32		
Иная контактная работа. Практическая подготовка					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	135	99	36		
Контроль промежуточной аттестации (час)	45	9	36		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	360	180	180		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов			
	Всего	тояте	льная	работ
				Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 1)							
<i>Раздел 1. Поиск общих знаменателей: кросс-культурология как утверждение единообразия культур</i>							
Тема 1.1. Предыстория становления кросс-культурного подхода в гуманитарном знании	36	28	8	2	2	0	4
Тема 1.2 Развитие кросс-культурного мышления в первой половине 20 века.	36	28	8	2	2	0	4
<i>Разделы 2, 3</i>							
<i>Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры</i>							
Тема 2.1 Разработка категориального аппарата кросс-культурологии во второй половине 20 века.	36	28	8	2	2	0	4
Тема 3.1 Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры	36	28	8	2	2	0	4
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	180	99	60	36	24	0	48
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой						
<i>Раздел 4. Межкультурные коммуникации: постулирование уникальности</i>							
Тема 4.1. Общая теория Межкультурной коммуникации.	27	19	8	2	2	0	4
Тема 4.2. Элементы, уровни и определяющие факторы процесса межкультурной коммуникации	27	19	8	2	2	0	4
<i>Разделы 5, 6. Межкультурная коммуникация в современном мире</i>							
Тема 5.1 Межкультурная коммуникация как процесс	27	19	8	2	2	0	4
Тема 6. 1. Межкультурная коммуникация в современном мире	27	19	8	2	2	0	4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Иная контактная работа
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	76	72	24	16	0	32
Общий объем по дисциплине, часов	360	135	180	60	40	0	80
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Семестр 1							
Раздел 1. Поиск общих знаменателей: кросс-культурология как утверждение единообразия культур.	50	40	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	4	Письменный ответ
Раздел 2,3. Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры	49	40	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Доклад	5	Письменный ответ
Модуль 2. Семестр 2							

Раздел 4. Межкультурные коммуникации: постулирование уникальности	18	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Доклад	18	Письменный ответ
Раздел 5,6. Межкультурная коммуникация в современном мире	18	20	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Доклад	18	Письменный ответ
Общий объем часов	135	120		40		45	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. ПОИСК ОБЩИХ ЗНАМЕНАТЕЛЕЙ: КРОСС-КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК УТВЕРЖДЕНИЕ ЕДИНООБРАЗИЯ КУЛЬТУР

Тема 1. *Предыстория становления кросс-культурного подхода в гуманитарном знании.*

Цель: формирование следующих компетенций:

- готовности составлять практические рекомендации по использованию результатов научных исследований;
- готовность к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования;
- способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Открытие «поликультурности» мира в гуманитарном знании начала XX века. Возникновение «сравнительных» и «сопоставительных» направлений в социальной и культурной антропологии. Проблема определения категории «кросс-культурный» («кросс-культурный анализ», «кросс-культурный подход» и т.д.). Кросс-культурный, сравнительно-исторический, компаративистский и межкультурный подходы и методы: соотношение понятий. Предыстория становления кросс-культурного подхода в культурологии: работы Л. Моргана, Э. Тайлора, Г. Спенсера и Дж. Фрэйзера по исследованию «примитивных» культур.

Вопросы для самоподготовки:

1. «Открытие поликультурности»: закат «европоцентризма» в гуманитарном знании Запада.
2. «Сравнительные» и «сопоставительные» направления в социальной и культурной антропологии в конце XIX – начале XX века.

Тема 2. *Развитие кросс-культурного мышления в первой половине XX века.*

Цель: формирование следующих компетенций: способности строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие кросс-культурного мышления: А. Ван Геннеп, Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун, Ф. Боас, М. Мид и Р. Бенедикт. Американская антропологическая школа: Кребер («Реестр культурных элементов»), Дж. Мердок («Группа межкультурных обзоров»). М. Херсковиц («Универсалии человеческого опыта»). Холокультурализм: общие принципы кросс-культурного подхода в работах Дж. Мердока «Общие характеристики

культур» и «Фундаментальные характеристики культуры». «Ареальная картотека человеческих отношений».

Вопросы для самоподготовки:

1. Кросс-культурное мышление и американская антропологическая школа.
2. Холокультурализм как гуманитарная парадигма.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Понятие «кросс-культурный анализ»: этимология и генезис.
2. Эволюционизм и «примитивные» культуры.
3. Прикладной характер американской культурной антропологии.
4. Феномен «Ареальной картотеки человеческих отношений».
5. «Универсалии человеческого опыта» в работах М. Херсковица.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ.

РАЗДЕЛ 2, 3. КРОСС-КУЛЬТУРНЫЙ АНАЛИЗ КАК МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 2.1. *Разработка категориального аппарата кросс-культурологии во второй половине XX века.*

Цель: формирование следующих компетенций: способности изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Кросс-культурный подход как метод исследования культуры. Понятие кросс-культурной константы как неизменной фундаментальной постоянной, предопределяющей формирование культуры и являющейся доминантной характеристикой социокультурных процессов. Константный набор культурных феноменов, имеющих универсальное применение (технология и механизмы обрядов, позиции отношений, набор культурных универсалий, модели культурного роста, стереотипы моделей поведения, паттерны, институты культуры, культурные изменения и т.д.). Общие законы социальной и культурной эволюции. Критика кросс-культурного подхода в западной и отечественной гуманитарной науке: «проблема Гальтона».

Вопросы для самоподготовки:

1. Кросс-культурный подход в западной науке конца XX века.
2. Отечественные кросс-культурологические исследования.

Тема 3.1. *Кросс-культурный анализ как метод исследования культуры.*

Цель: Формирование следующих компетенций: умение анализировать проблемную ситуацию с применением системного подхода и современного социально-научного знания, используя достоверные данные и надежные источники информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Кросс-культурный подход как метод исследования культуры. Понятие кросс-культурной константы как неизменной фундаментальной постоянной, предопределяющей формирование культуры и являющейся доминантной характеристикой социокультурных процессов. Константный набор культурных феноменов, имеющих универсальное

применение (технология и механизмы обрядов, позиции отношений, набор культурных универсалий, модели культурного роста, стереотипы моделей поведения, паттерны, институты культуры, культурные изменения и т.д.). Общие законы социальной и культурной эволюции. Критика кросс-культурного подхода в западной и отечественной гуманитарной науке: «проблема Гальтона».

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие кросс-культурной константы.
2. «Константный» набор культурных феноменов.
3. Достоинства, недостатки и перспективы кросс-культурологии.
4. Кросс-культурный подход в западной науке конца XX века.
5. Отечественные кросс-культурологические исследования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2,3

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 2, 3:

1. Основные идеи работы Д. Мацумото «Психология и культура».
2. Кросс-культурный менеджмент Н.Дж. Холдена.
3. Кросс-культурные исследования в лингвистике.
4. Идеи М. Бахтина в контексте кросс-культурологического подхода.
5. Кросс-культурология и неозволюционизм.
6. Понятие «культурной универсалии».
7. Сущность «проблемы Гальтона».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2, 3: форма рубежного контроля – письменный ответ.

РАЗДЕЛ 4. «МЕЖКУЛЬТУРНЫЕ КОММУНИКАЦИИ: ПОСТУЛИРОВАНИЕ УНИКАЛЬНОСТИ».

Тема 4.1. *«Общая теория межкультурной коммуникации».*

Цель: формирование следующих компетенций: способности строить межличностные и межкультурные коммуникации; владение навыками и приемами профессионального общения; способности изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Социогуманитарное знание и поликультурные реалии новейшего времени: необходимость научного анализа процессов межкультурной коммуникации во второй половине XX века. Языковедческие и лингвокультурологические исследования как предпосылки становления теории межкультурной коммуникации. Вторая мировая, иммиграция и межрасовые конфликты: прикладные аспекты американской коммуникативистики.

Основания теории межкультурной коммуникации (Эдвард Т. Холл, Г.У. Олпорт, Ф.Р. Клакхон и Ф.Л. Стродбек). Самовар и Р.Е. Портер. Интернациональная межкультурная и внутренняя межэтническая коммуникации – два главных направления в американской коммуникативистике. Монокультурный, кросскультурный и интеркультурный уровни исследования. Общественно-научный (функционалистский), интерпретативный и критический подходы. Дискуссии о «мульти»- и «монокультурализме». Понятие культурного плюрализма.

Отечественные исследования межкультурной коммуникации: лингвострановедение (Е.М. Верещагин, В.Г. Костомаров, Г.Д. Томахин и др.), этнолингвистика (А.С. Герд,

М.М. Копыленко, Н.И. Толстой и др.), лингвокультурология (В.Н. Телия, В.И. Хайруллин, В.В. Воробьев, А.Г. Маслова, М.А. Кулинич и др.), психолингвистика (А.А. Леонтьев, А.А. Залевская, И.Н. Горелов, К.Ф. Седов и др.) и социоллингвистика (А.Д. Швейцер, В.И. Карасик, Н.Б. Мечковская, В.П. Конецкая и др.). Междисциплинарные исследования межкультурной коммуникации в отечественной гуманитарной науке. Анализ национально-специфических особенностей языковой картины мира (Б.А. Серебренников, А.А. Уфимцева, С.А. Арутюнов, Т.В. Бульгина), соотношения языка и национального самосознания (Н.Д. Арутюнова, Н.В. Уфимцева, В.Г. Гак), проблем речевого общения (А.Е. Войскунский, В.В. Богданов, О.Л. Каменская, Е.Ф. Тарасов, О.Я. Гойхман, Т.М. Надеина, Г.Г. Почепцов), взаимоотношения сознания и коммуникации (И.А. Зимняя, Б. Гаспаров, В.В. Красных, В.Я. Шабес), а также языка и коммуникативного поведения человека (Т.Г. Винокур, И.П. Сусов). Моделирование коммуникативного процесса (С.А. Сухих, В.В. Зеленская), коммуникативные стратегии (Е.В. Клюев), невербальная коммуникация (В.Ф. Енгальчев).

