

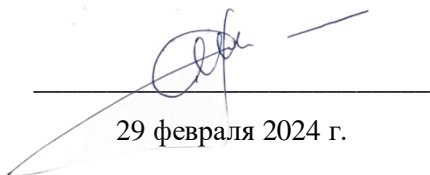


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОМПЛЕКСНОЕ ФОРМИРОВАНИЕ ОБЪЕКТОВ И СИСТЕМ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	14
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	15
2.3. Содержание дисциплины	20
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	47
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	47
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	49
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	57
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	58
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	58
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	58
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	58
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	59
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	60
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	62
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	62
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	70
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	75
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	75
5.1.1. Основная литература	75
5.1.2. Дополнительная литература	76
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	76
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	77
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	78
5.4.1. Средства информационных технологий.....	78
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	78

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	78
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	79
5.6. Образовательные технологии	79
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	81

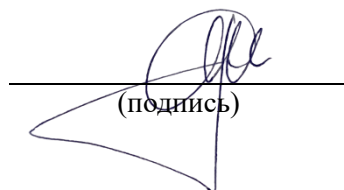
Рабочая программа дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем в дизайне» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Комплексное формирование объектов и систем в дизайне» разработана рабочей группой в составе:
Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков о комплексном, системном подходе в дизайн-проектировании с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Получение представления о системе комплексного дизайн-проектирования в графическом дизайне.
2. Получение представления о проектном мышлении и проектной культуре профессионала в области графического дизайна.
3. Получение представления о распределении обязанностей и управлении творческим коллективом в сфере дизайна.
4. Обучение методологии системного подхода в дизайн-проектировании различных комплексных объектов (фирменного стиля, выставочных пространств, зданий и сооружений, городской среды).
5. Формирование навыков применения новейших компьютерных технологий в сфере дизайн-проектирования.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем	ПК-1.1 Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных	<i>Знать:</i> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы

		<p>исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2 Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна;</p>	<p>проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p><i>Уметь:</i> вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить</p>
--	--	---	--

		<p>согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность. ПК-1.3 Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>	<p>сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p><i>Владеть:</i> проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с</p>
--	--	--	--

			заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.
	<p>ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию;</p>	<p><i>Знать:</i> основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и</p>

		<p>методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и</p>	<p>новейших достижений науки и техники в смежных областях;</p> <p>современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию;</p> <p>методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как</p>
--	--	---	--

		<p>перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владеет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных</p>	<p>вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его</p>
--	--	--	--

		<p>дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>	<p>подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>
	<p>ПК-3 Способен осуществлять авторский надзор за воплощением проектов в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-3.1 Знает методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и системам;</p>	<p><i>Знать:</i> методы осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды; принципы контроля качества соответствия проектного решения эргономическим требованиям, предъявляемым к современной архитектурно-пространственной среде ее объектам и</p>

		<p>нормативные документы в области контроля качества дизайна объектов, сред и систем; методы оценки качества готовых дизайн-проектов, а также потенциала представленных проектных разработок.</p> <p>ПК-3.2 Умеет применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем; работать с нормативными документами, содержащими требования к качеству дизайна объектов, среды и систем; выстраивать эффективные коммуникации с инженерно-техническими службами; оформлять отчет по результатам проверки.</p> <p>ПК-3.3 Владеет высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и</p>	<p>системам.</p> <p><i>Уметь:</i> применять показатели и средства контроля качества реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов, среды и систем.</p> <p><i>Владеть:</i> высоким уровнем ответственности при разработке архитектурного раздела проектной документации; навыками художественно-технического и прочих форм редактирования продуктов дизайна среды; методами и принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной</p>
--	--	--	--

		<p>принципами комплексной оценки соответствия проектного решения эргономическим требованиям; навыками проведения мероприятий авторского надзора за выполнением работ по реализации художественно-конструкторских решений проектов в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p>	<p>среды.</p>
	<p>ПК-4 Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта. ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений. ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-</p>	<p><i>Знать:</i> основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта. <i>Уметь:</i> разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских</p>

		образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.	решений. <i>Владеть:</i> навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.
	ПК-5 Способен трансформировать художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий	ПК-5.1 Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике. ПК-5.2 Умеет проводить художественно-творческие мероприятия. ПК-5.3 Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.	<i>Знать:</i> способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике. <i>Уметь:</i> проводить художественно-творческие мероприятия. <i>Владеть:</i> навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 17 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		7	8	9
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	46	12	20	14

Лекционные занятия		6	10	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия		6	10	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Лабораторные занятия				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации				2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Самостоятельная работа обучающихся	530	195	223	112
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	612	216	252	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 7										
Раздел 1. Дизайн-проектирование как комплексный вид деятельности	34	32	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Дизайн и пространственные искусства	18	16	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Современные направления дизайна	16	16			-	-	-	-	-	-
Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании	35	33	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Системный дизайн	19	17	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Подходы в	16	16			-	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
системном дизайне										
Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистике	35	33	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Городской дизайн как объект и система дизайна	19	17	2	2	-	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Интегральные формы и специализированные дизайн-комплексы	16	16			-	-	-	-	-	-
Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна	35	32	2		-	2	-	-	-	-
Тема 4.1. Архитектурный и пространственный дизайн	19	16	2		-	2	-	-	-	-
Тема 4.2. Архитектурная композиция и её элементы	16	16			-	-	-	-	-	-
Раздел 5. Основы градостроительства и схемы построения города	35	33			-	2	-	-	-	-
Тема 5.1. Градостроительство и дизайн	17	17			-	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Схемы построения уличных сетей и городских площадей	18	16			-	2	-	-	-	-
Раздел 6. Основы	34	32	2		-	2	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
ландшафтного дизайна											
Тема 6.1. Благоустройство территории	18	16	2	-	2	-	-	-	-	-	-
Тема 6.2. Проектная документация и создание проекта	16	16		-		-	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9			-		-	-	-	-	-	-
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет с оценкой			-						-	-
Общий объем, часов	216	195	12	6	6	-	-	-	-	-	-
Семестр 8											
Раздел 7. Основы промышленного дизайна	32	30	2	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Формирование объектов в промышленном дизайне	17	15		2	-		-	-	-	-	-
Тема 7.2. Основные технологии промышленного дизайна	15	15			-		-	-	-	-	-
Раздел 8. Основы дизайна интерьера	33	31		2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Интерьер жилых помещений	15	15			-		-	-	-	-	-
Тема 8.2. Интерьер общественных пространств	18	16		2	-		-	-	-	-	-
Раздел 9. Фирменный	39	35		2	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
стиль как объект системного дизайна										
Тема 9.1. Фирменный стиль: систематический подход	19	17		-	2	-	-	-	-	-
Тема 9.2. Технологии дизайн-проектирования фирменного стиля в графике	20	18	2	-	-	-	-	-	-	-
Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере	34	30	4	2	2	-	-	-	-	-
Тема 10.1. Фирменный стиль некоммерческих организаций	17	15	2	-	-	-	-	-	-	-
Тема 10.2. Тенденции в некоммерческом фирменном стиле	17	15		-	2	-	-	-	-	-
Раздел 11. Дизайн-система	33	31		-	2	-	-	-	-	-
Тема 11.1. Визуальный язык, фреймворк и гайдлайнс	15	15				-	-	-	-	-
Тема 11.2. Техники тест-дизайна	18	16			2	-	-	-	-	-
Раздел 12. Дизайн-системы в графическом и веб-дизайне	33	31	2		2					
Тема 12.1. Общая структура дизайн-системы	15	15							-	
Тема 12.2. Дизайн-	18	16			2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
системы в современности										
Раздел 13. Основы работы UX/UI-дизайнера	39	35	4	2		2				
Тема 13.1. Основные инструменты для работы	20	18	2	2						
Тема 13.2 Методы исследования пользователя	19	17				2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет									
Общий объем, часов	252	223	20	10		10				
Семестр 9										
Раздел 14. UX/UI-продукт в графическом дизайне	34	28	6	2		2			2	
Тема 14.1. Принципы управления UX/UI-продуктом	18	14	4	2					2	
Тема 14.2. Основы юзабилити	16	14	2			2				
Раздел 15. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследований	34	28	6	2		4				
Тема 15.1. Методы и подходы в проектировании архитектурно-	18	14	4	2		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
дизайнерских объектов											
Тема 15.2. Методики предпроектного анализа	16	14	2			2					
Раздел 16. Средства графики	30	28	2			2					
Тема 16.1. Линия	14	14									
Тема 16.2. Пятно и штрих	26	14	2			2					
Раздел 17. Композиция и сюжет	30	28	2			2					
Тема 17.1. Пропорции предметов и их взаимодействие	14	14									
Тема 17.2. Техники наброска	16	14	2			2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	144	112	14	4	-	8	-	-	-	2	-
Общий объем дисциплины, часов	612	530	46	20	-	26	-	-	-	2	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КАК КОМПЛЕКСНЫЙ ВИД ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна: дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн рекламы, непредметный дизайн и др. Функции дизайна:

эргономичность, экологичность, мобильность и вариабельность, экономичность, образность, эмоциональность, воспитывающий характер, безопасность и др.

Тема 1.1. Дизайн и пространственные искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс. Дизайн и педагогика.

Тема 1.2. Современные направления дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Современные направления дизайна: дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн рекламы, непредметный дизайн и др. Функции дизайна: эргономичность, экологичность, мобильность и вариабельность, экономичность, образность, эмоциональность, воспитывающий характер, безопасность и др.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Дизайн-проектирование. Вводное занятие»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дизайн-проектирование в системе искусства»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума:

1. Письменное рассуждение на тему морально-нравственной ответственности дизайнера. Рассуждение заполняется в форме таблицы, в первом столбике прописываются параметры актуальной для профессии морально-нравственной ответственности, во втором – пример из профессии графического дизайнера, в третьем – отношение студента к этому параметру.

Тема практического занятия: «Современный дизайн»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды и особенности современного дизайна»

Форма практического задания: дискуссия, подготовка к написанию эссе дома.

Примерные темы эссе:

1. Современные направления дизайна.
2. Промышленный дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Эргономичность и экологичность объекта.
5. Мобильность и вариабельность объекта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – эссе.

Примерные темы эссе:

1. Современные направления дизайна.

2. Промышленный дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Эргономичность и экологичность объекта.
5. Мобильность и вариабельность объекта.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДОЛОГИЯ СИСТЕМНОГО ПОДХОДА В ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Системный дизайн в России и за рубежом; история развития и современность. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. Идея проектной культуры. Междисциплинарность теории дизайна.

Тема 2.1. Системный дизайн

Перечень изучаемых элементов содержания

Системный дизайн в России и за рубежом; история развития и современность. Творческая картография. Инфраструктура.

Тема 2.2. Подходы в системном дизайне

Перечень изучаемых элементов содержания

Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. Идея проектной культуры. Междисциплинарность теории дизайна.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: «Системный дизайн в России»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Системный дизайн в мире»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Системный дизайн»

Форма практического задания: дискуссия, самостоятельная работа.

Примерные задания самостоятельной работы:

1. Что включает в себя проектная культура?
2. Почему дизайн называют «третьей культурой»?
3. Назовите совокупность качеств объекта дизайна.
4. В чем состоит утилитарно-техническая сущность дизайна?
5. В чем заключается социокультурная сущность дизайна?
6. В чем состоит социокультурная ответственность и этика дизайнера?

Тема практического занятия: «Комплексная стратегия проектирования. Дизайн-программа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Системные разработки советских и российских предприятий»

Форма практического задания: дискуссия, самостоятельная работа.

Примерные задания самостоятельной работы:

Распределите следующие функции системного графического дизайна по категориям (некоторые из функций могут быть выбраны несколько раз): утилитарная, социально-экономической эффективности, организующая, адаптационная, оптимизирующая, экологическая, коммуникативная, воспитательная, социализирующая, аксиологическая, эстетическая, аттрактивная, гедонистическая, познавательная, актуализирующая, сигнификативная (означивания), проективная, созидательная, прогностическая.

<i>Рационализирующие</i>	<i>Гуманизирующие</i>
<i>Информирующие</i>	<i>Преобразовательные</i>

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – эссе.

Примерные темы эссе:

1. Как я понимаю взаимосвязь понятий «проектная деятельность» и «проектная культура»?
2. Современные системные проекты в области дизайна.
3. Зачем дизайнеру изучать теоретические основы наук (философия, менеджмент, эргономика, экология, маркетинг, педагогика, культурология и др.)?

РАЗДЕЛ 3. ОБЪЕКТЫ И СИСТЕМЫ ДИЗАЙНА В УРБАНИСТКЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «дизайн-проект». Целостный процесс дизайн-проектирования и элементы системы дизайн-проектирования: целевая аудитория учебного дизайн-проекта, субъекты, объект, предметы, среда, этапы процесса дизайн-проектирования и его результаты.

Тема 3.1. Городской дизайн как объект и система дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусственная среда архитектуры. Особенности предпроектного анализа городского интерьера. Составление образных моделей. Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.

Тема 3.2. Интегральные формы и специализированные дизайн-комплексы

Перечень изучаемых элементов содержания

Средовой объект. Средовая система. Типологии средовых образований. Признаки интегральных форм.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Городской дизайн как объект»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума:

1. Из предложенных на занятии преподавателем городов каждому обучающему индивидуально (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Берлин, Лондон, Нью-Дели, Париж, Стокгольм, Йоханесбург и пр.) найти при помощи интернета примеры:

- а) локальных образований;
- б) линейных систем;
- в) систем расчлененных взаимосвязанных пространств.

Тема практического занятия: «Городской дизайн как система дизайна»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Задание практикума:

1. Из предложенных на занятии преподавателем городов каждому обучающему индивидуально (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Берлин, Лондон, Нью-Дели, Париж, Стокгольм, Йоханесбург и пр.) найти при помощи интернета примеры:

- а) городские пространства III категории;
- б) составные пространства II категории, районного значения;
- в) рассредоточенные пространства общегородского значения I категории.

Тема практического занятия: «Интегральные формы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Специализированные дизайн-комплексы»

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе.

Примерные задания теста:

1. В чем состоит сущность метода как научной дефиниции:

- В качестве метода может выступать система операций на определенном оборудовании, приемы научных исследований и изложение материала, приемы художественного отбора.
- В дизайнерском творчестве метод представляет собой совокупность приемов, способов, целенаправленных действий, направленных на упорядочение проектного процесса.
- Просто определенное правило работы для дизайнера .

2. Что называют порядком достижения проектной цели с точки зрения методики дизайна:

- Это комплекс мер по достижению цели любыми средствами.
- Решение поставленной перед дизайнером функционально-пространственной, технологической и художественной задачи.
- Включает несколько тесно взаимосвязанных разделов знания и комплекса работ, уточняющих порядок и последовательность проектных работ.

3. В чем сущность художественного метода в теории и практике искусства:

- Это система принципов, управляющих процессом создания произведений искусства, он вырабатывался каждым художником самостоятельно.

- Это свобода мышления, ничем не ограниченной фантазии, высокая степень абстракции.
- Это принцип «образного отражения жизни» и «принцип эстетической оценки» всего сущего.

4. Назовите наиболее правильные варианты способов проведения научно-практических работ:

- Они разделяются на визуально графический, исторический аналитический метод и ряд других.
- Они могут быть абстрактно-модельными. Макетно-модельными, предметными и предметно-экспериментальными.
- Они всегда подразумевают метод проб и ошибок.

5. В чем заключается методика дизайна с точки зрения требований современной науки.

- Она включает принципы и способы анализа проектных ситуаций, научного и художественного моделирования объекта и адекватные им правила создания проектных идей и концепций.
- Методика дизайна может упорядочить и систематизировать конкретную деятельность дизайнера с позиций общей концепции дизайнера.
- Методика дизайна может иметь широкий или, наоборот специализированный характер в зависимости от вида объекта.
- Не является соединением основополагающих принципов методов и средств решения, а является волевым процессом, включающим весь арсенал возможностей дизайнера.

6. Методология и теория это высшая ступень представлений о методике в дизайне.

- Она является важнейшим компонентом этой деятельности, делая ее предметом создания и обучения.
- Методологическое знание выступает как форма предписаний и норм, фиксирующих содержание и последовательность определенных видов деятельности (нормативная)
- Может выступать и в виде описания фактически выполненной деятельности (дескриптивная)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – проект.

Примерные темы проектов:

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся два города (столица и региональный центр) по своему усмотрению (Москва и Санкт-Петербург; Минск и Витебск, Баку и Гянджа, Ереван и Гюмри, Пекин и Шанхай, Астана и Алматы и пр.). Обучающийся готовит презентацию, куда включает объекты из городов, соответствующим категориям, обосновывает свой выбор и описывает особенности:

- а) вновь создаваемые объекты;
- б) обживаемые объекты;
- в) стабильные интерьеры;
- г) реконструируемые пространства.

РАЗДЕЛ 4. АРХИТЕКТУРНАЯ СРЕДА КАК ОБЪЕКТ СИСТЕМНОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды.

Тема 4.1. Архитектурный и пространственный дизайн

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Понятие интерьера. Экстерьер здания. Этапы работы над дизайн-проектом среды.

Тема 4.2. Архитектурная композиция и её элементы

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция внешних объемов. Виды архитектурной композиции. Основные композиционные средства. Техничко-экономическая оценка проекта. Физико-технические основы проектирования зданий. Функциональные основы проектирования зданий. Реконструкция и реставрация зданий. Принципы классификации обслуживающих учреждений. Классы и группы зданий. Вертикальные несущие конструкции. Разновидности стеновой конструктивной системы.

Тема практического занятия: «Архитектурный дизайн»

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1.Какая из высоток Москвы самая высокая?

- Высотка МГУ
- Башня МИДа
- Высотка на Кудринской площади (на Баррикадной)
- Дом на площади Красные Ворота
- Гостиница «Украина»
- Гостиница «Ленинградская»
- Высотка на Котельнической набережной

2.В каком архитектурном стиле выполнен Мавзолей В.И. Ленина?

- Древнерусская архитектура
- Барокко
- Классицизм
- Историзм
- Модерн
- Авангард
- Советская архитектура

3.Какой стиль имеет несколько названий, среди которых — югендстиль, Тиффани, сецессион, либерти?

- Авангард
- Классицизм
- Барокко
- Модерн

4. Назовите древнейший в России собор:

- Московский собор Петра Митрополита в Высоко-Петровском монастыре
- Церковь Василия на Горке в Пскове
- Церковь Зачатия Иоанна Предтечи на Городище в Коломне
- Церковь Рождества Богородицы в Перыни
- Николо-Дворищенский собор в Новгороде

5. Некоторые творения из льда вошли в историю архитектуры. Ледяной дом кого из династии Романовых был построен на Неве?

- Петра I
- Анны Иоанновны
- Елизаветы Петровны
- Екатерины II
- Павла I

6. Назовите первый вокзал, построенный в России:

- Витебский вокзал в Санкт-Петербурге
- Московский вокзал в Санкт-Петербурге
- Казанский вокзал в Москве
- Козлова Засека в Тульской области

7. Какую башню называют Шуховской?

- Шаболовскую телевизионную башню
- Останкинскую телебашню
- Царскую башню Казанского вокзала
- Башню «Федерация» в Москва-Сити

8. Какой из павильонов ВДНХ был спроектирован шестью аспирантами Московского архитектурного института в 1953 году и стал одним из самых оригинальных?

- Павильон № 1 «Центральный»
- Павильон № 2 «Народное образование»
- Павильон № 8 «Юные натуралисты»
- Павильон № 67 «Карелия»

Тема практического занятия: «Пространственный дизайн»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Эстетика в архитектурном дизайне»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Архитектурная композиция и её особенности»

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Как переводится с латыни слово «compositio», от которого произошло слово композиция?

- гармония, порядок
- структура
- сложение, соединение

2. Композиция можно определить как ...

- обусловленное эстетикой взаимное расположение материальных элементов и пространств
 - связь и расположение составных частей
 - согласованность и стройность в сочетании различных частей
3. Является ли понятие «архитектурная форма» синонимом понятия «архитектурная композиция»?
- Нет
 - Да
4. После чего исчезает масса, как промежуточная категория?
- После окончательного становления архитектурной формы
 - После определения композиционных закономерностей и связей
 - После определения геометрических параметров и контуров
5. Архитектурная форма — это ...
- конкретизированная композиция
 - упрощенная композиция
 - то же самое, что «композиция»
6. Может ли природный ландшафт быть назван композицией?
- Нет
 - Да
7. Какую роль играет архитектурная композиция относительно формы?
- «производного»
 - «приобретателя»
 - «организатора»
8. Идентичны ли законы архитектурной композиции и законы организации формы?
- Да
 - Нет
9. Что такое менгиры?
- Камни-столбы, поставленные вертикально
 - Дворцы в Европе
 - Религиозные сооружения в Индии
10. Что стало причиной появления у человека потребности в геометрически закономерной форме?
- Ассоциативное мышление
 - Пралогическое мышление
 - Абстрактное мышления

Тема практического занятия: «Архитектура: основные вехи в истории развития»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – реферат.

Примерные темы проектов:

1. Египетский ордер и стоечно-балочная система.
2. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта
3. Архитектурные ансамбли Древней Греции.

4. Дорический и ионический ордера Древней Греции. Сходства и отличия.
5. Ордера Древнего Рима и их развитие.
6. Своды Древнего Рима.
7. Крестово-купольная система храмов Византии.
8. Романская архитектура. Строительные приёмы.
9. Готическая архитектура. Тектоника зданий.
10. Особенности Возрождения в Италии.
11. Мастера барочного стиля в Западной Европе.
12. Принципы классицизма в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
13. Строительные приемы и конструкции Древней Руси.
14. Строительные приёмы в архитектуре Московского государства.
15. Архитектура эпохи Петра I.
16. Архитектурные ансамбли барокко в России.
17. Каноны классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга.
18. Российская империя. Строительные приёмы и конструкции.
19. Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX - начала XX века.
20. Роль модерна в архитектуре XIX-XX вв.
21. Достижения функционализма в Западной Европе и России.
22. Приоритеты конструктивизма, как архитектурного стиля начала XX века.
23. Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма.
24. Интернациональный стиль в архитектуре XX века.
25. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.

РАЗДЕЛ 5. ОСНОВЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И СХЕМЫ ПОСТРОЕНИЯ ГОРОДА

Перечень изучаемых элементов содержания

Градостроительство и районная планировка. Классификация городов. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов. Основные схемы построения уличных сетей города. Виды городских улиц. Виды городских площадей.

Тема 5.1. Градостроительство и дизайн

Перечень изучаемых элементов содержания

Градостроительство и районная планировка. Классификация городов. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов. Селитебная, производственная, коммунально-складская, ландшафтно-рекреационная территории и объекты внешнего транспорта.

Тема 5.2. Схемы построения уличных сетей и городских площадей

Перечень изучаемых элементов содержания

Шесть основных схем построения уличных сетей города (радиальная, радиально-кольцевая, лучевая, прямоугольная, комбинированная, свободная). Виды городских улиц: скоростные, магистральные, жилые и проезды. Виды городских площадей: главные (общегородские, районные); перед общественными зданиями и сооружениями; транспортные; вокзальные; многофункциональные; предзаводские; рыночные.

Тема практического занятия: «Типы архитектурно-планировочной схемы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Планирование города с точки зрения дизайна»

Форма практического задания: контрольная работа

Примерные задания контрольной работы:

Ответить на вопрос в свободной форме, привести не менее пяти примеров, используя интернет и учебники:

1. Использование компактного типа архитектурно-планировочной схемы. Примеры.
2. Расчлененный и рассредоточенный тип архитектурно-планировочной схемы города.

Примеры.

3. Основные функциональные зоны, входящие в состав города. Примеры.
4. Функциональные зоны, входящие в состав сельских поселений. Примеры.

Тема практического занятия: «Городские улицы»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерные темы практикума:

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся город для анализа по своему усмотрению (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Витебск, Баку, Гянджа, Ереван, Гюмри, Пекин, Шанхай, Астана, Алматы и пр.). Обучающийся готовит при помощи интернета анализ схемы построения уличных сетей выбранного города и определяет их тип.

Тема практического занятия: «Городские площади»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся город для анализа по своему усмотрению (Москва, Санкт-Петербург, Минск, Витебск, Баку, Гянджа, Ереван, Гюмри, Пекин, Шанхай, Астана, Алматы и пр.). Обучающийся готовит при помощи интернета анализ видов городских площадей.

Тема практического занятия: «Особенности строительства других типов населённых пунктов»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся тип населённого пункта (деревня, село, посёлок, посёлок городского типа и пр.) для анализа по своему усмотрению. Обучающийся готовит при помощи интернета анализ видов городских площадей.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – тест.

Примерные вопросы теста:

1. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации
 - проект планировки территории
 - территориальное планирование
 - генеральный план
2. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (посёлка)
 - территориальное планирование
 - проект планировки территории
 - градостроительное зонирование

3. Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования
 - научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная
 - многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры
 - жилая (селитебная), промышленно- складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры
4. Какое основное назначение пригородной зоны
 - рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников
 - оздоровительно- туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства
 - добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий
5. Территории, каких видов транспорта составляют зону внешнего транспорта крупного города
 - маршрутного такси, троллейбуса, вертолетов и малой авиации, катеров и яхт
 - метрополитена, трамвая, монорельса, трубопроводного железнодорожного, автомобильного
 - воздушного, водного, продуктопроводного
6. Какие основные принципы создания микрорайонов
 - освоение городских территорий без сноса жилых
 - комплексность и поэтапная завершенность строительства
 - обеспечение доступности общественных учреждений
 - обеспечение ступенчатого обслуживания населения
 - строительство большого количества жилых и общественных зданий за короткие сроки
7. Структурной селитебной зоны города
 - жилые здания, спортивные комплексы, общественно-административные здания
 - городской округ, административно-планировочный район, жилой район, микрорайон, квартал
 - территории, расположенные в пределах жилых улиц и магистралей
8. Функциональное зонирование жилища
 - гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы
 - жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел
 - зона отдыха, рекреация, активная зона
9. Как определить площадь застройки жилого здания
 - площадь застройки здания определяется как площадь горизонтального сечения по внешнему обводу здания на уровне цоколя
 - площадь застройки определяется, как сумма площадей квартир жилого здания
 - площадь застройки определяется, как сумма площадей этажей жилого дома
10. Как определить строительный объем жилого дома
 - строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров
 - строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки $\pm 0,000$ (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть)
 - строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли
11. Как определить общую площадь квартир
 - общую площадь следует определить как сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов

- общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений
 - общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей
12. Как определить площадь жилого здания
- площадь жилого здания следует определять, как площадь горизонтального сечения здания
 - площадь жилого здания следует определять, как сумму площадей всех квартир здания
 - площадь жилого здания следует определять как сумму площадей этажей здания
13. Как определить площадь помещений жилых зданий
- площадь помещений жилых зданий следует определять по их размерам, измеряемым между отдельными поверхностями в уровне плинтусов
 - площадь помещений жилых зданий следует по чертежу проекта здания
 - площадь помещений жилых зданий следует определять, как геометрическую фигуру с размерами, измеряемыми в уровне окон
14. Основные элементы поперечного профиля улиц и дорог
- разделительная полоса, уличное освещение, ограждение тротуаров
 - проезжая часть, пешеходная часть, озеленение, красная линия
 - линия застройки, наименьший радиус поворота, наибольший уклон, ливневая сеть
15. Радиус обслуживания детского дошкольного учреждения в соответствии с техническими нормативами в метрах
- 300
 - 800
 - 1500

РАЗДЕЛ 6. ОСНОВЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования. Становление проектного решения в дизайне среды. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды. Роль графического дизайнера в дизайне среды.

