



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА РАБОТЫ РЕПЕТИТОРА В ХОРЕОГРАФИИ**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика работы репетитора в хореографии» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	14
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	19
5.1.1. Основная литература	19
5.1.2. Дополнительная литература	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	22
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ репетиторской работы в хореографии — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией и методологическими принципами преподавания хореографии, а также практическими навыками самостоятельной репетиторской деятельности в хореографическом коллективе.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин;
- 2) формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива;
- 3) приобретение навыков работы с учебно-методической документацией, планирования хореографических занятий;
- 4) освоение методики построения занятий различных хореографических дисциплин.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-9 Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю	ПК-9.1 Знать сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемы диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности ПК-9.2 Уметь на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам ПК-9.3 Владеть процессом формирования профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала,	<i>Знать:</i> сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемы диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности <i>Уметь:</i> на высоком

		совершенствования исполнительского мастерства артистов	педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам
	ПК-10 Способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций	ПК-10.1 Знать различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования ПК-10.2 Уметь определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения ПК-10.3 Владеть навыком оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<i>Знать:</i> различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования. <i>Уметь:</i> оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24	24			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	--	--			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	39	39			
Контроль промежуточной аттестации	9				

Форма промежуточной аттестации		Зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 7)										
Раздел 1. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в различных учебных заведениях.	31	19	12	8		4				
Тема 1.1. Образовательная программа, основные принципы и структура.	15	9	6	4		2				
Тема 1.2. Работа с учебно- методической документацией.	16	10	6	4		2				
Раздел 2. Планирование хореографических занятий: цели и задачи.	32	20	12	8		4				
Тема 2.1. Методика преподавания классического и народно-сценического танца	16	10	6	4		2				
Тема 2.2. Методика преподавания современного и историко-бытового танца.	16	10	6	4		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	72	39	24	16		8					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в различных учебных заведениях.

**Тема 1.1. Образовательная программа, основные принципы и структура.
Перечень изучаемых элементов содержания**

Цели и задачи курса «Методика преподавания хореографических дисциплин».
Формирование представления об образовательной программе как основе деятельности хореографического коллектива.

**Тема 1.2. Работа с учебно-методической документацией
Перечень изучаемых элементов содержания**

Приобретение навыков работы с учебно-методической документацией. Разработка учебных планов. Составление образовательных программ.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практических занятий: Образовательная программа, основные принципы и структура

Форма практического занятия: семинар

Перечень вопросов к семинару:

1. Педагогическая основа репетиционного процесса
2. Организационные приемы проведения репетиций
3. Методы и приемы репетиционного процесса

4. Признаки сценической культуры исполнителя
5. Формы сценического танца
6. Приемы воспитания единства музыки и хореографии у солистов, ансамблей исполнителей

Тема практических занятий: базовые технологии репетиторской работы

Форма практического занятия: семинар

Перечень вопросов к семинару:

1. Поэтапность работы с солистами, малыми ансамблями
2. Приемы работы с кордебалетом, ансамблем исполнителей
3. Технология репетиций мизансцен. Основа выразительности исполнителей
4. Психологическая подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности
5. Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу
6. Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла постановщика

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. Планирование хореографических занятий: цели и задачи

Тема 2.1. Методика преподавания классического и народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Освоение методики построения занятий по классическому танцу. Освоение методики построения занятий по народно-сценическому танцу.

Тема 2.2. Методика преподавания современного и историко-бытового танца.

Перечень изучаемых элементов содержания

Освоение методики построения занятий по современному танцу. Освоение методики построения занятий по историко-бытовому танцу.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: базовые технологии репетиторской деятельности

Форма практического занятия: доклад

Перечень тем для докладов:

1. Музыка в хореографическом образовании как одно из важнейших средств эстетического воспитания
2. Школа классического танца – основа классического балета
3. Задачи педагога-репетитора как творческой личности.
4. Балетмейстер-репетитор – это профессия или призвание?
5. Основные задачи педагога-репетитора.
6. Качества личности педагога – репетитора.
7. Виды и формы уроков. в хореографическом коллективе.
8. Виды и формы уроков в ДШИ
9. Виды и формы уроков в школе классического танца

Тема практического занятия: Организационно-методическое направление в репетиционном процессе

Форма практического занятия: семинар

Перечень вопросов к семинару:

1. Методика репетиционной работы.
2. Организация репетиционного процесса в хореографии.
3. Планирование работы коллектива (график репетиций, учебных занятий, выступлений.)
4. Организационные приемы проведения репетиций.
5. Планирование репетиций.
6. Общность организационной и творческой деятельности хореографа.
7. Этапы репетиционной работы над хореографическим произведением, их характеристика.
8. Темп репетиции.
9. Этюдный способ репетиции

Тема практического занятия: профессиональные качества репетитора

Форма практического занятия: самостоятельная работа

Составление профиограммы репетитора-хореографа.

В чем заключается работа репетитора. Определить сущность деятельности репетитора. Моральная, нравственная, этическая стороны репетиций, педагогическая тактика и стратегия. Система знаний, умений и навыков, необходимых специалисту-хореографу.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 5)		
Раздел 1. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в различных учебных заведениях. Тема 1.1. Образовательная программа, основные принципы и структура.	3	Самостоятельное изучение темы
	3	Подготовка к семинару
	3	Анализ методических разработок

Тема 1.2. Работа с учебно- методической документацией	5	Самостоятельное изучение темы
	5	Подготовка к семинару
Раздел 2. Планирование хореографических занятий: цели и задачи Тема 2.1. Методика преподавания классического и народно- сценического танца	5	Самостоятельное изучение темы
	5	Подготовка к семинару
Тема 2.2. Методика преподавания современного и историко- бытового танца.	3	Самостоятельное изучение темы
	4	Подготовка к семинару
	3	Анализ методических разработок
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к дисциплине (Модулю)

По заданию педагога студенты выполняют методическую работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у станка и на середине; подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Кроме того, по заданию преподавателя студент выполняет следующие виды работ:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;

- следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.
- принимать участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 22.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Формирование системы знаний по методике преподавания хореографических дисциплин в различных учебных заведениях.	ПК-9; ПК-10	Устный опрос	<p>Составление плана урока на заданную тему. Методический разбор ученических видеозаписей.</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание работы репетитора 2. Профессиограмма репетитора 3. Понятийный аппарат. 4. Педагогическая основа репетиционного процесса 5. Организационные приемы проведения репетиций 6. Методы и приемы репетиционного процесса 7. Признаки сценической культуры исполнителя 8. Формы сценического танца 9. Приемы воспитания единства музыки и хореографии у солистов, ансамблей исполнителей 10. Поэтапность работы с солистами, малыми ансамблями
2.	Раздел 2. Планирование хореографических занятий: цели и задачи.	ПК-9; ПК-10	Устный опрос	<p>Методический разбор ученических видеозаписей. Составление профессиограммы репетитора-балетмейстера.</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 11. Приемы работы с кордебалетом, ансамблем исполнителей 12. Технология репетиций мизансцен. Основа выразительности исполнителей 13. Психологическая подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности 14. Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу постановщика 15. Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла <p>10</p>

				<p>16. Последовательность содержания репетиции по созданию хореографических произведений</p> <p>17. Основные задачи, которые стоят перед балетмейстером-репетитором.</p> <p>18. Квалификационно-должностные обязанности педагога- репетитора</p> <p>19. Личностные качества педагога-репетитора</p> <p>20. Композиционный план, программа, либретто.</p> <p>21. Виды и формы уроков. в хореографическом коллективе</p> <p>22. Виды и формы уроков в ДШИ</p> <p>23. Виды и формы уроков в школе классического танца</p>
--	--	--	--	--

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-9; ПК-10	<p>Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Содержание работы репетитора2. Профессиограмма репетитора3. Понятийный аппарат.4. Педагогическая основа репетиционного процесса5. Организационные приемы проведения репетиций6. Методы и приемы репетиционного процесса7. Признаки сценической культуры исполнителя8. Формы сценического танца9. Приемы воспитания единства музыки и хореографии у солистов, ансамблей исполнителей10. Поэтапность работы с солистами, малыми ансамблями11. Приемы работы с кордебалетом, ансамблем исполнителей12. Технология репетиций мизансцен. Основа выразительности исполнителей13. Психологическая подготовка репетитора к осуществлению своей деятельности14. Роль репетиций по подготовке творческого продукта к завершающему этапу15. Способы заучивания хореографического текста для передачи замысла постановщика16. Последовательность содержания репетиции по созданию хореографических произведений17. Основные задачи, которые стоят перед балетмейстером-репетитором.18. Квалификационно-должностные обязанности педагога- репетитора19. Личностные качества педагога-репетитора20. Композиционный план, программа, либретто.21. Виды и формы уроков. в хореографическом коллектив.22. Виды и формы уроков в ДШИ23. Виды и формы уроков в школе классического танца
ПК-9; ПК-10	<p>Темы примерных практико-ориентированных заданий:</p> <p>Составление плана урока на заданную тему. Методический разбор ученических видеозаписей.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балетных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495500> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 22.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	https://urait.ru/

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет.

Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы режиссуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП

канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	18
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	20
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	20
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	20
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	21
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	23
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	27
5.1.1. Основная литература	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	28
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	30
5.4.1. Средства информационных технологий	30
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	30
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.6. Образовательные технологии	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере актерского мастерства в хореографии с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить содержание актерского мастерства в контексте хореографического исполнительства.
2. Освоение теоретических знаний создания массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности.
3. Освоение методики работы режиссера с исполнителями, участниками и зрителями.
4. Применение навыков организационной работы в практической подготовке и реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства ПК-4.3 Владеть способностью принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во	<i>Знать:</i> принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; средства создания образа в хореографии; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; <i>Уметь:</i> создавать

		взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения
	ПК-8 Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	ПК-8.1 Знать особенности профессиональной работы с солистами, кордебалетом, основные художественные критерии подбора исполнителей, специфику распределению ролей ПК-8.2 Уметь работать с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий ПК-8.3 Владеть навыками осуществления концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств	<i>Знать:</i> Лексику классического и современного танца; Основные танцевально-выразительные средства хореографии при создании сценического образа <i>Уметь:</i> Исполнять в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые партии. Раскрывать художественный образ хореографического произведения Раскрывать задачи, поставленные хореографом

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24		

Лекционные занятия	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		8	8		
Консультации / Иная контактная работа		-	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	78	39	39		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия	Лабораторные занятия	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки		
								из них: в форме практической подготовки	из них: в форме практической подготовки	
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 1. Общая теория и история театральной режиссуры	63	39	24	16		8		-		-
Тема 1.1. Коллективная природа искусства театральной режиссуры	15	9	6	4		2		-		-
Тема 1.2. Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности	16	10	6	4		2				
Тема 1.3. История театральной режиссуры и	16	10	6	4		2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
ее основные этапы										
Тема 1.4. Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела	16	10	6	4		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 6)										
Раздел 2. Работа театрального режиссера над авторским текстом и с актерским составом	63	39	24	16		8		-		-
Тема 2.1. Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста	15	9	6	4		2				
Тема 2.2. Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями	16	10	6	4		2				
Тема 2.3. Режиссерская работа над ролью.	16	10	6	4		2				
Тема 2.4 Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями	16	10	6	4		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	144	78	48	32		16				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩАЯ ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОЙ РЕЖИССУРЫ

Тема 1.1. Коллективная природа искусства театральной режиссуры

Перечень изучаемых элементов содержания

Избегание издержек «режиссерского театра» в репетиционной и постановочной работе. Режиссерская воля как необходимый компонент режиссерской работы с театральным коллективом. Крайности зависимости театрального режиссера от художественно-декоративного оформления спектакля в ущерб коллективной работе. Принцип ансамблевости как альтернатива обезличенному коллективизму и индивидуализму в работе театрального коллектива.

Тема 1.2. Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности

Перечень изучаемых элементов содержания

Режиссерская работа с текстом сценических произведений: анализ композиции, образной системы, возможных постановочных решений. Мизансценирование – ведущая технология режиссерской работы над спектаклем. Работа с художником-декоратором, световой партитурой и музыкальным сопровождением спектакля. Режиссерско-педагогическая работа с актерским составом.

Тема 1.3. История театральной режиссуры и ее основные этапы

Перечень изучаемых элементов содержания

Система К. С. Станиславского и ее всемирное значение. Становление «театра переживания» в отечественном режиссерском искусстве. «Театр представления» и его воплощение в отечественной режиссуре. Значение новаторства Вс. Мейерхольда в развитии отечественного режиссерского искусства. Отечественные режиссерские школы как творческое развитие системы К. С. Станиславского. Режиссура Б. Брехта – новый этап в развитии режиссерского искусства. Режиссерская система Е. Гротовского. Современные достижения зарубежного режиссерского искусства.

Тема 1.4. Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности общегуманитарной подготовки театральных режиссеров. Организационные и педагогические функции театрального режиссера. Лидерские качества как профессиональная характеристика театрального режиссера. Роль харизмы в творческой практике театрального режиссера. Особенности творческого воображения театрального режиссера. Ассоциативность режиссерского мышления в репетиционной и постановочной работе.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА ТЕАТРАЛЬНОГО РЕЖИССЕРА НАД АВТОРСКИМ ТЕКСТОМ И С АКТЕРСКИМ СОСТАВОМ

Тема 2.1. Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение структурно-композиционных и стилевых особенностей авторского текста – необходимый этап режиссерской работы в постановке спектакля. Анализ критической литературы и иконографии в изучении произведения. Изучение литературного содержания пьесы и сценического языка действия. Режиссерская интерпретация смысла изучаемого произведения. Режиссерское исследование особенностей творчества и биографии автора произведения. Воображаемые предлагаемые обстоятельства героев произведения как метод изучения текстов драматургических произведений.

Тема 2.2. Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста. Режиссерский показ в процессе ознакомления текста исполнителями. Режиссерская самопроверка в правильности понимания произведения автора. Логический и психологический разбор с исполнителями текста произведения

Тема 2.3. Режиссерская работа над ролью

Перечень изучаемых элементов содержания

Режиссерский показ и подсказ в работе над ролью. Изучения «кусков» и подтекстов. Физические и психологические задачи в работе над ролью. Приспособление в работе над ролью. Предлагаемые обстоятельства и оценки в работе над ролью. «Зерно куска» и «зерно роли» в работе с исполнителями.

Тема 2.4. Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение сквозного действия произведения режиссером совместно с актерами. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы. Перспектива роли. Внутренняя и внешняя характеристика. Социальная оценка роли. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Коллективная природа искусства театральной режиссуры

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.

Тема практического занятия: Основные характеристики театральной режиссуры как особой профессиональной деятельности

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).
2. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
3. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
4. Основные требования к сценографии театральных постановок.
5. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
6. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.

Тема практического занятия: История театральной режиссуры и ее основные этапы

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Сущность системы К.С.Станиславского в подготовке актеров.
2. Метод «биомеханики» Вс.Мейерхольда в подготовке спектаклей.
3. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
4. «Театр науки» Б.Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
5. Развитие актерского мастерства по системе Е.Гротовского.
6. Специфика режиссуры «театра представления».

Тема практического занятия: Отличия театральной режиссуры от других специальностей в сфере театрального дела

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
2. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
3. Роль режиссера в создании театрального спектакля.
4. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.
5. Профессиограмма театрального режиссера на примере режиссерской практики К.С.Станиславского.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссерско-постановочное прочтение и изучение текста

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).

3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.

Тема практического занятия: Изучение особенностей идейного содержания текста и работа с исполнителями

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
2. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
3. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
4. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
5. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
6. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.

Тема практического занятия: Режиссерская работа над ролью.

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Предлагаемые обстоятельства и оценки в работе над ролью.
2. Развитие актерского воображения в работе над ролью
3. Сценическое внимание и его виды.
4. Учет психологического типа исполнителя в работе над ролью.
5. Формирование способностей к сценическому диалогу исполнителей средствами режиссерской работы.
6. Этика репетиционной работы с исполнителями режиссерами-постановщиками

Тема практического занятия: Изучение сверхзадачи и замысла автора в режиссерской работе с исполнителями

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.

4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
7. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
8. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
9. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
10. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
11. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
12. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
13. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
14. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
15. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
16. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
17. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
18. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
19. Социальная оценка роли
20. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
21. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
22. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
23. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
24. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы докладов/рефератов:

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.
7. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).

8. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
9. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
10. Основные требования к сценографии театральных постановок.
11. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
12. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.
13. Сущность системы К. С. Станиславского в подготовке актеров.
14. Метод «биомеханики» Вс. Мейерхольда в подготовке спектаклей.
15. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
16. «Театр науки» Б. Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
17. Развитие актерского мастерства по системе Е. Гротовского.
18. Специфика режиссуры «театра представления».
19. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
20. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
21. Роль режиссера в создании театрального спектакля.
22. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы докладов/рефератов:

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
7. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
8. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
9. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
10. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
11. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
12. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
13. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
14. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
15. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
16. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
17. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.

18. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
19. Социальная оценка роли
20. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
21. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
22. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
23. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
24. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 5)		
Раздел 1. Общая теория и история театральной режиссуры	10	Подготовка реферата
	10	Подготовка доклада
	19	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 2 (Семестр 6)		
Раздел 2. Работа театрального режиссера над авторским текстом и с актерским составом	10	Подготовка реферата
	10	Подготовка доклада
	19	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	78	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. «Режиссерский театр» – его возможности и ограничения.
2. Реализация принципа ансамблевости в коллективной работе над спектаклем.
3. «Режиссер-диктатор» или «режиссер-демократ» сравнительный анализ этих моделей управления театральным коллективом.
4. Позитивные и негативные последствия «визуальной» режиссуры в театре для коллективной работы актеров.
5. Режиссерская работа с текстом сценических произведений: анализ композиции, образной системы, возможных постановочных решений
6. Мизансценирование – ведущая технология режиссерской работы над спектаклем.
7. Работа с художником-декоратором, световой партитурой и музыкальным сопровождением спектакля.
8. Режиссерско-педагогическая работа с актерским составом.
9. Система К.С.Станиславского и ее всемирное значение.
10. Значение новаторства Вс.Мейерхольда в развитии отечественного режиссерского искусства.
11. Режиссура Б.Брехта – новый этап в развитии режиссерского искусства.
12. Современные достижения зарубежного режиссерского искусства
13. Особенности общегуманитарной подготовки театральных режиссеров.
14. Организационные и педагогические функции театрального режиссера.
15. Лидерские качества как профессиональная характеристика театрального режиссера
16. Особенности творческого воображения театрального режиссера.

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Роль системы К.С. Станиславского в организации коллективной работы театральных актеров.
2. Специфика театральной труппы как творческого коллектива.
3. Использование достижений психологии личности в формировании театрального коллектива.
4. Технологии развития театрального коллектива в процессе решения творческих задач.
5. Сущность принципа ансамблевости в организации театрального коллектива.
6. Особенности педагогической деятельности режиссера в театральном коллективе.
7. Сюжетно-композиционные особенности драматического произведения (на примере одного из произведений).
8. Основные технологии режиссерской работы по мизансценированию театральных постановок.
9. Роль светорежиссуры в постановке спектаклей.
10. Основные требования к сценографии театральных постановок.
11. Общее и особенное в театральной и кино-режиссуре.
12. Особенности гуманитарного образования театральных режиссеров.
13. Сущность системы К.С.Станиславского в подготовке актеров.
14. Метод «биомеханики» Вс.Мейерхольда в подготовке спектаклей.
15. Театр Михаила Чехова и его значение для подготовки театральных актеров.
16. «Театр науки» Б.Брехта и специфика актерского искусства в его реализации.
17. Развитие актерского мастерства по системе Е.Гротовского.
18. Специфика режиссуры «театра представления».

19. Роль психологических знаний в режиссерском искусстве.
20. Общее и отличное театрального и кинорежиссера.
21. Роль режиссера в создании театрального спектакля.
22. Специфика режиссерской педагогики в современном театре.
23. Профессиограмма театрального режиссера на примере режиссерской практики К. С. Станиславского.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Изучение структурно-композиционных и стилевых особенностей авторского текста – необходимый этап режиссерской работы в постановке спектакля.
2. Анализ критической литературы и иконографии в изучении произведения
3. Изучение литературного содержания пьесы и сценического языка действия
4. Режиссерская интерпретация смысла изучаемого произведения.
5. Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста.
6. Режиссерский показ в процессе ознакомления текста исполнителями.
7. Режиссерская самопроверка в правильности понимания произведения автора.
8. Логический и психологический разбор с исполнителями текста произведения.
9. Режиссерский показ и подсказ в работе над ролью.
10. Изучения «кусков» и подтекстов.
11. Физические и психологические задачи в работе над ролью.
12. Приспособление в работе над ролью.
13. Изучение сквозного действия произведения режиссером совместно с актерами
14. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы.
15. Перспектива роли.
16. Внутренняя и внешняя характерность роли

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 2

1. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
2. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
3. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.
4. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
5. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
6. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
7. Теория драмы как основа режиссерской работы с авторским текстом.
8. Принципы режиссерского анализа текста сценического произведения (на примере одной пьесы).
9. Специфика драматургического произведения как произведения художественной литературы.

10. Использование достижений психологического анализа в режиссерском изучении текста драматургического произведения.
11. Системно-структурный подход в режиссерском анализе пьесы.
12. Биографический подход в режиссерском изучении пьесы на основе исследований творческой жизни автора произведения.
13. Специфика режиссерской интерпретация сценического произведения.
14. Этические аспекты режиссерской работы над текстом сценических произведений совместно с исполнителями.
15. Влияние мировоззренческих установок режиссера на изучения текста пьесы.
16. Постмодернизм и режиссерская интерпретация текстов сценических произведений.
17. Традиции и новаторство в режиссерской интерпретации сценических произведений.
18. Основные требования к читке пьесы с участием режиссера и исполнительского коллектива.
19. Социальная оценка роли
20. Изучение стиля автора и эпохи в работе над ролью.
21. Взаимосвязь психологических особенностей исполнителей и психологического портрета играемого персонажа.
22. Изучение содержания пьесы в работе над ролью.
23. Анализ пьесы как эмоциональная партитура роли.
24. Использование принципов музыкального анализа произведения в работе над ролью (на примере одного произведения).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 и Разделу 2

Основная литература

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.02.2024). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.
2. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> (дата обращения: 20.02.2024). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.
3. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541887> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 26.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки

должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на

титальном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой, по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	---

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Общая теория и история театральной режиссуры	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Режиссерский театр» – его возможности и ограничения. 2. Реализация принципа ансамблевости в коллективной работе над спектаклем. 3. «Режиссер-диктатор» или «режиссер-демократ» сравнительный анализ этих моделей управления театральным коллективом. 4. Позитивные и негативные последствия «визуальной» режиссуры в театре для коллективной работы актеров. 5. Режиссерская работа с текстом сценических произведений: анализ композиции, образной системы, возможных постановочных решений 6. Мизансценирование – ведущая технология режиссерской работы над спектаклем. 7. Работа с художником-декоратором, световой партитурой и музыкальным сопровождением спектакля. 8. Режиссерско-педагогическая работа с актерским составом. 9. Система К.С.Станиславского и ее всемирное значение. 10. Значение новаторства Вс.Мейерхольда в развитии отечественного режиссерского искусства. 11. Режиссура Б.Брехта – новый этап в развитии режиссерского искусства. 12. Современные достижения зарубежного режиссерского искусства 13. Особенности общегуманитарной подготовки театральных режиссеров. 14. Организационные и педагогические функции театрального режиссера.

				<p>15. Лидерские качества как профессиональная характеристика театрального режиссера</p> <p>16. Особенности творческого воображения театрального режиссера.</p>
2.	Раздел 2. Работа театрального режиссера над авторским текстом и с актерским составом	ПК-4, ПК-8	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение структурно-композиционных и стилевых особенностей авторского текста – необходимый этап режиссерской работы в постановке спектакля. 2. Анализ критической литературы и иконографии в изучении произведения 3. Изучение литературного содержания пьесы и сценического языка действия 4. Режиссерская интерпретация смысла изучаемого произведения. 5. Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста. 6. Режиссерский показ в процессе ознакомления текста исполнителями. 7. Режиссерская самопроверка в правильности понимания произведения автора. 8. Логический и психологический разбор с исполнителями текста произведения. 9. Режиссерский показ и подсказ в работе над ролью. 10. Изучения «кусков» и подтекстов. 11. Физические и психологические задачи в работе над ролью. 12. Приспособление в работе над ролью. 13. Изучение сквозного действия произведения режиссером совместно с актерами 14. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы. 15. Перспектива роли.

				16. Внутренняя и внешняя характерность роли
--	--	--	--	---

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-4, ПК-8	<ol style="list-style-type: none">1. «Режиссерский театр» – его возможности и ограничения.2. Реализация принципа ансамблевости в коллективной работе над спектаклем.3. «Режиссер-диктатор» или «режиссер-демократ» сравнительный анализ этих моделей управления театральным коллективом.4. Позитивные и негативные последствия «визуальной» режиссуры в театре для коллективной работы актеров.5. Режиссерская работа с текстом сценических произведений: анализ композиции, образной системы, возможных постановочных решений6. Мизансценирование – ведущая технология режиссерской работы над спектаклем.7. Работа с художником-декоратором, световой партитурой и музыкальным сопровождением спектакля.8. Режиссерско-педагогическая работа с актерским составом.9. Система К.С.Станиславского и ее всемирное значение.10. Значение новаторства Вс.Мейерхольда в развитии отечественного режиссерского искусства.11. Режиссура Б.Брехта – новый этап в развитии режиссерского искусства.12. Современные достижения зарубежного режиссерского искусства13. Особенности общегуманитарной подготовки театральных режиссеров.14. Организационные и педагогические функции театрального режиссера.15. Лидерские качества как профессиональная характеристика театрального режиссера16. Особенности творческого воображения театрального режиссера.17. Изучение структурно-композиционных и стилевых особенностей авторского текста – необходимый этап режиссерской работы в постановке спектакля.18. Анализ критической литературы и иконографии в изучении произведения19. Изучение литературного содержания пьесы и сценического языка действия

	<p>20. Режиссерская интерпретация смысла изучаемого произведения.</p> <p>21. Распределение ролей в результате изучения режиссером авторского текста.</p> <p>22. Режиссерский показ в процессе ознакомления текста исполнителями.</p> <p>23. Режиссерская самопроверка в правильности понимания произведения автора.</p> <p>24. Логический и психологический разбор с исполнителями текста произведения.</p> <p>25. Режиссерский показ и подсказ в работе над ролью.</p> <p>26. Изучения «кусков» и подтекстов.</p> <p>27. Физические и психологические задачи в работе над ролью.</p> <p>28. Приспособление в работе над ролью.</p> <p>29. Изучение сквозного действия произведения режиссером совместно с актерами</p> <p>30. «Течение дня» и биография действующих лиц пьесы.</p> <p>31. Перспектива роли.</p> <p>32. Внутренняя и внешняя характерность роли</p> <p>33.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. – Москва : Владос, 2020. – 249 с. : табл. – (Учебник для вузов. Бакалавриат). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.02.2024). – Библиогр.: с. 117-123. – ISBN 978-5-00136-127-5. – Текст : электронный.

2. Пронин, А. А. Как написать хороший сценарий : учебник : [16+] / А. А. Пронин. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Директмедиа Паблишинг, 2019. – 296 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=496553> (дата обращения: 20.02.2024). – ISBN 978-5-4475-5715-7. – DOI 10.23681/496553. – Текст : электронный.

3. Сахновский, В. Г. Режиссура и методика преподавания : учебник / В. Г. Сахновский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 222 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09910-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541887> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре : учебное пособие для вузов / С. С. Коробейников. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 145 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14696-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544375> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 26.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (разбор конкретных ситуаций, актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
НАСЛЕДИЕ И РЕПЕТУАР**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Наследие и репертуар» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП

канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	14
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	18
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	24
5.1.1. Основная литература	24
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	25
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	26
5.4.1. Средства информационных технологий	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	27
5.6. Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере истории искусств, связи искусств с исторической действительностью, общим развитием гуманитарных знаний, религиозно-философско-эстетическими идеями, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить структуру и форму музыкальных произведений для передачи образно-эмоционального содержания образцов классического, народно-сценического, современного наследия танца; выразительные средства танца для создания хореографического образа в спектакле; последовательную систему творческого процесса в воссоздании шедевров прошлого и настоящего;

2. Выявить особенности исполнительской техники в различных танцевальных стилях; принципы интерпретации хореографического текста, драматургического построения известных произведений хореографии; особенности и выразительных средств различных танцевальных техник и художественного языка; наиболее известные творческие работы (репертуар) в контексте хореографического исполнительства.

3. Овладеть методикой исполнения образцов отечественного и зарубежного наследия, навыками практического использования полученных знаний и умений в профессиональной деятельности; основными техническими принципами современных танцевальных направлений; методами анализа закономерностей развития современного репертуара; пониманием исполнительских задач и актерской выразительностью.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
История и теория искусства	ОПК-1 Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1 Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода ОПК-1.2 Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных	<i>Знать:</i> основные маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения <i>Уметь:</i> собирать, анализировать и структурирование

		<p>средств искусства ОПК-1.3 Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национальнокультурных традиций</p>	<p>информацию с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности</p>
	<p>ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками</p>	<p>ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусства ПК-4.3 Владеть способностью принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства</p>	<p><i>Знать:</i> принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; средства создания образа в хореографии; базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, историю их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности; <i>Уметь:</i> создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых и стилистических особенностей произведения</p>
	<p>ПК-5 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным</p>	<p>ПК-5.1 Знает понятийный аппарат и терминологию хореографии ПК-5.2 Умеет передавать в движении, хореографическом</p>	<p><i>Знать:</i> Лексику классического и современного танца; Основные танцевально-выразительные средства</p>

	аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения ПК-5.3 Владеет навыком воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	хореографии при создании сценического образа <i>Уметь:</i> Исполнять в спектаклях, концертах, других представлениях театра поручаемые партии. Раскрывать художественный образ хореографического произведения Раскрывать задачи, поставленные хореографом
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24		
Лекционные занятия	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		8	8		
Консультации / Иная контактная работа		-	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	78	39	39		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 1. Основные произведения классического репертуара. Проблема редактуры хореографического текста	63	39	24	16		8	8	-		-
Тема 1.1. Наследие романтизма. Эпоха М. Петица	15	9	6	4		2	2			
Тема 1.2. Произведения А. Горского, М. Фокина. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова.	16	10	6	4		2	2			
Тема 1.3. Изучение хореографического текста в различных редакциях. Проблема редактуры хореографического текста.	16	10	6	4		2	2			
Тема 1.4. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.	16	10	6	4		2	2			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 6)										
Раздел 2. Современная хореография	63	39	24	16		8	8	-		-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Тема 2.1. Творчество хореографов середины и конца XX века. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов.	15	9	6	4	2	2	-				
Тема 2.2 Специфика танцевального языка в современной хореографии.	16	10	6	4	2	2	-		-		
Тема 2.3. Выразительные средства и выразительность в современном танце.	16	10	6	4	2	2	-		-		
Тема 2.4 Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль. Персоналии современного танца XX–XXI вв.	16	10	6	4	2	2	-		-		
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет с оценкой</i>										
Общий объем, часов	144	78	48	32		16	16	-		-	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА. ПРОБЛЕМА РЕДАКТУРЫ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Тема 1.1. Наследие романтизма. Эпоха М. Петипа

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные хореографы и произведения. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов мастеров романтического балета. Ф. Тальони, А. Бурнонвиль, Ж. Перро. Проблема редакции и реконструкции спектаклей эпохи романтизма. «Сильфида» Ф. Тальони, А. Бурнонвиля (на сцене Оперы Копенгагена, Мариинского театра в ред. М. фон-Розен, Большого театра), П. Лакотта. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Сильфида» (муз. Левенскьоьлда, хор. А. Бурнонвиля в ред. Э.-М. фон Розен). Кордебалет: 1) «Рил». Народно-характерный танец из I акта. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. 2) Сцена сильфид из II акта. Малый ансамбль: 1) «Pas de quatre» сильфид из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Сильфиды и Джеймса из II акта. Балет «Жизель» (муз. А. Адана, хор. Ж. Коралли, Ж. Перро, М. Петипа). Кордебалет: 1) Вальс крестьянок из I акта. 2) Крестьянский танец из I акта. 3) Сцена Виллис из II акта. Малый ансамбль: 1) Танец подруг из I акта. 2) Двойка виллис из II акта. Соло: 1) «Pas de deux» Альберта и Жизели из II акта. Балет «Фестиваль цветов в Чинзано» (муз. Э. Хельстеда, хор. А. Бурнонвиля). Кордебалет: 1) Танцы кордебалета. 2) «Pas de six» девушек.

Предшественники. А. Сен-Леон. Основные произведения М. Петипа. Драматургия, принципы композиции и построения мизансцен. Методы становления хореографической образности. Особенности хореографического стиля и методов. Проблема редакции и реконструкции спектаклей М. Петипа «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и др. Балет «Маркитанка» (муз. Ц. Пуни, хор. А. Сен-Леона, в ред. П. Лакотта). «Pas de six». Специфика композиции, особенности стиля, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Балет «Корсар» (муз. А. Адана, хор. М. Петипа в ред. П. Гусева). 1) «Pas de trois» одалисок. 2) «Pas de deux» Медоры, Корсара и раба. Балет «Баядерка» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки В. Чабукиани. Реконструкция балета в Мариинском театре С. Вихаревым по записи Н. Г. Сергеева (2003 год). Кордебалет: 1) «Джампэ» из I акта. 2) «Танец с попугаями» из II акта. 3) Сцена «Тени» из III акта. Малый ансамбль: 1) «Четверка баядерок» из «Grand pas d'action» из II акта. 2) «Четверка баядерок» (маленьких) из II акта. 3) «Pas de trois» «Тени» из III акта. Соло: 1) Вариация Золотого божка (хор. Н. Зубковского) из II акта. 2) Вариация Гамзатти (хор. М. И. Петипа) из II акта 3) Вариация Гамзатти (авторский текст и редакция Н. Кургапкиной) из II акта. 4) Монолог Никии из II акта. 5) Вариация Солора (хор. В. Чабукиани) из II акта. Балет «Лебединое озеро» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа, Л. Иванова, К. Сергеева). Проблема редакции хореографического текста. Редакция и вставки А. Вагановой, К. Сергеева и др. Изучение хореографического текста и различий в редакциях. Кордебалет: 1) Выход, вальс и кода лебедей. 2-я картина I акта. Малый ансамбль: «Pas de trois» друзей принца из I акта. Маленькие лебеди. 2-я картина II акта. Большие лебеди. 2-я картина I акта. Двойка лебедей. 2-я картина I акта. Соло: 1) Вариация Одетты. 2 картина I акта. 2) Вариация Одиллии (редакции М. Петипа, Н. Дудинской) из II акта. 3) Вариация принца из II акта.

Тема 1.2. Произведения А. Горского, М. Фокина. Работы К. Голейзовского, Ф. Лопухова

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Изучение хореографических текстов. А. Горский: 1) Вариация Амура из балета «Дон Кихот» (II акт). 2) Вариация Китри из картины «Сон Дон Кихота» (II акт). 3) Вариация Повелительницы Дриад из балета «Дон Кихот» (II акт). 4) «Pas de deux» из балета «Тщетная предосторожность». М. Фокин: 1) «Шопениана». 2) Хореографическая картина «Сон» из оперы «Руслан и Людмила». 3) Сюита характерных танцев из оперы «Руслан и Людмила». 4) Хореографическая картина «Половецкие пляски» из оперы «Князь Игорь».