Вопросы для самоподготовки:

1. Исследования межкультурной коммуникации в американской гуманитарной науке.
2. Отечественные исследования межкультурной коммуникации.

Тема 4.2. *«Элементы, уровни и определяющие факторы процесса межкультурной коммуникации».*

Цель: формирование способности изучать различные виды культурных объектов в разных контекстах и взаимосвязях, критически анализировать информационные ресурсы по тематике исследования и самостоятельно представлять результаты исследований; свободное владение методами обработки, анализа и синтеза научной информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Универсальное и особенное в культуре. Объекты и субъекты межкультурной коммуникации: категории «нация», «локальная культура», «субкультура», «контркультура» и т.д. Понятие социокультурной идентичности. Этнос как основа культурной идентификации: примордиализм, конструктивизм и инструментализм. Соотношение понятий «этнос» и «нация». Персонификации и манифестации этноса в социокультурном пространстве: знаки, символы, архетипы и мифологемы. Этнические, субэтнические и метаэтнические общности. Язык как доминантная знаково-символическая система в пространстве межкультурной коммуникации. Язык и культура (В.Ф. Гумбольд, И.А. Бодуэн де Куртенэ, гипотеза Сепира-Уорфа и др.). Понятие культурного (этнического) стереотипа. Авто- и гетеростереотипы. Категории «языковая личность», «концептосфера», «менталитет», «мировоззрение», «национальный характер», «инкультурация», «этос», «картина мира» и т.д. в аспекте межкультурной коммуникации. Микро- и макроуровни межкультурной коммуникации. «Горизонтальная» и «вертикальная» межкультурная коммуникация. Межкультурная коммуникация в синхронном и диахронном аспектах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Универсальное и особенное в культуре.
2. Объекты и субъекты межкультурной коммуникации.
3. Персонификации и манифестации этноса в социокультурном пространстве.
4. Уровни межкультурной коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: Заслушивание докладов, рефератов. Просмотр аннотаций/консп.

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Языковедческие и лингвокультурологические исследования и становление теории межкультурной коммуникации.
2. Вторая мировая война, иммиграция, межрасовые конфликты как социокультурные предпосылки коммуникативистики в США.
3. Современные научные дискуссии вокруг теории межкультурной коммуникации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – Письменный ответ

РАЗДЕЛ 5, 6. МЕЖКУЛЬТУРНАЯ КОММУНИКАЦИЯ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Тема 5.1. Межкультурная коммуникация как процесс

Цель: формирование следующих компетенций: готовности к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вербальная и невербальная коммуникация. Типы вербальной коммуникации. Формы невербальной коммуникации (кинесика, такесика, сенсорика, проксемика, хронемика). Средства паравербальной коммуникации. Аттракция и атрибуция в межкультурной коммуникации. Аккультурация и ее инварианты: ассимиляция, сепарация, маргинализация, интеграция. Понятие космополитизма. Культурный шок и сценарии его преодоления. Модель освоения чужой культуры Дж. Беннета. Толерантность, эмпатия и плюрализм. Этноцентризм, ксеноцентризм, ксенофобия, шовинизм как «негативные» аспекты межкультурной коммуникации. Межкультурные конфликты и их виды. Межкультурная компетентность как идеальный результат процесса межкультурной коммуникации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социокультурные следствия процесса межкультурной коммуникации. Понятие межкультурной компетентности.
2. Проблемные аспекты процесса межкультурной коммуникации.

Тема 6.1. Межкультурная коммуникация в современном мире

Цель: формирование следующих компетенций: готовности к педагогической и воспитательной деятельности в общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях и образовательных организациях высшего образования; способности использовать современные психолого-педагогические теории и методы в образовательной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современный мир как коммуникативное пространство. Понятия «первый», «второй», «третий» и «четвертый» миры, «традиционные» и «постиндустриальные» общества, «Восток – Запад», «либерализм – авторитаризм» и т.д. как системообразующие в межкультурной рефлексии новейшего времени. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации культуры, массовая межкультурная коммуникация, медиа-экология и эколингвистика; проблемы глобализации, вестернизации, культурной универсализации и культурного империализма. Проблемные аспекты межкультурной коммуникации в современном мире: национализм, сепаратизм и религиозный фундаментализм.

Россия как субъект и объект межкультурной коммуникации: проблемы и перспективы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Межкультурные коммуникации в современном мире.
2. Россия как субъект и объект межкультурной коммуникации.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5, 6

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад; кейс-задания; дискуссии; контрольная работа; курсовая работа, проект; практикум по решению задач; лабораторный/практический практикум, расчетно-графические работы; расчетное практическое задание и т.д.

Перечень тем докладов к разделу 5,6:

1. Формы невербальной коммуникации.
2. Культурный шок и сценарии его преодоления.
3. Аккультурация и ее варианты.
4. Системообразующие понятия в межкультурной рефлексии новейшего времени.
5. Межкультурная коммуникация в контексте глобализации культуры.
6. Проблемные аспекты межкультурной коммуникации в современном мире.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5, 6: форма рубежного контроля – письменный ответ

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в **письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	Готовность к проведению культурологических исследований	Знает подходы, методологии, теории, концепции, методы изучения культуры	Уровень формирования знаний
		Применяет соответствующие подходы, методологии, теории, концепции, методы для изучения культурных объектов: культурных форм, явлений, процессов, практик, других культурных объектов	Уровень формирования умений
		Проводит конкретное культурологическое исследование в соответствии с требованиями к проведению научного исследования	Уровень формирования нового опыта
ПК-2	Способность представлять результаты научных исследований в формах отчетов,	Знает правила и требования, предъявляемые к различным типам устных и письменных научных	Уровень формирования знаний

	графиков, рефератов, обзоров, докладов, научных статей, других заданных формах	текстов	
		Готовит и представляет письменный текст: отчет, реферат, обзор, текст или тезисы доклада, научную статью в соответствии с заданными требованиями	Уровень формирования умений
		Готовит устный текст по представлению окончательных или промежуточных результатов научного исследования в форме отчета, доклада, презентации, других заданных формах, выступает с подготовленным текстом, отвечает на вопросы	Уровень формирования нового опыта
ПК-3	Готовность осуществлять коммуникацию в профессиональной сфере	Применяет правила и нормы социокультурной (в том числе профессиональной) коммуникации в различных социокультурных ситуациях и контекстах, использует современные средства массовой коммуникации и возможности массовой культуры	Уровень формирования знаний
		Готовит и транслирует различные типы устных и письменных текстов в соответствии с ситуацией профессионального взаимодействия, профессиональными целями и задачами	Уровень формирования умений
		Способен осуществлять интерактивную коммуникацию: озвучивать и аргументировать свою позицию, проводить переговоры, вести профессиональную дискуссию, осуществлять	Уровень формирования нового опыта

		коммуникацию в других формах.	
ПК-4	Готовность к практическому применению результатов научных исследований в форме прикладных разработок и рекомендаций	Определяет границы и формы практического применения теоретического социально-научного и гуманитарного знания, обосновывает необходимые и возможные инновации в профессиональной сфере	Уровень формирования знаний
		Разрабатывает проекты, программы, образовательные курсы, методические рекомендации, осуществляет другие прикладные разработки с учетом результатов научных исследований, в том числе собственных	Уровень формирования умений
		Обосновывает продуктивность и перспективы собственных прикладных разработок, формулирует рекомендации по их использованию и внедрению	Уровень формирования нового опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает

			<p>программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и</p>

		заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Понятия «культура» и «национальный характер» в современной теории кросс-культурного менеджмента.
2. Факторы, влияющие на формирование национального стиля руководства.
3. Мотивация в кросс-культурном менеджменте.
4. Кластеризация культур.
5. Роль параметра «индивидуализм-коллективизм» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
6. Роль параметра «терпимость неопределенности» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
7. Роль параметра «распределение власти» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
8. Роль параметра «мужественность-женственность» в соответствии с исследованием Г. Хофстеде с точки зрения современного менеджмента.
9. Коммуникации в кросс-культурном менеджменте. Невербальная коммуникация в кросс-культурной среде.
11. Барьеры восприятия чужой культуры и кросс-культурная адаптация.
12. Принятие решений и групповая динамика в кросс-культурном менеджменте.
13. Лидерство, статус и структура организации в кросс-культурном менеджменте.
14. Кросс-культурные особенности ведения переговоров с иностранными партнерами.
15. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Великобритании.
16. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Канаде.
17. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса во Франции.
18. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Испании.
19. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Германии.
20. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Японии.
21. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Индии.
22. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в Латинской Америке.
23. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в африканских странах.
24. Кросс-культурная характеристика, деловая среда и особенности ведения бизнеса в арабской культуре.
25. Российская деловая культура.