Тема 6.1. Благоустройство территории

Перечень изучаемых элементов содержания

Ландшафтная индустрия. Современные тенденции благоустройства и озеленения территорий. Природность в дизайне городской среды. Концепция благоустройства территории частного дома. Предпроектная оценка территории. Работа с идеей проекта. Мудборды. Разработка концепции: функциональное проектирование. Разработка концепции: композиция. Разработка концепции: цвет. Инженерное обеспечение проекта. Выбор отделочных материалов. Проектирование благоустройства.

Тема 6.2. Проектная документация и создание проекта

Перечень изучаемых элементов содержания

Состав и требования к проектной документации. Структура бюджета. Оптимизация расходов. Авторский надзор. Управление закупками материалов, процессами и командой. Эскизный проект. Чертежи, ведомости, схемы.

Тема практического занятия: «Концепция благоустройства территории частного дома»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерное задание практикума:

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают бриф проекта и эскиз концепции благоустройства и озеленения участка.

Тема практического занятия: «Визуализация. Презентация идей»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерное задание практикума:

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают набор реалистичных коллажей для основных ракурсов объекта.

Тема практического занятия: «Фитодизайн»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерное задание практикума:

1. Обучающиеся создают календарь сезонности и ухода понравившихся им растений для озеленения частной территории.

Тема практического занятия: «Функциональная зона»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерное задание практикума:

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают эскизное решение для функциональной зоны.

Тема практического занятия: «Разработка рабочей документации»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерное задание практикума:

1. Под руководством преподавателя обучающиеся создают необходимый набор рабочей документации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 6

форма рубежного контроля – презентация проекта.

Примерные задания:

В проекте должны быть включено из заданий, выполненных в течение практических занятий:

- Проект ландшафтного дизайна территории для частного дома
- Визуализация концепции для функциональной зоны
- Визуализация фитодизайна для коммерческого пространства или частного дома
- Проект цветника

РАЗДЕЛ 7. ОСНОВЫ ПРОМЫШЛЕННОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Методики и технологии проектирования. Быстрое прототипирование. Инструменты визуализации и подачи проекта. Практические навыки в основных программных продуктах.

Тема 7.1. Формирование объектов в промышленном дизайне

Перечень изучаемых элементов содержания

Методики и технологии проектирования. 2D-эскизирование. Эргономика. Полигональное и САД-моделирование. Техническое конструирование. Генеративный дизайн и быстрое

прототипирование. Инструменты визуализации и подачи проекта. Практические навыки в основных программных продуктах.

Тема 7.2. Основные технологии промышленного дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Возможности и ограничения серийного производства. Теоретическое знакомство с токарной и фрезерной обработкой металла и дерева, литьем пластика под давлением, литьем пластика в силикон, листовой гибкой металла, лазерной резкой дерева и металла, термоформованием и штампованием.

Тема практического занятия: «История промышленного дизайна»

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Белый цвет — одна из знаковых черт продукции Apple. Делать гаджеты белыми придумал Джон Айв, и эта идея категорически не нравилась Джобсу. Тогда Айв предложил другой «фирменный цвет» — какой?

- Золотой
- Бледно-серый
- Мятный
- Бордовый

2. Зачем советскому граненому стакану грани?

- Наличие граней придавало стакану прочность, и его удобно было брать в дорогу
- Граненый стакан был создан в эпоху Петра I — он не скатывался со стола во время корабельной качки
- Наличие граней связано с возникновением новой посудомоечной техники
- За счет граней стакан идеально вмещал в себя треть пол-литра — отсюда выражение «сообразить на троих»

3. Шариковая ручка этой фирмы положила конец эпохе ручек-перьев

- Bic
- Biro
- Pilot
- Berlingo

4. Кто создал обтекаемый эргономичный дизайн?

- Раймонд Лоуи
- Виктор Папанек
- Карим Рашид
- Чарльз и Рэй Эймс

5. Какого принципа придерживались в Баухаусе?

- От ложки до города
- Как можно меньше дизайна (ничего лишнего)
- Искусство и технологии неотделимы друг от друга
- Функциональность, логика, простота

6. Венская мебель — это...

- Диваны и кресла из орехового дерева
- Мебель из гнутого букового дерева
- Шкафы и комоды из дуба

- Мебель из металла с гладкими конструкциями
7. Что такое «враждебный» дизайн?
- Дизайн, вызывающий неприязнь
 - Вычурный дизайн
 - Дизайн, не соответствующий культурным требованиям государства
 - Дисциплинарный дизайн
8. В каком году в Москве прошел конгресс Международного совета обществ промышленного дизайна?
- В 1962-м
 - В 1970-м
 - В 1972-м
 - В 1975-м
9. Что не относится к промышленному дизайну?
- Разработка формы инженерных устройств
 - Дизайн мебели
 - Роспись на обоях
 - Дизайн транспорта
10. Дитер Рамс — одна из самых влиятельных фигур промышленного дизайна XX века — выработал 10 принципов хорошего предметного дизайна, которые превратились в своеобразные заповеди. Какой из нижеперечисленных принципов НЕ относится к списку Рамса?
- Дизайн должен быть инновационным
 - Дизайн должен быть вне времени
 - Дизайн должен быть запоминающимся
 - Дизайн должен быть экологичным

Тема практического занятия: «Композиция в промышленном дизайне»

Форма практического задания: дискуссия, контрольная работа на бумажном носителе

Примерные задания контрольной работы:

1. Определить по представленным композициям статику и динамику (изображения раздаются обучающимся преподавателем в индивидуальном порядке)

Тема практического занятия: «Введение в материаловедение. Часть 1»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Введение в материаловедение. Часть 2»

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Характеристики, проявляющиеся в процессе применения и эксплуатации материалов, исключая их экономические показатели:
 - структура
 - свойство
 - метод
 - плотность
2. Структура, предполагаемая наличие нескольких, в том числе разнородных, слоев:
 - рыхлозернистая

- слоистая
- ячеистая
- конгломерантная

3. Содержания влаги в материале, отнесенное к массе материала в сухом состоянии, измеряемое в процентах:

- влажность
- гигроскопичность
- водопоглощение
- водостойкость

4. Способность материала поглощать водяные пары из воздуха (при его повышенной влажности) и удерживать их вследствие капиллярной конденсации:

- водостойкость
- гигроскопичность
- водопроницаемость
- влажность

5. Способность материала передавать через свою толщу тепловой поток, возникающий при разности температур на поверхностях, ограничивающих материал:

- теплопроводность
- огнестойкость
- теплостойкость
- огнеупорность

6. Способность материалов сопротивляться разрушению или необратимому изменению формы под действием внутренних напряжений, вызванных внешними силами или другими факторами:

- прочность
- твердость
- хрупкость
- пластичность

7. Способность материала уменьшаться в объеме и массе вследствие разрушения поверхностного слоя под действием истирающих усилий:

- истираемость
- упругость
- хрупкость
- пластичность

8. Видимое строение лицевой поверхности материала, характеризуемое степенью рельефа и блеска:

- рельеф
- фактура
- рисунок
- светлота

Тема практического занятия: «Нормы здоровья и безопасности в промышленном дизайне»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 7

форма рубежного контроля – эссе.

Примерные темы эссе:

1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
2. Лидеры мирового дизайна.
3. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы.
4. Культурные факторы в промышленном дизайне.
5. Философия и тенденции развития промышленного дизайна в 1980-е – 1090-е годы.
6. Промышленный дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
7. Концептуальный метод проектирования в промышленном дизайне.
8. Содержание в промышленном дизайне.

РАЗДЕЛ 8. ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом; история развития и современность.

Тема 8.1. Интерьер жилых помещений

Перечень изучаемых элементов содержания

Международный стандарт профессии дизайнер интерьера. Композиция в дизайне интерьеров. Особенности «объёмной» композиции. История интерьерных стилей. Дизайнерский рисунок. Отделочные материалы и технологии. Текстиль в интерьере. Зонирование. Расстановка мебели. Эргономика жилой среды.

Тема 8.2. Интерьер общественных пространств

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование коммерческих интерьеров. Основы проектирования торговых пространств. Оформление витрин. Безопасность пространства. Нормы и правила проектирования. Зонирование коммерческого помещения. Особенности оформления и планировки разных типов пространств.

Тема практического занятия: «История интерьерных стилей»

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: «Дизайнерский рисунок интерьера»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Примерная тема практического практикума:

1. Создание дизайнерского рисунка интерьера в формате скетча на бумаге карандашом при помощи преподавателя.

Тема практического занятия: «Декорирование интерьера»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Договор, сметы и авторский надзор»

Форма практического задания: дискуссия, контрольная работа на бумажном носителе

Примерное задание контрольной работы:

Ситуация: Дизайнер интерьера разрабатывает дизайнерское решение, выполнив его в графических редакторах, и отдает заказчику.

- Может ли дизайнер опубликовать эту работу в своем портфолио вне зависимости от того принят он на работу или не принят?
- Студия не против такой публикации, но просит обязательно указать тот факт, что дизайнер делал работу для студии как тестовое задание. Смысл – они не хотят показывать, что нанимают для работы фрилансеров, хотят выглядеть респектабельно в глазах клиентов. Правомерна ли такая просьба?
- Принадлежит ли авторское право на тестовое задание дизайнеру?
- Если студия оплачивает тестовое задание, права переходят студии или дизайнер по-прежнему может публиковать эту работу в своем портфолио, но с указанием, что работа выполнена для студии?
- Имеет ли студия хоть какое-то право на такое тестовое задание до того, как она оплатила его и может ли хоть что-то просить или даже требовать от дизайнера в плане того, как он должен поступать с этой работой?

Тема практического занятия: «Обзор основных программ для работы с интерьером»

Форма практического задания: дискуссия, практикум

Примерная тема задания:

1. Работа в одной из основных программ по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 8

форма рубежного контроля – мудборд интерьера.

Примерные темы проекта:

1. Мудборд оформления отеля
2. Мудборд оформления квартиры
3. Мудборд оформления спортивного центра
4. Мудборд оформления ресторана
5. Мудборд оформления загородного дома

РАЗДЕЛ 9. ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ КАК ОБЪЕКТ СИСТЕМНОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом.

Тема 9.1. Фирменный стиль: систематический подход

Перечень изучаемых элементов содержания

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом. История развития и современность. Дизайн-программа. Современные примеры развитого фирменного стиля.

Тема 9.2. Технологии дизайн-проектирования фирменного стиля в графике

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные цифровые технологии. Начальные навыки пользования прикладными программами в области растровой, векторной и 3D-графики, анимации. Навыки работы в

основных прикладных программах. Критический отбор цифровых инструментов для осуществления конкретных художественных задач. Креативное проектирование. Современный дизайн. Стратегический дизайн.

Тема практического занятия: «Комплексная стратегия проектирования Роже Таллона»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Система визуальных коммуникаций в центре Жоржа Помпиду в Париже»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дизайн-программы в СССР 80-х гг.»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Работа в программах»

Форма практического задания: практикум

Тема практикума:

1. Работа в одной из программ по выбору преподавателя.

Тема практического занятия: «Работа в специальных программах»

Форма практического задания: практикум

Тема практикума:

1. Работа в одной из программ по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 9

форма рубежного контроля – эссе.

Примерные темы эссе:

1. Фирменный стиль: функции, задачи, элементы, носители.
2. Понятие фирменного стиля, его функции и задачи.
3. Основные элементы и носители фирменного стиля.
4. Основные носители элементов фирменного стиля.
5. Элементы фирменного стиля как часть рыночной экономики.
6. Элементы и инструментарий фирменного стиля в формировании брендов.
7. Фирменный цвет – важнейший элемент фирменного стиля.
8. Элементы фирменного стиля и фирменные особенности дизайна.
9. Функции доверия, идентификации и эффективности рекламы.

РАЗДЕЛ 10. ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ В СОЦИАЛЬНОЙ СФЕРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Фирменный стиль как система. Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации (управление персоналом, стратегический маркетинг, система производства и др.) Системный графический дизайн в России и за рубежом.

Тема 10.1. Фирменный стиль некоммерческих организаций

Перечень изучаемых элементов содержания

Фирменный стиль некоммерческих организаций. Фирменный стиль благотворительных и иных мероприятий, фестивалей и акций социального значения. Стиль социальной рекламы. Тенденции в разработке фирменного стиля в актуальных социально-значимых сферах: экология, духовно-нравственное воспитание, возрождение национальной культуры, помощь лицам с ограниченными возможностями, спортивный образ жизни, повышение качества образования, социальная ответственность граждан и др.

Тема 10.2. Тенденции в некоммерческом фирменном стиле

Перечень изучаемых элементов содержания

Тенденции в разработке фирменного стиля в сфере экологических проектов. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов духовно-нравственного воспитания. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов по возрождению национального самосознания и патриотизма. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов помощи лицам с ограниченными возможностями. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов спортивной направленности. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов в сфере образования. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов различной социальной значимости.

Тема практического занятия: «Социальная значимость проекта как конкурентное преимущество»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Социальная значимость деятельности как способ личностного роста профессионала в области дизайна»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Элементы, носители и особенности оформления в некоммерческой сфере»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Оформления проектов социальной тематики»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Тенденции в некоммерческом фирменном стиле»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К СЕМЕСТРУ 10

форма рубежного контроля – доклад с презентацией.

Примерные темы докладов:

1. Обучающийся выбирает любую некоммерческую организацию и готовит доклад с анализом её фирменного стиля.

РАЗДЕЛ 11. ДИЗАЙН-СИСТЕМА

Перечень изучаемых элементов содержания

Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймфорк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный продукт внутри любого IT-продукта. Элементы

визуального языка. Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия». Структурира процедуры тестирования.

Тема 11.1. Визуальный язык, фреймворк и гайдлайнс

Перечень изучаемых элементов содержания

Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймворк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный продукт внутри любого IT-продукта. Элементы визуального языка. Ценности бренда для потребителя. Фреймворк как код визуального языка. Визуальные элементы в библиотеке. Централизованная библиотека элементов визуального языка. Правила всех элементов. Анатомию UI-компонентов. Автоматизация процессов.

Тема 11.2. Техники тест-дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия». Структурира процедуры тестирования. Создание теста, помогающие выявлять серьезные ошибки. Популярные техники тест-дизайна.

Тема практического занятия: «Визуальный язык»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Фреймворк»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Гайдлайнс»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Тест-дизайн. Часть 1»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Примерные задания практического практикума:

1. Вариант 1: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.
2. Вариант 2: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.

Тема практического занятия: «Тест-дизайн. Часть 2»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Примерные задания практического практикума:

1. Вариант 1: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.
2. Вариант 2: Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование.

Тема практического занятия: «Тест-дизайн. Часть 3»

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Примерные задания практического практикума:

1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – решение задачи

Примерные задания:

1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.
2. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.
3. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.
4. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.
5. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование

РАЗДЕЛ 12. ДИЗАЙН-СИСТЕМЫ В ГРАФИЧЕСКОМ И ВЕБ-ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные компоненты. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна.

Тема 12.1. Общая структура дизайн-системы

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные компоненты. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна. Методы организации компонентов. Руководство по бренду. Авторитетные дизайн-системы. Задачи дизайн-системы. Экосистема продуктов. Design Language. Структура взаимоотношений «пользователь–продукт», «клиент–компания», «разработчик–продукт», «сотрудник–компания». Стандартизация решений. Независимость проектов от состава команды. Упрощение передачи продукта по стадиям «исследование – дизайн – разработка». Снижение затрат на поддержку, развитие и запуск продуктов. Истоки появления дизайн-систем.

Тема 12.2. Дизайн-системы в современности

Перечень изучаемых элементов содержания

Языки программирования, библиотек, фреймворков. Стандартизация подходов к разработке. Основа процесса развития и масштабирования цифровых продуктов. Методология атомарного дизайна. Инструменты для разработки дизайн-систем.

Тема практического занятия: «Дизайн-система Material Design»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дизайн-система Human Interface Guidelines»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дизайн-система: Atlassian, Pajamas и Photon»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дизайн-система: Pajamas»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дизайн-система: Photon»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Атомарный дизайн»

Форма практического задания: дискуссия, практическое задание

Примерное задание:

1. Распределить дизайн-систему, которую выдает преподаватель на занятии индивидуально по методологии атомарного дизайна Брэда Фроста по пяти уровням разработки:

- Атомы
- Молекулы
- Организмы
- Шаблоны
- Страницы

Тема практического занятия: «Государственные дизайн-системы»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – эссе.

Примерные темы эссе:

1. Развитие государственной дизайн-системы в Италии.
2. Развитие государственной дизайн-системы в Австралия.
3. Развитие государственной дизайн-системы в Великобритании.
4. Развитие государственной дизайн-системы в Сингапуре.
5. Развитие государственной дизайн-системы в США.
6. Развитие государственной дизайн-системы в Эстонии.
7. Развитие государственной дизайн-системы в России.

РАЗДЕЛ 13. ОСНОВЫ РАБОТЫ UX/UI-ДИЗАЙНЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понимание дизайн-системы. Простые и сложные компоненты и прототипы. Инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны. Технические требования для передачи макетов в разработку. Основы UI-дизайн. Виды UX-исследований. Глубинные интервью и юзабилити-тестирования. Целевая аудитория продукта.

Тема 13.1. Основные инструменты для работы

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы Figma. Понимание дизайн-системы. Простые и сложные компоненты и прототипы. Инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны. Технические требования для передачи макетов в разработку. Основы UI-дизайн. Пользовательский интерфейс и его элементы. Основы композиции и принципы построения сетки. Иконки, изображения, текст и шрифт. UX-законы. Информационная архитектура и UX-flow.

Тема 13.2. Методы исследования пользователя

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды UX-исследований. Глубинные интервью и юзабилити-тестирования. Целевая аудитория продукта. Фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint. Карта пути клиента и карта сервиса. Основы дизайн-мышления. Тренды в дизайне. Основные этапы работы над продуктом.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 13

Тема практического занятия: *Веб-версия сайта бренда*

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание в Figma одностраничного сайта бренда по выбору обучающегося.

Тема практического занятия: *Адаптивная версия сайта бренда*

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание в Figma адаптивной мобильной версии одностраничного сайта бренда по выбору обучающегося.

Тема практического занятия: *UX-исследования*

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: *Фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint*

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13

форма рубежного контроля – защита портфолио

1. Портфолио должно состоять из прототипа сайта, адаптивной версии для мобильного телефона и приложения по бренду (выбирает обучающийся), а также из таблицы с характеристиками целевой аудитории бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии.

РАЗДЕЛ 14. UX/UI-ПРОДУКТ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Гибкое проектное управление по Agile и Scrum. Kanban-доски и проверка гипотез по NADI-циклу. Продуктовые метрики. Видимость статуса системы. Качественный показатель простоты и удобства использования сайта. Полезность сайта.

Тема 14.1. Принципы управления UX/UI-продуктом

Перечень изучаемых элементов содержания

Гибкое проектное управление по Agile и Scrum. Kanban-доски и проверка гипотез по NADI-циклу. Продуктовые метрики. Измерение эффективности дизайн-решений. Основы омниканальности и маркетинговых коммуникаций. Каналы для общения с пользователем. No-code инструменты. Конструктор сайтов Tilda.

Тема 14.2. Основы юзабилити

Перечень изучаемых элементов содержания

Видимость статуса системы. Качественный показатель простоты и удобства использования сайта. Полезность сайта. Элементарные действия, навигация, всплывающие окна, реклама. Эффективность и запоминаемость. Ошибки. История, навигация, подача. Юзабилити тестирование сайта. Полевое исследование.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 14

Тема практического занятия: *Цифровой дизайн-продукт*

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создать цифровой дизайн-продукт по брифу заказчика. Заказчиком выступает преподаватель.

Тема практического занятия: Tilda: основа работы

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создать сайт-визитку студента в конструкторе Tilda.

Тема практического занятия: Юзабилити сайта

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Проанализировать сайт бренда (раздается преподавателем индивидуально каждому студенту) с точки зрения юзабилити.

Тема практического занятия: Юзабилити-тестирование

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14

форма рубежного контроля – защита портфолио

1. Портфолио должно состоять из цифрового дизайн-продукт по брифу заказчика (заказчиком выступает другой студент из группы), сайта-визитки студента в конструкторе Tilda, а также из таблицы с анализом юзабилити сайта бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии. Бренд для анализа определяется преподавателем на занятии.

РАЗДЕЛ 15. КОМПЛЕКСНОЕ РЕШЕНИЕ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ. КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ КАРТА ИССЛЕДОВАНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов. Методики предпроектного анализа. Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции. Структурно-морфологический анализ. Структурно-функциональный анализ. Художественный анализ (композиционный, семантико-семиотический, стилевой), постановка целей, выбора стратегий и определения задач проектировщик должен определить, к какому виду относится проектируемый объект, описать параметры состояния объекта, переменные, характеристики, факторы внешней среды.

Тема 15.1. Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы и подходы в проектировании архитектурно-дизайнерских объектов. Методики предпроектного анализа.

Тема 15.2. Методики предпроектного анализа

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание архитектурной и дизайн-средовой концепции. Структурно-морфологический анализ. Структурно-функциональный анализ. Художественный анализ (композиционный,

семантико-семиотический, стилевой), постановка целей, выбора стратегий и определения задач проектировщик должен определить, к какому виду относится проектируемый объект, описать параметры состояния объекта, переменные, характеристики, факторы внешней среды.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 15

Тема практического занятия: Комплексное решение проектных задач

Форма практического задания: выполнение проекта

Тема практического занятия: Концептуальная карта исследований

Форма практического задания: выполнение проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 15

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 16. СРЕДСТВА ГРАФИКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Линия, пятно, штрих.

Тема 16.1. Линия

Перечень изучаемых элементов содержания

- толщина линии

- тон линии

- фактура линии

Тема 16.2. Пятно и штрих

Перечень изучаемых элементов содержания

- пластика пятна и композиция

- свойство пятна

- фактура и тон пятна

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 16

Тема практического занятия: Линия

Форма практического задания: выполнение набросков

Темы набросков:

1. Толщина линии
2. Тон линии
3. Фактура линии

Тема практического занятия: Пятно и штрих

Форма практического задания: выполнение набросков

Темы набросков:

1. Пластика и композиция пятна
2. Свойства пятна
3. Фактура пятна
4. Тон пятна

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 17. КОМПОЗИЦИЯ И СЮЖЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Пропорции человека, пропорции предметов, элементы композиции.

Тема 17.1 Пропорции предметов и их взаимодействие

Перечень изучаемых элементов содержания

- человек и окружающие его предметы

- животные

Тема 17.2. Техники наброска

Перечень изучаемых элементов содержания

- карандашный рисунок

- тушь

- аппликация

- ручная печать

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 17

Тема практического занятия: Пропорции предметов и их взаимодействие

Форма практического задания: выполнение набросков

Темы набросков:

1. Фигура человека
2. Предметы в композиции
3. Животные

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 17

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 7		
Раздел 1. Дизайн-проектирование как комплексный вид деятельности	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание эссе
Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании	17	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание эссе
Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистике	17	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка проекта

Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание реферата
Раздел 5. Основы градостроительства и схемы построения города	17	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 6. Основы ландшафтного дизайна	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Составление портфолио
Общий объем по семестру, часов	195	
Семестр 8		
Раздел 7. Основы промышленного дизайна	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Написание эссе
Раздел 8. Основы дизайна интерьера	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Создание проекта
Раздел 9. Фирменный стиль как объект системного дизайна	17	Самостоятельное изучение материала раздела
	18	Создание проекта
Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	15	Решение задачи
Раздел 11. Дизайн- система	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Решение задачи
Раздел 12. Дизайн- системы в графическом и веб- дизайне	15	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Написание эссе
Раздел 13. Основы работы UX/UI- дизайнера	18	Самостоятельное изучение материала раздела
	17	Создание проекта
Общий объем по	252	

семестру, часов		
Семестр 9		
Раздел 14. UX/UI-продукт в графическом дизайне	14	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Создание проекта
Раздел 15. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследований	14	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Создание проекта
Раздел 16. Средства графики	14	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Создание проекта
Раздел 17. Композиция и сюжет	14	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Создание проекта
Общий объем по семестру, часов	144	
Общий объем по дисциплине, часов	612	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какие основные взгляды на сущность дизайна вы знаете?
2. Перечислите специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности.
3. Какое место занимает дизайн в системе пространственных искусств?
4. Какое место занимает дизайн в системе маркетинга?
5. Какое место занимает дизайн в промышленности?
6. Какое место занимает дизайн в научно-техническом прогрессе?
7. Какое место занимает дизайн в педагогике?
8. Перечислите современные направления дизайна.
9. Какие функции дизайна вы знаете?

Примерные темы эссе:

1. Современные направления дизайна.
2. Промышленный дизайн.
3. Дизайн рекламы.
4. Эргономичность и экологичность объекта.
5. Мобильность и вариабельность объекта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Как развивается системный дизайн в России?
2. Как развивается системный дизайн за рубежом?
3. Какова история развития и современность системного дизайна?
4. Что такое творческая картография?
5. Что такое дизайн-инфраструктура?
6. Опишите системный подход как общенаучную методологию и как метод проектирования.
7. Чем отличается теоретико-деятельностный подход от культурологического в дизайн-проектировании?
8. Что такое идея проектной культуры?
9. Что такое междисциплинарность теории дизайна?

