



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

«29» февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

БРЕНДИНГ И АЙДЕНТИКА

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Графический дизайн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Брендинг и айдентика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Брендинг и айдентика» разработана рабочей группой в составе:

Постнова Е. А., к.ф.н., заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	Ошибка! Закладка не определена
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	22
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	22
3.2. Задания для самостоятельной работы	23
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	29
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	31
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	31
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	31
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	31
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	32
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	34
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	37
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	38
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	38
5.1.1. Основная литература	38
5.1.2. Дополнительная литература	38
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	39
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	39
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	40
5.4.1. Средства информационных технологий	40
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	40
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	40
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	40
5.6. Образовательные технологии	41
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	42

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере дизайна, в том числе в области брендинга и айдентики как эффективной стратегии управления образом физического или юридического лица, формировании представлений об айдентике как ключевого понятия графического дизайна в современном мире и понимании особенностей брендинга и айдентики в сфере дополнительного образования, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. изучить происхождение брендов и историю их развития, экономические значения термина «бренд» и ключевые функции бренда;
2. сформировать понимание роли и значения брендинга для предприятия в условиях современной экономики;
3. развить понимание природы и сущности отношений между потребителем, брендом и графическим дизайнером;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области брендинга и айдентики;
5. сформировать понимание особенностей личного бренда графического дизайнера для реализации профессиональных задач.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном,	ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2 Умеет оформлять	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. <i>Уметь:</i> оформлять презентаций

	творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. <i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
--	---	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	218	144	74
Лекционные занятия	134	80	54
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Практические занятия	82	64	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-
Консультации	-	-	2

<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-		
Самостоятельная работа обучающихся	187	135	52
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Модуль 1 (Семестр 7)											
Раздел 1. Теоретические аспекты технологии брендинга	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Основные термины и маркетинговая классификация	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Основные модели брендинга. Коммерческий и страновой маркетинг	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Маркетинговые исследования	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Маркетинговые исследования и имидж бренда	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Право и брендинг	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 3. Основные стадии брендинга	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 3.1.	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Подготовительная стадия брендинга											
Тема 3.2. Проективная стадия брендинга	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 4. Портфель брендов и управление лояльностью	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Архитектура бренда	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Лояльность к бренду	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 5. Интегрированный маркетинг и марочный капитал	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Интегрированный маркетинг	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Капитал бренда	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 6. Фирменный стиль в графическом дизайне	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Фирменный стиль: определение и основные элементы	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 6.2. Фирменный стиль: история и современное состояние	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 7. Проектирование фирменного стиля	35	17	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Техническое задание и разработка	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
дизайн-проекта											
Тема 7.2. Разработка базовых и дополнительных элементов фирменного стиля	18	10	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 8. Бренд-бук	34	16	18	10	-	8	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Бренд-бук как стандарт использования фирменного стиля	18	8	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Бренд-бук: лучшие современные практики	16	8	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет										
Общий объем, часов	288	135	144	80	-	64	-	-	-	-	-
Модуль 2 (Семестр 8)											
Раздел 9. Айдентика компании	31	13	18	14	-	4	-	-	-	-	-
Тема 9.1. Динамика в айдентике компании	16	6	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Тема 9.2. Стратегический дизайн в айдентике	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 10. Продвижения бренда в условиях глобализации	31	13	18	14	-	4	-	-	-	-	-
Тема 10.1. Брендинг в развитых и в развивающихся странах	16	6	10	8	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Тема 10.2. Частный бренд в современной России	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 11. Дизайн логотипа	31	13	18	14	-	4	-	-	-	-	-
Тема 11.1. Визуальные составляющие бренда	16	6	10	8	-	2	-	-	-	-	-
Тема 11.2. Способы и инструменты создания логотипа	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 12. Брендинг в других областях дизайна	31	13	18	12	-	6	-	-	-	2	-
Тема 12.1. Брендинг в fashion-дизайне. Брендинг в промышленном дизайне	16	6	10	6	-	2	-	-	-	-	-
Тема 12.2. Территориальный брендинг. Брендинг в гейм-дизайне.	15	7	8	6	-	4	-	-	-	2	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	144	52	72	54	-	18	-	-	-	2	-
Общий объем, часов	432	187	216	134	-	82	-	-	-	2	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТЕХНОЛОГИИ БРЕНДИНГА Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия концепции брендинга. Классификация брендов в маркетинге. Основные подходы к разработке брендов. Термины «брендинг», «торговая марка», «товарный знак». Оценка влияния коммерческих брендов на конкурентоспособность предприятия. Брендинг региона.

Тема 1.1. Основные термины и маркетинговая классификация

Перечень изучаемых элементов содержания

Термины «брендинг», «торговая марка», «товарный знак». Основные понятия маркетинга. Место графического дизайна в маркетинге. Базовые термины для графического дизайнера в маркетинге. Понятие «сильного бренда». Классификация брендов по Л. Апшоу. Виды брендов по широте охвата потребителей. Другие системы классификации брендов.

Тема 1.2. Основные модели брендинга. Коммерческий и страновой маркетинг

Перечень изучаемых элементов содержания

Оценка влияния коммерческих брендов на конкурентоспособность предприятия. Брендинг региона. Англо-американская модель брендинга. Японская модель брендинга. Национальные бренды.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Измерения успешного бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно сформулировать матрицу бренда из четырех измерений: вес, длина, сила, ширина. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Японская модель брендинга

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно описать любого бренда по выбору обучающегося, построенного по японской модели.

Тема практического занятия: Англо-американская модель брендинга

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно описать любого бренда по выбору обучающегося, построенного по англо-американской модели.

Тема практического занятия: Брендинг страны

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно сформулировать матрицу бренда страны. Страна для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда и страны, где он появился, которые раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из семи слайдов: обложка, вес бренда с обоснованием, длина бренда с обоснованием, сила бренда с обоснованием, ширина бренда с обоснованием, определение модели бренда с обоснованием, описание бренда страны.

РАЗДЕЛ 2. МАРКЕТИНГОВЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия маркетинговых исследований. Основные виды и методы маркетинговых исследований. Направления маркетинговых исследований. Основы законодательства в области охраны торговых марок. Регистрация торговой марки.

Тема 2.1. Маркетинговые исследования и имидж бренда

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия маркетинговых исследований. Основные виды и методы маркетинговых исследований. Направления маркетинговых исследований. Условия исследований для маркетинговых исследований. Проблемы маркетинговых исследований. Понятие имиджа бренда. Методы исследования имиджа. Категории ассоциаций.

Тема 2.2. Право и брендинг

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы российского законодательства в области охраны торговых марок. Основы международного законодательства в области охраны торговых марок. Правовые основы охраны бренда. Регистрация торговой марки. Незаконное использование торговых марок.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Качественное исследование бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно проанализировать бренд, используя качественные методы исследований. Бренд для разбора раздается преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Свободные ассоциации

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Устно проанализировать бренд, используя метод свободных ассоциаций. Бренд для разбора раздается преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Незаконное использование товарного знака

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Право в области охраны товарного знака в Российской Федерации

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, качественный анализ бренда, анализ бренда методом свободных ассоциаций, вывод.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВНЫЕ СТАДИИ БРЕНДИНГА

Перечень изучаемых элементов содержания

Целевая аудитория. Психографическая сегментация. Поведенческая сегментация. Корректировка и реанимация бренда. Этапы создания стратегии развития бренда. Основные параметры и принципы создания логотипов. Методика нейминга. Цветоподбор для бренда.

Тема 3.1. Подготовительная стадия брендинга

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные критерии для сегментации потребителей. Стратегии позиционирования бренда на рынке. Перепозиционирование бренда. Целевая аудитория. Психографическая сегментация. Поведенческая сегментация. Корректировка и реанимация бренда.

Тема 3.2. Проективная стадия брендинга

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные атрибуты бренда. Этапы создания стратегии развития бренда. Слоганы. Основные параметры и принципы создания логотипов. Названия бренда. Выбор шрифта. Сочетания цветов для бренда. Методика нейминга.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Целевая аудитория бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Составить наиболее полный портрет целевой аудитории бренда. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Мотивационные установки бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Составить список мотивационных установок и мотивов бренда по выбору обучающегося.

Тема практического занятия: Стратегия развития бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Выбрать два бренда на усмотрение обучающегося в одной ценовой категории. Описать и сравнить портрет целевой аудитории. Предложить возможные стратегии выбранных брендов.

Тема практического занятия: Разработка собственного бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Обучающийся придумывает компанию и ее финальный продукт.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проекта:

1. Для придуманной компании составить: портрет целевой аудитории, цветосхему, название, логотип и пр. элементы для успешного выхода на рынок и последующего развития. Проект предоставляется в формате презентации.

РАЗДЕЛ 4. ПОРТФЕЛЬ БРЕНДОВ И УПРАВЛЕНИЕ ЛОЯЛЬНОСТЬЮ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. «Каннибализм» в брендинге. Лояльность в брендинге. Повышение лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

Тема 4.1. Архитектура бренда

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. Структура портфеля брендов. Ко-брендинг. «Каннибализм» в брендинге. Роль бренда в портфеле.

Тема 4.2. Лояльность к бренду

Перечень изучаемых элементов содержания

Лояльность в брендинге. Типы лояльности к бренду. Стратегии повышения лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Архитектура бренда и каннибализм

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Роль бренда в портфеле

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Охарактеризовать роль брендов внутри портфеля компании и оценить опасность каннибализма. Портфель брендов для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Повышение лояльности бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Выбрать бренд и описать стратегии повышения лояльности. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Антилояльность бренда

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из пяти слайдов: обложка, характеристика роли бренда внутри портфеля компании, оценка опасности каннибализма, описание стратегий повышения лояльности, вывод.

РАЗДЕЛ 5. ИНТЕГРИРОВАННЫЙ МАРКЕТИНГ И МАРОЧНЫЙ КАПИТАЛ

Перечень изучаемых элементов содержания

Интегрированный маркетинг. Коммуникационная кампания. Аудит бренда. Франчайзинг. Капитал бренда. Лизинг. Лицензионное соглашение. Оценка стоимости бренда. Методы расчета капитала. Фильтры отсеечения.

Тема 5.1. Интегрированный маркетинг

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «интеграция». Коммуникационная кампания. Аудит бренда. Растяжение бренда. Франчайзинг. Расширение бренда. Управление портфелем брендов.

Тема 5.2. Капитал бренда

Перечень изучаемых элементов содержания

Капитал бренда. Лизинг. Лицензионное соглашение. Оценка стоимости бренда. Затратные методы расчета. Сравнительные методы расчета. Доходные методы расчета. Фильтры отсеечения. Использование франшизы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Подходы к выводу бренда на рынок

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Проанализировать, какие подходы к выводу бренда на рынок использует компания. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Аудит бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Произвести аудит бренда по модели, изученной на занятии. Бренд выбирается обучающимся самостоятельно.

Тема практического занятия: Франчайзинг

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Проанализировать этапы использования франчайзинга бренда. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Расчёт капитала бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Проанализировать капитал бренда, используя метод ранжирования. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, список подходов к выводу бренда на рынок, аудит бренда, анализ этапов использования франчайзинга бренда, анализ капитала бренда методом ранжирования, вывод.

РАЗДЕЛ 6. ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Корпоративный стиль. Айдентика. Основные элементы фирменного стиля. Большой и малый фирменный стиль. Фирменный стиль в Средние Века. Фирменный стиль в индустриальном обществе. Фирменный стиль в постиндустриальном обществе. Тенденции и тренды в фирменном стиле.

Тема 6.1. Фирменный стиль: определение и основные элементы

Перечень изучаемых элементов содержания

Корпоративный стиль. Айдентика. Инструменты формирования имиджа. Основные элементы фирменного стиля (графические изображения, шрифты, цвета, слоганы, звуки, запахи и пр.). Большой и малый фирменный стиль. Состав фирменного стиля. Носителя фирменного стиля.

Тема 6.2. Фирменный стиль: история и современное состояние

Перечень изучаемых элементов содержания

Гербы как элемент фирменного стиля. Фирменный стиль в Средние Века. Фирменный стиль в индустриальном обществе. Фирменный стиль в постиндустриальном обществе. Тенденции и тренды в фирменном стиле.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Фирменный стиль коммерческой компании

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Большой и малый фирменный стиль компании

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Фирменный стиль в Средневековье

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Лучшие практики фирменного стиля в XXI веке

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. История развития фирменного стиля.
2. Имидж – как основной элемент корпоративной культуры.
3. Концепция предприятия – основа создания фирменного стиля.
4. Свет и цвет в интерьере частной организации.
5. Дизайн и цветочная аранжировка.
6. История развития товарного знака.
7. Ведущие дизайнеры и компании по созданию товарных знаков.
8. Графический дизайн в нашей жизни.
9. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации.
10. Визуальные сообщения в среде.
11. Коммуникационные качества цвета в графическом дизайне и фирменном стиле.
12. Влияние особенностей культуры при создании коммуникации.
13. Дизайн в повседневной жизни.
14. Дизайн и общество.
15. Фирменный стиль, бренд и брендинг.

РАЗДЕЛ 7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Бриф. Анализ конкурентов. Референсы. Прототипирование. Работа в команде. Композиционные элементы. Пластические элементы. Базовые элементы фирменного стиля. Дополнительные элементы стиля. Фирменные константы.

Тема 7.1. Техническое задание и разработка дизайн-проекта

Перечень изучаемых элементов содержания

Бриф. Правила составления брифа. Анализ конкурентов. Мудборд. Семантическое ядро. Референсы. Прототипирование. Защита проекта у заказчика. Этапы работы над дизайн-проектом. Работа в команде с копирайтером и PR-специалистом. Работа с маркетологом. Работа с разработчиком.

Тема 7.2. Разработка базовых и дополнительных элементов фирменного стиля

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиционные элементы. Пластические элементы. Оптимальный вариант дизайна. Подача проекта. Базовые элементы фирменного стиля. Дополнительные элементы стиля. Фирменная типографика. Фирменные константы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Бриф на создание фирменного стиля

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Составить бриф для заказчика для создания фирменного стиля для придуманного обучающимся бренда. Составить бриф для заказчика для создания фирменного стиля для придуманного обучающимся бренда. Заполнить бриф как дизайнер.

Тема практического занятия: Работа в команде над фирменным стилем

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Константы фирменного стиля

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Описать константы фирменного стиля бренда на выбор обучающихся.

Тема практического занятия: Дополнительные элементы фирменного стиля.

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Описать дополнительные элементы фирменного стиля бренда на выбор обучающихся.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, список и описание констант бренда, список и описание дополнительных элементов фирменного стиля, вывод.

РАЗДЕЛ 8. БРЕНД-БУК

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «бренд-бук». Виды бренд-буков. Идеология бренда. Этапы создания бренд-бука. Бренд-буки в мировой практике.

Тема 8.1. Бренд-бук как стандарт использования фирменного стиля

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «бренд-бук». Виды бренд-буков. Медиа-кит. Пресс-кит. Идеология бренда. Этапы создания бренд-бука. Правила использования бренд-бука.

Тема 8.2. Бренд-бук: лучшие современные практики

Перечень изучаемых элементов содержания

Лучшие бренд-буки в российской практике. Лучшие бренд-буки в мировой практике.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Бренд-бук: российский опыт

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Бренд-бук: зарубежный опыт

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Идеология брендов

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Бренд-бук коммерческой компании

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить презентацию с бренд-буком компании, которую преподаватель определил на первом занятии индивидуально с каждым обучающимся.

РАЗДЕЛ 9. АЙДЕНТИКА КОМПАНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «айдентика». Современный контекст айдентики. Динамика бренда. Вербальная айдентика. Дескриптор. Домен. Психология потребителя. Метафора и средства образной выразительности.

Тема 9.1. Динамика в айдентике компании

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «айдентика». Современный контекст айдентики. Динамика бренда. Жизненный цикл бренда. Динамичная система дизайна. Большая идея. Кросс-культура. Сообщения бренда.

Тема 9.2. Стратегический дизайн в айдентике

Перечень изучаемых элементов содержания

Вербальная айдентика. Дескриптор. Домен. Психология потребителя. Метафора и средства образной выразительности. Практика проектирования дизайн-комплекса. Систематические решения в стиле.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Динамика айдентики

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Жизненный цикл бренда

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Описать жизненный цикл бренда. Бренд для разбора раздаётся преподавателем на занятии индивидуально.

Тема практического занятия: Вербальная айдентика

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Психология потребителя.

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из трех слайдов: обложка, описание жизненного цикла бренда, вывод.

РАЗДЕЛ 10. ПРОДВИЖЕНИЯ БРЕНДА В УСЛОВИЯХ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Брендинг в разных странах. Факторы ребрендинга. Стереотипы восприятия. Экспорт. Импорт. Особенности российского рынка. Проблемы развития частных компаний в России. Частная торговая марка.

Тема 10.1. Брендинг в развитых и в развивающихся странах

Перечень изучаемых элементов содержания

Брендинг в развитых странах. Брендинг в развивающихся странах. Факторы ребрендинга. Самые дорогие бренды мира. Стереотипы восприятия. Экспорт. Импорт.

Тема 10.2. Частный бренд в современной России

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности российского рынка. Проблемы развития частных компаний в России. Стратегии вывода компании на рынок. Смена курса с Запада на Восток. Усиление социальной направленности. Частная торговая марка. Марки доверия. Стратегия и тип торговой марки.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: Брендинг в развитых странах

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Брендинг в развивающихся странах

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Марки доверия

Форма практического задания: дискуссия.

Тема практического занятия: Стратегия и тип торговой марки

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Описать стратегию и тип торговой марки из России. Марку для разбора выбирает обучающийся самостоятельно.

РАЗДЕЛ 11. ДИЗАЙН ЛОГОТИПА

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие требования к дизайну логотипа. Параметры измерения успеха. Критерии оценки. Основные способы создания логотипа. Основные инструменты создания логотипа.

Тема 11.1. Визуальные составляющие бренда

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие требования к дизайну логотипа. Простота. Запоминаемость. Параметры измерения успеха. Критерии оценки. Уникальность. Привлекательность. Геометрические формы. Абстрактные формы. Органические формы. Линии.

Тема 11.2. Способы и инструменты создания логотипа

Перечень изучаемых элементов содержания

Гарнитура текста. Вписывание текста в фигуру. Заливка. Способ первых букв. Способ ассоциативного знака. Инструменты создания логотипа. Референсы для логотипов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11

Тема практического занятия: Создание логотипа: подбор референсов

Форма практического задания: практический практикум.

Тема практикума

1. Выбрать свою придуманную на занятии компании и ее бренд. Описать его с маркетинговой точки зрения. Придумать легенду. Подобрать референсы для будущего логотипа.

Тема практического занятия: Создание логотипа: подбор цветов и форм

Форма практического задания: практический практикум.

Тема практикума

1. Подобрать цветовую схему и основные формы для логотипа своей компании.

Тема практического занятия: Создание логотипа

Форма практического задания: практический практикум.

Тема практикума

1. Создать логотип своей компании.

Тема практического занятия: Защита логотипа

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проекта:

1. Создание презентации логотипа своего бренда, защита логотипа перед «заказчиками».

РАЗДЕЛ 12. БРЕНДИНГ В ДРУГИХ ОБЛАСТЯХ ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского

мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

Тема 12.1. Брендинг в fashion-дизайне. Брендинг в промышленном дизайне.

Перечень изучаемых элементов содержания

Фотография. Глянцевая журналистика. Модная фотография. Метафоры модной индустрии. ДНК модного бренда. Концепция и позиционирование национального бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Основные этапы развития проектной культуры. Сферы применения эргономики. Цифровизация. Альтернативная энергетика. Аддитивные технологии.

Тема 12.2. Территориальный брендинг. Брендинг в гейм-дизайне.