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Актуальность проблемы сохранения культурного наследия как фактора этнической идентичности.
2. Программы развития межкультурных контактов в Европе и формирования толерантности. Современные аспекты межкультурного диалога.
3. Проблема обострения международных отношений в начале XXI века: Югославия, Афганистан, арабо-израильский конфликт. Рост фундаменталистских и антиамериканских настроений в мире
4. Великие географические открытия и возникновение системы колониализма и развитие межкультурных коммуникаций.
5. Цивилизации Древнего Востока. Политаризм как социально-экономическая форма организации древневосточных обществ. Проблема культурных контактов и взаимовлияний обществ Древнего Востока.
6. Современная теория культурно-исторических эстафет Ю.И.Семенова и ее роль в понимании макроисторических и макрокультурных процессов
7. Язык как знаково-символическая система. Смыслы и значения в языке. Виды языков. Специальные языки.
8. Язык и речь. Устная и письменная речь. Грамматика, форма языка, фонетические составляющие языка и их роль в межкультурном общении.
9. Изучение иностранного языка как необходимое условие понимания чужой культуры. Аккультурация и инкультурация. Билингвизм как особое социокультурное явление.
10. Назвать способы взаимодействия первобытных человеческих групп.
11. Возникновение дарообмена и престижной экономики в позднепервобытном обществе.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Теория межкультурной коммуникации : учебник и практикум для вузов / Ю. В. Таратухина [и др.] ; под редакцией Ю. В. Таратухиной, С. Н. Безус. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00365-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/450778>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01861-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/451662>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

2. Багновская, Н.М. Культурология : учебник : [16+] / Н.М. Багновская. – 3-е изд. – Москва : Дашков и К°, 2020. – 420 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116048> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-394-00963-1. – Текст : электронный.

3. Сидорина, Т.Ю. Культурные трансформации XX столетия: кризис культуры в оценке западноевропейских и отечественных мыслителей : монография / Т.Ю. Сидорина. - Москва : Проспект, 2018. - 384 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-392-27381-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494414>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию.

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№	Название	Описание электронного	Используемый для работы адрес
----------	-----------------	------------------------------	--------------------------------------

№	электронного ресурса	ресурса	
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Кросс-культурология и межкультурные коммуникации» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология (уровень магистратуры)* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) *«Кросс-культурология и межкультурные коммуникации»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *Управление в сфере культуры и искусства* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.			



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЯ И МЕТОДЫ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В
СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки
51.04.01 Культурология

Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

Форма обучения
Очная

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств



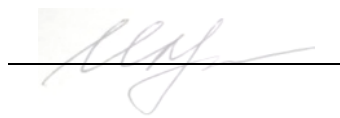
доктор педагогических наук, профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»



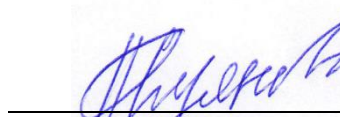
А. А. Бондарев



(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	компетенций4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	9
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	14
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	14
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	15
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	17
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6 Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формировании практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности,

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение методологии как основы теории, истории и методологии досуговой деятельности;
2. обнаружение связей методологии педагогики социокультурного образования с философией, психологией, музыковедением;
3. освоение теоретических и эмпирических методов познания и преобразования культурно-досуговой действительности;
4. изучение методологических характеристик социокультурного исследования;
5. освоение форм и видов исследовательской культурно-досуговой деятельности

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности *51.04.01 Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей):

- «Методология научных исследований»,
- «История и методология науки»,
- «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,
- «Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- «История и методология культурологии»;
- Научно-исследовательская работа,
- Преддипломная практика.

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

	ПК-1	<p>готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>ПК-1.1 способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями ПК-1.2 владеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>	<p>Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями</p>
	ПК-2	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1 Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p>	<p>Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне. Уметь:</p>

				анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка. Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.
	ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	ПК4.1. Определяет специфические требования к каждому отдельному дизайн-проекту и может оценить специфику его выполнения. ПК4.2. Формирует набор возможных решений проектных задач и методологических подходов к выполнению дизайн-проекта. ПК4.3. Синтезирует методологические подходы для выполнения каждого конкретного дизайн-проекта	Знать: основы проектной графики. Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации. Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 5 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3		

Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		20	30		
Учебные занятия лекционного типа		12	18		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		8	12		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		16	24		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		27	18		
Контроль промежуточной аттестации		9	36		
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		72	108		

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
Очной формы обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Модуль 1 (Семестр 2)											
Раздел 1	36	13		6		4				8	
Раздел 2	36	14		6		4				8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Общий объем, часов	72	27		12		8				16	
Модуль 1 (Семестр 3)											
Раздел 3	54	9		9		6				12	
Раздел 4	54	9		9		6				12	
Контроль промежуточной аттестации (час)	36										
Общий объем, часов	108	18		18		12				24	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр _							
Раздел 1	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	16	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 2	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	72					9	
Модуль 2., семестр _							
Раздел 3	54	25	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	25	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Раздел 4	54	24	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	25	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Общий объем по модулю/семестру, часов,	108					9	
---	------------	--	--	--	--	----------	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ТЕОРИИ, ИСТОРИИ И МЕТОДИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе. Методики исследования чувства темпа и метроритма. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства. Методики исследования чувства тембра. Диагностические методики изучения динамического чувства. Методы исследования чувства музыкальной формы. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет по И. Домогацкой. Тестирование музыкальных способностей детей разного возраста. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников. Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников. Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства. Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки. Технология проверки певческих знаний на уроке музыки. Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе. Методы проверки усвоения материала по слушанию музыки. Методы и методики выявления у учащихся уровня музыкального мышления и знаний о музыке. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.

Тема 1.1 Методологическая подготовка педагога-музыканта как важный компонент целостной системы его музыкально-педагогического образования.

Тема 1.2 Сущность, функции, уровни методологического анализа проблем музыкального образования.

Тема 1.3 Методологическая культура педагога-музыканта как цель его методологической подготовки.

Вопросы для самоподготовки:

1. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе.

2. Методики исследования чувства темпа и метроритма.

3. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства.

4. Методики исследования чувства тембра.

5. Диагностические методики изучения динамического чувства.

6. Методы исследования чувства музыкальной формы.

7. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 1:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.
3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.
5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
8. Сущность музыкально-педагогического исследования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗЬ МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИКИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ФИЛОСОФИЕЙ, ПСИХОЛОГИЕЙ, МУЗЫКОЗНАНИЕМ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Специфика музыкально-педагогического исследования. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса. Различные подходы к классификации методов научного исследования. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования. Частно-научные методы исследования в педагогике музыкального образования. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.

Тема 2.1 Философско-эстетическая мысль как содержательная основа современного музыкального образования и педагогики.

Тема 2.2 Музыкознание и педагогика музыкального образования – различие исследовательских ракурсов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Программа и методики исследования музыкальной культуры младших школьников.

2.Методика изучения отдельных компонентов музыкальной культуры старших школьников.

3.Методики изучения личностных качеств воспитанников и учащихся средствами музыкального искусства.

4.Особенности учета и оценивания успеваемости учащихся на уроке музыки.

5.Технология проверки певческих знаний на уроке музыки.

6.Методы изучения степени усвоения знаний по музыкальной грамоте в общеобразовательной школе.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма практического задания: доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 2:

1.Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.

2.Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.

3.Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.

4.Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.

5.Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.

6.Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.

7.Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.

8.Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И ЭМПИРИЧЕСКИЕ МЕТОДЫ ПОЗНАНИЯ И ПРЕОБРАЗОВАНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции. Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыкального исполнительства, теории музыкального исполнительства, психологии и др.). Частно-научный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором

«всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыковедение, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.). Основополагающие принципы методологического анализа. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.

Тема 3.1 Теоретические методы – анализ и синтез, метод восхождения от абстрактного к конкретному, мысленный эксперимент.

Тема 3.2 Эмпирические методы – наблюдение, анкетирование, беседа, обобщение педагогического опыта.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса.
2. Различные подходы к классификации методов научного исследования.
3. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования.
4. Частнонаучные методы исследования в педагогике музыкального образования.
5. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования.
5. Основные методики исследования музыкальной культуры детей дошкольного возраста.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 3:

1. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
2. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
3. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
4. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
5. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
6. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
7. Философский уровень методологического анализа.
8. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ МУЗЫКАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ.

Цель: сформировать у студентов навыки для научной организации процесса музыкального образования, направленного на установление методолого-методических и содержательных связей в предметной области «Музыка», способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики, способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности, способность организовывать

сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования. Связь музыкально-педагогической науки и практики. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.

Тема 4.1 Виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

Тема 4.2 Аннотация, рецензия, доклад. Основные требования к их написанию.

Тема 4.3 Подготовка докладов и сообщений. Написание реферата.

Вопросы для самоподготовки:

1. Компоненты музыкально-педагогической деятельности учителя музыки, методы и методики их изучения и диагностики.
2. Роль практической главы в общей структуре выпускной квалификационной работы.
3. Структура и особенности оформления практической части выпускной квалификационной работы.
4. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
5. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
6. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – доклад / реферат

Примерный перечень тем докладов / рефератов к разделу 4:

1. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
2. Частнонаучный уровень методологического анализа.
3. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
4. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
5. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
6. Основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
7. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
8. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является экзамен, зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК-1	готовностью демонстрировать навыки научно-исследовательской деятельности (планирование научного исследования, сбор информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов), способностью представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати, а также владеть опытом публичных выступлений с	Знать: способы сбора информации и ее обработки, способы обобщения полученных результатов	Этап формирования знаний
		Уметь: представлять итоги проделанной работы в виде отчетов, рефератов, статей, оформленных в соответствии с имеющимися требованиями, с привлечением современных художественных средств редактирования и печати	Этап формирования умений
		Владеть: опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями	Этап формирования навыков и получения опыта

	научными докладами и сообщениями		
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи	Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.	Этап формирования знаний
		Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка.	Этап формирования умений
		Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в 10 учреждениях дополнительного образования.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знать: основы проектной графики.	Этап формирования знаний
		Уметь: решать основные типы проектных задач; проектировать графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.	Этап формирования умений
		Владеть: приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; растровой графикой; выполнением проекта в материале.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
-----------------	--------------------------------	-----------------------------------	-----------------------------

<p>ПК-1 ПК-2 ПК-4</p>	<p>Этап формирования знаний.</p>	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
-------------------------------	----------------------------------	--	--

ПК-1 ПК-2 ПК-4	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
ПК-1 ПК-2 ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

- 1.Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
- 2.Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта.

3. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала.
4. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно- экспериментальной работы.
5. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
6. Актуализация знаний о сущности методологии из области философии и общей педагогики.
7. Методологическая характеристика музыкально-педагогического исследования
8. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.
9. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования: проблема исследования, тема исследования, его цель и задачи, объект и предмет, гипотеза, методологическая основа, принципы и методы исследования, научная, теоретическая и практическая новизна.
10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта, учителя музыки и студента вуза – будущего учителя музыки.
11. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции, включающая в себя духовность, теоретическое мышление, единство эмоционально-чувственного и логического, объективного субъективного.
12. Обращенность профессиональной рефлексии учителя к музыке, к личности ребенка, к содержанию и процессу музыкального образования. Актуализация знаний о педагогическом исследовании из области общей педагогики и теории музыкального образования.
13. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики: взаимосвязь анализа и синтеза, движение от «общего» к «частному» и наоборот, «объектно-субъектная» природа, системный подход.
14. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и научно-научный уровни.
15. Философский уровень методологического анализа. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании, в первую очередь, для исходной мировоззренческой, эстетической позиции.
16. Сущность общенаучного уровня методологического анализа, проявляющегося в исследовании музыкально-педагогических проблем с позиции родственных наук (музыказнания, теории музыкального исполнительства, психологии и др.).
17. Научно-научный уровень методологического анализа, включающий в себя использование всей совокупности собственно музыкально-педагогических исследовательских принципов, знаний, методов.
18. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа, при котором «всеобщее» (философия) входит в «частное» (педагогика музыкального образования) через «общее», в качестве которого выступают общенаучные и общехудожественные области (социология, психология, музыказнание, теория художественного, музыкального исполнительства и т.д.).
19. Основополагающие принципы методологического анализа.
20. Общая характеристика теоретических эмпирических методов исследования методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
21. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.
22. Социальная, общественная значимость музыкально-педагогического образования.
23. Три аспекта методологии музыкально-педагогического образования.

24. Содержание исследовательской культуры бакалавра педагогического образования профиль «Музыкальное образование».
25. Связь музыкально-педагогической науки и практики.
26. Общее и особенное в методах музыкального обучения, воспитания и методах музыкально-педагогического исследования.
27. Аннотация как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
28. Рецензия как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
29. Доклад как вид учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности.
30. Характеристика музыкально-педагогического исследования: проблема и тема, объект и предмет, гипотеза.
31. Теоретические методы музыкально-педагогического исследования.
32. Сущность опытно-экспериментальной работы в музыкально-педагогическом исследовании.
33. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с философией.
34. Взаимосвязь педагогики музыкального образования с другими родственными науками.
35. Структура, содержание и требования к выпускной квалификационной работе.
36. Принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней методологического анализа.
37. Принцип взаимосвязи объективного и субъективного в методологическом анализе.
38. Принцип профессиональной направленности в методологическом анализе.
39. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки.
40. Специфика музыкально-педагогического исследования.

Аналитические задания:

Представьте в виде устного выступления (доклада / реферата) собственное видение проблемы:

1. Музыка и музыкальное образование в социокультурном пространстве XXI века: проблемы, концепции, перспективы.
2. Музыка и музыкальное образование в становлении личности современного педагога-музыканта.
3. Гуманизация в художественном пространстве музыкального искусства и образования.
4. Феномен ценности в современном пространстве музыкального искусства и образования.
5. Диалог в осуществлении гуманистической образовательной парадигмы.
6. Педагог-музыкант XXI века: формула успеха.
7. Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки.
8. Сущность музыкально-педагогического исследования.
9. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры учителя музыки.
10. Общее и особенное в исследовательской деятельности ученого-педагога-музыканта.
11. Исследовательская деятельность учителя музыки как воплощение его творческого потенциала.
12. Виды исследовательской деятельности педагога-музыканта: аннотация, рецензия, научный доклад, обобщение педагогического опыта, осуществление опытно-экспериментальной работы.
13. Выпускная квалификационная работа как показатель уровня методологической культуры, достигнутого будущим учителем музыки в системе вузовской подготовки.
14. Направленность музыкально-педагогического исследования: на процесс познания и преобразования музыкально-педагогической действительности.
15. Направленность музыкально-педагогического исследования: на применение методологических знаний.

16. Направленность музыкально-педагогического исследования: на анализ и обоснование сущности музыкально-педагогических процессов, их закономерностей и движущих сил.
17. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности.
18. Основные составляющие методологической характеристики музыкально-педагогического исследования.
19. Личностная профессиональная рефлексия педагога-музыканта как движущая сила исследователя, как область самопознания и саморегуляции.
20. Верифицируемость научно-педагогического исследования.
21. Методологический анализ как метод познания музыкально-педагогической действительности и его сущностные характеристики.
22. Структура методологического анализа: философский, общенаучный и частно-научный уровни.
23. Философский уровень методологического анализа.
24. Роль философского знания для формирования методологических установок в музыкально-педагогическом исследовании.
25. Сущность общенаучного уровня методологического анализа.
26. Частнонаучный уровень методологического анализа.
27. Целостный методологический анализ музыкально-педагогических проблем как органическое единство трех уровней методологического анализа.
28. основополагающие принципы методологического анализа: принцип профессиональной направленности.
29. основополагающие принципы методологического анализа: принцип единства философского, общенаучного и частно-научного уровней анализа.
30. основополагающие принципы методологического анализа: принцип взаимосвязи объективного и субъективного.
31. Общая характеристика теоретических и эмпирических методов исследования в методологическом анализе музыкально-педагогических проблем.
32. Актуализация знаний в области философии и родственных педагогике музыкального образования наук для установления взаимосвязей между ними.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Корягина, Н. А. Социальная психология: теория и практические методы : учебник и практикум для вузов / Н. А. Корягина. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 316 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01491-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489347>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Азарская, М.А. Научно-исследовательская работа в вузе : учебное пособие / М.А. Азарская, В.Л. Поздеев ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2016. - 230 с. : ил. - Библиогр.: с. 166-168 - ISBN 978-5-8158-1785-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461553>

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450489>

3. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453548>

4. Егошина, И.Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И.Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. – Йошкар-Ола : Поволжский государственный технологический университет, 2018. – 148 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307> – Библиогр.: с. 133. – ISBN 978-5-8158-2005-0. – Текст : электронный.

5. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09444-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455367>

6. Левкина, А.О. Компьютерные технологии в научно-исследовательской деятельности: учебное пособие для студентов и аспирантов социально-гуманитарного профиля / А.О. Левкина. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 119 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-2826-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496112>

7. Мокий, М. С. Методология научных исследований : учебник для магистратуры / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 255 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-1036-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432110>

8. Плаксина, И. В. Интерактивные образовательные технологии : учебное пособие для вузов / И. В. Плаксина. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 151 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07623-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451736>

9. Старикова, Л. Д. Методология педагогического исследования : учебник для вузов / Л. Д. Старикова, С. А. Стариков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06813-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451535>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и	http://biblioclub.ru/

		корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «**Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования**» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «___» _____ 20__ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности 51.04.01 *Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

Канд. культурологии, доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств

доктор педагогических наук, профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г. Шнитке

Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ

А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор

И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения	компетенций	4
.....4		
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося		7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)		7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)		8
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)		8
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)		8
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)		9
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)		15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы		15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания		16
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы		18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций		18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)		19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)		19
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)		19
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)		20
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)		21
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)		22
.....22		
5.6 Образовательные технологии		22
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ		24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Методология научных исследований» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о классической научной методологии проведения исследований, о понятийном аппарате научно-исследовательской деятельности, о методах научного исследования, о подготовке магистерской диссертации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по профессиональной деятельности (научно-исследовательской, художественно-творческой, проектной).

Задачи дисциплины «Методология научных исследований»:

1. - сформировать понятие о научном знании; о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного исследования; о формах и методах научного познания; о принципах и организации научно-исследовательской деятельности;
2. – дать видение основных проблем современной практики научных исследований; основных подходов и методов исследования;
3. – помочь обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;
4. – сформировать навык самостоятельного проведения научного исследования в рамках подготовки выпускной квалификационной работы- магистерской диссертации
5. сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Методология научных исследований» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): *«История и онтология науки»*.

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

«Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования»,

«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»,

«Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ОПК-1, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	-------------------------------	---------------------

			достижения компетенции	
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<p>УК 3.1 Понимает эффективность использования стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели; определяет роль каждого участника в команде</p> <p>УК 3.2 Учитывает в совместной деятельности особенности поведения и общения разных людей</p> <p>УК 3.3 Устанавливает разные виды коммуникации (устную, письменную, вербальную, невербальную, реальную, виртуальную, межличностную и др.) для руководства командой и достижения поставленной цели</p> <p>УК 3.4 Демонстрирует понимание результатов (последствий) личных действий; планирует последовательность шагов для достижения поставленной цели и контролирует их выполнение</p> <p>УК 3.5 Эффективно взаимодействует с членами команды; участвует в обмене информацией,</p>	<p><i>Знать:</i> основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач</p> <p><i>Уметь:</i> выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеть:</i> опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного исследования</p>

			знаниями и опытом; содействует презентации результатов работы команды; соблюдает этические нормы взаимодействия	
	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными,	Знать: — историю дизайна и основные понятия области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода Уметь: вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области средового дизайна; использовать исторический и современный опыт; формулировать проблематику проекта; обосновывать выбранное концептуальное решение проекта; пользоваться

			<p>философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>различными методами проектирования; делать обобщающие заключения по результатам проводимых проектных исследований, в том числе в виде научных докладов и публикаций; реферировать и рецензировать научные публикации методикой проведения дизайн-исследований и формирования проектных концепций в процессе разработки проектного решения; основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами</p>
--	--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	20	20			
Учебные занятия лекционного типа	12	12			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	27	27			
Контроль промежуточной аттестации	9	9			
Форма промежуточной аттестации		зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1	36	14	6	4					8	
Раздел 2	36	13	6	4					8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	12	8					16	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр 1							
Раздел 1	14	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	реферат	4	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя

Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	5	Компьютерное тестирование или иная форма рубежного контроля по усмотрению преподавателя
Общий объем по модулю/семестру, часов	27					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования.