Примерные темы эссе:

1. Как я понимаю взаимосвязь понятий «проектная деятельность» и «проектная культура»?
2. Современные системные проекты в области дизайна.
3. Зачем дизайнеру изучать теоретические основы наук (философия, менеджмент, эргономика, экология, маркетинг, педагогика, культурология и др.)?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Что такое искусственная среда архитектуры?
2. Перечислите особенности предпроектного анализа городского интерьера.
3. Как составить образные модели?
4. Опишите процесс подбора оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.
5. Что такое детализация проекта?
6. Как соотносятся графический дизайн и зодчество?
7. Чем важны в дизайне эргономика, светотехника, ландшафтоведение?
8. Как дизайнерские объекты совершенствуют архитектурные пространства?
9. Что такое средовой объект и средовая система?
10. Опишите типологию средовых образований.
11. Какие признаки интегральных форм вам известны?

Примерные темы проектов:

1. Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся два города (столица и региональный центр) по своему усмотрению (Москва и Санкт-Петербург; Минск и Витебск, Баку и Гянджа, Ереван и Гюмри, Пекин и Шанхай, Астана и Алматы и пр.). Обучающийся готовит презентацию, куда включает объекты из городов, соответствующим категориям, обосновывает свой выбор и описывает особенности:
 - а) вновь создаваемые объекты;
 - б) обживаемые объекты;
 - в) стабильные интерьеры;
 - г) реконструируемые пространства.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Какие принципы ландшафтно-архитектурного проектирования вы знаете?
2. Опишите процесс становления проектного решения в дизайне среды.
3. Что такое предпроектный анализ в дизайне среды?

4. Как проводить проектный анализ и гармонизацию проектного решения среды?
5. Что такое интерьер, экстерьер здания?
6. Какие этапы работы над дизайн-проектом среды вы знаете?
7. Как построить композицию внешних объемов?
8. Какие виды архитектурной композиции вам известны?
9. Перечислите основные композиционные средства.
10. Как провести технико-экономическую оценку проекта?
11. Какие физико-технические основы проектирования зданий вы знаете?
12. Перечислите функциональные основы проектирования зданий.
13. Чем реконструкция отличается от реставрации зданий?
14. Сформулируйте принципы классификации обслуживающих учреждений.
15. Перечислите классы и группы зданий.
16. Что такое вертикальные несущие конструкции?
17. Какие разновидности стеновой конструктивной системы вам знакомы?

Примерные темы проектов:

1. Египетский ордер и стоечно-балочная система.
2. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта
3. Архитектурные ансамбли Древней Греции.
4. Дорический и ионический ордера Древней Греции. Сходства и отличия.
5. Ордера Древнего Рима и их развитие.
6. Своды Древнего Рима.
7. Крестово-купольная система храмов Византии.
8. Романская архитектура. Строительные приёмы.
9. Готическая архитектура. Тектоника зданий.
10. Особенности Возрождения в Италии.
11. Мастера барочного стиля в Западной Европе.
12. Принципы классицизма в европейской архитектуре XVII-XVIII вв.
13. Строительные приемы и конструкции Древней Руси.
14. Строительные приёмы в архитектуре Московского государства.
15. Архитектура эпохи Петра I.
16. Архитектурные ансамбли барокко в России.
17. Каноны классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга.
18. Российская империя. Строительные приёмы и конструкции.
19. Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX - начала XX века.
20. Роль модерна в архитектуре XIX-XX вв.
21. Достижения функционализма в Западной Европе и России.
22. Приоритеты конструктивизма, как архитектурного стиля начала XX века.
23. Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма.
24. Интернациональный стиль в архитектуре XX века.
25. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Чем отличается градостроительство от районной планировки?
2. Опишите классификацию городов.
3. Какие типы планировочной структуры городов вы знаете?
4. Какие территории и объекты внешнего транспорта вам известны?
5. Расскажите, какие основные схемы построения уличных сетей города вам знакомы?
6. Какие бывают городские улицы?
7. Какие вы знаете виды городских площадей?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Опишите ландшафтную индустрию.
2. Перечислите современные тенденции благоустройства и озеленения территорий.
3. Что такое природность в дизайне городской среды?
4. Как вы понимаете концепцию благоустройства территории частного дома?
5. Что такое предпроектная оценка территории?
6. Как можно работать с идеей проекта?
7. Что такое функциональное проектирование и инженерное обеспечение проекта?
8. Как выбрать отделочные материалы?
9. Перечислите требования к проектной документации.
10. Из чего состоит бюджет?
11. Как оптимизировать расходы?
12. Что такое авторский надзор?
13. Как управлять закупками материалов, процессами и командой?
14. Что такое эскизный проект?

Примерные задания:

В проекте должно быть включены части из заданий, выполненных в течение практических и самостоятельных занятий:

- Проект ландшафтного дизайна территории для частного дома
- Визуализация концепции для функциональной зоны
- Визуализация фитодизайна для коммерческого пространства или частного дома
- Проект цветника

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Какие вы знаете методики и технологии проектирования?
2. Чем САД-моделирование отличается от полигонального?
3. Что такое техническое конструирование?
4. Зачем нужен генеративный дизайн и быстрое прототипирование?
5. Перечислите инструменты визуализации и подачи проекта.
6. Какие есть возможности и ограничения серийного производства?

Примерные темы эссе:

1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня.
2. Лидеры мирового дизайна.
3. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы.
4. Культурные факторы в промышленном дизайне.
5. Философия и тенденции развития промышленного дизайна в 1980-е – 1090-е годы.
6. Промышленный дизайн: искусство, технологии, мода, традиции.
7. Концептуальный метод проектирования в промышленном дизайне.
8. Содержание в промышленном дизайне.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Каков международный стандарт профессии дизайнер интерьера?
2. Перечислите особенности «объёмной» композиции.
3. Какова история интерьерных стилей?
4. Что такое дизайнерский рисунок?
5. Как использовать текстиль в интерьере?

6. Как провести зонирование?
7. По какому принципу расставлять мебель?
8. В чем заключается эргономика жилой среды?
9. Как проектировать коммерческие интерьеры?
10. Перечислите основы проектирования торговых пространств.
11. Как оформить витрины?
12. Как обеспечить безопасность пространства?
13. Каковы нормы и правила проектирования?
14. Как зонировать коммерческое помещение?
15. Каковы особенности оформления и планировки разных типов пространств?

Примерные темы проекта:

1. Мудборд оформления отеля
2. Мудборд оформления квартиры
3. Мудборд оформления спортивного центра
4. Мудборд оформления ресторана
5. Мудборд оформления загородного дома

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Как фирменный стиль становится системой?
2. Как фирменный стиль взаимодействует с другими системами организации?
3. Как развивался системный графический дизайн в России и за рубежом?
4. Какова история развития и современность графического дизайна как системы?
5. Что такое дизайн-программа?
6. Приведите современные примеры развитого фирменного стиля.
7. Какие основные цифровые технологии в дизайне вам известны?
8. Перечислите начальные навыки пользования прикладными программами в области растровой, векторной и 3D-графики, анимации.
9. Какие необходимы навыки работы в основных прикладных программах?
10. Как производить критический отбор цифровых инструментов для осуществления конкретных художественных задач?
11. Что такое креативное проектирование?
12. Что такое стратегический дизайн?

Примерные темы эссе:

1. Фирменный стиль: функции, задачи, элементы, носители.
2. Понятие фирменного стиля, его функции и задачи.
3. Основные элементы и носители фирменного стиля.
4. Основные носители элементов фирменного стиля.
5. Элементы фирменного стиля как часть рыночной экономики.
6. Элементы и инструментарий фирменного стиля в формировании брендов.
7. Фирменный цвет – важнейший элемент фирменного стиля.
8. Элементы фирменного стиля и фирменные особенности дизайна.
9. Функции доверия, идентификации и эффективности рекламы.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Как формируется фирменный стиль некоммерческих организаций?

2. Чем отличается фирменный стиль благотворительных и иных мероприятий, фестивалей и акций социального значения?
3. Как создавать стиль социальной рекламы?
4. Какие тенденции в разработке фирменного стиля в актуальных социально-значимых сферах вам известны?
5. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля в сфере экологических проектов.
6. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов духовно-нравственного воспитания.
7. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов по возрождению национального самосознания и патриотизма.
8. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов помощи лицам с ограниченными возможностями. Тенденции в разработке фирменного стиля проектов спортивной направленности.
9. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов в сфере образования.
10. Перечислите тенденции в разработке фирменного стиля проектов различной социальной значимости.

Примерные темы докладов:

1. Обучающийся выбирает любую некоммерческую организацию и готовит доклад с анализом её фирменного стиля.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Из каких трех сущностей состоит дизайн-система?
2. Опишите дизайн-систему как отдельный продукт внутри любого IT-продукта.
3. Перечислите элементы визуального языка.
4. Как определить ценности бренда для потребителя?
5. Что такое фреймворк как код визуального языка?
6. Какие визуальные элементы в библиотеке вам известны?
7. Опишите централизованную библиотеку элементов визуального языка.
8. Какие правила всех элементов вам известны?
9. Опишите анатомию UI-компонентов и автоматизация процессов.
10. Что такое тест-дизайна?
11. Опишите процесс тестирования.
12. Что такое тест-кейсы?
13. Что такое «тестовое покрытие»?
14. Какова структура процедуры тестирования?
15. Как создать тест, помогающий выявлять серьезные ошибки?
16. Перечислите популярные техники тест-дизайна.

Примерные задания:

1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение.
2. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений.
3. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений.
4. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний.
5. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Перечислите основные компоненты дизайн системы.
2. Что такое библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций?
3. Какие могут быть паттерны дизайна?
4. Какие методы организации компонентов вы знаете?
5. Что такое руководство по бренду?
6. Какие авторитетные дизайн-системы вам известны?
7. Какие могут быть задачи дизайн-системы?
8. Из чего состоит экосистема продуктов?
9. Что такое Design Language?
10. Опишите структуру взаимоотношений «пользователь–продукт», «клиент–компания», «разработчик–продукт», «сотрудник–компания».
11. Как стандартизируются решения?
12. Как обеспечивается независимость проектов от состава команды?
13. Как упростить передачу продукта по стадиям «исследование – дизайн – разработка»?
14. Как снизить затраты на поддержку, развитие и запуск продуктов?
15. Перечислите основные языки программирования, библиотек, фреймворков.
16. Как стандартизировать подходы к разработке?
17. Из чего состоит основа процесса развития и масштабирования цифровых продуктов?
18. Опишите методологию атомарного дизайна.
19. Какие инструменты для разработки дизайн-систем вы знаете?

Примерные темы эссе:

1. Развитие государственной дизайн-системы в Италии.
2. Развитие государственной дизайн-системы в Австралия.
3. Развитие государственной дизайн-системы в Великобритании.
4. Развитие государственной дизайн-системы в Сингапуре.
5. Развитие государственной дизайн-системы в США.
6. Развитие государственной дизайн-системы в Эстонии.
7. Развитие государственной дизайн-системы в России.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 13

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 13

1. Что такое Figma и как в ней работать?
2. Перечислите простые и сложные компоненты и прототипы.
3. Какие инструменты для подготовки адаптивов под разные экраны вы знаете?
4. Перечислите технические требования для передачи макетов в разработку.
5. Перечислите основные элементы пользовательского интерфейса.
6. Какие UX-законы вы знаете?
7. Перечислите виды UX-исследований.
8. Зачем нужно проводить глубинные интервью и юзабилити-тестирование?
9. Что такое фреймворк CJM, методология JTBD и Service Blueprint?
10. Зачем нужна карта пути клиента и карта сервиса?

Защита портфолио

1. Портфолио должно состоять из прототипа сайта, адаптивной версии для мобильного телефона и приложения по бренду (выбирает обучающийся), а также из таблицы с

характеристиками целевой аудитории бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 14

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 14

1. Как управлять продуктом по Agile и Scrum?
2. Что такое kanban-доски?
3. Как проверить гипотезу по HADI-циклу?
4. Перечислите продуктовые метрики.
5. Как измерить эффективность дизайн-решений?
6. Какие основы омниканальности и маркетинговых коммуникаций вам знакомы?
7. Перечислите каналы для общения с пользователем.
8. Что такое no-code инструменты?
9. Как определить качественный показатель простоты?
10. Что такое полевое исследование?

Защита портфолио

1. Портфолио должно состоять из цифрового дизайн-продукт по брифу заказчика (заказчиком выступает другой студент из группы), сайта-визитки студента в конструкторе Tilda, а также из таблицы с анализом юзабилити сайта бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии. Бренд для анализа определяется преподавателем на занятии.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 15

Выполнить подборку аналогов, по теме, методы комплексного решения проектных задач и концептуальную карту исследования, подготовить эскизы для работы на практическом занятии.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 16

Сделать несколько набросков.

1. Набросок 1. Работа с толщиной. Соединить в наброске 2 противоположные по толщине линии (тонкую и толстую). Для этого можно сочетать различные материалы.
2. Набросок 2. Работа с тоном.
Задача работать в три тона: белый, тёмный и серый. Можно смешивать материалы или разбавлять тушь.
3. Набросок 3. Работа с фактурой.
Попробовать максимально разные фактуры (сухая кисть, рисовать по влажной бумаге углём), которые можно сочетать друг с другом.
4. Набросок 4. Работа на эмоцию.
Взять либо неудобный вам материал, либо неудобный инструмент (зубная щётка, шашлычная палочка), чтобы линия была кривой.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 17

Сделать несколько набросков.

1. Набросок 1. Пластика пятна. Изобразить один и тот же объект двумя разными способами.
2. Набросок 2. Свойство пятна.

3. набросок 3. Фактура пятна.
4. набросок 4. Тон пятна.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-17.

1. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515075> (дата обращения: 24.04.2023).

3. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 24.04.2023).

4. Рожков, Н. Н. Квалиметрия и управление качеством. Математические методы и модели : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Рожков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07048-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515544> (дата обращения: 24.04.2023).

5. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13528-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519316> (дата обращения: 24.04.2023).

6. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-15032-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520327> (дата обращения: 24.04.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание доклада.

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются зачет, зачет с оценкой и экзамен, которые проводятся в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей

текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и экзамена и системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контроля компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Дизайн-проектирование как комплексный вид деятельности	ПК-1	Написание эссе	1. Современные направления дизайна. 2. Промышленный дизайн. 3. Дизайн рекламы. 4. Эргономичность и экологичность объекта. 5. Мобильность и вариабельность объекта.
2.	Раздел 2. Методология системного подхода в дизайн-проектировании	ПК-1	Написание эссе	1. Как я понимаю взаимосвязь понятий «проектная деятельность» и «проектная культура»? 2. Современные системные проекты в области дизайна. 3. Зачем дизайнеру изучать теоретические основы наук (философия, менеджмент, эргономика, экология, маркетинг, педагогика, культурология и др.)?
3.	Раздел 3. Объекты и системы дизайна в урбанистике	ПК-2	Подготовка проекта	Преподаватель на занятии выдаёт обучающемуся два города (столица и региональный центр) по своему усмотрению (Москва и Санкт-Петербург; Минск и Витебск, Баку и Гянджа, Ереван и Гюмри, Пекин и Шанхай, Астана и Алматы и пр.). Обучающийся готовит презентацию, куда включает объекты из городов, соответствующим категориям, обосновывает свой выбор и описывает особенности: а) вновь создаваемые объекты;

				б) обживаемые объекты; в) стабильные интерьеры; г) реконструируемые пространства.
4.	Раздел 4. Архитектурная среда как объект системного дизайна	ПК-3	Написание реферата	1. Египетский ордер и стоечно-балочная система. 2. Строительные приемы и конструкции Древнего Египта 3. Архитектурные ансамбли Древней Греции. 4. Дорический и ионический ордера Древней Греции. Сходства и отличия. 5. Ордера Древнего Рима и их развитие. 6. Своды Древнего Рима. 7. Крестово-купольная система храмов Византии. 8. Романская архитектура. Строительные приёмы. 9. Готическая архитектура. Тектоника зданий. 10. Особенности Возрождения в Италии. 11. Мастера барочного стиля в Западной Европе. 12. Принципы классицизма в европейской архитектуре XVII-XVIII вв. 13. Строительные приемы и конструкции Древней Руси. 14. Строительные приёмы в архитектуре Московского государства. 15. Архитектура эпохи Петра I. 16. Архитектурные ансамбли барокко в России. 17. Каноны классицизма в архитектуре Санкт-Петербурга. 18. Российская империя. Строительные приёмы и конструкции. 19. Развитие строительной техники в странах капитализма середины XIX - начала XX века. 20. Роль модерна в архитектуре XIX-XX вв. 21. Достижения функционализма в Западной Европе и России. 22. Приоритеты конструктивизма, как архитектурного стиля начала XX века. 23. Особенности типологии и стилистики архитектуры стран социализма. 24. Интернациональный стиль в архитектуре XX века. 25. Влияние научно-технических достижений на развитие архитектуры.
5.	Раздел 5. Основы градостроительства	ПК-1	Тест	1. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект схемы территориального планирования субъекта Российской Федерации <ul style="list-style-type: none"> • проект планировки территории

	<p>бства и схемы построения города</p>			<ul style="list-style-type: none"> • территориальное планирование • генеральный план <p>2. К какой стадии градостроительного проектирования относится проект генерального плана города (посёлка)</p> <ul style="list-style-type: none"> • территориальное планирование • проект планировки территории • градостроительное зонирование <p>3. Какие зоны устанавливаются при функциональном зонировании территории города в ходе градостроительного проектирования</p> <ul style="list-style-type: none"> • научная, спортивная, общественно-деловая, торгово-развлекательная, инновационная • многоэтажной застройки, усадебной застройки, санитарно-защитные, памятников истории и культуры • жилая (селитебная), промышленно- складская, рекреационная, инженерной и транспортной инфраструктуры <p>4. Какое основное назначение пригородной зоны</p> <ul style="list-style-type: none"> • рекреационное, резерв для развития территории города, размещение промышленных площадок городских предприятий, городов-спутников • оздоровительно- туристическое, научно-учебное, для размещения объектов культуры и искусства • добычи полезных ископаемых, строительства жилых и общественных зданий <p>5. Территории, каких видов транспорта составляют зону внешнего транспорта крупного города</p> <ul style="list-style-type: none"> • маршрутного такси, троллейбуса, вертолетов и малой авиации, катеров и яхт • метрополитена, трамвая, монорельса, трубопроводного железнодорожного, автомобильного • воздушного, водного, продуктопроводного <p>6. Какие основные принципы создания микрорайонов</p> <ul style="list-style-type: none"> • освоение городских территорий без сноса жилых • комплексность и поэтапная завершенность строительства • обеспечение доступности общественных учреждений
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • обеспечение ступенчатого обслуживания населения • строительство большого количества жилых и общественных зданий за короткие сроки <p>7. Структурной селитебной зоны города</p> <ul style="list-style-type: none"> • жилые здания, спортивные комплексы, общественно-административные здания • городской округ, административно-планировочный район, жилой район, микрорайон, квартал • территории, расположенные в пределах жилых улиц и магистралей <p>8. Функциональное зонирование жилища</p> <ul style="list-style-type: none"> • гостиная, прихожая, детская, подсобные помещения, лоджии, балконы • жилые помещения, подсобные помещения, лестнично-лифтовой узел • зона отдыха, рекреация, активная зона <p>9. Как определить площадь застройки жилого здания</p> <ul style="list-style-type: none"> • площадь застройки здания определяется как площадь горизонтального сечения по внешнему обводу здания на уровне цоколя • площадь застройки определяется, как сумма площадей квартир жилого здания • площадь застройки определяется, как сумма площадей этажей жилого дома <p>10. Как определить строительный объем жилого дома</p> <ul style="list-style-type: none"> • строительный объем жилого здания определяется, как объем геометрического тела тех же параметров • строительный объем жилого здания определяется как сумма строительного объема выше отметки $\pm 0,000$ (надземная часть) и ниже этой отметки (подземная часть) • строительный объем жилого здания определяется, как площадь застройки умноженная на высоту здания от планировочной отметки земли <p>11. Как определить общую площадь квартир</p> <ul style="list-style-type: none"> • общую площадь следует определить как сумму площадей их помещений, встроенных шкафов, а также лоджий, балконов с применением коэффициентов
--	--	--	--	---

				<ul style="list-style-type: none"> • общую площадь квартир следует определять, как сумму всех жилых и подсобных помещений • общую площадь квартир следует определять, как сумму всех площадей этажей <p>12. Как определить площадь жилого здания</p> <ul style="list-style-type: none"> • площадь жилого здания следует определять, как площадь горизонтального сечения здания • площадь жилого здания следует определять, как сумму площадей всех квартир здания • площадь жилого здания следует определять как сумму площадей этажей здания <p>13. Как определить площадь помещений жилых зданий</p> <ul style="list-style-type: none"> • площадь помещений жилых зданий следует определять по их размерам, измеряемым между отдельными поверхностями в уровне плинтусов • площадь помещений жилых зданий следует по чертежу проекта здания • площадь помещений жилых зданий следует определять, как геометрическую фигуру с размерами, измеряемыми в уровне окон <p>14. Основные элементы поперечного профиля улиц и дорог</p> <ul style="list-style-type: none"> • разделительная полоса, уличное освещение, ограждение тротуаров • проезжая часть, пешеходная часть, озеленение, красная линия • линия застройки, наименьший радиус поворота, наибольший уклон, ливневая сеть <p>15. Радиус обслуживания детского дошкольного учреждения в соответствии с техническими нормативами в метрах</p> <ul style="list-style-type: none"> • 300 • 800 • 1500
6.	Раздел 6. Основы ландшафтного дизайна	ПК-2	Подгот овка проекта	<p>В проекте должны быть включено из заданий, выполненных в течение практических занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проект ландшафтного дизайна территории для частного дома • Визуализация концепции для функциональной зоны • Визуализация фитодизайна для коммерческого пространства или

				<p>частного дома</p> <ul style="list-style-type: none"> • Проект цветника
7.	Раздел 7. Основы промышленно го дизайна	ПК-3	Написа ние эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Функция+конструкция» — форма в начале дизайна и сегодня. 2. Лидеры мирового дизайна. 3. Советский индустриальный дизайн в послевоенные годы. 4. Культурные факторы в промышленном дизайне. 5. Философия и тенденции развития промышленного дизайна в 1980-е – 1090-е годы. 6. Промышленный дизайн: искусство, технологии, мода, традиции. 7. Концептуальный метод проектирования в промышленном дизайне. 8. Содержание в промышленном дизайне.
8.	Раздел 8. Основы дизайна интерьера	ПК-5	Создан ие проекта	<ol style="list-style-type: none"> 1. Мудборд оформления отеля 2. Мудборд оформления квартиры 3. Мудборд оформления спортивного центра 4. Мудборд оформления ресторана 5. Мудборд оформления загородного дома
9.	Раздел 9. Фирменный стиль как объект системного дизайна	ПК-2	Написа ние эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Фирменный стиль: функции, задачи, элементы, носители. 2. Понятие фирменного стиля, его функции и задачи. 3. Основные элементы и носители фирменного стиля. 4. Основные носители элементов фирменного стиля. 5. Элементы фирменного стиля как часть рыночной экономики. 6. Элементы и инструментарий фирменного стиля в формировании брендов. 7. Фирменный цвет – важнейший элемент фирменного стиля. 8. Элементы фирменного стиля и фирменные особенности дизайна. 9. Функции доверия, идентификации и эффективности рекламы.
10.	Раздел 10. Особенности применения фирменного стиля в социальной сфере	ПК-4	Подгот овка доклада	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обучающийся выбирает любую некоммерческую организацию и готовит доклад с анализом её фирменного стиля.