Перечень изучаемых элементов содержания

Бренд города. Визуальное исследование города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Арт-объект. Символизм. Концепт компьютерной игры. Питчинг. Механика, нарратив, визуал и интерфейс.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: Брендинг в fashion-дизайне

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Брендинг в промышленном дизайне

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Территориальный брендинг

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Брендинг в гейм-дизайне

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Брендинг в fashion-дизайне (выбор бренда на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)
2. Брендинг в промышленном дизайне (выбор бренда на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)
3. Территориальный брендинг (выбор города на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)
4. Брендинг в гейм-дизайне (выбор игры на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 7		
Раздел 1. Теоретические аспекты технологии брендинга	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 2. Маркетинговые исследования	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 3. Основные стадии брендинга	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Создание проекта
Раздел 4. Портфель брендов и управление лояльностью	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 5. Интегрированный маркетинг и марочный капитал	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 6. Фирменный стиль в графическом дизайне	7	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Написание реферата
Раздел 7. Проектирование фирменного стиля	7	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 8. Бренд-бук	6	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Подготовка устного доклада с презентацией
Общий объем по семестру, часов	135	
Семестр 8		
Раздел 9. Айдентка компании	5	Самостоятельное изучение материала раздела.
	8	Подготовка устного доклада с

		презентацией
Раздел 10. Продвижения бренда в условиях глобализации	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	8	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 11. Дизайн логотипа	3	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Создание проекта
Раздел 12. Брендинг в других областях дизайна	5	Самостоятельное изучение материала раздела.
	8	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине, часов	187	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое «брендинг», «торговая марка», «товарный знак»?
2. Дайте определение основных понятий маркетинга.
3. Определите место графического дизайна в маркетинге.
4. Перечислите базовые термины для графического дизайнера в маркетинге.
5. Что такое «сильный бренд»?
6. Опишите классификацию брендов по Л. Апшоу.
7. Как делятся бренды по широте охвата потребителей?
8. Какие еще системы классификации брендов вы знаете?
9. Оцените влияние коммерческих брендов на конкурентоспособность предприятия.
10. Что такое брендинг региона?
11. Охарактеризуйте англо-американскую модель брендинга.
12. Охарактеризуйте японскую модель брендинга.

Примерная тема докладов:

1. Составить описание бренда и страны, где он появился, которые раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из семи слайдов: обложка, вес бренда с обоснованием, длина бренда с обоснованием, сила бренда с обоснованием, ширина бренда с обоснованием, определение модели бренда с обоснованием, описание бренда страны.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Перечислите основные понятия маркетинговых исследований.
2. Перечислите основные виды.
3. Перечислите методы маркетинговых исследований.
4. Перечислите направления маркетинговых исследований.

5. Каковы основы законодательства в области охраны торговых марок?
6. Как происходит регистрация торговой марки?
7. Перечислите условия исследований для маркетинговых исследований.
8. Какие вы знаете проблемы маркетинговых исследований?
9. Что такое имидж бренда?
10. Как можно исследовать имидж?
11. Что такое категории ассоциаций?
12. Каковы основы международного законодательства в области охраны торговых марок?
13. Каковы правовые основы охраны бренда?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, качественный анализ бренда, анализ бренда методом свободных ассоциаций, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Опишите основные критерии для сегментации потребителей.
2. Опишите стратегии позиционирования бренда на рынке.
3. Что такое репозиционирование бренда?
4. Что такое целевая аудитория?
5. Что такое психографическая сегментация?
6. Что такое поведенческая сегментация?
7. Как можно скорректировать или реанимировать бренд?
8. Перечислите основные атрибуты бренда.
9. Опишите этапы создания стратегии развития бренда.
10. Что такое слоганы?
11. Каковы основные параметры и принципы создания логотипов?
12. Как выбрать шрифт?
13. Опишите методику нейминга.

Примерная тема проекта:

1. Для придуманной компании составить: портрет целевой аудитории, цветосхему, название, логотип и пр. элементы для успешного выхода на рынок и последующего развития. Проект предоставляется в формате презентации.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Что такое «архитектура бренда»?
2. Что такое портфель брендов?
3. Опишите структуру портфеля брендов.
4. Что такое ко-брендинг?
5. Что такое «каннибализм» в брендинге?
6. Опишите роли бренда в портфеле.
7. Что такое лояльность в брендинге?
8. Какие вы знаете типы лояльности к бренду?

9. Какие стратегии повышения лояльности к бренду вы знаете?
10. Что такое антилояльность к бренду?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из пяти слайдов: обложка, характеристика роли бренда внутри портфеля компании, оценка опасности каннибализма, описание стратегий повышения лояльности, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое «интеграция»?
2. Что такое коммуникационная кампания?
3. Что такое аудит бренда?
4. Что такое растяжение бренда?
5. Что такое франчайзинг?
6. Что такое расширение бренда?
7. Как управлять портфелем брендов?
8. Что такое капитал бренда?
9. Что такое лизинг?
10. Как оформить лицензионное соглашение?
11. Как оценить стоимость бренда?
12. Опишите затратные методы расчета.
13. Опишите сравнительные методы расчета.
14. Опишите доходные методы расчета.
15. Что такое фильтры отсеечения?
16. Как использовать франшизы?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, список подходов к выводу бренда на рынок, аудит бренда, анализ этапов использования франчайзинга бренда, анализ капитала бренда методом ранжирования, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Что такое корпоративный стиль?
2. Что такое айдентика?
3. Перечислите инструменты формирования имиджа.
4. Перечислите основные элементы фирменного стиля.
5. Что такое большой и малый фирменный стиль?
6. Из чего состоит фирменный стиль?
7. Перечислите носителя фирменного стиля.
8. Опишите особенности фирменного стиля в Средние Века.
9. Опишите особенности фирменного стиля в индустриальном обществе.
10. Опишите особенности фирменного стиля в постиндустриальном обществе.

11. Опишите тенденции и тренды в фирменном стиле.

Примерные темы рефератов:

1. История развития фирменного стиля.
2. Имидж – как основной элемент корпоративной культуры.
3. Концепция предприятия – основа создания фирменного стиля.
4. Свет и цвет в интерьере частной организации.
5. Дизайн и цветочная аранжировка.
6. История развития товарного знака.
7. Ведущие дизайнеры и компании по созданию товарных знаков.
8. Графический дизайн в нашей жизни.
9. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации.
10. Визуальные сообщения в среде.
11. Коммуникационные качества цвета в графическом дизайне и фирменном стиле.
12. Влияние особенностей культуры при создании коммуникации.
13. Дизайн в повседневной жизни.
14. Дизайн и общество.
15. Фирменный стиль, бренд и брендинг.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое бриф?
2. Какие правила составления брифа вы знаете?
3. Как проводить анализ конкурентов?
4. Что такое мудборд?
5. Что такое семантическое ядро?
6. Как подбираются референсы?
7. Как происходит прототипирование?
8. Как строить защиту проекта у заказчика?
9. Опишите этапы работы над дизайн-проектом.
10. Что такое композиционные элементы?
11. Что такое пластические элементы?
12. Как выбрать оптимальный вариант дизайна?
13. Перечислите базовые элементы фирменного стиля.
14. Перечислите дополнительные элементы стиля.
15. Что такое фирменная типографика?
16. Что такое фирменные константы?

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, список и описание констант бренда, список и описание дополнительных элементов фирменного стиля, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Что такое «бренд-бук»?
2. Какие виды бренд-буков вы знаете?
3. Чем отличаются медиа-кит и пресс-кит?
4. Что такое идеология бренда?
5. Перечислите этапы создания бренд-бука.
6. Каковы правила использования бренд-бука?

Примерная тема доклада:

1. Составить презентацию с бренд-буком компании, которую преподаватель определил на первом занятии индивидуально с каждым обучающимся.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Что такое «айдентика»?
2. Каков современный контекст айдентики?
3. Что такое динамика бренда?
4. Опишите жизненный цикл бренда.
5. Охарактеризуйте динамичную систему дизайна.
6. Что такое большая идея?
7. Что такое кросс-культура?
8. В чем заключается сообщения бренда?
9. Что такое вербальная айдентика?
10. Что такое дескриптор?
11. Что такое домен?
12. Как определить психологию потребителя?
13. Какие метафоры и средства образной выразительности в айдентике вам известны?
14. Перечислите систематические решения в стиле.

Примерная тема доклада:

1. Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из трех слайдов: обложка, описание жизненного цикла бренда, вывод.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Опишите особенности брендинга в развитых странах.
2. Опишите особенности брендинга в развивающихся странах.
3. Каковы факторы ребрендинга?
4. Назовите самые дорогие бренды мира.
5. Что такое стереотипы восприятия?
6. Опишите особенности **российского рынка**.
7. Каковы проблемы развития частных компаний в России?
8. Опишите стратегии вывода компании на рынок.
9. Что такое марки доверия?

Примерная тема доклада:

1. Описать стратегию и тип торговой марки из России. Марку для разбора выбирает обучающийся самостоятельно.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Какие общие требования к дизайну логотипа?
2. Что такое гарнитура текста?
3. Как вписать текст в фигуру?
4. Что такое способ первых букв?
5. Что такое способ ассоциативного знака?
6. Какие инструменты создания логотипа вы знаете?

Примерная тема проекта:

1. Создание презентации логотипа своего бренда, защита логотипа перед «заказчиками».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Что такое фотографика?
2. Каковы особенности модной фотографии?
3. Какие метафоры модной индустрии вы знаете?
4. Что такое ДНК модного бренда?
5. Что такое концепция и позиционирование национального бренда?
6. Что такое креативное предпринимательство?
7. Перечислите основные этапы развития проектной культуры.
8. Каковы сферы применения эргономики?
9. Как определить бренд города?
10. Как провести визуальное исследование города?
11. Что такое бренд городского мероприятия?
12. Как определить территория как продукт?
13. Что такое арт-объект?
14. Как проводить питчинг?
15. Опишите механику, нарратив, визуал и интерфейс.

Примерные темы реферата:

1. Брендинг в fashion-дизайне (выбор бренда на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)
2. Брендинг в промышленном дизайне (выбор бренда на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)
3. Территориальный брендинг (выбор города на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)
4. Брендинг в гейм-дизайне (выбор игры на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12.

1. Чернышева, А. М. Брендинг : учебник для бакалавров для вузов / А. М. Чернышева, Т. Н. Якубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 504 с. — (Бакалавр. Академический курс).

— ISBN 978-5-9916-2979-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].
— URL: <https://urait.ru/bcode/510075> (дата обращения: 29.03.2023).

2. Ахматова, И. В. Брэнд-бук и фирменный стиль : учебное пособие / И. В. Ахматова, Е. В. Шокова. — Самара : Самарский университет, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-7883-1568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/188883> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Кузьмина, М. С. Фирменный стиль как инструмент продвижения продукта : учебно-методическое пособие / М. С. Кузьмина. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8259-1581-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243212> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические

материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не

должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен и зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2.. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Теоретические аспекты технологии брендинга	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда и страны, где он появился, которые раздает преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из семи слайдов: обложка, вес бренда с обоснованием, длина бренда с обоснованием, сила бренда с обоснованием, ширина бренда с обоснованием, определение модели бренда с обоснованием, описание бренда страны.
2.	Раздел 2. Маркетинговые исследования	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, качественный анализ бренда, анализ бренда методом свободных ассоциаций, вывод.
3.	Раздел 3. Основные стадии брендинга	ОПК-3	Проект	Для придуманной компании составить: портрет целевой аудитории, цветосхему, название, логотип и пр. элементы для успешного выхода на рынок и последующего развития. Проект предоставляется в формате презентации.
4.	Раздел 4. Портфель брендов и управление	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из пяти слайдов: обложка, характеристика роли бренда внутри портфеля компании, оценка опасности каннибализма, описание стратегий

	ЛОЯЛЬНОСТЬЮ			повышения лояльности, вывод.
5.	Раздел 5. Интегрированный маркетинг и марочный капитал	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, список подходов к выводу бренда на рынок, аудит бренда, анализ этапов использования франчайзинга бренда, анализ капитала бренда методом ранжирования, вывод.
6.	Раздел 6. Фирменный стиль в графическом дизайне	ОПК-3	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. История развития фирменного стиля. 2. Имидж – как основной элемент корпоративной культуры. 3. Концепция предприятия – основа создания фирменного стиля. 4. Свет и цвет в интерьере частной организации. 5. Дизайн и цветочная аранжировка. 6. История развития товарного знака. 7. Ведущие дизайнеры и компании по созданию товарных знаков. 8. Графический дизайн в нашей жизни. 9. Графический дизайн как средство визуальной коммуникации. 10. Визуальные сообщения в среде. 11. Коммуникационные качества цвета в графическом дизайне и фирменном стиле. 12. Влияние особенностей культуры при создании коммуникации. 13. Дизайн в повседневной жизни. 14. Дизайн и общество. 15. Фирменного стиль, бренд и брендинг.
7.	Раздел 7. Проектирование фирменного стиля	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из четырех слайдов: обложка, список и описание констант бренда, список и описание дополнительных элементов фирменного стиля, вывод.

8.	Раздел 8. Бренд-бук	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить презентацию с бренд-буком компании, которую преподаватель определил на первом занятии индивидуально с каждым обучающимся.
9.	Раздел 9. Айдентика компании	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Составить описание бренда, который раздал преподаватель на первом занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из трех слайдов: обложка, описание жизненного цикла бренда, вывод.
10.	Раздел 10. Продвижения бренда в условиях глобализации	ОПК-3	Устный доклад с презентацией	Описать стратегию и тип торговой марки из России. Марку для разбора выбирает обучающийся самостоятельно.
11.	Раздел 11. Дизайн логотипа	ОПК-3	Проект	1. Создание презентации логотипа своего бренда, защита логотипа перед «заказчиками».
12.	Раздел 12. Брендинг в других областях дизайна	ОПК-3	Реферат	1. Бренддинг в fashion-дизайне (выбор бренда на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем) 2. Бренддинг в промышленном дизайне (выбор бренда на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем) 3. Территориальный бренддинг (выбор города на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем) 4. Бренддинг в гейм-дизайне (выбор игры на усмотрение обучающегося и по согласованию с преподавателем)

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Термины «брендинг», «торговая марка», «товарный знак».2. Основные понятия маркетинга.3. Место графического дизайна в маркетинге.4. Базовые термины для графического дизайнера в маркетинге.5. Понятие «айдентика». Современный контекст айдентики.6. Динамика бренда. Вербальная айдентика.7. Дескриптор. Домен. Психология потребителя. Метафора и средства образной выразительности.8. Жизненный цикл бренда. Динамичная система дизайна. Большая идея.9. Кросс-культура. Сообщения бренда.10. Систематические решения в стиле.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">11. Аудит бренда. Методы расчета капитала. Фильтры отсеечения.12. Лизинг. Лицензионное соглашение.13. Бренддинг в развитых странах.14. Бренддинг в развивающихся странах.15. Факторы ребрендинга.16. Самые дорогие бренды мира. Стереотипы восприятия.17. Особенности российского рынка и бренднга.18. Проблемы развития частных компаний в России.19. Марки доверия. Стратегия и тип торговой марки.20. Общие требования к дизайну логотипа.21. Геометрические формы. Абстрактные формы. Органические формы. Линии.22. Способ первых букв. Способ ассоциативного знака. Инструменты создания логотипа.

ОПК-3	<p>23. Понятие «бренд-бук». Виды бренд-буков. Идеология бренда. Этапы создания бренд-бука. Правила использования бренд-бука.</p> <p>24. Глянцевая журналистика и модная фотография.</p> <p>25. Метафоры модной индустрии. ДНК модного бренда.</p> <p>26. Основные этапы развития проектной культуры.</p> <p>27. Цифровизация. Альтернативная энергетика. Аддитивные технологии</p> <p>28. Бренд города. Бренд городского мероприятия.</p> <p>29. Территория как продукт. Арт-объект.</p> <p>30. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс.</p>
-------	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Чернышева, А. М. Бренддинг : учебник для бакалавров для вузов / А. М. Чернышева, Т. Н. Якубова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 504 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2979-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/510075> (дата обращения: 29.03.2023).
2. Ахматова, И. В. Брэнд-бук и фирменный стиль : учебное пособие / И. В. Ахматова, Е. В. Шокова. — Самара : Самарский университет, 2020. — 68 с. — ISBN 978-5-7883-1568-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/188883> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Кузьмина, М. С. Фирменный стиль как инструмент продвижения продукта : учебно-методическое пособие / М. С. Кузьмина. — Тольятти : ТГУ, 2021. — 64 с. — ISBN 978-5-8259-1581-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/243212> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пономарёва, Е. А. Бренд-менеджмент : учебник и практикум для вузов / Е. А. Пономарёва. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 341 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9046-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511493> (дата обращения: 03.04.2023).
2. Домнин, В. Н. Бренддинг : учебник и практикум для вузов / В. Н. Домнин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 493 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13539-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511517> (дата обращения: 03.04.2023).
3. Маркетинг территорий : учебник для вузов / А. А. Угрюмова [и др.] ; под общей редакцией А. А. Угрюмовой, М. В. Савельевой, Е. В. Ерохиной. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 446 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14967-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515029> (дата обращения: 03.04.2023).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «Графический дизайн», реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жадёнов О.М.

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ШРИФТ И ТИПОГРАФИКА

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Шрифт и типографика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

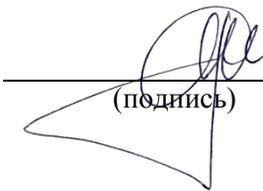
Рабочая программа дисциплины «Шрифт и типографика» разработана рабочей группой в составе:

Постнова Елена Аркадьевна, к.ф.н., заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


_____ (подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	Ошибка! Закладка не определена.
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	Ошибка! Закладка не определена.
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	18
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	18
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	Ошибка! Закладка не определена.
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	21
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	Ошибка! Закладка не определена.
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	Ошибка! Закладка не определена.
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
5.1.1. Основная литература	Ошибка! Закладка не определена.
5.1.2. Дополнительная литература	Ошибка! Закладка не определена.
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	Ошибка! Закладка не определена.
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	24
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	25
5.4.1. Средства информационных технологий	25
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	25
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	26
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	26
5.6. Образовательные технологии	Ошибка! Закладка не определена.
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) «Шрифт и типографика» заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере дизайна, в том числе в области типографики как актуального направления графического дизайна, дизайн-проектирования, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

- познакомить с отечественным и мировым творческим опытом работы в области типографики;
- представить типографику и искусство шрифта как самостоятельные и прогрессивные области графического дизайна;
- раскрыть сферу применения типографики в современных визуальных коммуникациях;
- сформировать навыки работы с типографикой в различных областях графического дизайна;
- раскрыть тенденции и перспективные направления типографики и искусства шрифта в современном дизайне.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) «Шрифт и типографика» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-6; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-6. Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ОПК-6.1 Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2 Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3 Владеет навыками чтения научных текстов по	Знать: терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. Уметь: выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. Владеть: навыками чтения

		<p>профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).</p>	<p>научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).</p>
	<p>ПК-4 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике</p>	<p>ПК-4 .1</p> <p>Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике</p> <p>ПК-4 .2</p> <p>Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации графического дизайн-проекта.</p> <p>ПК-4 .3</p> <p>Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации графического дизайн-проекта</p>	<p>Знать: характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации графического дизайн-проекта.</p> <p>Уметь: выявлять и анализировать современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике</p> <p>Владеть: методами оценки уникальных характеристик современных технологий, навыками их синтеза в рамках реализации графического дизайн-проекта</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	164	54	54	56
Лекционные занятия		24	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	90	30	30	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации	2			2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Самостоятельная работа обучающихся	124	45	45	34
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	18

Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	324	108	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов							
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками					
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации
Модуль 1 (Семестр 5)								
РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ТИПОГРАФИКИ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТИПОГРАФИКИ	99	45	54	24		30		
ТЕМА 1.1. История развития типографики. Швейцарская типографика.	49	23	26	12		14		
ТЕМА 1.2. Цифровая революция. Типографика постмодернизма.	50	22	28	12		16		
Контроль промежуточной аттестации (час)	9							
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет							
Общий объем, часов	108	45	54	24	0	30		
Модуль 2 (Семестр 6)								

РАЗДЕЛ 2. ТЕРМИНОЛОГИЯ. ПРАВИЛА НАБОРА ТЕКСТА.	99	45	54	24		30			
ТЕМА 2.1 Терминология. ГОСТ и технические требования. Правила набора.	49	23	26	12	-	14			
ТЕМА 2.2. ШРИФТ - ОСНОВА ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА.	50	22	28	12	-	16			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет								
Общий объем, часов	108	45	54	24	0	30			
Модуль 3 (Семестр 7)									
РАЗДЕЛ 3. ВЕРСТКА	90	34	58	24		30		2	
ТЕМА 3.1 . ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ВЕРСТКИ	43	17	26	12		14			
ТЕМА 3.2. ШРИФТОВОЙ ДИЗАЙН КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ДИЗАЙНА	47	17	30	12		16		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен								
Общий объем, часов	108	34	58	24	0	30		2	
Общий объем, часов	324	124	166	72		90		2	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ ТИПОГРАФИКИ. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ТИПОГРАФИКИ

ТЕМА 1.1. История развития типографики. Швейцарская типографика.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие типографики. История развития типографики : палеография кириллицы, палеография латиницы. Антиквы, гротески. Типографика ар-нуво и ар-деко. ВХУТЕМАС и веймарский Bauhaus Типографика Bauhaus. Курт Швигтерс. Типографика Лазаря Лисицкого и Родченко. Пауль Реннер и рождение культуры геометрических гротесков. «Новая типографика» Яна Чихольда. Пауль Реннер и альтернатива «Новой типографике». Швейцарская типографика. Модульные системы.