Специфика хореографической образности. Формы, стиль, пластический язык хореографов. Проблема аутентичности хореографических текстов. Наследие Лопухова в области исторического танца (сюита из балета «Спящая красавица»). Изучение хореографических текстов. К. Голейзовский: 1) «Утешение». 2) Хореографическая миниатюра «Нарцисс». 3) Дуэт из балета «Лейли и Меджнун». 4) Миниатюра Е. Максимовой. Ф. Лопухов: 1) Дуэт из балета «Ледяная дева». 2) Вариация Ледяной девы. 3) Фанданго из балета «Дон Кихот». 4) Вариация Авроры в картине «Нереиды» из балета «Спящая красавица» (II акт).

Тема 1.3. Изучение хореографического текста в различных редакциях. Проблема редактуры хореографического текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

Балет «Спящая красавица» (муз. П. Чайковского, хор. М. Петипа). Кордебалет: 1) Свита феи Сирени (хор. К. Сергеева). Пролог. 2) Сцена нереид из II акта. Малый ансамбль: 1) Сцена танцев фей, вариации фей (редакции М. Петипа и К. Сергеева). Пролог. 2) Большое адажио из II акта. 3) «Драгоценные камни» из III акта. Соло: 1) «Pas de deux» принцессы Флорины и Голубой птицы из III акта. 2) «Pas de deux» Авроры и Дезире (хор. М. Петипа) из III акта. 3) Вариация принца Дезире в сцене «Охота» (хор. К. Сергеева) из II акта. 4) Вариация принца Дезире из «Pas de deux» (хор. К. Сергеева) из III акта. 5) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова). Пролог. 6) Вариация феи Сирени (хор. М. Петипа). Пролог. 7) Вариация феи Сирени (хор. Ф. Лопухова) из III акта. 8) Вариация принцессы Авроры в сцене нереид (хор. Ф. Лопухова) из II акта. 9) Выход Авроры из I акта. Балет «Раймонда» (муз. А. Глазунова, хор. М. Петипа).

Редакция и вставки К. Сергеева, Ф. Лопухова. Редакция Мариинского театра. Кордебалет: 1. Пейзанский вальс (хор. К. Сергеева) из I акта. Малый ансамбль: «Pas d'action» из II акта. «Панадерос» (хор. К. Сергеева) из II акта. «Сарацинский танец» из II акта. Мазурка (хор. К. Сергеева) из III акта. Венгерский танец из III акта. Соло: Венгерское «Grand pas» из III акта. «Пиццакато» Раймонды (хор. Ф. Лопухова) из I акта. Вариация Раймонды (хор. М. Петипа, редакционные правки Н. Дудинской) из III акта. Вариация солистки (вставная) из III акта. Вариации солисток в картине «Сон» из I акта. Балет «Дон-Кихот» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа, А. Горского). Проблема сохранения спектакля и авторства М. Петипа. Реконструкция А. Горского. Кордебалет: 1) «Сегидилья» из I акта. 2) Цыганский танец из II акта. Соло: 1) Танец цветочниц из I акта. 2) Танец уличной танцовщицы из I акта. Балет «Пахита» (муз. Л. Минкуса, хор. М. Петипа). Малый ансамбль: 1) «Pas de trois». Соло: 1) Вариации балерин (по выбору). Балет «Фея кукол» (муз. Й. Байера, Р. Дриго, хор. братьев Н. и С. Легат). «Pas de trois». Изучение хореографического текста

Тема 1.4. Проблема интерпретации хореографического текста в работе репетитора с конкретным исполнителем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. Кордебалет, малые ансамбли, вариации, ведущие женские и мужские партии – композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст – основные комбинации и последовательность движений. Изучение хореографического текста и различий в редакциях. Проблема сохранения спектаклей и авторства М. Петипа и других хореографов. Реконструкция балетов классического репертуара. Современные интерпретации балетов прошлого. Перенос вариаций из других спектаклей классического репертуара.

РАЗДЕЛ 2. СОВРЕМЕННАЯ ХОРЕОГРАФИЯ

Тема 2.1. Творчество хореографов середины и конца XX века. Индивидуальность стиля и методов современных хореографов.

Перечень изучаемых элементов содержания

«Pas de deux» Дианы и Актеона из балета «Эсмеральда» (с танцами кордебалета) (муз. Р. Дриго, хор. А. Вагановой) Балет «Щелкунчик» (муз. П. Чайковского, хор. В. Вайнонена). Кордебалет: 1) Сцена снежинок из II акта. Соло: 1) Танец двух снежинок из II акта. 2) «Pas de deux» из III акта. Балет «Пламя Парижа» (муз. Б. Асафьева, хор. В. Вайнонена). Кордебалет: 1) Танец басков. Соло: 1) «Pas de deux». Балет «Лауренсия» (муз. К. Крейна, хор. В. Чабукиани). Кордебалет: 1) Четверка девушек. 2) Характерные танцы по выбору преподавателя. Балет «Гаяне» (муз. А. Хачатуряна, хор. Н. Анисимовой). 1) Лезгинка. 2) Танец Айши. 3) Танец курдов. Балет «Ленинградская симфония» (муз. Д. Шостаковича, хор. И. Бельского). Кордебалет: «Нашествие фашистов». Танец девушек. Балет «Берег надежды» (муз. А. Петрова, хор. И. Бельского). «Чайки». «Потерявшая любимого». Балет «Горянка» (муз. М. Кажлаева, хор. О. Виноградова). Кордебалет: 1) «Барабаны». 2) Лезгинка. Балет «Золушка» (муз. С. Прокофьева, хор. К. Сергеева). Кордебалет: – Танец звездочек из II акта. Соло: 1) Вариации Времен года из I акта. 2) Вариация Принца из II акта. 3) Вариация Золушки из II акта.

Драматургия и композиция бессюжетных постановок. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности Б. Бриттен. Трио (хор. А. Полубенцева). Ю. Ханон. Средний дуэт (хор. А. Ратманского).

Тема 2.2. Специфика танцевального языка в современной хореографии.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные направления в танце модерн. Стилистические особенности танца модерн американской школы. Мастера: Руфи Сен-Денис, Тен Шоун, Марта Грэхэм, Дорис Хамфри, Чарльз Вейдман, Х Тамирис. Особенности развития танца модерн в Европе: Мари Вигман, Рудольф фон Лабан, Курт Йосс и др. Авангардистский танец, «contemporary», «new dance» – Мерс Каннингем, Триша Браун, Марк Моррис, Майкл Кларк, Розмари Бучер, Пина Бауш. Современный танец на эстраде, в цирке, кино, шоу программах.

Тема 2.3. Выразительные средства и выразительность в современном танце.

Перечень изучаемых элементов содержания

Импровизация движений и драматургии спектаклей. Принципы импровизации в музыке и хореографии. Включение не танцевальных элементов в современный танец. Влияние творчества авангардистов (композиторов и живописцев) на импровизированный танец (Дж.

Кейдж – М. Каннингем, Дж. Поллок – М. Грэм и др.). Этнические истоки импровизируемой хореографии.

Тема 2.4. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль. Персоналии современного танца XX–XXI вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Дж. Баланчин: 1. «Шотландская симфония» 2. «Тема с вариациями» 3. «Хрустальный дворец» 4. «Драгоценности» 5. «Pas de deux» на муз. П. Чайковского и другие спектакли по выбору преподавателя. Р. Пети: Адажио Эсмеральды и Квазимодо из балета «Собор Парижской богородицы» муз. М. Жарр. Дж. Ноймайер «Павлова и Чекетти» муз. П. Чайковского. У. Форсайт: репертуар по выбору преподавателя.

Импровизация движений и драматургии спектаклей. Принципы импровизации в музыке и хореографии. Включение не танцевальных элементов в современный танец. Влияние творчества авангардистов (композиторов и живописцев) на импровизированный танец (Дж. Кейдж – М. Каннингем, Дж. Поллок – М. Грэм и др.). Этнические истоки импровизируемой хореографии.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные произведения современных хореографов

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Гус Джордано – автор первого учебника по джаз-танцу.
2. Джером Роббинс, Алвин Эйли, Альберто Алонсо – хореографы, синтезировавшие в балетах технику джаз-танца с этническим, народным и классическим танцем.
3. Тенденции развития джаз-танца. Ведущие центры, школы и труппы джазового танца.
4. Танец модерн: история возникновения и этапы развития.
5. Истоки танца модерн в идеях теоретика и педагога Ф. Дель-сарта, в системе Э. Жака-Далькроза.
6. Модерн и джаз танец, общее и различное.
7. Айседора Дункан – основоположница танца модерн.

Тема практического занятия: Выразительные средства и выразительность в современном танце.

Форма практического задания: исполнение этюдов

Упражнения для выполнения:

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера.

Тема практического занятия: История театральной режиссуры и ее основные этапы

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Истоки танцевальной эстрады.
2. Специфические черты эстрадного танца и основные средства его выразительности.
3. Виды и жанры хореографических произведений на эстраде.
4. Эстрадный хореографический номер как миниатюрный самостоятельный спектакль.
5. Этапы развития современной танцевальной эстрады.
6. Взаимосвязь и взаимовлияние балета и эстрады.
7. Особенности «русского модерна» в области танца нач. XX столетия. Отражение данного направления в творчестве М. Фокина, Ф. Лопухова, К. Голейзовского.

Тема практического занятия: Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль. Персоналии современного танца XX–XXI вв.

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20–30-х годов XX века.
2. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».
3. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
4. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.
5. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
6. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.
7. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Специфика танцевального языка в современной хореографии.

Форма практического задания: реферат; эссе; доклад

Темы докладов/рефератов:

1. Творческий поиск танцевальных школ, студий, мастерских 20–30-х годов XX века.
2. Элементы танцевальной эстрады, спорта, современной пластики в балетах «Красный мак», «Золотой век», «Футболист», «Стальной скок».
3. Эстрадный опыт К. Голейзовского, И. Моисеева, Л. Якобсона, Г. Майорова, Б. Эйфмана и др. хореографов балета.
4. Мастера танцевальной эстрады: М. Эсамбаев, Л. Сабитова, В. Шубарин, Л. и А. Гайдаровы, В. Манохин, Т. Лейбель и В. Никольский.

5. Русский модерн конца XX века. Творческая деятельность центров современной хореографии и творческих коллективов по развитию modern jazz-dance.
6. Театр современного танца Н. Фиксель, «Кинетический театр» А. Пепеляева, «Класс экспрессивной пластики» Г. Абрамова, «Провинциальные танцы» Т. Вагановой, «Театр камерного танца» О. Бавдилович, «Театр современного танца» О. Пона, «Эксцентрик-балет» С. Смирнова и др.
7. Тенденции развития современной отечественной хореографии.

Тема практического занятия: Выразительные средства и выразительность в современном танце.

Форма практического задания: исполнение этюдов

Упражнения для выполнения:

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: исполнение этюдов

Упражнения для выполнения:

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – исполнение этюдов

Упражнения для выполнения:

Исполнение этюдов и сюит, сочинение и исполнение сольных, парно-массовых композиций, постановка хореографического номера

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 5)		
Раздел 1. Основные произведения классического репертуара.	10	Подготовка реферата
	10	Подготовка доклада
	19	Самостоятельное изучение

Проблема редактуры хореографического текста		материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 2 (Семестр 6)		
Раздел 2. Современная хореография	10	Подготовка реферата
	10	Подготовка доклада
	19	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	78	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. Телесность и физичность в современном танце.
2. Сферическое пространство современного танца.
3. Контактная импровизация. История возникновения.
4. Влияние импровизации на современную хореографию.
5. Специфика танцевального языка в современной хореографии.
6. Выразительные средства и выразительность в современном танце.
7. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)
8. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.
2. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.
3. Основы координации в джаз-танце.
4. Ритм в джазовом танце.
5. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.
6. Контактная импровизация. Специфика.
7. Влияние импровизации на современную хореографию.

- 8.Корректирующие техники и release и body awareness техники в подготовке танцоров современного танца и артистов балета.
- 9.Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 и Разделу 2

Основная литература

1. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543586> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542558> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / М. А. Волошин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 225 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05856-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540610> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543858> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5- и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора

ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый

рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой, по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основные произведения классического репертуара. Проблема редактуры хореографического текста	ОПК-1, ПК-4	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Драматургия и композиция бессюжетных постановок. 2. Формы, стиль, пластический язык, методы становления и развития хореографической образности. 3. Истоки, становление и развитие джазового танца. 4. Рождение сценической формы джаз-танца. Жозефина Беккер, Катарина Данхэм, Перль Праймес, Дональд Мак-Кейла, Метт Меттокс, Луиджи (Евгений Луи). 5. Новые формы сценических представлений: ревю, обозрения, мюзиклы, шоу. 6. Популярность и широкое распространение танцев «Чарльстон», «Блэк Боттон», «Тустэп», «Биг Аппл», «Шимми», «Конго» и других. 7. Мировое распространение джаз-танца. Уолтер Нике, Алан Бернارد, Франк Вагнер.
2.	Раздел современная хореография	ОПК-1, ПК-4	Исполнение этюдов	<ol style="list-style-type: none"> 1. Curve, side, arch. 2. Roll down, roll up. 3. Flat back. 4. Contraction. 5. Swing. 6. Экзерсис. Структура и особенности.

				<p>7. Движение через пространство. Диагонали. 8. Раздел Allegro. 9. Вращения.</p> <p>1.</p>
--	--	--	--	---

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1, ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1. Основные принципы техники современного танца.2. Основные разделы техники танца модерн, постмодерн и контемпорери.3. Основы координации в джазовом танце.4. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.5. Задачи техник release и body awareness.6. Направления современной хореографии.7. Разнообразие школ и систем в преподавании техники танца модерн и контемпорери.8. Релиз техники и корректирующие методы в подготовке артиста балета (по выбору: метод Пилатеса, техника Александер, техника Кляйн и др.)9. Ощущение веса и взаимодействие с гравитацией.10. Телесность и физичность в современном танце.11. Сферическое пространство современного танца.12. Контактная импровизация. История возникновения.13. Влияние импровизации на современную хореографию.14. Специфика танцевального языка в современной хореографии.15. Выразительные средства и выразительность в современном танце.16. Хореограф – педагог в современном танце (М. Грэм, М. Кэнингем, Х. Лимон и др.)17. Хореограф. Творческий путь, концепция, стиль (персоналии современного танца XX–XXI вв.).18. Curve, side, arch.19. Roll down, roll up.20. Flat back.21. Contraction.22. Swing.23. Позы.24. Экзерсис. Структура и особенности.25. Движение через пространство. Диагонали.26. Раздел Allegro.27. Вращения.28. Музыкальное сопровождение урока танца модерн.29. Постановка корпуса, позиции рук и ног в джаз-танце.30. Основы координации в джаз-танце.

	<p>31. Ритм в джазовом танце.</p> <p>32. Специфика современной хореографии и современного танцевального спектакля.</p> <p>33. Контактная импровизация. Специфика.</p> <p>34. Влияние импровизации на современную хореографию.</p> <p>35. Корректирующие техники и release и body awareness техники в подготовке танцоров современного танца и артистов балета.</p> <p>36. Анализ спектаклей ведущих хореографов modern dance: И. Килиана, М. Бежара, У. Форсайта, Е. Панфилова, М. Каннингема, П. Бауш и др.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Шапинская, Е. Н. Массовая культура : учебник для вузов / Е. Н. Шапинская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13508-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543586> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бескин, Э. М. История русского театра. XVIII век / Э. М. Бескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 193 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11147-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542558> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Волошин, М. А. О литературе, живописи, театре / М. А. Волошин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 225 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05856-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540610> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Смышляев, В. С. Техника обработки сценического зрелища / В. С. Смышляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13521-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543858> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию .

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (разбор конкретных ситуаций, актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ГРИМА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы грима» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП

канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	10
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	13
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	15
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	18
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	20
5.1.1. Основная литература	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в изучении истории театрального грима и приобретении навыков гримировки для создания сценического образа, с последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Освоить основные приемы техники и последовательности гримирования.
2. Изучить санитарно-гигиенические правила работы с гримом.
3. Развить вкус, чувство меры, фантазии для создания сценического образа.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-5 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-5.1 Знает понятийный аппарат и терминологию хореографии ПК-5.2 Умеет передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения ПК-5.3 Владеет навыком воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	<i>Знать:</i> основные этапы работы над образом; основные приемы живописного и скульптурно-объемного грима. <i>Уметь:</i> воплощать замысел режиссера в создании внешнего образа сценического персонажа; использовать основные приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица; готовить лицо к работе с гримом; применять волосные изделия; снимать грим и ухаживать за своим лицом.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24	24			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	39	39			
Контроль промежуточной аттестации	9				
Форма промежуточной аттестации		зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Модуль 1 (Семестр 1)											
										-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 1. Тема 1. Технические средства грима	6	5	1	1	-					
Тема 2. Подготовительный процесс гримирования	6	5	1	1	-					
Тема 3. Анатомические свойства грима	7	5	2	2	-					
Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)	8	4	4	2	2					
Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима	8	4	4	2	2					
Раздел 2. Тема 6. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	7	4	3	2	1					
Тема 7. Работа над образом. Национальный грим	7	4	3	2	1					
Тема 8: Характерный грим	7	4	3	2	1					
Тема 9: Сказочный грим	7	4	3	2	1					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Общий объем, часов	72	39	24	16	8					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1.

Тема 1. Технические средства грима

Перечень изучаемых элементов содержания

Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.). Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.

Тема 2. Подготовительный процесс гримирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы (гримировальные краски, жировая основа – вазелин, крем, масло, пудра, клей для грима, гуммоз, спирт, бензин, кисти, растушевки, ножницы, расчески, щипцы для завивки, лигнин, полотенце, вата, шифон, тюль, эксельсиор и т.д.). Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.

Тема 3. Анатомические свойства грима

Перечень изучаемых элементов содержания

Знание анатомического строения лица и его мимической работы. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи. Основные приемы ухода за кожей лица. Правильное лицо и его пропорции.

Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)

Перечень изучаемых элементов содержания

Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов. Приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины. Общая угловатость и одутловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд.

Тема 5. Скульптурно- объемные приемы грима

Перечень изучаемых элементов содержания

Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: накладки, наклейки-толщинки. Три вида наклеек: жесткие, полужесткие, мягкие. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ). Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.

РАЗДЕЛ 2.

Тема 6. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристика искусственных волосяных изделий (париков, усов, ресниц, кос и т.д.) и их применение.

Тема 7. Работа над образом. Национальный грим.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы работы над образом (накопительный, содание эскиза, воплощение грима). Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа). Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.

Тема 8. Характерный грим.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражение лица, влияние условий исторической среды, моды и т.д. ведущая черта характера. Сохранение мимической подвижности лица.

Тема 9. Сказочный грим.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость цвета красок. Необычность и фантастичность сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразие средств гримирования. Проба грима по эскизу.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Техника работы с краской (живописные приемы грима)

Форма практического задания: практикум

Задания практикума: Приемы наложения общего тона. Приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук.

Тема практического занятия: Скульптурно- объемные приемы грима.

Форма практического задания: практикум

Задания практикума: Отработка приемов живописного грима.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – контрольная работа

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Приемы гримирования с применением волосяных изделий

Форма практического задания: практикум

Задания практикума: Отработка приемов скульптурно- объемного грима и упражнений по использованию искусственных волосяных изделий.

Тема практического занятия: Работа над образом. Национальный грим.

Форма практического задания: практикум

Задания практикума: Отработка приемов национального грима

Тема практического занятия: Характерный грим

Форма практического задания: практикум

Задания практикума: Подбор палитры, закрепление мимических выражений лица.

Тема практического занятия: Сказочный грим

Форма практического задания: практикум

Задания практикума: Анализ и подбор эскизов, художественных репродукций, иллюстраций из детских книг, карикатур, шаржей для воплощения гримов в какой-либо сказке. Разработка грима сценического образа.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – контрольная работа

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 1)		
Раздел 1. Тема 1. Технические средства грима	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 2. Подготовительный процесс гримирования	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 3. Анатомические свойства грим	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 4. Техника работы с краской (живописные приемы грима)	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 5. Скульптурно-объемные приемы грима	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу

Раздел 2. Тема 6. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 7. Работа над образом. Национальный грим	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 8: Характерный грим	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Тема 9: Сказочный грим	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа. Поиск иллюстративного материала
	2	Создание эскиза по выбранному образу
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. Истоки, возникновение и развитие искусства грима от зоомистерий древних шаманов до современной школы театрального грима
2. Влияние различных течений живописи на развитие отдельных форм грима.
3. Особенности национальных причесок народов мира
4. Современная индустрия моды и театральный грим.

5. Анатомическое строение черепа.
6. Мышцы и мимические выражения лица.
7. Особенности строения кожи.
8. Гигиена грима.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Особенности линейного грима на приме японского театра «Кабуки».
2. Цвет и светотень.
3. Объемный анализ лица.
4. Особенности общего тона.
5. Гримирование лба, подбородка, губ, щек, шеи и рук.
6. Приемы подводки глаз (нормальная подводка, «увеличение глаза», раскосый, круглый).
7. Приемы гримирования носа (прямой, кривой, ломаный, горбатый, вздернутый).
8. Схема грима молодого лица
9. Фактура лица – рябины, оспины, небритость, веснушки.
10. Схема грима старого лица.
11. Создание общего тона, имитация морщин, складок и возрастных изменений кожи.
12. Болезни и другие дефекты кожи (шрамы), отраженные в гриме.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1 и Разделу 2

Основная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 62 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14292-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496594> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. — Москва : Владос, 2020. — 249 с. : табл. — (Учебник для вузов. Бакалавриат). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.02.2024). — Библиогр.: с. 117-123. — ISBN 978-5-00136-127-5. — Текст : электронный.
3. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебное пособие для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 105 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14855-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497188> (дата обращения: 15.02.2024).

Дополнительная литература

1. Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496986> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. – Минск : РИПО, 2020. – 193 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722> (дата обращения: 20.02.2024). – Библиогр.: с. 187. – ISBN 978-985-7234-30-1. – Текст : электронный.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40

<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой, по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1.	ПК-5	Контрольная работа	Отработка приемов живописного грима
2.	Раздел 2.	ПК-5	Контрольная работа	Отработка приемов национального грима

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-5	<ol style="list-style-type: none">1. Технические средства грима: гримировальные принадлежности, инструменты и материалы.2. Свойства, качества технических средств грима, назначение их и производительная характеристика.3. Цвета гримировальных красок. Теплые и холодные тона.4. Знание анатомического строения лица и его мимической работы.5. Органическая связь любого грима с природными данными лица актера.6. Костная структура, выпуклости и впадины лицевой части черепа.7. Мышечный аппарат лица. Разные группы мышц.8. Кожа и защитные свойства кожи. Виды кожи: жирная, сухая, нормальная. Цвет кожи.9. Основные приемы ухода за кожей лица.10. Правильное лицо и его пропорции.11. Изобразительные средства грима – линия, светотень, полутона, блик.12. Палитра – набор красок, используемый в той или иной схеме. Приемы наложения общего тона.13. Основной закон грима – взаимодействие светлых и темных тонов.14. Приемы гримировки и корректировки отдельных частей лица: глаз, бровей, носа, губ, щек, подбородка, лба, ушей, шеи, рук.15. Молодое лицо. Отличительные черты молодого лица: цвет, легкие четкие формы основных деталей лица.16. Отличие грима женского лица от мужского молодого лица.17. Старческое лицо. Выявление элементов возрастного грима. Цвет кожи, впадины.18. Общая угловатость и одугловатость форм лица, морщины и складки, седые волосы, потухший взгляд19. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение: наlepки, наклейки-толщинки.20. Приемы подтягивания. Материал для подтягивания: эксельсиор, шифон, капрон, шелк-ситро (газ).21. Фактура и аппликация. Выполнение шрамов, порезов и т. д.22. Характеристика искусственных волосяных изделий (париков, усов, ресниц, кос и т.д.) и их применение

	<p>23. Этапы работы над образом (накопительный, содание эскиза, воплощение грима).</p> <p>24. Расовые и национальные признаки: основные ветви белой расы (северная, средне-европейская, южная), желтая раса (типы монгольской, китайской, японской национальностей и их отличительные черты), черная раса (типичные черты негроидного типа).</p> <p>25. Структура лица, его отдельных частей, разрез глаз, цвет кожи и волос.</p> <p>26. Определение понятия «Характерный грим». Лицо и его характер.</p> <p>27. Основные факторы, определяющие характерный грим.</p> <p>28. Сохранение мимической подвижности лица.</p> <p>29. Специфика сказочного грима.</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

Основная литература

1. Печкурова, Л. С. Грим. Практикум : учебник и практикум для вузов / Л. С. Печкурова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 62 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14292-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496594> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Опарина, Н. А. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ : теория и методика организации зрелищного досуга : учебник / Н. А. Опарина. — Москва : Владос, 2020. — 249 с. : табл. — (Учебник для вузов. Бакалавриат). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=690335> (дата обращения: 20.02.2024). — Библиогр.: с. 117-123. — ISBN 978-5-00136-127-5. — Текст : электронный.
3. Пога, Л. Н. Дикторское мастерство : учебное пособие для вузов / Л. Н. Пога. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 105 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14855-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/497188> (дата обращения: 15.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Черняк, Е. Ф. Грим : учебное пособие для вузов / Е. Ф. Черняк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 99 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14421-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496986> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Чернявская, Л. Е. Декоративная косметика и грим : практикум / Л. Е. Чернявская. — Минск : РИПО, 2020. — 193 с. : ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599722> (дата обращения: 20.02.2024). — Библиогр.: с. 187. — ISBN 978-985-7234-30-1. — Текст : электронный.

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом, зеркала, гримировальный стол); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (разбор конкретных ситуаций, актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЗАПИСЬ ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Запись танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП

канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	5
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
3.2. Задания для самостоятельной работы	10
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	11
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	14
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	14
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	14
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	15
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	19
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	19
5.1.1. Основная литература	19
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	20
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	21
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	22
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	24

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у студентов целостного представления о взаимосвязи развития систем нотации с хореографическим искусством.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи;
2. Приобрести умения отличить нотации хореографических текстов различных эпох;
3. Приобрести навыки и умения записи и чтения хореографических текстов.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-2 Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-2.1 Знать особенности исполнения хореографических текстов разных уровней сложности ПК-2.2 Уметь демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности, исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями ПК-2.3 Владеть собственным исполнительским подходом к хореографии разных жанров	<i>Знать:</i> историю возникновения и становления нотации хореографических текстов, как отражение исторических особенностей эпохи, иметь представление об основных системах нотации <i>Уметь:</i> отличать нотации хореографических текстов различных эпох, записать хореографический текст по литературно-графической структуре;

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24	24			
Лекционные занятия	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	39	39			
Контроль промежуточной аттестации	9				
Форма промежуточной аттестации		зачет			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1. Введение. Литературно-графическая структура записи танца.	6	4	2	2						
Раздел 2. Основные системы нотации XV-XVII веков	7	5	2	2						
Раздел 3. Основные системы нотации XVIII века. Основные системы нотации XIX века	7	5	2	2						
Раздел 4. Основные системы нотации XX век	9	5	4	2		2				
Раздел 5. Система Рудольфа Лабана	9	5	4	2		2				
Раздел 6. Система Р. и Дж. Бенеш.	9	5	4	2		2				
Раздел 7. Видеозапись хореографических произведений.	9	5	4	2		2				
Раздел 8. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке	7	5	2	2						
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Общий объем, часов	72	39		16		8				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Введение. Литературно-графическая структура записи танца.

Перечень изучаемых элементов содержания

Информационные возможности различных способов нотации. История вопроса. Терминология классического танца. Овладение навыками чтения. Овладение навыками записи.

РАЗДЕЛ 2. Основные системы нотации XV-XVII веков

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности систем нотации Мишеля Тулуза, Маргариты Австрийской, Антониуса де Арена. Система Негри и Карозо. Система Туано Арбо.

РАЗДЕЛ 3. Основные системы нотации XVIII века. Основные системы нотации XIX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Система Рауля Оже Фейе. Последователи Фейе: П.Рамо, К.Маньи, П.Менгет, Де же.Магри, К.Томплинсон. Система Джона Плейфорда. Карло Блазис. Система Артура Сен-Леона. Система Альберта Цорна. Записи Августа Бурнонвиля. Система Владимира Степанова. Александр Горский

РАЗДЕЛ 4. Основные системы нотации XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Антонина Менье. Пьер Конте. Нотаторы Европы и Америки.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Основные системы нотации XX века

Форма практического задания: практикум

Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-4

форма рубежного контроля – контрольная работа

РАЗДЕЛ 5. Система Рудольфа Лабана

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементарные основы системы. Запись элементарных движений. Запись различных движений экзерсиса у станка урока классического танца. Фиксация прыжков. Запись прыжков. Фиксация вращения. Запись вращений. Фиксация рук, головы, корпуса. Композиционный рисунок. Чтение текстов в системе Лабана и запись элементарного текста.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Система Рудольфа Лабана

Форма практического задания: практикум

Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения.

РАЗДЕЛ 6. Система Р. и Дж. Бенеш.

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементарные основы системы. Запись элементарных движений экзерсиса классического танца. Фиксация прыжков и вращения. Запись элементарных движений аллегро и вращения. Фиксация положений и движений рук. Запись движений рук.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Система Р. и Дж. Бенеш.

Форма практического задания: практикум

Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения.

РАЗДЕЛ 7. Видеозапись хореографических произведений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение видеозаписи в сохранении хореографического произведения. Сложности видеозаписи в воспроизведении хореографического произведения.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Видеозапись хореографических произведений.

Форма практического задания: практикум

Проанализировать представленную видеозапись хореографического произведения.

РАЗДЕЛ 8. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке

Перечень изучаемых элементов содержания

Решение вопросов терминологии классического танца. Отсутствие единого Центра видеозаписей хореографических произведений - существенный тормоз в развитии искусства хореографии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 5-8

форма рубежного контроля – контрольная работа

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 1)		
Раздел 1. Введение. Литературно- графическая структура записи танца.	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	1	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 2. Основные системы нотации XV- XVII веков	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 3. Основные системы нотации XVIII века. Основные системы нотации XIX века	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 4. Основные системы нотации XX века	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 5. Система Рудольфа Лабана	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 6. Система Р. и Дж. Бенеш.	1	Работа с литературой по теме.

	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 7. Видеозапись хореографических произведений.	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Раздел 8. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке	1	Работа с литературой по теме.
	2	Просмотр видеозаписей спектаклей и фильмов с участием выдающихся мастеров отечественного театра и кинематографа.
	2	Анализ различных примеров записей танца.
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к дисциплине (Модулю).

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельной нотации хореографического произведения; анализируют лексический и музыкальный материал произведения. Возможно написание реферата на тему, дополняющую изучаемый материал. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Кроме того, по заданию преподавателя студент выполняет следующие виды работ:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста по предоставленной нотации;
- следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.
- принимать участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Рекомендуемый перечень обучающих, контролирующих кино- и телефильмов для самостоятельного изучения

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Лен- фильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
 2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
 3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.
 4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.
 5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
 6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
 7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г.
- А также, иные фильмы и видеозаписи на усмотрение педагога.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-8

Основная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18240-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534607> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530297> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18773-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545519> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой, по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий

1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Введение. Литературно-графическая структура записи танца. Раздел 2. Основные системы нотации XV-XVII веков Раздел 3. Основные системы нотации XVIII века. Основные системы нотации XIX	ПК-2	Контрольная работа	Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения. Выполнить анализ и дешифровку представленной нотации хореографического номера.

	<p>века</p> <p>Раздел 4. Основные системы нотации XX века</p>			
2.	<p>Раздел 5. Система Рудольфа Лабана</p> <p>Раздел 6. Система Р. и Дж. Бенеш</p> <p>Раздел 7. Видеозапись хореографических произведений.</p> <p>Раздел 8. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке</p>	ПК-2	Контроль ная работа	<p>Выполнить нотацию представленной видеозаписи хореографического произведения. Выполнить анализ и дешифровку представленной нотации хореографического номера.</p>

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-2	<p>Примерный перечень вопросов к итоговой аттестации</p> <ol style="list-style-type: none">1. Информационные возможности различных способов нотации танца.2. Терминология классического танца3. Особенности систем нотации Мишеля Тулуза.4. Особенности систем нотации Маргариты Австрийской5. Особенности систем нотации Антониуса де Арена.6. Система Негри и Карозо.7. Система Туано Арбо.8. Система Рауля Оже Фейе.9. Последователи Фейе: П.Рамо, К.Маньи, П.Менгет, Де же.Магри, К.Томпшинсон.10. Система Джона Плейфорда. Карло Блазис.11. Система Артура Сен-Леона.12. Система Альберта Цорна.13. Записи Августа Бурнонвиля.14. Система Владимира Степанова. Александр Горский15. Основные системы нотации XX века16. Система Рудольфа Лабана17. Система Р. и Дж. Бенеш.18. Сложности видеозаписи в воспроизведении хореографического произведения.19. Проблемы нотации хореографических текстов в XXI веке

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).

2. Жарова, А. К. Защита интеллектуальной собственности : учебник для вузов / А. К. Жарова. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18240-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534607> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530297> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Куркова, Н. С. Аудиовизуальные технологии в рекламе : учебное пособие для вузов / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 127 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18773-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545519> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538595> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий и следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом, зеркала, гримировальный стол); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме (разбор конкретных ситуаций, актерские тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ КОСТЮМА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «История костюма» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н., канд. пед. наук Ющенко Н. С.