11.	Раздел 11. Дизайн-система	ПК-4	Решение задачи	<ol style="list-style-type: none"> 1. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: эквивалентное разделение. 2. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: анализ граничных значений. 3. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: предугадывание значений. 4. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: переход состояний. 5. Решить задачу и просчитать тест дизайна по технике: попарное тестирование
12.	Раздел 12. Дизайн-системы в графическом и веб-дизайне	ПК-2	Написание эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие государственной дизайн-системы в Италии. 2. Развитие государственной дизайн-системы в Австралия. 3. Развитие государственной дизайн-системы в Великобритании. 4. Развитие государственной дизайн-системы в Сингапуре. 5. Развитие государственной дизайн-системы в США. 6. Развитие государственной дизайн-системы в Эстонии. 7. Развитие государственной дизайн-системы в России.
13.	Раздел 13. Основы работы UX/UI-дизайнера	ПК-5	Создание проекта	<p>Портфолио должно состоять из прототипа сайта, адаптивной версии для мобильного телефона и приложения по бренду (выбирает обучающийся), а также из таблицы с характеристиками целевой аудитории бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии.</p>
14.	Раздел 14. UX/UI-продукт в графическом дизайне	ПК-2	Подготовка проекта	<p>Портфолио должно состоять из цифрового дизайн-продукт по брифу заказчика (заказчиком выступает другой студент из группы), сайта-визитки студента в конструкторе Tilda, а также из таблицы с анализом юзабилити сайта бренда, составленной по шаблону, который предоставляет преподаватель на занятии. Бренд для анализа определяется преподавателем на занятии.</p>
15.	Раздел 15. Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта	ПК-2	Подготовка проекта	<p>Выполнения: выполнить практическую работу «Комплексное решение проектных задач. Концептуальная карта исследования» на основе исследований по теме диссертации, создать серию эскизов концептуальных идей проекта. Формат А3, компьютерная графика</p>

	исследований			
16.	Раздел 16. Средства графики	ПК-2	Подгот овка проекта	Просмотр выполненных набросков по заданным темам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Пластика и композиция пятна 2. Свойства пятна 3. Фактура пятна 4. Тон пятна
17.	Раздел 17. Композиция и сюжет	ПК-2	Подгот овка проекта	Просмотр выполненных набросков по заданным темам: <ol style="list-style-type: none"> 1. Фигура человека 2. Предметы в композиции 3. Животные

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-3; ПК-5	<ol style="list-style-type: none">1. Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности.2. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга.3. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс.4. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна.5. Функции дизайна. Морально-нравственная ответственность дизайнера.6. Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования.7. Становление проектного решения в дизайне среды.8. Понятие предпроектного анализа в дизайне среды. Проектный анализ и гармонизация проектного решения среды.9. Понятие интерьера. Экстерьер здания.10. Этапы работы над дизайн-проектом среды.11. Композиция внешних объемов. Виды архитектурной композиции.12. Основные композиционные средства. Техничко-экономическая оценка проекта.13. Физико-технические основы проектирования зданий. Функциональные основы проектирования зданий.14. Реконструкция и реставрация зданий. Принципы классификации обслуживающих учреждений.15. Классы и группы зданий. Вертикальные несущие конструкции. Разновидности стеновой конструктивной

	системы.
ПК-1	<p>16. Системный дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.</p> <p>17. Творческая картография.</p> <p>Инфраструктура.</p> <p>18. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования.</p> <p>19. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании.</p> <p>20. Идея проектной культуры.</p> <p>Междисциплинарность теории дизайна.</p> <p>21. Градостроительство и районная планировка. Классификация городов.</p> <p>22. Компактный, расчленённый и рассредоточенный типы планировочной структуры городов.</p> <p>23. Селитебная, производственная, коммунально-складская, ландшафтно-рекреационная территории и объекты внешнего транспорта.</p> <p>24. Шесть основных схем построения уличных сетей города. Виды городских улиц. Виды городских площадей.</p>
ПК-2; ПК-4	<p>25. Искусственная среда архитектуры. Особенности предпроектного анализа городского интерьера.</p> <p>26. Составление образных моделей.</p> <p>Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.</p> <p>27. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество.</p> <p>28. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение.</p> <p>29. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.</p> <p>30. Средовой объект. Средовая система.</p> <p>31. Типологии средовых образований.</p> <p>Признаки интегральных форм.</p> <p>32. Ландшафтная индустрия.</p>

	<p>Современные тенденции благоустройства и озеленения территорий.</p> <p>33. Природность в дизайне городской среды. Концепция благоустройства территории частного дома.</p> <p>34. Предпроектная оценка территории. Работа с идеей проекта. Мудборды.</p> <p>35. Разработка концепции. Выбор отделочных материалов. Проектирование благоустройства.</p> <p>36. Состав и требования к проектной документации. Структура бюджета. Оптимизация расходов.</p> <p>37. Авторский надзор. Управление закупками материалов, процессами и командой.</p> <p>38. Эскизный проект. Чертежи, ведомости, схемы.</p>
--	---

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-3	<p>1. Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности.</p> <p>2. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга.</p> <p>3. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс.</p> <p>4. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна.</p> <p>5. Функции дизайна. Морально-нравственная ответственность дизайнера.</p> <p>6. Понятие о среде. Основные принципы ландшафтно-архитектурного проектирования.</p> <p>7. Становление проектного решения в дизайне среды.</p> <p>8. Методики и технологии проектирования. 2D-эскизирование.</p> <p>9. Эргономика. Полигональное и CAD-</p>

	<p>моделирование.</p> <p>10. Техническое конструирование. Генеративный дизайн и быстрое прототипирование.</p> <p>11. Инструменты визуализации и подачи проекта.</p> <p>12. Возможности и ограничения серийного производства.</p>
ПК-4	<p>17. Системный дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.</p> <p>18. Творческая картография. Инфраструктура.</p> <p>19. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования.</p> <p>20. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании.</p> <p>21. Особенности «объёмной» композиции. История интерьерных стилей.</p> <p>22. Дизайнерский рисунок. Отделочные материалы и технологии.</p> <p>23. Текстиль в интерьере. Зонирование. Расстановка мебели. Эргономика жилой среды.</p> <p>24. Проектирование коммерческих интерьеров. Основы проектирования торговых пространств.</p> <p>25. Оформление витрин. Безопасность пространства.</p> <p>26. Нормы и правила проектирования. Зонирование коммерческого помещения.</p> <p>27. Особенности оформления и планировки разных типов пространств.</p> <p>28. Фирменный стиль некоммерческих организаций. Фирменный стиль благотворительных и иных мероприятий, фестивалей и акций социального значения.</p> <p>29. Стиль социальной рекламы. Тенденции в разработке фирменного стиля в актуальных социально-значимых сферах.</p> <p>30. Дизайн-система как совокупность трех сущностей: визуальный язык, фреймворк, гайдлайнс. Дизайн-система как отдельный</p>

	<p>продукт внутри любого IT-продукта.</p> <p>31. Элементы визуального языка.</p> <p>Ценности бренда для потребителя.</p> <p>32. Фреймворк как код визуального языка.</p> <p>Визуальные элементы в библиотеке.</p> <p>33. Централизованная библиотека элементов визуального языка. Правила всех элементов.</p> <p>34. Анатомия UI-компонентов.</p> <p>Автоматизация процессов.</p> <p>35. Понятие тест-дизайна. Процесс тестирования. Тест-кейсы. Понятие «тестового покрытия».</p> <p>36. Структура процедуры тестирования. Создание теста, помогающие выявлять серьезные ошибки. Популярные техники тест-дизайна.</p>
<p>ПК-1; ПК-2; ПК-5</p>	<p>37. Искусственная среда архитектуры.</p> <p>Особенности предпроектного анализа городского интерьера.</p> <p>38. Составление образных моделей.</p> <p>Подбор оборудования, благоустройства, приемов визуальных коммуникаций.</p> <p>39. Детализации проекта. Графический дизайн и зодчество.</p> <p>40. Эргономика, светотехника, ландшафтоведение.</p> <p>41. Дизайнерские объекты как системы для совершенствования архитектурных пространств.</p> <p>42. Средовой объект. Средовая система.</p> <p>43. Firmenный стиль как система.</p> <p>Взаимодействие фирменного стиля с другими системами организации.</p> <p>44. Системный графический дизайн в России и за рубежом. История развития и современность.</p> <p>45. Дизайн-программа. Современные примеры развитого фирменного стиля.</p> <p>46. Основные цифровые технологии.</p> <p>Критический отбор цифровых инструментов для осуществления конкретных художественных задач.</p> <p>47. Креативное проектирование.</p>

	<p>Современный дизайн. Стратегический дизайн.</p> <p>48. Библиотека повторно используемых компонентов интерфейса с набором правил или рекомендаций. Паттерны дизайна. Методы организации компонентов.</p> <p>49. Руководство по бренду. Авторитетные дизайн-системы. Задачи дизайн-системы.</p> <p>50. Экосистема продуктов. Design Language. Структура взаимоотношений «пользователь–продукт», «клиент–компания», «разработчик–продукт», «сотрудник–компания».</p> <p>51. Стандартизация решений. Независимость проектов от состава команды. Упрощение передачи продукта по стадиям «исследование – дизайн – разработка».</p> <p>52. Снижение затрат на поддержку, развитие и запуск продуктов. Языки программирования, библиотек, фреймворков.</p> <p>53. Стандартизация подходов к разработке. Основа процесса развития и масштабирования цифровых продуктов.</p> <p>54. Методология атомарного дизайна. Инструменты для разработки дизайн-систем.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Ворончихина, Е. А. Основы ландшафтоведения : учебное пособие для вузов / Е. А. Ворончихина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 210 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14460-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543573> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Бионика для дизайнеров : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Черныйчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07462-8. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516544> (дата обращения: 24.04.2023).

4. Рой, О. М. Основы градостроительства и территориального планирования : учебник и практикум для вузов / О. М. Рой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11611-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515075> (дата обращения: 24.04.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Корягина, Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест : учебное пособие для вузов / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13528-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519316> (дата обращения: 24.04.2023).

2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540756> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Булатова, Е. К. Ландшафтный урбанизм в контексте современной городской среды : монография / Е. К. Булатова, О. А. Ульчицкий. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 129 с. — (Актуальные монографии). — ISBN 978-5-534-15032-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520327> (дата обращения: 24.04.2023).

4. Рожков, Н. Н. Квалиметрия и управление качеством. Математические методы и модели : учебник и практикум для вузов / Н. Н. Рожков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07048-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515544> (дата обращения: 24.04.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и	http://elibrary.ru/

		патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения

предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки,	http://elibrary.ru/

	eLIBRARY.ru	технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РОСПИСЬ ТКАНИ В ИНТЕРЬЕРЕ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очно-заочная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
3.2 Задания для самостоятельной работы	13
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	20
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	25
5.1.1. Основная литература	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	28
5.4.1. Средства информационных технологий	28
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	28
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	28
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28

5.6.Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

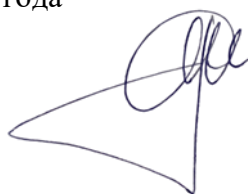
Рабочая программа дисциплины «Художественная роспись ткани в интерьере» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественная роспись ткани в интерьере» разработана рабочей группой в составе: Чуфгаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Художественная роспись ткани в интерьере» заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере проектирования, моделирования и изготовления эстетически ценных и конкурентноспособных художественно-декоративных изделий и объектов с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Художественная роспись ткани в интерьере»:

1. Взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации;
2. Способствовать гармоничному развитию студентов, их интеллектуальных качеств;
3. Обучить навыкам эргономического анализа;
4. Выработать навыки проектирования объектов дизайна среды с учетом эргономических исследований.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-4 Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением	ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта. ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных	<i>Знать:</i> основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта. <i>Уметь:</i> разрабатывать творческую проектную идею, готовить

		<p>дизайнерских решений.</p> <p>ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>	<p>техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>
	<p>ПК-7</p> <p>Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративных изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя</p>	<p>ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-</p>	<p><i>Знать:</i> основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и</p>

	<p>параметрами</p>	<p>декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>	<p>объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>
--	--------------------	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	16	8	8
Лекционные занятия	4	2	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	12	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся	110	55	55
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 8										
Раздел 1. Введение. История росписи тканей.	32	27	5	2		3				
Раздел 2. Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и Оборудованием.	31	28	3			3				
Контроль промежуточной	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
аттестации (час)										
Форма промежуточной аттестации	Зачет									
Общий объем, часов	72	55	8	2		6				
Семестр 9										
Раздел 3. Техники художественной росписи ткани.	32	27	5	2		3				
Раздел 4. Техники «Свободная роспись».	31	28	3			3				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой									
Общий объем, часов	72	55	8	2		6				
Общий объем, часов	144	110	16	4		12				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ РОСПИСИ ТКАНЕЙ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Краткие сведения из истории росписи тканей. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства. Истоки возникновения искусства художественной росписи в России. Истоки возникновения набивных тканей в России. История возникновения батика. Искусство батика в современной России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Происхождение и образы техники батика.
2. Индонезийские традиции художественной росписи тканей.
3. История развития батика в России.
4. Русские традиции художественной росписи тканей.
5. Синтез и влияние разных культур на развитие художественной росписи тканей.
6. Применение художественной росписи ткани для декорирования предметов быта и одежды.
7. Характерные черты орнаментации и колорита росписи ткани в разных странах (Индонезия, Индия, Китай, Япония, в странах Ближнего Востока).
8. Декорирование Европейских тканей первой половины 19 века.
9. Техника росписи Яванского батика.
10. Современные способы росписи ткани.

РАЗДЕЛ 2. ПРАВИЛА ТЕХНИКИ БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ С ИНСТРУМЕНТАМИ, МАТЕРИАЛАМИ И ОБОРУДОВАНИЕМ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний. Едкие и ядовитые, горючие вещества, приметаемые в ручной росписи. Правила пользования нагревательными электроприборами. Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий в мастерских.

Тема практического занятия: Основные правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.

Форма практического задания: практическая работа; дискуссия

Задания практического задания: 1) Составить таблицу едких и ядовитых, горючих веществ, приметаемых в ручной росписи ткани.

2) Проанализировать и указать в таблице основные физические и химические свойства веществ, приметаемых в ручной росписи ткани.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Правила организации рабочего места для художественной росписи ткани.
2. Правила безопасности при работе с красильными и химическими растворами.
3. Правила безопасности при работе с горячим парафином.
4. Правила безопасности при работе со стеклянными трубочками.
5. Правила безопасности с резервными смесями.
6. Общие требования безопасности к занятиям по художественной росписи ткани.
7. Опасные и вредные факторы: физические, химические, психофизиологические.
8. Требования безопасности в аварийных ситуациях.
9. Правила пользования нагревательными электроприборами.
10. Требования безопасности по окончании занятий.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характерные особенности техники «Холодный батик». Применение техники «Холодный батик» в современном интерьере. Сочетание холодного батика и других техник росписи. Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике. Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе. Правила пользования инструментами. Резервирующий состав для техники «Холодный батик». Цветной и бесцветный резервирующие составы. Подготовка резервирующего состава к работе.

Тема практического занятия: Техники художественной росписи ткани.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – практическая работа; презентация;

Примерные темы презентаций:

1. «Горячий батик»: материалы и техника выполнения.
2. Применение техники «Горячий батик» в современном интерьере.
3. «Холодный батик»: материалы и техника выполнения.
4. Применение техники «Холодный батик» в современном интерьере.
5. Смешанные техники росписи ткани.
6. Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный).
7. Техника «Бандан»- узелковый батик.
8. Техника «Кракле» в росписи ткани.
9. Техника «Шибори».
10. Виды резервирующих составов для росписи ткани.

РАЗДЕЛ 4. ТЕХНИКИ «СВОБОДНАЯ РОСПИСЬ».

Перечень изучаемых элементов содержания

Отличительные особенности техники «Свободная роспись». Требования, предъявляемые к загусткам для художественной росписи ткани. Технология приготовления загусток. Свободная роспись ткани с применением соли и мочевины. Свободная роспись ткани с применением загусток. Способ работы по сухой ткани. Способ работы по мокрой ткани. Особенности рисунков для свободной росписи по мокрому. Подготовка краски и ткани к работе. Комбинирование с другими способами росписи ткани. Другие способы свободной росписи ткани («сухая кисть», с применением масляных красок, выделка рисунка и т. д.).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Виды свободной росписи по ткани.

Форма практического занятия: дискуссия

Примерные темы дискуссии:

1. Батик: современный подход к традиционному искусству.
2. Отличительные особенности техники «Свободная роспись».
3. «Акварельная техника» росписи по ткани.
4. «Графика по свободной росписи».
5. Свободная роспись по ткани с применением соляного грунта.
6. Свободная роспись и спецэффекты в батике.
7. Свободная роспись в технике «Сухая кисть».
8. Комбинирование свободной росписи с другими техниками.

9. Изготовление и применение загусток в свободной росписи по ткани.
10. Трафаретная техника росписи.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи.
2. Роль цвета в художественной росписи ткани.
3. Специфика технологических особенностей «Свободной росписи» по ткани.
4. Роль художественной росписи ткани в оформлении среды в интерьере.
5. Материалы и инструменты, подготовительные процессы необходимые для свободной росписи по ткани.
6. Роль дополнительных эффектов в батике.
7. Техника свободной росписи по ткани с применением сухой кисти.
8. Комбинирование свободной росписи с другими техниками.
9. Изготовление и применение загусток в свободной росписи по ткани.
10. Трафаретная техника росписи.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 8		
Раздел 1. Введение. История росписи тканей.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	17	Подготовка презентации
Раздел 2. Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и Оборудованием.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	18	Подготовка презентации
Общий объем по семестру, часов	55	
Семестр 9		
Раздел 3. Техники художественной росписи ткани.	27	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 4. Техники «Свободная роспись».	10	Самостоятельное изучение материала раздела.
	18	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	55	
Общий объем по	110	

3.2 Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Перечислите техники художественной росписи ткани.
2. Какое применение художественной росписи ткани для декорирования предметов быта и одежды вы знаете?
3. Какие примеры развития художественной росписи в России вы знаете?

Темы рефератов:

1. Происхождение и образы техники батика.
2. Индонезийские традиции художественной росписи тканей.
3. История развития батика в России.
4. Русские традиции художественной росписи тканей.
5. Синтез и влияние разных культур на развитие художественной росписи тканей.
6. Применение художественной росписи ткани для декорирования предметов быта и одежды.
7. Характерные черты орнаментации и колорита росписи ткани в разных странах (Индонезия, Индия, Китай, Япония, в странах Ближнего Востока).
8. Декорирование Европейских тканей первой половины 19 века.
9. Техника росписи Яванского батика.
10. Современные способы росписи ткани.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Перечислите основные правила организации рабочего места для художественной росписи ткани.
2. Перечислите опасные и вредные факторы при работе с красителями.
3. Перечислите общие требования безопасности к занятиям по художественной росписи ткани.

Примерные темы презентаций:

1. Правила организации рабочего места для художественной росписи ткани.
2. Правила безопасности при работе с красильными и химическими растворами.
3. Правила безопасности при работе с горячим парафином.
4. Правила безопасности при работе со стеклянными трубочками.
5. Правила безопасности с резервными смесями.
6. Общие требования безопасности к занятиям по художественной росписи ткани.
7. Опасные и вредные факторы: физические, химические, психофизиологические.
8. Требования безопасности в аварийных ситуациях.
9. Правила пользования нагревательными электроприборами.
10. Требования безопасности по окончании занятий.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите основные материалы и инструменты для техники «Горячий батик».
2. Перечислите основные материалы и инструменты для техники «Холодный батик».
4. Что такое батик в несколько перекрытий?
5. Перечислите основные технологические операции техники «Бандан».
6. Перечислите основные технологические операции техники «Шибори».
7. Перечислите основные технологические операции техники «Кракле».

Примерные темы презентаций:

1. «Горячий батик»: материалы и техника выполнения.
2. Применение техники «Горячий батик» в современном интерьере.
3. «Холодный батик»: материалы и техника выполнения.
4. Применение техники «Холодный батик» в современном интерьере.
5. Смешанные техники росписи ткани.
6. Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный).
7. Техника «Бандан»- узелковый батик.
8. Техника «Кракле» в росписи ткани.
9. Техника «Шибори».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите основные отличительные особенности техники «Свободная роспись».
2. Перечислите материалы и инструменты, подготовительные процессы необходимые для свободной росписи по ткани.
3. Перечислите основные особенности работы по соляному грунту.
4. Перечислите основные особенности работы по загустке.
5. Перечислите основные особенности работы по сухой ткани.
6. Перечислите основные особенности работы по мокрой ткани.
7. Какие дополнительные эффекты в свободной росписи ткани вы знаете?

Темы рефератов:

1. Батик: современный подход к традиционному искусству.
2. Отличительные особенности техники «Свободная роспись».
3. «Акварельная техника» росписи по ткани.
4. «Графика по свободной росписи».
5. Свободная роспись по ткани с применением соляного грунта.
6. Свободная роспись и спецэффекты в батике.
7. Свободная роспись в технике «Сухая кисть».
8. Комбинирование свободной росписи с другими техниками.
9. Изготовление и применение загусток в свободной росписи по ткани.
10. Трафаретная техника росписи.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические

материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, которые проводятся в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и системе зачтено/ не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Введение. История росписи тканей.	ПК-4	Реферат	Темы рефератов: 1. Происхождение и образы техники батика. 2. Индонезийские традиции художественной росписи тканей. 3. История развития батика в России. 4. Русские традиции художественной росписи тканей. 5. Синтез и влияние разных культур на развитие художественной росписи тканей. 6. Применение художественной росписи ткани для декорирования предметов быта и одежды. 7. Характерные черты орнаментации и колорита росписи ткани в разных странах (Индонезия, Индия, Китай, Япония, в странах Ближнего Востока). 8. Декорирование Европейских тканей первой половины 19 века. 9. Техника росписи Яванского батика. 10. Современные способы росписи ткани.
2	Раздел 2. Правила техники безопасности и при работе	ПК-7	Реферат	Примерные темы презентаций: 1. Правила организации рабочего места для художественной росписи ткани. 2. Правила безопасности при работе с красильными и химическими растворами. 3. Правила безопасности при работе с горячим парафином. 4. Правила безопасности при работе со стеклянными трубочками.

	с инструментами, материалами и оборудованием.			<p>5. Правила безопасности с резервными смесями.</p> <p>6. Общие требования безопасности к занятиям по художественной росписи ткани.</p> <p>7. Опасные и вредные факторы: физические, химические, психофизиологические.</p> <p>8. Требования безопасности в аварийных ситуациях.</p> <p>9. Правила пользования нагревательными электроприборами.</p> <p>10. Требования безопасности по окончании занятий.</p>
3	Раздел 3. Техники художественной росписи ткани.	ПК-4	Практическая работа, презентация	<p>Темы презентаций:</p> <p>1. «Горячий батик»: материалы и техника выполнения.</p> <p>2. Применение техники «Горячий батик» в современном интерьере.</p> <p>3. «Холодный батик»: материалы и техника выполнения.</p> <p>4. Применение техники «Холодный батик» в современном интерьере.</p> <p>5. Смешанные техники росписи ткани.</p> <p>6. Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный).</p> <p>7. Техника «Бандан»- узелковый батик.</p> <p>8. Техника «Кракле» в росписи ткани.</p> <p>9. Техника «Шибори».</p>
4	Раздел 4. Техники «Свободная роспись».	ПК-4	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <p>1. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи.</p> <p>2. Роль цвета в художественной росписи ткани.</p> <p>3. Специфика технологических особенностей «Свободной росписи» по ткани.</p> <p>4. Роль художественной росписи ткани в оформлении среды в интерьере.</p> <p>5. Материалы и инструменты, подготовительные процессы необходимые для свободной росписи по ткани.</p> <p>6. Роль дополнительных эффектов в батике.</p> <p>7. Техника свободной росписи по ткани с применением сухой кисти.</p> <p>8. Комбинирование свободной росписи с другими техниками.</p>

				9. Изготовление и применение загусток в свободной росписи по ткани. 10. Трафаретная техника росписи.
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-4; ПК-7	<ol style="list-style-type: none">1. Краткие сведения из истории росписи тканей.2. Художественная роспись ткани как вид традиционного прикладного искусства.3. Происхождение и образы техники батика.4. Индонезийские традиции художественной росписи тканей.5. История развития батика в России.6. Русские традиции художественной росписи тканей.7. Синтез и влияние разных культур на развитие художественной росписи тканей.8. Применение художественной росписи ткани для декорирования предметов быта и одежды.9. Характерные черты орнаментации и колорита росписи ткани в разных странах (Индонезия, Индия, Китай, Япония, в странах Ближнего Востока).10. Декорирование Европейских тканей первой половины 19 века.11. Техника росписи Яванского батика.12. Современные способы росписи ткани.13. Правила техники безопасности при работе с инструментами, материалами и оборудованием.14. Производственные факторы, влияющие на возникновение травм и профзаболеваний.15. Едкие и ядовитые, горючие

	<p>вещества, приметаемые в ручной росписи.</p> <p>16. Правила пользования нагревательными электроприборами.</p> <p>17. Необходимые материалы и инструменты, требующиеся для проведения практических занятий в мастерских.</p> <p>18. Требования безопасности в аварийных ситуациях.</p> <p>19. Характерные особенности техники «Холодный батик».</p> <p>20. «Горячий батик»: материалы и техника выполнения.</p> <p>21. Применение техники «Горячий батик» в современном интерьере.</p> <p>22. «Холодный батик»: материалы и техника выполнения.</p> <p>23. Применение техники «Холодный батик» в современном интерьере.</p> <p>24. Смешанные техники росписи ткани.</p> <p>25. Различные способы работы: простой батик, батик в несколько перекрытий (сложный).</p> <p>26. Техника «Бандан»- узелковый батик.</p> <p>27. Техника «Кракле» в росписи ткани.</p> <p>28. Техника «Шибори».</p> <p>29.</p> <p>30. Сочетание холодного батика и других техник росписи.</p> <p>31. Ткани, рисунки, краски, применяемые в холодном батике. Инструменты и оборудование, применяемое в практической работе.</p> <p>32. Правила пользования инструментами. Резервирующий состав для техники «Холодный батик».</p> <p>33. Цветной и бесцветный резервирующие составы.</p> <p>34. Подготовка резервирующего состава к работе.</p>
--	--

	<p>35. Батик: современный подход к традиционному искусству.</p> <p>36. Отличительные особенности техники «Свободная роспись».</p> <p>37. «Акварельная техника» росписи по ткани.</p> <p>38. «Графика по свободной росписи».</p> <p>39. Свободная роспись по ткани с применением соляного грунта.</p> <p>40. Свободная роспись и спецэффекты в батике.</p> <p>41. Комбинирование свободной росписи с другими техниками.</p> <p>42. Изготовление и применение загусток в свободной росписи по ткани.</p> <p>43. Трафаретная техника росписи.</p> <p>44. История развития художественного оформления тканей способом ручной росписи.</p> <p>45. Роль цвета в художественной росписи ткани.</p> <p>46. Специфика технологических особенностей «Свободной росписи» по ткани.</p> <p>47. Роль художественной росписи ткани в оформлении среды в интерьере.</p> <p>48. Материалы и инструменты, подготовительные процессы необходимые для свободной росписи по ткани.</p> <p>49. Роль дополнительных эффектов в батике.</p> <p>50. Техника свободной росписи по ткани с применением сухой кисти.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Кириенко, И. П. Цветоведение. Колористика. Художественная роспись ткани : учебное пособие / И. П. Кириенко, Е. Ю. Быкадорова. — Сочи : СГУ, 2020. — 130 с. — ISBN 978-5-88702-652-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/172187> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519974> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М. Жадёнов

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

НАЧЕРТАТЕЛЬНАЯ ГЕОМЕТРИЯ

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)	10
2.1 Объем дисциплины(модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	10
2.2. Учебно-тематический план дисциплины(модуля)	11
2.3. Содержание дисциплины(модуля).....	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)	15
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине(модуля).....	15
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине(модулю)	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ(МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине(модулю).....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине(модулю).....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине(модулю)	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине(модулю)	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ).....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины(модуля)	25
5.1.1. Основная литература	25
5.1.2. Дополнительная литература	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины(модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины(модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины(модуля)	27
5.4.1. Средства информационных технологий	27

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине(модулю)	28
5.6. Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

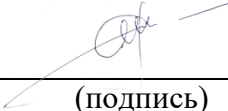
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Начертательная геометрия» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Начертательная геометрия» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись) О.М.Жаденов

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Освоение теоретических основ построения пространственных форм на плоскости; изучение основ проецирования и перспективы; получение необходимых навыков для анализа, чтения и построения чертежей с целью дальнейшего использования в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. освоение методов изображения пространственных объектов на плоскости;
2. освоение приемов анализа особенностей форм объектов;
3. освоение методов графического решения пространственных задач с помощью изображений;
4. освоение техники выполнения наглядных изображений.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен проводить предпроектные исследования, ставить и согласовывать проектные задачи, планировать проектную деятельность в области дизайна объектов, среды и систем	ПК-1.1. Знает виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного	<i>Знать:</i> виды современных продуктов дизайна, их назначение, функциональные свойства, особенности технологий их проектирования; роль и место продуктов дизайна в социокультурном развитии современного общества; методы проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; технологии сбора и анализа информации для разработки проектного