Тема 1. Философские основы методологии научных исследований

Цель: Выявить специфику учебной дисциплины, ее предмет и функции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Научное творчество. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие научного исследования.
2. Принципы методологии научного исследования.
3. Специфика прикладных исследований.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: выступление на семинаре, участие в теоретической дискуссии; оценка уровня содержательности задаваемых вопросов и качества выполнения индивидуальных заданий.

Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования;

Цель: Ознакомиться с теоретико-методологическими основами научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Выбор направления исследования. Научная проблема. Семантическая и прагматическая корректность при выборе темы. Разработанность темы. Обоснование актуальности исследования. Объект, субъект и предмет исследования; связь предмета с профилем специальности. Постановка цели как основного результата исследования. Задачи. Построение гипотезы исследования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль научной проблемы в развитии науки
2. Связь предмета научного исследования с профилем специальности
3. Виды гипотез

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос по содержанию изучаемой темы. Выявление степени изучения основной и дополнительной литературы.

Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя

Цель: Выявить рациональную и этическую специфику научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Критерии методической и методологической культуры. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования. Логика доказательств и последовательность методов исследования. Формальные ошибки при проведении исследования. Аксиология и этика профессионального исследователя. Проблема плагиата.

Вопросы для самоподготовки:

1. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
2. Формальные ошибки при проведении исследования.
3. Этические установки исследователя.

Список полезных интернет-ресурсов:

<http://biblioclub.ru/100%> доступ

<http://e.lanbook.com/100%> доступ

<http://elibrary.ru/> Доступ с любого компьютера в сети Университета

<http://www.biblio-online.ru/> 100% доступ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Методология науки: задачи, уровни и функции.
2. Научное исследование как форма развития научного знания.
3. Научное творчество.
4. Методологические принципы научного исследования.
5. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных.
6. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины.
7. Виды научных исследований.
8. Критерии методической и методологической культуры.
9. Методика проведения научного исследования. Организация процесса проведения исследования.
10. Логика доказательств и последовательность методов исследования.
11. Формальные ошибки при проведении исследования.
12. Аксиология и этика профессионального исследователя.
13. Проблема плагиата.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: устный опрос**Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации****Тема 4. Классификация научных методов**

Цель: Дать представление о способах классификации научных методов

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие метода исследования. Выбор групп методов при проведении различных исследований. Философский подход в исследовании. Общенаучные, частнонаучные и специальные методы. Междисциплинарные методы исследования. Естественно-научные и социально-гуманитарные методы. Соответствие методов уровням научного познания (эмпирический и теоретический).

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая характеристика методов науки.
2. Предмет методологии науки.
3. Классификация методов.
4. Взаимодействие методологии с другими дисциплинами.

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: выступление на семинаре, выполнение индивидуальных заданий, решение практических задач.

Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки

Цель: Выявить основные этапы развития методологии научного исследования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Развитие представлений о научной методологии в философии науки. Традиционная методология античности и средних веков. «Органон» Аристотеля. Новое время о научном методе

классической науки (Ф. Бэкон, Р. Декарт). Методология неклассической науки 19 – 20 веков. Роль позитивизма в развитие методологии науки. Эволюционная эпистемология (К. Поппер), теория научных революций (Т. Кун), методологический анархизм (П. Фейерабенд).

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Мировоззренческие основания методологических подходов.
2. Отличие методов традиционной и классической науки.
2. Традиция, модерн и постмодерн в развитии науки

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос слушателей по содержанию изучаемой темы. Выявления степени изучения аспирантами основной и дополнительной литературы.

Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования

Цель:Выявить специфику, форму и содержание научного исследования магистранта

Перечень изучаемых элементов содержания:

Исследовательские компетенции магистра. Магистерская диссертация как исследовательская работа. Специфика магистерского исследования. Композиция магистерской диссертации, рубрикация текста, язык и стиль. Формат защиты и подготовка материалов к защите (презентация, раздаточный материал, доклад).

Вопросы для самоподготовки:

- 1.Основные этапы подготовки магистерской диссертации.
- 2.Роль и значение научно-исследовательской практики для подготовки магистерской диссертации.
- 3.Композиция магистерской диссертации

Формы контроля самостоятельной работы обучающихся: опрос слушателей по содержанию изучаемой темы. Выявления степени изучения аспирантами основной и дополнительной литературы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат.

Примерный перечень тем рефератов к разделу 2:

Темы рефератов:

- 1.Исследовательские компетенции магистра.
- 2.Специфика научного знания.
- 3.Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
4. Понятие научного метода и методологии.
- 5.Классификация методов научного познания.
- 6.Логические законы и их реализация в процессе научного исследования.
- 7.Наблюдение как метод научного познания.
- 8.Сравнение как источник получения информации об объекте.
- 9.Индуктивные и дедуктивные умозаключения.
10. Научная проблема и проблемная ситуация.
11. Построение гипотезы исследования. Требования к гипотезе.
- 12.Специфика методов социально-гуманитарных наук.
- 13.Обыденное сознание (здравый смысл) и наука.
- 14.Сущность понятия «Исследовательская программа гуманитарной науки».
- 15.Методологическая роль философии в научном познании.
16. Роль диалектики и метафизики в научном познании.
- 17.Аналогия и ее разновидности.
- 18.Гипотетико-дедуктивная модель науки.
- 19.Структура научных теорий.
- 20.Методологические принципы построения научных теорий.
- 21.Специфика становления и развития социологических теорий.
- 22.Функции объяснения и понимания в социальном познании.
- 23.Природа и типы объяснений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: устный опрос

Структурно-тематический план контроля уровня освоенности компетенций в части, предусмотренной рабочей программой дисциплины:

Структура дисциплины	Вид контроля	Индекс оценочного средства
Текущий контроль		
Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования		
Тема 1. Философские основы методологии научных исследований		
Тема 2. Объект, предмет, цель и задачи исследования, компоновка методологии исследования.		
Тема 3. Методическая и методологическая культура исследователя		
<i>Контроль по разделу 1</i>	Реферат	
Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации		
Тема 4. Классификации научных методов		
Тема 5. Методологические парадигмы и принципы в истории науки		
Тема 6. Магистерская диссертация как вид научного исследования		
<i>Контрольная работа: методологический анализ научной статьи</i>	Методологический анализ научной статьи.	
Аттестация: Зачёт		

Оценочные средства по формам контроля:

Текущий контроль	
	Раздел 1. Предмет и проблемное поле методологии научного исследования
Содержание задания для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	Написание реферата в соответствии с установленными требованиями
Требования к выполнению задания	<ol style="list-style-type: none"> 1. Написание реферата на одну из предложенных тем. 2. Реферат сдается в бумажном и электронном виде. 3. При проверке реферата на антиплагиат (более 30% заимствований) работа не зачитывается. Недопустимо переписывание рефератов, выложенных в интернете. 4. Структура реферата включает 2-3 основных вопроса и должна быть подчинена раскрытию заявленной темы. 5. Объем реферата – около 0,75 п.л. (30 000 знаков). 6. В список литературы включаются монографии, научные статьи, материалы научных конференций, депонированные рукописи, ссылки на использованные сайты интернета. При написании работы использовать, по крайней мере, 2-3 первоисточника и 3-5 теоретических и учебных издания. 7. Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

	8. Целесообразно работать над рефератом так, чтобы его материалы можно было использовать в НКР.
Критерии оценки по содержанию и качеству	<p>«Отлично» – содержание реферата основано на глубоком и всестороннем знании проблемы, изученной литературы, изложено логично и аргументировано. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Магистрант умело и правильно применяет знания для анализа рассматриваемых процессов и решения задач профессиональной деятельности. Выполнены все требования, предъявляемые к оформлению реферата</p> <p>«Хорошо» – реферат основан на твердом знании исследуемой проблемы. Возможны недостатки в систематизации или в обобщении материала, неточности в выводах. Магистрант твердо знает основные категории методологии науки, умело применяет их для изложения материала. Возможны некоторые недостатки в оформлении реферата.</p> <p>«Удовлетворительно» – реферат базируется на знании основ предмета, но имеются значительные пробелы в изложении материала, затруднения в его изложении и систематизации, выводы слабо аргументированы, в содержании допущены теоретические ошибки. Допущены ошибки в оформлении реферата.</p> <p>«Неудовлетворительно» – в реферате обнаружено неверное изложение основных проблем и категорий предмета, обобщений и выводов нет. Допущены значительные ошибки в оформлении реферата. Текст реферата в значительной части дословно переписан из первоисточника без ссылок на него.</p>
Методика обработки и форматы представления результатов оценочных процедур	<p>1. При проверке реферата используется сайт www.antiplagiat.ru</p> <p>2. Результаты оценки реферата представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после сдачи реферата.</p>
	Раздел 2. Методы научного исследования в магистерской диссертации
Содержание задания для рубежного контрольно-проверочного мероприятия	Контрольная работа: Методологический анализ научной статьи
Требования к выполнению методологического анализа научной статьи	1.Выполняется письменно. Магистрант самостоятельно выбирает научную статью для анализа из журналов, опубликованных не позднее ближайших 1-2 лет.