ТЕМА 1.2. Цифровая революция. Типографика постмодернизма.

Постмодернистское пространство современного графического дизайна. Цифровая революция и внедрение компьютеров в середине 1980-х гг. Упрощение процесса создания и деконструкции элементов типографики. Постмодернистские идеи во главе новой цифровой технологии. В 1960-70-гг., А. Хоффман, В. Вайнгарт, Эйприл Грейман. «Новая Волна». Дэвид Карсон создатель новой типографики. Внедрение типографики в массовую молодежную аудиторию. Новая типографика – флагман постмодернистской культуры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1 :

Тема практических занятий:

Форма практического задания: реферат, презентация, доклад

Темы рефератов:

1. Палеография кириллицы.
2. Палеография латиницы.
3. Антиквы.
4. Гротески.
5. Типографика ар-нуво и ар-деко.

6. ВХУТЕМАС и веймарский Bauhaus.
7. Типографика Bauhaus. Курт Швиттерс.
8. Типографика Лазаря Лисицкого и Родченко.
9. Пауль Реннер и рождение культуры геометрических гротесков.
10. «Новая типографика» Яна Чихольда.
11. Пауль Реннер и альтернатива «Новой типографике».
12. Швейцарская типографика.
13. Модульные системы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля: презентация, доклады, подготовленных в рамках практических заданий

РАЗДЕЛ 2. ТЕРМИНОЛОГИЯ. ПРАВИЛА НАБОРА ТЕКСТА.

ТЕМА 2.1. Терминология. ГОСТ и технические требования. Правила набора. Полиграфия.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Терминология. Предмет изучения и область применения. ГОСТ и технические требования. Расширения и европейские стандарты печати. Правила набора. Пробелы. Кавычки. Правила использование тире различных типов. Дробь. Табуляторы. Знаки, отсутствующие на клавиатуре. Специальные символы. Капитель. Цифры старого стиля. Лигатуры. Многоточие. Программа верстки. Макет. Формат и поля. Колонки и средник. Монтажный стол. Направляющие и сетка. Форматы файлов. Общие приемы работы с текстовыми и графическими блоками. Мастер-страница для типового оформления макета. Спуски.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2:

Тема практических занятий: Типографика. Виды и типы полиграфической продукции

Форма практического задания: *практическая работа по изучению видов и типов полиграфической продукции*

План выполнения практической работы:

1. Перечислить основные виды полиграфической продукции.
2. Привести пример типографов 15 – 17 вв. и дать краткую характеристику их деятельности. 3. Дать краткую характеристику изобретению Иоганна Гутенберга.
4. Перечислить типы внешнего оформления печатной продукции и их особенности.
5. Какова функция титула, авантитула и шмуцтитула и их стилевое единство?

Тема практических занятий: Виды полиграфической продукции

Форма практических заданий: *подготовка проектов*

Темы проектов:

1. Проект визитки
2. Проект листовки рекламного характера
3. Проект плаката
4. Проект внешнего шрифтового оформления

ТЕМА 2. 2. ШРИФТ - ОСНОВА ПОЛИГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Классификация шрифтов. Основные характеристики шрифта. Гарнитура, начертание, плотность, насыщенность, пропорции, контрастность, кегль, комплектность. Международная индексация шрифтов. Стандарты компьютерных шрифтов. Основные правила шрифтографии. Типометрические единицы, метрические единицы измерения, относительные единицы измерения. Кегельная шпация. Кернинг и трекинг. Текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры. Курсивы и наклонные. Выворотки. Правила передачи шрифтов в типографию.

Тема практических занятий: Характеристики, свойства и виды шрифтов

Форма практического задания: *практическая работа по изучению шрифтов*

План выполнения практической работы:

1. Определить основные характеристики шрифта.
2. Перечислить правила передачи шрифтов в типографию
3. Охарактеризовать текстовые, декоративные и акцидентные гарнитуры

Тема практических занятий: Виды полиграфической продукции

Форма практических заданий: *подготовка проектов*

Темы проектов:

1. Проект листовки в рамках одной гарнитуры
2. Проект внешнего оформления книги с использованием исторического шрифта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля: презентация проектов, подготовленных в рамках практических заданий

РАЗДЕЛ 3. ВЕРСТКА

ТЕМА 3.1. ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ВЕРСТКИ

Перечень изучаемых элементов содержания: Основные правила верстки. Состав принципиального макета. Модульная сетка и ее назначение. Типы размещения иллюстраций в издании. Формат книги и формат бумаги. Поля и характер издания

ТЕМА 3.2. ШРИФТОВОЙ ДИЗАЙН КАК САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общие законы композиции в типографике. Динамика. Статика. Баланс. Ритм. Контраст. Традиции полнотипажа. Использование линий. Роль шрифта в создании образа. Принципы выбора шрифтов для оформления изданий разных типов. Цвет шрифта. Использование выразительных возможностей бумаги. Бумага и шрифт. Дизайн документов различных типов. Газеты и информационные бюллетени. Брошюры. Рекламные объявления. Рекламный плакат и исторические стили. Шрифт - материал графики.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3 :

Тема практических занятий: Правила верстки

Форма практического задания: проект (создание макета верстки)

Темы проектов:

1. Выбор формата для изданий (3-х разных)
2. Создать модульную сетку для книги
4. Создать макет буклета
5. Создать макет журнального разворота

Тема практических занятий: Шрифтовой дизайн

Форма практического задания: практическая работа пошрифтовому дизайну

Темы практических работ:

1. Графический лист на заданную тему с использованием одной гарнитуры на основе наследия Эмиля Рудера
2. Шрифтовой плакат, афиша
3. Рекламное объявление в историческом стиле
4. Шрифтовой плакат в стиле конструктивизма
5. Проект книжного оформления с использованием приемов стилизации

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля: презентация проектов, подготовленных в рамках практических заданий

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ
(МОДУЛЮ)**

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. Семестр 1		

Раздел 1. Тема 1.	13	Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций
	10	Практическая работа
Раздел 1. Тема 2.	12	Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой, закрепление материала лекций
	10	Практическая работа
Раздел 2. Тема 1.	13	Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой
	10	Практическая работа
Раздел 2. Тема 2.	12	Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой
	10	Практическая работа
Раздел 3. Тема 1.	8	Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой
	9	Практическая работа
Раздел 3. Тема 2.	8	Самостоятельное изучение материала раздела, работа с учебной литературой
	9	Практическая работа

О б щ и й о б ъ е м п о д и с ц и п л и н е (м о д у л ю) , ч а с о в	1
	2
	4

3.2. Задания для самостоятельной работы

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Типографика как компонент дизайна: область применения, функции, основные понятия и термины
2. От рисунка к букве: из истории типографики.
3. Средства типографики для представления информации.
4. Основные компоненты шрифтовой графики
5. Техника, функция и форма в типографике.
6. Эволюция форм наборных шрифтов (латинские, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, новые латинские, романтизм, модерн, возрождение классики, конструктивизм, 50-е года, 60-е года, настольные изд. системы).
7. Виды полиграфической продукции.
8. Различные приемы оформления текста (палитра, меню, инструмент "Текст". Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки.)
9. Шрифт и изображение
10. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности.
11. Типографика в дизайн-продуктах

Практические задания для самостоятельной работы к разделу 1.

1. Монограмма легкая
2. Монограмма тяжелая
3. Автопортрет простой (знаковый)
4. Автопортрет сложный (изобразительный)
5. Орнаментальная композиция геометрическая
6. Орнаментальная композиция декоративная
7. Фрагмент буквенного знака
8. Контрформа слова
9. Типографическое решение слов-антонимов.
10. Макет страницы Яна Чихольда
12. Шрифтовая композиция
13. Основные принципы набора сплошного текста. Двусторонняя выключка и флаговый набор.
14. Классическая типографика: композиция имени
15. - композиция имя, отчество, фамилия
16. - композиция фразы
17. - титульный и авантаульный лист
18. - первая страница с текстом и буквицей
20. - визитка

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386>
2. Кудряшов, М. А. Типографика : учебное пособие / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-7679-4802-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201260>

3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
4. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
5. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги: учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 2019. — 235 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533>
6. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519563>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2:

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2:

1. Понятие «шрифтовая композиция».
2. Общее представление о композиции шрифтовой графики
3. Взаимоотношение функции и формы. Шрифт
4. Классификация шрифтовых композиций
5. Шрифтовая орнаментальная
6. Шрифтовая изобразительная
7. Шрифтовая фотографическая композиция
8. Особенность содержательно-формальной шрифтовой композиции
9. Определение структурные композиции
10. Определение пластические композиции
11. Классификации шрифтов по О. В. Осетровой.
12. Виды печатной продукции
13. Особенности композиции шрифтовой графики
14. Основные функции шрифтовой графики
15. Дизайн издательско-полиграфической продукции
16. Дизайн текстовых форм и иллюстрирование
17. Оформление печатных изданий
18. История развития письма
19. Дизайн текстовых форм
20. Иллюстрирование художественной литературы
21. Цвет - как специфическое средство гармонизации шрифтовой композиции.
22. Основные средства шрифтовой композиции. Нюанс и контраст.

Практические задания для самостоятельной работы к разделу 2:

1. Рекламная шрифтовая открытка. Начертание
2. Рекламная шрифтовая открытка. Шрифтовое семейство

3. Календарная сетка
4. Визитная карточка. Художник, дизайнер, человек.
5. Типографическое решение рекламного слогана
6. Обложка для диска. Контраст, нюанс, пространство.
7. Праздничная шрифтовая открытка
8. Эксперименты с футуристической типографикой.
9. Верстка текста по принципам композиции журнала «Мерц».
10. Верстка текста по принципам швейцарской типографики.
11. Буклет авторской шрифтовой гарнитуры

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Корнилов, И. К. Проектирование и контроль полиграфической продукции : учебник для вузов / И. К. Корнилов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15000-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520386>
2. Кудряшов, М. А. Типографика : учебное пособие / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 56 с. — ISBN 978-5-7679-4802-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201260>
3. Безрукова, Е. А. Шрифты: шрифтовая графика: учебное пособие для вузов / Е. А. Безрукова, Г. Ю. Мхитарян ; под научной редакцией Г. С. Елисеенкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 116 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11142-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495499>
4. Коряков, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Коряков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519843>
5. Арапова, С. П. Допечатная подготовка: основы создания книги : учебное пособие / С. П. Арапова, И. Ю. Плотникова, С. Ю. Арапов ; Уральский федеральный университет им. первого Президента России Б. Н. Ельцина. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2019. — 235 с. : схем., табл., ил. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696533>
6. Щелкунов, М. И. Искусство книгопечатания в его историческом развитии / М. И. Щелкунов. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 267 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13494-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519563>

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания

эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Практическая работа предполагает подготовку творческих проектных работ, выполненных заданию преподавателя. Одновременно с постановкой задачи преподавателем может быть представлен пример, образец выполненного ранее творческого (проектного) задания или аналогичной работы, которая подробно разбирается и анализируется. Как правило, основное внимание уделяется формированию конкретных умений, навыков, что и определяет содержание практической деятельности студентов. Практическая работа выполняется графическими, цвето-графическими, цифровыми, фотографическими и прочими средствами, с использованием соответствующих заданию программных продуктов в различных техниках: набросок, рисунок, объемно-пространственная композиция, компьютерная графика и т.п. Выбор аппаратных средств, программных продуктов и их инструментов; а также материалов, техник, методов и средств выполнения задания определяется преподавателем или обучающимся самостоятельно. Основным критерием данного выбора является достижение визуальной выразительности в решении поставленных художественных, композиционных, проектных, информационно-технологических и прочих задач.

Проект – проект по типографике предполагает разработку разнообразных макетов верстки (книга, календарь, плакат, листовка, буклет, титульный лист и пр.). Верстка — это непосредственно редактирование текстовой и визуальной составляющей полиграфической продукции. Верстальщик занимается подгонкой исходных шрифтов под печать, исправлением ошибок в тексте, форматированием иллюстраций, если они есть. Верстка готовит изделие к окончательному этапу – делает удобным для печати и для дальнейшего пользования. В задачи этой работы входит:

- структурирование предлагаемой информации для удобства ее восприятия пользователем;

- улучшение эстетических качеств за счет гармоничного сочетания цвета, геометрических пропорций и элементов оформления;
- максимальное использование площади выбранного материала для уменьшения отходов и, соответственно, себестоимости продукции;
- «подгонка» под работу конкретного оборудования с его индивидуальными «плюсами» и «минусами» во избежание брака.

Презентация - визуальное доказательство предметных знаний, умений. Предметный кодификатор, состоящий из элементов содержания дисциплины. Темы 'Рождение нового видения', 'Основы цифровой фотографии' требует обязательного соблюдения следующих пунктов, как титул слайд, вводный слайд, модель (схема), раскрывающая сущность вопроса, примеры, итоги.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет с оценкой (5, 6 семестр), и экзамен (7 семестр), которые проводятся в устной форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля

1	Раздел 1	ОПК-6; ПК-4	Презентация проекта, выполненного в рамках практического задания	Темы проектов для презентаций: 1. Проект макета визитки 2. Проект макета листовки рекламного характера 3. Проект макета плаката 4. Проект макета внешнего оформления книги с использованием исторического шрифта 5. Проект макета буклета 5. Проект макета журнального разворота
2.	Раздел -2	ОПК-6; ПК-4	Презентация проекта, выполненного в рамках практического задания	Темы проектов для презентаций: 1. Графический лист на заданную тему с использованием одной гарнитуры на основе наследия Эмиля Рудера 2. Шрифтовой плакат, афиша 3. Рекламное объявление в историческом стиле 4. Шрифтовой плакат в стиле конструктивизма 5. Проект книжного оформления с использованием приемов стилизации
3	Раздел -3	ОПК-6; ПК-4	Презентация проекта, выполненного в рамках практического задания	Темы проектов для презентаций: 1. Проект «Типографика в современной айдентике» 2. Проект «Типографика в современной упаковке» 3. Проект «Типографика в современной рекламе» 4. Проект «Типографика в современной навигации». 5. Проект «Типографика в цифровой среде».

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
	<ol style="list-style-type: none"> 1. Типографика как компонент дизайна: область применения, функции, основные понятия и термины 2. История развития типографики. 3. Средства типографики для представления информации. 4. Основные компоненты шрифтовой графики 5. Техника, функция и форма в типографике. 6. Эволюция форм наборных шрифтов (латинские, ренессанс, барокко, рококо, классицизм, новые латинские, романтизм, модерн, возрождение классики, конструктивизм, 50-е года, 60-е года, настольные изд. системы). 7. Виды полиграфической продукции. 8. Различные приемы оформления текста (палитра, меню, инструмент "Текст". Кегль. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг. Оформление абзацев. Отступы и выключка. Отбивки.) 9. Шрифт и изображение 10. Технологии изготовления и технологические процессы в полиграфической промышленности. 11. Типографика в дизайн-продуктах 12. Понятие «шрифтовая композиция». 13. Общее представление о композиции шрифтовой графики 14. Классификация шрифтовых композиций 15. Классификации шрифтов по О. В. Осетровой. 16. Виды печатной продукции 17. Дизайн издательско-полиграфической продукции

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Нуркова, В. В. Психология фотографии. Культурно-исторический анализ : учебное пособие для вузов / В. В. Нуркова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 473 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11377-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513583>
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515527>

3. Елисеенков, Г. С. Искусство фотографии в дизайне: учебное наглядное пособие для обучающихся в ассистентуре-стажировке по специальности 54.09.03 «Искусство дизайна (по видам)» : [16+] / Г. С. Елисеенков, Г. Ю. Мхитарян ; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2021. – 155 с. : ил – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=696935>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 208 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07962-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515504>
2. Гук, А. А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества : учебное пособие для вузов / А. А. Гук. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 132 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14435-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496993>
3. Кудряшов, М. А. Фотография : монография / М. А. Кудряшов. — Тула : ТулГУ, 2021. — 128 с. — ISBN 978-5-7679-4801-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/201257>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по	https://urait.ru/

		различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов выполненных заданий проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачёту с оценкой (5,6 семестр), экзамену (7 семестр). При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования,	http://elibrary.ru/

		содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование (проектор), средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными пособиями (Таблицы и образцы по работе с различными типами шрифтов, плакаты с образцами типографической продукции, образцы лучших работ студентов (по темам) и др.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью 54.03.01 Графический дизайн*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета	Протокол заседания Ученого совета	01.09.24

	факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «____» _____ 20____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана рабочей группой в составе:

Шлепнева Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимации факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	14
3.2. Задания для самостоятельной работы	14
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	26

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	26
5.1.1. Основная литература.....	26
5.1.2. Дополнительная литература.....	26
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	28
5.4.1. Средства информационных технологий	28
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	28
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	28
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	29
5.6. Образовательные технологии.....	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к практической деятельности в области защиты интеллектуальных авторских и смежных прав, формирование у студентов правового мышления, основанного на понимании сущности и особенностей осуществления интеллектуальных прав в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности;
2. сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав;
3. сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права;
4. сформировать расширенные знания о системе и порядке работы судов общей юрисдикции, арбитражных судов и специализированного суда по интеллектуальным правам при рассмотрении споров, связанных с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, а также вычленения и систематизации правовых позиций указанных судов;
5. сформировать у студентов самостоятельные способности в сфере анализа международно-правовых договоров, национально-правовых актов, а также актуальной судебной практики по вопросам единообразного применения норм гражданского законодательства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2 и ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	<p>УК-2</p> <p>Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p>УК-2.1.</p> <p>Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений.</p> <p>УК-2.2.</p> <p>Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения, выбирая оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм.</p>	<p><i>Уметь:</i> понимать базовые принципы постановки задач и выработки решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками определения ресурсного обеспечения для решения поставленной задачи и проектирования пути ее решения, выбирая оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм.</p>
Информационно-коммуникационные технологии	<p>ОПК-8</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-8.1.</p> <p>Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий.</p> <p>ОПК-8.2.</p> <p>Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной</p>	<p><i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками чтения научных текстов</p>

		деятельности. ОПК-8.3. Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).	по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9

Форма промежуточной аттестации		Дифф. зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Семестр 8											
Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	19	7	12	6	-	6	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Личные неимущественные и имущественные права автора. Смежные права.	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Правовое регулирование авторских прав.	12	4	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	15	7	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Охраняемые объекты авторских и смежных прав	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Субъекты авторских и смежных прав	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и	15	7	8	4	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
смежных прав											
Тема 3.1. Договоры в авторском праве	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав	14	6	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Коллективное управление авторскими и смежными правами	6	2	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Наследование авторских и смежных прав	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Дифф · зачет										
Общий объем, часов	72	27	36	18	-	18	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Личные неимущественные, имущественные и иные права автора. Законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

Тема 1.1. Личные неимущественные и имущественные права автора. Смежные права.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды авторских прав. Содержание авторских прав. Личные неимущественные права автора. Имущественные права автора. Иные права автора.

Тема 1.2. Правовое регулирование авторских прав.

Перечень изучаемых элементов содержания

Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Исключительное право на произведение.
2. Распоряжение исключительным правом на произведение.
3. Срок действия исключительного права на произведение.
4. Вознаграждение за использование произведения.
5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.
7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.
8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.
9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.
10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

РАЗДЕЛ 2. ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, виды и характеристика объектов авторских и смежных прав. Физические и юридические лица авторских и смежных прав.