Разработчик ОПОП

канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	16
3.2. Задания для самостоятельной работы	17
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	21
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	22
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	24
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	26
5.1.1. Основная литература	26
5.1.2. Дополнительная литература	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	28
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	29
5.4.1. Средства информационных технологий	29
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	29
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.6. Образовательные технологии	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	31

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере истории костюма с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Знать основные творческие направления, художественные стили изучаемых периодов в истории костюма.
2. Изучить творчество выдающихся мастеров театрального костюма.
3. Научиться определять стилевую, историческую и национальную принадлежность костюма.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2, ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Творческая деятельность	ОПК-2 Способен осуществлять творческую деятельность в сфере искусства	ОПК-2.1 Осуществляет творческую деятельность в сфере искусства в своей профессиональной области ОПК-2.2 Анализирует этапы и результаты своей творческой деятельности в сфере искусства ОПК-2.3 Способствует творческому саморазвитию обучающихся, подготавливая их к выполнению определенных социальных ролей в современном обществе	<i>Знать:</i> Особенности создания и применения театрального костюма <i>Уметь:</i> подбирать театральный костюм и его атрибуты в зависимости от создаваемого художественного образа
	ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром,	ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на	<i>Знать:</i> Основные вехи и стили в истории театрального костюма, творчество выдающихся мастеров костюма <i>Уметь:</i> определять стилевую

	изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	современное состояние и перспективы развития искусства ПК-4.3 Владеть способностью принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	принадлежность костюма, отличать традиционные костюмы разных стран и исторических эпох
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24	24			
Лекционные занятия	20	20			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-/-	-/-			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	39	39			
Контроль промежуточной аттестации	9				
Форма промежуточной аттестации	зачет				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 1. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира	12	8	4	4	-					
Тема 1.1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества	3	2	1	1	-					
Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта	3	2	1	1	-					
Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции	3	2	1	1	-					
Тема 1.4. Искусство и костюм Древнего Рима	3	2	1	1	-					
Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока	6	4	2	2	-					
Тема 2.1. Искусство и костюм Индии	3	2	1	1	-					
Тема 2.2. Искусство и костюм Китая и Японии	3	2	1	1	-					
Раздел 3. Искусство и костюм средних веков	12	8	4	4	-					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 3.1. Искусство и костюм Византии	3	2	1	1	-				-	
Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)	3	2	1	1	-				-	
Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)	3	2	1	1	-				-	
Тема 3.4. Костюм Эпохи Возрождения	3	2	1	1	-				-	
Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)	14	8	6	4	2				-	
Тема 4.1. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко	4	2	2	1	1				-	
Тема 4.2. Искусство и костюм XIX века.	4	2	2	1	1				-	
Тема 4.3 Искусство и костюм XX века	3	2	1	1	-				-	
Тема 4.4. Современные стили в костюме XXI век	3	2	1	1	-				-	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 5. Искусство и костюм России	19	11	8	6	2				-	
Тема 5.1 Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв)	3	2	1	1	-				-	
Тема 5.2 Искусство и костюм Московской Руси (XIV – XVII вв)	4	2	2	1	1				-	
Тема 5.3 Искусство и костюм России XVIII - XIX веков	4	2	2	2	-				-	
Тема 5.4 Искусство и костюм России XX века	4	3	1	1	-				-	
Тема 5.5 Русский народный костюм	4	2	2	1	1				-	
Контроль промежуточной аттестации (час)	9								-	
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Общий объем, часов	72	39	24	20	4			-	-	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ДИСЦИПЛИНЫ. ИСКУССТВО И КОСТЮМ ДРЕВНЕГО МИРА

Тема 1.1. Введение. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм первобытного общества

Перечень изучаемых элементов содержания

История стилей в костюме, её связь с другими дисциплинами учебного плана. Понятия: одежда, костюм, мода, художественный стиль. Возникновение моды. Поиск эстетического идеала. Функции и формы одежды. Причины возникновения костюма. Появление одежды и виды её формообразования. Условия формирования идеала красоты; приёмы преобразования внешности первобытного человека; элементы первобытного костюма. Зарождение изобразительной деятельности человека в первобытном обществе. Идеал красоты первобытного человека и приёмы его выражения в костюме. Роль украшений, декоративной косметики и татуировки в костюме. Связь формы одежды с материалом, климатом и родом занятий человека.

Тема 1.2. Искусство и костюм Древнего Египта

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство и костюм Древнего Египта. Исторические, экономические и социальные условия формирования искусства Древнего Египта. Основные черты искусства Древнего Египта: каноничность, символичность, геометричность, массивность, сочетание стилизации и натуралистичности в одном изображении, устойчивость традиций. Влияние религиозно – мифологических представлений египтян на создание костюма. Основные формы и виды женской и мужской одежды, их связь с формой тела, материалом, родом занятий человека, климатом. Основные черты костюма Древнего Египта: функциональность, постоянство форм и деталей, целостность впечатления, контраст и стилизация головы, выразительность. Роль одежды, причёски, головного убора, дополнений, украшений в построении костюма.

Тема 1.3. Искусство и костюм Древней Греции

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика античной культуры. Общественно исторические и географические условия развития греческих полисов. Периодизация искусства Древней Греции: архаика (VII – VI вв. до н.э.), классика (V – IV вв. до н.э.), эллинизм (III – I вв. до н.э.). Влияние религиозных и эстетических представлений древних греков на создание костюма. Пластика греческой одежды, выявление естественных пропорций человеческого тела. Драпировка – основа построения античного костюма. Основные виды одежды. Ткани и их оформление. Роль причёски, украшений, и дополнений в композиции женского и мужского костюмов. Основные принципы построения греческого костюма: закономерность, пропорциональность, симметричность, целесообразность. Эстетическое значение древнегреческого костюма в развитии европейского костюма.

Тема 1.4. Искусство и костюм Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические условия возникновения культуры Древнего Рима. Периодизация искусства. Новый этап в развитии античного искусства. Костюм Древнего Рима. Эстетический идеал красоты человека и примеры его выражения в costume: преобладание костюма над линиями и пропорциями тела, придание фигуре величественности и статичности. Греческие традиции в римском costume. Применяемые ткани, их пластические свойства. Изменение драпировки. Основные виды мужской и женской одежды. Роль дополнений, причёски и украшений в создании образа костюма Древнего Рима.

РАЗДЕЛ 2. ИСКУССТВО И КОСТЮМ СТРАН ВОСТОКА

Тема 2.1. Искусство и костюм Индии

Перечень изучаемых элементов содержания

Своеобразие индийского искусства. Искусство и костюм Индии. Костюмы средневековой Индии. Формирование эстетического идеала красоты в искусстве и культуре Индии. Связь искусств с народной мифологией и религиозными представлениями. Основные виды и характерные особенности индийской одежды. Роль драпировки. Основные формы мужского и женского костюма. Роль украшений, их количество и назначение. Традиционность индийского костюма.

Тема 2.2. Искусство и костюм Китая и Японии

Перечень изучаемых элементов содержания

Своеобразие искусства Китая: самобытность традиций, замкнутость культуры, человечность и гармония. Техника живописи. Символика образов. Костюм средневекового Китая. Эстетический идеал красоты. Виды и формы мужской и женской одежды, её классово-сословный характер. Китайские шёлковые ткани, их орнаментация. Роль головных уборов, обуви, причёсок, косметика, украшений в costume.

Своеобразие японского искусства. Культ естественности и рациональности. Гравюра - один из видов изобразительного искусства. Храмовая японская архитектура, влияние на формирование искусства религий - буддизма и местного культа синтоизма (поклонение силам природы). Японский сад. Сад камней. Искусство бонсаи - выращивание карликовых деревьев. Икэбана - искусство составления букетов. Расцвет прикладного искусства. Миниатюрная скульптура - нецке. Особенности организации японского костюма. Эстетический идеал красоты. Фактура тканей, их орнаментация, своеобразие цветовой гаммы, символика. Конструктивные и декоративные особенности японской одежды. Кимоно – основа мужского и женского костюмов. Предметы мужского и женского костюмов. Роль причёски, декоративной косметики, обуви, дополнений и украшений в costume. Современный традиционный японский костюм.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО И КОСТЮМ СРЕДНИХ ВЕКОВ

Тема 3.1. Искусство и костюм Византии

Перечень изучаемых элементов содержания

Хронологические и исторические понятия средневековья. Искусство и костюм Византии. Феодальный строй. Своеобразие византийского искусства. Господствующая роль религии в искусстве. Два типа христианских храмов: базилика и крестово – купольный. Храм святой Софии в Константинополе. Костюм Византии. Эстетический идеал красоты человека, господствующий в этот период. Влияние религии на формирование художественного образа костюма. Своеобразие византийского костюма. Ткани, применяемые для изготовления одежды. Орнаментация и цвет.

Тема 3.2. Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.)

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство и костюм романского стиля (XI – XII вв.). Характерные особенности романского стиля в искусстве стран Западной Европы. Ведущая роль архитектуры. Связь скульптуры с архитектурой. Стилистические черты романской скульптуры. Костюмы романского стиля. Эстетический идеал красоты человека по произведениям изобразительного искусства. Развитие новых форм одежды под влиянием эстетического идеала красоты этого периода. Использование пластических свойств материалов, швов, линий, вытачек, шнуровки в костюме XI – XII вв. Характерные особенности мужской одежды. Влияние рыцарского костюма на светскую одежду. Декоративность женского и мужского костюмов. Прически, обувь, украшения.

Тема 3.3. Искусство и костюм готического стиля (XIII – XIV вв.)

Перечень изучаемых элементов содержания

Содержание учебного материала. Расцвет городов, развитие ремесел. Влияние религии на формирование эстетического идеала красоты в период позднего средневековья. Характерные черты готического стиля. Новые принципы получения форм одежды – развитие конструирования и моделирования. Появление кроя. Мужской костюм: штаны – чулки, куртки, плащи, головные уборы, обувь. Женская одежда: изогнутость силуэта, женственность. Роль головных уборов и обуви в создании силуэта готического костюма. Сословные и профессиональные различия в костюме.

Тема 3.4. Костюм Эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Искусство Возрождения в Италии. Образ прекрасного, гармонически развитого, сильного духом и телом человека в творчестве великих художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело, Тициана. Условия формирования нового гуманистического направления в культуре. 2 4. Характерные черты эпохи Возрождения в Италии. Простота форм, подчеркивающих естественность движений фигуры человека – основа костюма итальянского Возрождения. Основные виды мужской и женской одежды. Ткани, дополнения, украшения, обувь. Их роль в костюме. Особенности развития мужского и женского костюма Италии XV-XVI веков. Характерные детали женского костюма. Монументальность и величественность мужского костюма. Многослойный характер костюма. Костюм Эпохи Возрождения (XV-XVI вв.). Условия формирования эстетического идеала человека в Испании. Придворный этикет и его влияние на костюм. Создание каркасного

костюма. Основные виды и формы мужской и женской одежды. Ткани, отделки, украшения, головные уборы, обувь и их роль в костюме. Влияние испанской моды на костюм других европейских стран.

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО И КОСТЮМ ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ (XV – XX ВВ.)

Тема 4.1. Искусство и костюм XVII века. Стиль барокко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Общая характеристика исторического периода. Завершение образования национальных государств Западной Европы. Разнообразие художественных течений. Возникновение стиля барокко. Влияние стиля барокко на костюм XVII века. Эстетический идеал красоты. Живописный характер костюма. Нарушение естественных форм и пропорций фигуры человека. Ткани, дополнения, отделки. Французский костюм. Конструктивные особенности мужского и женского костюмов в начале, середине, конце XVII века. Влияние французского костюма на костюмы других стран Европы. Ткани, отделки, дополнения, обувь, декор. Их роль в создании эстетического идеала красоты человека.

Тема 4.2. Искусство и костюм XIX века.

Перечень изучаемых элементов содержания

Мужская и женская одежда стиля ампир: изменение форм костюма. Отказ от каркасных форм. Простота и функциональность деталей. Изменение пропорций. Идеал красоты. Связь стиля романтизм с революционно–демократическим движением эпохи. Резкое изменение моды после 1825г. Новый идеал женской красоты. Особенности покроев и силуэтов женских и мужских костюмов 30-60 годов XIX века. Появление жёстких каркасных форм в женском костюме 60 годов. Кринолин и корсет. Мода 70-90 годов XIX в. Появление новых силуэтов женской одежды. Турнюр. Творчество Чарльза Фредерика Ворта. Стабилизация и стандартизация мужских костюмов. Английский стиль в одежде. Социальные расслоения в костюме.

Тема 4.3. Искусство и костюм XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания

Костюм начала XX века. Стиль модерн. Поэтика символизма, декоративный ритм гибких текучих линий, стилизованный растительный узор. Расцвет стиля модерн в костюме конца XIX – начала XX века. Новые конструктивные линии, новый покрой. Новая пластика костюма. Творчество Габриэль Шанель. Начало первой мировой войны. Упрощение форм женской одежды в связи с использованием женского труда на производстве. Распространение английского костюма как делового костюма женщин. Стандартизация мужских костюмов. Появление спортивной одежды. Влияние военного костюма на мужской и женский гражданские костюмы в период первой мировой войны. Начало процесса демократизации одежды. Новый эстетический идеал и резкое изменение моды в женском костюме после первой мировой войны. Костюм 30-40-х годов XX века. Новые силуэты, формы и ассортимент. Изменение идеала красоты, проникновение брюк в женский костюм. Изменение силуэта и пропорций костюма. Костюм 50-60-х годов. Диспропорция элементов послевоенного женского

костюма. Тяжеловесность и дисгармония. «Новый стиль» Кристиана Диора. Возвращение Габриэль Шанель в индустрию моды. Модный образ 60-х годов. Простые и однообразные формы и силуэты. Множество вариантов на одной конструктивной основе. Модные молодёжные движения. Джинсы, кеды – признаки демократизации костюма. Изменение модного образа в конце 60-х годов. Новый «подростковый» образ Твигги. Мери Куант и мода «мини». Преобладание спортивного стиля. Костюм 70-80-х годов. Интернационализм, разнообразие и раскованность одежды 70-х годов. Мода «хиппи» и её влияние на формирование модного образа. «Байк» стиль. Влияние развития химической и трикотажной технологии на развитие костюма. Новые материалы – новые формы. Изменение силуэта в 80-е годы. Мотивы костюма 40-х годов – прямые плечи, узкие бёдра, жёсткий акцент на талии. Новый образ и разрушение формы костюма многослойной декоративностью и диспропорциональным силуэтом в конце 80-х годов. Минимализм конца 90-х годов. Влияние молодёжных неформальных объединений на молодёжную моду. Раскрепощенная мода 90-х годов. Появление материалов «стрейч» и изменение формы костюма.

Тема 4.4. Современные стили в костюме XXI век.

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация современной одежды. Современные стили в одежде. Смешение стилей. Развитие джинсового стиля. Расширение границ комбинаторики вещей. Актуальность понятия «рациональный» гардероб.

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО И КОСТЮМ РОССИИ

Тема 5.1. Искусство и костюм Древней Руси (X-XIII вв)

Перечень изучаемых элементов содержания

Древнейшая культура скифов и славян (VI-X в.в). Значение киевского периода древнерусской культуры как первого этапа формирования русского национального искусства. Своеобразие культуры XI – XIII вв. Характерные черты архитектуры. Характерные формы одежды. Основные композиционные особенности костюма XIXIII вв. Виды мужской и женской одежды; головные уборы, обувь, украшения, дополнения и их роль в создании идеала красоты в костюме.

Тема 5.2. Искусство и костюм Московской Руси (XIV – XVII вв)

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование нового типа церковной архитектуры в XVI веке. Новое понимание пространства и архитектурного силуэта. Идеал красоты человека. Характерные черты костюма Московской Руси. Разнообразие форм мужских кафтанов. Появление нефункциональных деталей в костюме боярства. Головные уборы, прически, обувь, украшения, дополнения и их роль в решении эстетического идеала красоты. Костюмы царя и духовенства. Традиционность форм и своеобразие декора.

Тема 5.3. Искусство и костюм России XVIII - XIX веков

Перечень изучаемых элементов содержания

Разделение костюма на городской и крестьянский. Национальный и гражданский подъём русского искусства в период Отечественной войны 1812 года. Расцвет дворянской культуры и её национальное содержание. Костюм первой половины XIX века. Сохранение сословного характера костюма. Проявление европейской моды в костюме дворянства. Влияние дворянского костюма на костюмы других сословий. Смещение русского национального платья с модным, городским у мещан и части купечества, сохранение традиционных покровов русской национальной одежды в костюмах крестьян. Вторая половина XIX века. Влияние капитализма в России на жизненный уклад населения. Сохранение разнородности в костюмах купечества и мещан. Увлечение отдельных групп населения традиционной народной одеждой – русскими рубахами с косым воротом, ластовицами, брюками, заправленными в сапоги. Одежда фабричных рабочих. Деление населения по классовому признаку. Стремление буржуазии к «европеизации» костюма. Отказ купечества от традиционного платья и признание общей моды.

Тема 5.4. Искусство и костюм России XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование новой культуры и эстетического идеала под влиянием Октябрьской социалистической революции 1917 года. Ткани, их орнаментация. Костюм периода военного коммунизма. Красноармейская форма. Костюм периода НЭП. Постреволюционный подъём художественного творчества. Творчество Н. П. Ламановой. Использование народных традиций при создании бытового городского костюма. Концепция создания универсального бытового костюма. «Прозодежда» А. Родченко.

Тема 5.5. Русский народный костюм

Перечень изучаемых элементов содержания

Крестьянство – хранитель эстетических ценностей и традиций народного творчества. Истоки формирования русского народного костюма. Северный и южный комплексы как результат исторического развития костюма Руси, их характерные особенности. Основные виды мужской и женской одежды северного и южного комплексов, сходства и различия. Конструктивные особенности одежды. Ткани, декор и цветовое решение народных костюмов разных губерний России. Головные уборы, украшения, дополнения, обувь и их роль в создании идеала красоты в народном костюме. Костюм народов России. Прикладное искусство разных эпох и народов. Народные костюмы разных губерний России. Костюмы народов Севера, Сибири и Дальнего Востока. Костюм народов Поволжья.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Искусство и костюм XVII века. Стилль барокко

Форма практического задания: практикум

Тема практикума: Костюм XVII в. и XVIII в. – стили барокко и рококо. Анализ и выполнение копий костюмов стилей барокко и рококо.

Тема практического занятия: Искусство и костюм XIX века.

Форма практического задания: практикум

Тема практикума: Западноевропейский костюм XIX века. Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Искусство и костюм Московской Руси (XIV – XVII вв)

Форма практического задания: практикум

Тема практикума: Костюм Древней и Московской Руси. Анализ и выполнение копий костюмов Древней и Московской Руси.

Тема практического занятия: Русский народный костюм

Форма практического задания: практикум

Тема практикума: Костюм народов России. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля - творческое задание

Выполнить творческое задание на одну из тем:

1. Выполнение копии костюма Древнего Египта.
2. Выполнение копии костюма Древней Греции.
3. Выполнение копии костюма Ассирии и Вавилонии.
4. Выполнение копии костюма Древнего Рима.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля - творческое задание

Выполнить творческое задание на одну из тем:

1. Анализ и выполнение копии индийского костюма.
2. Анализ и выполнение копии костюма Китая.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля - творческое задание

Выполнить творческое задание на одну из тем:

1. Анализ и выполнение копии костюмов романского и готического стилей.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля - творческое задание

Выполнить творческое задание на одну из тем:

1. Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.
2. Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах.
3. Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.
4. Анализ и выполнение копий костюмов в стиле рококо.
5. Западноевропейский костюм XV–XIX веков. Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)
6. Современные стили в костюме XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)
7. Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**форма рубежного контроля - творческое задание****Выполнить творческое задание на одну из тем:**

1. Русский костюм от народного до современного. Изучение и зарисовка кроя русской народной одежды северного и южного комплексов.
2. Изучение и зарисовка народных костюмов русских губерний.
3. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин
4. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном костюме народов России (не менее 3-5 моделей)
5. Разработка эскиза и изготовление макета исторического костюма

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)****3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)****Очно-заочная форма обучения**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 5)		
Раздел 1. Искусство и костюм Древнего мира	8	Творческая работа
Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока	4	Творческая работа
Раздел 3. Искусство и костюм средних веков	8	Творческая работа
Раздел 4. Искусство и костюм Западной	8	Творческая работа

Европы (XV – XX вв.)		
Раздел 5. Искусство и костюм России	11	Творческая работа
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем для творческого задания:

1. Выполнение копии костюма Древнего Египта.
2. Выполнение копии костюма Древней Греции.
3. Выполнение копии костюма Ассирии и Вавилонии.
4. Выполнение копии костюма Древнего Рима.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для творческого задания:

1. Анализ и выполнение копии индийского костюма.
2. Анализ и выполнение копии костюма Китая.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем для творческого задания:

1. Анализ и выполнение копии костюмов романского и готического стилей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Перечень тем для творческого задания:

1. Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения.
2. Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах.
3. Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир.
4. Анализ и выполнение копий костюмов в стиле рококо.
5. Западноевропейский костюм XV–XIX веков. Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)
6. Современные стили в костюме XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)
7. Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в костюме XXI.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Перечень тем для рефератов:

1. Творчество Ч.Ф. Ворта.
2. Творчество П. Пуаре.
3. Зарождение моделирования в России на примере творчества Н.П. Ламановой.
4. Творчество Коко Шанель.
5. Творчество И.С. Лоран.
6. Творчество К. Лакруа.
7. Творчество Ж.П. Готье.
8. Творчество Вивьен Вествуд.
9. Творчество Дж. Гальяно.
10. Мастера Японской моды XX века (Иссей Мияке, Кензо Такада, Йоджи Ямамото, Рей Кавакубо и др.)
11. Мастера Итальянской моды XX века (Макс Мара, Франко Москино, Карл Лагерфельд и др.).
12. Роль и значение головных уборов в русском народном костюме.
13. Головные уборы Северных и Южных губерний. Их сходства и отличия.
14. Основные виды женских головных уборов в русском народном костюме.
15. Женские головные уборы Новгородчины.
16. Платки (платы), шали, косынки («кустышки») в русском народном костюме.
17. Платки и шали в народном костюме русского севера.
18. Основные виды девичьих головных уборов в русском народном костюме.
19. Девичьи праздничные и повседневные головные уборы Новгородчины.
20. Свадебные головные уборы.
21. Мужские головные уборы в русском народном костюме.
22. Головные уборы знати в допетровский период.
23. Боярские головные уборы.
24. Декоративное оформление и орнаментика головных уборов.
25. Основные ткани и материалы, используемые для изготовления женских и мужских головных уборов.
26. Парадные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII -XIX веков.
27. Повседневные женские и девичьи головные уборы северо-запада Руси XVIII– XIX веков.
28. Девичьи прически и головные уборы Новгородчины.
29. Влияние географического расположения на форму, колористику и декор головных уборов.
30. Конструкция и композиция сборников и повойников северо-запада Руси.
31. Дополнения и украшения к головным уборам северо-запада Руси XVIII – XIX веков

Литература для самостоятельного изучения

Основная литература

1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540020> (дата обращения: 12.02.2024).
2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540021> (дата обращения: 12.02.2024).

3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 12.02.2024).

Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 26.02.2024).

2. Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541964> (дата обращения: 22.02.2024).

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и

задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях,

исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Основные понятия дисциплины. Искусство и костюм Древнего мира	ОПК-2, ПК-4	Творческое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнение копии костюма Древнего Египта. 2. Выполнение копии костюма Древней Греции. 3. Выполнение копии костюма Ассирии и Вавилонии. 4. Выполнение копии костюма Древнего Рима.
2.	Раздел 2. Искусство и костюм стран Востока	ОПК-2, ПК-4	Творческое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и выполнение копии индийского костюма. 2. Анализ и выполнение копии костюма Китая.
3.	Раздел 3. Искусство и костюм средних веков	ОПК-2, ПК-4	Творческое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и выполнение копии костюмов романского и готического стилей.
4.	Раздел 4. Искусство и костюм Западной Европы (XV – XX вв.)	ОПК-2, ПК-4	Творческое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Анализ и выполнение копий костюма эпохи Возрождения. 2. Французский костюм эпохи Возрождения (XVI в.) Эпоха Возрождения в Германии, Англии и Нидерландах. 3. Анализ и выполнение копий костюмов XIX века - стилей классицизм и ампир. 4. Анализ и выполнение копий костюмов в стиле рококо. 5. Западноевропейский костюм XV–XIX веков. Отражение моды XV–XIX веков в современном костюме. Эскизы современных моделей одежды на основе

				<p>исторических костюмов XV–XIX веков (не менее 3-х моделей)</p> <p>6. Современные стили в costume XXI века. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в одном из стилей XXI века (не менее 3-5 моделей)</p> <p>7. Анализ и выполнение зарисовок характерных черт современных стилей в costume XXI.</p>
	Раздел 5. Искусство и костюм России	ОПК-2, ПК-4	Творческое задание	<ol style="list-style-type: none"> 1. Русский костюм от народного до современного. Изучение и зарисовка кроя русской народной одежды северного и южного комплексов. 2. Изучение и зарисовка народных костюмов русских губерний. 3. Зарисовка плечевой народной одежды различного кроя: прямоугольного, со сборками, с клиньями. Зарисовка деталей костюма мужчин и женщин 4. Выполнение эскиза современной коллекции моделей одежды в фольклорном стиле, основанном на национальном costume народов России (не менее 3-5 моделей) 5. Разработка эскиза и изготовление макета исторического костюма

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ОПК-2, ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1. Функциональное отличие одежды и костюма .2. Основные функции костюма.3. Понятие «стиль»: определение, основные характеристики, примеры.4. Эволюция понимания моды в европейской культуре..5. Возникновение одежды. Первые формы одежды.6. Костюм древних египтян.7. Костюм древних греков.8. Костюм древних римлян.9. Эстетический идеал раннего средневековья.10. Элементы мужского и женского костюмов в раннем средневековье.11. Романский стиль.12. Эстетический идеал позднего средневековья.13. Готический стиль.14. Конструктивное решение костюма в позднем средневековье.15. Франко-бургундские моды.16. Европейский костюм в эпоху Возрождения.17. Костюм европейца в XVII веке.18. Костюм в Европе XVIII в.19. Стиль барокко: эстетический идеал и выразительные средства.20. Стиль рококо: эстетический идеал и выразительные средства.21. Стиль классицизм.22. Влияние Французской буржуазной революции на европейскую моду.23. Стиль ампир: эстетический идеал и выразительные средства.24. Романтизм в костюме 20-30-х гг. XIXв.25. Европейский костюм в XIX в.26. Стиль модерн и его выражение в женском костюме .27. Унификация мужского костюма в XXв.28. Эволюция женской моды в XX в.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. 1. Ермилова, Д. Ю. История костюма : учебник для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 392 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11481-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540020> (дата обращения: 12.02.2024).

2. Ермилова, Д. Ю. Теория моды : учебное пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 176 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12240-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540021> (дата обращения: 12.02.2024).

3. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 12.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Бураченко, А. И. История театра и кино: практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 26.02.2024).

2. Пыляев, М. И. Старое житьё / М. И. Пыляев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 363 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10144-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541964> (дата обращения: 22.02.2024).

3. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае

служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме искусствоведческого анализа в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Мастерство народно-сценического танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд. пед. наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	19
3.2. Задания для самостоятельной работы	23
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	28
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	29
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	29
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	30
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	31
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	32
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	34
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	34
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	34
5.1.1. Основная литература.....	34
5.1.2. Дополнительная литература.....	35
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	35
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	36
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	37
5.4.1. Средства информационных технологий	37
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	37
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	37
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
5.6. Образовательные технологии	38
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	39

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения народно-сценического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов народных танцевальных коллективов, владеющих теорией народно-сценического танца и высоким уровнем мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения народно-сценического танца.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития народно-сценического танца современном мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства и мастерства артистов народного танцевального коллектива.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПК-1.1 Знать тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПК-1.2 Уметь воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения ПК-1.3 Владеть методами постижения исполнительских особенностей хореографического произведения	<i>Знать:</i> Современные достижения и тенденции в области искусства народно-сценического танца <i>Уметь:</i> Передавать в движении сущность хореографического произведения
	ПК-2 Способность демонстрировать необходимую технику исполнения	ПК-2.1 Знать особенности исполнения хореографических текстов разных уровней сложности	<i>Знать:</i> Теорию и методику исполнения народно-

	хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-2.2 Уметь демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности, исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями ПК-2.3 Владеть собственным исполнительским подходом к хореографии разных жанров	сценического экзерсиса <i>Уметь:</i> демонстрировать посредством собственного техничного исполнения художественный образ хореографического произведения
	ПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-3.1 Знать особенности поддержания должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности ПК-3.2 Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии ПК-3.3 Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности	<i>Знать:</i> технологии и особенности поддержания собственной исполнительской формы, особенности реабилитационного процесса в случае получения профессиональной травмы <i>Уметь:</i> Распределять физические нагрузки, планировать собственный тренировочный график
	ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусств ПК-4.3 Владеть способностью	<i>Знать:</i> Принципы анализа и интерпретации произведения искусства; <i>Уметь:</i> Осуществлять комплексный анализ произведения искусства в контексте его исторической, стилевой,

		принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	жанровой, образной и иных составляющих
	ПК-5 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-5.1 Знает понятийный аппарат и терминологию хореографии ПК-5.2 Умеет передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения ПК-5.3 Владеет навыком воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	<i>Знать:</i> Терминологию, теорию и методологию народно-сценического танца. <i>Уметь:</i> воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения
	ПК-6 Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1 Знать порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом, смысловую нагрузку и образность произведения ПК-6.2 Уметь осуществлять корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы ПК-6.3 Владеть навыками анализа особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии	<i>Знать:</i> Особенности изучения хореографического текста <i>Уметь:</i> Эффективно работать с хореографическим произведением в качестве исполнителя и репетитора

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	96	24	24	24	24

Лекционные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	96	24	24	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-	--	--	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	156	39	39	39	39
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	9	9
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет	Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 1)										
РАЗДЕЛ 1. Тема 1. Движений народно-сценического танца у станка	6	4	2	-	2					
Тема 2. Движений народно-сценического танца на середине зала	6	4	2	-	2					
Тема 3. Элементы русского народного танца и сценического	11	7	6		6					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
русского танца										
Тема 4. Элементы белорусского танца	8	4	4	-		4				
Тема 5. Элементы украинского танца	8	4	4	-		4				
РАЗДЕЛ 2. Тема 6. Танцы народов Прибалтики. Элементы эстонского танца	8	4	2	-		2				
Тема 7. Элементы литовского танца	8	4	2	-		2				
Тема 8. Элементы латышского танца	8	4	2	-		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 2)										
РАЗДЕЛ 3. Тема 9. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца	10	6	4	-		4				
Тема 10. Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах	10	6	4	-		4				
Тема 11. Танцы народов Поволжья (по выбору педагога). Элементы татарского танца	13	9	4	-		4				
РАЗДЕЛ 4. Тема 12. Элементы башкирского	10	6	4	-		4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
танца										
Тема 13. Элементы кабардинских народных танцев	10	6	4	-		4				
Тема 14. Элементы румынского танца	10	6	4	-		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									
Модуль 3 (Семестр 3)										
РАЗДЕЛ 5. Тема 15. Танцы народов Средней Азии. Элементы узбекского танца	10	6	4	-		4				
Тема 16. Элементы туркменского танца	10	6	4	-		4				
Тема 17. Элементы казахского танца	10	6	4	-		4				
Тема 18. Элементы польского танца «Краковяк»	6	4	2	-		2				
РАЗДЕЛ 6. Тема 19. Элементы венгерского танца	6	4	2	-		2				
Тема 20. Элементы молдавского танца	6	4	2	-		2				
Тема 21. Элементы итальянского танца	6	4	2	-		2				
Тема 22. Элементы венгерского народно-сценического танца	9	5	4	-		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>										
Модуль 4 (Семестр 4)											
РАЗДЕЛ 7. Тема 23. Элементы еврейского танца	8	6	2	-		2					
Тема 24. Элементы болгарского танца	10	6	4	-		4					
Тема 25. Элементы грузинского танца	10	6	4	-		4					
Тема 26. Элементы армянского танца	8	4	4	-		4					
РАЗДЕЛ 8. Тема 27. Элементы польского танца «Мазурка»	6	4	2	-		2					
Тема 28. Элементы испанского танца	8	4	4	-		4					
Тема 29. Элементы мексиканского танца	6	4	2	-		2					
Тема 30. Элементы цыганского танца	7	5	2	-		2					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет с оценкой</i>										
Общий объем, часов	288	156	96	-		96					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. Тема 1. Движения народно-сценического танца у станка

Перечень изучаемых элементов содержания

Экзерсис у станка. Позиции ног: открытые (выворотные), прямые, свободные, закрытые. Подготовка к началу движения (preparation). Demi-plés и grands-pliés (полуприседания и полные приседания) по открытым и прямым позициям, плавные и резкие. Battements tendus (скольжения стопой по полу): с переводом стопы с носка на ребро каблука, с добавлением полуприседания в момент перевода стопы с носка на ребро каблука, то же в момент возврата рабочей ноги в исходную позицию, с ударом пятки опорной ноги, то же с demi-plié на рабочую ногу (tombé coupé), то же с двойным ударом опорной ногой. Battements tendus jetés (маленькие броски): с demi-plié и подъемом пятки опорной ноги. Подготовительное упражнение к flic-flac: «крестом», с поворотом в закрытое положение (croisée), с ударом полупальцев рабочей ноги в пол. Характерные ronds de jambe (круговые скольжения носком рабочей ноги): rond de jambe par terre, то же с demi-plié на опорной ноге, rond de jambe en l'air. Rond de pied (круг ребром каблука рабочей ноги): rond de pied par terre, то же с demi-plié, rond de pied en l'air. Подготовка к «веревочке»: без подъема на полупальцы, то же с подъемом на полупальцы. Упражнение для бедра (исполняется отдельно): без подъема на полупальцы, то же с подъемом на полупальцы. Упражнения на выстукивание: чередование ударов стопой и полупальцами с одним и двумя ударами на музыкальный размер 2/4 и 3/4, то же с шагом, с разворотом стопы рабочей ноги, с переносом стопы рабочей ноги. Battement développé (развертывание ноги на 90°): плавное (legato), резкое (staccato), с одновременным ударом пятки опорной ноги. Pas tortillé («зигзаги» – повороты стопы): одинарные плавные повороты стопы, одинарные повороты стопы с ударом. Grands battement jetés (большие броски), с вытянутой и «сокращенной» стопой, с demi-plié на опорной ноге. Упражнения в положении лицом к палке. «Голубец» одинарный в прыжке. Подготовительные движения к полуприсядкам и присядкам: выталкивание ног на каблуки в стороны на полуприседании и полном приседании, прыжок (отскок) с открыванием ноги в сторону на каблук на полуприседании и полном приседании, подскоки на полном приседании («мячик»). Подготовка к «голубцу»: с одним ударом одной ногой, с двумя ударами одной ногой, с одним ударом двумя ногами, с двумя ударами двумя ногами.

Тема 2. Движения народно-сценического танца на середине зала.

Перечень изучаемых элементов содержания

Белорусские танцы. «Лявониха» Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, боковая скользящая подбивка, ход с отбивкой, повороты с откидыванием ноги назад, подскоки с откидыванием ноги назад, «заключение» – тройной притоп, подбивание, дробь с каблука. «Перепелочка». Положение рук, ног, головы и корпуса. Ходы и основные движения: основной ход, ход с каблука с последующим переступанием, подскоки в повороте. «Крутуха» Положение рук. Ходы и основные движения: полька на подскоках, подбивки, соскоки, галоп. Все движения исполняется в повороте. «Крыжачок» Положение рук. Ходы и основные движения: основной ход, притопы, перескоки с двумя последующими поочередными ударами, соскок на одну ногу, повороты на трех переступаниях. Присядки: с выносом ноги вперед на носок, с закладкой, с ударом в пол вытянутой ногой. Вертушки: вертушка по диагонали, вертушка с поднятой ногой. Татарский танец Положение рук, ног, головы и корпуса: в деревенском и городском женском танце, в деревенском и городском мужском танце, в парных деревенских и городских танцах. Ходы и основные движения: основной ход (мужской и женский), пружинистый ход, аргазинский ход, астраханский ход, ход с каблука, боковой ход с поворотом стопы, ход с продвижением. Основные движения: одинарные и двойные чалыштыру, «борма», «забивание гвоздей», «люлька», «елочка», «строчка». Дробные ходы и дроби: первый дробный ход, второй дробный ход, старинная дробь, мягкая дробь, марийская дробь. Присядки: «мяч», оренбургская присядка, присядка-разножка в воздухе. Прыжки: прыжок в повороте, прыжок с поджатой ногой, скрещивание ног в прыжке. Вращения.