		<p>задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p>ПК-1.2. Умеет вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач —через замысел/идею— к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p>ПК-1.3.</p>	<p>задания; типовые формы проектных заданий на создание объектов, сред и систем; методы согласования проектных задач с заказчиком.</p> <p><i>Уметь:</i> вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач —через замысел/идею— к проекту; определять методы и подходы к проектированию объектов, сред и систем дизайна среды; осуществлять предпроектные (предваряющие проектирование) исследования; выявлять общие современные требования, предъявляемые к проектированию в области дизайна среды; подбирать и использовать информацию по теме дизайнерского исследования; проводить сравнительный анализ аналогов проектируемых объектов, сред и систем; выявлять существующие и прогнозировать будущие тенденции в сфере дизайна; формировать задание (бриф) на проектирование и разработку дизайна; согласовывать бриф с заказчиком; планировать проектную деятельность.</p> <p><i>Владеть:</i></p>
--	--	--	--

		<p>Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>	<p>Владеет проектной культурой дизайна; основными методами дизайн-проектирования; пониманием роли смежных дисциплин и междисциплинарных подходов к современной проектной культуре; проектным мышлением; методами проведения комплексных дизайнерских предпроектных исследований; навыками оформления результатов исследований и предоставления их заказчику; приемами согласования с заказчиком проектных задач; навыками планирования проектной деятельности и организации проектных процессов.</p>
	<p>ПК-2 Способен создавать авторские концепции, осуществлять художественно-техническую разработку, оформлять проектную документацию, руководить проектными работами в области дизайна объектов, среды и систем</p>	<p>ПК-2.1 Знает основные исторически сложившиеся авторские концепции в дизайне; концептуальные основы дизайн-проектирования объектов, сред и систем в эру цифровой трансформации; методы организации креативных процессов в дизайне; основные методы и средства разработки дизайн-концепций: приемы коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; современные технологии, требуемые для практической реализации и воплощения</p>	<p><i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i></p>

		<p>дизайн-проектов; технологии дизайн-проектирования с использованием междисциплинарных подходов и новейших достижений науки и техники в смежных областях; современные материалы и технологии, производственные ресурсы, технические базы, аппаратные средства, сопутствующие дизайн-проектированию; методы организации творческого и художественно-технического процессов в дизайне.</p> <p>ПК-2.2 Умеет проектировать объекты, системы, отдельные и комплексные элементы архитектурно-пространственной среды, а именно: средовых объектов общественного назначения: входной группы, витрины, интерьера, экстерьера, фирменного стиля торговых, деловых и культурных центров; систем оборудования, освещения, аудиовизуальных коммуникаций для музеев, выставочных комплексов и иных общественных интерьеров; индивидуальных выставочных стендов; открытых пространств различного</p>	<p>навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
--	--	--	---

		<p>функционального назначения; объектов рекреации; объектов жилой среды; комплекса интерьеров, экстерьера и прилегающих территорий жилой и общественной, ландшафтной и городской безбарьерной среды; решать комплексные задачи развития территорий, реконструкции и перепрофилирования существующих объектов; работать с проектным заданием, анализировать информацию, необходимую для работы над концепцией дизайн-проекта; синтезировать набор возможных решений проектной задачи или подходов к ее выполнению; создавать портфолио удачных эскизных проектов и разработок; осуществлять проектную, конструкторскую деятельность в области дизайна объектов и систем архитектурно-пространственной среды.</p> <p>ПК-2.3 Владет навыками творческой и конструкторской деятельности в различных областях дизайна среды, как вида общественно-полезной деятельности по преобразованию окружающей архитектурно-предметной</p>	
--	--	---	--

		<p>среды, по созданию социально значимых материальных ценностей в соответствии с потребностями современного общества; приемами стимуляции творческих идей при синтезе возможных дизайнерских решений; основами коллективного творчества, обсуждения, дискуссии, мозгового штурма; навыками работы в творческой лаборатории дизайна; принципами организации рабочего пространства и работы в коллективе творческой лаборатории; принципами создания портфолио удачных эскизных проектов и разработок; современными средствами и технологиями разработки дизайн-проекта, а также его подготовки к реализации в реальной и виртуальной средах.</p>	
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24
Лекционные занятия	24	12	12

<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	24	12	12
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	78	39	39
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 5										
Раздел 1. Основы проецирования	32	20	12	6		6				
Тема 1.1. Методы проецирования	16	10	6	3		3				
Тема 1.2. Проекция прямоугольных поверхностей	16	10	6	3		3				
Раздел 2. Геометрические основы	31	19	12	6		6				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
перспективы											
Тема 2.1. Линейная перспектива	16	10	6	3		3					
Тема 2.2. Построение перспективных масштабов	15	9	6	3		3					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	зачёт										
Общий объем, часов	72	39	24	12		12					
Семестр 6											
Раздел 3. Техническое рисование	32	20	12	6		6					
Раздел 4. Основы теории теней	31	19	12	6		6					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой										
Общий объем, часов	72	39	24	12		12					
Общий объем, часов	144	78	48	24		24					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ ПРОЕЦИРОВАНИЯ Перечень изучаемых элементов содержания

Центральное проецирование. Параллельное проецирование, его инвариантные свойства. Ортогональное проецирование. Пространственная и плоскостная модель координатных плоскостей проекции. Ортогональные проекции точки. Построение третьей проекции точки.

Тема 1.1. Методы проецирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Центральное проецирование. Параллельное проецирование, его инвариантные свойства. Ортогональное проецирование. Пространственная и плоскостная модель координатных плоскостей проекции. Ортогональные проекции точки. Построение третьей проекции точки.

Тема 1.2. Проекция прямоугольных поверхностей

Перечень изучаемых элементов содержания

Прямоугольные проекции поверхностей: цилиндра, конуса, сферы, призмы, пирамиды. Задачи на принадлежность точки поверхности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Методы проецирования

Форма практического задания: дискуссия.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Проекция точки, прямой и плоскости.
2. Что называется проекцией, проецированием и каковы основные виды проецирования?
3. В чем заключается метод построения эюра точки?
4. Каковы законы построения третьей проекции точки по двум заданным ее проекциям?
5. Определяет ли одна проекция точки ее положение в пространстве?
6. Как определить высоту и глубину точки по ее комплексному чертежу?
7. Какие точки называются конкурирующими?
8. Какие Вы знаете инварианты ортогонального проецирования?
9. Как располагаются на эюре проекции прямой общего положения?
10. Какое положение по отношению к плоскостям проекций может занимать прямая?

Тема практического занятия: Проекция прямоугольных поверхностей

Форма практического задания: дискуссия.

Примерные вопросы для обсуждения:

1. Какое положение могут занимать прямые в пространстве?
2. Что на эюре служит признаком пересечения прямых в пространстве?
3. Какие способы задания плоскости на комплексном чертеже Вы знаете?
4. Как построить на эюре точку, принадлежащую плоскости?
5. Какие линии уровня плоскости Вы знаете?
6. Какое условие принадлежности прямой плоскости?
7. Какая плоскость называется плоскостью уровня и какие они бывают?
8. Какая плоскость называется проецирующей и какие они бывают?
9. Можно ли провести проецирующую плоскость через прямую общего положения?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 2. ГЕОМЕТРИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Законы и правила линейной перспективы. Виды линейной перспективы: фронтальная, горизонтальная, трехточечная. Масштабы ширины, глубины и высоты. Построение перспективы плоских геометрических фигур и геометрических тел.

Тема 2.1. Линейная перспектива

Перечень изучаемых элементов содержания

Законы и правила линейной перспективы. Виды линейной перспективы: фронтальная, горизонтальная, трехточечная.

Тема 2.2. Построение перспективных масштабов

Перечень изучаемых элементов содержания

Масштабы ширины, глубины и высоты. Построение перспективы плоских геометрических фигур и геометрических тел.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Линейная перспектива

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Построение перспективных масштабов

Форма практического задания: практикум

Задание практикума

1. Выполнить рисунок предметов, расположенных на горизонтальной поверхности предметного стола, в прямой и угловой линейных перспективах с двумя разными уровнями линии горизонта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение длины отрезка, параллельного картинной плоскости. Определение длины вертикальных отрезков. Выбор точки зрения и положения картинной плоскости. Радиальный метод (метод следа луча). Метод архитекторов. Метод опущенного плана. Метод сетки (перспектива планировки). Фронтальная перспектива интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Техническое рисование

Форма практического задания: практикум

Задание практикума:

Вычертить три вида детали (ограниченной плоскими многоугольниками, гранями) в соответствии с размерами, а на свободном поле чертежа изобразить технические рисунки этой детали (в изометрии и диметрии).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 4. ОСНОВЫ ТЕОРИИ ТЕНЕЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные положения о свойствах света. Построение теней при естественном освещении. Тени от прямых. Тени от объемных фигур. Построение падающих теней от предметов при искусственном освещении.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Теория теней

Форма практического задания: практикум

Задание практикума:

Построение теней при естественном освещении; построение собственных и падающих теней от предметов при искусственном освещении.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – просмотр работ

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Основы проецирования	20	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 2. Геометрические основы перспективы	19	Самостоятельное изучение материала раздела
Общий объем по семестру, часов	39	
Семестр 6		
Раздел 3. Техническое рисование	20	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 4. Основы теории теней	19	Самостоятельное изучение материала раздела.
Общий объем по семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине, часов	78	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Проекция точки, прямой и плоскости.
2. Что называется проекцией, проецированием и каковы основные виды проецирования?
3. В чем заключается метод построения эюра точки?
4. Каковы законы построения третьей проекции точки по двум заданным ее проекциям?
5. Определяет ли одна проекция точки ее положение в пространстве?
6. Как определить высоту и глубину точки по ее комплексному чертежу?
7. Какие точки называются конкурирующими?
8. Какие Вы знаете инварианты ортогонального проецирования?
9. Как располагаются на эюре проекции прямой общего положения?
10. Какое положение по отношению к плоскостям проекций может занимать прямая?
11. Какое положение могут занимать прямые в пространстве?
12. Что на эюре служит признаком пересечения прямых в пространстве?
13. Какие способы задания плоскости на комплексном чертеже Вы знаете?
14. Как построить на эюре точку, принадлежащую плоскости?
15. Какие линии уровня плоскости Вы знаете?
16. Какое условие принадлежности прямой плоскости?
17. Какая плоскость называется плоскостью уровня и какие они бывают?
18. Какая плоскость называется проецирующей и какие они бывают?
19. Можно ли провести проецирующую плоскость через прямую общего положения?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Для чего применяют перспективные масштабы? Для чего применяют дробные дистанционные точки?
2. Каким способом выполняется деление горизонтальных отрезков на пропорциональные части? Как разделить на части отрезки параллельные картине?
3. Изобразите схему построения перспективы окружностей, лежащих в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Как разделить окружность на равные части в перспективе?
4. Чему равна величина оптимального угла зрения при построении перспективы и почему она ограничивается?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Алгоритм решения задачи на определение линии пересечения двух плоскостей общего положения.
2. Алгоритм решения задачи на определение линии пересечения плоскости общего положения с поверхностью.
3. Какие точки линии пересечения относятся к характерным?
4. Как определить видимость проекций прямой?
5. Какое положение плоскости пересечения по отношению к поверхности является предпочтительным для определения линии пересечения?
6. Какие поверхности называются соосными?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. В чем состоит сущность способа архитекторов? Когда применяют способ архитекторов?
2. Изложите последовательность построения перспективы способом сетки?
3. Какие существуют ограничения величины угла зрения при построении перспективы интерьера?
4. Как строится перспектива поверхностей вращения?
5. Какие направления лучей света приняты в ортогональных проекциях? Как падает тень от прямой, параллельной плоскости, и от прямой перпендикулярной плоскости проекций?
6. Изобразите схему построения тени от окружностей, параллельной и перпендикулярной плоскости проекций.
7. Изложите последовательность построения теней способом лучевых сечений.
8. Изложите последовательность построения теней конуса. Постройте от руки собственные тени прямого конуса и конуса обращенного вершиной вниз, а также цилиндра.
9. Изложите принцип построения собственных теней способом касательных конусов и цилиндров.
10. В чем заключается особенность построения теней способом обратных лучей? Как строятся тени по выносу?
11. Постройте от руки падающие тени от квадратной и круглой плиты на круглую колонну.
12. В каких случаях для построения теней применяются способы горизонтальных и фронтальных, вспомогательных плоскостей посредников?
13. Изложите общую последовательность построения теней.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4.

1. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535425> (дата обращения: 09.02.2024).
2. Перспектива. Тени в перспективе : учебное пособие / Н. Н. Бородкин, Е. В. Белякова, А. П. Назаров, Е. А. Чернецова. — Тула : ТулГУ, 2022. — 86 с. — ISBN 978-5-7679-4954-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264041> (дата обращения: 09.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые,

подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет и зачёт с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине(модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основы проецирования	ПК-1; ПК-2	Просмотр работ	Просмотр работ, выполненных в ходе практических занятий
2.	Раздел 2. Геометрические основы перспективы	ПК-1; ПК-2	Просмотр работ	Просмотр работ, выполненных в ходе практических занятий
3.	Раздел 3. Техническое рисование	ПК-1; ПК-2	Просмотр работ	Просмотр работ, выполненных в ходе практических занятий
4.	Раздел 4. Основы теории теней	ПК-1; ПК-2	Просмотр работ	Просмотр работ, выполненных в ходе практических занятий

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-2	<ol style="list-style-type: none">1. Проекция точки, прямой и плоскости.2. Что называется проекцией, проецированием и каковы основные виды проецирования?3. В чем заключается метод построения эпюра точки?4. Каковы законы построения третьей проекции точки по двум заданным ее проекциям?5. Определяет ли одна проекция точки ее положение в пространстве?6. Как определить высоту и глубину точки по ее комплексному чертежу?7. Какие точки называются конкурирующими?8. Какие Вы знаете инварианты ортогонального проецирования?9. Как располагаются на эпюре проекции прямой общего положения?10. Какое положение по отношению к плоскостям проекций может занимать прямая? Ка-кие прямые частного положения Вы знаете?11. Какое положение могут занимать прямые в пространстве?12. Что на эпюре служит признаком пересечения прямых в пространстве?13. Какие способы задания плоскости на комплексном чертеже Вы знаете?14. Как построить на эпюре точку, принадлежащую плоскости?15. Какие линии уровня плоскости Вы знаете?16. Какое условие принадлежности прямой плоскости?17. Какая плоскость называется плоскостью уровня и какие они бывают?18. Какая плоскость называется проецирующей и какие они бывают?19. Можно ли провести проецирующую плоскость через прямую общего положения?20. Как рассматриваются поверхности в начертательной геометрии?21. Что такое определитель поверхности? Что такое очерк поверхности?

	<p>22. Сформулируйте условия принадлежности точки поверхности.</p> <p>23. Приведите примеры кривых поверхностей.</p> <p>24. Что такое поверхность вращения?</p> <p>25. Что называется многогранником?</p> <p>26. Из каких элементов состоит гранная поверхность?</p> <p>27. Условие принадлежности точки многограннику?</p> <p>28. Приведите примеры использования различных поверхностей в технике, науке, искусстве и других видах деятельности человека.</p>
--	---

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Алгоритм решения задачи на определение линии пересечения двух плоскостей общего положения. 2. Алгоритм решения задачи на определение линии пересечения плоскости общего положения с поверхностью. 3. Какие точки линии пересечения относятся к характерным? 4. Как определить видимость проекций прямой? 5. Какое положение плоскости пересечения по отношению к поверхности является предпочтительным для определения линии пересечения? 6. Назвать элементы проецирующего аппарата перспективных проекций. 7. Что называется предельной точкой прямой, картинным следом прямой и точкой схода? 8. Какие прямые называются восходящими и какие нисходящими? 9. Как называется точка схода прямых, направленных к картине под углом 45 градусов? 10. В каких точках на картине сходятся перспективы следующих прямых: перпендикулярных

	<p>картине, параллельных картине, идущих в плане в точку стояния, горизонтальных прямых?</p> <p>11. Что называется линией горизонта? На какое расстояние должен отойти зритель от объекта, чтобы он попал в поле ясного зрения?</p> <p>12. Для чего применяют перспективные масштабы? Для чего применяют дробные дистанционные точки?</p> <p>13. Каким способом выполняется деление горизонтальных отрезков на пропорциональные части? Как разделить на части отрезки параллельные картине?</p> <p>14. Изобразите схему построения перспективы окружностей, лежащих в горизонтальной и вертикальной плоскостях. Как разделить окружность на равные части в перспективе?</p> <p>15. Чему равна величина оптимального угла зрения при построении перспективы и почему она ограничивается?</p> <p>17. В чем состоит сущность способа архитекторов? Когда применяют способ архитекторов?</p> <p>18. Изложите последовательность построения перспективы способом сетки?</p> <p>19. Какие существуют ограничения величины угла зрения при построении перспективы интерьера?</p> <p>20. Как строится перспектива поверхностей вращения?</p> <p>21. Какие направления лучей света приняты в ортогональных проекциях? Как падает тень от прямой, параллельной плоскости, и от прямой перпендикулярной плоскости проекций?</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Чекмарев, А. А. Начертательная геометрия и черчение : учебник для вузов / А. А. Чекмарев. — 7-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 423 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07024-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535425> (дата обращения: 09.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Перспектива. Тени в перспективе : учебное пособие / Н. Н. Бородкин, Е. В. Белякова, А. П. Назаров, Е. А. Чернецова. — Тула : ТулГУ, 2022. — 86 с. — ISBN 978-5-7679-4954-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/264041> (дата обращения: 09.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;

- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	https://urait.ru/

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаданов О.М.

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ,
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Графический дизайн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная


Москва 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» разработана Ломакиной Т.А., Постновой Е. А., к.ф.н

Протокол № 7 от «29» феврал 2024 года.

Декан факультета



(подпись) _____

О.М. Жадёнов

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	9
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	9
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	9
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы: практическое задание	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	20
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	22
5.1.1. Основная литература	22
1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516367 (дата обращения: 10.03.2023).	22
2. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/217607 (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.....	22
3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный	

// Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517273 (дата обращения: 10.03.2023).....	22
5.1.2. Дополнительная литература	22
1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516504 (дата обращения: 10.03.2023).....	22
2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/214802 (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.	23
3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516050 (дата обращения: 10.03.2023).....	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий.....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	25
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.6. Образовательные технологии	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере дизайна, культуры и искусства с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство, направленного на расширение кругозора обучаемых; воспитании интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, отражающих специфику предметной области и соответствующих возрастным и психофизическим особенностям обучающихся, в том числе их особым образовательным потребностям.

2. Осуществление профессионального самообразования и личностного роста.

3. Овладеть умением выявлять и формулировать актуальные проблемы в своей профессиональной деятельности.

4. Научиться применять инструменты проведения исследований в профессиональной деятельности и проводить анализ их результатов.

5. Изучить теории науки в предметной области, методологические принципы, методические приемы научной деятельности, методы научных исследований.

6. Приобрести навыки научно-исследовательской деятельности, в том числе планирования исследования, сбора информации и ее обработки, фиксирования и обобщения полученных результатов.

7. Приобрести умения профессионально составлять и оформлять научно-техническую документацию, отчеты, представлять результаты научно-исследовательской работы в виде научных публикаций, рефератов, презентаций, овладеть опытом публичных выступлений с научными докладами и сообщениями.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования»(модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5; ОПК-1; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать	УК-5.1 Понимает многообразие культур	<i>Знать:</i> многообразие культур и

	<p>межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>УК-5.2 Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>УК-5.3 Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем.</p>	<p>цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений.</p> <p>Уметь: понимать необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</p> <p>Владеть: навыками выделения и анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленных различием этических, религиозных и ценностных систем</p>
<p>Профессиональная ориентация</p>	<p>ОПК-1</p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-</p>	<p>ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления</p>	<p>Знать: методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления</p>

	<p>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>Уметь: представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>Владеть: навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
	<p>ПК-3 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, профессионального образования, организациях</p>	<p>ПК-3.1 Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, профессионального</p>	<p>Знать: методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, профессионального</p>

	<p>дополнительного образования.</p>	<p>образования, организациях дополнительного образования</p> <p>ПК-3.2 Умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p>ПК-3.3 Владеет современными методы планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>	<p>образования, организациях дополнительного образования</p> <p>Уметь: осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p> <p>Владеть: современными методы планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</p>
--	-------------------------------------	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 3 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	56	54	
Лекционные занятия	30	30	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	24	24	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации	2	2	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся	34	34	
Контроль промежуточной аттестации	18	18	
Форма промежуточной аттестации		Экзамен	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	108		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической</i>
Модуль 1 (Семестр 7)									
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы	42	16	26	14		12	-		-

Тема 1.1.Научно-исследовательская работа студентов	21	8	13	7		6	-		-
Тема 1.2.Структура, язык и стиль учебно-научной работы.	21	8	13	7		6	-		-
Раздел 2.Наука и методология научного исследования	48	18	30	16		12		2	-
Тема 2.1.Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.	24	10	14	8		6	-		-
Тема 2.2.Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.	24	8	16	8		6	-	2	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен								
Общий объем, часов	108	34	56	30	0	24		2	-

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1.ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 1.1.Научно-исследовательская работа студентов

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов». Цель и основные задачи научной работы студентов. Виды научно-исследовательской работы студентов. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема 1.2. Структура, язык и стиль учебно-научной работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция учебно-научной работы. Рубрикация. Способы написания текста. Приемы изложения научных материалов. Язык и стиль научной работы. Стандарты изложения материала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Структура, язык и стиль учебно-научной работы

Форма практического задания: дискуссия;

Вопросы для обсуждения:

1. Содержание понятия «научно-исследовательская работа студентов».
2. Цель и основные задачи научной работы студентов.
3. Виды научно-исследовательской работы студентов.
4. Формы организации научно-исследовательской работы студентов.

Тема практического занятия: Научно-исследовательская работа студентов

Форма практического задания: дискуссия;

Вопросы для обсуждения:

1. Композиция учебно-научной работы
2. Рубрикация
3. Способы написания текста.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Методология научного исследования.
2. Понятие метода научного исследования.
3. Уровни методологии научного исследования.
4. Понятие о методах научного познания.
5. Эмпирические методы научного познания.
6. Теоретические методы научного познания.

РАЗДЕЛ 2. НАУКА И МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

Тема 2.1. Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фундаментальные и прикладные научные исследования. Теоретические и эмпирические научные исследования. Структура и этапы научно-исследовательской работы.

Тема 2.2. Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Виды чтения научной литературы. Оформление текста работы, ссылок и сносок, таблиц, схем, рисунков. Требования к оформлению списка используемых источников и приложений.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Научное исследование и этапы научно-исследовательской работы.

Форма практического задания: обсуждение в малых группах;

Вопросы для обсуждения:

1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.
4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.

Тема практического занятия: Особенности подготовки, оформления и защиты учебно-научной работы.

Форма практического задания: дискуссия «Займи позицию»;

Вопросы для обсуждения:

1. Основные источники научной информации. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. Справочно-информационные издания. Виды чтения научной литературы
2. Приемы изложения научных материалов
3. Композиция научной работы
4. Язык и стиль научной работы

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

Вопросы для проведения устного опроса:

1. Особенности подготовки рефератов и докладов.
2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ.
3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ.
4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана.
5. Основные источники научной информации.
6. Виды научных изданий. Виды учебных изданий.
7. Справочно-информационные издания.
8. Виды чтения научной литературы
9. Приемы изложения научных материалов
10. Композиция научной работы.
11. Язык и стиль научной работы.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (Семестр 7)		
Раздел 1. Организация научно-исследовательской работы	16	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Наука и методология научного исследования	18	Самостоятельное изучение материала раздела/темы. Практическое задание.
Общий объем по модулю/семестру, часов	34	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	34	

3.2. Задания для самостоятельной работы: практическое задание

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Основные понятия научного исследования, описать их сущность и показать соотношения между ними;
2. Сформулировать задачи каждого этапа исследования.
3. Изучить и проанализировать различные определения понятия «наука»;
4. Представить сравнительную характеристику различных наук (общие и отличительные особенности).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

Практическое задание и методика выполнения:

1. Оформить титульный лист.
2. Составить оглавление и введение.
3. Представить заключение как синтез последовательного, логически стройного изложения полученных итоговых результатов и их соотношение с общей целью и конкретными задачами, поставленными во введении.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516050> (дата обращения: 10.03.2023).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины «Научно-исследовательская деятельность в сфере культуры, искусства и творческого образования» (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
-------------------------	---------------

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Научно-исследовательская работа студентов»	УК-5; ОПК-1; ПК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методология научного исследования. 2. Понятие метода научного исследования. 3. Уровни методологии научного исследования. 4. Понятие о методах научного познания. 5. Эмпирические методы научного познания. 6. Теоретические методы научного познания.
2.	Раздел -2 «Научное исследование и этапы научной исследовательской работы.»	УК-5; ОПК-1; ПК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности подготовки рефератов и докладов. 2. Особенности подготовки и защиты курсовых работ. 3. Особенности подготовки и защиты дипломных работ. 4. Работа с источниками, техника чтения, методика ведения записей, составление плана. 5. Основные источники научной информации. 6. Виды научных изданий. Виды учебных изданий. 7. Справочно-информационные издания. 8. Виды чтения научной литературы 9. Приемы изложения научных материалов 10. Композиция научной работы. 11. Язык и стиль научной работы.

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-5; ОПК-1; ПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Виды и формы организации научно-исследовательской работы студентов.2. Понятийно-категориальный аппарат научного исследования.3. Этапы научного исследования.4. Методы научного исследования. Понятие о методах научного познания.5. Теоретические методы научного познания.6. Принципы и правила организации экспериментальной работы7. Методика работы над рукописью исследования, особенности подготовки и оформления8. Требования к оформлению выпускной квалификационной работы9. Особенности подготовки и защиты студенческих работ.
УК-5; ОПК-1; ПК-3	<ol style="list-style-type: none">10. Эмпирические методы научного познания.

	<p>11. Эксперимент как метод научного исследования. Виды экспериментов.</p> <p>12. Гипотеза как элемент концепции научного исследования.</p> <p>13. Изучение научной литературы.</p> <p>14. Приемы изложения научных материалов.</p> <p>15. Язык и стиль научной работы.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дрозд, К. В. Проектирование образовательной среды : учебное пособие для вузов / К. В. Дрозд, И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 437 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06592-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516367> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Константинова, Н. В. Педагогическое проектирование в музыкальном образовании : учебно-методическое пособие / Н. В. Константинова. — Барнаул : АлтГИК, 2021. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/217607> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Курумчина, А. Э. Социокультурные коммуникации. Проекты социальных трансформаций и всемирные выставки : учебное пособие для вузов / А. Э. Курумчина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10770-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517273> (дата обращения: 10.03.2023).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст :

электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516504> (дата обращения: 10.03.2023).