Тема 2.1. Охраняемые объекты авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и признаки объектов авторского права. Виды и общая характеристика объектов авторского права.

Тема 2.2. Субъекты авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Физические и юридические лица как субъекты авторских и смежных прав. Авторы и правообладатели. Патентные поверенные.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Правовой статус автора. Презумпция авторства.
2. Соавторство в сфере авторского права.
3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.
5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.
6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.
7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав.
8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права.
9. Составные произведения в авторском праве.
10. Служебные произведения в авторском праве.

РАЗДЕЛ 3. ДОГОВОРЫ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о договоре в авторском праве. Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

Тема 3.1. Договоры в авторском праве

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о договоре в авторском праве. Договор авторского заказа. Договор об отчуждении авторского права. Лицензионный договор.

Тема 3.2. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Гражданско-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Договор в авторском праве. Общая характеристика и его виды. Содержание договора в авторском праве»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Реализация и прекращение договора в авторском праве. Ответственность по договору»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основания и условия наступления юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Компенсация морального вреда»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы доклада:

1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа.
2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности
3. Общая характеристика лицензионного договора
4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора
8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий
9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав
10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав

РАЗДЕЛ 4. КОЛЛЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АВТОРСКИМИ И СМЕЖНЫМИ ПРАВАМИ. НАСЛЕДОВАНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о коллективном управлении. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. **Общие положения о наследстве.**

Тема 4.1. Коллективное управление авторскими и смежными правами

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие коллективного управления. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Проведение государственной аккредитации таких организаций.

Тема 4.2. Наследование авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие положения о наследстве. Состав наследства. Обязательная доля в наследстве

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Коллективное управление авторскими и смежными правами. Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Порядок их создания. Осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей. Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Общие положения о наследовании. Круг лиц, призываемых к наследованию. Наследодатель. Порядок принятия наследства, правовые последствия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Исключительные права как часть наследственной массы»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.
2. Российские организации по коллективному управлению правами.
3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.
4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6. Переход произведений в общественное достояние.
7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.
8. Проблемы определения правообладателей.
9. Права публикаторов.
10. Наследование в авторском праве.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 8		
Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	3	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	3	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	3	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав	2	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое авторское право? Назовите виды авторских прав.
2. Расскажите содержание авторских прав.
3. Какие личные неимущественные и имущественные права автора вы знаете?
4. Какие иные права автора вам известны?

5. Дайте краткую характеристику законодательству в сфере интеллектуальной собственности.

Примерные темы докладов:

1. Исключительное право на произведение.
2. Распоряжение исключительным правом на произведение.
3. Срок действия исключительного права на произведение.
4. Вознаграждение за использование произведения.
5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.
7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.
8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.
9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.
10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое объект авторского права?
2. Расскажите о видах объектов авторского права и дайте им общую характеристику.
3. Расскажите о физических и юридических лицах как субъектах авторских и смежных прав.
4. Что вы знаете об авторах и правообладателях?
5. Кто такие патентные поверенные?

Примерные темы докладов:

1. Правовой статус автора. Презумпция авторства.
2. Соавторство в сфере авторского права.
3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.
5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.
6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.
7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав.
8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права.
9. Составные произведения в авторском праве.
10. Служебные произведения в авторском праве.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие основные сведения о договоре в авторском праве вы знаете?

2. Назовите виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
3. Что такое договор авторского заказа?
4. Что такое договор об отчуждении авторского права?
5. Что такое лицензионный договор?

Примерные темы докладов:

1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа.
2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности
3. Общая характеристика лицензионного договора
4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора
8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий
9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав
10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Что такое коллективное управление?
2. Какие организации осуществляют коллективное управление авторскими и смежными правами?
3. Как проводится государственная аккредитация таких организаций?
4. Как авторские права передаются по наследству?
5. Каковы правовые последствия принятия наследства?

Примерные темы докладов:

1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.
2. Российские организации по коллективному управлению правами.
3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.
4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6. Переход произведений в общественное достояние.
7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.
8. Проблемы определения правообладателей.
9. Права публикаторов.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4.

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536222>

2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536211>

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на

титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе MicrosoftPowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	УК-2	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исключительное право на произведение. 2. Распоряжение исключительным правом на произведение. 3. Срок действия исключительного права на произведение. 4. Вознаграждение за использование произведения. 5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. 6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. 7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы. 8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России. 9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной

				<p>собственности.</p> <p>10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.</p>
2.	Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	ОПК-8	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правовой статус автора. Презумпция авторства. 2. Соавторство в сфере авторского права. 3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом. 4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия. 5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам. 6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав. 7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав. 8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права. 9. Составные произведения в авторском праве. 10. Служебные произведения в авторском праве.
3.	Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	УК-2	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа. 2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности 3. Общая характеристика лицензионного договора 4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. 5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта

				<ul style="list-style-type: none"> 6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. 7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора 8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий 9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав 10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав
4.	<p>Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав</p>	ОПК-8	Устный доклад с презентацией	<ul style="list-style-type: none"> 1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт. 2. Российские организации по коллективному управлению правами. 3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций. 4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран. 5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти. 6. Переход произведений в общественное достояние. 7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика. 8. Проблемы определения правообладателей. 9. Права публикаторов. 10. Наследование в авторском праве.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды авторских прав. 2. Содержание авторских прав. 3. Личные неимущественные права автора. 4. Имущественные права автора. 5. Иные права автора. 6. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. 7. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. 8. Правовая охрана и защита авторских прав. 9. Понятие и признаки объектов авторского права. 10. Виды и общая характеристика объектов авторского права. 11. Физические и юридические лица как субъекты авторских и смежных прав. 12. Авторы и правообладатели. 13. Патентные поверенные. 14. Основные сведения о договоре в авторском праве. 15. Договор авторского заказа. 16. Договор об отчуждении авторского права. 17. Лицензионный договор.
ОПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 18. <i>Гражданско-правовая ответственность.</i> 19. <i>Административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.</i> 20. <i>Уголовная ответственность.</i> 21. <i>Понятие коллективного управления.</i> 22. <i>Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.</i> 23. <i>Российские организации по коллективному</i>

	<p>управлению правами.</p> <p>24. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.</p> <p>25. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.</p> <p>26. Проведение государственной аккредитации таких организаций.</p> <p>27. Права публикаторов</p> <p>28. Общие положения о наследстве.</p> <p>29. Состав наследства.</p> <p>30. Наследование в авторском праве.</p> <p>31. Исключительные права как часть наследственной массы.</p> <p>32. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.</p> <p>33. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.</p> <p>34. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.</p>
--	--

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536222>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511224>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	---	--

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фобий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение.США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
декан факультета


С.В. Пивнева
24 января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ
ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в аналитические исследования информационных ресурсов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» утвержденного, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Щербаков Андрей Юрьевич, заведующий кафедрой "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий" РГСУ, доктор технических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий"

Протокол № 2 от «24» января 2024 года

Заведующий кафедрой
доктор технических наук,
профессор



(подпись)

А.Ю.Щербаков

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	15
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	15
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	15
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	17
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) 20	
5.1.1. Основная литература	20
5.1.2. Дополнительная литература.....	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	22
5.4.1. Средства информационных технологий	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	23
5.6. Образовательные технологии	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	25

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убедиться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.	Знать: основы поиска информации в информационных системах Уметь: работать с агрегаторами новостей, электронными подписками, социальными сетями, форумами
		УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	Знать: виды спама и нежелательного контента, методы и средства борьбы с ними Уметь: использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения поставленных задач
		УК-1.3.Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: о существующем ассортименте платформ и инструментальных программно-аппаратных средств для реализации информационных систем. Уметь: работать с большими объемами информации

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	24	24
Лекционные занятия	16	16
Практические занятия	8	8
Самостоятельная работа обучающихся	39	39
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия
Модуль 1 (Семестр 1)					
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах	28	16	12	8	4
Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации	7	4	3	2	1
Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа	7	4	3	2	1

Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации	7	4	3	2	1
Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации	7	4	3	2	1
Раздел 2. Работа с большими данными	35	23	12	8	4
Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц	8	5	3	2	1
Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников	9	6	3	2	1
Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста	9	6	3	2	1
Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску	9	6	3	2	1
Контроль промежуточной аттестации (час)	9				
Форма промежуточной аттестации	зачет				
Общий объем, часов	72	39	24	16	8

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.

Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.

Перечень изучаемых элементов содержания

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и

градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценки результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия 1.1.: Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
6. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.

Тема практического занятия 1.2.: Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств).

Категории системного анализа

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
2. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
3. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
4. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
5. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
6. Назовите виды категорий системного анализа.

Тема практического занятия 1.3.: Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
2. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
3. Покажите работу поисковой машины на примере системы.
4. Опишите средства контроля достоверности информации.
5. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

Тема практического занятия 1.4.: Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
2. Что такое первичные и вторичные источники информации.
3. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
4. Опишите теорию К.Шеннона.
5. Выполните оценку результатов поиска информации.
6. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.

7. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – контрольная работа

РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными

Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных. Что означает "геолокация". Практическое применение геолокации. Как работает геолокация. Геопозиция: что такое и как она определяется. Методы определения геопозиции.

Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.

Перечень изучаемых элементов содержания

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску

Перечень изучаемых элементов содержания

Принцип работы современного машинного перевода. Автоматизированный и машинный переводы. Системы автоматизированного перевода. Условные категории задач обработки текста.

Извлечение смысла. Неструктурированные данные. Анализ неструктурированных данных. Автоматическая обработка текстов (АОТ). Компьютерная лингвистика. Методы машинного обучения, статистического анализа. модель Маркова, логические модели и модификации этих методов с учетом специфики Больших Данных. Джорджтаунский эксперимент. Задачи компьютерной лингвистики. Анализ и градация мнений. Анализ тональности высказываний. Классификация текстов по темам. Генерация речи. Ведение диалога. Проверка правописания. Извлечение смысла из текста. Поиск ответов на вопросы. Классификация системы АОТ. Мультиязычные системы. Три способа реализации мультиязычности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия 2.1.: Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение понятия Больших данных.
2. Проанализируйте области применения Больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.

Тема практического занятия 2.2.: Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
2. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
3. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
4. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

Тема практического занятия 2.3.: Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Дайте определение статистического анализа информации.
2. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
3. Опишите методы статистического анализа текста.
4. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
5. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.

Тема практического занятия 2.4.: Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску

Форма практического задания: семинар

Вопросы для самоподготовки:

1. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
2. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
3. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT).
4. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
5. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – контрольная работа

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	12	Подготовка реферата
	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Работа с большими данными	16	Подготовка реферата
	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	39	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Форма задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Основные понятия современных глобальных информационных систем.
2. Аналитика в глобальных сетях.
3. Компьютерная система и системный аналитик.
4. Стратегические алгоритмы анализа информации.
5. Безопасность веб-приложений.

6. Источники информации и их свойства.
7. Этапы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
8. Обзор поисковых систем.
9. Практическое использование поисковых систем (на примере).
10. Дополнительные операторы (специализированные конструкции), позволяющие получить дополнительную информацию о поиске.
11. Дополнительные механизмы системного анализа в открытой сети.
12. Информация и ее свойства Источники информации.
13. Общая характеристика информационно-аналитической работы.
14. Методы информационно-аналитической работы.
15. Этапы накопления и подготовки информации.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. *Глазков, А. В.* Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 20.02.2024).
2. *Колесникова, С. М.* Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 20.02.2024).
3. *Вдовин, В. М.* Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 20.02.2024) — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

Дополнительная литература

1. *Шабанов, Т. Ю.* Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. — Челябинск : Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-7271-1719-4. — https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf (дата обращения: 20.02.2024).
2. *Локнов, А. И.* Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-91837-676-8. — https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf (дата обращения: 20.02.2024).
3. *Игнатьев, А. Г.* Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатьев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Форма задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. История развития наукометрии.
2. Основные наукометрические показатели.
3. Методика анализа больших данных.
4. Метод расчёта индекса Хирша. Сходство и отличие индекса Хирша от Российского индекса научного цитирования.
5. Российский индекс научного цитирования.
6. Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
7. Обзор методов интеллектуального анализа научных текстов.
8. Электронные сетевые научные ресурсы и другие источники данных.
9. Библиометрия как научная дисциплина.
10. Методология библиометрических исследований.
11. Особенности статистики и статистического анализа.
12. Статистические методы в контексте исследования текстов и определение возможностей их применения.
13. Методы и инструменты текстовой аналитики, используемые для решения проблемы больших данных.
14. Машинный перевод: современные технологии.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. *Глазков, А. В.* Семантика: от слова к тексту : учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 20.02.2024).
2. *Колесникова, С. М.* Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470>.
3. *Вдовин, В. М.* Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 20.02.2024) — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

Дополнительная литература

1. *Шабанов, Т. Ю.* Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. — Челябинск : Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-7271-1719-4. — https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

2. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8. – https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

3. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. – Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. – 30 с. – / https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые,

подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе,

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
рейтинговых баллов	последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

Код контролируемой компетенции: УК-1.

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Определение модели компьютерной системы (КС).
2. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений
3. Сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.
5. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных.
6. Системный анализ и его основные принципы.
7. Основная задача поисковых систем. Обзор поисковых систем.
8. Средства контроля достоверности информации.
9. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.
10. Понятие информации, информационного канала. Подходы к определению информации.
11. Первичные и вторичные источники информации.
12. Критерии характеристик информационного поиска.
13. Оценка результатов поиска информации.
14. Закон целевой достаточности информации.

15. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

Раздел 2. Работа с большими данными.

Форма рубежного контроля – контрольная работа.

Код контролируемой компетенции: УК-1.

Вопросы/задания рубежного контроля

1. Дайте определение понятия больших данных.
2. Проанализируйте области применения больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях
6. Перечислите наукометрические базы данных в России
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ
8. Расскажите о геолокации и геопозиция. Покажите их соотношение друг с другом.
9. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."
10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.
13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных
14. Опишите методы статистического анализа текста.
15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа
17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)
20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода
21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для

	<p>принятия адекватных управленческих решений</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы. 4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. 5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете. 6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы. 7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных. 8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей. 9. Расскажите практическое значение производной и интеграла. 10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. 11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы. 12. Назовите виды категорий системного анализа. 13. Назовите этапы проведения системных исследований . Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. 14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем. 15. Покажите работу поисковой машины на примере. 16. Опишите средства контроля достоверности информации. 17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. 18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации. 19. Что такое первичные и вторичные источники информации. 20. Назовите критерии характеристик информационного поиска. 21. Опишите теорию К.Шеннона. 22. Выполните оценку результатов поиска информации. 23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации. 24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки. 25. Дайте определение понятия больших данных. 26. Проанализируйте области применения больших данных. 27. Расскажите историю развития наукометрии. 28. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины 29. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях 30. Перечислите наукометрические базы данных в России 31. Что такое Российский индекс научного цитирования(РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ 32. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом. 33. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика." 34. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации. 35. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации. 36. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.
--	---

	<p>37. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</p> <p>38. Опишите методы статистического анализа текста.</p> <p>39. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</p> <p>40. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</p> <p>41. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>42. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>43. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)</p> <p>44. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>45. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 20.02.2024);

2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 20.02.2024);

3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 20.02.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Шабанов Т.Ю.. Современные технологии поиска и обработки информации : учебное пособие / Т.Ю.Шабанов. — Челябинск : Издательство Челябинский государственный университет , 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-7271-1719-4. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. - URL https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_24259927.pdf (дата обращения: 20.02.2024);

2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf (дата обращения: 20.02.2024) ;

3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синешук, В. Н. Родин. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8.. https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf (дата обращения: 20.02.2024).

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;

- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных

симуляций, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа практики актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	___.___._____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « » _____ 20____ года	___.___._____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « » _____ 20____ года	___.___._____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « » _____ 20____ года	___.___._____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой иностранных языков
и культуры

Л.А. Апанасюк
«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
«ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»»**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва, 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Второй иностранный язык» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» утвержденного, приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13.08.2020 г. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: преподаватель кафедры иностранных языков и культуры Мосина Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры (выпускающая кафедра)

Протокол № 8 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой иностранных
языков и культуры
доктор педагогических наук, доцент



(подпись)

Л.А. Апанасюк

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	17
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
3.2. Задания для самостоятельной работы	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	35
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	37
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	37
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	42
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	42
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	42
5.1.1. Основная литература	42
5.1.2. Дополнительная литература.....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модуля)	44
5.4.1. Средства информационных технологий	44
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	44
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	45
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	45
5.6. Образовательные технологии	45
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	47

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.
		УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ (и иностранном(-ых) языках).	<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке.
			<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке.

		УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке.	<p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде</p>
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	96	24	24	24	24
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	96	24	24	24	24
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	156	39	39	39	39
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	9	9
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	36	24	12			12				
Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».	12	8	4			4				
Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».	12	8	4			4				
Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.	12	8	4			4				
Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории	27	15	12			12				
Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».	13	7	6			6				
Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.	7	4	3			3				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.	7	4	3			3				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели	30	18	12			12				
Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».	16	8	8			8				
Тема 3.2. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.	14	10	4			4				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа
Раздел 4. Выходные дни. Каникулы	33	21	12				12			
Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Voissy»	16	10	6				6			
Тема 4.2. Местоимение еп. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.	17	11	6				6			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
Модуль 3 (Семестр 5)										
Раздел 5. Образование: обучение в университете	31	19	12				12			
Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».	16	10	6				6			
Тема 5.2. Причастие прошедшего времени. //	15	9	6				6			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки
Текст «De la maternelle à l'université».											
Раздел 6. Высшее образование во Франции	32	20	12				12				
Тема 6.1. Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-е»	16	10	6				6				
Тема 6.2. Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения	16	10	6				6				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>										
Модуль 4 (Семестр 6)											
Раздел 7. Где я живу	31	19	12				12				
Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».	16	10	6				6				
Тема 7.2. Время Imparfait. Рассказ про родной город.	15	9	6				6				
Раздел 8. Путешествия	32	20	12				12				
Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст	16	10	6				6				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
«Une promenade à travers Paris»											
Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel ».	16	10	6			6					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет с оценкой										
Общий объем, часов	288	156	96			96					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Личность. Хобби. Увлечения

Грамматика: Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Личность.

Грамматика: Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.

Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».

Перечень изучаемых элементов содержания

Грамматика: Определенный артикль: случаи употребления.

Тема 1.3. *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Хобби. Увлечения

Грамматика: Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

Грамматика: Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

Тема 2.1. *Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Мебель.

Грамматика: Неопределенный артикль: общая парадигма..

Тема 2.2. *Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Прилагательные, обозначающие цвет и размер.

Грамматика: Безличный оборот «il y a».

Тема 2.3. *Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Для описания комнаты / учебной аудитории

Грамматика: Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Числительные. Количественные наречия.

Грамматика: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

Тема 3.1. *Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Числительные.

Грамматика: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.

Тема 3.2. Местоимение *cela*. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Количественные наречия.

Грамматика: Местоимение *cela*. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

Грамматика: Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение *en*. Количественные числительные.

Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «*Robert Boissy*».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Дни недели.

Грамматика: Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.

Тема 4.2. Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Название праздников. Празднование знаменательных дней.

Грамматика: Местоимение *en*. Количественные числительные.

РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

Грамматика: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «*Le 14 juillet*».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Месяца. Название времен года.

Грамматика: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.

Тема 5.2. Причастие прошедшего времени. // Текст «*De la maternelle à l'université*».

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Экзамены. Обучение.

Грамматика: Причастие прошедшего времени.

РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

Грамматика: Время *Passé composé*, *Futur immédiat*, *Passé immédiat*.

Тема 6.1. *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Образовательные учреждения Франции.

Грамматика: Время *Passé composé*.

Тема 6.2. *Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Поступление в вуз. Обучение в вузе.

Грамматика: Время *Futur immédiat*, *Passé immédiat*.

РАЗДЕЛ 7. Где я живу

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Достопримечательности. Для описания места проживания.

Грамматика: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время *Imparfait*.

Тема 7.1. *Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Достопримечательности.

Грамматика: Место наречия при глаголе в форме сложного времени.