Тема 3. Элементы русского народного танца и сценического русского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

На уроках народно-сценического танца проучиваются этюды, включающие некоторые движения русского народного танца и сценического русского танца. 1. Простой бытовой и танцевальный шаг вперед и назад. 2. Переменный шаг. 3. Переменный шаг с одинарным и двойным ударом всей стопой в позиции. 4. Переменный шаг с выносом ноги через первую позицию вперед. 5. Переменный шаг на каблук. 6. Припадание с продвижением в сторону и в повороте. 7. «Гармошка». 8. «Веребочка» - простая, синкопированная, с переступанием, с выносом ноги вперед и в сторону, двойная. 9. «Ковырялочка» - без подскока, с подскоком. 10. Одинарный и тройной притопы. 11. «Моталочка» - без мазка и с мазком. 12. Дробные движения: дробь-дорожка с одинарным и двойным ударом, двойная дробь, двойная дробь с переступанием, I, II, III ключ-концовка. 13. Каблучные движения. 14. «Молоточки». 15. Присядки: «мячик» по открытой и прямой первой позиции, с выбросом ноги вперед, с выбросом ноги в сторону, присядка-разножка на вторую позицию. 16. Элементарные хлопушки. Танцевальный этюд.

Тема 4. Элементы белорусского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы белорусского танца 1. Основной ход танца «Лявониха» 2. Основной ход танца «Крыжачок» 3. Боковое скользящее подбивание (галоп) 4. Подбивание 5. Присядки 6. Повороты в VI позиции 7. «Заключение» - тройной притоп 8. Па де баск 9. Присядка с выносом ноки вперед и хлопком под ногой 10. Основное движение польки «Трясухи»

Тема 5. Элементы украинского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы украинского танца 1. Положения рук 2. Положения в паре 3. «Бигунец» 4. «Тынок» (па де баск) 5. «Дорижка» (припадание) 6. «Дорижка» плетенка – боковой ход накрест, меняя положение шагающей ноги спереди и сзади 7. «Упадание» 8. «Выхилияшник» (ковырялочка) 9. «Угинание» 10. «Веребочка» 11. Подбивка 12. «Голубцы» - низкие и с притопом 13. Движения мужского танца: - растяжка в воздухе; - высокий прыжок с поджиманием ног вперед к груди; - высокий прыжок с прогибом и поднятием согнутых ног назад («кольцо»); - «ползунок»; - присядка «мячик» - «подсечка»; - высокий «голубец» (след в след); - присядка-разножка - присядка-разножка с поворотом; - присядка с выпадом.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 1-5

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 2. Тема 6. Танцы народов Прибалтики. Элементы эстонского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы эстонского танца 1. Положения рук 2. Легкий бег 3. Шаг с поскаком 4. Шаг с проскальзыванием 5. Шаг с каблука 6. Шаг с подъемом ноги вперед и переступанием на полупальцах 7. Переступание с ноги на ногу с хлопками в ладоши 8. Вальсовый ход 9. Вальсовый ход накрест 10. Вальс с подскоком на одной ноге 11. Полька - трехшаговая - полька на подскоках 12. Положения рук в парном танце 13. Расположение танцующих в паре

Тема 7. Элементы литовского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы литовского танца 1. Простые шаги 2. Шаги вперед, одна нога накрест другой 3. Боковые шаги 4. «Качающийся шаг» 5. Легкий бег 6. Шаги с подскоком 7. Подскоки поочередно то на двух, то на одной ноге 8. Перескоки из IV позиции во II параллельную

позицию и обратно 9. Концовка в три удара 10. Полька 11. Полька с поворотом во время подскока 12. Прыжки с полным поворотом в воздухе

Тема 8. Элементы латышского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы латышского танца 1. Положения рук 2. Расположение танцующих в паре и положение рук в парном танце 3. Простой шаг 4. Легкий бег 5. Боковые перескоки с продвижением в сторону 6. шаг с подскоком 7. Проскальзывание на обеих ногах 8. Небольшие подскоки с выносом работающей ноги вперед 9. Боковые шаги с выносом работающей ноги вперед 10. Шаг с ударом работающей ноги по стопе опорной ноги 11. Галоп с остановкой 12. Полька

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 6-8

форма рубежного контроля – практический показ

МОДУЛЬ 2.

РАЗДЕЛ 3. Тема 9. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Работа концертмейстера по подбору музыкального материала для сопровождения урока народно-сценического танца. Изучение национальных музыкальных традиций и их использование на уроках. Подчинение движения музыкальной фразе. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Воспитание музыкального вкуса студентов.

Тема 10. Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах Определение учебной комбинации и национального характера. Подбор музыкального материала для сопровождения учебной комбинации. Определение характерных для данной национальности движений, положений рук. Соответствие музыкального материала характеру движения. Составление простейших учебных комбинаций у палки

Тема 11. Танцы народов Поволжья (по выбору педагога). Элементы татарского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Танцы народов Поволжья (по выбору педагога) Элементы татарского танца 1. Положения рук 2. Переменный ход на невысоких полупальцах 3. Переменный ход на невысоких полупальцах с небольшим прыжком 4. Мелкая дробь по VI позиции 5. Боковой ход с отбрасыванием ноги в сторону и выносом вперед на каблук через подскок 6. Боковой ход с поворотом стопы 7. Ход с каблука 8. Переступания с каблука на полупальцы 9. Боковой шаг с соскоком на две ноги 10. Поворот с подскоком на одной ноге 11. Притопы 12. Вращения 13. Присядки

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 9-11

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 4. Тема 12. Элементы башкирского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы башкирского танца 1. Положения рук 2. Переменный шаг на невысоких полупальцах вперед 3. Переменный шаг на невысоких полупальцах назад 4. Боковой ход с ударом полупальцами работающей ноги в пол и ударом пятками обеих ног 5. Простой дробный ход вперед с ударом каблука в пол и выносом ноги вперед 6. Дробь с притопом 7. Ход на полупальцах назад с ударом пятки работающей ноги в пол 8. Шаг «трилистник» 9. Припадание 10. Движения мужского танца: - «голубец»; - широкий бег; - подскок с ударом каблуками; - подскоки на полном приседании; - прыжок с перегибом корпуса назад с одной ноги; - прыжок с перегибом корпуса назад с двух ног; - «качалка»; - па де бурре по V и VI позициям; - жесткие сосоки в повороте на одной ноге, вторая, согнутая в колене, поднята вытянутыми пальцами к колену опорной ноги.

Тема 13. Элементы кабардинских народных танцев

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы кабардинских народных танцев 1. Положения рук 2. Движения рук 3. Постановка корпуса 4. Основные движения танца «Удж» 5. Основной ход танца «Кафа» 6. Основные движения танца «Исламей» 7. приставной шаг в сторону 8. Шаг с перескоком с одной ноги на другую 9. Движения вперед, назад, в повороте 10. Шаг накрест 11. Движение «ножницы» 12. Шаги вперед и назад с заворотом стоп 13. Боковой шаг с поворотом и выносом работающей ноги на каблук вперед. 14. Боковой шаг с положением работающей ноги сзади на полупальцах.

Тема 14. Элементы румынского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы румынского танца 1. Положение рук 2. Положение рук в парных и массовых танцах 3. Основной ход с подтягиванием ноги и ударом каблука 4. Ход вперед с выбросом одной ноги вверх 5. Подбивка одной ногой другую и выбрасыванием ног поочередно от колена в сторону 6. «Плетенка» 7. Подведение ноги на высокие полупальцы к другой ноге и прыжки по VI позиции с поворотом на 180 градусов 8. Легкий бег вперед и назад с акцентированным выбросом одной ноги вперед 9. Основной ход вперед и назад с хлопками 10. Основной ход с подъемом коленей вперед-вверх 11. Движение с поворотом плеч друг перед другом на основном шаге 12. Вращение девушки под рукой мужчины

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 12-14

форма рубежного контроля – практический показ

МОДУЛЬ 3.

РАЗДЕЛ 5. Тема 15. Танцы народов Средней Азии. Элементы узбекского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы узбекского танца 1. Движения кистей: - сгибание и разгибание в запястье; - вращение внутрь и наружу; - волнообразные движения (женский танец); - щелчки пальцами 2. Движения рук: - мягкое от предплечья; - переводы из стороны в сторону через низ; - переводы со щелчками; - переводы с поворотом кисте 3. Движения плеч: - поочередные и одновременные

вперед; - поочередные и одновременные назад 4. Движения головы: - из стороны в сторону; - акцентированное 5. Ходы: - в три переступания; - мягкие шаги на полупальцах с переступанием на всю стопу; - боковой шаг с подставлением ноги сзади; - боковое движение с переводом обеих стоп из выворотного положения в невыворотное («гармошка»); - переступание с полупальцев на каблук 6. Шаг на полупальцы с выносом ноги вперед и резким соскоком на обеих ногах по I прямой позиции (мужское) 7. Шаг с каблука в повороте и с соскоком на всю стопу (мужское) 8. Повороты с хлопком с продвижением вправо и влево 9. Шаг с соскоком и полуповоротом 20 10. Боковой ход с каблука 11. Переменный ход на полупальцах 12. Повороты: - с шагами из стороны в сторону; - с выпадом на месте; - с переступанием на месте 13. Перегибы корпуса: - стоя назад; - стоя на коленях назад; - сидя на коленях по кругу 14. Опускание на колени: - на одно колено; - на два колена; - на оба колена в полном приседании

Тема 16. Элементы туркменского танца **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы туркменского танца 1. Положения рук в мужском танце 2. Положения рук в женском танце 3. Движения рук в женском танце 4. Движения рук в мужском танце 5. Простой женский ход 6. Переменный ход с пятки на всю стопу на низких полупальцах 7. Боковой ход с одной ноги по VI позиции 8. «Хым-мыл» - опускание с низких полупальцев на всю стопу пружиня в голеностопном суставе (женское) 9. Простые шаги с последующим приседанием (женское) 10. Переступание накрест 11. Основной мужской ход – легкий бег с одной ноги 12. «Скачки Джейран» - прыжок вверх с последующим приземлением в положение накрест и выпадом на одну ногу (мужское) 13. Три шага с последующим резким броском свободной ноги вперед (мужское) 14. Подскоки на двух ногах по IV позиции 21 15. Ход с проскальзыванием

Тема 17. Элементы казахского танца **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы казахского танца 1. Положение рук 2. Переменный ход 3. Приставной ход 4. Припадание 5. Переступание накрест 6. Переступание накрест с остановкой 7. Наклоны и перегибы корпуса 8. Боковые шаги с выпадом 9. Работа с предметом Танцевальный этюд на материале одной из национальностей.

Тема 18. Элементы польского танца «Краковяк» **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы польского танца «Краковяк» 1. Положения ног 2. Положения рук 3. Притопы: - перескок на всю стопу с последующим ударом в пол всей стопой другой ноги по I прямой позиции; - перескок на всю стопу с двумя последующими ударами в пол стопой другой ноги по I прямой позиции 4. «Ключ»: - одинарный; - двойной 5. «Кшэсанэ» 6. «Цвал» - галоп скользящий 7. «Цвал» - галоп с подскоком 8. Шаг с броском ноги вперед и последующим сгибанием обеих ног в прыжке 9. «Голубец»: - по полу; - на 35 градусов в маленьком прыжке 10. Перескоки с ноги на ногу с двумя последующими переступаниями по III позиции (па де баск) 22 11. Соскоки: - в I и II позиции на полупальцы в полуприседание - на одну ногу с одновременным поворотом и последующим ударом полупальцами свободной ноги в пол.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 15-18 **форма рубежного контроля – практический показ**

РАЗДЕЛ 6. Тема 19. Элементы венгерского танца **Перечень изучаемых элементов содержания**

Элементы венгерского танца 1. Положения ног 2. Положения рук 3. Ходы «Чардаш»: а) шаг в сторону, вперед или назад в прямом положении ног с последующей подставкой свободной ноги в I прямую позицию; б) шаг одной ногой в сторону в прямом положении с поворотом стопы свободной ноги: - в открытое положение - из открытого положения в прямое с двумя ударами ребром каблука 4. Переступания: а) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями по I прямой позиции; б) шаг или перескок в сторону в прямом положении с двумя последующими переступаниями одной ногой спереди на ребро каблука, другой сзади на низких полупальцах; в) шаг или перескок в сторону в свободном положении с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении, одной ногой сзади на полупальцы, другой спереди на всю стопу; г) шаг или перескок в сторону с двумя последующими переступаниями в перекрещенном положении одной ногой сзади на полупальцы, другой в полуприседании спереди на всю стопу 5. «Боказо» - жесткий ключ

Тема 20. Элементы молдавского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы молдавского танца 1. «Хора»: - положения рук; - шаг в сторону с подъемом ноги вперед-накрест с плавным подъемом на полупальцы опорной ноги; - шаг накрест в полуприседании; - мелкие поочередные переступания на полупальцах в полуприседании; - шаги вперед и назад в полуприседании с подъемом на полупальцы; - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на полупальцы; - шаг в сторону в открытом положении с вытянутым коленом на ребро каблука 2. «Молдавеняска»: - положение рук; - акцентированный шаг в сторону с открыванием ноги вперед в сокращенном положении на всю стопу; - бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног назад; - шаги с подскоком и подъемом согнутой ноги вперед на 90 градусов; - перескоки на полупальцах на месте с подъемом согнутых ног вперед на 90 градусов; - короткие прыжки с поджатыми ногами 3. «Жок»: - положения рук; - основной боковой ход; - боковой ход с подскоком на впереди находящейся ноге; - ход вперед с подскоками и ударами по голенищу во время прыжка; - вращение в паре; - продвижение по кругу (руки на плечи)

Тема 21. Элементы итальянского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы итальянского танца «Тарантелла» 1. Работа с тамбурином 2. Положение в паре 3. Перескоки с ноги на ногу 4. Бег с отбрасыванием полусогнутых ног назад на 45 градусов (па амбуате) 5. Боковое движение с подскоком на опорной ноге, работающая нога поочередно подводится вытянутыми пальцами к стопе опорной ноги и открывается в сторону впол с сокращенным подъемом 6. Тройные перескоки с ноги на ногу 7. Соскоки на II позицию с выносом полусогнутой ноги вперед на 45 градусов 8. Соскоки на II позицию с поворотом на 360 градусов и поднятой полусогнутой ногой вперед 9. Подскоки на одной ноге в полуприседании: - работающая нога с вытянутым подъемом у щиколотки опорной ноги спереди или сзади; - полусогнутая нога поднята вперед или назад на 45 или 90 градусов; - работающая нога вытянута и поднята назад на 45 или 90 градусов (поза арабеск); 10. Повороты: - поочередные переступания по III или V позициям (амбуате) с поворотом на 360 градусов; - поворот на 360 градусов на одной ноге, работающая у колена (пируэт).

Тема 22. Элементы венгерского народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы венгерского народно-сценического танца 1. Положения рук 2. Вынимание ноги (девелёпе) вперед с одновременным проскальзыванием на опорной ноге вперед 3. Двойное «заключение» в повороте 4. «Веревочка» 5. Перебор (па де баск): - из стороны в сторону; -

спереди назад; 26 - сзади вперед 6. Опускание на колено с шага 7. Повороты: - на обеих ногах по V позиции внутрь и наружу; - на одной ноге из IV открытой позиции 8. «Голубец»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 19-22

форма рубежного контроля – практический показ

МОДУЛЬ 4.

РАЗДЕЛ 7. Тема 23. Элементы еврейского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы еврейского танца 1. Положение рук 2. Ход с каблука по VI позиции 3. Ход с выносом ноги вперед 4. Ход с каблука с наклоном корпуса вперед 5. Перескоки с ноги на ногу с ударом полупальцами свободной ноги сзади опорной 6. Притопы по VI и III позициям 7. Прыжки по VI позиции с различными положениями рук 8. Прыжок с подгибанием ног и перегибом корпуса назад 9. Ход с носка с наклоном корпуса вперед «приветствие» 10. Бег с отбрасыванием ног назад 11. Шаг с выносом ноги вперед и поворотом корпуса на 180 градусов 12. Вращение в паре 13. Па де баск. Танцевальный этюд

Тема 24. Элементы болгарского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы болгарского танца 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Ходы и движения на месте: - обыкновенные шаги; - мелкие и широкие шаги; - перекрестные шаги со скольжением; - качающийся шаг лавой ноги перед правой и наоборот; 27 - винтообразное движение ног со сгибанием корпуса в сторону винта; - шаги с акцентом 4. Приседания 5. Бег на месте и с продвижением 6. Бег с наклоном корпуса 7. «Дорожка» из стороны в сторону

Тема 25. Элементы грузинского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы грузинского танца 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Движения рук в женском танце 4. Движения кистей в женском танце 5. Движения рук в мужском танце 6. Движения кистей в мужском танце 7. Свла – шаги в три переступания 8. Адгилзе – шаги на месте 9. Гасма 10. Гвердзе – шаги с продвижением в сторону 11. Укусвла – шаги с продвижением назад 12. Циповла – шаги вперед 13. Сада мухлура – шаги со сгибанием колена. 14. Сада – удар каблуком с переходом на носок 15. Бруни – повороты 16. Вращения. Этюд в характере танца «Картули».

Тема 26. Элементы армянского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы армянского танца 1. Положения рук в женском танце 2. Положения рук в мужском танце 3. Расположение танцующих и положения рук в массовых: цепных или круговых танцах 4. Движения рук: - «дзеркна-птуйт» - вращение кистей к себе и от себя - неполное вращение кистей ладонями к себе и от себя - повороты рук от локтя к себе и от себя - «чахарак» - вращение рук от локтя одна вокруг другой - круговое движение рук вокруг лица - перевод рук из стороны в сторону - «цалк» - легкий рывок среднего пальца вверх - «чешмя» - прищелкивание - поочередное подведение одной руки к затылку с одновременным открыванием другой руки в сторону II позиции (мужское) - взмах двумя платками перед собой - «цап» - хлопки в ладоши 5. Положения и движения корпуса, плеч, головы 6. «Двели» - ходы с непрерывным и интенсивным продвижением по кругу и по прямой 7. «Сюзьма» - танец на

месте, без продвижения по сценической площадке, но иногда с переступаниями и поворотами на месте, выполняемые главным образом игрой корпуса, рук, лица 8. «Манруки» - мелкие движения, выполняемые или на месте или с небольшим продвижением по площадке 9. «Птуйт» - повороты на одном месте 10. Винтообразные движения в прыжке 11. «Чатма» - присядки 30 Мужской и женский танцевальный этюд по выбору педагога

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 23-26

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 8. Тема 27. Элементы польского танца «Мазурка»

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы польского танца «Мазурка» 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Перебор (па де бурре): - акцентированный из стороны в сторону; - спереди назад или сзади вперед (в открытом положении) 4. Основной шаг мазурки – па галя 5. Легкий бег – па куррю 6. «Отбиане» 7. «Голубец»

Тема 28. Элементы испанского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы испанского танца 1. Положения рук 2. Положения ног 3. Движения рук (пор де бра) 4. Ходы: - удлиненные шаги на полуприседании; - удлиненный шаг вперед с двумя последующими переступаниями на полуприседании 5. Zapateado (выстукивания) – поочередные выстукивания полупальцами и каблуками по I прямой позиции 6. Соскоки 7. Покачивание из стороны в сторону (па балансе) 8. Скользящее движение в сторону с подъемом на полупальцы (па глиссад) 9. Круговое перегибание корпуса Танцевальный этюд

Тема 29. Элементы мексиканского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы мексиканского танца 1. Покачивание (балансе) 2. Переменный шаг с каблука 31 3. Переменный шаг с подскоком 4. Переменный шаг на месте с поворотом корпуса 5. Дробные проходки Учебный этюд танца «Харабэ астеко»

Тема 30. Элементы цыганского танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы цыганского танца 1. Положения рук 2. Движения рук 3. Движения плеч 4. Боковой ход на полупальцах с разворотом стоп 5. Шаги с продвижением вперед и назад на полупальцах с переходом на всю стопу с легким сгибанием колена опорной ноги 6. Выпад на ногу 7. Прыжок с легким переступанием 8. Наклоны и перегибы корпуса 9. Шаги с поворотом 10. Переменные шаги с хлопками 11. Чететка 12. Соскоки 13. Хлопки по коленям 14. Переступания на полупальцах по III позиции 15. Беглый шаг

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К ТЕМАМ 27-30

форма рубежного контроля – практический показ

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 1)		
Тема 1. Движений народно-сценического танца у станка	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	2	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Тема 2. Движений народно-сценического танца на середине зала	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
Тема 3. Элементы русского народного танца и сценического русского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	2	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Тема 4. Элементы белорусского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 5. Элементы украинского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 6. Танцы народов Прибалтики. Элементы эстонского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление

		танцевальных комбинаций
Тема 7. Элементы литовского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 8. Элементы латышского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 2 (Семестр 2)		
Тема 9. Музыкальное сопровождение уроков народно-сценического танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Подбор музыкального сопровождения к уроку народно-сценического танца
	2	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Тема 10. Особенности составления учебных комбинаций у палки в различных национальных характерах	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 11. Танцы народов Поволжья (по выбору педагога). Элементы татарского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	3	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 12. Элементы башкирского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 13. Элементы кабардинских	2	Анализ заданных хореографических постановок

народных танцев	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 14. Элементы румынского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 3 (Семестр 3)		
Тема 15. Танцы народов Средней Азии. Элементы узбекского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 16. Элементы туркменского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 17. Элементы казахского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Тема 18. Элементы польского танца «Краковяк»	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 19. Элементы венгерского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 20. Элементы	1	Анализ заданных хореографических

молдавского танца		постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 21. Элементы итальянского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 22. Элементы венгерского народно- сценического танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 4 (Семестр 4)		
Тема 23. Элементы еврейского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 24. Элементы болгарского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 25. Элементы грузинского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 26. Элементы армянского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 27. Элементы польского танца «Мазурка»	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций

Тема 28. Элементы испанского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 29. Элементы мексиканского танца	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 30. Элементы цыганского танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	156	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Модулю 1.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством народно-сценического танца, посещая концерты ансамблей танца России, русских народных хоров, гастролирующих в г. Москва, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров на телеканале Россия К и других.

Литература для самостоятельного изучения к Модулю 1

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная

- платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
 3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 15.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Модулю 2

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством народно-сценического танца, посещая концерты ансамблей танца России, русских народных хоров, гастролирующих в г. Москва, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров на телеканале Россия К и других.

Литература для самостоятельного изучения к Модулю 2

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).
6. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 15.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Модулю 3

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством народно-сценического

танца, посещая концерты ансамблей танца России, русских народных хоров, гастролирующих в г. Москва, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров на телеканале Россия К

Литература для самостоятельного изучения к Модулю 3

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).
6. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 15.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Модулю 4

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяет национальный характер данных комбинаций, подбирает лексический материал, музыкальный

материал для сопровождения комбинаций, создает композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством народно-сценического танца, посещая концерты ансамблей танца России, русских народных хоров, гастролирующих в г. Москва, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты имеют возможность для просмотра видеозаписей классического наследия (ансамблей народного танца Советского Союза). Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров народного танца, ансамблях народного танца, русских народных хоров на телеканале Россия К

Литература для самостоятельного изучения к Модулю 4

Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).
5. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).
6. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 15.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5- и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый

письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Темы 1 - 5	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций народно-сценического танца у станка и на середине. Показ элементов и комбинаций русского народного, белорусского и украинского народных танцев.
2.	Темы 6 - 8	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ элементов и комбинаций эстонского, литовского и латышского народных танцев.
3.	Темы 9-11	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога подбор музыкального сопровождения для урока постановки народно-сценического танца. Практический показ элементов и комбинаций татарского народного танца.
	Темы 12 - 14	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ элементов и комбинаций башкирского, кабардинского и румынского народных танцев.

5.	Темы 15 - 18	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ элементов и комбинаций узбекского, туркменского, казахского и польского народных танцев.
6.	Темы 19 - 22	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ элементов и комбинаций венгерского, молдавского, итальянского и венгерского народно-сценического танца.
7.	Тема 23 - 26	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ элементов и комбинаций еврейского, болгарского, грузинского, армянского народных танцев.
8.	Тема 27 - 30	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ элементов и комбинаций польского, испанского, мексиканского и цыганского народных танцев.

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца.2. Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).3. Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций.4. Принципы музыкального оформления народно-сценического танца.5. Создание танцевальных комбинаций и композиций на основе народно-сценического танца.8. Использование учебной, учебно-методической и иной литературы в профессиональной деятельности.11. Народно-сценический танец. Школа мужского исполнительства.12. Основные элементы народно-сценического танца.13. Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.14. Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)15. Работа над музыкальностью исполнения.16. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Практическое задание – выполнение практических упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Упражнения у станка и на середине. Практический показ.2. Исполнение выученных народно-сценических танцев.3. Определение национальной принадлежности танца по видеозаписи.4. Творческое задание. Сочинение танца на заданную педагогом тематику.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Богданов, Г. Ф. Методика и практика самодеятельного плясового творчества : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14839-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537863> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

4.1.2. Дополнительная литература

4. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

5. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).

6. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 15.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Мастерство классического танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	19
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	22
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ...	27
5.1.1. Основная литература	27
5.1.2. Дополнительная литература	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	29
5.4.1. Средства информационных технологий	29
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	29
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	29
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	30
5.6. Образовательные технологии	30
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	31

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов балета, владеющих теорией классического танца и практическими навыками исполнительской деятельности в профессиональных хореографических коллективах и балетных труппах музыкальных театров.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить систему построения и особенности исполнения классического экзерсиса и отдельных его частей.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития хореографического искусства в современном мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства и мастерства артистов балетной труппы.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПК-1.1 Знать тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПК-1.2 Уметь воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения ПК-1.3 Владеть методами постижения исполнительских особенностей хореографического произведения	<i>Знать:</i> Современные достижения и тенденции в области искусства классической хореографии <i>Уметь:</i> Передавать в движении сущность хореографического произведения
	ПК-2 Способность демонстрировать необходимую	ПК-2.1 Знать особенности исполнения хореографических текстов разных уровней	<i>Знать:</i> Теорию и методику исполнения

	<p>технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль</p>	<p>сложности ПК-2.2 Уметь демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности, исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями ПК-2.3 Владеть собственным исполнительским подходом к хореографии разных жанров</p>	<p>классического балетного экзерсиса <i>Уметь:</i> демонстрировать посредством собственного техничного исполнения художественный образ хореографического произведения</p>
	<p>ПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии</p>	<p>ПК-3.1 Знать особенности поддержания должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности ПК-3.2 Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии ПК-3.3 Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности</p>	<p><i>Знать:</i> технологии и особенности поддержания собственной исполнительской формы, особенности реабилитационного процесса в случае получения профессиональной травмы <i>Уметь:</i> Распределять физические нагрузки, планировать собственный тренировочный график</p>
	<p>ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными</p>	<p>ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусств</p>	<p><i>Знать:</i> Принципы анализа и интерпретации произведения искусства; <i>Уметь:</i> Осуществлять комплексный анализ произведения искусства в контексте его исторической,</p>

	науками	ПК-4.3 Владеть способностью принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	стилевой, жанровой, образной и иных составляющих
	ПК-5 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-5.1 Знает понятийный аппарат и терминологию хореографии ПК-5.2 Умеет передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения ПК-5.3 Владеет навыком воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	<i>Знать:</i> Терминологию, теорию и методологию классической хореографии. <i>Уметь:</i> воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения
	ПК-6 Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1 Знать порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом, смысловую нагрузку и образность произведения ПК-6.2 Уметь осуществлять корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы ПК-6.3 Владеть навыками анализа особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии	<i>Знать:</i> Особенности изучения хореографического текста <i>Уметь:</i> Эффективно работать с хореографическим произведением в качестве исполнителя и репетитора

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	
Контактная работа обучающихся с	144	48	48	48	

педагогическими работниками					
Лекционные занятия	-	-	-	-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	144	48	48	48	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-	--	--	-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	261	87	87	87	
Контроль промежуточной аттестации	27	9	9	9	
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет	Зачет с оценкой	
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	144	144	144	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Консультации / Иная контактная работа	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия		
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ	21	5	16	-		16				
Раздел 2. Движения классического танца у станка. Практический показ	29	13	16	-		16				
Раздел 3. Движения классического танца на середине зала. Практический показ	37	11	16	-		16				
Контроль	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
промежуточной аттестации (час)										
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 2)										
Раздел 4. Движения классического танца в allegro. Практический показ	29	13	16	-		16				
Раздел 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ	27	11	16	-		16				
Раздел 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ	21	5	16	-		16				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ-	25	9	16			16				
Раздел 8. Специфика урока -классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ	25	9	16	-		16				
Раздел 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала.	27	11	16	-		16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практический показ										
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	432	261	144	-		144				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения её в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры. Данная лекция сопровождается практическими примерами. На последующих практических занятиях студенты приобретают навыки сочинения отдельных комбинаций на заданный музыкальный материал.

РАЗДЕЛ 2. Движения классического танца у станка. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 2 Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре) 3 Rond de jambe en l air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы. 4 Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в 6-м семестре). 5. Battements développés: а) ballotté (в 6-м семестре): б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу (в 6-м семестре -

факультативно). ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. 8. Grands battements jetes: а) développés; б) balançoir (в 6-м семестре); в) passé на 90. 9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45, затем на 90 (в 6-м семестре). 10. Полуоборот en dehors et en dedans из позу в позу через passé на 45 и на 90, на полупальцах и с plié-relevé. 11. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре - факультативно). 13. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlé coude-pied (факультативно).

РАЗДЕЛ 3. Движения классического танца на середине зала. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга. 2. Battements tendus jetes en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга и по 1/4. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга. 4. Rond de jambe на 45 на полупальцах (в 6-м семестре - факультативно). 5. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45 из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45 en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах); в) на 90 e en face и в позах на всей стопе; г) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга носком в пол, затем на 45 - факультативно. 10. Battements développés tombes en face и в позах, оканчивая носком в пол и на Tours lents en dehors et en dedans: а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно); б) из позы в позу через passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 12. Grands battements jetes: а) développés en face и в позах (в 6-м семестре - факультативно); б) passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 13,6-e port de bras (в 6-м семестре). 14. Pas de bourrée dessus-dessou en toumant en dehors et en dedans (в 6-м семестре). 15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 e. 16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол (изучается в 6-м семестре). 17. Preparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 1 - 3

Форма практического задания: практические упражнения

Упражнения для выполнения:

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-3

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 4. Движения классического танца в allegro. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ALLEGRO 1. Entrechat-quatre. 2. Royale. 3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu (факультативно). 5. Double pas assemblé battu (факультативно), 6. Entrechat-trois (факультативно). 7. Entrechat-cinq (факультативно). 8. Pas brisé (факультативно). 9. Temps levé с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях, 10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением 11. Grand sissonne ouverte par développé в позах -

факультативно. 12. Pas emboité en tournant на месте. 13. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans. 14. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах. 15. Pas ballotté носком в пол и на 45 е. 16. Pas failli. 17. Sissonne fondu.

РАЗДЕЛ 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на полупальцах. Battements frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tounant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30. Battements double frappes: а) в позах на полупальцах (в 6-м семестре); б) en tounant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 е - факультативно. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 18. Grand pas assemblé в сторону и вперед в ераulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombée. pas chasse. 19. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 20. Tour en l'air

РАЗДЕЛ 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Лекция подтверждается прослушиванием музыкального материала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций. На практических занятиях по этой теме студенты под руководством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 4 - 6

Форма практического задания: практические упражнения

Упражнения для выполнения:

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 4-6

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение программы. Задачи урока. Определение содержания занятий. План урока: повторение пройденного материала. Методика изучения медленных и быстрых вращений, усложнение комбинаций движений у станка и на середине зала, дальнейшее развитие координации движений. Продолжение изучения заносок и больших прыжков. Методика изучения новых движений сочетается с педагогической практикой студентов, которая состоит из самостоятельного составления урока, подбора с концертмейстером музыкального сопровождения, записи урока и проведения занятий под руководством педагога с последующим обсуждением на курсе.

РАЗДЕЛ 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов

движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). В качестве домашнего задания студенты составляют урок классического танца для проведения его в ансамбле народного танца и проводят его на практических занятиях.

РАЗДЕЛ 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 10. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 с plié-relevé. 11. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно). 12. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно). 13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echarpe со II и с IV позиции (1 оборот - факультативно). 14. Tours fouettes на 45 (4-8) - факультативно. 15. Renversé en attitude. 16. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали (4-8). 17. Pirouettes en dedans с coupé - шага по диагонали (pirouettes piques 4-8). 18. Tours chaîné (8-16). 19. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно. 12. Grand pas jeté pas de chat. 13. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 14. Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. 15. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). 16. Saut de basque - факультативно. 17. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону - факультативно. 18. Pas de ciseaux - факультативно. 19. Grand pas jeté en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupé назад. 20. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 7 - 9

Форма практического задания: практические упражнения

Упражнения для выполнения:

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 7-9

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 1)		
Раздел 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ	9	Анализ заданных хореографических постановок
	9	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	11	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры

Раздел 2. Движения классического танца у станка. Практический показ	14	Анализ заданных хореографических постановок
	15	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 3. Движения классического танца на середине зала. Практический показ	14	Анализ заданных хореографических постановок
	15	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Модуль 2 (Семестр 2)		
Раздел 4. Движения классического танца в allegro. Практический показ	9	Анализ заданных хореографических постановок
	9	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	11	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Раздел 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ	14	Анализ заданных хореографических постановок
	15	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ	9	Анализ заданных хореографических постановок
	9	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	11	Подбор музыкального материала для сопровождения урока классического танца.
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Модуль 3 (Семестр 3)		
Раздел 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ	9	Анализ заданных хореографических постановок
	9	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	11	Составление урока классического танца для проведения его в ансамбле

		народного танца и проводят его на практических занятиях.
Раздел 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ	14	Анализ заданных хореографических постановок
	15	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ	9	Анализ заданных хореографических постановок
	9	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	11	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографической элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	261	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1-3

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1-3:

1. Теоретические основы методики исполнения движений классического танца.
2. Методика сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).
3. Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций.
4. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
5. Создание учебных и танцевальных комбинаций и композиций на основе классического танца.
6. Использование французской терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.
7. Подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса.
8. Использование учебной, учебно-методической и иной литературы в профессиональной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-3

Основная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4-6

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделам 4-6:

1. Методика преподавания и композиция различных типов уроков.
2. Способы проведения части экзерсиса классического танца.
3. Классический танец. Школа мужского исполнительства.
4. Основные элементы классического танца.
5. Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.
6. Физическая работа над развитием способностей своего опорнодвигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
7. Работа над музыкальностью исполнения.
8. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 4-6

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование).

образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7-9

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделам 7-9:

1. Теоретические основы методики исполнения движений классического танца.
2. Методика сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).
3. Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций.
4. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
5. Создание учебных и танцевальных комбинаций и композиций на основе классического танца.
6. Использование французской терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.
7. Подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса.
8. Использование учебной, учебно-методической и иной литературы в профессиональной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 4-6

Основная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

ИТОГО:	80
---------------	-----------

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<p>Раздел 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца.</p> <p>Раздел 2. Движения классического танца у станка.</p> <p>Раздел 3. Движения классического танца на середине зала.</p>	ПК-1; ПК-2; ПК-3;	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 2. Flic-flac en tounant en dehors et en dedans 3. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы. 4. Battements releves lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу. 5. Battements développés: а) ballotté; б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу. 6. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. 7. Grands battements jetés: а) développés; б) balançoir (в 6-м семестре); в) passé на 90. 8. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45, затем на 90. 9. Полуповорот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 45 и на 90, на полупальцах и с plié-relevé. 10. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре - факультативно). 11. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlé coude-pied (факультативно). 12. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Battements tendus en tounant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга. 13. Battements tendus jetés en tounant en dehors et en dedans по 1/8 круга и по 1/4.

				<p>14. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.</p> <p>15. Rond de jambe на 45 на полупальцах.</p> <p>16. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45 из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45 en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах); в) на 90 e en face и в позах на всей стопе; г) en tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга носком в пол, затем на 45 - факультативно.</p> <p>17. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на Tours lents en dehors et en dedans: а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно); б) из позы в позу через passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно).</p> <p>18. Grands battements jetés: а) développés en face и в позах (в 6-м семестре - факультативно); б) passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 13,6-е port de bras.</p> <p>19. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре).</p> <p>20. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 e.</p> <p>21. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол.</p> <p>22. Préparation к tour в I arabesque и attitude en dedans</p>
<p>Раздел 4. Движения классического танца в allegro.</p> <p>Раздел 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.</p>	<p>ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>		<p>1. ALLEGRO 1. Entrechat-quatre.</p> <p>2. Royale.</p> <p>3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu (факультативно).</p> <p>4. Double pas assemblé battu (факультативно)</p> <p>5. Entrechat-trois (факультативно). 7. Entrechat-cinq (факультативно).</p> <p>6. Pas brisé (факультативно).</p> <p>7. Temps levé с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях,</p> <p>8. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.</p> <p>9. Grand sissonne ouverte par développé в позах.</p> <p>10. Pas emboité en tournant на месте.</p> <p>11. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.</p>	

	Раздел 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца.			<p>12. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах.</p> <p>13. Pas ballotté носком в пол и на 45 е.</p> <p>14. Pas failli.</p> <p>15. Sissonne fondu.</p> <p>16. СОЧИНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.</p> <p>17. Battements frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30 - факультативно.</p> <p>18. Battements double frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 е - факультативно.</p> <p>19. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>20. Grand pas assemblé в сторону и вперед в ераulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombe. pas chasse.</p> <p>21. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques.</p> <p>22. Tour en l'air</p> <p>23. Подбор музыкальных сопровождения урока в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.</p> <p>24. Составление плана урока классической хореографии с учетом возрастных особенностей учащихся.</p>
2.	Раздел 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Раздел 8. Специфика урока классического танца в ансамбле	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	<p>1. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 с plié-relevé. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно).</p> <p>2. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно).</p> <p>3. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echange со II и с IV позиции (1 оборот - факультативно).</p> <p>4. Tours fouettes на 45 (4-8) - факультативно.</p> <p>5. Renservé en attitude.</p> <p>6. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали (4-8).</p> <p>7. Pirouettes en dedans с coupé - шага по диагонали (pirouettes piques 4-8).</p> <p>8. Tours chainé (8-16).</p> <p>9. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с</p>

	<p>народного танца. Раздел 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала.</p>			<p>приемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно. 10. Grand pas jeté pas de chat. 11. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 12. Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. 13. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). 14. Saut de basque - факультативно. 15. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону -факультативно. 16. Pas de ciseaux - факультативно. 17. Grand pas jeté en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupé назад - факультативно. 18. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали - факультативно.</p>
--	--	--	--	--

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Теоретические основы методики исполнения движений классического танца.2. Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).3. Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций.4. Принципы музыкального оформления урока классического танца.5. Создание учебных и танцевальных комбинаций и композиций на основе классического танца.6. Использование французской терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.7. Подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса.8. Использование учебной, учебно-методической и иной литературы в профессиональной деятельности.9. Методика преподавания и композиция различных типов уроков.10. Способы проведения части экзерсиса классического танца.11. Классический танец. Школа мужского исполнительства.12. Основные элементы классического танца.13. Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.14. Физическая работа над развитием способностей своего опорно-двигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)15. Работа над музыкальностью исполнения.16. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Практическое задание – выполнение практических упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Упражнения у станка.2. Практический показ.3. Самостоятельное проведение части экзерсиса классического танца студентами.4. Творческое задание.5. Выполнение заданий педагога по методике (составление комбинаций).

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Блок, Л. Д. Возникновение и развитие техники классического танца / Л. Д. Блок. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 259 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11677-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541383> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования,	http://elibrary.ru/

		содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная	Крупнейший российский информационно-	http://elibrary.ru/

	библиотека eLIBRARY.ru	аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО СОВРЕМЕННОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Мастерство современного танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	17
3.2. Задания для самостоятельной работы	21
Дополнительная литература	21
Дополнительная литература	22
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	24
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	24
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	24
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	25
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	26
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	27
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	30
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	31
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	31
5.1.1. Основная литература	31
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	32
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	32
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	33
5.4.1. Средства информационных технологий	33
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	33

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	34
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	34
5.6. Образовательные технологии	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	36

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения современного танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов современных танцевальных коллективов, владеющих теорией современного танца и высоким уровнем мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения современного танца.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития современного танца в мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства и мастерства артистов современного танцевального коллектива.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПК-1.1 Знать тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПК-1.2 Уметь воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения ПК-1.3 Владеть методами постижения исполнительских особенностей хореографического произведения	<i>Знать:</i> Достижения и тенденции в области искусства современного танца <i>Уметь:</i> Передавать в движении сущность хореографического произведения
	ПК-2 Способность демонстрировать необходимую технику исполнения хореографии, индивидуальную художественную	ПК-2.1 Знать особенности исполнения хореографических текстов разных уровней сложности ПК-2.2 Уметь демонстрировать посредством собственного	<i>Знать:</i> Теорию и методику исполнения современного экзерсиса <i>Уметь:</i>

	интонацию, исполнительский стиль	исполнения хореографического произведения свои возможности, исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями ПК-2.3 Владеть собственным исполнительским подходом к хореографии разных жанров	демонстрировать посредством собственного технического исполнения художественный образ хореографического произведения
	ПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-3.1 Знать особенности поддержания должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности ПК-3.2 Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии ПК-3.3 Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности	<i>Знать:</i> технологии и особенности поддержания собственной исполнительской формы, особенности реабилитационного процесса в случае получения профессиональной травмы <i>Уметь:</i> Распределять физические нагрузки, планировать собственный тренировочный график
	ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусств ПК-4.3 Владеть способностью принимать участие в обсуждении хореографического репертуара	<i>Знать:</i> Принципы анализа и интерпретации произведения искусства; <i>Уметь:</i> Осуществлять комплексный анализ произведения искусства в контексте его исторической, стилевой, жанровой, образной и иных

		классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	составляющих
	ПК-5 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-5.1 Знает понятийный аппарат и терминологию хореографии ПК-5.2 Умеет передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения ПК-5.3 Владеет навыком воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	<i>Знать:</i> Терминологию, теорию и методологию современного танца. <i>Уметь:</i> воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения
	ПК-6 Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1 Знать порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом, смысловую нагрузку и образность произведения ПК-6.2 Уметь осуществлять корректировку технических и стилистических ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы ПК-6.3 Владеть навыками анализа особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии	<i>Знать:</i> Особенности изучения хореографического текста <i>Уметь:</i> Эффективно работать с хореографическим произведением в качестве исполнителя и репетитора

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	96	48	48		

Лекционные занятия	-	-	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	96	48	48		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-	-	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	174	87	87		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	144	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	32	20	12				12			
Тема 1.1. Истоки, становление и развитие джазового танца. Педагоги хореографы.	7	5	2				2			
Тема 1.2. Позиции и положения ног и рук.	7	5	2				2			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Тема 1.3. Изоляция, моноцентризм, полицентризм, координация и мультипликация.	9	5	4			4				
Тема 1.4. Джазовые шаги, кроссы	9	5	4			4				
Раздел 2. Пространственное решение композиции	32	20	12	-		12				
Тема 2.1. Освоение пространства в композиции современного танца	16	10	6	-		6				
Тема 2.2. Специфика движения и его развития	16	10	6	-		6				
Раздел 3. Танцевальный жест и движение	32	20	12	-		12				
Тема 3.1. Жестовая система в композиции танца	16	10	6	-		6				
Тема 3.2. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм	16	10	6	-		6				
Раздел 4. Форма соло в композиции модерн джаз-танца	39	27	12	-		12				
Тема 4.1. Специфика сольной композиции	19	13	6	-		6				
Тема 4.2. Поиск выразительных средств для создания соло	20	14	6	-		6				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9			-							
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Модуль 1 (Семестр 6)											
Раздел 5. Авторский стиль в современном танце	30	20	10	-		10					
Тема 5.1. Разнообразие выразительных средств современного танца	14	10	4	-		4					
Тема 5.2. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца	16	10	6	-		6					
Раздел 6. Virtuозность техники модерн джаз-танца	34	20	14	-		14					
Тема 6.1. Техника современного танца	18	10	8	-		8					
Тема 6.2. Создание композиции на основе техники современного танца	16	10	6	-		6					
Раздел 7. Постмодернистский танец	32	20	12	-		12					
Тема 7.1. Хореографический авангард - Техника Мерса Каннингхэма.	7	5	2	-		2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки		
Тема 7.2. Постмодерн в США и Европе	9	5	4	-		4					
Тема 7.3. Техника контактной импровизации	9	5	4	-		4					
Тема 7.4. Танец буто	7	5	2	-		2					
Раздел 8. Танец Contemporary	39	27	12	-		12					
Тема 8.1. Техника Хоукинса и Countertechnique Анук ван Дайк.	10	6	4	-		4					
Тема 8.2. Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза	11	7	4	-		4					
Тема 8.3. Техника У. Форсайта.	8	6	2	-		2					
Тема 8.4. Техника Ознакомление с техникой гага (О. Нахарин).	8	6	2	-		2					
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>										
Общий объем, часов	288	174	96	-		96					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

МОДУЛЬ 1.

РАЗДЕЛ 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка

Тема 1.1. Истоки, становление и развитие джазового танца. Педагоги хореографы.

Перечень изучаемых элементов содержания

Европейские колонии на территории Северной Америки (1607-1775). Типичные особенности африканского танца. Причины изменения традиций африканского танца и музыки на территории Америки. Теп-данс. «Джуба» Чарльз Линдберг. Джаз-танец как вид искусства. Джаз-танец как открытая система. Педагоги-хореографы Боб Фосс, Агнесс де Миль, Кэтрин Данхэм, Перль Примюс, Джек Коул, Джером Роббинс. Мировое распространение джаз-танца.

Тема 1.2. Позииции и положения ног и рук.

Перечень изучаемых элементов содержания

Позиции ног в положении стоя. Позиции ног в положении сидя. Позиции и положения рук. Flex. Переводы рук в различные позиции и положения.

Тема 1.3. Изоляция, моноцентризм и полицентризм, координация и мультипликация.

Перечень изучаемых элементов содержания

Танец как ведущая область традиционного искусства древней Африки. Техника изоляции – основа джаз танца. Изолируемые центры и их части. Методика изучения изоляции:

1. Голова (стоя и сидя)
2. Плечи (стоя и сидя)
3. Грудная клетка (сидя и стоя)
4. Верх корпуса (стоя)
5. Pelvis (в полуприседании)
6. Ноги (стоя)
7. Ноги (сидя)
8. Руки (стоя и сидя)
9. Параллелизм и оппозиция. Моноцентризм и полицентризм
10. Grand plie с isolation головы, плеч, грудной клетки
11. Isolation в глубоком collapse
12. Подготовка к funkю: прибавление (adding up contractions), jazz S, упражнения на полицентрическую координацию ранее изученных isolations головы, плеч, грудной клетки, pelvis, рук, ног (по усмотрению педагога).
13. Африканский body roll.
14. Африканский body roll с release центров корпуса.

Тема 1.4. Джазовые шаги, кроссы

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Flat jazz walk.
2. Bounce jazz walk.
3. Strut.
4. Prance jazz walk.
5. Hopping prance.
6. Harlem walk.

7. Grapevine jazz walk.
8. Catche step.
9. Side jazz walk.
10. Pelvis circle walk.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 2. Пространственное решение композиции

Тема 2.1. Освоение пространства в композиции современного танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Орнаментальность и образность, многоплановость и многоуровневость рисунка. Работа с пространством в современном танце. Работа с принципами канон, унисон, контраст, контрапункт. Использование пространства в творчестве разных хореографов современного танца. Работа с не сценическими, инновационными пространствами. Поиск новых средств выразительности в композиции пространства.

Тема 2.2. Специфика движения и его развития

Перечень изучаемых элементов содержания

Разнообразие техник современного танца. Особенности развития направлений и видов танца модерн, джаз, контемпорари. Форма движений, исследование движения. Анализ движения по Лабану. Соединение движений в учебную, танцевальную комбинацию, и в дальнейшем в хореографическую композицию. Поиск новых средств выразительности в технике современного танца. Взаимодействие пространства и движения в композиции современного танца. Развитие рисунка и движения. Соединение и выстраивание композиции танца на основе пространства и движения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 3. Танцевальный жест и движение

Тема 3.1. Жестовая система в композиции танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие жест, движение. Виды жестов. Выразительность композиции за счет танцевального жеста. Поиск новых средств выразительности через жест и движение. Жестовая система в творчестве разных хореографов современного танца.

Тема 3.2. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика работы с формами в современном танце. Форма дуэта. Поиск лексического материала, партнеринг, контактная импровизация. Приёмы работы с трио, квартетом.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 4. Форма соло в композиции модерн джаз-танца

Тема 4.1. Специфика сольной композиции

Перечень изучаемых элементов содержания

Поиск идеи для создания сольной композиции. Поиск образа, создание концепции. Выбор выразительных средств. Работа с индивидуальными качествами исполнителя при создании соло. Импровизация как способ поиска состояния, лексического материала в создании соло. Соло с аккомпанементом, способы взаимодействия.

Тема 4.2. Поиск выразительных средств для создания соло

Перечень изучаемых элементов содержания

Соло на себя. Анализ собственных психофизических качеств. Разработка идеи, концепции соло. Движение, танцевальное предложение, фраза. Вариация, соло, монолог. Лексические лейтмотивы. Энергетика и выразительность танцевальных движений. Использование метода импровизации при создании композиции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – практический показ

МОДУЛЬ 2.

РАЗДЕЛ 5. Авторский стиль в современном танце

Тема 5.1. Разнообразие выразительных средств современного танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и поиск авторского стиля. Анализ специфики авторского стиля выдающихся хореографов современного танца. Специфика работы с движением, телом, пространством, поиск выразительных средств. Поиск идей и разработка концепции. Анализ музыкального материала. Разработка композиции.

Тема 5.2. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ стиля хореографа. Выбор формы. Интерпретация и цитирование как поиск выразительных средств. Создание композиции в стиле одного из выдающихся хореографов модерн джаз-танца: Б. Фосс, М.Грэхем, М.Каннингем, Х.Лимон, Э.Эйли, И.Килиан, М.Эк. и другие, по выбору

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 6. Virtuозность техники модерн джаз-танца

Тема 6.1. Техника современного танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Разнообразие техник и стилей в современном танце. Танец модерн, джаз, постмодерн, contemporary. Истоки и специфика каждого направления. Актуальные техники gaga, release, flying low, contrtechnique и другие. Понятия техника танца, техника импровизации и композиции. «Пионеры» танца модерн – Лои Фуллер, Айседора Дункан, Рут Сен-Дениз, Тед Шоун. «Денишоун» – первый учебный центр по танцу модерн. Метод записи человеческого движения «Labanotation» - пространство, время, сила. Мэри Вигман, Курт Йосс, Грет Палукка, Ирмгард Бартенъефф. Техники Марты Грэхэм, Хосе Лимона, Лестера Хортон и методики их обучения. Противоположности в танце: contraction и release. «Игра» с гравитацией. Fall и recovery. Arch и curve. High lift. Flat back, roll up, roll down, deep body bend. Спирали, скручивания. Свинги, bounce, drop, tilt. Способы поиска и развития техники. Анализ технических возможностей исполнителей. Техника танца, психофизические техники. Взаимодействие и работа с телом.

Тема 6.2. Создание композиции на основе техники современного танца

Перечень изучаемых элементов содержания

При сочинении танцевальных комбинаций необходимо придерживаться основных принципов танца модерн. Движения тела не привязаны к точкам класса, пространственные направления захватывают все 360 градусов во всех плоскостях. Комбинация включает 32-64 такта. Может быть, как и с использованием музыкального материала, так и под внутренний счет. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Тело как главный инструмент поиска техники. Энергетика и выразительность танцевальных движений. Использование метода импровизации при создании композиции. Разработка композиции на основе выбранной формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 7. Постмодернистский танец

Тема 7.1. Хореографический авангард - Техника Мерса Каннингхэма.

Перечень изучаемых элементов содержания

Взаимоотношение движения и пространства, движения и музыки – начало хореографического авангарда. Создание новых танцевальных движений. Использование всех возможностей человеческого тела. Перемещение центра тяжести всего тела и его отдельных частей. Идея случайности в хореографическом спектакле. Использование контрастов.

Тема 7.2. Постмодерн в США и Европе

Перечень изучаемых элементов содержания

Постмодерн США: Театр абсурда Анны Соколоу, Абстрактный танец Алвина Николайса, метафорический психологизм Пола Тейлора, синтетический театр Алвина Эйли, «Театр Джадсон», Ивонн Райнер, Люсинда Чайлдз, Триша Браун, Марк Моррис, Даг Варон, Билл Ти Джонс. Развитие постмодернистского танца на территории США. Перформанс, желание сблизить искусство со «зрительской аудиторией». Рассмотрение и оценка всего, что делает

танец «современным». Поиски некодифицированного языка в движении, в танце и в публичных представлениях. Экспериментальный подход в построении композиции.

Постмодерн во Франции – Доминик Багуэ, Жан-Клод Галотта, Карин Сапорта Анжлен Прельжокаж. Танец- носитель эмоций и чувств. Движение – язык эмоций, зеркало внутреннего миратанцора. Постановка на сцене состояний тела либо его бытия. Использование техник американского и германского танца модерн. Современный танец наследует традиции французского театра. Использование средств театральной сценографии.

Англия, Бельгия, Нидерланды, Швеция: Норман Моррис, Кристофер Брюс, Уэйн Мак-Грегор, Вим Вандекейбус, Том Виггес, Иржи Килиан, Биргит Кульберг, МатсЭк. Эстетика шока. Сближение различных танцевальных техник и стилей. Танец – скорее отражение и носитель ценностей общества, чем место для инвестиций. Использование музыки, нарядов, аксессуаров современной моды для создания спектаклей и выражения идеи балетмейстера.

Немецкий танцтеатр – Пина Бауш, Саша Вальц, Джон Кранко.

Танцор играет самого себя (перенесение личных качеств на исполняемую роль). Разреженность танцевального движения, диссоциация между «станцованным» жестом и представленной ситуацией. Использование техник не для создания движения, а для управления эмоциями. Включение в представление слов, игр, пения.

Тема 7.3. Техника контактной импровизации

Перечень изучаемых элементов содержания

Техника контактной импровизации (Стив Пэкстон и Нэнси Старк Смит). Использование элементов импровизации в перформансах. Продвижение импровизации в ранг техники. Поиск точки физического контакта между исполнителями, которая будет отправным моментом для дальнейшей импровизации в дуэте. Групповая импровизация. Основные принципы импровизации.

Тема 7.4. Танец буто

Перечень изучаемых элементов содержания

Танец буто – Тацуми Хидзиката, Казуо Оно. Танец «темноты». Движение – способ «возвращения» в свои воспоминания. Смысл движения в самом теле. Буто – одновременный протест против традиционно японских театральных форм и западных техник.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 8. Танец Contemporary

Тема 8.1. Техника Хоукинса и Countertechnique Анука ван Дайка.

Перечень изучаемых элементов содержания

Теория «decontraction» - использование столько усилий, сколько необходимо. Гравитация – это сила с которой не нужно бороться, а можно играть с ней или подчиниться. Изучение индивидуального движения.

Countertechnique Анука ван Дайка. Методика ее обучения и преподавания. Основа техники – внимание к каждому движению, его последовательности с максимальным использованием

всего потенциала распределения тела в пространстве. Осознанная работа с телом и движением на базе образного мышления и воображения.

Тема 8.2. Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза **Перечень изучаемых элементов содержания**

Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза (Джоан Скиннер). Методика обучения и преподавания. Раскрытие через движение внутренних импульсов человеческого тела: физических, эмоциональных, образных. Модель «Аутентичного движения» - поток сознания, выраженный в потоке движения. Техники релиза – «антитехники» для снятия внутренних зажимов и напряжений в теле.

Тема 8.3. Техника У. Форсайта **Перечень изучаемых элементов содержания**

Доведение рационализации движения до предела для «выхода в другое измерение». Изошренная композиция, «ушедший из классики» язык движения, современная авангардная музыка – основа спектаклей и хореографических постановок У. Форсайта. Изменение системы Лабана для создания множества центров и осей, сферических пространств внутри и вокруг тела танцора. Нарушение баланса.

Тема 8.4. Техника Ознакомление с техникой гага (О. Нахарин). **Перечень изучаемых элементов содержания**

Импровизационная техника без использования зеркал и зрителей, где в начале занятия ставится конкретная задача для участников как точка отсчета, а дальнейшее развитие идет спонтанно. Отсутствие конкретного плана урока, целей и задач, кроме одного – нахождения в процессе. Ощущения себя на уровне «клеток кожи». Связь усилия и удовольствия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8 **форма рубежного контроля – практический показ**

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 5)		
Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных

хореографического языка Тема 1.1. Истоки, становление и развитие джазового танца. Педагоги хореографы.		экзерсисов и комбинаций
	2	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Тема 1.2. Позиции и положения ног и рук.	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
Тема 1.3. Изоляция, моноцентризм, полицентризм, координация и мультипликация.	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	2	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Тема 1.4. Джазовые шаги, кроссы	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 2. Пространственное решение композиции Тема 2.1. Освоение пространства в композиции современного танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 2.2. Специфика движения и его развития	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 3. Танцевальный жест и движение Тема 3.1. Жестовая система в композиции танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 3.2. Поиск выразительных средств для создания композиции малых форм	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций

Раздел 4. Форма соло в композиции модерн джаз-танца Тема 4.1. Специфика сольной композиции	3	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	5	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 4.2. Поиск выразительных средств для создания соло	4	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	5	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Модуль 2 (Семестр 6)		
Раздел 5. Авторский стиль в современном танце Тема 5.1. Разнообразие выразительных средств современного танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Подбор музыкального сопровождения к уроку народно-сценического танца
	4	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Тема 5.2. Танцевальная композиция в стиле хореографа современного танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 6. Virtuoznostь техники модерн джаз-танца Тема 6.1. Техника современного танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 6.2. Создание композиции на основе техники современного танца	2	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 7. Постмодернистский танец Тема 7.1. Хореографический авангард - Техника	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление

Мерса Каннингхэма		танцевальных комбинаций
Тема 7.2. Постмодерн в США и Европе	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 7.3. Техника контактной импровизации	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 7.4. Танец буто	1	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 8. Танец Contemporary Тема 8.1. Техника Хоукинса и Countertechnique Анука ван Дайка.	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 8.2. Техника «Аутентичного движения» и Техники релиза	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	3	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 8.3. Техника У. Форсайта.	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Тема 8.4. Техника Ознакомление с техникой гага (О. Нахарин).	2	Анализ заданных хореографических постановок
	2	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	174	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Модулю 1.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяют стиливое направление данных комбинаций, подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством современного танца, посещая концерты ансамблей и коллективов современного танца, гастролирующих в г. Москве, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты регулярно просматривают и анализируют рекомендованные видеозаписи выступлений. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров современного танца и другие задания на усмотрение педагога.

Литература для самостоятельного изучения к Модулю 1

Основная литература

1. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Агратина, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агратина. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538994> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539310> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Модулю 2.

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у палки, на середине; самостоятельно определяют стилевое направление данных комбинаций, подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями. Студенты знакомятся с искусством современного танца, посещая концерты ансамблей и коллективов современного танца, гастролирующих в г. Москве, а так же находясь на каникулах в других городах страны, если возникает такая возможность. Студенты регулярно просматривают и анализируют рекомендованные видеозаписи выступлений. Рекомендуется просмотр телевизионных передач, рассказывающих о творчестве выдающихся балетмейстеров современного танца и другие задания на усмотрение педагога.

Литература для самостоятельного изучения к Модулю 2

Основная литература

4. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).
5. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538994> (дата обращения: 20.02.2024).
6. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

4. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539310> (дата обращения: 20.02.2024).

5. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).
6. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Современный танец как особый вид пластического хореографического языка	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.
2.	Раздел 2. Пространственное решение композиции	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.
3.	Раздел 3. Танцевальный жест и движение	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.

	Раздел 4. Форма соло в композиции модерн джаз-танца	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.
5.	Раздел 5. Авторский стиль в современном танце	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.
6.	Раздел 6. Виртуозность техники модерн джаз-танца	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.
7.	Раздел 7. Постмодернистский танец	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.

8.	Раздел 8. Танец Contemporary	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций современного танца у станка и на середине. Создание композиции на основе выбранной техники современного танца. Разработка композиции на основе выбранной формы.
----	------------------------------------	--	-----------------------	---

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.</p> <p>Примерные формулировки вопросов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные направления современной хореографии – модерн, джаз, contemporary 2. Принципы, правила и приемы построения композиции современного танца модерн, джаз, contemporary 3. Создание танцевальных комбинаций на основе техник современного танца (модерн, джаз, contemporary) 4. Разнообразие выразительных средств современной хореографии 5. Импровизация и хореография, основные понятия 6. Понятия импровизация и интерпретация. Их значение в танцевальной композиции 7. Импровизация как прием в работе постановщика с исполнителями в современном танце 8. Значение символа и жеста в современной хореографии 9. Особенности взаимосвязей музыки и движения в современном танце 10. Формы танца, их преломление в постановке на основе современного танца 11. Индивидуальные особенности стилей современных хореографов 12. Обзор литературных источников по курсу «Композиция модерн джаз-танца»
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Темы примерных практико-ориентированных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка и на середине. Практический показ. 2. Исполнение выученных танцев. 3. Составить, сочинить комбинацию на основе техники модерн джаз- танца на заданную тему 4. Составить, сочинить и представить к показу композицию модерн джаз-танца на заданную тему 5. Проанализировать собственную композицию по параметрам:

	анализ структуры, анализ работы с пространством, анализ лексики, анализ музыкального сопровождения
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации: учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Агрatina, Е. Е. Искусство XX века: учебник и практикум для вузов / Е. Е. Агрatina. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 325 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14730-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538994> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539310> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC

5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МАСТЕРСТВО ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Мастерство дуэтно-классического танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	15
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	15
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	18
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ...	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	22
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ исполнения дуэтно-классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка артистов танцевальных коллективов, владеющих теорией дуэтно-классического танца и высоким уровнем исполнительского мастерства.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Тренинг основного комплекса упражнений для развития мастерства исполнения дуэтно-классического танца.
2. Познакомиться с основными тенденциями развития дуэтно-классического танца современном мире.
3. Овладеть профессиональными навыками и умениями в освоении исполнительских и стилистических особенностей хореографического произведения.
4. Овладеть навыками совершенствования собственного исполнительского мастерства.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен к внутреннему художественному постижению сущности хореографического произведения и его воплощению в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике	ПК-1.1 Знать тенденции развития хореографического искусства в современном мире ПК-1.2 Уметь воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения ПК-1.3 Владеть методами постижения исполнительских особенностей хореографического произведения	<i>Знать:</i> Современные достижения и тенденции в области искусства дуэтно-классического танца <i>Уметь:</i> Передавать в движении сущность хореографического произведения
	ПК-2 Способность продемонстрировать необходимую технику исполнения хореографии,	ПК-2.1 Знать особенности исполнения хореографических текстов разных уровней сложности	<i>Знать:</i> Теорию и методику исполнения дуэтно-классического

	индивидуальную художественную интонацию, исполнительский стиль	ПК-2.2 Уметь демонстрировать посредством собственного исполнения хореографического произведения свои возможности, исправлять технические и стилевые ошибки исполнения в процессе работы над поручаемыми партиями ПК-2.3 Владеть собственным исполнительским подходом к хореографии разных жанров	экзерсиса <i>Уметь:</i> демонстрировать посредством собственного техничного исполнения художественный образ хореографического произведения
	ПК-3 Способность использовать в профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии, физиологии, основах медицинской профилактики травматизма, охраны труда в хореографии	ПК-3.1 Знать особенности поддержания должного уровня профессиональной физической формы для обеспечения полноценной профессиональной деятельности ПК-3.2 Уметь применять в собственной профессиональной деятельности знания о биомеханике, анатомии и физиологии, охране труда в хореографии ПК-3.3 Владеть методикой контроля и дозирования специфической физической нагрузки во время репетиционных занятий, навыками консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности	<i>Знать:</i> технологии и особенности поддержания собственной исполнительской формы, особенности реабилитационного процесса в случае получения профессиональной травмы <i>Уметь:</i> Распределять физические нагрузки, планировать собственный тренировочный график
	ПК-4 Способность к осознанному пониманию хореографического искусства, его взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством, кинематографом, гуманитарными, социальными и естественными науками	ПК-4.1 Знать роль искусства и культуры в человеческой жизнедеятельности, основные вехи в истории искусств, стили и жанры мирового и отечественного хореографического искусства ПК-4.2 Уметь анализировать художественные произведения любого рода, высказывать собственные обоснованные аргументированные взгляды на современное состояние и перспективы развития искусств ПК-4.3 Владеть способностью	<i>Знать:</i> Принципы анализа и интерпретации произведения искусства; <i>Уметь:</i> Осуществлять комплексный анализ произведения искусства в контексте его исторической, стилевой,

		принимать участие в обсуждении хореографического репертуара классического наследия во взаимосвязи с музыкой, сценографией, драматическим театром, изобразительным искусством и иными видами искусства	жанровой, образной и иных составляющих
	ПК-5 Способность эффективно работать с хореографическим произведением, владеть понятийным аппаратом и терминологией хореографии, профессионально использовать методы репетиционной работы с хореографическим коллективом	ПК-5.1 Знает понятийный аппарат и терминологию хореографии ПК-5.2 Умеет передавать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме и динамике основные композиционные и исполнительские особенности произведения ПК-5.3 Владеет навыком воздействия с помощью актерского мастерства на выразительную сторону исполнения	<i>Знать:</i> Терминологию, теорию и методологию дуэтно-классического танца, танцевальные стили различных эпох. <i>Уметь:</i> воплощать в движении, хореографическом тексте, жесте, ритме, динамике сущность хореографического произведения
	ПК-6 Способность запомнить и стилистически верно воспроизвести (показать) текст хореографического произведения	ПК-6.1 Знать порядок танцевальных движений, сочиненных хореографом, смысловую нагрузку и образность произведения ПК-6.2 Уметь осуществлять корректировку технических и стиливых ошибок исполнителей в процессе репетиционной работы ПК-6.3 Владеть навыками анализа особенностей творческого почерка, стилистики и постановочных методов мастеров хореографии	<i>Знать:</i> Особенности изучения хореографического текста <i>Уметь:</i> Эффективно работать с хореографическим произведением в качестве исполнителя и репетитора

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		6	7		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	96	48	48		
Лекционные занятия	-	-	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	96	48	48		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-	-	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	174	87	87		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	144	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 6)										
Раздел 1. Приемы партерной поддержки	34	22	12	-		12				
Раздел 2. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)	34	22	12	-		12				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Раздел 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. Поддержка партнерши двумя руками за талию	34	22	12	-		12				
Раздел 4. Построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.	33	21	12	-		12				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									
Раздел 5. Приемы воздушной поддержки	34	22	12	-		12				
Раздел 6. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце	34	22	12	-		12				
Раздел 7. Построения этюда на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение этюда студентами на материале данной народности.	34	22	12	-		12				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Раздел 8. Постановочная работа. Репетиционная работа над постановками.	33	21	12	-		12				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	288	174	96	-		96				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Приемы партерной поддержки

Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка приемов партерной поддержки. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 2. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)

Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка обозначенных видов поддержек. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. Поддержка партнерши двумя руками за талию

Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка обозначенных видов поддержек. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 4. Построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка приемов построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 5. Приемы воздушной поддержки

Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка обозначенных видов поддержек. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 6. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце

Перечень изучаемых элементов содержания

Отработка обозначенных видов поддержек. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 7. Построения этюда на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение этюда студентами на материале данной народности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение этюда с использованием элементов классической поддержки. Интеграция пройденных элементов в танцевальные комбинации.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 8. Постановочная работа. Репетиционная работа над постановками.

Репетиционная работа над постановками. Подготовка и показ постановки, которую полностью сочиняют и проводят студенты.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – практический показ

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 6)		
Раздел 1. Приемы партерной поддержки	7	Анализ заданных хореографических постановок
	8	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	8	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Раздел 2. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)	10	Анализ заданных хореографических постановок
	12	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
Раздел 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. Поддержка партнерши двумя руками за талию	7	Анализ заданных хореографических постановок
	8	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов и комбинаций
	8	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Раздел 4. Построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.	7	Анализ заданных хореографических постановок
	7	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	7	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	

Раздел 5. Приемы воздушной поддержки	7	Анализ заданных хореографических постановок
	8	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 6. Поддержка в народно-сценическом танце. Использование классической поддержки в народно-сценическом танце	7	Анализ заданных хореографических постановок
	8	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 7. Построения этюда на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение этюда студентами на материале данной народности.	7	Анализ заданных хореографических постановок
	8	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Раздел 8. Постановочная работа. Репетиционная работа над постановками.	7	Анализ заданных хореографических постановок
	7	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	7	Самостоятельное составление танцевальных комбинаций
Общий объем по модулю/семестру, часов	87	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	174	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к дисциплине (Модулю).

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у станка и на середине; подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Кроме того, по заданию преподавателя студент выполняет следующие виды работ:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;

- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.
- принимать участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Рекомендуемый перечень обучающих, контролирующих кино- и телефильмов для самостоятельного изучения

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Лен- фильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
 2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
 3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.
 4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.
 5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
 6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
 7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г.
- А также, иные фильмы и видеозаписи на усмотрение педагога.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1 - 4

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 20.02.2024).

Дополнительная литература

1. Волинский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волинский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-

- 15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544747> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).
 3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542253> (дата обращения: 26.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки

должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Приемы партерной поддержки	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.
2.	Раздел 2. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка двумя руками за обе руки (за кисть и за запястье)	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.
3.	Раздел 3. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястье во всех больших позах классического танца и в статичных положениях. Поддержка	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.

	партнерши двумя руками за талию			
	Раздел 4. Построения дуэтного танца. Сочинение на основе пройденного материала учебных примеров дуэтного танца.	ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.
	Раздел 5. Приемы воздушной поддержки	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.
	Раздел 6. Поддержка в народно- сценическом танце. Использование классической поддержки в народно- сценическом танце	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.
	Раздел 7. Построения этюда на основе использования элементов	ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.