	<p>2. Задача – проанализировать научную статью, желательно – по тематике, близкой теме НКР, – с точки зрения методологического аппарата исследования.</p> <p>3. Объем анализируемой статьи – не менее 0,4 п.л. (16 тыс. знаков). Объем письменной работы аспиранта с анализом статьи – не менее 0,3 п. л.</p> <p>4. В процессе анализа показать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тему, цель и задачи исследования, проведенного в рамках статьи, - особенности категориального аппарата и его методологическая роль для исследования: адекватность / неадекватность его использования, - систему методов научного исследования, использованную автором статьи, - адекватность/ неадекватность избранных методов задачам исследования, - специфику применения конкретных методов автором статьи. <p>5. В заключение сделать общий вывод относительно эффективности методологической вооруженности данного исследования.</p>
<p>Критерии оценки по содержанию и качеству выполнения письменной работы с анализом научной статьи</p>	<p>«Отлично» – в процессе анализа глубоко и всесторонне осуществлен методологический анализ статьи. Работа магистранта по содержанию и структуре соответствует поставленным задачам. Магистрант умело и правильно применяет знания, полученные на учебных занятиях для анализа научного текста. Выполнены все требования, предъявляемые к оформлению работы.</p> <p>«Хорошо» – Магистрантом осуществлен методологический анализ статьи в соответствии с поставленными задачами. Возможны незначительные недостатки в структуре анализа или обобщении материала, неточности в выводах. Магистрант твердо знает основные категории методологии науки и умело применяет их для анализа научной статьи. Возможны некоторые недостатки в оформлении реферата.</p> <p>«Удовлетворительно» – анализ научной статьи базируется на знании основ методологии науки, но имеются затруднения в его изложении и систематизации материалы, структура работы неточна, не все поставленные задачи выполнены. В содержании допущены теоретические ошибки.</p> <p>«Неудовлетворительно» – в работе обнаружено неверное выполнение поставленных задач. Методологический анализ статьи поверхностен, магистрант демонстрирует значительные теоретические пробелы и ошибки.</p>
<p>Методика обработки и форматы представления результатов оценочных процедур</p>	<p>1. При обработке результатов оценочной процедуры используются установленные требования к анализу научной статьи.</p> <p>2. Результаты оценочной процедуры представляются обучающимся в срок не позднее 1 недели после проведения процедуры текущего контроля.</p>

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является зачет, который проводится в устной форме.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: основные парадигмы и методы научных исследований, концептуальные положения системного подхода к решению научных задач	Этап формирования знаний
		Уметь: выявлять проблемы теоретического и практического характера в профессиональной деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: опытом планирования, разработки алгоритма и реализации научного	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими	Знать: историю дизайна и основные понятия дизайна, специфику проектной деятельности; становление и эволюцию концепций дизайна в общем контексте и в нашей стране; особенности развития и трансформации принципов формирования среды в современном дизайне; основы теории и методологии проектирования в дизайне среды	Этап формирования знаний
		Уметь: вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в области средового дизайна; использовать исторический и современный опыт;	Этап формирования умений

	идеями конкретного исторического периода	формулировать проблематику проекта; обосновывать вы- бранное концепту- альное решение про- екта; пользоваться различными методи- камипроектирова- ния; делать обосно- ваные заключения по результатам про- водимых проектных исследований, в том числе в виде науч- ных докладов и пуб- ликаций; рефериро- вать и рецензировать научные публикации	
		Владеть: методикой проведе- ниядизайн исследований и формирования про- ектных концепций в процессе разработки проектного решения; основными принципами создания дизайн-продукта, обладающего новыми потребительскими свойствами	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ОПК-1	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно

			<p>применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
УК-1 ОПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>
УК-1 ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность,</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями</p>

		умение обобщать и излагать материал.	или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--------------------------------------	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Предмет учебной дисциплины «Методология научного исследования».
2. Понятие «научное исследование».
3. Объект, субъект и предмет исследования
4. Признаки научного исследования
5. Виды научных исследований.
6. Компоненты научного исследования.
7. Основные принципы методологии научного исследования.
8. Обоснование актуальности проблемы исследования.
9. Определение объекта и предмета исследования.
10. Построение гипотезы исследования.
11. Логика и аксиология научного исследования
12. Методология как совокупность методов исследования.
13. Понятие научного метода.
14. Классификации методов исследований.
15. Мировоззренческие основания методологических подходов
16. Развитие представлений о методе в истории науки
17. Современное представление о научном методе
18. Философские, общенаучные и частные методы научного исследования
19. Соотношение методов теоретического и эмпирического познания.
20. Научные методы в социально-гуманитарном познании.
21. Методологическая роль философии в научном познании.
22. Магистерская диссертация как исследовательская работа.
23. Композиция магистерской диссертации
24. Ключевые элементы диссертационного исследования

Аналитические задания

Для анализа предлагается фрагмент статьи по направлению исследований на предмет выявления использованных в ней научных методов

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам

высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. *Мокий, В. С.* Методология научных исследований. Трансдисциплинарные подходы и методы : учебное пособие для вузов / В. С. Мокий, Т. А. Лукьянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05207-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454449> (дата обращения: 06.12.2020).
2. *Мокий, М. С.* Методология научных исследований : учебник для вузов / М. С. Мокий, А. Л. Никифоров, В. С. Мокий ; под редакцией М. С. Мокия. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13313-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/457487> (дата обращения: 06.12.2020).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Философия. Философия и методология науки (понятия, категории, проблемы, школы, направления) : терминологический словарь-справочник / под общ. ред. В.А. Степановича ; сост. В.А. Степанович, А.В. Климович. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 276 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9286-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471400> . (дата обращения: 06.12.2020).
2. Ивин, А.А. Социальная эпистемология. Человеческое познание в социальном измерении : монография / А.А. Ивин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 571 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-8851-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=450676> (дата обращения: 06.12.2020). http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=450676&sr=1
3. Философия и методология науки : учебное пособие / Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Северо-Кавказский федеральный университет» ; сост. Д.В. Фильюшкина, М.Т. Асланова и др. - Ставрополь : СКФУ, 2017. - 260 с. - Библиогр.: с.244-247. ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=483713> . (дата обращения: 06.12.2020).
4. Пивоев, В.М. Методология гуманитарного знания : монография / В.М. Пивоев. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 525 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7155-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434687>. (дата обращения: 06.12.2020).
5. Егошина, И.Л. Методология научных исследований : учебное пособие / И.Л. Егошина ; Поволжский государственный технологический университет. - Йошкар-Ола : ПГТУ, 2018. - 148 с. - Библиогр.: с. 133 - ISBN 978-5-8158-2005-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494307> (дата обращения: 06.12.2020).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (плакаты), демонстрационными материалами (печатные материалы).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) «Методология научных исследований» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Н.И. Ануфриева
28 апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОЕКТЫ
В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки
51.04.01 Культурология**

**Направленность (профиль)
«Управление в сфере культуры и искусства»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
МАГИСТРАТУРЫ**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2022

Рабочая программа дисциплины (модуля) «**Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *магистратур* по направлению подготовки *51.04.01 Культурология*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 от № 1183, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *магистратуры* по направлению подготовки/специальности *51.04.01 Культурология*, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программой и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.011 «Руководитель образовательной организации (управление дошкольной образовательной организацией и общеобразовательной организацией)»;
- 04.005 «Экскурсовод (гид)».

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В. Каменец, доктор культурологии, профессор И.А. Урмина, кандидат культурологии М. Ю. Алексеева.

Руководитель основной
профессиональной
образовательной программы

Канд. культурологии,
доцент М. Ю. Алексеева

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 9 от «28» апреля 2022 года.

Декан факультета искусств



доктор педагогических наук,
профессор Н.И. Ануфриева

Программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г.

Москвы Центр социальной помощи семье и
детям «Коптево»

И. В. Лахтина



Государственное бюджетное образовательное
учреждение города Москвы Центр
творческого развития и музыкально-
эстетического образования детей и юношества
«Радость»


А. А. Бондарев



(подпись)

Программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека, директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы <i>магистратуры</i>	4
1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	12
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	14
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	20
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	20
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	24
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	26
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.6 Образовательные технологии	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений научно-исследовательской проектной деятельности в области культуры и искусства;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования.

1.2. Место дисциплины (модуля) в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования- программы магистратуры

Дисциплина (модуль) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки /специальности 51.04.01 *Культурология очной* формам обучения.

Изучение дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Управление проектами и программами», «Проектирование и оценка качества реализации образовательных программ».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем): «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования», «Технологии командной работы и лидерство», «Технологии электронного обучения и обучения с применением дистанционных образовательных технологий».