Тема 7.2. *Время Imparfait. // Рассказ про родной город.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Для описания места проживания.

Грамматика: Время *Imparfait*.

РАЗДЕЛ 8. Путешествия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Путешествия. Отдых.

Грамматика: Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*.

Тема 8.1. *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Путешествия.

Грамматика: Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.

Тема 8.2. *Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».*

Перечень изучаемых элементов содержания

Лексика: Отдых.

Грамматика: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: *Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».*

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

Nous sommes jeudi. Il est neuf heures. On sonne. Notre professeur, Monsieur Lacombe, arrive. Le professeur nous dit bonjour et nous disons bonjour à notre professeur. D'abord, nous lisons des textes, nous conjugons des verbes et nous faisons des exercices de grammaire.

Ce jeudi, nous regardons aussi une émission de télévision sur les curiosités de Paris. Le film est très beau. Après le film, le professeur nous montre des images et nous pose des questions. Nous répondons à ses questions. Nous écoutons aussi le magnétophone et nous répétons après le speaker. Si nous faisons des fautes, le professeur nous corrige. Le professeur dit que nous fai-sons des progrès.

Вопросы к тексту:

1. Quel jour sommes-nous? 2. A quelle heure sonne-t-on? 3. Que dit le professeur à ses élèves? 4. Les élèves que répondent-ils à leur professeur? 5. Les élèves que font-ils d'abord? 6. Qu'est-ce que les élèves regardent ce jeudi? 7. Est-ce que le film est beau? 8. Les élèves écoutent-ils le magné-tophone? 9. Répètent-ils le texte après le speaker? 10. Que fait le professeur si les élèves font des fautes? 11. Qu'est-ce que le profeseur montre à ses élèves? 12. Le professeur pose-t-il des questions? 13. Les élèves répondent-ils aux questions du professeur? 14. Que dit le professeur à ses élèves?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени:

1. Je (chercher) mon crayon. 2. Nous (regarder) la télévision. 3. (Restes-tu à la maison? 4. Je (écouter) ces disques. 5. On (sonner) à la porte. 6. Nous (dessiner) leur portrait. 7. Ils (apporter) une bonne nouvelle. 8. Nous (assister) à ce match. 9. On ne (fumer) pas ici.

Тема практического занятия: *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

Alain Dupont habite Amiens, cinq, rue Jasmin. Il étudie à la Faculté de médecine. Cette année, il termine ses études, il va devenir médecin. Alain travaille ferme. Dès le matin, il est assis à sa table, il prépare son premier examen.

Le téléphone sonne. Alain décroche. C'est sa soeur Germaine qui l'appelle de Paris. Elle dit à son frère que mardi, après-demain, elle revient à Amiens.

Mardi, à cinq heures quinze, Alain est déjà à la gare. Il regarde sa mon-tre. Il est cinq heures vingt. Le train va arriver.

Вопросы к тексту:

1. *Où habite Alain Dupont?* 2. *Où fait-il ses études?* 3. *Que veut-il devenir?* 4. *Est-ce qu'il termine ses études cette année?* 5. *Que fait-il dès le matin?* 6. *Alain a-t-il une soeur?* 7. *Qui appelle Alain de Paris?* 8. *Que dit Germaine à son frère?* 9. *A quelle heure Alain arrive-t-il à la gare?* 10. *A quelle heure arrive le train?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Ответьте на вопросы в утвердительной или в отрицательной форме, употребляя местоимения le, la, les:

1. *Montre-t-il sa maison à ses amis?* 2. *Sait-il ton nom?* 3. *Etudiez-vous la grammaire russe?* 4. *Retrouvez-vous vos amis à la sortie du stade?* 5. *Ecou-tez-vous ces disques?* 6. *Voulez-vous acheter cette montre?* 7. *Corrigan-tu toujours tes fautes?* 8. *Peux-tu me donner le numéro de téléphone de la secrétaire?* 9. *Est-ce que vous apprenez par coeur les textes que vous étudiez?*

Тема практического занятия: *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. а) Употребите притяжательные прилагательные, согласуя их с подлежащим:

1. *Vous parlez à ... professeur.* 2. *Écoutons ... amis.* 3. *J'appelle ... soeur au téléphone.* 4. *Mes amis arrivent avec ... femmes.* 5. *Cet élève aime ... école.* 6. *Les garçons révisent ... leçons.* 7. *Répétez ... question, s'il vous plaît!* 8. *Corrigez-vous ... fautes?* 9. *Chaque matin, je lis ... journal.* 10. *Ils terminent ... études.* 11. *Marthe téléphone à ... amis.* 12. *Joue avec ... petite soeur.* 13. *Je bavarde avec ... amie Juliette.* 14. *Michel va à Toulouse avec ... équipe.*

б) Переведите, употребляя притяжательные прилагательные:

1. *Мальчик показывает свои отметки отцу.* 2. *Ты ищешь свою ручку? — Нет, я ищу карандаш.* 3. *Повтори, пожалуйста, свой вопрос. Я повторяю вопрос.* 4. *Исправьте ошибки.* 5. *Они всегда исправляют свои ошибки.* 6. *Поговори с преподавателем.* 7. *Каждое утро после завтрака он читает газету.* 8. *Я разговариваю с другом.* 9. *Вы пишете брату? — Нет, я пишу сестре.* 10. *Где живет твоя подруга?* 11. *Куда ты идешь? — К брату,* 12. *Кому вы звоните? — Отцу.* 13. *Скажите, пожалуйста, свою фамилию.* 14. *Ты уезжаешь с братом? — Нет, я еду один.*

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

Пример фраз для записи со слуха:

Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Il habite assez près du ministère dans une vieille maison de la rue Bonaparte. Son appartement n'est pas grand, mais confortable. Il se compose de deux pièces: une salle de séjour et une chambre à coucher.

La salle de séjour est une grande pièce carrée avec une large fenêtre qui donne sur la cour. Une grande bibliothèque occupe le mur de gauche. Contre le mur opposé, se trouve un meuble avec un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi.

Au fond de la pièce il y a un divan et une petite table ronde. Le plancher est recouvert d'une moquette beige.

La chambre à coucher est petite. Il y a là un lit et un placard où Jacques range ses vêtements.

Jacques va souvent en mission à l'étranger. S'il ne quitte pas Paris, il rentre vers six heures. Après le dîner, il sort souvent avec des amis.

Вопросы к тексту:

1. Où travaille Jacques Leblanc? 2. Où habite-t-il? 3. A-t-il un grand appartement? 4. Combien (сколько) de pièces y a-t-il dans son appartement? 5. Où donne la fenêtre de la salle de séjour? 6. Quels meubles se trouvent dans la salle de séjour? 7. Où se trouve la bibliothèque? 8. Jacques a-t-il un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi? 9. Qu'est-ce qu'il y a au fond de la salle de séjour? 10. Comment est sa chambre à coucher? 11. Où Jacques range-t-il ses vêtements? 12. Jacques va-t-il souvent en mission? 13. A quelle heure revient-il du bureau? 14. Que fait-il après le dîner?

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Употребите определенный или неопределенный артикль:

1. C'est... serviette. C'est... serviette de Julie. ... serviette est sur ... bureau. 2. Pierre a ... belle serviette. 3. Sur la table il y a ... dictionnaire. 4. J'ai-me ... musique. 5. Marie adore ... roses. 6. Le père de Pierre est directeur de ... usine. 7. Le matin il va à ... usine. 8. Ce n'est pas ... université, c'est... insti-tut. 9. Ce n'est pas ... ville, c'est... cité. 10. Robert écrit ... article, c'est... article sur ... cinéma. 11. J'ai ... cours à deux heures. 12. ... cours finissent à quatre heures.

Тема практического занятия: Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.

Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Составление монологических высказываний по теме «Моя комната».

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Заполните пропуски глаголом être или оборотом il y a:

1. Sur cette place ... un cinéma. 2. Le cinéma ... près du métro. 3. Près de la table ... une chaise. 4. La chaise ... près de la fenêtre. 5. Cet exercice ... à la page neuf. 6. A la page neuf... quatre exercices. 7. ... une belle fontaine sur cette place. 8. La cabine téléphonique ... près de la sortie. 9. A la sortie du métro ... des cabines téléphoniques.

Тема практического занятия: Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

Форма практического задания: выполнение лексико-грамматических упражнений, фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Употребите наречие en или y:

1. Combien de jours vas-tu rester à la campagne? — Je vais ... rester deux jours. 2. C'est votre placard? Qu'est-ce que vous ... mettez? 3. Tu vas au cinéma? — Non, je ... viens. 4. Il ouvre son attaché-case et... sort (вынимаем) ses livres. 5. Elle ouvre la fenêtre et regarde dans la cour; son garçon ... joue avec ses petits amis. 6. A quelle heure le train arrive-t-il à Pétersbourg? — Il ... arrive à 7 heures. 7. J'aime ce vase, d'habitude je ... mets des roses. 8. Tu pars? — Oui, je vais à Londres. — Tu ... vas seul? — Non, je ... vais avec ma femme. — Quand allez-vous ... revenir? — Nous pensons ... revenir dans quinze jours.

- Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

Пример фраз для записи со слуха:

Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.

Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – аудирование, устный опрос по прослушанному тексту.

- Выполнение заданий по прослушанному тексту и последующее его

обсуждение.

Пример одного из заданий аудирования:

Задание 1. Choisissez vrai ou faux.

1. *L'homme connaît la femme.*
2. *C'est samedi.*
3. *La femme sort ce soir.*
4. *Samedi, elle dort.*
5. *L'homme n'est pas content.*

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения*

Trois étudiants, trois grands amis, Louis, François et Antoine, habitent Paris, mais ils ne sont pas Parisiens. Ils n'ont même pas de parents à Paris. Antoine est de Blois. La ville natale de François est Rouen. La famille de Louis habite Louhans.

Antoine, François et Louis font leurs études à la Faculté de droit. Tous les trois habitent une vieille maison peu confortable, non loin de la Sorbonne. Chacun a une petite chambre sous le toit. Souvent il y fait froid en hiver.

En été, quand il fait chaud, ils aiment travailler dans le Jardin du Luxembourg qui se trouve près de la Sorbonne. Ils choisissent un coin calme, s'installent sur des chaises et lisent. Dans le jardin il y a toujours beaucoup d'étudiants qui viennent s'y reposer après les cours ou préparer leurs examens.

Вопросы к тексту:

1. *Comment s'appellent les trois amis?*
2. *Quelle ville habitent-ils?*
3. *Sont-ils Parisiens?*
4. *Ont-ils des parents à Paris?*
5. *Quelle est la ville natale de François?*
6. *A quelle faculté les trois amis font-ils leurs études?*
7. *Comment est la maison où ils habitent?*
8. *Fait-il chaud dans leur mansarde en hiver?*
9. *Où se trouve le Jardin du Luxembourg?*
10. *Y a-t-il beaucoup d'étudiants au Jardin du Luxembourg?*
11. *Que viennent-ils y faire?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Traduisez:

1. *Сколько человек изучает французский язык в вашем институте?*
2. *Сколько языков изучают эти студенты?*
3. *Сколько тетрадей хочет купить Мари?*
4. *Сколько инженеров работает на этом заводе?*
5. *Сколько детей у этой женщины?*
6. *Сколько упражнений надо сделать?*
7. *Сколько студентов сдают экзамен в субботу?*
8. *Сколько экзаменов сдают студенты вашей группы?*

Тема практического занятия: Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

Задание 1. Ответьте на следующие вопросы сначала утвердительно, а затем отрицательно:

1. Avez-vous une carte de France? 2. Aimez-vous les bananes? 3. Avez-vous un cours de français lundi? 4. Ces élèves étudient-ils le français? 5. Vos frères ont-ils des enfants? 6. Ecoutez-vous la radio le matin? 7. Votre soeur a-t-elle des amis à Paris? 8. Posez-vous des questions à votre professeur? 9. Re-gardez-vous la télévision chaque jour? 10. Ecrivez-vous une dictée demain?

Задание 2. Ответьте на следующие вопросы, употребляя количественные наречия beaucoup, peu, assez, trop:

1. Fait-il des fautes dans ses dictées? 2. Y a-t-il des théâtres et des musées dans votre ville? 3. Faites-vous des exercices de phonétique? 4. Y a-t-il des disques étrangers dans votre collection? 5. Ecrivez-vous des dictées? 6. Ecris-tu des lettres? 7. Y a-t-il des magasins dans cette rue? 8. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou? 9. Avez-vous des photos de vos amis? 10. Votre fils a-t-il des amis? 11. As-tu des pommes pour faire une tarte?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – подготовка письменной работы и устная защита её на занятии.

Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения:*

Robert Boissy a vingt-huit ans. Il est journaliste de radio à RTL1 (Radio-Télé-Luxembourg). Il prépare des reportages pour la rubrique « Nouvelles de culture ». Il a toujours beaucoup de travail. Chaque matin, il assiste à la conférence de la rédaction avec tous les autres journalistes. A cette réunion il apprend où il va faire ses reportages. Il assiste souvent à des répétitions de spectacles et de concerts. Il prend des interviews à des critiques, à des met-teurs en scène, à des

comédiens, à des spectateurs. Ensuite il revient chez lui et il rédige des articles. Le soir, il passe à la rédaction et laisse ses articles au studio. Le speaker les lit au micro le lendemain.

Le métier de journaliste de radio est difficile, mais Robert le trouve passionnant parce qu'il rencontre beaucoup de gens et tient les auditeurs au courant de la vie culturelle du pays.

Вопросы к тексту:

1. Quel âge a Robert Boissy? 2. Qui est-il et où travaille-t-il? 3. Pour quelle rubrique fait-il ses reportages? 4. A-t-il beaucoup de travail? 5. Pourquoi doit-il passer chaque matin à la rédaction? 6. Qu'est-ce qu'il fait dans la journée (днем)? 7. A qui prend-il des interviews? 8. Combien de fois par jour va-t-il à la rédaction? 9. Pourquoi y revient-il le soir? 10. Lit-il ses reportages à la radio? 11. Qui les lit à la radio? 12. Quand peut-on écouter ses reportages? 13. Robert aime-t-il son métier? 14. Comment le trouve-t-il? 15. Pourquoi le trouve-t-il passionnant? 16. Son métier qu'est-ce qu'il lui permet (позволяет) de faire?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Переведите следующие слова и используйте их в предложениях:

в среду, утром, в эту пятницу, по четвергам, в этом году, сегодня вечером.

1. Nous n'avons pas de cours 2. Nous passons notre examen 3... les cours finissent à deux heures. 4. ... tu peux écouter ce concert à la radio. 5. ...je préfère prendre le café. 6. ... l'été est très chaud.

Тема практического занятия: Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.

Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

• *Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте в утвердительной и отрицательной форме, употребляя местоимение *en*:*

1. Avez-vous un poste de télévision? Et votre ami en a-t-il un? 2. Avez-vous des livres français? 3. Achetez-vous des journaux français? 4. Avez-vous un cours de français samedi? 5. Faites-vous des progrès en français? 6. Avez-vous un dictionnaire français-russe? 7. Avez-vous des parents à Moscou? 8. Avez-vous des amis à l'étranger? 9. Achetez-vous souvent des fleurs? 10. Offrez-vous des fleurs à votre mère pour son anniversaire? 11. Faites-vous déjà des projets pour cet été? 12. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля – подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии.

Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

LE 14 JUILLET

Le 14 juillet est la fête nationale de la France. Ce jour-là, les Français et les Françaises célèbrent l'anniversaire de la prise de la Bastille, ancienne prison d'Etat, détruite par le peuple français en 1789.

Toutes les villes et tous les villages sont en fête. Les drapeaux tricolores flottent sur toutes les façades. Les estrades, dressées à tous les carrefours, les terrasses de cafés sont ornées de guirlandes et de lampions.

C'est une fête à mille visages. Elle commence la veille par des retraites aux flambeaux et des bals dans les rues. Tout le monde est dehors. On se dirige vers les places où des orchestres jouent des airs à la mode. On danse jusque tard dans la nuit.

Le 14 juillet, dès le matin, on entend partout la musique militaire. A 9 heures du matin des revues militaires commencent dans la capitale et dans toutes les grandes villes. Des hôtes étrangers viennent assister au défilé du 14 juillet à Paris. Les troupes défilent devant le président de la République. En même temps, dans les villages, les fanfares ouvrent la marche en jouant des airs militaires. Et derrière elles, tous les habitants défilent dans les rues. C'est le 14 juillet officiel.

Mais le 14 juillet de la rue, c'est autre chose. C'est une journée de gloire républicaine. Ce jour-là, toute la France a l'air de danser la Carmagnole, puisque c'est la fête de la République, la fête de la liberté. Des orchestres jouent sur les places et aux coins des rues. On chante «la Marseillaise», l'hymne national de la France.

Le soir des feux d'artifice illuminent le ciel. Mais la fête ne s'arrête pas là. Des bals recommencent. On danse et on chante toute la nuit. Tout le monde est gai. De tous côtés on entend des rires et des plaisanteries. Toute la France célèbre ce grand jour.

Вопросы к тексту:

1. Quand le peuple français célèbre-t-il sa fête nationale? 2. Pourquoi les Français célèbrent-ils leur fête nationale le 14 juillet? 3. Quelle est l'année de la prise de la Bastille? 4. Comment sont les villes et les villages le 14 juillet? 5. Quand commence la fête? Comment se déroule-t-elle? 6. Comment se déroule le 14 juillet officiel? 7. Qui assiste à la cérémonie officielle? 8. Pourquoi dit-on que c'est une fête à mille visages? 9. Que symbolise cette journée pour les Français? 10. Qu'est-ce que la Carmagnole? Pourquoi la danse-t-on ce jour-là? 11. Comment finit cette journée de fête? 12. Quelles sont les fêtes traditionnelles célébrées en France? 13. Savez-vous pourquoi l'hymne national de la France s'appelle «la Marseillaise»? Qui en est l'auteur? Quelle est la date de sa création? 14. Comment se déroule la cérémonie de la célébration du 14 juillet à La Rochelle?

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Répondez aux questions:

1. Quel est le dernier mois de l'année? 2. Quels sont les mois de prin-temps? 3. Quel est le premier mois d'été? et le dernier? 4. Combien de saisons y a-t-il dans une année? Quelles sont ces saisons? 5. Combien de mois y a-t-il dans chaque saison? 6. En quelle saison fait-il surtout froid? 7. En quelle saison pleut-il d'habitude?

Задание 2. Traduisez:

a) 1. Какой сейчас месяц? — Сейчас декабрь. 2. Какой первый ме-сяц года? 3. Какие зимние месяцы? 4. Июнь, июль, август — летние ме-сяцы. 5. Мы отмечаем этот праздник в декабре. 6. В марте в Москве еще холодно.

Тема практического занятия: Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

•Текст для чтения и обсуждения

De la maternelle à l'université

Octobre 1970. Je vais à l'école pour la première fois! Je me rappelle ... Maman vient avec moi. Oh! l'école n'est pas loin: c'est la « maternelle » de notre quartier. Et à Strasbourg il y a une école maternelle dans chaque quar-tier. Mais mon sac est lourd: il est plein de feuilles de papier pour dessiner et pour apprendre à écrire. A l'école, nous jouons aussi avec nos amis de classe. Nous restons six heures par jour en classe. C'est long!

A six ans, je change d'école1. Mon sac devient plus lourd avec mes livres de classe: un livre de français et un livre de calcul. L'année suivante, nous ap-prenons l'histoire et la géographie.

A dix ans, je fête mon anniversaire avec Joël et Nicole, mes meilleurs amis de classe. Je suis avec eux dans la même classe depuis trois ans. Mais nous quittons l'école primaire à la fin de l'année. Bientôt, le collègе...

Le collègе est de l'autre côté de la ville. Je dois prendre l'autobus. Joël et Nicole vont dans la même école, mais nous ne sommes plus dans la même classe. Je fais la connaissance de nouveaux amis: Béatrice et Guillaume. J'ai plusieurs professeurs maintenant... Et j'ai aussi beaucoup de livres de classe!

A 15 ans, j'entre en classe de seconde. Maintenant, je suis au lycée. Béa-trice et Guillaume ne sont plus avec moi. Béatrice, elle, préfère quitter l'éco-le à 16 ans et devenir coiffeuse. Guillaume, lui, est parti à la rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel: il veut devenir plombier. Moi, je veux passer mon baccalauréat à 17 ans et devenir journaliste. J'ai encore trois années de lycée, puis trois années à l'université. A la fin des études, il faut réussir ses examens pour avoir la licence de journalisme.

•Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Complétez les phrases par des participes passés formés sur les verbes suivants:

organiser, recommander, étudier, dessiner, fermer, passer

1. C'est une conférence ... par les étudiants de cinquième année. 2. L'enfant s'arrête devant une porte 3. Révisez les règles ... à la leçon précéden-te. 4. Je n'oublie pas les jours ... dans votre

pays. 5. Je lis les articles ... par notre professeur. 6. Je vais vous faire voir un portrait... par ma soeur.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – проект

Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: *Время Passé composé*. // Текст «*Une année scolaire en classe de 4^e*».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

UNE ANNÉE SCOLAIRE EN CLASSE DE 4^e

Voici un entretien que nous venons d'avoir avec des élèves au C.E.S.1 de Bourg-la-Reine2.

Comment se passe une année scolaire en France? Allons le demander à Bruno et à Sandrine.

Ils sont en classe de 4^e au C.E.S. de Bourg-la-Reine, à quelques kilomètres de Paris.

— *Bruno, vous allez en classe, toi et Sandrine, dans un C.E.S. Qu'est-ce que c'est, un C.E.S.?*

— *C'est un collège d'enseignement secondaire. Les élèves vont au col-lège de la classe de 6^e à la classe de 3^e avant d'aller au lycée.*

— *Quelles sont vos heures de classe?*

— *Nous avons des cours le matin de 8 heures ou 9 heures à midi et de 13 heures 30 à 16 heures 30. Chaque cours dure une heure. Nous n'allons pas en classe le mercredi après-midi et le samedi après-midi.*

— *Mais vous ne travaillez pas tout le temps. Qu'est-ce que vous avez comme vacances3 pendant l'année?*

— *Nous avons une semaine de vacances à la Toussaint4, au commence-ment du mois de novembre, une quinzaine de jours de vacances de Noël5, huit jours de vacances en février, une douzaine de jours de vacances de Pâques6, huit jours à la Pentecôte7, au mois de mai, puis, en juillet, commen-cent les grandes vacances, qui durent jusqu'à la mi-septembre.*

— *Quels sont les moments les plus importants8 de l'année scolaire?*

— *Au commencement du mois d'octobre, dit Sandrine, nous élisons deux délégués de classe. Ce sont, le plus souvent, un garçon et une fille. Ils sont choisis pour discuter avec les professeurs de tous les problèmes de la classe. A la fin de chaque trimestre, il y a un «conseil de classe» avec les professeurs, les délégués des parents d'élèves, les délégués des élèves et le directeur du C.E.S. pour étudier le travail de chaque élève. Et, à la fin du troisième trimestre, le conseil de classe décide si nous pouvons passer dans la classe suivante ou si nous devons recommencer une année dans la même classe.*

— *C'est important, une classe de 4^e?*

— *Oui, je crois, dit Bruno, il y a beaucoup de travail et il n'est pas faci-le de passer en 3^e à la fin de l'année.*

— *Mais, vous allez sûrement y arriver!*

D'après Quoi de neuf?

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:

1. La discussion (durer) deux heures. 2. Je (rencontrer) cet homme deux ou trois fois. 3. Ils (appeler) un taxi, 4. Je (ranger) tes vêtements dans mon armoire. 5. Elle (lever) la tête et (regarder) Charles avec attention. 6. Il y a deux jours ils (célébrer) leur anniversaire de mariage. 7. Nous (accompagner) nos amis à la gare. 8. Tu (oublier) de les prévenir. 9. Vous (laisser) la lettre sur le bureau. 10. On (sonner) et nous (quitter) la salle. 11. Ils (terminer) leurs études l'année passée. 12. Je (acheter) une chaîne acoustique japonaise. 13. Ils (gagner) le match pour la coupe du pays.

Тема практического занятия: Futur immediate. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.

Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения».*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Traduisez en utilisant le futur immédiat.

1. Подожди минутку, я сейчас приготовлю кофе. 2. Не уходите, доктор сейчас придет. 3. Мы сейчас вам все это покажем. 4. Что вы собираетесь делать сегодня вечером? 5. Я тороплюсь, сейчас будет звонок. 6. Когда вы собираетесь обсудить этот вопрос? 7. Одну минуту, пожалуйста, я сейчас дам тебе ее телефон. 8. Не уходи, я быстро вернусь. 9. Что ты будешь делать? — Послушаю пластинки.

Задание 2. Dites au passé immédiat:

je dîne; tu arrives; elle part; nous revenons; vous déjeunez; ils rentrent; je l'entends; tu les vois; il me téléphone; on sonne; nous l'élistons; vous les réunissez; ils leur répondent.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля – эссе

Примерный перечень тем для подготовки эссе:

1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves?
2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie.
3. Enseignement à distance.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».

Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- *Текст для чтения и обсуждения*

MEUBLES À CRÉDIT

Depuis toujours Martine rêvait d'avoir pour mari Daniel Donelle. Lui ou personne. C'était son seul rêve chimérique. Tous les autres rêves de Martine étaient modestes et réalisables. Maintenant qu'elle avait Daniel, elle rêvait d'un petit appartement modeste, aux portes de Paris. Ils devaient avoir un appartement bien à eux. Elle le voulait. Elle voyait déjà dans tous les détails son appartement à elle: les fleurs dans les vases, les lampes, les tableaux.

L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine: aéré, clair, confortable. Il était encore vide, il n'y avait presque pas de meubles, juste un lit, trois tabourets, une table de cuisine, Il n'y avait pas de téléphone. On ne pouvait encore inviter personne.

Daniel commençait à s'habituer à ces deux pièces vides, les trois tabourets, l'ampoule sans abat-jour, les deux tasses, les deux assiettes achetées à l'Uni-Prix.

«C'est bon de vivre ainsi, pensait-il, on a besoin de peu de choses en réalité.»

Ils avaient la joie d'être ensemble...

Un jour Daniel est arrivé à l'improviste, à cause de cette absence de téléphone. Il a trouvé Martine dans la cuisine avec un monsieur. Un peu gênée, elle a dit:

— Monsieur est représentant d'une maison qui vend des meubles à crédit.

— Madame a choisi un ensemble-studio, le voici! le représentant a ouvert devant Daniel un catalogue. — Madame a un bon goût. C'est jeune, c'est moderne, c'est à la mode... L'armoire à glace, le bahut pour la vaisselle.

— Tu comprends, a dit Martine, l'armoire à glace, on va le mettre dans la chambre ...

— Madame est très pratique, a dit le représentant. Et le petit divan, c'est mieux que plusieurs chaises. Et si vous avez quelqu'un à coucher, c'est très commode. Il y a aussi un rayon pour les livres.

— Vous ne vendez pas de livres à crédit? a demandé Daniel, sarcastique. Il ne voulait pas de bonheur à crédit.

— Non, Monsieur, je regrette.

— Laisse donc, Daniel, tu ne comprends rien aux meubles, a dit Martine.

Monsieur, laissez-moi ce catalogue, je vais réfléchir.

D'après E. Triolet, Roses à crédit

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

Задание 1. Traduisez les séries ci-dessous:

Я хорошо вас понял; он еще не вернулся, мы много танцевали, они его уже предупредили, я мало путешествовал, ты плохо выучил урок, он мне еще не звонил, вы достаточно работали.

Задание 2. Répondez aux questions en employant a) mal, bien; b) déjà, encore:

a) 1. Comment a-t-il prononcé ce son? 2. Comment avez-vous travaillé cette semaine? 3. Comment cet élève a-t-il répondu aujourd'hui? 4. Comment votre ami a-t-il passé ses examens? 5. Comment avez-vous passé ce dimanche?

b) 1. Avez-vous rendu le manuel à votre ami? 2. Vos parents sont-ils partis? 3. Avons-nous appris ce poème? 4. Votre ami a-t-il vu ce film? 5. Leur avez-vous annoncé votre départ?

Тема практического занятия: *Время Imparfait.* // *Рассказ про родной город.*

Форма практического задания: *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город».*
- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif:

1. Il va faire froid ce soir, (prendre) ta veste. 2. Si tu veux te lever tôt, (se coucher) à dix heures. 3. Vous voulez téléphoner? Alors, (appeler) d'ici. 4. Ne (rester) pas chez vous pendant les vacances, (faire) un voyage! 5. Si tu es fatigué, (se promener) un peu. 6. Paul, (faire) bien attention quand tu traverses la rue. 7. Chers collègues, (prendre) place, s'il vous plaît. 8. Ne (parler) pas, (écouter) bien votre camarade. 9. (Savoir) écouter l'avis de vos collègues. 10. Ne (s'installer) pas près de la fenêtre si vous avez froid. 11. (Sortir) de chez toi à l'heure pour ne pas venir en retard. 12. (Se dépêcher), il ne nous reste que 10 minutes.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

Форма рубежного контроля – проект.

Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.* // *Текст «Une promenade à travers Paris».*

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

UNE PROMENADE À TRAVERS PARIS

Léon Dubois est originaire d'Avignon. Il y est né, y est allé au collège, puis au lycée. A 19 ans il a obtenu son baccalauréat et, après son service militaire, il est parti à Marseille où il a trouvé une place d'employé dans un bureau du port.

Un jour, son ami de collège Gaston Longet, qui vit maintenant à Paris, l'invite à venir passer quelques jours dans la capitale. Léon n'a pas encore eu l'occasion d'aller à Paris, c'est pourquoi il accepte avec joie cette invitation. La veille de son départ, il envoie à Gaston un télégramme pour le prévenir de son arrivée.

Le 3 juillet Léon a quitté Marseille par le train du soir et le lendemain à 9 heures du matin, il est arrivé à Paris. Ne voulant pas gêner son ami¹, il a décidé de descendre dans un petit hôtel près de la gare de Lyon. Le jour même de son arrivée², il est allé rendre visite à son ami qui a été très content de le revoir. Les amis ont causé longtemps, puis ils ont décidé de faire une promenade à travers Paris. Avant tout, Gaston a voulu montrer à Léon le panorama de la ville du haut de la Tour Eiffel³. Ils ont pris le métro et sont descendus à la station Champ-de-Mars⁴. Ils sont montés en ascenseur au dernier étage de la Tour qui a 300 mètres de haut. De là une belle vue s'ouvre sur Paris: des maisons, des tours, des jardins, les rubans verts des boulevards, la Seine avec ses trente ponts.

— Regarde, dit Gaston à son ami, là-bas au milieu de la Seine dans l'île de la Cité⁵ on voit les tours carrées de Notre-Dame⁶. Là, sur la rive gauche, se trouve le Quartier latin, le quartier des étudiants.

— Et qu'est-ce qu'on voit là, sur la rive droite?

— Ça, c'est l'Arc de Triomphe.

— Et cette longue avenue? Ce sont les Champs-Élysées⁷, n'est-ce pas?

— Oui, c'est cela, ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle à la place de la Concorde¹ que tu vois là, à droite.

— Et les Grands Boulevards?

— Les Grands Boulevards sont plus loin. Allons-y si tu veux.

Une heure après, les jeunes gens marchent le long d'un boulevard. C'est une large rue plantée de vieux arbres. Sur les trottoirs il y a beaucoup de passants. Léon regarde les voitures qui passent, les gens qui se promènent ou vont à leurs affaires. Il admire les belles maisons, s'arrête devant les vitrines des magasins.

Le soir vient. Les jeunes gens sont fatigués. Ils entrent dans un restaurant pour dîner et pour se reposer un peu. Après le dîner, ils continuent leur promenade. Ils vont jusqu'à la place de l'Opéra où Léon admire la belle façade du célèbre théâtre. Ensuite ils descendent dans le métro pour aller finir la soirée chez la sœur de Gaston, Suzanne.

Вопросы к тексту:

1. De quelle ville Léon Dubois est-il originaire? 2. Dans quels établissements d'enseignement est-il allé? 3. A quel âge a-t-il obtenu son bac? 4. Qu'a-t-il fait après son service militaire? 5. A-t-il eu jusque-là l'occasion d'aller à Paris? 6. Qui l'a invité à venir à Paris? 7. Qu'a fait Léon pour prévenir son ami de son arrivée? 8. Où Léon est-il descendu à Paris? 9. Qu'a-t-il fait le jour même de son arrivée? 10. Les amis ont-ils été contents de se revoir? 11. Qu'ont-ils décidé de faire? 12. Qu'est-ce qu'ils ont voulu voir avant tout? 13. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller jusqu'au Champ-de-Mars? 14. Comment sont-ils montés sur la Tour? 15. Combien de mètres de haut la Tour Eiffel a-t-elle? 16. Que voit-on du haut de la Tour? 17. Qu'est-ce qui se trouve au milieu de la Seine? 18. Où se trouve Notre-Dame? 19. Où se trouve le Quartier latin? 20. Sur

quelle rive se trouvent l'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées? 21. Y a-t-il beaucoup de passants et de voitures sur les Grands Boulevards?

22. Qu'admire Léon dans les rues? 23. Que font les jeunes gens quand le soir vient? 24. Où vont-ils après le dîner? 25. Où vont-ils finir la soirée?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:

1. Je (se promener) sur les boulevards. 2. Votre montre (s'arrêter). 3. Tu (se dépêcher) de partir. 4. Ils (se rencontrer) dans le métro. 5. Vous (se tromper). 6. Je (se reposer) bien. 7. Nous (s'arrêter) au coin de la rue. 8. Vous (se réunir) trop tard.

Тема практического занятия: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».

Форма практического задания: практический практикум.

• *Текст для чтения и обсуждения:*

1. BEAUBOURG

Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.

Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de « raffinerie ».

Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche musicale.

La Bibliothèque occupe trois étages. On y trouve 500 000 volumes. Elle dispose de 200 000 diapositives et de 15 000 microfilms. Cette bibliothèque est ouverte à tous, alors que la Bibliothèque Nationale est réservée aux chercheurs. Elle est en libre-service: on prend les livres soi-même et on les laisse sur les tables en partant. Dans la salle d'actualité on peut lire les hebdomadaires, les mensuels, les derniers livres parus. Il y a aussi une bibliothèque pour les enfants de 4 à 14 ans. La médiathèque équipée de 40 cabines permet d'apprendre différentes langues étrangères.

Des troupes de théâtre jouent des spectacles dans une salle de spectacles de 600 places, des écrivains y présentent leurs livres au public.

La cinémathèque dispose d'une salle de 250 places qui permet à tous de voir ou de revoir les oeuvres les plus importantes du cinéma de toutes les époques.

Dans le Musée national d'art moderne on trouve des collections nationales, des oeuvres de 1905 à nos jours, des expositions temporaires.

Le Centre de création industrielle est un musée de type nouveau qui s'occupe surtout d'urbanisme. Il organise des expositions originales qui attirent un grand public. Il y a aussi un atelier pour enfants où 20 animateurs spécialisés peuvent s'occuper de 500 enfants par jour.

Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale

de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.

2. LA TOUR EIFFEL

En 1887, pour l'Exposition Universelle, qui devait s'ouvrir à Paris en 1889, on a commencé à construire, sous la direction de l'ingénieur Eiffel, une grande tour connue aujourd'hui sous le nom de la Tour Eiffel.

La tour se trouve sur la rive gauche, tout près de la Seine, sur le Champ-de-Mars. Elle a 300 mètres de haut, et on la voit bien de tous les côtés de Paris et même des environs. Elle a trois plates-formes qui se trouvent à 57 m, à 115 m et à 276 m de haut. Sur ces plates-formes il y a des cafés, des restaurants, des kiosques où l'on vend des souvenirs.

Les touristes et les étrangers qui viennent à Paris vont visiter avant tout la Tour Eiffel. On y monte en ascenseur. Si l'on veut monter à pied, il faut gravir 1710 marches.

Aujourd'hui la Tour Eiffel n'est pas seulement une construction curieuse. Elle est utilisée pour la radiodiffusion et la télévision dans la région parisienne. C'est aussi l'antenne du poste T.S.F.4 qui relie Paris au monde entier.

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait:

1. Nous (passer) la nuit à bavarder. 2. Quand je (entrer), elles (bavarder) gaiement. 3. Pierre Roulin (reconnaître) Moreau à l'arrêt de l'autobus. Parfois ils (prendre) l'autobus ensemble. 4. Il (prendre) l'autobus à huit heures vingt et il (arriver) à la banque vers neuf heures moins dix. 5. Je (avoir) mal au pied et je (marcher) lentement. 6. Je ne le (attendre) pas longtemps. 7. Pendant des années, il (rester) loin de son pays. 8. Il ne (aimer) pas voyager, il (quitter) rarement sa maison.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

Форма рубежного контроля – эссе.

Примерный перечень тем для подготовки эссе:

1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager
2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons.
3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очно-заочной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 3)		
Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».
	7	Проработка вопросов для

		самостоятельной работы
Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление монологических высказываний по теме «Моя комната»
	6	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 2. (семестр 4)		
Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	5	Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.
	2	Подготовка резюме на французском языке
	6	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 4. Выходные дни. Каникулы	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.
	6	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 3. (семестр 5)		
Раздел 5. Образование: обучение в университете	9	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	11	Разработка рекламного описания по профилю своей специальности и подготовка презентации на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности

Раздел 6. Высшее образование во Франции	7	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	4	Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения»
	3	Подготовка эссе
	5	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Общий объем по модулю/семестру, часов	39	
Модуль 4. (семестр 6)		
Раздел 7. Где я живу	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	7	Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город»
	7	Разработка туристического проекта
Раздел 8. Путешествия	6	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	6	Подготовка эссе
	7	Проработка вопросов для самостоятельной работы
	39	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	156	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Pensez-vous que deux types de personnalité (extravertis et introvertis) sont utiles pour decrier la personnalité? Etes-vous introverti ou extraverti? Pourquoi?
2. Quel rôle le charisme joue-t-il dans votre vie? Qu'est-ce qui signifie por vous être une personne charismatique?
3. Le charisme est-il la qualité la plus importante à posséder si vous voulez réussir dans votre carrière?
4. Quelles qualités personnelles possédez-vous?
5. Quelles qualités personnelles voulez-vous avoir? Pourquoi?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Où habitez-vous dans un appartement ou dans une maison?
2. Où aimeriez-vous vivre dans un appartement ou dans une maison? Pourquoi?
3. Habitez-vous loin de l'université? Combien de temps vous faut-il pour arriver à l'université?
4. Décrivez la chambre\pièce de vos rêves.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Dans quelle mesure le travail à domicile est-il utile ?
2. Quelles compétences et qualités personnelles un candidat doit-il posséder pour postuler à un poste de manager dans un club de fitness?
3. Quels facteurs prendrez-vous en considération lors du choix d'un emploi?
4. Avez-vous déjà passé un entretien? Si vous l'avez fait, c'était pour quel poste? Quelles questions difficiles vous a-t-on posées? Comment vous sentiez-vous après cet entretien? Quel a été le résultat?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Quelles fêtes sont les plus populaires dans votre pays?
2. Quelle est votre fête préférée? Comment le fêtez-vous?
3. Préférez-vous offrir des cadeaux ou recevoir des cadeaux ? Pourquoi?
4. Quelle est votre attitude envers des fêtes en général?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Les écoles non mixtes sont-elles meilleures que les écoles mixtes? Justifiez votre réponse.
2. Les écoles devraient-elles consacrer plus de temps à enseigner les compétences dont les gens ont besoin pour trouver un emploi?
3. L'enseignement privé doit-il exister?
4. Décrivez la méthode d'enseignement Montessori. Quelle est votre opinion sur ce style d'enseignement?
5. Pensez-vous que l'université devrait être gratuite pour tous?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Qu'est-ce qu'un C.E.S.? 5. Pendant combien d'années les élèves vont-ils au collège?
2. Quelles sont les heures de classe des élèves du C.E.S.?
3. Est-ce qu'ils vont en classe tous les jours de la semaine?
4. Quels sont les jours où les collégiens ne vont pas en classe dans l'après-midi?
5. Est-ce que les élèves français ont beaucoup de vacances?
6. A quelles dates ont-ils des vacances pendant l'année scolaire? Quelle est leur durée?
7. Combien de temps durent leurs grandes vacances?
8. Quelle est la date de la rentrée dans les C.E.S.?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Quelle est ta ville natale?
2. Pourquoi cet endroit est-il célèbre ?
3. Quel est votre endroit préféré dans votre ville ou village ? Pourquoi l'aimez-vous?
4. Allez-vous rester dans votre ville ou village après avoir obtenu votre diplôme universitaire ou déménager ailleurs? Pourquoi?
5. Quelle est votre attitude envers votre ville ou village?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Pourquoi est-il important de voyager?
2. Quelle est la différence entre un touriste et un voyageur?