	<p>классической поддержки. Сочинение этюда студентами на материале данной народности.</p>			
	<p>Раздел 8. Постановочная работа. Репетиционная работа над постановками.</p>	<p>ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-6</p>	<p>Практический показ</p>	<p>По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Выполнение творческого задания.</p>

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнения практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поддержка двумя руками за талию, в каких па в партерном дуэте это используется? 2. назовите связующие и вспомогательные движения в партерных па. 3. Какие Вы знаете малые и большие позы в партерном дуэте? 4. Какие виды поворотов в дуэте существуют, в каких танцевальных позах они используются? 5. Каким должны быть руки партнера во время вращений? 6. Какие Вы знаете tours в больших танцевальных позах? 7. Расскажите о «падающих» позах и положения в дуэтом танце? 8. Как и в каких танцевальных позах делаются «обводки» 9. Как и в каких па (положениях) исполняются «падающая» поддержка? 10. Какие существуют поддержки одной рукой? 11. Какие Вы знаете повороты в сложных позах? 12. Какие существуют обводки в сложных па? 13. Как исполняются tours в усиленных положениях? 14. Какие существуют прыжки и как они исполняются с поддержкой одной рукой? 15. Какие в дуэтом танце существуют небольшие подъемы? 16. Как исполняется неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух? 17. Какие существуют прыжки на руки партнеру? 18. Задачи партнера и партнерши в больших прыжках? 19. В каких хореографических позах исполняются туры?
ПК-1; ПК-2; ПК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6	<p>Темы примерных практико-ориентированных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка и на середине. Практический показ. 2. Исполнение выученных дуэтно-классических танцев. 3. Сочинение танца на заданную педагогом тему. 4. Проанализировать собственную композицию по параметрам: анализ структуры, анализ работы с пространством, анализ лексики, анализ музыкального сопровождения

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Бахрушин, Ю. А. История русского балета : учебник для вузов / Ю. А. Бахрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 275 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05282-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540080> (дата обращения: 20.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Волынский, А. Л. Книга ликований. Азбука классического танца / А. Л. Волынский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-15589-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544747> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542253> (дата обращения: 26.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№	Название	Описание электронного ресурса	Используемый для
---	----------	-------------------------------	------------------

№	электронного ресурса		работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания классического танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н., канд. пед. наук Ющенко Н. С.

Разработчик ОПОП

канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	15
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	19
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	21
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	22
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	26
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	27
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	27
5.1.1. Основная литература.....	27
5.1.2. Дополнительная литература.....	27
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	27
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	28
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	29
5.4.1. Средства информационных технологий	29
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	30
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	30
5.6. Образовательные технологии	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ преподавания классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией классического танца, методологическими принципами преподавания классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях и балетных труппах музыкальных театров.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить систему построения классического экзерсиса и отдельных его частей.
2. Усвоить методические и педагогические подходы для наилучшего освоения классического танца.
3. Научиться расшифровывать записи хореографического текста.
4. Владеть навыками определения технических неточностей, недостатков выразительности, стилистических ошибок в исполнении других, владеть методикой их исправления.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-7.1 Знать методику преподавания хореографических дисциплин и уметь применять ее на практике ПК-7.2 Уметь осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования ПК-7.3 Владеть умением эффективно работать с хореографическим произведением в репетиционном процессе	<i>Знать:</i> Разнообразные методические и педагогические подходы для успешного освоения классического танца <i>Уметь:</i> определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения; Проанализировать хореографическое произведение с точки зрения методических

			составляющих его освоения;
	ПК-8 Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p>ПК-8.1 Знать особенности профессиональной работы с солистами, кордебалетом, основные художественные критерии подбора исполнителей, специфику распределению ролей</p> <p>ПК-8.2 Уметь работать с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий</p> <p>ПК-8.3 Владеть навыками осуществления концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств</p>	<p><i>Знать:</i> Музыкальный материал и хореографический текст, используемый для экзерсиса классического танца составления вариаций и развернутых композиций;</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать и поддерживать совместный эффективный творческий процесс с концертмейстером и балетмейстером</p>
	ПК-9 Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю	<p>ПК-9.1 Знать сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемы диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности</p> <p>ПК-9.2 Уметь на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам</p> <p>ПК-9.3 Владеть процессом формирования профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов</p>	<p><i>Знать:</i> сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемы диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности</p> <p><i>Уметь:</i> на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам</p>
	ПК-10 Способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с	<p>ПК-10.1 Знать различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования</p> <p>ПК-10.2 Уметь определять основные</p>	<p><i>Знать:</i> различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования.</p>

	исполнителями, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций	исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения ПК-10.3 Владеть навыком оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	<i>Уметь:</i> оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24		
Лекционные занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа		--	--		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	78	39	39		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ	15	9		2		4				
Раздел 2. Методика изучения движений классического танца у станка. Практический показ	15	9		2		4				
Раздел 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ	15	9		2		4				
Раздел 4. Методика изучения движений классического танца в allegro. Практический показ	18	12		2		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет</i>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки			
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ	14	8		2		4				
Раздел 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ	14	8		2		4				
Раздел 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ	14	8		2		4				
Раздел 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ	11	8		1		2				
Раздел 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ	10	7		1		2				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной аттестации	<i>Зачет с оценкой</i>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Общий объем, часов	144	78	16	32					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятия ритм, метр, темп, музыкальная динамика. Определение мелодии для художественного воплощения её в танцевальных комбинациях. Музыкальность и выразительность движений классического танца. Сочинение и исполнение комбинаций в соответствии со структурой и характером музыкального произведения. Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры. Данная лекция сопровождается практическими примерами. На последующих практических занятиях студенты приобретают навыки сочинения отдельных комбинаций на заданный музыкальный материал.

РАЗДЕЛ 2. Методика изучения движений классического танца у станка. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 2 Flic-flac en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре) 3 Rond de jambe en l air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы. 4 Battements relevés lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу (в 6-м семестре). 5. Battements développés: а) ballotté (в 6-м семестре): б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу (в 6-м семестре - факультативно). ЭКЗЕРСИС У СТАНКА 7. Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. 8. Grands battements jetés: а) développés; б) balançoir (в 6-м семестре); в) passé на 90. 9. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45, затем на 90 (в 6-м семестре). 10. Полуоборот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 45 и на 90, на

полупальцах и с plié-relevé. 11. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре - факультативно). 13. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlle coude-pied (факультативно).

РАЗДЕЛ 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 1. Battements tendus en tournant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга. 2. Battements tendus jetés en tournant en dehors et en dedans по 1/8 круга и по 1/4. 3. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans по 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга. 4. Rond de jambe на 45 на полупальцах (в 6-м семестре - факультативно). 5. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45 из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45 en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах); в) на 90 е en face и в позах на всей стопе; г) en tournant en dehors et en dedans по 1/4 круга носком в пол, затем на 45 - факультативно. 10. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на Tours lents en dehors et en dedans: а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно); б) из позы в позу через passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 12. Grands battements jetés: а) développés en face и в позах (в 6-м семестре - факультативно); б) passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 13,6-е port de bras (в 6-м семестре). 14. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре). 15. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 е. 16. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол (изучается в 6-м семестре). 17. Preparation к tour в I arabesque и attitude en dedans.

РАЗДЕЛ 4. Методика изучения движений классического танца в allegro. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ALLEGRO 1. Entrechat-quatre. 2. Royale. 3. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu (факультативно). 5. Double pas assemblé battu (факультативно), 6. Entrechat-trois (факультативно). 7. Entrechat-cinq (факультативно). 8. Pas brisé (факультативно). 9. Temps levé с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях, 10. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением (в 6-м семестре). 11. Grand sissonne ouverte par développé в позах - факультативно в 6-м семестре. 12. Pas emboité en tournant на месте. 13. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans. 14. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах. 15. Pas ballotté носком в пол и на 45 е. 16, Pas failli. 17. Sissonne fondu.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 1 - 4

Форма практического задания: практические упражнения

Упражнения для выполнения:

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения

определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1-4

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на полупальцах (в 6-м семестре). Battements frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30 - факультативно. Battements double frappes: а) в позах на полупальцах (в 6-м семестре); б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 е - факультативно. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied. 18. Grand pas assemblé в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne iombée. pas chasse. 19. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 20. Tour en l'air

РАЗДЕЛ 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Прослушивание и анализ музыкальных примеров. Подбор музыкальных примеров в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений. Значение соответствия стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу. Лекция подтверждается прослушиванием музыкального материала и отбором его для сопровождения отдельных движений и комбинаций. На практических занятиях по этой теме студенты под руководством преподавателя отбирают с концертмейстером музыкальный материал для сопровождения урока классического танца.

РАЗДЕЛ 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение программы. Задачи урока. Определение содержания занятий. План урока: повторение пройденного материала. Методика изучения медленных и быстрых вращений, усложнение комбинаций движений у станка и на середине зала, дальнейшее развитие координации движений. Продолжение изучения заносок и больших прыжков. Методика изучения новых движений сочетается с педагогической практикой студентов, которая состоит из самостоятельного составления урока, подбора с концертмейстером музыкального

сопровождения, записи урока и проведения занятий под руководством педагога с последующим обсуждением на курсе.

РАЗДЕЛ 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение репертуара коллектива. Построение урока классического танца с учетом специфики коллектива. Применение приемов классического танца для исполнения элементов движений народного танца. Разучивание движений, требующих сложной исполнительской техники (прыжки, вращения, прыжки в повороте и т.д.). В качестве домашнего задания студенты составляют урок классического танца для проведения его в ансамбле народного танца и проводят его на практических занятиях.

РАЗДЕЛ 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ

Перечень изучаемых элементов содержания

ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА 10. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 с plié-relevé. 11. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно). 12. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно). 13. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echarpe со II и с IV позиции (1 оборот - факультативно). 14. Tours fouettes на 45 (4-8) - факультативно. 15. Renversé en attitude. 16. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали (4-8). 17. Pirouettes en dedans с coupé - шага по диагонали (pirouettes piques 4-8). 18. Tours chainé (8-16). 19. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно. 20. Grand pas jeté pas de chat. 13. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques. 14. Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru. 15. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté). 16. Saut de basque - факультативно. 17. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону - факультативно. 18. Pas de ciseaux - факультативно. 19. Grand pas jeté en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupé назад - факультативно. 20. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали - факультативно.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛОВ 5 - 9

Форма практического задания: практические упражнения

Упражнения для выполнения:

Выполнение заданного преподавателем задания, которое может заключаться в: более тщательной проработке движения, его моторной функции; отработке чёткости исполнения определённого движения, группы движений; сочинении по заданию преподавателя (комбинацию, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 5-9

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 3)		
Раздел 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца. Практический показ	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	3	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Раздел 2. Методика изучения движений классического танца у станка. Практический показ	4	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 3. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ	4	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 4. Методика изучения движений классического танца в allegro. Практический показ	4	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов

	4	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Раздел 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала. Практический показ	4	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца. Практический показ	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Подбор музыкального материала для сопровождения урока классического танца.
Раздел 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку. Практический показ	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	2	Составление урока классического танца для проведения его в ансамбле народного танца и проводят его на практических занятиях.
Раздел 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного танца. Практический показ	4	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов

Раздел 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала. Практический показ	2	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	1	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографической элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	78	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1-4

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1-4:

1. Теоретические основы методики исполнения движений классического танца.
2. Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).
3. Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций.
4. Принципы музыкального оформления урока классического танца.
5. Создание учебных и танцевальных комбинаций и композиций на основе классического танца.
6. Использование французской терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.
7. Подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса.
8. Использование учебной, учебно-методической и иной литературы в профессиональной деятельности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделам 5-9:

1. Методика преподавания и композиция различных типов уроков.
2. Способы проведения части экзерсиса классического танца.
3. Классический танец. Школа мужского исполнительства.
4. Основные элементы классического танца.
5. Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.
6. Физическая работа над развитием способностей своего опорнодвигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)
7. Работа над музыкальностью исполнения.

8. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 5-9

Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Дополнительная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5- и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)

- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<p>Раздел 1. Развитие музыкальности на уроке классического танца.</p> <p>Раздел 2. Методика изучения движений классического танца у станка.</p> <p>Раздел 3. Методика изучения движений классического танца на</p>	ПК-7, ПК-8	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Battements battus sur le cou-de-pied вперед и назад en face epaulement. 2. Flic-flac en tounant en dehors et en dedans 3. Rond de jambe en l air en dehors et en dedans с plié - relevé et relevé на полупальцы. 4. Battements releves lents et battements développés en face и в позах: а) на полупальцах; б) с plié-relevé; в) с plié-relevé et demi-rond de jambe en face и из позы в позу. 5. Battements développés: а) ballotté; б) tombée en face в позах, оканчивая носком в пол и на 90. Demi et grand rond de jambe développé на demi-plié и на полупальцах en face и из позы в позу. 6. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА Grand rond de jambe jete en dehors et en dedans. 7. Grands battements jetés: а) développés; б) balançoir (в 6-м семестре); в) passé на 90. 8. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45, затем на 90. 9. Полуоборот en dehors et en dedans из позу в позу через passe на 45 и на 90, на полупальцах и с plié-relevé. 10. Половина tour en dehors et en dedans с plié-relevé. С ногой, вытянутой вперед и назад на Pirouette en dehors et en dedans с temps relevé (в 4-м семестре - факультативно). 11. Pirouette en dehors et en dedans с ногой в положении stmlle coude-pied (факультативно). 12. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА Battements tendus en tounant en dehors et en dedans по 1/4 и по 1/2 круга. 13. Battements tendus jetés en tounant en dehors et en dedans по 1/8 круга и по 1/4.

<p>середине зала.</p> <p>Раздел 4. Методика изучения движений классического танца в allegro.</p>			<p>14. Rond de jambe par terre en tournant en dehors et en dedans no 1/8, 1/4, позднее по 1/2 круга.</p> <p>15. Rond de jambe на 45 на полупальцах.</p> <p>16. Battements fondus: а) с plié-relevé et demi-rond de jambe на 45 из позы в позу на полупальцах; б) с plié relevé et rond de jambe на 45 en face и из позы в позу на всей стопе (в 6-м семестре на полупальцах); в) на 90 e en face и в позах на всей стопе; г) en tournant en dehors et en dedans no 1/4 круга носком в пол, затем на 45 - факультативно.</p> <p>17. Battements développés tombés en face и в позах, оканчивая носком в пол и на Tours lents en dehors et en dedans: а) в больших позах (в 6-м семестре - факультативно); б) из позы в позу через passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно).</p> <p>18. Grands battements jetés: а) développés en face и в позах (в 6-м семестре - факультативно); б) passé на 90 (в 6-м семестре - факультативно). 13,6-е port de bras.</p> <p>19. Pas de bourrée dessus-dessous en tournant en dehors et en dedans (в 6-м семестре).</p> <p>20. Поворот fouetté en dehors et en dedans на 1/8, 1/4 и 1/2 круга с ногой, поднятой на 45 e.</p> <p>21. Pirouette en dehors et en, dedans с V, II и IV позиций (1 оборот), оканчивая в V, IV позиции, позднее в позы носком в пол.</p> <p>22. Préparation к tour в I arabesque и attitude en dedans</p> <p>23. ALLEGRO 1. Entrechat-quatre.</p> <p>24. Royale.</p> <p>25. Pas échappé battu с окончанием на одну ногу. Pas assemblé battu (факультативно).</p> <p>26. Double pas assemblé battu (факультативно)</p> <p>27. Entrechat-trois (факультативно). 7. Entrechat-cinq (факультативно).</p> <p>28. Pas brisé (факультативно).</p> <p>29. Temps levé с ногой, поднятой на 45 во всех направлениях,</p> <p>30. Grand sissonne ouverte в позах без продвижения и с продвижением.</p> <p>31. Grand sissonne ouverte par développé в позах.</p> <p>32. Pas emboité en tournant на месте.</p> <p>33. Sissonne simple en tournant на 1/2 круга en dehors et en dedans.</p> <p>34. Pas jeté fermée во всех направлениях и в позах.</p> <p>35. Pas ballotté носком в пол и на 45 e.</p>
--	--	--	---

				36. Pas failli. 37. Sissonne fondu.
2.	<p>Раздел 5. Сочинение комбинаций у станка и на середине зала.</p> <p>Раздел 6. Музыкальное сопровождение урока классического танца.</p> <p>Раздел 7. Подготовительная работа педагога классического танца к уроку.</p> <p>Раздел 8. Специфика урока классического танца в ансамбле народного</p>	ПК-9 ПК-10	Практический показ	<p>1. СОЧИНЕНИЕ КОМБИНАЦИЙ У СТАНКА И НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Battements soutenus на 90 во всех направлениях en face и в позах на полупальцах.</p> <p>2. Battements frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в под и на 30 - факультативно.</p> <p>3. Battements double frappes: а) в позах на полупальцах; б) en tournant en dehors et en dedans по 1/8 и 1/4 круга носком в пол и на 30 е - факультативно.</p> <p>4. Pas tombée с полуповоротом en dehors et en dedans, работающая нога в положении sur le cou-de-pied.</p> <p>5. Grand pas assemblé в сторону и вперед в epaulement с приемов: с V позиции, coupé - шаг, pas glissade, sissonne ionbee. pas chasse.</p> <p>6. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques.</p> <p>7. Tour en l'air</p> <p>8. Подбор музыкальных сопровождения урока в соответствии с учетом возрастных особенностей учащихся и характера танцевальных движений.</p> <p>9. Составление плана урока классической хореографии с учетом возрастных особенностей учащихся.</p> <p>10. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА. Повороты en dehors et en dedans из позы в позу через passe на 45 и 90 с plié-relevé. Pirouettes en dehors et en dedans со II, IV и V позиций (2 оборота - факультативно).</p> <p>11. Pirouettes en dehors et en dedans с temps relevé (1 оборот - факультативно).</p> <p>12. Pirouettes en dehors et en dedans с temps sauté по V позиции и с pas echappe со II и с IV позиции (1 оборот - факультативно).</p> <p>13. Tours fouettes на 45 (4-8) - факультативно.</p> <p>14. Renversé en attitude.</p> <p>15. Pirouettes en dehors с degagée по диагонали (4-8).</p> <p>16. Pirouettes en dedans с coupé - шага по диагонали (pirouettes piques 4-8).</p> <p>17. Tours chainé (8-16).</p> <p>18. Grand pas assemblé en tournant с продвижением в сторону, по диагонали с приемов: coupé - шаг, pas chassé - факультативно.</p> <p>19. Grand pas jeté pas de chat.</p>

	<p>танца.</p> <p>Раздел 9. Методика изучения движений классического танца на середине зала.</p>			<p>20. Grand pas jeté вперед в позах attitude croisée et effacée. III, I и II arabesques.</p> <p>21. Grand pas jeté в позу arabesque с продвижением по кругу с приемов pas glissade, pas couru.</p> <p>22. Pas jeté entrelacé (перекидное jeté).</p> <p>23. Saut de basque - факультативно.</p> <p>24. Pas jete passé вперед и назад, затем с броском ноги в сторону -факультативно.</p> <p>25. Pas de ciseaux - факультативно.</p> <p>26. Grand pas jeté en tournant на 1/2 поворота с epaulement croisée в epaulement croisée с приема tombée-coupe назад - факультативно.</p> <p>27. Pas jeté par terre et pas jeté en l'air en tournant в I arabesque по диагонали - факультативно.</p>
--	---	--	--	---

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<p>Перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Теоретические основы методики исполнения движений классического танца.2. Методику сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных).3. Основные приемы пространственного решения танцевальных композиций.4. Принципы музыкального оформления урока классического танца.5. Создание учебных и танцевальных комбинаций и композиций на основе классического танца.6. Использование французской терминологии (письменно и устно) для обозначения основных движений и элементов классического танца.7. Подбор музыкального материала для осуществления учебного процесса.8. Использование учебной, учебно-методической и иной литературы в профессиональной деятельности.9. Методика преподавания и композиция различных типов уроков.10. Способы проведения части экзерсиса классического танца.11. Классический танец. Школа мужского исполнительства.12. Основные элементы классического танца.13. Прослушивание, подбор, анализ, обработка, редакция аудио материала для сочинения движений, учебных комбинаций, связок, танцевальных элементов, хореографических номеров, танцев.

	<p>14. Физическая работа над развитием способностей своего опорнодвигательного аппарата (развитие выворотности, растяжки, гибкости, прыжка, элевации, баллона, устойчивости)</p> <p>15. Работа над музыкальностью исполнения.</p> <p>16. Работа над образом исполнения (в том числе и поиск образа).</p>
<p>ПК-7; ПК-8;</p> <p>ПК-9; ПК-10</p>	<p>Практическое задание – выполнение практических упражнений:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка. 2. Практический показ. 3. Самостоятельное проведение части экзерсиса классического танца студентами. 4. Творческое задание. 5. Выполнение заданий педагога по методике (составление комбинаций).

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Груцынова, А. П. Хореографическое искусство: романтический балет : учебник для вузов / А. П. Груцынова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 191 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11080-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542285> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Буратынская, С. В. Искусство балетмейстера. Практикум : учебное пособие для вузов / С. В. Буратынская, А. М. Кушов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 166 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14443-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496998> (дата обращения: 16.02.2024).

2. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).

3. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495438> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;

– ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания народно-сценического танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе: канд. искусств. Голубенко М. Н., канд. пед. наук Ющенко Н. С.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	36
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	36
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	38
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	41
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	43
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	43
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	43
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	43
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	44
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю).....	46
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	48
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	49
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	49
5.1.1. Основная литература	49
5.1.2. Дополнительная литература	49
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	49
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	50
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	51
5.4.1. Средства информационных технологий	51
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	51
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	51
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	52
5.6. Образовательные технологии	52
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	54

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере методики преподавания народно-сценического танца с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить понятийный аппарат народно-сценического танца.
2. Освоить теоретические основы методики исполнения движений народно-сценического танца, различие стилей мужского и женского исполнительства,
3. Овладеть методикой сочинения танцевальных комбинаций (от простых учебных до развернутых танцевальных),
4. Изучить основные приемы пространственного решения танцевальных композиций, методику записи примеров учебных комбинаций и разбора хореографического текста по записи.
5. Освоить принципы музыкального оформления урока народно-сценического танца;

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-7.1 Знать методику преподавания хореографических дисциплин и уметь применять ее на практике ПК-7.2 Уметь осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования ПК-7.3 Владеть умением эффективно работать с хореографическим произведением в репетиционном процессе	<i>Знать:</i> Разнообразные методические и педагогические подходы для успешного освоения классического танца <i>Уметь:</i> определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения; Проанализировать хореографическое произведение с точки зрения методических составляющих его

			освоения;
	ПК-8 Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером	<p>ПК-8.1 Знать особенности профессиональной работы с солистами, кордебалетом, основные художественные критерии подбора исполнителей, специфику распределению ролей</p> <p>ПК-8.2 Уметь работать с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий</p> <p>ПК-8.3 Владеть навыками осуществления концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств</p>	<p><i>Знать:</i> Музыкальный материал и хореографический текст, используемый для экзерсиса классического танца составления вариаций и развернутых композиций;</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать и поддерживать совместный эффективный творческий процесс с концертмейстером и балетмейстером</p>
	ПК-9 Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, вырабатывать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю	<p>ПК-9.1 Знать сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности</p> <p>ПК-9.2 Уметь на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам</p> <p>ПК-9.3 Владеть процессом формирования профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов</p>	<p><i>Знать:</i> сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности</p> <p><i>Уметь:</i> на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам</p>
	ПК-10 Способность осуществлять педагогическую и	ПК-10.1 Знать различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования	<i>Знать:</i> различные методики репетиционной работы в

	репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций	ПК-10.2 Уметь определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения ПК-10.3 Владеть навыком оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	организациях профессионального образования. <i>Уметь:</i> оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач
--	---	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24		
Лекционные занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа	-				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	78	39	39		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1. Народно-сценический танец как предмет обучения										
Тема 1.1. Вводная тема. Методика построения народно-сценического танца	4	2	2	2						-
Тема 1.2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца	4	2	2	2						
Тема 1.3. Танцевальная культура стран Прибалтики	6	4	2			2				
Тема 1.4. Упражнения у станка - методика первого года обучения	6	4	2			2				
Тема 1.5. Упражнения на середине зала	6	4	2			2				
Тема 1.6. Этюдная работа на середине зала	6	4	2			2				
Раздел 2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья										
Тема 1. Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца	4	3	1	1						
Тема 2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья	6	4	2	2						
Тема 3. Музыкальное сопровождение урока народно-сценического танца	4	3	1	1						
Тема 4. Упражнения у станка	5	3	2			2				
Тема 5. Упражнения на середине зала	5	3	2			2				
Тема 6. Этюдная работа на середине зала	7	3	4			4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Форма промежуточной	Зачет									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<i>аттестации</i>										
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 3. Танцевальная культура Украины										
Тема 1. Танцевальная культура Украины		2	2	2						
Тема 2. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно-сценическом танце		2	2	2						
Тема 3. Упражнения у станка		3	2			2				
Тема 4. Упражнения на середине зала - основные движения Украинского народного танца		4	2			2				
Тема 5. Этюдная работа на середине зала		4	2			2				
Раздел 4. Танцевальная культура Молдавии										
Тема 1. Танцевальная культура Молдавии	6	4	2	2						
Тема 2. Методика сочинения комбинаций на середине зала в народно-сценическом танце	5	3	2	2						
Тема 3. Упражнения у станка	5	3	2			2				
Тема 4. Упражнения на середине - Молдавский народный танец	5	3	2			2				
Тема 5. Этюдная работа на середине зала	7	3	4			4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	144	78		16		32		-		-

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Народно-сценический танец как предмет обучения

Тема 1.1. Вводная тема. Методика построения народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет и задачи курса “Танец и методика его преподавания: народно-сценический”. Фольклор, народный танец, народно-сценический танец. Виды народного танца. Народно-сценический танец как разновидность сценического танца. Значение и роль народно-сценического танца в жизни современного общества. Народно-сценический танец расширяет и обогащает исполнительские возможности исполнителей любительских и профессиональных коллективов. Народно-сценический танец формирует качества и навыки, которые не могут быть развиты в процессе обучения исключительно классическим танцем. Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, способствует дальнейшему укреплению мышечного аппарата, развивая те группы мышц, которые мало участвуют в процессе классического тренажа. Обучение народно-сценическому танцу дает также возможность учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, сложностью их темпов и ритмов. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца. Терминология народно-сценического танца. “Танец и методика его преподавания: народно-сценический” - система знаний, исторически сложившаяся совокупность специфических средств и методов системы классического хореографического искусства - является дисциплиной педагогической. Взаимосвязь данного предмета с другими специальными дисциплинами: классическим, историко-бытовым, народным и балетными танцами, курсом мастерство хореографа, искусство балетмейстера. Учебная, научная литература, периодические издания по курсу. Терминология народно-сценического танца. Построение экзерсис у станка в народно-сценическом танце. Цели и значение экзерсиса у станка. Построение урока на середине зала. Взаимосвязь и соразмерность всех частей урока. Распределение физической нагрузки, чередование движений по трудности и характеру их исполнения. Ритм и темп урока. Особенности мужского и женского тренажа. Парный танец.

Упражнения у палки на начальном этапе занимают по времени примерно 2/3 урока. В начальных классах построение комбинаций осуществляются с учетом характера и манеры различных народных танцев, но носят в основном тренировочный характер. В следующих классах время, отведенное на упражнения у палки, сокращается и сводится до 1/4 урока, а комбинации, продолжая решать тренировочные задачи, становятся более танцевальными и ярче отражают манеру и стиль различных характерных танцев. Упражнения народно-сценического экзерсиса включают в себя повороты стопы и бедра внутрь, удары стопой, каблуком и полупальцами в пол, движения на присогнутых ногах, движения расслабленной стопой, резкие глубокие приседания и многие другие упражнения. Упражнения на середине зала углубляют знакомство учеников с особенностями стиля и характером танцевальных форм различных народов, выражают многообразие народно-сценического танца, развивают координацию движений всего тела, технику ног, гибкость корпуса, пластичность рук. Начиная с простейших элементов, продолжая освоение более сложных этюдов, данный курс заканчивается освоением сложных по технике и художественной выразительности композиций. Несложные комбинации двух-трех движений подготавливают учащегося к овладению формой и стилем народно-сценического танца и к усложненным комбинациям, развивающим координацию движений. Работая над этюдами народно-сценического танца, учащиеся изучают особенности стиля, манеры и характера различных танцев. Особое внимание уделяется изучению образцов наследия народного танца.

Тема 1.2. Формирование и развитие системы преподавания народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Теория и методика преподавания народно-сценического танца как теоретическое и практическое обобщение опыта многих поколений педагогов народно-сценического танца. Выдающиеся мастера народно-сценического танца и их вклад в развитие народно-сценической хореографии. Ансамбли народного танца России и стран ближнего зарубежья.

Тема 1.3. Танцевальная культура стран Прибалтики **Перечень изучаемых элементов содержания**

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры стран Прибалтики. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Латвии, Литвы и Эстонии. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема 1.4. Упражнения у станка - методика первого года обучения

Перечень изучаемых элементов содержания

На первом году обучения происходит первоначальное знакомство учащихся с дисциплиной “Танец и методика его преподавания: народно-сценический”. В первом полугодии особое внимание следует уделить постановке ног, корпуса, рук и головы в упражнениях у станка и на середине зала, затем изучаются простейшие движения народного и народно-сценического танца, а также упражнения на развитие координации.

Экзерсис у станка

1. Позиции ног:

- 1) пять открытых (выворотных) позиций аналогичны позициям ног в классическом танце;
- 2) пять прямых (параллельных) позиций;
- 3) пять свободных позиций;
- 4) две закрытые позиции;

2. Позиции и положения рук:

- 1) три основных позиции школы классического танца;
- 2) положения рук школы народного танца (простые, сложные, комбинированные).

3. Открывание и закрывание руки – Preparation:

- 1) правильное положение руки на бедре;
- 2) положение головы и корпуса.

4. Demi-plié и grand-plié:

- 1) Demi –plié плавное.
- 2) Grand plié (полные приседания).

5. Переходы из позиции в позицию:

- 1) через battement tendu;
- 2) через каблуки-полупальцы;

6. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

- 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
- 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

7. Каблучные упражнения с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
8. Petit battement jeté (маленькие броски):
 - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
 - 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
9. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
 - 1) Rond de jambe par terre.
 - 2) Rond de pied par terre.
 - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
10. Подготовка к flic – flac (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).
11. Упражнения на дробные выстукивания:
В русском характере
 - 1) Чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции.
 - 2) Перенос работающей ноги выворотню и невыворотню по III позиции на demi- plié.
12. Подготовка к «веревочке»:
 - 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
 - 2) Подготовка к «веревочке» с demi – plié.
13. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).
14. Pas tortillé (зигзаги): Pas tortillé одинарное с поворотом стопы. 15. Battement fondu (на целой стопе).

Relevé lent на 45о в сторону, вперед и назад.

16. Grand battement jeté:
 - 1) Grand battement jeté с plié.
 - 2) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.

17. Различные port de bras в выворотню и невыворотню положениях.

18. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

- 1) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);
- 2) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;
- 3) подскоки на полном приседании (мячик).

Тема 1.5. Упражнения на середине зала

Начиная каждый новый раздел - необходимо рассказать о характере и стиле исполнения. Используя простейшие программные элементы, давать ученикам несложные этюды.

I. Элементы Литовского танца

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основные ходы и движения на месте:

1) Простые шаги.

Простые шаги часто встречаются в литовских танцах. Шаги выполняются легко, нога опускается на всю ступню. Двигаться простым шагом исполнители могут по прямой, вперед и назад, вправо и влево, по кругу и т. д.

- 2) Шаги вперед, одна нога накрест другой.
- 3) Шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте.
- 4) Боковые шаги (боковыми шагами исполнитель может продвигаться вправо, начиная ход правой ногой, и влево, начиная ход левой ногой).
- 5) «Качающийся шаг».
- 6) Легкий бег (отличительной особенностью легкого бега в литовском танце является небольшое приседание после беглого шага, причем другая нога отделяется от пола, согнутая в колене).
- 7) Шаги с подскоками.
- 8) Подскоки поочередно: на двух ногах, то на одной ноге.
- 9) Перескоки из стороны в сторону.
- 10) Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.
- 11) Концовка в три удара.
- 12) Полька.
- 13) Полька с поворотом во время подскока.
- 14) Прыжки с полным поворотом в воздухе.

II. Основные движения Латышского танца

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основные ходы и движения на месте:
 - 1) Простой шаг. Простой шаг в латышских танцах встречается часто. При шаге исполнитель опускает ногу на всю ступню, колено свободно. Шаги делаются свободно, не напряженно. Двигаться простым шагом можно по прямой, по кругу, восьмеркой и т. д.
 - 2) Легкий бег. Бег выполняется небольшими шажками на низких полупальцах, пружиня в коленях и подъеме. Легким бегом можно двигаться по прямой, по кругу, из стороны в сторону, делать поворот на месте вправо или влево и т. п.
 - 3) Боковые перескоки с продвижением в сторону.
 - 4) Шаг с подскоком.
 - 5) Подскоки на двух ногах.
 - 6) Проскальзывание на обеих ногах.
 - 7) Небольшие перескоки с вынесением свободной ноги вперед.
 - 8) Три притопа. В латышских танцах движения в конце музыкальной фразы часто заканчиваются тремя притопами одной и другой ногой.
 - 9) Боковые шаги с вынесением свободной ноги вперед.
 - 10) Галоп.
 - 11) Полька.

III. Основные движения Эстонского танца

1. Положения рук.
2. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
3. Основные ходы и движения на месте:
 - 1) Легкий бег.
 - 2) Шаг с подскоком.
 - 3) Полька (трехшаговая, Эстонская, полька на подскоках, «Талла-полька», «Сету-полька», «Йоксу-полька» и др.)
 - 4) Переступания с подскоком и поворотом.
 - 5) «Лабаяла-вальс»

Тема 1.6. Этюдная работа на середине зала

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

РАЗДЕЛ 2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья

Тема 2.1. Обзор литературы по методике преподавания народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Литература по методике преподавания народно-сценического танца, рекомендуемая для изучения студентам университетов культуры и академий театрального искусства. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах “Основы характерного танца” (1939). Знакомство с трудами Т.С. Ткаченко “Народный танец” (1954), О. Князевой, К. Голейзовского, Н. Надеждиной, А. Климова, Т. Устиновой, А. Блатовой, Н. Стуколкиной, К. Зацепина, К. Рихтер, Г. Власенко, Н. Заикина, М. Мурашко, Г. Настюкова, В. Уральской, Ю. Чурко.