2. Курсовая работа и проект как основные виды учебно-исследовательской деятельности обучающихся творческого вуза : учебно-методическое пособие / М. С. Жиров, С. Н. Зенин, С. А. Ряднова, М. А. Кулабухова. — Белгород : БГИИК, 2021. — 52 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/214802> (дата обращения: 10.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Педагогические технологии в 3 ч. Часть 3. Проектирование и программирование : учебник и практикум для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; под редакцией Л. В. Байбородовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06326-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516050> (дата обращения: 10.03.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

 О.М. Жадёнов

29 февраля 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ В СОВРЕМЕННОМ ИНТЕРЬЕРЕ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность
«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2 Задания для самостоятельной работы	11
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	20
5.1.1. Основная литература	20
5.1.2. Дополнительная литература	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	22
5.5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.6.Образовательные технологии	23

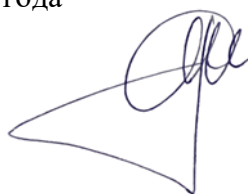
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Народные промыслы в современном интерьере» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования– бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Народные промыслы в современном интерьере» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Ломакина Т.А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Народные промыслы в современном интерьере» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Выявление закономерностей формирования этнокультурных технологий.
2. Знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме.
3. Выявление роли этнопедагогики в современной теории и практике социально-культурной деятельности.
4. Знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий в образовании.
5. Формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-4 Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с	ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта. ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую	<i>Знать:</i> элементы основ концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов; какие основные требования предъявляются к созданию дизайн-проектов; как поставить художественно-

	<p>конкретным дизайнерским решением</p>	<p>документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p>ПК-4.3</p> <p>Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>	<p>творческие задачи реализации проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>
--	---	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	12	12

Лекционные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	123	123
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 8										
Раздел 1. Теоретические знания об этнокультурных технологиях и интерьере	36	32	4	2	-	2				
Раздел 2. Базисные ценности народной культуры в современном мире	35	31	4	2	-	2				
Раздел 3. Этнопедагогика в социально-культурной	32	30	2	-	-	2				

Раздел, тема деятельности	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 4. Этнокультурные технологии в интерьере	32	30	2	-	-	2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой									
Общий объем, часов	144	123	12	4		8				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ЗНАНИЯ ОБ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ТЕХНОЛОГИЯХ И ИНТЕРЬЕРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Теоретические знания о специфике, эволюции, сущности, структуре, функциях и закономерностях формирования этнокультурных технологий. Понятие «интерьер».

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Введение. Сущность и специфика современных социально-культурных технологий».

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Этническая природа социально-культурных процессов».

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля: устный опрос

Примерные вопросы:

1. Что такое этнокультурные технологии?
2. Как появились и развивались этнокультурные технологии?
3. Назовите структуру и функции этнокультурных технологий.
4. Расскажите об этнической культуре социально-культурных процессов.
5. Что такое интерьер?

РАЗДЕЛ 2. БАЗИСНЫЕ ЦЕННОСТИ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме. Современные стили интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: «Приобретение, хранение, передача базисных ценностей народной культуры».

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Реализация духовно-нравственного потенциала народной культуры в современном социуме».

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля: проверка эссе

Примерная тема эссе: «Этнокультурное пространство регионов»

РАЗДЕЛ 3. ЭТНОПЕДАГОГИКА В СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Выявление роли этнопедагогика в современной теории и практике социально-культурной деятельности; знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий;

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Роль этнопедагогика в современной теории и практике социально-культурной деятельности».

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные концепции применения этнокультурных технологий. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа».

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля: просмотр проектов

Примерная тема проекта: «Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях культуры и искусства»

РАЗДЕЛ 4. ЭТНОКУЛЬТУРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИНТЕРЬЕРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий. Формирование знаний о применении этнокультурных технологий при создании концепции интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Этнопедагогические функции народного художественного творчества, традиционных праздников и обрядов».

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества. Современные технологии разработки межнациональных культурных программ развития культуры и досуга».

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

Примерная тема доклад: «Специфика этнокультурных технологий в интерьере»

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Теоретические знания об этнокультурных технологиях и интерьере	22	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка к устному опросу
Раздел 2.Базисные ценности народной культуры в современном мире	21	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка эссе

Раздел 3. Этнопедагогика в социально-культурной деятельности	20	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка проекта
Раздел 4. Этнокультурные технологии в интерьере	20	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Подготовка доклада
Общий объем, часов	123	

3.2 Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое «этнокультурные технологии»?
2. Какие характерные признаки цивилизационного общества вы знаете?
3. Расскажите об информационной культуре и информационных процессах в обществе.
4. Опишите исторический путь и традиции просветительства в России.
5. Какие основные направления информационно-просветительской деятельности вы можете назвать?

Примерные вопросы:

1. Что такое этнокультурные технологии?
2. Как появились и развивались этнокультурные технологии?
3. Назовите структуру и функции этнокультурных технологий.
4. Расскажите об этнической культуре социально-культурных процессов.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Дайте определение понятию «ценности народной культуры»
2. Как приобретаются, хранятся и передаются базисные ценности народной культуры?
3. Как осуществляется информационное обеспечение сферы культуры и досуга?
4. Что такое социальная информация?
5. Какие цели и задачи информационно-просветительской работы вы можете назвать?

Примерная тема эссе: «Этнокультурное пространство регионов»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Что означает термин «этнопедагогика»?
2. Перечислите основные концепции применения этнокультурных технологий и охарактеризуйте каждую из них.

3. Назовите особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа.
4. Какие формы и методы информационно-просветительской деятельности вам известны?
5. Расскажите о традиционных методиках информационно-просветительской деятельности.

Примерная тема проекта: «Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях культуры и искусства»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Опишите современные информационно-просветительские технологии.
2. Какое место традиционных праздниках и обрядах занимает народное художественное творчество?
3. Расскажите о празднично-обрядовой культуре как факторе духовного возрождения общества.
4. Охарактеризуйте следующие функции народных праздников: развивающую, информационно-просветительную, культурно-творческую, рекреативно-оздоровительную.
5. Назовите технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества.

Примерная тема доклада: «Специфика этнокультурных технологий в интерьере»

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 08.02.2024).

Дополнительная литература

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 08.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-

ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Теоретические знания об этнокультурных технологиях и интерьере	ПК-4	Устный опрос	1.Что такое этнокультурные технологии? 2.Как появились и развивались этнокультурные технологии? 3.Назовите структуру и функции этнокультурных технологий. 4.Расскажите об этнической культуре социально-культурных процессов. 5. Что такое интерьер?
2.	Раздел 2. Базисные ценности народной культуры в современном мире	ПК-4	Эссе	«Этнокультурное пространство регионов»
3.	Раздел 3. Этнопедагогика в социально-культурной	ПК-4	Проект	«Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях культуры и искусства»

	деятельности			
4.	Раздел 4. Этнокультурны е технологии в интерьере	ПК-4	Доклад	«Специфика этнокультурных технологий в интерьере»

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «этнокультурные технологии» 2. Определение понятия «интерьер» 3. Признаки цивилизационного общества 4. Информационная культура и информационные процессы 5. Исторический путь и традиции просветительства в России 6. Основные направления информационно-просветительской деятельности 7. Появление и эволюция этнокультурных технологий 8. Структура и функции этнокультурных технологий 9. Этническая культура социально-культурных процессов 10. Современные стили интерьера.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определение понятия «ценности народной культуры» 2. Приобретение, хранение и передача базисных ценностей народной культуры 3. Информационное обеспечение сферы культуры и досуга 4. Определение термина «социальная информация» 5. Цели и задачи информационно-просветительской деятельности 6. Специфика этнокультурных технологий 7. Определение понятия «этнопедагогика» 8. Функции этнопедагогики 9. Концепции применения этнокультурных технологий и их характеристика 10. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях различного типа
ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Формы и методы информационно-

	<p>просветительской деятельности</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Традиционные методики информационно-просветительской деятельности 3. Особенности проектирования и реализации этнокультурных технологий в учреждениях культуры и искусства 4. Современные информационно-просветительские технологии 5. Место народного художественного творчества в традиционных праздниках и обрядах 6. Празднично-обрядовая культура как фактор духовного возрождения общества 7. Функции народных праздников и их характеристика 8. Технологии межнационального и межкультурного обмена и сотрудничества 9. Этнокультурные традиции регионов 10. Этнокультурные мотивы в интерьере разных регионов.
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495> (дата обращения: 08.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 08.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
--------	-------------------------------------	-------------------------------	----------------------------------

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, презентация, и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

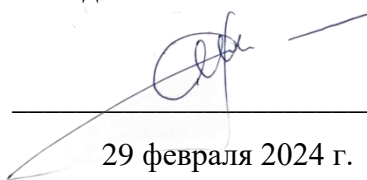
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жаденов Олег Михайлович


29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность (профиль)
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очно-заочная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	13
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..22	
5.1.1. Основная литература.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	24

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

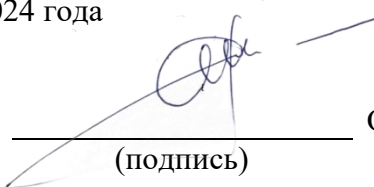
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы технологии художественной обработки материалов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн утвержденного, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Основы технологии художественной обработки материалов» разработана рабочей группой в составе:
Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Основы технологии художественной обработки материалов» заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере проектирования, моделирования и изготовления эстетически ценных и конкурентноспособных художественно-декоративных изделий и объектов с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины «Основы технологии художественной обработки материалов»:

1. Взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации;
2. Способствовать гармоничному развитию студентов, их интеллектуальных качеств;
3. Обучить навыкам эргономического анализа;
4. Выработать навыки проектирования объектов дизайна среды с учетом эргономических исследований.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7 Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентноспособные художественно-декоративных изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов. ПК-7.2 Умеет использовать	<i>Знать:</i> основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов. <i>Уметь:</i> использовать материалы, инструменты и приемы

		<p>материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>	<p>для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		8	9
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	18	8	10
Лекционные занятия	8	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	8	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации	2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			

Самостоятельная работа обучающихся	99	55	44
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 8										
Раздел 1. Введение. Современные проблемы направления художественной обработки материалов.	32	28	4	2		2				
Раздел 2. Основные сведения о материалах.	31	27	4	2		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	55	8	4		4				
Семестр 9										
Раздел 3. Технология литейного производства.	26	22	4	2		2				
Раздел 4. Неметаллические материалы.	28	22	6	2		2			2	
Контроль промежуточной	18									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
аттестации (час)											
Общий объем, часов	72	44	10	4		4				2	

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ НАПРАВЛЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию. Возможности современных материалов и технологий. Применение новых сочетаний свойств материалов. Разработка и применение новых технологий в дизайне.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Художественная обработка материалов в сфере дизайна и технической эстетики художественно-промышленных изделий.
2. Художественная обработка материалов – с позиции функционирования.
3. Художественная обработка материалов – с позиции эстетики предметной среды обитания человека.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВНЫЕ СВЕДЕНИЯ О МАТЕРИАЛАХ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные механические свойства материалов. Основные физические свойства материалов. Методы их художественной обработки материалов.

Тема практического занятия: Основные сведения о свойствах материалов.

Форма практического задания: практическая работа; дискуссия

Задания практического задания: 1) Составить таблицу основных физических свойств материалов.

2) Проанализировать и указать в таблице основные физические и химические свойства материалов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – презентация

Примерные темы презентаций:

1. Применение металла в архитектуре.
2. Применение металла в интерьере.
3. Стекло в промышленном дизайне.
4. Применения полимеров и материалы на их основе в современном интерьере.
5. Гибкий камень и его применение в интерьере.
6. Древесина свойства и характеристики.
7. Физические свойства керамики и ее применения в архитектурном дизайне.
8. Сравнить физические качества натурального и искусственного камня.
9. Натуральный камень в интерьере.
10. Натуральный камень в ландшафтном дизайне.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ЛИТЕЙНОГО ПРОИЗВОДСТВА,

Перечень изучаемых элементов содержания

Металлические материалы. Черные и цветные металлы. Стали и чугун. Цветные металлы и их сплавы. Обработка металлов и их сплавов резанием. Различные виды литья. Литейные сплавы. Основные технологические операции.

Тема практического занятия: Виды литья.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – практическая работа; презентация;

Примерные темы презентаций:

1. Литье в песчано-глинистые формы.
2. Литье в металлические формы (кокильное литье).
3. Литье под давлением.
4. Центробежное литье.
5. Литье по выплавляемым моделям.
6. Методы обработки металлов резанием: точение, сверление, фрезерование, строгание, шлифование.
7. Черные металлы.
8. Цветные металлы.
9. Благородные металлы.
10. Художественнаяковка.
11. Художественная чеканка.

РАЗДЕЛ 4. НЕМЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Дерево и кость. Стекло и керамика. Древесные материалы. Художественная обработка неметаллических материалов резанием.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Художественная обработка неметаллических материалов.

Форма практического занятия: дискуссия

Примерные темы дискуссии:

1. Художественная резьба по дереву.

2. Художественная резьба по кости.
3. Художественная обработка стекла.
4. Гончарное искусство.
5. Майолика.
6. Фарфор.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Контурная и геометрическая резьба по дереву.
2. Геометрическая резьба.
3. Плоскорельефная резьба по дереву.
4. Глухая рельефная резьба по дереву.
5. Скульптурная резьба по дереву.
6. Гравирование стекла.
7. Пескоструйная обработка стекла.
8. Фьюзинг.
9. Травление стекла.
10. Техники ручной лепки из глины.
11. Виды обжига глины.
12. Основные виды художественной резьбы по кости.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 8		
Раздел 1. Введение.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
Современные проблемы направления художественной обработки материалов.	18	Написание реферата
Раздел 2. Основные сведения о материалах.	10	Самостоятельное изучение материала раздела
	17	Создание презентации
Общий объем по семестру, часов	55	
Семестр 9		
Раздел 3. Технология литейного производства.	22	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 4.	10	Самостоятельное изучение

Неметаллические материалы.		материала раздела.
	12	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	44	
Общий объем по дисциплине, часов	99	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Перечислите возможности современных материалов и технологий.
2. Какие применение новых сочетаний свойств материалов вы знаете?
3. Какие разработки и применение новых технологий в дизайне вы знаете?

Темы рефератов:

1. Художественная обработка материалов в сфере дизайна и технической эстетики художественно-промышленных изделий.
2. Художественная обработка материалов – с позиции функционирования.
3. Художественная обработка материалов – с позиции эстетики предметной среды обитания человека.
4. В чем основная роль эстетических свойств материалов.
5. Взаимосвязь материала с конструкцией и формой.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Перечислите основные природные материалы.
2. Перечислите основные материалы с искусственной структурой.
3. Перечислите основные особенности функционального назначения материалов.
4. Перечислите основные механические свойства материалов.

Примерные темы презентаций:

1. Применение металла в архитектуре.
2. Применение металла в интерьере.
3. Стекло в промышленном дизайне.
4. Применения полимеров и материалы на их основе в современном интерьере.
5. Гибкий камень и его применение в интерьере.
6. Древесина свойства и характеристики.
7. Физические свойства керамики и ее применения в архитектурном дизайне.
8. Сравнить физические качества натурального и искусственного камня.
9. Натуральный камень в интерьере.
10. Натуральный камень в ландшафтном дизайне.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите основные металлические материалы.
2. Какие цветные металлы вам знакомы?
3. Как проводятся обработка металлов и их сплавов резанием?
4. Что такое литейные сплавы?
5. Перечислите основные технологические операции обработки металлов.
6. Перечислите основные технологические операции процессаковки.
7. Перечислите основные технологические операции процесса чеканки.

Примерные темы презентаций:

1. Литье в песчано-глинистые формы.
2. Литье в металлические формы (кокильное литье).
3. Литье под давлением.
4. Центробежное литье.
5. Литье по выплавляемым моделям.
6. Методы обработки металлов резанием: точение, сверление, фрезерование, строгание, шлифование.
7. Черные металлы.
8. Цветные металлы.
9. Благородные металлы.
10. Художественнаяковка.
11. Художественная чеканка.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите основные способы художественной обработки дерева.
2. Перечислите основные способы художественной обработки кости.
3. Перечислите основные способы художественной обработки стекла.
4. Перечислите основные способы художественной обработки глины.

Темы рефератов:

1. Контурная и геометрическая резьба по дереву.
2. Геометрическая резьба.
3. Плоскорельефная резьба по дереву.
4. Глухая рельефная резьба по дереву.
5. Скульптурная резьба по дереву.
6. Гравирование стекла.
7. Пескоструйная обработка стекла.
8. Фьюзинг.
9. Травление стекла.
10. Техники ручной лепки из глины.
11. Виды обжига глины.
12. Основные виды художественной резьбы по кости.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 08.02.2024).

2. Технология обработки материалов : учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.] ; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515181> (дата обращения: 08.02.2024).

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) являются экзамен и зачет, которые проводятся в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Введение. Современные проблемы направления художественной обработки материалов.	ПК-7	Реферат	Темы рефератов: 1. Художественная обработка материалов в сфере дизайна и технической эстетики художественно-промышленных изделий. 2. Художественная обработка материалов – с позиции функционирования. 3. Художественная обработка материалов – с позиции эстетики предметной среды обитания человека. 4. Основная роль эстетических свойств материалов. 5. Взаимосвязь материала с конструкцией и формой.
2	Раздел 2. Основные сведения о материалах.	ПК-7	Презентация	Примерные темы презентаций: 1. Применение металла в архитектуре. 2. Применение металла в интерьере. 3. Стекло в промышленном дизайне. 4. Применения полимеров и материалы на их основе в современном интерьере. 5. Гибкий камень и его применение в интерьере. 6. Древесина свойства и характеристики. 7. Физические свойства керамики и ее применения в архитектурном дизайне. 8. Сравнить физические качества натурального и искусственного камня. 9. Натуральный камень в интерьере.

				10. Натуральный камень в ландшафтном дизайне.
3	Раздел 3. Технологии литейного производства.	ПК-7	Практическая работа, презентация	<p>Темы презентаций:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Литье в песчано-глинистые формы. 2. Литье в металлические формы (кокильное литье). 3. Литье под давлением. 4. Центробежное литье. 5. Литье по выплавляемым моделям. 6. Методы обработки металлов резанием: точение, сверление, фрезерование, строгание, шлифование. 7. Черные металлы. 8. Цветные металлы. 9. Благородные металлы. 10. Художественная чеканка. 11. Художественная ковка.
4	Раздел 4. Неметаллические материалы.	ПК-7	Реферат	<p>Темы рефератов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Контурная и геометрическая резьба по дереву. 2. Геометрическая резьба. 3. Плоскорельефная резьба по дереву. 4. Глухая рельефная резьба по дереву. 5. Скульптурная резьба по дереву. 6. Гравирование стекла. 7. Пескоструйная обработка стекла. 8. Фьюзинг. 9. Травление стекла. 10. Техники ручной лепки из глины. 11. Виды обжига глины.

				12. Основные виды художественной резьбы по кости.
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-7	<ol style="list-style-type: none">1. Материалы, как способ перехода от задуманного проекта к реальному изделию.2. Возможности современных материалов и технологий.3. Применение новых сочетаний свойств материалов.4. Художественная обработка материалов – с позиции функционирования.5. Художественная обработка материалов – с позиции эстетики предметной среды обитания человека.6. Основная роль эстетических свойств материалов.7. Взаимосвязь материала с конструкцией и формой.8. Применение металла в архитектуре.9. Применение металла в интерьере.10. Стекло в промышленном дизайне.11. Применения полимеров и материалы на их основе в современном интерьере.12. Гибкий камень и его применение в интерьере.13. Древесина свойства и характеристики.14. Физические свойства керамики и ее применения в архитектурном дизайне.15. Сравнить физические качества натурального и искусственного камня.16. Натуральный камень в интерьере.17. Натуральный камень в

	<p>ландшафтном дизайне.</p> <ol style="list-style-type: none"> 18. Литье в песчано-глинистые формы. 19. Литье в металлические формы (кокильное литье). 20. Литье под давлением. 21. Центробежное литье. 22. Литье по выплавляемым моделям. 23. Методы обработки металлов резанием: точение, сверление, фрезерование, строгание, шлифование. 24. Черные металлы. 25. Цветные металлы. 26. благородные металлы. 27. Художественная ковка. 28. Художественная чеканка. 29. Художественная резьба по дереву. 30. Художественная резьба по кости. 31. Художественная обработка стекла. 32. Гончарное искусство. 33. Майолика. 34. Фарфор. 35. Контурная и геометрическая резьба по дереву. 36. Геометрическая резьба. 37. Плоскорельефная резьба по дереву. 38. Глухая рельефная резьба по дереву. 39. Скульптурная резьба по дереву. 40. Гравирование стекла. 41. Пескоструйная обработка стекла. 42. Фьюзинг. 43. Травление стекла. 44. Техники ручной лепки из глины. 45. Виды обжига глины. 46. Основные виды художественной резьбы по кости. 47. Особенности строения, состав и свойства полимеров. 48. Типы пластмасс и их применение. 49. Механические методы воздействия обработки полимеров. 50. Физические методы воздействия обработки полимеров. 51. Химические методы воздействия обработки полимеров. 52. Сложное изделие —
--	---

	<p>комбинированная обработка.</p> <p>53. Механические методы обработки камня.</p> <p>54. Алмазно-абразивная обработка камня.</p> <p>55. Обработка облицовочного природного камня (мрамор, гранит, габбро и другие);</p> <p>56. Обработка поделочного природного камня (оникс, серпентинит, обсидиан, яшма и другие).</p> <p>57. Изготовление декоративно-прикладных изделий, состоящих из плоскостных элементов (шкатулки, письменные приборы и др.);</p> <p>58. Изготовление декоративно-прикладных изделий (вазы, подсвечники, кубки и т.д.);</p> <p>59. Изготовление декоративно-прикладных изделий, включающих в себя мозаику (плакетки, панно, шкатулки, рамки для фотографий и др.)</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 08.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Лившиц В.Б. Технология обработки материалов: учебное пособие для вузов / В. Б. Лившиц [и др.]; ответственный редактор В. Б. Лившиц. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 381 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04858-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515181> (дата обращения: 08.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа.

При подготовке занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024

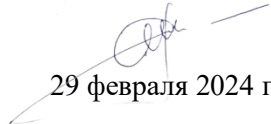


**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жадёнов Олег Михайлович


29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ДЕКОРИРОВАНИЕ ИНТЕРЬЕРА**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очно-заочная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	20
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	20
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25

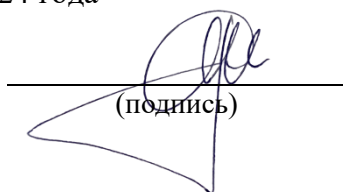
5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Декорирование интерьера» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Декорирование интерьера» разработана рабочей группой в составе:
Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года
Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков о процессе развития закономерностей исторического развития интерьера в разные эпохи и у разных народов с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. **Мировоззренческие:** способствовать созданию у студентов системного представления о мире, с учетом достижений мирового искусства и культуры, осознанию гармонии и целостности мироздания.
2. **Методологические:** развитие художественного вкуса; выявление внутренних связей между архитектурным экстерьером и интерьерной композицией, между стилем и средствами декора, между материалами и средствами отделки; развитие навыков определения единства между художественно-выразительной формой и практическим назначением декоративных средств и объектов в соответствии со стилистикой, тематикой и назначением интерьера; формирование творческо-аналитического подхода к организации предметно-пространственной среды; активизация творческой деятельности студентов.
3. **Теоретические:** изучение студентами учебников и учебных пособий по стиле-образованию, истории архитектуры и интерьера, истории декоративно-прикладного искусства; изучение декоративного материаловедения, принципов декорирования интерьеров различного функционального назначения; изучение современных методов декорирования; изучение различных техник декорирования предметов интерьера.
4. **Практические:** учитывать физические и технические свойства различных материалов, используемых в декоре интерьера; применять правила конструирования, основы конструкции и цвета; строить композиционные решения отдельных фрагментов разверток стен, в целом по интерьеру помещений; оперировать понятиями о тенденциях дизайнерского искусства, применении теоретических основ проектирования изделий на практике; иметь представление о различных способах аранжировки, декорирования создаваемого интерьера; закрепление знаний студентов в области профессиональных знаний в процессе работы над дизайн-проектами интерьеров; ознакомление с вопросами декорирования интерьера по различным параметрам; получение навыков анализа теоретических и рекламно-информационных сведений с целью оптимального выбора средств декора для реализации проекта; выявление внутренних связей между архитектурной оболочкой и интерьерной композицией, между стилем и средствами декора, между материалами и средствами отделки. развитие навыков определения единства между художественно-выразительной формой и практическим назначением декоративных средств и объектов в соответствии со стилистикой, тематикой и назначением интерьера.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4; ПК-5; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>ПК-4</p> <p>Способен системно понимать художественно-творческие задачи проекта, выбор необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением</p>	<p>ПК-4.1 Знает основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта.</p> <p>ПК-4.2 Умеет разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p> <p>ПК-4.3 Владеет навыками конструктивного, пространственного, художественно-образного мышления, навыками проектирования объектов дизайна; навыками реализации проекта на всех его стадиях.</p>	<p><i>Знать:</i> основы концептуальной и художественно-технической разработки дизайн-проектов, основные требования, понимать художественно-творческие задачи реализации проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать творческую проектную идею, готовить техническую документацию, осуществлять выбор необходимых методов и технологий творческого воплощения идеи проекта средствами прогрессивных дизайнерских решений.</p>
	<p>ПК-5</p> <p>Способен трансформировать</p>	<p>ПК-5.1 Знает способы выявления и анализа современных технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на</p>	<p><i>Знать:</i> способы выявления и анализа современных</p>

	художественные идеи, результаты научных исследований, внедрять их в практику и организацию проведения художественно-творческих мероприятий	<p>практике.</p> <p>ПК-5.2 Умеет проводить художественно-творческие мероприятия.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками внедрения результатов научных исследований и художественно-творческих идей в практику.</p>	<p>технологий, требуемых для реализации дизайн-проекта на практике.</p> <p><i>Уметь:</i> проводить художественно-творческие мероприятия.</p>
	<p>ПК-7</p> <p>Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративных изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами</p>	<p>ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>	<p><i>Знать:</i> основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	8	8
Лекционные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	55	55
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	Зачет	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации
Семестр 8										
Раздел 1.	31	27	4	2		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Традиционные технологии декора интерьера										
Тема 1.1. Основы формирования интерьера по историческим периодам	16	14	2	2						
Тема 1.2. Типы и назначение интерьеров	15	13	2		2					
Раздел 2. Понятие «канон», орнамент и элементы стиля в последовательном развитии и современности	32	28	4	2	2					
Тема 2.1. Влияние античного интерьера на последующие стили христианского развития Европы и других регионов	16	14	2	2						
Тема 2.2. Климат и интерьер	16	14	2		2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	55	8	4	4					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ДЕКОРА ИНТЕРЬЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Типы и назначение интерьеров. Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.). Интерьер как средство воплощения идей в форму. Понятия дома, комфорта, уюта, декора. Зарождение интереса к индивидуализации интерьера.