1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-5; ОПК-1; ОПК-3; ПК-2; ПК-6 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программой магистратуры по направлению подготовки 51.04.01 *Культурология*

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--------------------------	--	---------------------

Межкультурное взаимодействие	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1 достигать эффективности коммуникации; использовать общие коды(вербальные или невербальные) УК-5.2 преодолевать культурный барьер, воспринимая межкультурные различия избегать предубеждений и настраиваться на совместные действия с представителями других культур УК-5.3. Выбирать необходимые методы и средства для эффективной коммуникации.	Знать - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации Уметь - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм Владеть практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации
Профессиональная ориентация	ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-	ОПК-1.1. Изучает материалы в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимает значение произведений искусства, дизайна и техники в	Знает теорию композиции, ее структуры и виды; обладает знаниями из теории академического рисунка, колорита. Умеет компоновать на начальном, исходном уровне, используя формальные фигуративные компоненты; пользоваться

		<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.2.Сравнивает и анализирует информацию в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; оценивает произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода. ОПК-1.3. Применяет актуальные знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривает произведения искусства,</p>	<p>материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка Владеет навыками эскизирования и компоновки, применения на практике теории композиции</p>
--	--	--	---	---

			дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия,	ОПК-3.1. Изучает способы выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; понимает, как разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; определяет набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары	знать: основы формирования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях; основы моделирования объема в скульптуре; материалы, используемые для занятий скульптурой и практическим моделированием; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов; уметь: анализировать натуру; корректировать собственные зрительные образы и возможные

		<p>товары народного потребления)</p>	<p>народного потребления). ОПК-3.2. Владеет способами выполнения поисковых эскизов изобразительным и средствами и способами проектной графики; формирует возможные решения проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; оценивает и выбирает набор возможных решений при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления). ОПК-3.3. Выполняет поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики;</p>	<p>иллюзии восприятия природы в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; работать с различными пластическими необходимыми максимальной формы; создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики; владеть: навыками лепки, макетирования и моделирования; навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования; навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели; навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (макет); методами макетирования различных предметов одежды,</p>
--	--	--------------------------------------	---	---

			<p>разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>синтезирует набор возможных решений и научно обосновывает свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта.</p>
	ПК-2	<p>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p>ПК-2.1 Умеет обосновать свои предложения при разработке проектной идеи</p>	<p>Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.</p> <p>Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных</p>

				<p>смыслов и художественного языка.</p> <p>Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в учреждениях дополнительного образования.</p>
	ПК-6	<p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК6.1. Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации дизайн- проекта на практике</p> <p>ПК6.2. – Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации дизайн-проекта.</p> <p>ПК6.3. – Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации дизайн-проекта</p>	<p>Знать: значение целеполагания в проектной деятельности, представление о целеполагании в проектах разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, междотраслевых, комплексных проектах; индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления; методы отбора и оценки эффективности идей.</p> <p>Уметь: выявить проблему заказчика, формулировать цели проекта, составлять бриф (техническое задание) к дизайн- проекту при взаимодействии с заказчиком и целевой аудиторией; точно формулировать</p>

				<p>цели, учитывать эргономические, экономические, эстетические, экологические, нравственные аспекты ведения проекта; применять индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления, генерировать творческие идеи, адекватные контексту, отбирать наиболее эффективные; проявлять свою творческую индивидуальность</p> <p>Владеть: целеполаганием в проектной деятельности разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, межотраслевых, комплексных проектах; индивидуальными и групповыми методами эвристического поиска, активации творческого мышления; методами отбора и оценки эффективности идей; индивидуальным творческим почерком в решении проектных задач.</p>
--	--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет ** зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		2	3		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		20	40		
Учебные занятия лекционного типа		12	24		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия		8	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа		16	32		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся		27	63		
Контроль промежуточной аттестации		9	9		
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		72	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/ <i>практические занятия</i>	<i>из них: в форме лабораторных занятий</i>	<i>из них: в форме иной контактной работы</i>	Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	
Модуль 1 (Семестр 2)											
Раздел 1	36	14		6		4				8	
Раздел 2	36	13		6		4				8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Общий объем, часов	72	27		12		8				16	
Модуль 2 (Семестр 3)											

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Семинарские/практические занятия	<i>из них: в форме самостоятельной подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме самостоятельной подготовки</i>	Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Раздел 3	36	15		6		4				8	
Раздел 4	36	16		6		4				8	
Раздел 5	36	16		6		4				8	
Раздел 6	36	16		6		4				8	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Общий объем, часов	144	63		24		16				32	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. семестр _							
Раздел 1	14	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Проект	5	Устный опрос

Раздел 2	13	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Проект	4	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	27					9	
Модуль 2., семестр _							
Раздел 3	15	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Проект	2	Устный опрос
Раздел 4	16	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Проект	3	Устный опрос
Раздел 5	16	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Проект	2	Устный опрос
Раздел 6	16	7	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	Проект	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	63					9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. История изучения вопроса научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и образования. Современное состояние науки и практики по вопросу создания проектов.

Цель – формирование теоретических знаний об исторических путях развития научно-исследовательских проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющихся в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...» и т.д.). - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. История развития научно-исследовательских проектов.
2. Развитие и применение идей проектной деятельности в культуре и образовании.
3. Теоретические основы проблемы создания научно-исследовательских проектов в сфере культуры, искусства и образования.
4. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.
5. Культура научного проектирования. Компоненты культуры научного проектирования
6. Факторы формирования культуры научного проектирования.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Перечень тем докладов по дисциплине (модулю):

1. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности.
2. Культура научного аналитического проектирования

3. История научного проектирования.
4. История научно-исследовательских и образовательных проектов.
5. История творческих проектов.
6. Технология как инструмент создания проектов.
7. Современное состояние науки и практики в области создания проектов в сфере культуры, искусства и образования.
8. Методологические проблемы научного проектирования
9. Формирование проектной культуры личности
10. Роль научных знаний в формировании культуры научного проектирования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Классификация (типы) научно-исследовательских проектов

Цель: постижение теоретических основ научного проектирования, усвоение принципов классификации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Подходы к проектированию по П.Н.Андрианову, Л.Иляевой, М.Павловой и Д. Питту, В.Д.Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Стартовые проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме; подбор инструментов анализа и прогнозирования исследования).

Долгосрочные проекты (экспериментальная и/или теоретическая деятельность, направленная на получение новых знаний по исследуемой проблеме в рамках тематического плана фундаментальных и прикладных научных исследований)

Проекты мониторингов (эмпирические исследования социально-экономических процессов и явлений на постоянной основе с установленной периодичностью)

Специальные проекты – проекты, как правило, направленные на решение срочных задач в интересах государства, культурной и социальной политики)

Вопросы для самоподготовки:

1. основания для классификации научных проектов
2. типы научно-исследовательских проектов
3. разведочное исследование
4. описательное исследование и его цели
5. каузальные исследования
6. классификация проектов по типу создаваемого продукта; роль эксперимента в данном проекте

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: разработка проекта:

Разработать один из трех типов научно-исследовательских проектов:

- 1) Разведочное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется генерации идей и сбору информации, помогающей понять проблему.
- 2) Описательное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется частоте возникновения того или иного события или установлению взаимоотношений между двумя переменными.
- 3) Каузальное исследование – проект исследований, в котором основное внимание уделяется установлению причинно-следственной связи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Этапы проектирования и последовательность технологических операций.

Цель: постижение форм и этапов научного проектирования и циклов работ с документацией.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Деление процесса проектирования стадии. Предпроектная стадия и ряд ее этапов: предпроектные научно-исследовательские работы; технико-экономическое обоснование; техническое задание; разработка, согласование и утверждение технического проекта. Стадия эскизного проектирования: предварительная разработка структуры входных и выходных данных; уточнение методов решения задач управления объектом; разработка общего описания алгоритмов решения задач управления; разработка пояснительной записки; согласование и утверждение эскизного проекта. Работа на стадии технического проектирования и ее этапы: составление общесистемной документации и документации функциональной части проекта; программного обеспечения; разработка информационного обеспечения; разработка технического обеспечения; согласование и утверждение технического проекта. Стадия рабочего проектирования: составление рабочей документации по комплексу программных и технических средств. Стадия ввода в действие. Технология разработки проектной документации – Три цикла работ. Первый цикл – подготовительные работы.

Второй цикл – разработка проекта.

Третий цикл – экспертиза качества проекта и принятие решения о его внедрении.

Вопросы для самоподготовки:

1. Этапы проектирования.
2. Циклы работ по научному проектированию.
3. Три цикла работ по подготовке документации

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: круглый стол

Перечень вопросов для обсуждения в рамках круглого стола

1. Этапы проектирования и последовательность технологических операций
2. Предпроектный этап (Диагностика ситуации, Проблематизация, Концептуализация,

Выбор формата проекта)

3. Программирование и планирование хода проекта
4. Этап реализации проекта
5. Рефлексивный и послепроектный этапы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 4. Требования научного подхода к проектированию. Документация проекта

Цель: выявление критериев и требований научного подхода к проектированию.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию.

1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течении заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах : антропологичность как учет личностных возможностей создателей и

«потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Потребительские свойства проектов
2. Требования к разработке проектов
3. Образовательный/Творческий проект
4. Менеджмент творческого проекта

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: проблемное задание

Проанализируйте любой актуальный научно-исследовательский проект в области культуры, искусства или художественно-творческого образования с точки зрения его соответствия следующим требованиям:

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 5. Структурные элементы социокультурного проекта

Цель: изучение структуры проекта в сфере образования, культуры и искусства

Перечень изучаемых элементов содержания:

Структура и содержание разделов проекта.

1 раздел — название проекта.

2 раздел — аудитория (характеристика проблем, потребностей, интересов, особенностей той категории или социальной группы, которой адресована программа). Четкое определение аудитории проекта и ее соответствующая характеристика. Задачи: 1) поиск критериев классификации и дифференциации социальных групп и общностей, которые позволят представить социальное «поле» проектирования как определенное и устойчивое множество групп и общностей и 2) определение для каждой социальной группы круга типичных жизненных проблем, которые отличают ее от других групп, т.е. выступают в качестве дифференцирующего признака. Критерии классификации в данном случае - различные социально-демографические и социально-культурные признаки (возраст, семейное положение, степень социальной адаптированности, сходство интересов и ценностных ориентаций (различные объединения, группы, клубы по интересам). Дополнительные критерии характеристики аудитории проекта - пол, уровень доходов, психологические особенности личности и т.д.