Тема 2.2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья

Перечень изучаемых элементов содержания

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Белоруссии и народов Поволжья. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Белоруссии и народов Поволжья. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала. Значение работ А.Лопухова, А.Ширяева, А.Бочарова и Т.С.Ткаченко в становлении и развитии системы преподавания народно-сценического танца. Систематизация движений народно-сценического танца в книгах “Основы характерного танца” (1939). Знакомство с трудами Т.С. Ткаченко “Народный танец” (1954), О. Князевой, К. Голейзовского, Н. Надеждиной, А. Климова, Т. Устиновой, А. Блатовой, Н. Стуколкиной, К. Зацепина, К. Рихтер, Г. Власенко, Н. Заикина, М. Мурашко, Г. Настюкова, В. Уральской, Ю. Чурко. Истоки белорусского народного хореографического искусства. Многообразие танцевальной лексики, подвижный темп, темпераментная манера исполнения. Значение влияния на белорусское танцевальное искусство польского, литовского, латвийского, украинского и русского хореографического фольклора. Традиционные белорусские танцы: иллюстративно-изобразительные, орнаментальные танцы и их характеристика. Чешский, точно установленный рисунок – основа построения белорусского народного танца. Современный белорусский танец на профессиональной сцене. Татарский танцевальный фольклор,

обогащение новыми жанрами, новым содержанием. Зарождение и развитие профессиональных форм национальной танцевальной культуры. Красочность, самобытность танцевального «языка» этнических групп различных районов Татарии. Красота звучания, выразительность и национальный характер музыки. Характеристика исполнения мужских и женских танцев. Взаимоотношения танцовщиков в парном танце. Творческое дарование Г. Тагигорова.

Тема 2.3. Музыкально сопровождение урока народно-сценического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Единство интонационной и темпоритмической природы музыки и хореографии. Музыкальное сопровождение уроков – важнейший фактор эстетического и художественного воспитания танцора. Характер музыки и его соответствие движению. Принципы отбора музыкального материала для сопровождения уроков народно-сценического танца. Музыкальный размер, метр, ритм, темп, музыкальная динамика. Музыкально-ритмическая раскладка движений. Соответствие движения структуре выбранного музыкального сопровождения. Танцевальные и музыкальные фразы. Значение творческого контакта педагога и концертмейстера. Формы и методы работы, характеристика, примеры. Задачи педагога в подборе и использовании музыкальных произведений. Соответствие характера, стиля, ритма и темпа музыкального произведения в каждом исполняемом упражнении. Работа педагога с концертмейстером по подбору музыкального материала для сопровождения урока. Воспитание музыкального вкуса, развитие музыкальной культуры. Сопровождение лекционных курсов музыкальными и танцевальными примерами. Применение видеоматериалов, аудиокассет.

Тема 2. 4. Упражнения у станка

Перечень изучаемых элементов содержания

Во втором полугодии первого года обучения составляются несложные танцевальные комбинации на 8–16 тактов из двух-трех пройденных движений и изучаются новые виды движений.

1. Demi-plié и grand-plié:
 - 1) Demi-plié плавное.
 - 2) Demi-plié быстрые.
 - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
 - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
 - 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
- 4) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
3. Каблучные упражнения:
 - 1) С выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
 - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра
4. Petit battement jeté (маленькие броски):
 - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
 - 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
 - 1) Rond de jambe par terre.
 - 2) Rond de pied par terre.
 - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
 - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
6. Flic – flas.
 - 1) Подготовка к flic–flas.
 - 2) Flic-flas с подскоком на опорной ноге.
7. Упражнения на дробные выстукивания простейшие выстукивания в характере испанского танца.
8. Подготовка к «веревочке»:
 - 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
 - 2) Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.
 - 3) Подготовка к «веревочке» с demi–plié.
 - 4) Подготовка к «веревочке» с прыжком.
9. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).
10. «Веревочка»:
 - 1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.
 - 2) Двойная «веревочка».
 - 3) «Веревочка» с переступаниями.
 - 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.
11. Pas tortillé (зигзаги):
 - 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
 - 2) Pas tortillé двойное с поворотом стопы.
12. Battement fondu (на целой стопе).
13. Battement développé плавное (раскрывание ноги на 90°) в сторону, вперед и назад.
14. Grand battement jeté:
 - 1) Grand battement jeté классический.
 - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
 - 3) Grand battement jeté с plié.
 - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
15. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

Тема 2.5. Упражнения на середине зала

Перечень изучаемых элементов содержания

- I. Белорусский народно-сценический танец
 1. Изучение основных положений ног.
 2. Изучение основных положений рук.
 - 1) В женском танце
 - 2) В мужском танце
 - 3) В парных и массовых танцах
 3. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха»

- 1) Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции
 - 2) Боковой ход с подбивкой (галоп).
 - 3) Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
 - 4) Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
 - 5) Тройной притоп
4. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
 5. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую
 6. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
 7. Полька во вращении.
 8. Полька с поворотом из танца «Янка».
 9. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
 10. Подскок на полупальцах по VI-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
 11. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
 12. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
 13. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
 14. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

II Татарский народный танец

1. Изучение основных положений рук.
2. Изучение основных положений ног.
3. Изучение основных элементов и движений:
4. Основной женский ход.
5. Падебаск на каблук.
6. Припадание в повороте.
7. Кружение.
8. Присядка с поворотом ступней.
9. Присядка – ползунок на подскоках.
10. Одинарный чалыштыру с подскоком.
11. Шаг в сторону с подскоком.
12. Присядка – мячик.
13. Тройной притоп.
14. Ход укча-баш.
15. Мягкая дробь.
16. Присядка – разножка в воздухе.
17. Вальсовый поворот.
18. Поворот с вытягиванием ноги назад.
19. Прищелкивание пятками.
20. «Качалка».
21. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
22. «Бау» – «веревочка».

Тема 2.6. Этюдная работа на середине зала

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

РАЗДЕЛ 3. Танцевальная культура Украины

Тема 3.1. Танцевальная культура Украины

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Украины. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Украины. Костюмы, музыка, сценическое оформление. История развития украинского народного танца. Народный танец как часть национальной культуры. Традиции и особенности художественных воззрений украинского народа. Разнообразие композиций, игровых элементов, трюковых движений. Освоение лексики, положений, позиций, поз в паре. Хороводы – основной жанр украинкой хореографии. Характеристика бытовых, сюжетных танцев. Значение музыкального сопровождения. Органическая связь костюма в украинском танце с его содержанием.

Тема 3.2. Методика сочинения комбинаций в экзерсисе у станка в народно- сценическом танце

Перечень изучаемых элементов содержания

Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения. Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

Тема 3.3. Упражнения у станка

Перечень изучаемых элементов содержания

На втором году обучения изучаются более усложненные движения у станка и на середине зала, а также более сложные танцевальные комбинации, направленные на развитие координации движений. По мере усвоения упражнений у станка рекомендуется ряд упражнений перенести на

середину зала, давая их в координации с несложными движениями рук. На основе пройденных движений строятся танцевальные фразы и комбинации на 16-32 такта.

1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)

- 1) Demi–plié плавное.
- 2) Demi-plié быстрые.
- 3) Grand plié (полные приседания).

2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

- 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
- 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
- 4) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

3. Каблучные упражнения

- 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
- 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
- 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.
- 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
- 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé

4. Petit battement jeté (маленькие броски):

- 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
- 3) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
- 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

- 1) Rond de jambe par terre.
- 2) Rond de pied par terre.
- 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
- 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
- 5) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге

6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):

- 1) Rond de jambe en l'air.
- 2) Rond de pied en l'air
- 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге

- 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.
7. «Веровочка»:
- 1) «Веровочка» одинарная с проскальзыванием.
 - 2) Двойная «веровочка».
 - 3) «Веровочка» с переступаниями.
 - 4) «Веровочка» с шагом вперед на каблук.
8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):
- 1) Battement fondu на целой стопе.
 - 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
 - 3) Grandfondu на 90°.
9. Pas tortillé (зигзаги):
- 1) 1) Pastortillé одинарное с ударами стопы.
 - 2) 2) Pastortillé двойное с ударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
- 1) Мазки по полу с разворотом стопы.
 - 2) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
 - 3) Double-flic – двойной мазок стопой «от себя».
 - 4) «Веер» на полу с double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):
- 1) Battement développé плавное.
 - 2) Battement développé отрывистое.
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):
- 1) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
 - 2) Grand battement jeté с plié.
 - 3) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука
 - 4) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

Тема 3.4. Упражнения на середине зала - основные движения Украинского народного танца

Перечень изучаемых элементов содержания

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - 1) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
 - 2) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
 - 3) «Дорижка» – припадания;
 - 4) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
 - 5) «Веровочка»;
 - 6) «Выхилияник» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
 - 7) «Упадание»;
 - 8) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
 - 9) «Высокий голубец» (мужской класс);

- 10) «Большой тынок» (мужской класс);
- 11) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
- 12) Присядки:
 - с подниманием ноги вперед, в сторону;
 - «ползунок»;
 - «метелочка»;
 - «мельница»;
 - «подсечка».
- 13) «Обертас» - вращение (женский класс).

Тема 3.5. Этюдная работа на середине зала

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проченных танцевальных элементов на середине зала.

РАЗДЕЛ 4. Танцевальная культура Молдавии

Тема 4.1. Танцевальная культура Молдавии

Перечень изучаемых элементов содержания

Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры Молдавии. Наиболее известные народные танцы, ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Молдавии. Костюмы, музыка, сценическое оформление. Молдавские народные танцы известны своим жизнерадостным характером и темпераментом. Медленная «Хора», широкая «Молдовеняска», огневая «Сырба» отражают труд, быт и характер людей. Элементы молдавского танца – подскоки, различные ходы, прыжки, вращения в сочетании со сложными движениями рук и трудными ритмами в ногах – помогают учащимся выработать танцевальность, техническое мастерство, чувство позы, выносливость. В основном молдавские танцы массовые, что дает возможность точной отработки движений у учащихся, приучает к ансамблевой дисциплине.

Тема 4.2. Методика сочинения комбинаций на середине зала в народно-сценическом танце

Перечень изучаемых элементов содержания

Сочинение комбинаций у станка, логичность построения. Соразмерность длительности комбинации. Методика изучения движений и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Музыкальная раскладка движений, предупреждение наиболее распространенных ошибок. Грамотный показ и последовательность объяснения правил исполнения движений в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении комбинированных заданий. Темп урока. Методика изучения движений на середине зала и составление комбинаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности и национальной манеры исполнения.

Построение занятий на середине зала. Отбор танцевального материала. Освоение и отработка простейших положений и движений с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Значение грамотного составления самостоятельного учебного задания. Умения педагога добиваться четкости выполнения поставленных задач.

Тема 4.3. Упражнения у станка

Перечень изучаемых элементов содержания

Продолжение изучения более усложненных движений у станка и на середине зала, а также более сложных танцевальных комбинаций, направленных на развитие координации движений. На основе пройденных движений строятся танцевальные комбинации на 16-32 такта, проучиваются новые виды движений.

1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
 - 1) Demi–plié плавное.
 - 2) Demi–plié быстрые.
 - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
 - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi–plié.
 - 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
 - 4) Battement tendu с demi - plie на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
3. Каблучные упражнения
 - 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
 - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
 - 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.
 - 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
 - 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé
4. Petit battement jeté (маленькие броски):
 - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
 - 3) Petit battement jeté с plie на опорной ноге.
 - 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
 - 1) Rond de jambe par terre.
 - 2) Rond de pied par terre.
 - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
 - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
 - 5) Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги и переносом через нее стопы работающей ноги.
 - 6) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге.
 - 7) Rond de jambe par terre - «восьмерка».
6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):
 - 1) Rond de jambe en l'air.
 - 2) Rond de pied en l'air.
 - 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге.
 - 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.
 - 5) Rond de jambe en l'air с прыжком и поворотом опорной ноги.

- 6) Rond de jambe en l'air – «восьмерка».
7. «Веребочка»:
- 1) «Веребочка» одинарная с проскальзыванием.
 - 2) Двойная «веребочка».
 - 3) «Веребочка» с переступаниями.
 - 4) «Веребочка» с шагом вперед на каблук.
8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):
- 1) Battement fondu на целой стопе.
 - 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
 - 3) Grand fondu на 90°.
 - 4) Grand fondu на 90° с разворотом корпуса.
9. Pas tortillé (зигзаги):
- 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
 - 2) Pas tortillé с двойным поворотом стопы.
 - 3) Pas tortillé одинарное с ударами стопы.
 - 4) Pas tortillé двойное с ударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
- 1) Подготовка к flic–flac.
 - 2) Мазки по полу с разворотом стопы.
 - 3) Flic–flac.
 - 4) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
 - 5) Double-flic – двойной мазок
 - 6) «Веер» на полу с double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):
- 1) Battement développé плавное.
 - 2) Battement développé отрывистое.
 - 3) Battement développé с одним ударом пятки опорной ноги.
 - 4) Battement développé с двойным ударом пятки опорной ноги
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):
- 1) Grand battement jeté классический.
 - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
 - 3) Grand battement jeté с plié.
 - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
 - 5) Grand battement jeté с coupe- tombé.
 - 6) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

Тема 4.4. Упражнения на середине - Молдавский народный танец

Перечень изучаемых элементов содержания

- I. «Хора»
1. Положения ног.
 2. Положения рук.
 3. Положения корпуса и рук в массовом танце.
 4. Ходы:
 - 1) “дорожка” - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);
 - 2) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы);

- 3) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы);
 - 4) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади (“перекат”);
 - 5) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).
5. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35°
 6. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с полуповоротом).
 7. Опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении

II. «Молдовеняска»

1. Положения ног.
2. Положения рук.
3. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах.
4. Ходы:
 - 1) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед);
 - 2) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
 - 3) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении;
 - 4) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком;
 - 5) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону);
 - 6) “дорожка” - быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону),
5. Тройной притоп по I прямой позиции.
6. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
7. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на 45°, 90°.
8. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°, 90°.
9. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
10. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Тема 4.5. Этюдная работа на середине зала

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение этюда. Основная задача и значение этюдной работы. Правильная организация этюдной работы. Последовательность изучения, освоение и закрепление. Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением. Работа над координацией и техникой исполнения. Грамотное распределение физической нагрузки. Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые. Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Танцевальная культура стран Прибалтики

Форма практического задания: семинар

Темы контрольных работ

1. Влияние исторических, климатических, географических и социальных условий на формирование танцевальной культуры стран Прибалтики.
2. Наиболее известные народные танцы Прибалтики.
3. Ансамбли народного танца, балетмейстеры и педагоги Прибалтики.
4. Особенности стиля, манеры, характера исполнения народных танцев Латвии, Литвы и Эстонии.
5. Костюмы, музыка, сценическое оформление.

Тема практического занятия: Упражнения у станка - методика первого года обучения

Форма практического задания: тренинг, практикум

Экзерсис у станка

1. Отработка позиции ног:

- 1) пять открытых (выворотных) позиций аналогичны позициям ног в классическом танце;
- 2) пять прямых (параллельных) позиций;
- 3) пять свободных позиций;
- 4) две закрытых позиции;

2. Отработка позиции и положения рук:

- 1) три основных позиции школы классического танца;
- 2) положения рук школы народного танца (простые, сложные, комбинированные).

3. Открывание и закрывание руки – Preparation:

- 1) правильное положение руки на бедре;
- 2) положение головы и корпуса.

4. Demi-plié и grand-plié:

- 1) Demi –plié плавное.
- 2) Grand plié (полные приседания).

5. Переходы из позиции в позицию:

- 1) через battement tendu;
- 2) через каблук-полупальцы;

6. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

- 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
- 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

7. Каблучные упражнения с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.

8. Petit battement jeté (маленькие броски):

- 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
- 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

9. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

- 1) Rond de jambe par terre.
- 2) Rond de pied par terre.
- 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.

10. Подготовка к flic – flac (упражнение свободной стопой, как подготовка к различным чечеточным движениям).

11. Упражнения на дробные выстукивания:

В русском характере

1) Чередование ударов всей стопы одной ноги и каблука другой по свободной I позиции.

2) Перенос работающей ноги выворотной и невыворотной по III позиции на demi- plié.

12. Подготовка к «веревочке»:

1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».

2) Подготовка к «веревочке» с demi – plié.

13. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).

14. Pas tortillé (зигзаги): Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.

15. Battement fondu (на целой стопе). Relevé lent на 45° в сторону, вперед и назад.

16. Grand battement jeté:

1) Grand battement jeté с plié.

2) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.

17. Различные port de bras в выворотном и невыворотном положениях.

18. Подготовка к полуприсядкам и присядкам (для мальчиков):

1) выталкивание ног на каблуки в стороны и вперед, с полного приседания (лицом к палке);

2) полное приседание с последующим отскоком и выносом ноги на каблук в пол и на 45°;

3) подскоки на полном приседании (мячик).

Тема практического занятия: Упражнения на середине зала

Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

I. Элементы Литовского танца

4. Положения рук.

5. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.

6. Основные ходы и движения на месте:

1) Простые шаги.

Простые шаги часто встречаются в литовских танцах. Шаги выполняются легко, нога опускается на всю ступню. Двигаться простым шагом исполнители могут по прямой, вперед и назад, вправо и влево, по кругу и т. д.

2) Шаги вперед, одна нога накрест другой.

3) Шаги вперед, одна нога накрест другой, чередующиеся с переступаниями на месте.

4) Боковые шаги (боковыми шагами исполнитель может продвигаться вправо, начиная ход правой ногой, и влево, начиная ход левой ногой).

5) «Качающийся шаг».

6) Легкий бег (отличительной особенностью легкого бега в литовском танце является небольшое приседание после беглого шага, причем другая нога отделяется от пола, согнутая в колене).

7) Шаги с подскоками.

8) Подскоки поочередно: на двух ногах, то на одной ноге.

9) Перескоки из стороны в сторону.

10) Перескок из 6-й позиции во 2-ю параллельную позицию и обратно.

- 11) Концовка в три удара.
- 12) Полька.
- 13) Полька с поворотом во время подскока.
- 14) Прыжки с полным поворотом в воздухе.

II. Основные движения Латышского танца

5. Положения рук.
6. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
7. Основные ходы и движения на месте:
 - 1) Простой шаг. Простой шаг в латышских танцах встречается часто. При шаге исполнитель опускает ногу на всю ступню, колено свободно. Шаги делаются свободно, не напряженно. Двигаться простым шагом можно по прямой, по кругу, восьмеркой и т. д.
 - 2) Легкий бег. Бег выполняется небольшими шажками на низких полупальцах, пружиня в коленях и подъеме. Легким бегом можно двигаться по прямой, по кругу, из стороны в сторону, делать поворот на месте вправо или влево и т. п.
 - 3) Боковые перескоки с продвижением в сторону.
 - 4) Шаг с подскоком.
 - 5) Подскоки на двух ногах.
 - 6) Проскальзывание на обеих ногах.
 - 7) Небольшие перескоки с вынесением свободной ноги вперед.
 - 8) Три притопа. В латышских танцах движения в конце музыкальной фразы часто заканчиваются тремя притопами одной и другой ногой.
 - 9) Боковые шаги с вынесением свободной ноги в перед.
 - 10) Галоп.
 - 11) Полька.

III. Основные движения Эстонского танца

8. Положения рук.
9. Расположение танцующих и положения рук в парных танцах.
10. Основные ходы и движения на месте:
 - 1) Легкий бег.
 - 2) Шаг с подскоком.
 - 3) Полька (трехшаговая, Эстонская, полька на подскоках, «Талла-полька», «Сету-полька», «Йоксу-полька» и др.)
 - 4) Переступания с подскоком и поворотом.
 - 5) «Лабаяла-вальс»

Тема практического занятия: Этюдная работа на середине зала

Форма практического задания: семинар, практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.
- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Упражнения у станка

Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

1. Отработка Demi-plié и grand-plié:
 - 1) Demi-plié плавное.
 - 2) Demi-plié быстрые.
 - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Отработка Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
 - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
 - 3) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
 - 4) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
3. Каблучные упражнения:
 - 1) С выносом ноги на ребро каблука от шиколотки опорной ноги.
 - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра
6. Petit battement jeté (маленькие броски):
 - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
 - 3) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
7. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
 - 1) Rond de jambe par terre.
 - 2) Rond de pied par terre.
 - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
 - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
6. Flic – flac.
 - 1) Подготовка к flic–flac.
 - 2) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
7. Упражнения на дробные выстукивания простейшие выстукивания в характере испанского танца.
8. Подготовка к «веревочке»:
 - 1) Подготовка к «веревочке» в «чистом виде».
 - 2) Подготовка к «веревочке» с подъемом на полупальцы.
 - 3) Подготовка к «веревочке» с demi-plié.
 - 4) Подготовка к «веревочке» с прыжком.
9. Упражнение для бедра (на целой ноге и на п/п).
10. «Веревочка»:
 - 1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.
 - 2) Двойная «веревочка».
 - 3) «Веревочка» с переступаниями.
 - 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.

11. Pas tortillé (зигзаги):
 - 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
 - 2) Pas tortillé двойное с поворотом стопы.
12. Battement fondu (на целой стопе).
13. Battement développé плавное (раскрывание ноги на 90°) в сторону, вперед и назад.
14. Grand battement jeté:
 - 1) Grand battement jeté классический.
 - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
 - 3) Grand battement jeté с plié.
 - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
15. Различные port de bras и растяжки в выворотном и невыворотном положениях.

Тема практического занятия: Упражнения на середине зала

Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

I. Белорусский народно-сценический танец

15. Изучение основных положений ног.
16. Изучение основных положений рук.
 - 2) В женском танце
 - 3) В мужском танце
 - 4) В парных и массовых танцах
17. Изучение основных элементов и движений танца «Лявониха»
 - 6) Основной ход – скользящие широкие шаги вперед с последующими двумя небольшими шагами, проскальзыванием на низких полупальцах по 6 позиции
 - 7) Боковой ход с подбивкой (галоп).
 - 8) Ход с отбивкой – исполнитель с ударом опускается на всю стопу одной ноги позади другой, после чего переступает на полупальце другой ноги.
 - 9) Ход назад – два шага назад на полупальцы, третий шаг на всю стопу, поднимая свободную ногу невысоко вперед.
 - 10) Тройной притоп
18. Основной ход танца «Крыжачок» – подскок с проскальзыванием вперед на низких полупальцах одной ноги, поднимая вперед другую ногу, согнутую в колене, с тремя переступаниями на полупальцах.
19. Основное движение танца «Бульба» – подскок на одной ноге с одновременным ударом подушечкой стопы другой ноги по VI-й позиции и последующим подскоком на этой же ноге и перскоком на другую
20. Подскок с тройным переступанием на месте (женское движение из танца «Бульба»).
21. Польшка во вращении.
22. Польшка с поворотом из танца «Янка».
23. Шаг с двойным подскоком – шаг с двойным подскоком на низких полупальцах затем на всю стопу с положением другой ноги накрест опорной на щиколотке.
24. Подскок на полупальцах по VI-й позиции с акцентом на всю стопу в пол, слегка приседая.
25. Перескоки из стороны в сторону с переступанием – движения типа «падебаск».
26. Присядка с подтягиванием ноги на носок.
27. Присядка с подъемом согнутой ноги вперед.
28. Присядка с ударом ногой – с глубокого приседания подняться на одну ногу и ударить другой ногой, вытянутой в колене, впереди опорной.

II Татарский народный танец

23. Изучение основных положений рук.
24. Изучение основных положений ног.
25. Изучение основных элементов и движений:
26. Основной женский ход.
27. Падебаск на каблук.
28. Припадание в повороте.
29. Кружение.
30. Присядка с поворотом ступней.
31. Присядка – ползунок на подскоках.
32. Одинарный чалыштыру с подскоком.
33. Шаг в сторону с подскоком.
34. Присядка – мячик.
35. Тройной притоп.
36. Ход укча-баш.
37. Мягкая дробь.
38. Присядка – разножка в воздухе.
39. Вальсовый поворот.
40. Поворот с вытягиванием ноги назад.
41. Прищелкивание пятками.
42. «Качалка».
43. «Берле бишек» – (одинарная зыбка)».
44. «Бау» – «веревочка».

Тема практического занятия: Этюдная работа на середине зала

Форма практического задания: семинар, хореографический практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.
- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе прорученных танцевальных элементов на середине зала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Упражнения у станка

Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

1. Отработка Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
 - 1) Demi–plié плавное.
 - 2) Demi–plié быстрые.
 - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):

- 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
- 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
- 4) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.

3. Каблучные упражнения

- 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
- 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
- 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.
- 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
- 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé

11. Petit battement jeté (маленькие броски):

- 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
- 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
- 3) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
- 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.

5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):

- 1) Rond de jambe par terre.
- 2) Rond de pied par terre.
- 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
- 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
- 5) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге

6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):

- 1) Rond de jambe en l'air.
- 2) Rond de pied en l'air
- 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге
- 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.

7. «Веровочка»:

- 1) «Веровочка» одинарная с проскальзыванием.
- 2) Двойная «веровочка».
- 3) «Веровочка» с переступаниями.
- 4) «Веровочка» с шагом вперед на каблук.

8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):

- 1) Battement fondu на целой стопе.
- 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
- 3) Grand fondu на 90°.

9. Pas tortillé (зигзаги):

3. 1) Pas tortillé одинарное сударами стопы.

4. 2) Pastortillé двойное сударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):

- 1) Мазки по полу с разворотом стопы.
- 2) Flic-flac подскоком на опорной ноге.
- 3) Double-flic – двойной мазок стопой «от себя».
- 4) «Веер» на полус double-flic.

11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):

- 1) Battement développé плавное.
- 2) Battement développé отрывистое.

12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):

- 1) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
- 5) Grand battement jeté с plié.
- 6) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука
- 7) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

Тема практического занятия: Упражнения на середине зала - основные движения Украинского народного танца

Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

1. Изучение позиций и положения рук.
2. Изучение положений рук в парных и массовых танцах.
3. Изучение основных элементов и движений:
 - 14) «Бигунец» – стремительный ход вперед;
 - 15) «Тынок» – перескоки из стороны в сторону с последующими двумя переступаниями;
 - 16) «Дорижка» – припадания;
 - 17) «Дорижка плетена» - боковой женский ход одной ногой накрест другой;
 - 18) «Веревочка»;
 - 19) «Выхилиястик» – вынос ноги в сторону то на носок, то на каблук одновременно с небольшим подскоком на опорной ноге;
 - 20) «Упадание»;
 - 21) «Низкие голубцы» – удар одной ногой о другую;
 - 22) «Высокий голубец» (мужской класс);
 - 23) «Большой тынок» (мужской класс);
 - 24) «Растяжка в воздухе» (мужской класс);
 - 25) Присядки:
 - с подниманием ноги вперед, в сторону;
 - «ползунок»;
 - «метелочка»;
 - «мельница»;
 - «подсечка».
 - 26) «Обертас» - вращение (женский класс).

Тема практического занятия: Этюдная работа на середине зала

Форма практического задания: семинар, хореографический практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.
- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе прорученных танцевальных элементов на середине зала.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Упражнения у станка

Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

1. Demi - plié и grand – plié (полуприседания и полные приседания)
 - 1) Demi–plié плавное.
 - 2) Demi-plié быстрые.
 - 3) Grand plié (полные приседания).
2. Battement tendu (упражнения на развитие подвижности стопы):
 - 1) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Battement tendu с подъемом пятки опорной ноги с demi-plié.
 - 3) Battement tendu с переводом стопы работающей ноги с носка на ребро каблука.
 - 4) Battement tendu с demi - plié на опорной ноге, в момент перевода стопы, работающей ноги с носка на ребро каблука.
3. Каблучные упражнения
 - 1) Каблучное упражнение с выносом ноги на ребро каблука от щиколотки опорной ноги.
 - 2) Каблучное упражнение с поворотом бедра.
 - 3) Каблучное упражнение смазком «к себе» полупальцами по полу.
 - 4) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука от колена опорной ноги.
 - 5) Каблучное упражнение - вынесение работающей ноги на ребро каблука, через développé
4. Petit battement jeté (маленькие броски):
 - 1) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги.
 - 2) Petit battement jeté с подъемом пятки опорной ноги с demi - plié в обеих ногах.
 - 3) Petit battement jeté с plié на опорной ноге.
 - 4) Petit battement jeté с сокращением стопы работающей ноги.
5. Rond de jambe (pied) par terre (круговое движение носком (пяткой) работающей ноги по полу):
 - 1) Rond de jambe par terre.
 - 2) Rond de pied par terre.
 - 3) Rond de jambe par terre с остановкой в сторону.
 - 4) Rond de pied par terre с остановкой в сторону и мазком полупальцами «к себе».
 - 5) Rond de jambe par terre с поворотом опорной ноги и переносом через нее стопы работающей ноги.
 - 6) Rond de jambe par terre с глубоким приседанием на опорной ноге.
 - 7) Rond de jambe par terre - «восьмерка».
6. Rond de jambe en l'air (круг ногой по воздуху):
 - 1) Rond de jambe en l'air.
 - 2) Rond de pied en l'air.
 - 3) Rond de jambe (pied) en l'air с небольшим приседанием на опорной ноге.

- 4) Rond de jambe en l'air с прыжком.
 - 5) Rond de jambe en l'air с прыжком и поворотом опорной ноги.
 - 6) Rond de jambe en l'air – «восьмерка».
7. «Веревочка»:
- 1) «Веревочка» одинарная с проскальзыванием.
 - 2) Двойная «веревочка».
 - 3) «Веревочка» с переступаниями.
 - 4) «Веревочка» с шагом вперед на каблук.
8. Battement fondu (низкие и высокие развороты ноги):
- 1) Battement fondu на целой стопе.
 - 2) Battement fondu с подъемом на полупальцы.
 - 3) Grand fonduna 90°.
 - 4) Grand fondu на 90° с разворотом корпуса.
9. Pas tortillé (зигзаги):
- 1) Pas tortillé одинарное с поворотом стопы.
 - 2) Pas tortillé с двойным поворотом стопы.
 - 3) Pastortillé одинарное с ударами стопы.
 - 4) Pastortillé двойное с ударами стопы.
10. Flic –Flac (упражнение с ненапряженной стопой; мазок свободной стопой «от себя» и «к себе»):
- 1) Подготовка к flic–flac.
 - 2) Мазки по полу с разворотом стопы.
 - 3) Flic–flac.
 - 4) Flic-flac с подскоком на опорной ноге.
 - 5) Double-flic – двойной мазок
 - 6) «Веер» на полу с double-flic.
11. Battement développé (раскрывание ноги на 90°):
- 1) Battement développé плавное.
 - 2) Battement développé отрывистое.
 - 3) Battement développé с одним ударом пятки опорной ноги.
 - 4) Battement développé с двойным ударом пятки опорной ноги
12. Grand battement jeté (большие броски работающей ногой на высоту 90°):
- 1) Grand battement jeté классический.
 - 2) Grand battement jeté с подъемом на полупальцах.
 - 3) Grand battement jeté с plié.
 - 4) Grand battement jeté с последующим plié и опускание работающей ноги на ребро каблука.
 - 5) Grand battement jeté с coupe- tombé.
 - 6) Grand battement jeté с увеличенным размахом.

Тема практического занятия: Упражнения на середине - Молдавский народный танец
Форма практического задания: тренинг, хореографический практикум

- I. «Хора»
8. Положения ног.
 9. Положения рук.
 10. Положения корпуса и рук в массовом танце.
 11. Ходы:
 - б) “дорожка” - плавные поочередные шаги в перекрещенное положение в полуприседание на всю стопу вперед и на полупальцы назад (с продвижением в сторону);

- 7) шаг в сторону с подниманием другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° (на всю стопу, на всю стопу с последующим подъемом на полупальцы);
 - 8) шаг в сторону с подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении (на всю стопу, на полупальцы);
 - 9) шаг в сторону с каблука на всю стопу в полуприседание с последующим подведением другой ноги в III свободную позицию сзади (“перекат”);
 - 10) тройной шаг (переменный ход) по I прямой позиции (с продвижением вперед, назад).
12. Шаг вперед или назад с подъемом на полупальцы и подниманием другой ноги назад или вперед на 35°
 13. Pas balancé из III свободной позиции (на месте, с полуповоротом).
 14. Опускание на колено с шага вперед и наклоны корпуса вперед и назад в этом положении

II. «Молдовеняска»

11. Положения ног.
12. Положения рук.
13. Положения корпуса и рук в парном и массовом танцах.
14. Ходы:
 - 7) бег с поочередным отбрасыванием согнутых ног от колена назад в прямом положении (с продвижением вперед);
 - 8) шаг с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги вперед в прямом положении;
 - 9) шаг или прыжок в сторону на полупальцы вытянутой ноги с одновременным подведением другой ноги к икре сзади в открытом положении;
 - 10) шаг в сторону с ударом стопой в пол в полуприседание с одновременным броском другой ноги вперед в перекрещенное положение на 45° и подскоком;
 - 11) мелкие переступания на полупальцах в полуприседании по I прямой позиции (на месте, с продвижением в сторону);
 - 12) “дорожка” - быстрые поочередные шаги в перекрещенное положение вперед и назад (с продвижением в сторону),
15. Тройной притоп по I прямой позиции.
16. Прыжок с поджатыми ногами в прямом положении.
17. Шаг вперед с последующим подскоком и одновременным подниманием другой согнутой ноги назад в открытом положении на 45°, 90°.
18. Шаг вперед на ребро каблука с соскоком на всю стопу в полуприседание и броском согнутой ноги назад на 45°, 90°.
19. Вращение в паре внутрь и наружу (на ранее пройденных движениях).
20. Подъем девушки за талию на месте и с переносом (ноги девушки поджаты в прямом положении).

Тема практического занятия: Этюдная работа на середине зала

Форма практического задания: семинар, хореографический практикум

- 1) Определение этюда.
- 2) Основная задача и значение этюдной работы.
- 3) Правильная организация этюдной работы.
- 4) Последовательность изучения, освоение и закрепление.
- 5) Освоение простейших положений и движений с последующим усложнением.
- 6) Работа над координацией и техникой исполнения.
- 7) Грамотное распределение физической нагрузки.
- 8) Виды этюдов – сольные, дуэтные, массовые.
- 9) Завершающий этап этюдной работы – разучивание сценических танцевальных номеров на основе проученных танцевальных элементов на середине зала.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1
форма рубежного контроля – практический показ

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2
форма рубежного контроля – практический показ

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3
форма рубежного контроля – практический показ

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4
форма рубежного контроля – практический показ

1. Упражнения у станка
2. Упражнения на середине зала
3. Этюдная работа на середине зала

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 3)		
Раздел 1. Народно-сценический танец как предмет обучения	6	Анализ заданных хореографических постановок
	6	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)

Раздел 2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья	5	Анализ заданных хореографических постановок
	6	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 2 (Семестр 4)		
Раздел 3. Танцевальная культура Украины	6	Анализ заданных хореографических постановок
	6	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Раздел 4. Танцевальная культура Молдавии	5	Анализ заданных хореографических постановок
	6	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	8	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	78	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 1:

1. История возникновения народного танца.
2. Функции народно-сценического танца, их значение.
3. Фольклорный танец, его отличие от народно-сценического танца
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца
8. Определение сольных, дуэтных, ансамблевых танцев, цели и задачи изучения

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 2:

1. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца

2. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
3. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства.
4. Творческая деятельность И.А. Моисеева.
5. Методика сочинения танцевальных комбинаций у станка и на середине зала.
6. Специфика сочинения композиции национальных танцев.
7. Построение урока народно-сценического танца.
8. Координация движения, ее развитие в народно-сценическом танце.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 3:

1. Приемы практического показа в методике преподавания народно-сценического танца.
2. Ошибки, причины их возникновения в исполнении.
3. Значение музыкального оформления в воспитании выразительности исполнения народного танца.
4. Цели и задачи упражнений у станка на уроке народно-сценического танца
5. Значение этюдной работы для сочинения хореографического номера.
6. Фольклорный танец как основа народно-сценического танца.
7. Методика замечаний на уроке народно-сценического танца.