Тема 1.1. Основы формирования интерьера по историческим периодам

Перечень изучаемых элементов содержания

Интерьеры древнего Египта, древней Греции и Рима. Национальные и региональные особенности формирования античных интерьеров. Типы и назначение интерьеров.

Тема 1.2. Типы и назначение интерьеров

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие понятия (интерьер, экстерьер и т. д.). Интерьер как средство воплощения идей в форму. Понятия дома, комфорта, уюта, декора. Зарождение интереса к индивидуализации интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия 1.1: Основы формирования интерьера по историческим периодам

Форма практического задания: контрольная работа и проект

Темы контрольных работ

1. Архитектурные и декоративные характеристики интерьеров Раннехристианского, Романского и Готического периодов.
2. Стилистика Византии, Марокко. Неорусский стиль.
3. Особое положение Византии как связующего звена между Азией и Европой.

Темы проектов

1. Заимствования декоративных элементов и отражение их в русских традиционных материалах архитектуры и декора.
2. Стилистика Византии.
3. Неорусский стиль.

Тема практического занятия 1.2: Типы и назначения интерьеров (на примере восточных интерьеров)

Форма практического задания: контрольная работа и проект

Темы контрольных работ

1. Интерьеры - Китая

2. Интерьеры - Японии

3. Интерьеры - Индии

Темы проектов

1. Современное прочтение восточных декоративных стилистик в интерьерах.
2. Ткани, керамика, национальные росписи и декор. Интерьерная флористика.
3. Интерес к восточным искусствам в Новом времени, художественные заимствования.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата

1. Декоративные особенности византийского интерьера.
2. Заимствования декоративных элементов и отражение их в русских традиционных материалах архитектуры и декора.

РАЗДЕЛ 2. ПОНЯТИЕ «КАНОН», ОРНАМЕНТ И ЭЛЕМЕНТЫ СТИЛЯ В ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ И СОВРЕМЕННОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности декорирования интерьеров барокко, рококо. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна.

Тема 2.1. Влияние античного интерьера на последующие стили христианского развития Европы и других регионов

Особенности декорирования интерьеров барокко, рококо. Отличительные особенности классицизма и неоклассицизма в декоре и материалах. Возможности промышленности в декорировании интерьеров. Эпоха модерна как катализатор развития интерьера. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна. Роль машинного производства в унификации и стандартизации элементов интерьера.

Тема 2.2. Климат и интерьер

Особенности декорирования интерьеров рококо.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия 2.1: Эпоха модерна как катализатор развития интерьера.

Форма практического задания: контрольная работа и проект

Темы контрольных работ

1. Особенности декорирования интерьеров барокко.

2. Особенности декорирования интерьеров рококо.
3. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна.

Темы проектов

1. Особенности декорирования интерьеров барокко.
2. Особенности декорирования интерьеров рококо.
3. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна.

Тема практического занятия 2.2: Роль машинного производства в унификации и стандартизации элементов интерьера.

Форма практического задания: дискуссия

Темы для подготовки к дискуссии

1. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна.
2. Современных направлений интерьерной стилистики.
3. История и современность в интерьере: возможности постмодернизма в формировании интерьера 21 века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата

1. История и современность в интерьере: возможности постмодернизма в формировании интерьера 21 века.
2. Собираемый образ современного интерьера.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 8		

Раздел 1. Традиционные технологии декора интерьера	14	Самостоятельное изучение материала, темы: Тема: Основы формирования интерьера по историческим периодам
	13	Выполнить проект на одну из предложенных тем
Раздел 2. Понятие «канон», орнамент и элементы стиля в последовательном развитии и современности	14	Самостоятельное изучение материала, темы: Тема: Особенности декорирования интерьеров
	14	Выполнить проект на одну из предложенных тем
Общий объем по модулю/семестру, часов	55	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	55	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1.

1. Архитектурные и декоративные характеристики интерьеров:

- Раннехристианского периода;
- Романского периода;
- Готического период;
- Античный период.

2. Стилистика Византии, Марокко. Неорусский стиль.

3. Особое положение Византии как связующего звена между Азией и Европой

4. Архитектурные и декоративные характеристики интерьеров:

- Интерьеры Китая;
- Интерьеры Японии;
- Интерьеры Индии;
- Интерьеры Арабского Востока.

Темы проектов к Разделу 1.

1. Архитектурные и декоративные характеристики интерьеров:
 - Раннехристианского периода;
 - Романского периода;
 - Готического периода.
2. Стилистика Византии, Марокко. Неорусский стиль.
3. Особое положение Византии как связующего звена между Азией и Европой.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2.

1. Особенности декорирования интерьеров барокко.
2. Особенности декорирования интерьеров рококо.
3. Отличительные особенности классицизма и неоклассицизма в декоре и материалах.
4. Возможности промышленности в декорировании интерьеров.
5. Эпоха модерна как катализатор развития интерьера.
6. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна.
7. Роль машинного производства в унификации и стандартизации элементов интерьера.

Темы проектов к Разделу 2.

1. История и современность в интерьере: возможности постмодернизма в формировании интерьера 21 века.
2. Собирательный образ современного интерьера.
3. Особенности декорирования современного интерьера.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2

1. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519048>
2. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 74 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09988-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515495>
3. Лебедев, В. Ю. Эстетика: учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673>

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые,

подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 «Традиционные технологии декора интерьера»	ПК-4, ПК-5, ПК-7	Реферат	1. Декоративные особенности византийского интерьера. 2. Заимствования декоративных элементов и отражение их в русских традиционных материалах архитектуры и декора.
2.	Раздел -2 «Понятие «канон», орнамент и элементы стиля в последовательном развитии и современности»	ПК-4, ПК-5, ПК-7	Реферат	1. История и современность в интерьере: возможности постмодернизма в формировании интерьера 21 века. 2. Собираемый образ современного интерьера.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-4	<p>1. Особое положение Византии как связующего звена между Азией и Европой.</p> <p>2. Архитектурные и декоративные характеристики интерьеров:</p> <ul style="list-style-type: none">- Интерьеры Китая;- Интерьеры Японии;- Интерьеры Индии;- Интерьеры Арабского Востока.
ПК-5	<p>1. Эпоха модерна как катализатор развития интерьера.</p> <p>2. Синтез индустриального и ремесленного в интерьерах модерна.</p> <p>3. Роль машинного производства в унификации и стандартизации элементов интерьера</p>

ПК-7	1. Возможности промышленности в декорировании интерьеров.
------	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

- Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519048> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

- Лебедев, В. Ю. Эстетика : учебник для вузов / В. Ю. Лебедев, А. М. Прилуцкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 454 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03197-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510673> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности

может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕКЛАМНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДИЗАЙНЕ**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	20
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	27
5.1.1. Основная литература	27
5.1.2. Дополнительная литература	27
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	28

5.4.1. Средства информационных технологий.....	29
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	29
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	31

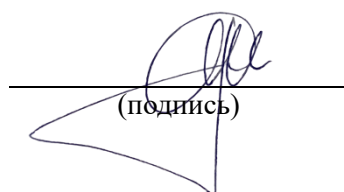
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рекламные технологии в дизайне» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования– бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Рекламные технологии в дизайне» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Дарья Сергеевна, заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и народных промыслов факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере маркетинга и рекламы, принципов её создания и понимания целевого назначения, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучить основной инструментарий рекламы в графическом дизайне;
2. теоретически ознакомиться с рекламой с позиций теории коммуникации и маркетинга;
3. раскрыть функциональное назначение рекламы визуальными средствами;
4. развить пространственно-креативное мышление;
5. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5, ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает, как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. ОПК-5.2 Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. ОПК-5.3 Владеет способностью разработать программу	<i>Знать:</i> как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. <i>Уметь:</i> систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. <i>Владеть:</i> способностью разработать программу для организации и проведения выставки,

		для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.	конкурса, фестиваля творческой направленности.
Государственная культурная политика	ОПК-8 Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-8.1. Знает теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. ОПК-8.2. Умеет при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. ОПК-8.3. Владеет навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.	<i>Знать:</i> теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. <i>Уметь:</i> при осуществлении профессиональной деятельности учитывать теоретические концепции и механизмы практической реализации культурной политики в Российской Федерации. <i>Владеть:</i> навыком учета, при осуществлении профессиональной деятельности, теоретических концепций и механизмов практической реализации культурной политики в Российской Федерации.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	10	10
Лекционные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	53	53
Контроль промежуточной аттестации	9	
Форма промежуточной аттестации		Зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 1										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 1. Реклама в современных реалиях	32	27	5	2		3				
Тема 1.1. Предмет и сущность, задачи и функции современной рекламы, ее место в системе маркетинговых коммуникаций.	16	14		2						
Тема 1.2. Эволюция рекламы.	16	13				3				
Раздел 2. Графический дизайн и реклама	31	26	5	2		2				
Тема 2.1. Реклама и искусство.	15	13		2						
Тема 2.2. Основы разработки рекламных текстов. Креатив в рекламе	16	13				3				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	53	10	4		6				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. РЕКЛАМА В СОВРЕМЕННЫХ РЕАЛИЯХ

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития рекламы и её современное состояние. Основные задачи рекламы. Реклама в Древнем Мире. Становление рекламы в Западной Европе. Телеграф. Рекламные агентства XIX века. Становление рекламы в России. Инструменты маркетинговых коммуникаций. Основные участники рекламной коммуникации.

Тема 1.1. Предмет и сущность, задачи и функции современной рекламы, ее место в системе маркетинговых коммуникаций.

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития рекламы и её современное состояние. Основные задачи рекламы. Создание осведомленности, предоставление необходимой информации, формирование позитивных эмоций и убежденности, побуждение к приобретению продукта или услуги. Сегментация рынка. Место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций.

Тема 1.2. Эволюция рекламы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Реклама в Древнем Мире. Египетский папирус как первая в мире реклама. Печатный станок и массовое появление книг. Становление рекламы в Западной Европе. Первая печатная реклама в Англии. La Gazette. Становление рекламы в США. «Пенсильванская газета». Телеграф. Рекламные агентства XIX века. Становление рекламы в России. Рост рекламы в период НЭПа. Реклама в XX веке. Реклама в XXI веке.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные задачи рекламы

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно сформулировать задачи, которые решает реклама в конкретном бренде. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Реклама в историческом контексте

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Сегмент рынка, на который направлены маркетинговые коммуникации, - это
 - целенаправленная аудитория
 - целевая аудитория
 - коммуникационный канал
 - B2B
2. На смену модели «деньги должны делать деньги» приходит модель
 - экономика без денег
 - деньги должны делать имидж
 - деньги должны делать большие деньги

3. Для проведения национальной рекламной кампании подходят такие коммуникационные каналы, как
- телевидение
 - Интернет
 - конференция
 - выставка
4. Мультимедийность по определению - это
- использование нескольких медиа
 - использование музыки
 - использование компьютера
 - использование Интернета
5. По сравнению с sale-презентацией выставка характеризуется
- большей зашумленностью
 - меньшей зашумленностью
 - такой же зашумленностью
6. Профилирование базы данных клиентов означает
- периодический прозвон клиентов
 - периодическую смену СУБД
 - периодическую смену ответственного за БД лица
7. Профессионализм рекламного агента рекомендуется оценивать по
- по уровню среднего ассоунт-менеджера агентства
 - по уровню лучшего ассоунт-менеджера агентства
 - по уровню директора агентства
8. Коммуникационный канал искажает информацию
- никогда
 - иногда
 - всегда
9. Непосредственное проведение маркетингового опроса называется
- поле
 - выбор
 - выборка
 - беседа
10. Согласно модели кругов отсекаания первыми отсекаются товары
- неизвестные потребителю
 - не прошедшие механический барьер
 - не прошедшие барьер предрассудков
11. Маркетинговые коммуникации
- часть promotion
 - не являются promotion
 - и есть весь promotion
12. Ситуация с идеальными условиями коммуникации - это
- личная беседа в переговорной комнате
 - доклад на конференции
 - выставочный стенд

13. Цель тизер-приемов -
- завладеть вниманием аудитории
 - ребрендинг
 - рассказать длинную историю
14. Практика показывает, что
- на рынке есть место только для 1 компании-эпатажника
 - построенная на эпатаже рекламная компания никогда не дает ожидаемого эффекта
 - построенная на эпатаже рекламная компания всегда приводит к падению объема продаж компании
15. Минимальная форма работы компании с медиа - это
- пресс-релиз
 - реклама
 - адверториал
 - конференция
16. При принятии решения о покупке на первом круге отсечения уходят те марки
- которые неизвестны покупателю
 - которых нет в настоящий момент в продаже
 - к которым у покупателя предвзятое отношение
 - для покупки которых у покупателя недостаточно средств
17. Медийному феномену Интернета предшествовал феномен
- прессы
 - радио
 - телевидения
18. Возможностью рассказать длинную историю в наибольшей степени обладает такой коммуникационный канал, как
- Интернет
 - public relations
 - реклама
 - конференция
19. Наибольшее распространение мультимедийная реклама получила
- на выставках
 - на sale-презентациях
 - в Интернет
20. Вторая по важности составляющая маркетингового плана на B2B-рынке - это
- reference
 - поддержка к точкам продаж
 - выставки и отраслевые форумы
 - PR

РАЗДЕЛ 2. ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И РЕКЛАМА

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные функции рекламы как изобразительного искусства. Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Аргументация и логика. Текст печатной рекламы. Товарный знак и его функции. Средства распространения рекламы.

Тема 2.1. Реклама и искусство.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные функции рекламы как изобразительного искусства. Адаптация классического искусства для коммерческих нужд. Эстетическая (культурная) функция рекламы. Каннские Львы. Ассоциация Screen Advertising World.

Тема 2.2. Основы разработки рекламных текстов. Креатив в рекламе

Перечень изучаемых элементов содержания

Творческая концепция и новаторство в рекламе. Зависимость языка рекламы от целевой аудитории. Рекламное сообщение, его структура. Аргументация и логика. Текст печатной рекламы. Основные композиционные элементы рекламного текста: заголовок, подзаголовок, основной текст, слоган.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Фестивали рекламы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Креатив в рекламе

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Имидж физического и юридического лица

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. К каналам личной коммуникации можно отнести:
 - общение одного лица с аудиторией
 - прямую почтовую рекламу
 - рекламу по телевидению
 - печатную рекламу
2. Прямой маркетинг - это:
 - устное представление товара в ходе беседы с одним покупателем
 - устное представление товара в ходе беседы с группой покупателей
 - продажа товаров с помощью почты, телефона, телевидения
 - благожелательное представление товара в СМИ
3. К какой классификационной группе можно отнести хлеб и молоко, реализуемые населению?
 - товары импульсной покупки
 - товары особого спроса
 - товары постоянного спроса
 - товары предварительного выбора
 - товары пассивного спроса
4. Затраты фирмы на рекламу составляют:
 - 1 % от суммы продаж
 - 2-10 % от суммы продаж
 - 20 % от суммы продаж

- зависит от вида хозяйственной деятельности фирмы
5. Согласно теории мотивации Маслоу в первую очередь индивид желает удовлетворить:
- потребность в любви
 - потребность в безопасности
 - физиологические потребности
 - потребность в саморазвитии
6. Что является главным в определении маркетинг:
- сбыт товара
 - снижение издержек производства
 - удовлетворение потребностей потребителей
 - установление цены товара
7. Главное отличие пропаганды от рекламы в:
- ее платности
 - ее личном характере
 - ее общественном характере
 - она не оплачивается
8. Комплекс маркетинговых коммуникаций состоит из:
- пяти элементов
 - шести элементов
 - девяти элементов
 - трех элементов
9. К какому критерию сегментирования относится формирование сегмента по составу семьи:
- географическому
 - демографическому
 - поведенческому
 - психографическому
10. Обязательным элементом процесса коммуникации должен быть:
- реклама
 - стимулирование сбыта
 - обратная связь
 - все перечисленные

Тема практического занятия: Основные и второстепенные участники рекламной коммуникации

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Состояние и тенденции развития внешней и внутренней среды маркетинговой деятельности, сегментация рынков и определение рыночных ниш.
2. Анализ деятельности конкурентов.
3. Анализ маркетинговой деятельности.

4. Вертикальные маркетинговые системы (ВМС): корпоративные, управляемые и договорные ВМС.
5. Внутренние и внешние факторы, влияющие на поведение потребителей.
6. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
7. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
8. Коммуникации в управлении маркетингом.
9. Комплекс маркетинговых средств и их роль в управлении маркетингом.
10. Комплекс промышленного маркетинга.
11. Конкуренция и конкурентоспособность продукции.
12. Маркетинговые исследования рекламной деятельности
13. Основные виды маркетинга
14. Оценка деятельности конкурентов, ее использование в маркетинговой политике компании; бенчмаркинг.
15. Поведение потребителей и маркетинговая стратегия

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Реклама в современных реалиях	27	Самостоятельное изучение материалов раздела
Раздел 2. Графический дизайн и реклама	13	Подготовка реферата
	13	Самостоятельное изучение материалов раздела
Общий объем по семестру, часов	53	
Общий объем по дисциплине, часов	53	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Перечислите основные вехи истории развития рекламы.
2. Каково современное состояние рекламы?
3. Каковы основные задачи рекламы?
4. Как создается осведомленность?
5. Что такое сегментация рынка?
6. Каково место рекламы в системе маркетинговых коммуникаций?
7. Опишите рекламу в Древнем Мире.
8. Как печатный станок Гутенберга повлиял на рекламу?

9. Перечислите инструменты маркетинговых коммуникаций.
10. Что такое 4P и 7P?
11. Что такое коммуникационные барьеры?
12. Что такое потребительская апатия?
13. Что такое паритет бренда?
14. Как строится маркетинговая стратегия?
15. Какие виды маркетинговых коммуникаций вам знакомы?
16. Перечислите основных участников рекламной коммуникации.
17. Перечислите второстепенных участников рекламной коммуникации.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Перечислите основные функции рекламы как изобразительного искусства.
2. Как классическое искусство адаптируется для коммерческих нужд?
3. В чем заключается эстетическая (культурная) функция рекламы?
4. Что такое творческая концепция и новаторство в рекламе?
5. Как язык рекламы зависит от целевой аудитории?
6. Опишите структура рекламного сообщения
7. Перечислите основные композиционные элементы рекламного текста
8. В чем функции товарного знака?
9. Какие основные типы товарных знаков вы знаете?
10. Перечислите основные элементы фирменного стиля.
11. Какие средства распространения рекламы вы знаете?
12. В чем специфика интернет-рекламы?
13. От чего зависит выбор средств распространения рекламы?

Примерные темы реферата:

1. Состояние и тенденции развития внешней и внутренней среды маркетинговой деятельности, сегментация рынков и определение рыночных ниш.
2. Анализ деятельности конкурентов.
3. Анализ маркетинговой деятельности.
4. Вертикальные маркетинговые системы (ВМС): корпоративные, управляемые и договорные ВМС.
5. Внутренние и внешние факторы, влияющие на поведение потребителей.
6. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
7. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.
8. Коммуникации в управлении маркетингом.
9. Комплекс маркетинговых средств и их роль в управлении маркетингом.
10. Комплекс промышленного маркетинга.
11. Конкуренция и конкурентоспособность продукции.
12. Маркетинговые исследования рекламной деятельности
13. Основные виды маркетинга
14. Оценка деятельности конкурентов, ее использование в маркетинговой политике компании; бенчмаркинг.

Литература и источники для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.

1. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и PR-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16844-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531879> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Душкина, М. Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге : учебник для вузов / М. Р. Душкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12811-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543173> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические

материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел 1. Реклама в современных реалиях	ОПК-5 ОПК-8	Тест	<p>1. Сегмент рынка, на который направлены маркетинговые коммуникации, - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • целенаправленная аудитория • целевая аудитория • коммуникационный канал • B2B <p>2. На смену модели «деньги должны делать деньги» приходит модель</p> <ul style="list-style-type: none"> • экономика без денег • деньги должны делать имидж • деньги должны делать большие деньги <p>3. Для проведения национальной рекламной компании подходят такие коммуникационные каналы, как</p> <ul style="list-style-type: none"> • телевидение • Интернет • конференция • выставка <p>4. Мультимедийность по определению - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • использование нескольких медиа • использование музыки

				<ul style="list-style-type: none"> • использование компьютера • использование Интернета <p>5. По сравнению с sale-презентацией выставка характеризуется</p> <ul style="list-style-type: none"> • большей зашумленностью • меньшей зашумленностью • такой же зашумленностью <p>6. Профилирование базы данных клиентов означает</p> <ul style="list-style-type: none"> • периодический прозвон клиентов • периодическую смену СУБД • периодическую смену ответственного за БД лица <p>7. Профессионализм рекламного агента рекомендуется оценивать по</p> <ul style="list-style-type: none"> • по уровню среднего account-менеджера агентства • по уровню лучшего account-менеджера агентства • по уровню директора агентства <p>8. Коммуникационный канал искажает информацию</p> <ul style="list-style-type: none"> • никогда • иногда • всегда <p>9. Непосредственное проведение маркетингового опроса называется</p> <ul style="list-style-type: none"> • поле • выбор • выборка • беседа <p>10. Согласно модели кругов отсечения первыми отсекаются товары</p> <ul style="list-style-type: none"> • неизвестные потребителю • не прошедшие механический барьер • не прошедшие барьер предрассудков <p>11. Маркетинговые коммуникации</p>
--	--	--	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> • часть promotion • не являются promotion • и есть весь promotion <p>12. Ситуация с идеальными условиями коммуникации - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • личная беседа в переговорной комнате • доклад на конференции • выставочный стенд <p>13. Цель тизер-приемов -</p> <ul style="list-style-type: none"> • завладеть вниманием аудитории • ребрендинг • рассказать длинную историю <p>14. Практика показывает, что</p> <ul style="list-style-type: none"> • на рынке есть место только для 1 компании-эпатажника • построенная на эпатаже рекламная компания никогда не дает ожидаемого эффекта • построенная на эпатаже рекламная компания всегда приводит к падению объема продаж компании <p>15. Минимальная форма работы компании с медиа - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • пресс-релиз • реклама • адверториал • конференция <p>16. При принятии решения о покупке на первом круге отсечения уходят те марки</p> <ul style="list-style-type: none"> • которые неизвестны покупателю • которых нет в настоящий момент в продаже • к которым у покупателя предвзятое отношение • для покупки которых у покупателя недостаточно средств
--	--	--	--	---

				<p>17. Медийному феномену Интернета предшествовал феномен</p> <ul style="list-style-type: none"> • прессы • радио • телевидения <p>18. Возможностью рассказать длинную историю в наибольшей степени обладает такой коммуникационный канал, как</p> <ul style="list-style-type: none"> • Интернет • public relations • реклама • конференция <p>19. Наибольшее распространение мультимедийная реклама получила</p> <ul style="list-style-type: none"> • на выставках • на sale-презентациях • в Интернет <p>20. Вторая по важности составляющая маркетингового плана на B2B-рынке - это</p> <ul style="list-style-type: none"> • reference • поддержка к точкам продаж • выставки и отраслевые форумы • PR
2.	Раздел 2. Графический дизайн и реклама	ОПК-8 ОПК-5	Реферат	<p>1. Состояние и тенденции развития внешней и внутренней среды маркетинговой деятельности, сегментация рынков и определение рыночных ниш.</p> <p>2. Анализ деятельности конкурентов.</p> <p>3. Анализ маркетинговой деятельности.</p> <p>4. Вертикальные маркетинговые системы (ВМС): корпоративные, управляемые и договорные ВМС.</p>

				<p>5. Внутренние и внешние факторы, влияющие на поведение потребителей.</p> <p>6. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.</p> <p>7. Внутриорганизационный маркетинг, его цели, методы и влияние на конечные результаты деятельности организации.</p> <p>8. Коммуникации в управлении маркетингом.</p> <p>9. Комплекс маркетинговых средств и их роль в управлении маркетингом.</p> <p>10. Комплекс промышленного маркетинга.</p> <p>11. Конкуренция и конкурентоспособность продукции.</p> <p>12. Маркетинговые исследования рекламной деятельности</p> <p>13. Основные виды маркетинга</p> <p>14. Оценка деятельности конкурентов, ее использование в маркетинговой политике компании; бенчмаркинг.</p> <p>15. Поведение потребителей и маркетинговая стратегия</p>
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-5	<ol style="list-style-type: none">1. Функции современной рекламы.2. Понятие целевой аудитории3. Вывески-знаки в рекламе.4. Бриф и его виды.5. Медиа измерения.6. Планирование рекламной кампании.7. Маркетинговые коммуникационные технологии.8. Социальная реклама.9. Участие в выставках.10. Роль цвета и шрифта в рекламе.11. Типы рекламных агентств и их функции.12. Современные рекламные стратегии, творческие рекламные стратегии.13. Мероприятия, стимулирующие сбыт.14. Сувенирная реклама.15. Интернет-маркетинг.16. Рекламное сообщение. Его структура. Этапы создания рекламного сообщения.17. Участники рекламной коммуникации.18. Реклама на транспорте.19. Уникальное торговое предложение, его составляющие.20. Реклама в кинофильмах.21. История развития рекламы.22. Товарный знак, его виды и функции.23. Мерчандайзинг.24. Понятие и цели формирования фирменного стиля.25. Федеральный закон о рекламе. (Ст. 6. Недобросовестная реклама.)26. Особенности рекламы в разных странах.27. Эффективность рекламы. Рекламные исследования.