3. Voyager élargit-il nos horizons?
4. Quels sont les conseils de voyage pour les visiteurs de votre pays?
5. Qu'est-ce que les voyages pourraient changer ou développer à l'avenir? Êtes-vous d'accord que le voyage n'est plus nécessaire?

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура

шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет / зачет с оценкой, которые проводятся в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

дисциплине (модулю) выставляется посистеме зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Личность. Хобби. Увлечения»	УК-4	Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).	Пример фраз для записи со слуха: Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.
2.	Раздел -2 «Описание комнаты / учебной аудитории»	УК-4	Аудирование, устный опрос по прослушанному тексту	Пример одного из заданий аудирования: Задание 1. Choisissez vrai ou faux. 1. L'homme connaît la femme. 2. C'est samedi. 3. La femme sort ce soir. 4. Samedi, elle dort. 5. L'homme n'est pas content.
3.	Раздел -3 «Рабочий день. Расписание дня и недели»	УК-4	Подготовка письменной работы и устная защита её на	Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

			занятия	
4.	Раздел -4 «Выходные дни. Каникулы»	УК-4	Подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии	Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.
5.	Раздел -5 «Образование: обучение в университете»	УК-4	Проект	Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.
6.	Раздел -6 «Высшее образование во Франции»	УК-4	Эссе	1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves? 2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie. 3. Enseignement à distance.
7.	Раздел -7 «Где я живу»	УК-4	Проект	Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.
8.	Раздел -8 «Путешествия»	УК-4	Эссе	1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager 2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons. 3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-4	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.2. Определенный артикль: случаи употребления.3. Неопределенный артикль: общая парадигма.4. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.5. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.6. Безличный оборот «il y a».7. Наречия en, у.8. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.9. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.10. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.11. Количественные числительные.12. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.13. Время Passé composé.14. Время Futur immediate.15. Время Passé immédiat.16. Время Imparfait.17. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.18. Особенности правописания глаголов первой группы.19. Место наречия при глаголе в форме сложного времени.20. Местоименные глаголы. <p>Практическое задание: чтение и пересказ незнакомого текста по теме пройденных разделов. Ответы на вопросы по тексту.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Попова И.Н. и др. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Изда-тельство «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

2. Левина, М. С. Французский язык (А1—А2) : учебник и практикум для вузов / М. С. Левина, О. Б. Самсонова, В. В. Хараузова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18228-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538515> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Торопова, Е. Н. Французский язык. Вводный курс : учебное пособие / Е. Н. Торопова. — Астрахань : АГТУ, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-89154-701-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223820> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иностраный язык (французский) : учебное пособие / составитель И. И. Гнутова. — пос. Караваево : КГСХА, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252257> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных	Полнотекстовая база данных периодических	https://dlib.eastview.

	"EastView"	изданий	com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip

- 6. User Gate
- 7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Программа рабочей дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	
2.			
3.			
4.			

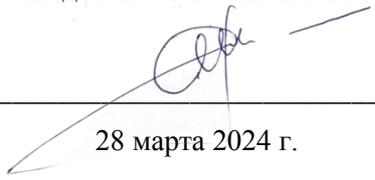


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

Жаденов Олег Михайлович



28 марта 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЕБ-ДИЗАЙН

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Графический дизайн»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения

Очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	7
2.3. Содержание дисциплины.....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	24
3.2. Задания для самостоятельной работы	25
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	29
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	30
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	30
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	30
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	31
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	32
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	34
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	37

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине	39
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	40
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины	40
5.1.1. Основная литература.....	40
5.1.2. Дополнительная литература.....	40
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	40
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	41
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	41
5.4.1. Средства информационных технологий	41
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	41
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	42
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	42
5.6. Образовательные технологии.....	43
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	44

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» разработана рабочей группой в составе: Постнова Елена Аркадьевна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

Рабочая программа дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор		О.В. Пенько
	(подпись)	
Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор		О.В. Мамич
	(подпись)	

Рабочая программа дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор		С.А. Комиссарова
	(подпись)	
Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств		Н.А. Архипова
	(подпись)	

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Веб-дизайн» является получение методологических и концептуальных теоретических знаний о веб-дизайне, формирование у обучающихся знаний о специфике работы с интернет-страницами и эффективного внедрения элементов мультимедиа, а также подготовка специалистов, умеющих применять современные методики разработки, сопровождения веб-сайтов и работы с разными онлайн-форматами.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования и публикации интернет-сайта;
2. изучить базовые возможности языка HTML для создания сайтов;
3. развить понимание основ веб-дизайна;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области веб-дизайна.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4 и ОПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Создание авторского дизайн- проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты	ОПК-4.1 Знает общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. ОПК-4.2 Умеет выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды,	<i>Знать:</i> общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты.. <i>Уметь:</i> выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-

	ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.3 Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.	пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. <i>Владеть:</i> принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.
Информационно - коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2 Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3 Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).	<i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	220	54	56	54	56
Лекционные занятия	32	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Практические занятия	184	46	46	46	46
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	4	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	158	45	34	45	34
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Диф. зачет	экзамен	Диф.зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	ельная	я
			Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
Семестр 1											
Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	49	23	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Веб-дизайн: основные понятия	24	12	12	2	-	10	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Построение сайта и процесс веб-дизайна	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 2. Верстка веб-дизайна	50	22	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Основные законы верстки	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Тема 2.2. HTML	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Диф.зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	8	-	46	-	-	-	-	-
Семестр 2											
Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	42	16	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 3.1. VRML	20	8	12	2	-	10	-	-	-	-	-
Тема 3.2. CGI	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 4. Сервисы Интернет	46	18	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Web-мастер	24	10	14	2		12	-	-	-	2	-
Тема 4.2. Баннеры	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Общий объем, часов	116	34	54	8	-	46	-	-	-	2	-
Семестр 3											
Раздел 5. Веб-дизайн в есом	49	23	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Стандарты и технологии в есом	24	12	12	2	-	10	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Представление веб-страниц в есом	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 6. Технологии создания веб-сайта	50	22	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Серверные технологии	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Тема 6.2. PHP	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Диф. зачет										
Общий объем, часов	108	34	54	8	-	46	-	-	-	-	-
Семестр 4											
Раздел 7. Продвижение веб-сайта в Интернет	42	16	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Технологии продвижения веб-сайта	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Тема 7.2. SEO-оптимизация	20	8	12	2	-	10	-	-	-	2	-
Раздел 8. Графические элементы веб-сайта	46	18	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Иконки, иллюстрации и картинки	24	10	14	2		12	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Тема 8.2. Иные компоненты	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	108	34	54	8	-	46	-	-	-	2	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ВЕБ-ДИЗАЙН И ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW.

Тема 1.1. Веб-дизайн: основные понятия

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Анализ работы из разных сфер искусства. Теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой. Базовые принципы и средства графического дизайна. Понятия ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг. Принципы модульности. Responsive дизайн.

Тема 1.2. Построение сайта и процесс веб-дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW. Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта:

логическая и физическая структуры, статичная и динамичные информационные системы.
Глобальная навигация. Браузеры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Насмотренность в веб-дизайне

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание и структуризация собственной библиотеки изображений.

Тема практического занятия: Принципы построения композиции, использования цветов и типографики

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Разнообразие веб-сайтов

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Анализ нескольких разных веб-сайтов и оценка по предложенной преподавателями на занятии схеме, насколько они соответствуют основным принципам веб-дизайна. Формулировка рекомендаций для улучшения дизайна.

Тема практического занятия: Цвет и работа с контентом

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание цветовых схем под разные цели веб-дизайна (цели будут предложены преподавателем на занятии).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Структура Интернет.
2. Информационная сеть WWW.
3. Структура современного веб-дизайна.
4. Виды веб-сайтов.
5. Информационная архитектура веб-сайта.
6. Классификация технологий для создания веб-сайта.
7. Этапы создания веб-сайта.
8. Художественное оформление веб-сайта.
9. Юзабилити веб-сайта.
10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности.
11. Основные художественные средства композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.
13. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
14. Цветовые стили дизайна веб-сайта.
15. Технология создания шаблона веб-сайта.

РАЗДЕЛ 2. ВЕРСТКА ВЕБ-ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы процесса макетирования. Компонировка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами.

Тема 2.1. Основные законы верстки

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы процесса макетирования. Компонировка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Эстетическое удовольствие от дизайна. Разные подходы к верстке. Модульная сетка. Композиционные требования. Единство технической и информационной совместимости. Гигиенические требования. Основные виды верстки.

Тема 2.2. HTML

Перечень изучаемых элементов содержания

Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами. Юзабилити веб-сайта. Организация навигации с точки зрения удобства пользователя. Организация визуальной иерархии и текстовой информации на веб-сайте. Тестирование сайта на определение хорошей веб-навигации. Анализ правильной и неправильной веб-навигации.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Основные виды верстки

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Модульная сетка

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Основные элементы HTML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Работа с блочными и строчными элементами при помощи HTML.

Тема практического занятия: Списки и ссылки в HTML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание при помощи кодов HTML:

- Ненумерованный список
- Нумерованный список
- Список определений
- Вложенный список

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.

РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ВЕБ-ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация.

Тема 3.1. VRML

Перечень изучаемых элементов содержания

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Движение, звуки, освещение и другие аспекты виртуального мира. Особый компонент Script Node. Миры и расширение .wrl. Алгоритм компрессии gzip. Стандарты.

Тема 3.2. CGI

Перечень изучаемых элементов содержания

Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация. Аниматроника. Трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения, обработка отснятого материала, их компиляция.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Основы языка VRML

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Создание VRML документов

Форма практического задания: дискуссия практический практикум.

Тема практикума

1. Пользуясь изученными инструментами и командами языка VRML, создать виртуальное представление (на выбор): стула, стола, настольной лампы.

Тема практического занятия: Конфигурирование VRML документов

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написание кода текста «Мой тест!», освещенного сверху точечным источником освещения.

2. Написание кода текста «Мой тест!», освещенного по оси Y источником красного цвета.

Тема практического занятия: Пространство в VRML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Построение простейшего лабиринта из нескольких коридоров (необходимо пройти его от точки входа до точки выхода и, используя режим полета (Fly), посмотреть на лабиринт сверху).

Тема практического занятия: Узлы Material и Transform

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Найти информацию о полях узла Material: как их значения влияют на изображение объекта.

2. Найти информацию об узле Transform и применить режимы rotation и scale.

Тема практического занятия: CGI: история

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Области применения CGI

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Переменные окружения CGI

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: CGI: практика применения

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написать CGI-скрипт для игры в угадывание слова по буквам.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены композиция из VRML объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).

РАЗДЕЛ 4. СЕРВИСЫ ИНТЕРНЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера.

Тема 4.1. Web-мастер

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Трекинг-системы. CPA-трафик. Cost per action. Партнерская программа. Тесты, офферы, лиды. CPA-сети. CRM.

Тема 4.2. Баннеры

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламное изображение со статическим или динамическим (анимированным) содержанием. Видео баннеры. Flash-баннеры. Эффективность рекламного баннера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Основные трекинг-системы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Сложности в web-мастеринге

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: CPA-сети

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Практика в web-мастере

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Спроектируйте SQL базу для хранения требуемых модулю данных (категории, отзывы) со всеми требуемыми связками между таблицами. Задание сдается в цифровом формате.

Тема практического занятия: Практика в web-мастере. Продолжение

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Реализуйте страницу добавления отзыва на основании спроектированной на прошлом задании базы (валидация данных на клиентской (можно использовать JS библиотеки) и серверной сторонах, добавление результатов формы в БД). Сформировать исходный код и дампы базы данных.

Тема практического занятия: Рекламные баннеры: история

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Виды баннеров

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Статический баннер

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создать рекламный баннер в статике (любая тематика).

Тема практического занятия: Динамический баннер

Форма практического задания: дискуссия практический практикум

Тема практикума:

1. Создать рекламный баннер в динамике (любая тематика).

Тема практического занятия: Создание и размещение рекламного баннера

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Определиться с местом размещения баннера на сайте, написать код баннера в HTML-страницы по шаблону: ``

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).

РАЗДЕЛ 5. ВЕБ-ДИЗАЙН В ЕСОМ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства.

Тема 5.1. Стандарты и технологии в есом

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие e-com. Роль веб-дизайна в разработке эффективной e-commerce-стратегии. Клиентские технологии. Браузеры. Язык SGML. Знакомство с HTML5. Расширяемый язык разметки XML, стандарт XHTML.

Тема 5.2. Представление веб-страниц в есом

Перечень изучаемых элементов содержания

Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства. Свойства описания цвета и фона. Представление веб-страниц. Свойства блочной модели. Шрифтовые свойства. Статические и динамические фильтры. Совершенствование пользовательского интерфейса средствами CSS3.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Введение в есом

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Веб-девелопмент и веб-дизайн

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Язык SGML

Форма практического задания: дискуссия, тест

Примерные задания теста:

1. Базовый мета-язык описания языков разметки – это:
 - DTD
 - SGML
 - HTML
2. Приложением языка SGML является:
 - HTML
 - CSS
 - JavaScript
3. В стандарте SGML описывается
 - Домен допустимых символов
 - Синтаксис конструкций разметки
 - Допустимые имена тэгов
4. Язык, при помощи которого определяют допустимую схему документа, это
 - DTD
 - HTML
 - XML Schema
5. Type-valid документы:
 - соответствуют всем требованиям схемы (DTD)
 - соответствуют требованиям SGML/XML к тэгам
 - отображаются в браузере

Тема практического занятия: Синтаксис CSS

Форма практического задания: дискуссия, тест.

Примерные задания теста:

1. Подключить к HTML-документу одновременно два стилевых файла — style1.css и style2.css. Причём в файле style2.css первой строкой импортируется еще один файл с именем style3.css. В файле style1.css цвет текста задается красным, в style2.css — синим, а в style3.css — зелёным. Какой цвет текста будет на странице?

- красный
 - синий
 - зеленый
 - черный
 - установленный в браузере по умолчанию
2. В какой строке кода содержится ошибка?
- `p { text-align: center; color: #000000 }`
 - `div { color: red; font-size: 11pt; }`
 - `title { color: #fc0; margin: 10px; }`
 - `p { color: green; color; }`

- `html { float: left; }`

3. Какая ошибка содержится в следующем коде?

```
/* -----  
div {  
color: #fc0; /* Цвет теска */  
margin: 10px; /* Поля вокруг элемента */  
float: left /* Обтекание по правому краю */  
}  
----- */
```

- Опечатка в тексте комментария.
- Вложенные комментарии.
- Нет точки с запятой.
- Недопустимые значения у стилевых свойств.
- Лишние переносы в коде.

4. В какой строке содержится корректный синтаксис?

- `body:color=black`
- `body{color:black}`
- `{body;color:black}`
- `{body:color=black}`
- `body{color=black}`

5. Как правильно вставить комментарий в CSS-файл?

- `' комментарий`
- `// комментарий`
- `// комментарий //`
- `/* комментарий */`
- `<!-- комментарий -->`

Тема практического занятия: Практика веб-дизайна в esom

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Использование концепции CRM в электронной коммерции.
2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет.
3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции.
4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее.
5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции.
6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции.

7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке.
8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции.
9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы
10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы
11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет
12. Использование концепции CRM в электронной коммерции
13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции
14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ВЕБ-САЙТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии. Синтаксис языка PHP. Формы. Компоновка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

Тема 6.1. Серверные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии.

Тема 6.2. PHP

Перечень изучаемых элементов содержания

Синтаксис языка PHP. Формы. Компоновка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Серверные технологии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Веб-серверы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Синтаксис языка PHP

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практического практикума:

1. Создать базу данных с изображениями. Каждому изображению присвоить ключевые слова таким образом, чтобы одно и то же ключевое слово было присвоено разным изображениям. Создать веб-страницу с формой, в поле которой вводится ключевое слово. При нажатии на кнопку «Отобразить» на веб-страницу должны выводиться из базы данных все изображения, которым присвоено это ключевое слово

Тема практического занятия: PHP: практика

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практического практикума:

1. Средствами PHP создать генератор веб-страниц. Подготовить форму, в которую бы вводился заголовок страницы, цвет фона, цвет шрифта и текст страницы. Создать HTML-страницу с помощью этой формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Реализация шаблонов средствами PHP.
2. Безопасность сайта электронной коммерции.
3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.
4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.
5. Генерация изображений средствами PHP.
6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.

РАЗДЕЛ 7. ПРОДВИЖЕНИЕ ВЕБ-САЙТА В ИНТЕРНЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.

Тема 7.1. Технологии продвижения веб-сайта

Перечень изучаемых элементов содержания

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы. Таргетированная реклама в социальных сетях. Партнерские программы. Видеореклама и мобильная реклама. Выдача в новостных агрегаторах.

Тема 7.2. SEO-оптимизация

Перечень изучаемых элементов содержания

Поисковая оптимизация (SEO). Основные стратегии работы с поисковыми запросами. Брендинговые запросы. Брендинговые запросы конкурентов. Горячие или продающие запросы. Запросы, связанные с отзывами и мнениями. Информационные запросы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Контекстная реклама

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума

1. Создать три варианта баннера для контекстной рекламы для Яндекс.Директ (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Таргетированная реклама в социальных сетях

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума

1. Создать три варианта креатива для контекстной рекламы для социальной сети «ВКонтакте» для поста и сториз (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Видеореклама и мобильная реклама

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написание сценария видеорекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Медийная реклама

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Предложить и нарисовать три варианта для медийной рекламы в разных форматах (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Партнерские программы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Введение в SEO

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Семантика в веб-дизайне

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Собрать семантическое ядро по сайту, предложенному преподавателем обучающимся в индивидуальном порядке, по шаблону, обсужденному на занятии.

Тема практического занятия: Разные типы запросов

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Веб-дизайн и поисковые запросы

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

РАЗДЕЛ 8. ГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЕБ-САЙТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit.

Тема 8.1. Иконки, иллюстрации и картинки

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Области применения иконок. Библиотеки картинок. Правила использования коммерческих иллюстраций. Обработка фото для иллюстраций.

Тема 8.2. Иные компоненты

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit. Стандартизированные элементы интерфейса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Необходимые графические элементы сайта

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Иконки

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание набора иконок (минимум 10 шт.) для будущего сайта любой тематики (на выбор обучающегося).

Тема практического занятия: Иллюстрации

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание набора иллюстраций (минимум 5 шт.) для будущего сайта любой тематики (на выбор обучающегося).

Тема практического занятия: Картинки

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание набора картинок (минимум 10 шт.) для будущего сайта любой тематики (на выбор обучающегося).

Тема практического занятия: Дизайн-макет со всеми графическими элементами

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание главной страницы сайта любой тематики (на выбор обучающегося) с использованием иконок, иллюстраций и картинок в Figma.

Тема практического занятия: Введение в фотографию

Форма практического задания: дискуссия практический практикум.

Тема практикума

1. Трансформация любого фотографического изображения по выбору обучающегося в графический художественный образ.

Тема практического занятия: Разные типы компонентов

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Графический компонент

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Авторская библиотека стилей

Форма практического задания: дискуссия практический практикум

Тема практикума:

1. Создание собственной авторской библиотеки стилей.

Тема практического занятия: UI Kit

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создание собственного авторского UI Kit.

Тема практического занятия: Интерактивный прототип

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создание интерактивного прототипа сайта с использованием уже разработанной главной страницы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

РАЗДЕЛ 9. ВЕБ-ДИЗАЙН И РАЗРАБОТКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen.

Тема 9.1. Введение в особенности работы с разработкой

Перечень изучаемых элементов содержания

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Создание адаптивных правил для шрифтов. Стили шрифта к дизайну. Глобальные стили. Библиотека компонентов. Адаптивный дизайн. Контрольные точки в веб-дизайне. Адаптивные модули.