8. Характеристика фольклорного танца, народно-сценического, характерного танцев

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Перечень вопросов для самостоятельной работы к Разделу 4:

1. Законы драматургии, их влияние на композицию народно-сценического танца
2. Методика сочинения композиций народно-сценического танца.
3. Репертуар ансамблей народного танца, их функции в развитии хореографического искусства
4. Методика построения занятий народно-сценического танца.
5. Источники содержания и выразительных средств народной хореографии
6. Цели и задачи этюдной работы в народно-сценическом танце.
7. Значение изучения лексического хореографического материала для балетмейстера народно-сценического танца

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный //

- Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
 3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы,

обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет / зачет с оценкой , который проводится в устной форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20

рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Народно-сценический танец как предмет обучения	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка 2. Упражнения на середине зала 3. Этюдная работа на середине зала
2.	Раздел 2. Танцевальная культура Белоруссии, народов Поволжья	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка 2. Упражнения на середине зала 3. Этюдная работа на середине зала
3.	Раздел 3. Танцевальная культура Украины	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Практический показ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка 2. Упражнения на середине зала 3. Этюдная работа на середине зала
	Раздел 4. Танцевальн	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Практический	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения у станка 2. Упражнения на середине зала 3. Этюдная работа на середине зала

	ая культура Молдавии		показ	

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<ol style="list-style-type: none">1. Народно-сценический танец как вид искусства.2. Народно-сценический танец как результат коллективного творчества.3. Народный танец как первооснова народно-сценического танца.4. Истоки народного танца.5. Композиция народно-сценического танца.6. Постановка корпуса.7. Позиции рук: I,II,III; разновидности положений рук в народно-сценическом танце.8. Позиции ног: I,II,III,IV,V - выворотные; I,II,III,IV,V - прямые (параллельные); I,II - закрытые.9. Комбинация на demi – plié и grand plié (полуприседания и полные приседания по выворотным и прямым позициям; плавные и резкие с акцентом).10. Battement tendu.11. Каблучные упражнения.12. Rond de jame par terre (круговые движения носком и каблуком по полу).13. Подготовка к «веревочке», «веревочка».14. Battement fondu (низкие и высокие развороты).15. Подготовка к flic – flac и flic – flac.
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<ol style="list-style-type: none">1. Дробные выстукивания.2. Relevé lent (с натянутой и сокращенной стопой) в трех направлениях.3. Battement delevéré (раскрывание работающей ноги на 90%).4. Grand battement (большие броски в трех направлениях).5. Методы преподавания урока народно-сценического танца, правила использования движений.6. Построение урока народно-сценического танца.7. Построение уроков народного танца в учреждении дополнительного образования (ДШИ).8. Педагогические навыки изучения и преподавания движений у станка (Принцип чередования движений на разные группы мышц)9. Логика построения урока по нарастанию общей нагрузки и относительного отдыха.10. Закрепление и отработка комплекса упражнений у станка.11. Последовательное усложнение движений у станка.12. Сочетание мелких и широких движений в комбинации на середине класса.13. Отличие женского и мужского танцевального движения по характеру и исполнению.

	<p>14. Разнообразие национального материала.</p> <p>15. Разница исполнения одного движения в различных народных характерах.</p> <p>16. Максимальное приближение занятий на середине класса к условиям сцены.)</p> <p>17. Основные движения латышского народного танца.</p> <p>18. Основные движения литовского народного танца.</p> <p>19. Основные движения эстонского народного танца.</p> <p>20. Основные движения татарского народного танца.</p> <p>21. Основные движения белорусского народного танца.</p> <p>22. Основные движения украинского народного танца.</p> <p>23. Основные движения молдавского народного танца.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Русский народный танец. Теория и история : учебник для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09494-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537864> (дата обращения: 16.02.2024).
3. Богданов, Г. Ф. Народный танец : учебник и практикум для вузов / Г. Ф. Богданов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 344 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13571-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543365> (дата обращения: 16.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Зыков, А. И. Сценическая пластика и танец. История театра : учебное пособие для вузов / А. И. Зыков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 115 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14099-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543714> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

«УТВЕРЖДАЮ»

Декан факультета

Жадёнов О. М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА**

Направление подготовки

«52.03.02 Хореографическое исполнительство»

Направленность

«Хореографическое исполнительство»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очно-заочная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Методика преподавания дуэтно-классического танца» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1131, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *бакалавриата* по направлению подготовки 52.03.02 *Хореографическое исполнительство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана канд. искусств. Голубенко М. Н.

Разработчик ОПОП
канд. искусств.



М. Н. Голубенко

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от 28 февраля 2024 года

Заведующий кафедрой, канд.пед.наук, доцент.



Н.С. Ющенко

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	5
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	18
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	19
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	21
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	21
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	22
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	23
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	28
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	28
5.1.1. Основная литература	28
5.1.2. Дополнительная литература	28
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	28
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	29
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	30
5.4.1. Средства информационных технологий	30
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	30
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	31
5.6. Образовательные технологии	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических основ преподавания дуэтно-классического танца — нравственная, эстетическая, профессиональная подготовка педагогов, владеющих теорией дуэтно-классического танца, методологическими принципами преподавания дуэтно-классического танца и практическими навыками самостоятельной педагогической деятельности в профессиональных хореографических учебных заведениях и балетных труппах музыкальных театров.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) Овладение специфическими педагогическими и методическими приемами преподавания дуэтно-классического танца;
- 2) Овладение последовательностью изучения программных элементов дуэтного танца;
- 3) Освоение методикой составления и проведения уроков дуэтно-классического танца в соответствии с поставленными программными задачами и с учетом индивидуальных, возрастных и психоэмоциональных особенностей обучающихся;

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-7 Способность применять на практике методику преподавания хореографических дисциплин	ПК-7.1 Знать методику преподавания хореографических дисциплин и уметь применять ее на практике ПК-7.2 Уметь осуществлять подготовку и проведение учебных занятий по профессиональным дисциплинам (модулям) в организациях профессионального образования ПК-7.3 Владеть умением эффективно работать с хореографическим произведением в репетиционном процессе	<i>Знать:</i> Разнообразные методические и педагогические подходы для успешного освоения дуэтно-классического танца <i>Уметь:</i> определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения; Проанализировать хореографическое произведение с точки зрения

			методических составляющих его освоения;
	<p>ПК-8 Способность конструктивно работать с концертмейстером, балетмейстером</p>	<p>ПК-8.1 Знать особенности профессиональной работы с солистами, кордебалетом, основные художественные критерии подбора исполнителей, специфику распределению ролей ПК-8.2 Уметь работать с педагогом-хореографом по подбору музыкального материала для проведения занятий ПК-8.3 Владеть навыками осуществления концертмейстерской деятельности в системе хореографического образования, учреждениях культуры и искусств</p>	<p><i>Знать:</i> Музыкальный материал и хореографический текст, используемый для экзерсиса дуэтно-классического танца составления вариаций и развернутых композиций; <i>Уметь:</i> организовывать и поддерживать совместный эффективный творческий процесс с концертмейстером и балетмейстером</p>
	<p>ПК-9 Способность понимать сущность репетиторской деятельности, самостоятельно пополнять профессиональные знания в области хореографии, выработать критерии качества исполнительского искусства, присущего академическому стилю</p>	<p>ПК-9.1 Знать сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности ПК-9.2 Уметь на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам ПК-9.3 Владеть процессом формирования профессиональных навыков и умений в освоении стилистических особенностей, лексического материала, совершенствования исполнительского мастерства артистов</p>	<p><i>Знать:</i> сущность хореографической и репетиторской деятельности, навыки консультационной работы и приемами диагностирования одаренности и креативности исполнителей, возрастных особенностей проявления творческой индивидуальности <i>Уметь:</i> на высоком педагогическом и методическом уровне обучать хореографическим дисциплинам</p>

	<p>ПК-10 Способность осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стиливые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций</p>	<p>ПК-10.1 Знать различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования ПК-10.2 Уметь определять основные исполнительские задачи солиста, коллектива и пути их решения ПК-10.3 Владеть навыком оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p><i>Знать:</i> различные методики репетиционной работы в организациях профессионального образования. <i>Уметь:</i> оптимально использовать имеющееся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>
--	---	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5	6		
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	48	24	24		
Лекционные занятия	16	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	32	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа		--	--		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	78	39	39		
Контроль промежуточной аттестации	18	9	9		
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Зачет с оценкой		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144	72	72		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца».	30	18	12	4		8				
Тема 1.1. Дуэтно-классический танец: истоки, история и развитие	15	9	6	2		4				
Тема 1.2. Специфика и назначение дуэтно-классического танца	15	9	6	2		4				
Раздел 2. Методика изучения приемов партерной поддержки	33	21	12	4		8				
Тема 2.1. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и запястье).	15	9	6	2		4				
Тема 2.2. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястья во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.	18	12	6	2		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 6)										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 3. Основные принципы приемов воздушной поддержки.	30	18	12	4		8				
Тема 3.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	15	9	6	2		4				
Тема 3.2. Прием воздушной поддержки на вытянутые руки.	15	9	6	2		4				
Раздел 4. Методика построения этюда на основе использования элементов классической поддержки.	33	21	12	4		8				
Тема 4.1. Построение этюда дуэтно-классического танца.	15	9	6	2		4				
Тема 4.2. Репетиционная работа над постановками	18	12	6	2		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Зачет с оценкой</i>									
Общий объем, часов	144	78	48	16		32				

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца»

Тема 1.1. Дуэтно-классический танец: истоки, история и развитие

Перечень изучаемых элементов содержания

Цели и задачи курса «Методика дуэтно-классического танца». Дуэтно-классический танец: истоки, история и развитие. Развитие классического танца и его влияние на формирование дуэтно-классического танца. Дуэтный танец в балетах Ж. Доберваля, А. Бурнонвиля, Ж. Перро, М. Петипа. Па-де-де и его задачи в спектаклях первой половины XIX века. Дуэтный танец второй половины XIX, начала XX веков – сюжетное кульминационное звено спектакля. Дуэтный танец второй половины XX, начала XXI веков – оттанцованная акробатическая поддержка, усиливающая образное состояние. Дуэтный танец в творчестве К. Голейзовского, Ю. Григоровича, Б. Эйфмана, мировых классиков и современных балетмейстеров. Применение дуэтно-классического танца в постановочной работе хореографа.

Тема 1.2. Специфика и назначение дуэтно-классического танца

Перечень изучаемых элементов содержания

Техническое развитие дуэтно-классического танца. Эстетика, художественный вкус и хореографическая образность в дуэтно-классическом танце. Функции партнера и партнерши в паре на разных этапах развития балетного театра. Структура урока дуэтно-классического танца. Музыкальное оформление уроков дуэтно-классического танца в соответствии с задачами программы. Методика подбора музыкального сопровождения для составления комбинаций, композиций. Чувство взаимного темпа партнеров в поддержках, творческий контакт, техника и формы видов танца с поддержками. Возрастные способности, физические и профессиональные возможности учеников (СПО, ДПП).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практических занятий: Дуэтно-классический танец: истоки, история и развитие

Форма практического занятия: аналитический практикум

Рекомендуемый для анализа и изучения репертуар:

1. П. Чайковский – М. Петипа «Спящая красавица» adagio Авроры и Дезире III акт;
2. П. Чайковский – М. Петипа «Спящая красавица» adagio Флорины и Голубой птицы.
3. П. Чайковский – М. Петипа, Л. Иванов «Лебединое озеро» adagio Одетты и Зигфрида II акт.
4. Ф. Шопен – М. Фокин «Шопениана» Седьмой вальс.
5. А. Адан – М. Петипа «Жизель» adagio Жизели и Альберта II акт.
6. Л. Минкус – М. Петипа «Баядерка» adagio Никии и Солора III акт.
7. П. Чайковский – В. Вайнонен «Щелкунчик» adagio Маши и Принца I акт, II акт.
8. А. Крейн – В. Чабукиани «Лауренсия» Танец шести, свадебный дуэт Фрондосо и Лауренсии
9. А. Глазунов – М. Петипа «Раймонда» Гран-па III акт.
10. Б. Асафьев – Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» Вальс Вацлава и Марии I акт.
11. С. Прокофьев – Р. Захаров «Золушка» adagio Золушки и Принца.
12. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» дуэт сцена «балкон».
13. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» adagio III акт
14. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» дуэт «смерть Ромео».
15. С. Прокофьев – Ю. Григорович «Каменный цветок» дуэт Хозяйки медной горы и Данилы III акт

16. А. Хачатурян – Ю. Григорович «Спартак» дуэты Фригии и Спартака I, II, III акты.
17. А. Хачатурян – Ю. Григорович «Спартак» дуэт Эгины и Красса II акт.
18. А. Меликов – Ю. Григорович «Легенда о любви» дуэты Ширин и Ферхада I и II акты.
19. А. Меликов – Ю. Григорович «Легенда о любви» дуэт Мехмене-Бану и Ферхада III акт.
20. Э. Григ – Ф. Лопухов «Ледяная дева» дуэт Ледяной Девы и Асака.
21. М. Мошковский – В. Вайнонен «Вальс» (концертный номер).
22. Л. Делиб – А. Горский «Коппелия» adagio Сванильды и Франца III акт.
23. П. Гертель – А. Горский – «Тщетная предосторожность» adagio Лизы и Колена.
24. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Классическая симфония» II часть.
25. Л. Минкус – М. Петипа «Пахита» дуэт Пахиты и Люсьена из Grand pas.
26. Л. Минкус – либретто М. Петипа – А. Горский «Дон Кихот» entre, adagio Китри и Базиля из Grand pas IV акта.
27. В. Гаврилин – В. Васильев «Анюта» дуэты Анюты и студента I, II акт.
28. С. Рахманинов – В. Васильев «Элегия» (концертный номер).
29. С. Прокофьев – В. Васильев «Золушка» дуэт Золушки и Принца (II акт «Бал»)

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – эссе

РАЗДЕЛ 2. Методика изучения приемов партерной поддержки

Тема 2.1. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и запястье).

Перечень изучаемых элементов содержания

Способы поддержки партнерши. Поддержка двумя руками за талию партнерши. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки: за кисти, за запястья (от локтя до запястья), за предплечья, за плечи. Использование приемов поддержки хореографом при постановке миниатюр, сцен, спектаклей. Анализ дуэтов из балетов классического наследия. Структура форм классического балета: pas de deux, pas de trois, pas de quatre, grands pas. Роль и значение adagio в формах классического балета.

Тема 2.2. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястья во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.

Перечень изучаемых элементов содержания

Поддержка партнерши одной рукой: за талию в охват, за талию одной кистью.

Поддержка партнерши за одну руку одной рукой: за запястье, кисть в кисть (или за кисть).

Поддержка партнерши в сочетании разных приемов.

ВРАЩЕНИЯ (туры) 1. Туры за талию из IV и V позиций. 2. Туры с бедра. 3. Туры за запястье и палец. 4. Туры с двух рук. 5. Туры с одной руки en dehors и en dedans. 6. Большиетуры á la seconde и attitude.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Партерная поддержка. Поддержка партнерши двумя руками за талию.

Форма практического занятия: хореографический практикум

1. Relevé из V позиции на 2 и 1 ногу.
2. Développé на 90° во все большие позы классического танца.
3. Développé, développé-passé, grand rond de jambe (с переменной поз, стоя на одной и той же опорной ноге).
4. Различные виды grand port de bras.
5. Связующие и вспомогательные движения с завершением в маленькие и большие позы классического танца (комбинация temps lié может быть примером). Партнер должен приобрести навык во время переходов партнерши с пальцев в demi-plié перемещать центр тяжести ее корпуса с носка опорной ноги на всю стопу.
6. Неполные и полные повороты, во время которых меняется ракурс и позы партнерши или она принимает другую позу.
7. Повороты battement soutenu, grand fouette en face.
8. Tour lent – «обводка» во всех больших позах (1-2 оборота).
9. Туры (вращения) из V и IV позиции en dehors и en dedans (к концу года 2 оборота).
10. Ознакомление с приемами пируэта с «бедра» и «из-под руки».
11. Поддержка партнерши в «падающих позах» и положениях: - боковое «падение» в положении еroulement, - опускание в «падающее» положение спиной к полу, - в позе I arabesque одной рукой в обхват за талию, другой за руку, - наклон в «падающем» положении спиной на грудь партнера (положение effacé).
12. Все виды grand fouetté en tournant en dehors и en dedans с переходом и без перехода с пальцев в demi-plié.
13. Tour lent – «обводка» по два и три оборота, с переменной поз и переходом на туры en dehors и en dedans.
14. Туры по два оборота и более - туры из всех больших поз классического танца с завершением в любую позу, - туры с шага, с tombé, с preparation-degagé, - туры в положении á la seconde на 90° и в позе attitude (форс партнер шаберет самостоятельно, а партнер подхватывает ее во время вращения и останавливает в заданной позе), - туры в положении á la seconde на 90° с переходом в grand fouetté в IV arabesque.

Тема практического занятия: Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисти или предплечья).

Форма практического занятия: хореографический практикум

1. Во всех маленьких и больших позах в статичных положениях. Во время исполнения связующих и вспомогательных движений и во время перехода из одной позы в другую.
2. Tour lent «обводка» во всех маленьких и больших позах: - за кисти или предплечья, - в позе attitude, во время которой партнерша держится двумя руками за кисть и плечо ученика.
3. Основной поворот на 360°, во время которого партнерша стоит перед партнером и не меняет своего положения, а руки поочередно переходят через III позицию.
4. Туры из различных положений и поз, форс к которым партнерша получает от партнера или берет сама, отталкиваясь от его рук, партнер после начала вращения переводит свои руки на талию: - из положения á la seconde на 90°, - из позы croisé (из-под руки партнера), - из позы attitude effacé (за плечо и кисть)

Тема практического занятия: Поддержка за одну руку одной рукой.

Форма практического занятия: хореографический практикум

Во всех позах классического танца в статичном положении.

1. При исполнении ученицей *developpé, développée-passé, grand rond de jambe*, а также при различных переходах из одной позы в другую с помощью связующих и вспомогательных движений.

2. *Tour lent* во всех позах классического танца за кисть, предплечье.

3. Медленные повороты партнерши за кисть путем перемены позиции ее руки, а также сменой положения ее кисти.

4. Резким подтягиванием за руку из позы «сидя» на полу в позы *I arabesque* и *attitude effacée*.

5. Туры за запястье из позы *I arabesque*: - в исходном положении перед турами партнер стоит сзади партнерши и держит ее за запястья обеих рук, - в исходном положении перед турами партнер стоит лицом к партнерше и держит ее за запястье одной руки.

6. Туры «за палец» партнера: - из позы *croisée* (перед туром правая рука партнерши в III позиции держится за палец партнера, левая – во 2 позиции держится за левую руку партнера),- в позе *attitude* (нога на 45°) с *tombé*, с шага.

7. Поддержка партнерши кистью одной руки за талию: - при исполнении партнершей *developpé, développée-passé, grand rond de jambe, grand port de bras* из поз *I, III, IV arabesque, attitude effacée* и *croisé*, - *tour lent* во всех больших позах классического танца.

8. Поддержка партнерши в «падающих» положениях и позах (за кисть, предплечья, за талию в обхват, а также с опорой на корпус партнера).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 3. Основные принципы приемов воздушной поддержки.

Тема 3.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика изучения приемов воздушной поддержки. 1. Маленькие прыжки и небольшие подъемы партнерши до уровня груди и плеч партнера. 2. Средние и большие прыжки. 3. Подъемы партнерши с фиксированием позы на груди и плече партнера. 4. Подъемы, большие прыжки партнерши с подбрасыванием и фиксацией позы на двух и одной руках партнера (с поворотом и без в воздухе).

Тема 3.2. Прием воздушной поддержки на вытянутые руки

Перечень изучаемых элементов содержания

Прием воздушной поддержки на вытянутые руки. Развитие техники дуэтно-классического танца в XX веке. Элементы акробатики в творчестве хореографа Ф. Лопухова и их художественное преломление. Примеры использования элементов дуэтно-классического танца в творчестве А. Горского, М. Фокина, К. Голейзовского, Дж. Баланчина, В. Вайнонена, Л. Якобсона, Л. Лавровского, Р. Захарова. Дуэты в творчестве Ю. Григоровича.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Воздушная поддержка. Поддержка партнерши двумя руками за талию. Поддержка за одну руку одной рукой.

Форма практического занятия: хореографический практикум

Все маленькие прыжки классического танца по программе данного курса изучаются с поддержкой партнерши двумя руками за талию сначала на месте, потом с продвижением.

1. Grand pas assemblé с пролетом.
2. Grand pas assemblé с поддержкой партнерши одной рукой за руку, другой с упором в бок.
3. Небольшой подъем в I arabesque (поза «рыбка»). Надо уметь, подняв партнершу, нести ее, и поворачиваться вокруг своей оси, опускать партнершу на бедро в позу «ласточка».
4. Подъем с переносом на половину оборота под диафрагму (без фиксации рук на поеме).
5. Подъем в позе I arabesque (до уровня груди).
6. Sissonnes из стороны в сторону (за талию).
7. Подъем в положение сидя на плечо (в зависимости от физической подготовки партнера).

Во всех позах классического танца в статичном положении.

Все большие прыжки классического танца изучаются с поддержкой партнерши двумя руками за талию на высоту поднятых вверх рук партнера. Эти же прыжки изучаются с поддержкой двумя руками за обе руки, за одну руку, комбинированными приемами.

1. Воздушный тур из V позиции в V позицию в demi-plié с поддержкой двумя руками за талию.
2. Grand jeté en tournant в позе attitude (с поддержкой двумя руками за талию).
3. Прыжки с перелетом вокруг (за спиной) партнера с поддержкой за две руки:
 - assemblé en tournant,
 - jeté entrelacé.
4. Jeté entrelacé за одну руку, другой под бедро.

Тема практического занятия: Воздушная поддержка. Прыжки на руки партнера с завершением в позе «рыбка»

Форма практического занятия: хореографический практикум

1. Рывком за одну руку из положения «сидя» на полу в положение спиной к полу (без поворота, с поворотом).
2. Grand fouetté sauté (в полете спиной к партнеру).
3. Jeté entrelacé.
4. Cabriole fouetté.
5. Прыжок с разбега (сначала с pas assemblé, затем с sissonne) без поворота и с поворотом в воздухе в положение спиной к полу.

Тема практического занятия: Воздушная поддержка. Прыжки до уровня груди и плеч партнера.

Форма практического занятия: хореографический практикум

1. Grand jeté effacé с поддержкой одной рукой в обхват за талию. Поймав партнершу, партнер должен уметь поворачиваться с ней и двигаться в заданном направлении.

2. Подбрасывание с поворотом партнерши из положения «рыбка» в положение спиной к полу и обратно.

3. Grand jeté в позе I arabesque с завершением прыжка на бедре партнера стоя (двумя руками за талию).

Тема практического занятия: Воздушная поддержка. Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера. Подъем партнерши на вытянутые руки с фиксированием поз

Форма практического занятия: хореографический практикум

Подъем партнерши с фиксированием поз на груди или плече партнера.

1. С pas sauté, маленького pas assemblé в положение «сидя» на плече.
2. Рывком за одну руку из положения «сидя» на полу с завершением: - в положение «сидя» на плече с поворотом в воздухе, - в позе «ласточка».
3. С больших прыжков:
 - Jeté entrelacé в позу «ласточка»,
 - Saut de basque с завершением в позу «сидя»,
 - с sissonne с завершением в позу «сидя», когда ноги партнерши оказываются за спиной партнера согнутыми в коленях по I прямой позиции,
 - с разбега (из-за спины) на плечо в позе «ласточка».

Подъем партнерши на вытянутые руки с фиксированием поз.

1. Подъем в I arabesque с pas tombé, с пальцев.
2. Подъем в III arabesque с разбега и с sissonne tombé (по усмотрению педагога).
3. Подъем под спинку с pas sauté (по усмотрению педагога).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 4. Методика построения этюда на основе использования элементов классической поддержки.

Тема 4.1. Построение этюда дуэтно-классического танца.

Перечень изучаемых элементов содержания

Методика построения этюда на основе использования элементов классической поддержки. Сочинение этюда студентами

Тема 4.2. Репетиционная работа над постановками

Перечень изучаемых элементов содержания

Показ и репетиция. Композиционное построение дуэта, его связь с музыкой. Разделение дуэта по частям в соответствии с музыкой. Анализ и отдельное изучение наиболее сложных приемов поддержки; объяснение ученикам смысловой задачи каждой поддержки–ее подтекста; поддерживание средствами пластической и скульптурной выразительности постоянного сценического общения партнеров в дуэте.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: построение этюда

Форма практического занятия: хореографический практикум

Сочинение этюда студентами на основе пройденного материала. Методический разбор этюда.

Тема практического занятия: построение дуэта

Форма практического занятия: хореографический практикум

Сочинение дуэта студентами на основе пройденного материала. Методический разбор дуэта.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – практический показ

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1 (Семестр 5)		
Раздел 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца» Тема 1.1. Дуэтно-классический танец: истоки, история и развитие	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	3	Сочинение танцевальных комбинаций на предлагаемые музыкальные примеры
Тема 1.2. Специфика и назначение дуэтно-классического танца	4	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Раздел 2. Методика изучения приемов партерной поддержки Тема 2.1. Поддержка двумя руками за	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов

талию партнерши. Поддержка партнерши двумя руками за обе руки (за кисть и запястье).		
Тема 2.2. Поддержка одной рукой за талию, за кисть или за запястья во всех больших позах классического танца и в статичных положениях.	4	Анализ заданных хореографических постановок
	4	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	4	Сочинение по заданию преподавателя (комбинация, хореографический элемент, танцевальный кусок, этюд, хореографический номер и т.д.)
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 2 (Семестр 6)		
Раздел 3. Основные принципы приемов воздушной поддержки. Тема 3.1. Методика изучения приемов воздушной поддержки.	4	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
Тема 3.2. Прием воздушной поддержки на вытянутые руки.	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов
	3	Подбор музыкального материала для сопровождения урока классического танца.
Раздел 4. Методика построения этюда на основе использования элементов	3	Анализ заданных хореографических постановок
	3	Самостоятельный тренинг пройденных экзерсисов

классической поддержки. Тема 4.1. Построение этюда дуэтно-классического танца.	3	Сочинение этюда
Тема 4.2. Репетиционная работа над постановками	4	Анализ заданных хореографических постановок
	5	Сочинение дуэта
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	78	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к дисциплине (Модулю)

По заданию педагога студенты выполняют работу по самостоятельному составлению учебных комбинаций упражнений у станка и на середине; подбирают лексический материал, музыкальный материал для сопровождения комбинаций, создают композиционное решение учебного этюда на середине зала. Учебные задания для каждого студента подбираются индивидуально в соответствии с его возможностями.

Кроме того, по заданию преподавателя студент выполняет следующие виды работ:

- работы с видеоматериалами, тематической литературой;
- самоанализа исполнения по видеоматериалам;
- анализа материала хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере;
- работы с литературными, историческими и художественными источниками над созданием сценического образа;
- работы с музыкальным материалом (мышление музыкальными образами), направленной на комплексное восприятие всей музыкальной ткани;
- разучивания и запоминания хореографического текста;
- следует уделять внимание правильному восприятию характера и манеры исполнения движений, чтобы в дальнейшем легко, без напряжения передавать характер и настроение танца.
- принимать участие в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности.

Рекомендуемый перечень обучающих, контролирующих кино- и телефильмов для самостоятельного изучения

1. «Сокровища русского балета. Лебединое озеро». – Киностудия «Лен- фильм», 1968 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.
2. «Сокровища русского балета. Мастера русского балета». – Киностудия «Ленфильм», 1953 г.; «Студия 48 часов», 1996 г.

3. Фильм-балет «Египетские ночи». – «Лентелефильм», 1988 г.; «ЛОТ» 2002 г.
 4. Фильм-балет «Каменный цветок». – ВПТО «Видеофильм», 1990 г.
 5. Фильм-балет «Лебединое озеро». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
 6. Фильм-балет «Раймонда». – ВПТО «Видеофильм», 1989 г.
 7. Фильм-балет «Ромео и Джульетта». – Киностудия «Мосфильм», 1954 г.
- А также, иные фильмы и видеозаписи на усмотрение педагога.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4

Основная литература

1. Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542253> (дата обращения: 26.02.2024).
2. Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).
3. Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

Дополнительная литература

1. Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).
2. Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).
3. Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;

- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

Написание эссе.

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет и зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (хореографический практикум, показ собственных хореографических сочинений, проведение разработанного урока классической хореографии)

- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Введение в дисциплину «Методика преподавания дуэтно-классического танца».	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. П. Чайковский – М. Петипа «Спящая красавица» adagio Авроры и Дезире III акт; 2. П. Чайковский – М. Петипа «Спящая красавица» adagio Флорины и Голубой птицы. 3. П. Чайковский – М. Петипа, Л. Иванов «Лебединое озеро» adagio Одетты и Зигфрида II акт. 4. Ф. Шопен – М. Фокин «Шопениана» Седьмой вальс. 5. А. Адан – М. Петипа «Жизель» adagio Жизели и Альберта II акт. 6. Л. Минкус – М. Петипа «Баядерка» adagio Никии и Солора III акт. 7. П. Чайковский – В. Вайнонен «Щелкунчик» adagio Маши и Принца I акт, II акт. 8. А. Крейн – В. Чабукиани «Лауренсия» Танец шести, свадебный дуэт Фрондосо и Лауренсии 9. А. Глазунов – М. Петипа «Раймонда» Гран-па III акт. 10. Б. Асафьев – Р. Захаров «Бахчисарайский фонтан» Вальс Вацлава и Марии I акт. 11. С. Прокофьев – Р. Захаров «Золушка» adagio Золушки и Принца. 12. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» дуэт сцена «балкон». 13. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» adagio III акт 14. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Ромео и Джульетта» дуэт «смерть Ромео». 15. С. Прокофьев – Ю. Григорович «Каменный цветок» дуэт Хозяйки медной горы и Данилы III акт 16. А. Хачатурян – Ю. Григорович «Спартак» дуэты Фригии и Спартака I, II, III

				<p>акты.</p> <p>17. А. Хачатурян – Ю. Григорович «Спартак» дуэт Эгины и Красса II акт.</p> <p>18. А. Меликов – Ю. Григорович «Легенда о любви» дуэты Ширин и Ферхада I и II акты.</p> <p>19. А. Меликов – Ю. Григорович «Легенда о любви» дуэт Мехмене-Бану и Ферхада III акт.</p> <p>20. Э. Григ – Ф. Лопухов «Ледяная дева» дуэт Ледяной Девы и Асака.</p> <p>21. М. Мошковский – В. Вайнонен «Вальс» (концертный номер).</p> <p>22. Л. Делиб – А. Горский «Коппелия» adagio Сванильды и Франца III акт.</p> <p>23. П. Гертель – А. Горский – «Тщетная предосторожность» adagio Лизы и Колена.</p> <p>24. С. Прокофьев – Л. Лавровский «Классическая симфония» II часть.</p> <p>25. Л. Минкус – М. Петипа «Пахита» дуэт Пахиты и Люсьена из Grand pas.</p> <p>26. Л. Минкус – либретто М. Петипа – А. Горский «Дон Кихот» antre, adagio Китри и Базиля из Grand pas IV акта.</p> <p>27. В. Гаврилин – В. Васильев «Анюта» дуэты Анюты и студента I, II акт.</p> <p>28. С. Рахманинов – В. Васильев «Элегия» (концертный номер).</p> <p>29. С. Прокофьев – В. Васильев «Золушка» дуэт Золушки и Принца (II акт «Бал»)</p>
2.	Раздел 2. Методика изучения приемов партерной поддержки	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Методический разбор ученических видеозаписей. Выполнение творческого задания
3.	Раздел 3. Основные принципы приемов воздушной	ПК-7; ПК-8; ПК-9;	Практический	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Методический разбор ученических видеозаписей. Выполнение творческого задания

	поддержки.	ПК-10	показ	
4.	Раздел 4. Методика построения этюда на основе использования элементов классической поддержки.	ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	Практический показ	По заданию педагога практический показ комбинаций и элементов дуэтно-классического танца. Анализ видеозаписей с хореографическими постановками. Методический разбор ученических видеозаписей. Выполнение творческого задания

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<p>Дисциплина имеет практико-ориентированный характер. Теоретические вопросы обучающиеся могут получить в рамках выполнении практического, творческого задания, демонстрируя результаты полученных знаний, умений, владений, в ходе практических показов, зачетных открытых занятий. Самостоятельные теоретические вопросы по дисциплине к зачёту не предусмотрены.</p> <p>Примерный перечень вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Поддержка двумя руками за талию, в каких па в партерном дуэте это используется?2. назовите связующие и вспомогательные движения в партерных па.3. Какие Вы знаете малые и большие позы в партерном дуэте?4. Какие виды поворотов в дуэте существуют, в каких танцевальных позах они используются?5. Каким должны быть руки партнера во время вращений?6. Какие Вы знаете tours в больших танцевальных позах?7. Расскажите о «падающих» позах и положения в дуэтом танце?8. Как и в каких танцевальных позах делаются «обводки»9. Как и в каких па (положениях) исполняются «падающая» поддержка?10. Какие существуют поддержки одной рукой?11. Какие Вы знаете повороты в сложных позах?12. Какие существуют обводки в сложных па?13. Как исполняются tours в усиленных положениях?14. Какие существуют прыжки и как они исполняются с поддержкой одной рукой?15. Какие в дуэтом танце существуют небольшие подъемы?16. Как исполняется неполный поворот на руках с подбрасыванием в воздух?17. Какие существуют прыжки на руки партнеру?18. Задачи партнера и партнерши в больших прыжках?19. В каких хореографических позах исполняются туры?
ПК-7; ПК-8; ПК-9; ПК-10	<p>Темы примерных практико-ориентированных заданий:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Упражнения у станка и на середине. Практический показ.2. Исполнение выученных дуэтно-классических танцев.3. Сочинение танца на заданную педагогом тему.4. Проанализировать собственную композицию по параметрам: анализ структуры, анализ работы с пространством, анализ лексики, анализ музыкального сопровождения

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

Мелентьева, Л. Д. Классический танец : учебное пособие для вузов / Л. Д. Мелентьева, Н. С. Бочкарёва. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11100-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542253> (дата обращения: 26.02.2024).

Давыдов, В. П. Теория, методика и практика классического танца : учебник для вузов / В. П. Давыдов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11226-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542596> (дата обращения: 26.02.2024).

Харсенюк, О. Н. Искусство импровизации : учебник и практикум для вузов / О. Н. Харсенюк. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 55 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14294-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496597> (дата обращения: 16.02.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

Стуколкин, Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 144 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10709-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542370> (дата обращения: 16.02.2024).

Богданов, Г. Ф. Методика педагогического руководства хореографическим любительским коллективом : учебное пособие для вузов / Г. Ф. Богданов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 152 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08264-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541235> (дата обращения: 20.02.2024).

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542311> (дата обращения: 26.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования,	http://elibrary.ru/

		содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и зачету с оценкой. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (хореографический станок, стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме хореографических практикумов.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20__ года	____.____.____