	<p>28. Реклама и дети. 29. Бренд. Брендинг. Ребрендинг. Зонтичные бренды. 30. Законы РФ о товарных знаках.</p>
ОПК-8	<p>31. Вывески-знаки в рекламе. 32. Бриф и его виды. 33. Медиа измерения. 34. Планирование рекламной кампании. 35. Маркетинговые коммуникационные технологии. 36. Социальная реклама. 37. Участие в выставках. 38. Роль цвета и шрифта в рекламе. 39. Типы рекламных агентств и их функции. 40. Современные рекламные стратегии, творческие рекламные стратегии. 41. Мероприятия, стимулирующие сбыт. 42. Сувенирная реклама. 43. Интернет-маркетинг. 44. Рекламное сообщение. Его структура. Этапы создания рекламного сообщения. 45. Участники рекламной коммуникации. 46. Реклама на транспорте. 47. Уникальное торговое предложение, его составляющие. 48. Реклама в кинофильмах. 49. История развития рекламы. 50. Товарный знак, его виды и функции. 51. Мерчандайзинг. 52. Понятие и цели формирования фирменного стиля. 53. Федеральный закон о рекламе. (Ст. 6. Недобросовестная реклама.) 54. Особенности рекламы в разных странах. 55. Эффективность рекламы. Рекламные исследования. 56. Реклама и дети. 57. Бренд. Брендинг. Ребрендинг. Зонтичные бренды. 58. Законы РФ о товарных знаках. 59. Особенности рекламы лекарственных средств, методов лечения и товаров, имеющих отношение к здоровью людей.</p>

	60. Реклама и искусство. 61. Реклама в метро. 62. Классификация видов рекламы. 63. Компьютерная реклама. 64. Стиль жизни как категория маркетинга. 65. Реклама игр с призами, стимулирующих продажи. 66. Ответственность в рекламе. 67. Средства распространения рекламы. 68. Федеральный закон о рекламе (Ст.7. Недостоверная реклама) 69. Федеральный закон о рекламе (Ст.11. Особенности рекламы в радио и телепрограммах). 70. Наружная реклама.
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Селезнева, Л. В. Подготовка рекламного и PR-текста : учебное пособие для вузов / Л. В. Селезнева. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16844-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/531879> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Душкина, М. Р. Технологии рекламы и связей с общественностью в маркетинге : учебник для вузов / М. Р. Душкина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 462 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12811-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543173> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__-__-____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

_____ О.М. Жадёнов

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АРТ-ТЕРАПЕВТИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Дизайн среды»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 2. Танцетерапия.	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2. Задания для самостоятельной работы	10
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	14
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	14
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	14
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	22
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	23
5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	24

Рабочая программа дисциплины. «Арт-терапевтические технологии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования– бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Арт-терапевтические технологии» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

(подпись)

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Арт-терапевтические технологии» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об арт-терапевтических технологиях в образовании с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины «Арт-терапевтические технологии»:

1. Формирование знаний об истории развития арт-терапевтических технологий и применения их в образовании.
2. Формирование знаний об основных принципах арт-терапии и их применении в образовательном процессе.
3. Овладение технологиями проведения учебных занятий с применением арт-терапевтических технологий.
4. Развитие способности использовать арт-терапевтические технологии для решения задач профессиональной педагогической деятельности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Педагогическая деятельность	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ОПК-7.1 Умеет обеспечивать организацию обучения и повышение квалификации персонала, осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, содействовать формированию благоприятного психологического климата, формировать творческие группы. ОПК-7.2. Знает методику осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, основы межличностных отношений, основы деловой	<i>Знать:</i> методику осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, основы межличностных отношений, основы деловой этики, менеджмент в дизайне. <i>Уметь:</i> обеспечивать

		этики, менеджмент в дизайне.	организацию обучения и повышение квалификации персонала, осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего и дополнительного образования, содействовать формированию благоприятного психологического климата, формировать творческие группы.
--	--	------------------------------	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	10	10
Лекционные занятия	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	53	53
Контроль промежуточной аттестации	9	
Форма промежуточной аттестации		Зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 1										
Раздел 1. Музыкотерапия.	32	27	5	2		3				
Тема 1.1. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.	16	14		2						
Тема 1.2. Влияние музыкотерапии на психологию человека.	16	13				3				
Раздел 2. Танцотерапия.	31	26	5	2		2				
Тема 2.1. Индивидуальная танцотерапия.	15	13		2						
Тема 2.2. Групповая танцотерапия.	16	13				3				
Контроль промежуточной	9									

Раздел, тема аттестации (час)	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	72	53	10	4		6				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МУЗЫКОТЕРАПИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музыкотерапия». История развития. Принцип действия музыкальной терапии. Формы и методы музыкотерапии. Активная музыкотерапия. Интеграционная музыкотерапия. «Эффект Моцарта». Музыкотерапия для разных возрастных категорий. Перинатальная музыкотерапия. Специализация инструментов для музыкотерапии. Звуки природы. Коррекционная музыкотерапия.

Тема 1.1. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Музыкотерапия в Др. Греции.
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века).
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.

Тема 1.2. Влияние музыкотерапии на психологию человека.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
2. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
3. Влияние музыкотерапии на психологию человека.
4. Известные школы музыкотерапии: шведская, американская, немецкая, швейцарская, русская.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Музыкотерапия

Форма практического задания: реферат

Темы рефератов

1. Особенности музыкотерапии для пожилых людей.
2. Особенности музыкотерапии для взрослых.
3. Особенности музыкотерапии для школьников.
4. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
5. Шведская школа музыкотерапии.
6. Американская школа музыкотерапии.
7. Немецкая школа музыкотерапии.
8. Швейцарская школа музыкотерапии.
9. Русская школа музыкотерапии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 2. ТАНЦЕТЕРАПИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения танцетерапии. Основные цели танцетерапии. Методы танцевальной терапии в педагогике. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. Сферы применения танцевальной терапии. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. Ключевые принципы ТДТ. Особенности танцетерапии для детей. Танцетерапия для пожилых. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. Упражнения танцетерапии.

Тема 2.1. Индивидуальная танцетерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Неструктурированный танец.
2. Структурированный танец.
3. Индивидуальная танцетерапия.

Тема 2.2. Групповая танцетерапия.

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Парная танцетерапия.
2. Групповая танцетерапия.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Танцетерапия

Форма практического задания: контрольная работа

Темы контрольных работ:

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.
5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Музыкотерапия	14	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Реферат
Раздел 2. Танцетерапия	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Презентация
Общий объем по модулю/семестру, часов	53	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	53	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Музыкотерапия в Др. Греции.
2. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века).
3. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы.
4. Особенности музыкотерапии для школьников.
5. Особенности музыкотерапии для дошкольников.
6. Русская школа музыкотерапии.

Перечень тем рефератов к Разделу 1

1. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
2. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии.
3. Влияние музыкотерапии на физиологию человека.
4. Музыкотерапия сегодня (наука, практика).
5. Музыкально звуковое воздействие.
6. Музыкатерапия в России.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Функции танца на различных этапах истории человечества.
2. Особенности танцетерапии для пожилых людей.
3. Особенности танцетерапии для взрослых.
4. Особенности танцетерапии для школьников.
5. Особенности танцетерапии для дошкольников.
6. Ассоциация танцевально-двигательной терапии.

Перечень тем презентаций к Разделу 2

1. Виды танцетерапии.
2. Танцетерапия, как метод реализации.
3. Танцетерапия для пожилых.
4. Танцевально-двигательная терапия.
5. Использование метода танцетерапии.
6. Суть танцевальной терапии.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2.

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном и инклюзивном образовании : учебник для вузов / Е. А. Медведева [и др.] ; под редакцией Е. А. Медведевой. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06713-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515317> (дата обращения: 20.02.2024). Луковников, Н. Н. Психология и педагогика профессиональной деятельности: учебное пособие / Н. Н. Луковников. — Тверь: Тверская ГСХА, 2019. — 197 с. — Текст: электронный // Лань:

- электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134117> (дата обращения: 11.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Чумакова, Т. Н. Психология профессиональной деятельности и саморазвития : учебник / Т. Н. Чумакова. — Персиановский : Донской ГАУ, 2021. — 320 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/216779> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 3. Профессиональная подготовка тьюторов, сопровождающих обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в условиях инклюзивного образования : методические рекомендации / Е. В. Самсонова, Ю. А. Быстрова, И. В. Карпенкова [и др.]. — Москва : МГППУ, 2022. — 142 с. — ISBN 978-5-94051-274-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/340871> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
 4. Ачабаева, Л. Х. Психологическая коррекция и реабилитация : учебное пособие / Л. Х. Ачабаева. — Карачаевск : КЧГУ, 2021. — 172 с. — ISBN 978-5-8307-0656-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/288152> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3), введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм.

Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и за текстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р. 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование Интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10

практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	--

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п./п.	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Музыкотерапия»	ОПК-7	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие «музыкотерапия». 2. История развития. 3. Принцип действия музыкальной терапии. 4. Формы и методы музыкотерапии. 5. Перцептивная музыкатерапия. 6. Активная музыкотерапия. 7. Интеграционная музыкотерапия. 8. «Эффект Моцарта». 9. Музыкатерапия для разных возрастных категорий. 10. Перинатальная музыкотерапия. 11. Специализация инструментов для музыкотерапии. 12. Звуки природы в музыкотерапии. 13. Коррекционная музыкотерапия. 14. Музыкотерапия в Др. Греции 15. Музыкотерапия в Колумбийском университете (нач. XX века) 16. Развитие музыкотерапии как педагогической технологии в странах Европы. 17. Развитие отечественной музыкотерапии как педагогической технологии. 18. Влияние музыкотерапии на физиологию человека. 19. Влияние музыкотерапии на психологию человека. 20. Особенности музыкотерапии для пожилых людей. 21. Особенности музыкотерапии для взрослых.

				<ul style="list-style-type: none"> 22. Особенности музыкотерапии для школьников. 23. Особенности музыкотерапии для дошкольников. 24. Шведская школа музыкотерапии. 25. Американская школа музыкотерапии. 26. Немецкая школа музыкотерапии. 27. Швейцарская школа музыкотерапии. 28. Русская школа музыкотерапии. 29. История возникновения танцетерапии. 30. Основные цели танцетерапии. 31. Методы танцевальной терапии в педагогике. 32. Преимущества танцетерапии как педагогической технологии. 33. Сферы применения танцевальной терапии. 34. Варианты классификации танцевально-двигательной терапии. 35. Ключевые принципы ТДТ. 36. Особенности танцетерапии для детей. 37. Танцетерапия для пожилых. 38. Танцетерапия для лиц с ОВЗ. 39. Упражнения танцетерапии. 40. Неструктурированный танец.
2	Раздел -2 «Танцетерапия»	ОПК-7	Устный опрос	<ul style="list-style-type: none"> 1. Структурированный танец. 2. Индивидуальная танцетерапия. 3. Парная танцетерапия. 4. Групповая танцетерапия. 5. Функции танца на различных этапах истории человечества. 6. Особенности танцетерапии для пожилых людей. 7. Особенности танцетерапии для взрослых. 8. Особенности танцетерапии для школьников. 9. Особенности танцетерапии для дошкольников. 10. Ассоциация танцевально-двигательной терапии. 11. Имаготерапия в педагогике. 12. История развития имаготерапии. 13. Принципы работы имаго терапии. 14. Методы маготерапии. 15. Театротерапия.

				<ol style="list-style-type: none">16. Куклотерапия.17. Сказкотерапия.18. Ролевые игры.19. Этапы маготерапии.20. Особенности имаго терапии для людей различного возраста.21. Особенности имаго терапии для лиц с ОВЗ.22. И. Е. Вольперт как основоположник метода имаго терапии.23. Театротерапия в педагогике.24. Куклотерапия в педагогике.25. Сказкотерапия в педагогике.26. Образно-ролевая драм терапия.27. Психодрама.28. Технология «кинопробы».29. Особенности имаго терапии для пожилых людей.30. Особенности имаго терапии для взрослых.31. Особенности имаго терапии для школьников.32. Особенности имаго терапии для дошкольников.33. Особенности имаготерапии для лиц с ОВЗ.
--	--	--	--	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-7	<p>1.Разработать план урока для детей младшего дошкольного возраста с использованием звуков природы в арт - терапевтических целях.</p> <p>2.Перечислить физиологические эффекты музыкотерапии.</p> <p>3.Разработать последовательность ТДТ упражнений на 15 мин. Для лиц с ОВЗ.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступов Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам,	https://urait.ru/

		учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	__.:__.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__.:__.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__.:__.____




**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очно-заочная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	25
5.1.1. Основная литература	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	27
5.4.1. Средства информационных технологий	27

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	28
5.6. Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

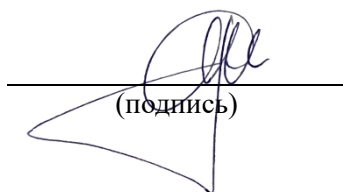
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественная керамика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Художественная керамика» разработана рабочей группой в составе:
Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о художественной керамике с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование), позволяющим проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративные изделия и объекты с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоение сущности, содержания и специфики профессиональных понятий и профессиональной терминологии в области «Художественная керамика» в сфере дизайна;
2. Получение навыков анализа и оценки информации о роли материалов, применяемых в дизайне изделия, оперирования требованиями к изделию и его логического обоснования с учетом назначения и художественного образа изделия;
3. Повышение уровня практического выполнения дизайн-проекта на основании обработки и представления информации в отчетах по практическим работам.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7 Способен проектировать, моделировать и изготавливать эстетически ценные и конкурентоспособные художественно-декоративных изделия и объекты в соответствии с разработанной концепцией и значимыми для потребителя параметрами	ПК-7.1 Знает основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-декоративных изделий и объектов. ПК-7.2 Умеет использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании	<i>Знать:</i> основные приемы макетирования и создания физических моделей; методические материалы, касающиеся конструкторской подготовки производства; системы и методы проектирования художественно-

		<p>физических моделей и готовых изделий.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками создания макетов и физических моделей продукции; навыками составления технических заданий на проектирование и согласование их с заказчиками; навыками изготовления готовых образцов художественно-декоративных изделий и объектов.</p>	<p>декоративных изделий и объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> использовать материалы, инструменты и приемы для создания художественно-декоративных изделий и объектов, приемы работы с различными материалами при создании физических моделей и готовых изделий.</p>
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	26	12	14
Лекционные занятия	8	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	16	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся	235	123	112
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачёт	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Семестр 5										
Раздел 1. Введение в керамику. Способы формования, декорирования.	144	123	12	4		4				
Тема 1.1. Введение в керамику.	43	41	2	2						
Тема 1.2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика.	45	41	2			2				
Тема 1.3. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции.	45	41	2			2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	144	123	12	4		8				
Семестр 6										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 2. Фарфор, фаянс: особенности изготовления, декорирования. Проектирование набора.	144	112	14	4	8				2	
Тема 2.1. Этапы развития производства фарфора в России.	39	37	2	2						
Тема 2.2. Развитие современного стиля в художественном фарфоре.	43	37	6	2	4					
Тема 2.3. Графическая разработка проекта набора из керамики.	44	38	6		4				2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	144	112	14	4	8				2	
Общий объем, часов	288	235	26	4	8				2	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В КЕРАМИКУ. СПОСОБЫ ФОРМОВАНИЯ, ДЕКОРИРОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия: глина, керамика, история развития, глинистые минералы, свойства глины, виды керамики, основные технологические операции по изготовлению керамических изделий. Основные этапы конструирования изделий из керамики. Способы формообразования, типы декора керамических изделий: рельефный и живописный. Основные группы орнаментальных мотивов: геометрические, природные, комплексные. Народная глиняная игрушка (Калужская, Филимоновская, Каргапольская, Абашевская, Дымковская)

Тема 1.1. Введение в керамику.

Перечень изучаемых элементов содержания

История развития керамики. Виды керамики. Свойства глины. Этапы конструирования керамических изделий.

Тема 1.2. Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика.

Перечень изучаемых элементов содержания

История архитектурной керамики. Этапы развития изразцового искусства в России. Изготовление изразцов. Фактурная обработка материала (гравировка, тиснение, налепы).

Тема 1.3. Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные этапы развития промыслов. Отличительные особенности формы, декора. Изготовление изделий в технике Гжельской и Скопинской традиций.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия 1.2: Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика.

Форма практического задания: практикум по подготовке и оформлению презентации.

Темы презентаций

1. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
2. Художественная керамика, традиции и современность.
3. Керамика как вид художественного творчества.
4. Понятие об археологической керамике.
5. Древние истоки народного искусства керамики.

6. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
7. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
8. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
9. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
10. Истоки орнаментального искусства.

Тема практического занятия 1.3: Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции.

Форма практического задания: практикум по подготовке и оформлению презентации.

Темы презентаций

1. Художественная керамика - основные центры промыслов.
2. Вятская игрушка.
3. Каргопольская игрушка.
4. Филимоновская игрушка.
5. Абашевская игрушка.
6. Керамика Гжели и Скопина.
7. Средства композиции в декоративном искусстве.
8. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – просмотр презентаций

РАЗДЕЛ 2. ФАРФОР, ФАЯНС: ОСОБЕННОСТИ ИЗГОТОВЛЕНИЯ, ДЕКОРИРОВАНИЯ. ПРОЕКТИРОВАНИЕ НАБОРА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы развития производства фарфора в России. Агитационный фарфор. Развитие современного стиля в художественном фарфоре. Конаковский фаянсовый завод: история, основные виды изделий и техники декора. Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Покрытие эмалью, подглазурной или надглазурной росписью. Графическая разработка проекта набора из керамики.

Тема 2.1. Этапы развития производства фарфора в России.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы развития производства фарфора в России. Агитационный фарфор.

Тема 2.2. Развитие современного стиля в художественном фарфоре.

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие современного стиля в художественном фарфоре. Конаковский фаянсовый завод: история, основные виды изделий и техники декора. Фарфор Императорских фарфорового и стеклянного заводов, завода братьев Корниловых и Товарищества по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова (1900–1917 гг.). Керамика и фарфор СССР первой половины XX в. Советский фарфор и керамика 1918–1930-х гг. Переосмысление новейших стилевых тенденций европейского и восточного керамического искусства. Возрождение традиций керамики русских народных промыслов. Советская керамика 1950–1960-х гг. Керамика и фарфор СССР 1970–1980-х гг. Взаимовлияние советской и европейской керамики.

Тема 2.3. Графическая разработка проекта набора из керамики.

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование и изготовление плакеток, декоративных тарелок. Покрытие эмалью, подглазурной или надглазурной росписью. Графическая разработка проекта набора из керамики.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия 2.2: Развитие современного стиля в художественном фарфоре.

Форма практического задания: дискуссия

Темы для подготовки к дискуссии

1. Конаковский фаянсовый завод: история, основные виды изделий и техники декора.
2. Фарфор Императорских фарфорового и стеклянного заводов, завода братьев Корниловых и Товарищества по производству фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова (1900–1917 гг.)
3. Поповские фарфоровые изделия
4. Дулевские фарфоровые изделия
5. Керамика и фарфор СССР первой половины XX в.
6. Советский фарфор и керамика 1918–1930-х гг.
7. Переосмысление новейших стилевых тенденций европейского и восточного керамического искусства.
8. Возрождение традиций керамики русских народных промыслов.
9. Советская керамика 1950–1960-х гг. Керамика и фарфор СССР 1970–1980-х гг.
10. Взаимовлияние русской и европейской керамики.

Тема практического занятия 2.3: Графическая разработка проекта набора из керамики.

Форма практического задания: графическая разработка проекта

Темы проектов

1. «Терракота»
2. «Майолика»
3. «Фаянс»
4. «Фарфор»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – просмотр проектов

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Введение в керамику. Способы формования, декорирования.	41	Самостоятельное изучение материала, темы Тема: Введение в керамику
	41	Подготовка реферата по теме Тема: Изразцы. Фактурные изделия из пластов. Текстильная керамика.
	41	Подготовка доклада по теме Тема: Традиционные центры художественной керамики в России. Изготовление изделий в традиции.

Общий объем по модулю/семестру, часов	123	
Семестр 6		
Раздел 2. Фарфор, фаянс: особенности изготовления, декорирования. Проектирование набора.	37	Самостоятельное изучение материала, темы Тема: Этапы развития производства фарфора в России.
	37	Самостоятельное изучение материала, темы Тема: Развитие современного стиля в художественном фарфоре.
	38	Подготовка эскиза набора керамики по теме Тема: Графическая разработка проекта набора из керамики.
Общий объем по модулю/семестру, часов	112	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	235	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Керамика как вид художественного творчества.
2. Понятие об археологической керамике.
3. Древние истоки народного искусства керамики.
4. Оборудование, материалы, инструменты.
5. Основные технологические операции производства керамических изделий.

6. Ручной способ декорирования.
7. Рельеф и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф. Технология керамики.
8. Ручное формование.
9. Техника лепки из спиралей. Техника лепки из пласта.
10. Декорирование сырых изделий. Изразец.
11. Сушка, обжиг.
12. Изучение народных промыслов.
13. Истоки и основные этапы развития народного и декоративно-прикладного искусства.
14. Абрамцево и Талашкино как центры возрождения народной промысловой культуры.
15. Художественная керамика - основные центры промыслов.
16. Вятская игрушка.
17. Каргопольская игрушка.
18. Филимоновская игрушка.
19. Абашевская игрушка.
20. Керамика Гжели и Скопина.
21. Народная игрушка из различных материалов (глина, дерево, текстиль, природные материалы).

Перечень тем рефератов к Разделу 1

1. Особенности традиционных видов керамики: терракоты, майолики, фаянса, фарфора.
2. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Гжели, Скопино, Болхар и др.
3. Литье и формование изделий в гипсовых формах. Декорирование угольных изделий.
4. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Скопино
5. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Болхара
6. Основные приемы создания Каргопольских изделий.
7. Основные приемы создания Филимоновских изделий.
8. Основные приемы создания Абашевских изделий.
9. Основные приемы создания Жбанниковских изделий.
10. Основные приемы создания Курских изделий.

Темы докладов к Разделу 1

1. Приемы росписи художественной керамики на простых объемных формах (кашпо, бокал, ваза и т.д.)
2. Текстурное и фактурное декорирование: молетаж
3. Текстурное и фактурное декорирование: лощение
4. Текстурное и фактурное декорирование: морение
5. Текстурное и фактурное декорирование: мраморизация
6. Текстурное и фактурное декорирование: инкрустация
7. Текстурное и фактурное декорирование: ажур

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.
2. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.
3. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.
4. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.
5. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.
6. Средства композиции в декоративном искусстве.
7. Истоки орнаментального искусства.
8. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.
9. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.
10. Художественная обработка керамики, традиции и современность.
11. Традиционные центры художественной керамики.
12. Художественная керамика, традиции и современность.
13. Оценка народными мастерами пластических и эстетических качеств.
14. Форма и декор керамических изделий, их взаимосвязь.

Темы эскизов наборов керамики к Разделу 2

1. Выполнение поисковых эскизов (не менее 5 шт.) и одного рабочего эскиза модели керамического набора.
2. Выполнение эскиза композиции из объемно-пространственных предметов на плоскости гуашью. Тема: цветы.
3. Выполнение эскиза композиции из объемно-пространственных предметов на плоскости гуашью. Тема: фрукты.
4. Выполнение эскиза композиции из объемно-пространственных предметов на плоскости гуашью. Тема: животные.
5. Выполнение эскиза композиции из объемно-пространственных предметов на плоскости гуашью. Тема: пейзаж.
6. Выполнение эскиза композиции из объемно-пространственных предметов на плоскости гуашью. Тема: архитектура.
7. Выполнение эскиза композиции из объемно-пространственных предметов на плоскости гуашью. Тема: жанровые сценки.
8. Выполнение эскиза композиции на плоскости гуашью. Тема: растительный орнамент.
9. Выполнение эскиза композиции на плоскости гуашью. Тема: геометрический орнамент.
10. Выполнение свободной росписи по форме керамического изделия.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-2.

1. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и экзамен**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине (модулю) являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным

профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 «Введение в керамику. Способы формирования, декорирования»	ПК-7	Просмотр презентаций	Темы презентаций: 1. Художественная керамика - основные центры промыслов. 2. Вятская игрушка. 3. Каргопольская игрушка. 4. Филимоновская игрушка. 5. Абашевская игрушка. 6. Керамика Гжели и Скопина. 7. Средства композиции в декоративном искусстве. 8. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.

2.	Раздел -2 «Развитие современно го стиля в художествен ном фарфоре»	ПК-7	Просмо тр проекто в	Темы проектов: 1. «Терракота» 2. «Майолика» 3. «Фаянс» 4. «Фарфор»
----	---	------	------------------------------	---

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы
ПК-7	<ol style="list-style-type: none">1. Керамика как вид художественного творчества.2. Понятие об археологической керамике.3. Древние истоки народного искусства керамики.4. Оборудование, материалы, инструменты.5. Основные технологические операции производства керамических изделий.6. Ручной способ декорирования.7. Рельеф и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф. Технология керамики.8. Ручное формование.9. Техника лепки из спиралей. Техника лепки из пласта.10. Декорирование сырых изделий. Изразец.11. Сушка, обжиг.12. Изучение народных промыслов.13. Истоки и основные этапы развития народного и декоративно-прикладного искусства.14. Абрамцево и Талашкино как центры возрождения народной промысловой культуры.15. Художественная керамика - основные центры промыслов.

	<p>16. Вятская игрушка.</p> <p>17. Каргопольская игрушка.</p> <p>18. Филимоновская игрушка.</p> <p>19. Абашевская игрушка.</p> <p>20. Керамика Гжели и Скопина.</p> <p>21. Народная игрушка из различных материалов (глина, дерево, текстиль, природные материалы).</p> <p>22. Основные понятия и термины в декоративном искусстве.</p> <p>23. Эстетическая сущность и специфика декоративного искусства.</p> <p>24. Роль, место и значение декоративного искусства в жизни общества и человека.</p> <p>25. Синтез декоративного искусства с другими видами художественно-творческой деятельности человека.</p> <p>26. Художественная керамика, ее виды и основные центры производства декоративных изделий из глины.</p> <p>27. Средства композиции в декоративном искусстве.</p> <p>28. Истоки орнаментального искусства.</p> <p>29. Виды орнаментов, используемых в декоративном искусстве.</p> <p>30. Основные принципы и закономерности построения орнаментов.</p> <p>31. Художественная обработка керамики, традиции и современность.</p> <p>32. Традиционные центры художественной керамики.</p> <p>33. Художественная керамика, традиции и современность.</p> <p>34. Оценка народными мастерами пластических и эстетических качеств.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Ткаченко, А. В. Художественная керамика : учебное пособие для вузов / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11133-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495515> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14420-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496985> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому

занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____