3 раздел — сфера проектирования — характеристика группы социально-культурных проблем и определение на этой основе приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности.

4 раздел — цели и задачи проекта, которые формулируются на основе анализа личностных и социально-культурных проблем.

5 раздел — форма реализации проекта (та или иная форма самодеятельной общности - общественное объединение, фонд, клуб, ассоциация, специфические формы реализации, которые могут быть обусловлены спецификой аудитории и характером решаемых задач.

6 раздел — содержание деятельности (по следующей схеме: направления деятельности, содержание деятельности, база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации).

7 раздел — бюджет проекта. 8 раздел — источники финансирования.

Вопросы для самоподготовки:

Характеристика структуры и содержания разделов проекта:

1. выбор названия проекта
2. целевая аудитория
3. определение приоритетных направлений проектной деятельности
4. определение целей и задач проекта
5. выбор формы реализации проекта
6. база реализации, исполнители и соисполнители, сроки реализации

7. бюджет проекта и источники финансирования

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5:

Форма практического задания: реферат

Перечень тем для рефератов к разделу 5

1. Структура и содержание образовательного проекта
2. Структура и содержание творческого проекта.
3. Менеджмент творческого проекта.
4. Фестиваль как творческий проект: структура и содержание.
5. Конкурс как творческий проект : структура и содержание..
6. Конференция как образовательный проект: структура и содержание
7. Авторский проект.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:

форма рубежного контроля –устный опрос

Раздел 6. Технологии разработки научно-исследовательских проектов в области культуры
Цель: освоение технологий разработки научно-исследовательского проекта в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Разработка проекта в области культуры и искусства как сложный, многоэтапный процесс. Технология формирования соответствующих проектов. Характеристика проблем (социально-культурных, отраслевых или личностных, носителем которых является определенная общность, группа или категории населения, локализованная на предприятии, по месту учебы, жительства, в культурно-досуговом учреждении;

формулировка целей и основных задач проекта. Определение приоритетных направлений и видов социально-культурной деятельности. Разработка конкретных мероприятий (с учетом имеющихся ресурсов, педагогически целесообразного соотношения информационно-просветительных и творческих видов деятельности). Определение базы реализации проекта, его исполнители. Оценка затрат и анализ возможных источников финансирования проекта. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки проектов в области культуры, искусства и досуга. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в организации проектов в сфере культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Вопросы для самоподготовки:

1. Специфика проекта в области культуры и искусства
2. Технология формирования соответствующих проектов
3. Социокультурное проектирование как технологическая основа разработки и внедрения проектов
4. Технологии менеджмента и арт-менеджмента в реализации научно-исследовательских проектов

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6:

Форма практического задания: презентация

Перечень тем для презентаций:

Разработайте план проекта в области культуры / искусства / художественно-творческого образования) – на выбор:

1. научной конференции
2. творческого конкурса
3. культурно-просветительской программы
4. научного форума
5. олимпиады
6. детского образовательного проекта
7. детского творческого проекта
8. проекта на собственное усмотрение, отвечающего критериям проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6:

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	Знать: - основные категории философии, законы исторического развития, основы межкультурной коммуникации	Этап формирования знаний
		Уметь: - вести коммуникацию в мире культурного многообразия и демонстрировать взаимопонимание между обучающимися – представителями различных культур с соблюдением этических и межкультурных норм	Этап формирования умений
		Владеть: практическими навыками анализа философских и исторических фактов, оценки явлений культуры; способами анализа и пересмотра своих взглядов в случае разногласий и конфликтов в межкультурной коммуникации	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и	Знать: теорию композиции, ее структуры и виды; теорию академического рисунка.	Этап формирования знаний
		Уметь: компоновать на начальном, исходном уровне, используя	Этап формирования умений

	переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	формальные фигуративные компоненты; пользоваться материалами и инструментами для компоновки в технике линейно-конструктивного рисунка	
		Владеть: навыками эскизирования и компоновки, применения на практике теории композиции	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-3	Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	знать: основы формирования в скульптуре и в объемно-пространственных конструкциях; основы моделирования объема в скульптуре; материалы, используемые для занятий скульптурой и практическим моделированием; основные виды объемного моделирования, методы и приемы в работе с различными материалами; методы и принципы макетирования, способы трансформации поверхности различных материалов, способы обработки материалов;	Этап формирования знаний
		уметь: анализировать натуру; корректировать собственные зрительные образы и возможные иллюзии восприятия натуры в соответствии с теоретическими знаниями по изобразительной грамоте и теории восприятия; работать с различными пластическими необходимыми	Этап формирования умений

		<p>максимальной формы; создавать оригинальные модели одежды макетным методом, работать в различных материалах с учетом их специфики;</p>	
		<p>владеть: навыками лепки, макетирования и моделирования; навыками работы различными материалами для скульптуры и пластического моделирования; навыками выбора техники и материала для художественной выразительности скульптуры, арт-объекта, модели; навыками композиционного решения разработанной концепции учебно-творческой задачи (творческого задания), комплексного, целостного видения пространственного объекта (макет); методами макетирования различных предметов одежды, приемами выполнения работ в материале, приемами объемного моделирования формы объекта.</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
ПК-2	<p>способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению</p>	<p>Знать: основные понятия и термины дизайна; понимать роль дизайна как культурного феномена; современные философские взгляды на дизайн и перспективы его развития; основы теории и методологии проектирования в дизайне.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>

	дизайнерской задачи	Уметь: анализировать дизайн-концепции с выявлением их культурных смыслов и художественного языка.	Этап формирования умений
		Владеть: системным мышлением в области дизайна; методами работы в виртуальном пространстве; основными приемами преподавания в общеобразовательных школах, колледжах и училищах, в 10 учреждениях дополнительного образования.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знать: значение целеполагания в проектной деятельности, представление о целеполагании в проектах разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, межотраслевых, комплексных проектах; индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления; методы отбора и оценки эффективности идей.	Этап формирования знаний
		Уметь: выявить проблему заказчика, формулировать цели проекта, составлять бриф (техническое задание) к дизайн-проекту при взаимодействии с заказчиком и целевой аудиторией; точно формулировать цели, учитывать эргономические, экономические,	Этап формирования умений

		эстетические, экологические, нравственные аспекты ведения проекта; применять индивидуальные и групповые методы эвристического поиска, активации творческого мышления, генерировать творческие идеи, адекватные контексту, отбирать наиболее эффективные; проявлять свою творческую индивидуальность.	
		Владеть: целеполаганием в проектной деятельности разных уровней сложности, в том числе многоцелевых, межотраслевых, комплексных проектах; индивидуальными и групповыми методами эвристического поиска, активации творческого мышления; методами отбора и оценки эффективности идей; индивидуальным творческим почерком в решении проектных задач.	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-5 ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-6	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при

		<p>обобщать и излагать материал</p>	<p>видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-5 ОПК-1 ОПК-3 ПК-2 ПК-6</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные</p>
<p>УК-5 ОПК-1</p>	<p>Этап формирования</p>	<p>Аналитическое задание (<i>задачи,</i></p>	

<p>ОПК-3 ПК-2 ПК-6</p>	<p>навыков и получения опыта.</p>	<p><i>ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.)</i></p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
--------------------------------	-----------------------------------	---	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Развитие и применение идей проектной деятельности в педагогике
2. Проектирование как способ инновационного преобразования педагогической действительности
3. Основные понятия педагогического проектирования
4. Соотношение понятий «проективный», «проектный», «проектировочный» применительно к сфере образования
5. Педагогическая сущность проектирования
6. Функции проектной деятельности и виды педагогического проектирования
7. Принципы проектной деятельности
8. Субъекты и объекты проектной деятельности
9. Этапы проектирования
10. Виды педагогических проектов
11. Основные объекты педагогического проектирования (образовательные программы, системы, учебные планы, технологии и пр.)
12. Результаты проектной деятельности
13. Оценка результатов проектной деятельности
14. «Подводные рифы» проектной деятельности
15. Требования к участникам педагогического проектирования (Особенности проектного мышления. Особенности поведения и системы отношений участника проектирования)
16. Обучение проектной деятельности

Аналитическое задание:

- 1) Составьте тематику проектов по учебному предмету для учащихся конкретного класса с указанием проектного задания и результата его выполнения (продукта).

- 2) Проанализируйте возможные психолого-педагогические барьеры (трудности) при последующей реализации проектной деятельности.
- 3) Обсудите возможные пути решения возникающих проблем, т.е. способы минимизации барьеров при выполнении проектов учащимися.
- 4) Ориентируйтесь при этом на этапы проектной деятельности (организационно-подготовительный, основной (технологический), заключительный).

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ магистратуры в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Гороя, В. И. Научно-исследовательская работа : учебное пособие для вузов / В. И. Гороя. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 103 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14688-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/479051>.

2. Теория решения изобретательских задач: научное творчество : учебное пособие для вузов / М. М. Зиновкина, Р. Т. Гареев, П. М. Горев, В. В. Утемов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 124 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11140-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474838>.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Емельянова, И. Н. Основы научной деятельности студента. Магистерская диссертация : учебное пособие для вузов / И. Н. Емельянова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09444-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474288>.

2. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. —

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) «**Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования**» предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;

- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE или Windows 7
2. Пакет офисных программ: LibreOffice или Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. SKY DNS
7. True Conf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) «**Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры по направлению подготовки *51.04.01 Культурология* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) **«Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы магистратуры.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.04.01 Культурология , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1183	Протокол заседания Ученого совета факультета № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 9 от «28» апреля 2022 г.	01.09.2022
3.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____