Тема 9.2. Подготовка макета для разработчиков

Перечень изучаемых элементов содержания

Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen. DIY-маршрут. Систематизация общения с разработчиками.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	12	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Написание реферата
Раздел 2. Верстка веб-дизайна	11	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 2		
Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	8	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Подготовка проекта
Раздел 4. Сервисы Интернета	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	34	
Семестр 3		
Раздел 5. Веб-дизайн в еsom	12	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Написание реферата
Раздел 6. Технологии создания веб-сайта	11	Самостоятельное изучение материалов к разделу

	11	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 4		
Раздел 7. Продвижение веб-сайта в Интернет	8	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Создание проекта
Раздел 8. Графические элементы веб-сайта	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Создание проекта
Общий объем по семестру, часов	34	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое веб-дизайн?
2. Какова история и основные принципы веб-дизайна?
3. Что такое насмотренность?
4. Перечислите теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой.
5. Каковы базовые принципы и средства графического дизайна?
6. Что такое ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг?
7. Какие принципы модульности вам знакомы?
8. Что такое Responsive дизайн?
9. Каковы отличительные особенности Интернет?
10. Опишите базовую информационную архитектуру веб-сайта.
11. Что такое глобальная навигация?

Примерные темы рефератов:

1. Структура Интернет.
2. Информационная сеть WWW.
3. Структура современного веб-дизайна.
4. Виды веб-сайтов.
5. Информационная архитектура веб-сайта.
6. Классификация технологий для создания веб-сайта.
7. Этапы создания веб-сайта.
8. Художественное оформление веб-сайта.
9. Юзабилити веб-сайта.
10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности.
11. Основные художественные средства композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.
13. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
14. Цветовые стили дизайна веб-сайта.
15. Технология создания шаблона веб-сайта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Каковы этапы процесса макетирования?
2. Как компоновать иллюстративные и текстовые блоки в соответствии с особенностями дизайна?
3. Перечислите подходы к верстке.
4. Что такое модульная сетка?
5. Какие композиционные требования вам знакомы?
6. Опишите единство технической и информационной совместимости.
7. Что такое гигиенические требования?
8. Перечислите виды верстки.
9. Каковы особенности табличного дизайна?
10. Что такое юзабилити веб-сайта?
11. Как организовать навигацию с точки зрения удобства пользователя?
12. Как организовать визуальную иерархию и текстовую информацию на веб-сайте?
13. Как тестировать сайт на определение хорошей веб-навигации?
14. Как провести анализ правильной и неправильной веб-навигации?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какой язык моделирования виртуальной реальности вам знаком?
2. Что такое стандартизированный формат файлов?
3. Что такое Script Node?
4. Зачем нужны миры и расширение .wrl?
5. Каков алгоритм компрессии gzip?
6. Что такое внутриигровые видео, основанные на CGI?
7. Что такое аниматроника?
8. Как создавать трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены композиция из VRML объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите методы продвижения услуг.
2. Как сделать привлекательный для целевой аудитории контент?
3. Чем отличается натив и контекст?
4. Перечислите инструменты веб-мастера.
5. Что такое трекинг-система?
6. Что такое CPA-трафик?
7. Как оценить эффективность рекламного баннера?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое e-com?
2. Какую роль играет веб-дизайн в разработке эффективной e-commerce-стратегии?
3. Что такое клиентские технологии?
4. Какие особенности языка SGML вы знаете?
5. Зачем нужен HTML5?
6. Чем отличается стандарт XHTML?
7. Что такое каскадные листы стилей (CSS)?
8. Чем примечательны уровни CSS1-CSS3?
9. Какие свойства блочной модели вы знаете?
10. Перечислите статические и динамические фильтры.
11. Как можно усовершенствовать пользовательский интерфейс средствами CSS3?

Примерные темы рефератов:

1. Использование концепции CRM в электронной коммерции.
2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет.
3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции.
4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее.
5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции.
6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции.
7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке.
8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции.
9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы
10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы
11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет
12. Использование концепции CRM в электронной коммерции
13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции
14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Перечислите назначение веб-сервисов, принцип их работы, виды серверов.
2. Чем отличается веб-сервер Apache?
3. Как установить и настроить файлы конфигурации?
4. Какие динамические веб-технологии вам знакомы?
5. Чем примечателен синтаксис языка PHP?
6. Что такое текстовые области?
7. Как отправить данные формы на сервер?

Примерные темы рефератов:

1. Реализация шаблонов средствами PHP.
2. Безопасность сайта электронной коммерции.

3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.
4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.
5. Генерация изображений средствами PHP.
6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое контекстная реклама?
2. Что такое контекстно-медийные сети?
3. Что такое медийная реклама?
4. Зачем нужны отраслевые и прайс-агрегаторы?
5. Чем отличается таргетированная реклама в социальных сетях?
6. Что такое партнерские программы?
7. Зачем нужна поисковая оптимизация (SEO)?
8. Перечислите основные стратегии работы с поисковыми запросами.

Примерная тема проектов:

1. Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Где применяются иконки?
2. Зачем нужны библиотеки картинок?
3. Перечислите правила использования коммерческих иллюстраций.
4. Зачем нужно обрабатывать фото для иллюстраций?
5. Что такое компонент?
6. Зачем нужен UI Kit?
7. Перечислите стандартизированные элементы интерфейса Figma.

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-9

1. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие / А. В. Моргунов ; RU. — Новосибирск : СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 25.03.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, дифференциальный зачет и зачет, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемых компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	ОПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Структура Интернет. 2. Информационная сеть WWW. 3. Структура современного веб-дизайна. 4. Виды веб-сайтов. 5. Информационная архитектура веб-сайта. 6. Классификация технологий для создания веб-сайта. 7. Этапы создания веб-сайта. 8. Художественное оформление веб-сайта. 9. Юзабилити веб-сайта. 10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности. 11. Основные художественные средства композиции. 12. Средства гармонизации художественной формы. 13. Эмоциональное воздействие цвета на человека. 14. Цветовые стили дизайна веб-сайта. 15. Технология создания шаблона веб-сайта.

2.	Раздел 2. Верстка веб-дизайна	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.
3.	Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	ОПК-4	Проект	В проекте должны быть представлены композиция из VRLM объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).
4.	Раздел 4. Сервисы интернет	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дамп базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).
5.	Раздел 5. Веб-дизайн в esom	ОПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование концепции CRM в электронной коммерции. 2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет. 3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции. 4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее. 5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции. 6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции. 7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке. 8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции. 9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы 10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы 11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет 12. Использование концепции CRM в электронной коммерции 13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции

				14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции
6.	Раздел 6. Технологии создания веб- сайта	ОПК-6		<ol style="list-style-type: none"> 1. Реализация шаблонов средствами PHP. 2. Безопасность сайта электронной коммерции. 3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL. 4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL. 5. Генерация изображений средствами PHP. 6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.
7.	Раздел 7. Продвижение веб-сайта в интернет	ОПК-4	Проект	Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).
8.	Раздел 8. Графические элементы веб- сайта	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 1	
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. 2. Насмотренность. Теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой. 3. Понятия ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг. 4. Принципы модульности. Responsive дизайн. 5. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. 6. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. 7. Информационная сеть WWW. Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов. 8. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта. 9. Глобальная навигация. Браузеры.
ОПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 10. Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. 11. Разные подходы к верстке. Модульная сетка. Композиционные требования. 12. Единство технической и информационной совместимости. Основные виды верстки. 13. Табличный дизайн. Анимация элементов веб-страниц. 14. Юзабилити веб-сайта. Тестирование сайта на определение хорошей веб-

	навигации.
Семестр 2	
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. 2. Трехмерная интерактивная векторной графики. Движение, звуки, освещение и другие аспекты виртуального мира. 3. Особый компонент Script Node. Миры и расширение .wrl. 4. Алгоритм компрессии gzip. Стандарты. 5. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. 6. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация. 7. Аниматроника. Трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения, обработка отснятого материала, их компиляция.
ОПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 8. Методы продвижения услуг. Натив, контекст. 9. Инструменты веб-мастера. Трекинг-системы. 10. CPA-трафик. Cost per action. 11. Партнерская программа. Тесты, офферы, лиды. CPA-сети. CRM. 12. Рекламное изображение со статическим или динамическим (анимированным) содержанием. Видео баннеры. 13. Flash-баннеры. 14. Эффективность рекламного баннера.
Семестр 3	
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие e-com. Роль веб-дизайна в разработке эффективной e-commerce-стратегии. 2. Клиентские технологии. Браузеры. Язык SGML. 3. Знакомство с HTML5. Расширяемый язык разметки XML, стандарт XHTML. 4. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. 5. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. 6. Текстовые свойства. Свойства описания цвета и фона.

	<p>7. Представление web-страниц. Свойства блочной модели. Шрифтовые свойства.</p> <p>8. Статические и динамические фильтры. Совершенствование пользовательского интерфейса средствами CSS3.</p>
ОПК-6	<p>9. Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache.</p> <p>10. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии.</p> <p>11. Синтаксис языка PHP. Раскрывающиеся списки.</p> <p>12. Отправка данных формы на сервер.</p>
Семестр 4	
ОПК-4	<p>1. Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети.</p> <p>2. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.</p> <p>3. Таргетированная реклама в социальных сетях. Партнерские программы.</p> <p>4. Видеореклама и мобильная реклама. Выдача в новостных агрегаторах.</p> <p>5. Поисковая оптимизация (SEO). Основные стратегии работы с поисковыми запросами.</p> <p>6. Брендинговые запросы. Горячие или продающие запросы.</p> <p>7. Запросы, связанные с отзывами и мнениями. Информационные запросы.</p>
ОПК-6	<p>8. Области применения иконок. Библиотеки картинок.</p> <p>9. Правила использования коммерческих иллюстраций. Обработка фото для иллюстраций.</p> <p>10. Понятие компонента. Создание компонента.</p> <p>11. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы.</p> <p>12. Библиотека стилей и UI Kit. Стандартизированные элементы интерфейса.</p>

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 4	
ОПК-4 ОПК-6	Защита портфолио

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие / А. В. Моргунов ; RU. — Новосибирск : СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 25.03.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к	https://urait.ru/

		учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект

демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 8 от «28» марта 2024 года	01.09.2024 г.



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета искусств

Жадёнов О.М.
28.03.2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Направленность
«Графический дизайн»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения
очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по Академической живописи.	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	23

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ...	23
5.1.1. Основная литература.....	23
5.1.2. Дополнительная литература.	23
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	25
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	25
5.6. Образовательные технологии.....	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» разработана рабочей группой в составе:

Ващенко Ю.А., заведующий кафедрой живописи факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года.

Декан факультета искусств



(подпись) О.М.Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей :

Профессиональное образовательное частное учреждение «Колледж информатики и дизайна, директор



(подпись) О.В. Пенько

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор



(подпись) О.В. Мамич

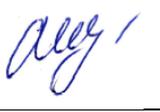
Рабочая программа дисциплины (модуля) рецензирована и рекомендована к утверждению:

Государственное учреждение культуры г. Москвы «Дом культуры «Алые паруса», директор



(подпись) С.А. Комиссарова

Кандидат искусствоведения, доцент факультета искусств



(подпись) Н.А. Архипова

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Академическая живопись» заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний о *академической живописи* с последующим применением в профессиональной сфере, закрепление обучающимися техник и технологий академической живописи, особенностей их использования и применения в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).

Задачи дисциплины:

1. комплексное освоение методов изобразительного искусства и колористического решения объектов предметной среды;
2. изучение профессиональной терминологии;
2. создание проектов в разной стилистике;
3. создание живописных колоритных композиций в разных пространственно-временных локациях.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. <i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении

	<p>проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
	<p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1 Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ОПК-5.2 Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ОПК-5.3 Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего,</p>	<p>Владеет навыками преподавательской деятельности.</p> <p>Умеет систематизировать и анализировать информацию для осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Использует необходимые методы и способы преподавания.</p>

		среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	
--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	148	36	38	36	38
Лекционные занятия	24	6	6	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	120	30	30	30	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	4		2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	86	27	16	27	16
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	теоретическая	лабораторная
	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		

			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)										
Раздел 1	33	13	20	4	16	-				
Раздел 2	30	14	16	2	14	-				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 3	54	16	38	6	30	-		2		
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Модуль 1 (Семестр 5)										
Раздел 4	63	27	36	6	30	-				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Модуль 1 (Семестр 6)										
Раздел 5	28	8	20	4	16	-				
Раздел 6	26	8	18	2	14	-		2		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	288	86	148	24		120			2	

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1.

Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере

Перечень изучаемых элементов содержания.

Натюрморт. Стилистика натюрмортов и орнаментов в пространстве. Построение. Живописное решение разными материалами. Композиционное построение. Натюрморт из 5 предметов и более. Холодный и тёплый колорит натюрморта. Орнамент. Изображение гипсового орнамента в интерьере. Натюрморт с натуры.

Задания к практическим занятиям Раздела 1.

Тема практического занятия: Натюрморт. Гипсовый орнамент.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятия: натюрморт из 5 и более предметов в холодном колорите, натюрморт гипсовой плиты с орнаментом в интерьере живописно и реалистично. Материалы на выбор: гуашь, акрил или акварель. Размер листа: А2

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля : просмотр работ преподавателем.

Раздел 2. Роль предметов в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Перспективное построение пространства. Натюрморт в интерьере. Лестница в интерьере. Постановка с гипсовой головой. Разные стилистические решения.

Задания к практическим занятиям Раздела 2.

Тема практического занятия: Предметы в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятия: этюд интерьерного пространства(гризайль) , этюд лестницы в интерьере(гризайль), постановка с гипсовой головой живописно и реалистично. Материалы на выбор: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2, А3.

Рубежный контроль к Разделу 2.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. Портрет с натуры.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Портрет с натуры. Портрет человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 3.

Тема практического занятия: Натурный портрет в технике гризайль.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: портрет человека в интерьере с натуры в технике гризайль реалистичное живописное решение. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Рубежный контроль к Разделу 3.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

Раздел 4. Фигура человека.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Наброски фигуры человека при боковом, прямом свете, в контражуре. Фигура человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 4.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: быстрые наброски фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении, выполнение этюда фигуры человека по выбранному преподавателем наброску в технике гризайль. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Рубежный контроль к Разделу 4.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

Раздел 5. Стилизация фигуры человека.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Стилизованное решение фигуры человека.

Задания к практическим занятиям Раздела 5.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека в стилизованной форме.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: выполнение этюда фигуры человека в разной стилистике и разными техниками. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А2.

Рубежный контроль к Разделу 5.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

Раздел 6. Фигура человека в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Живописный натурный этюд фигуры человека в интерьере. Фигура человека с гипсовым

орнаментом с натуры.

Задания к практическим занятиям Раздела 6.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение длительного этюда.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: живописный этюд фигуры человека в интерьере в тёплом колорите, длительный живописный этюд фигуры человека в интерьере с гипсовой орнаментальной плитой рядом. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А1.

Рубежный контроль к Разделу 6.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. Семестр 3		
Раздел 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.	13	Этюды
Раздел 2. Роль предметов в интерьере.	14	Этюды
Раздел 3. Тема 2.1. Портрет с натуры.	16	Этюды

Раздел 4. Фигура человека.	27	Быстрые наброски. Этюды.
Раздел 5. Стилизация фигуры человека.	8	Этюды
Раздел 6. Фигура человека в интерьере.	8	Длительный этюд
Общий объем по модулю/семестру, часов	86	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	86	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1: выполнить этюды.

Выполнить натюрморт из 5 и более предметов разных по форме, фактуре и размеру в тёплом колорите. Выполнить натюрморт гипсовой плиты в интерьере в декоративной манере.

Материалы: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. —

Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

4. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131241> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260048> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2: выполнить этюды.

Выполнить этюды: любой интерьер, интерьер с лестницей в декоративной манере. Постановка с гипсовой головой, декоративно.

Материалы: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2, А3.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3: выполнить этюды.

Выполнить этюды по теме: портрет человека в интерьере, декоративное решение.

Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа

Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4: выполнить этюды, наброски.

Выполнить стилизацию набросков, выполненных в мастерской. Выполнить этюды фигуры человека в интерьере в разных стилях.

Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5: выполнить этюды.

Выполнить этюды фигуры человека в холодном колорите в декоративном стиле.

Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: выполнить длительный этюд.

Выполнить живописные этюды фигуры человека в интерьере с гипсовой

орнаментальной плитой рядом в декоративном стиле.
Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Быстрый набросок.

Набросок — разновидность рисунка, быстрая, лаконичная зарисовка небольшого размера. В нем художник старается запечатлеть на бумаге суть идеи без тщательной проработки деталей. Набросок обычно представляет собой изображение предмета в упрощенном виде с помощью подручного набора художественных материалов.

Выполнение этюда.

Этюд — подготовительная работа либо учебная работа, выполненная с натуры либо по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, композиционных идей.

Этот вспомогательный рисунок гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции. В этюде также решается композиционная задача: пространственные планы, расположение основных цветовых масс, композиция будущего произведения.

Этюды выполняются как графическими материалами: карандаши, уголь, сангина, так и живописными : гуашь, акварель, акрил.

Выполнение длительного этюда.

Длительный этюд выполняется живописными материалами: гуашь, акварель.

Длительный этюд предполагает проработку всех сфер живописи и приближается к законченному произведению.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по Академической живописи.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **экзамен**, который проводится в виде просмотра и оценивания работ обучающегося преподавателем.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном

университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание колорита.
		ОПК-3	Просмотр работ	Композиционное построение , тепло-холодность.
		ОПК-5	Просмотр работ	Натурное изображение.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
2.	Раздел 2. Роль предметов в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Умение поставить натюрморт
		ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные живописные композиции.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
3.	Раздел 3. Портрет с натуры.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей при живописи портрета.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей при живописи портрета.

		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в портрете.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
4.	Раздел 4. Фигура человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в живописи фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
5.	Раздел 5. Стилизация фигуры человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Умение стилизовать фигуру человека
		ОПК-3	Просмотр работ	Реалистичное и декоративное изображение фигуры человека
		ОПК-5	Просмотр работ	Использование разных материалов и методов
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
6	Раздел 6. Фигура человека в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Постановка человека в интерьере
		ОПК-3	Просмотр работ	Соотношение фигуры человека с окружающим пространством
		ОПК-5	Просмотр работ	Осуществление и реализация творческой идеи
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-5	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ОПК-3	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ОПК-5	На просмотр предоставляются работы, выполненные в стиле Гризайль.
ОПК-3	На просмотр предоставляются работы, выполненные в разных стилизованных решениях.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 10.04.2024).

5.1.2. Дополнительная литература.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/

3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование (проектор), средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными пособиями (Таблицы и образцы по линейной перспективе; этапы выполнения композиции (по разделам); образцы приемов работы различными материалами; образцы художественных работ мастеров (по темам); образцы лучших работ студентов (по темам) и др.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также помещения оснащены специализированными приспособлениями для живописи (мольберты, стулья, планшеты, табуретки), демонстрационными материалами, натурным фондом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана специализацией реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменени я
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 8 от «28» марта 2024 года	01.09.24



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
Графический дизайн

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана рабочей группой в составе:

Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	13
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине..	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	25

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	25
5.1.1. Основная литература.....	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	26
5.4.1. Средства информационных технологий	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	27
5.6. Образовательные технологии.....	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о графическом дизайне как профессии, формировании представлений об особенностях профессиональной деятельности графического дизайнера в современном мире и понимании особенностей работы в сфере дополнительного образования для детей и взрослых с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по графическому дизайну.

Задачи дисциплины:

1. изучить основной инструментарий графического дизайна;
2. сформировать навыки его эффективного использования в профессиональной деятельности;
3. развить пространственно-креативное мышление;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна;
5. сформировать понимание организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования для детей и взрослых.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения	ОПК-1.1 Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2 Умеет применять знания в области истории и теории искусств,	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории

	искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.	истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.3 Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.	и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.
Организаторская деятельность	ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ОПК-5.1 Знает, как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. ОПК-5.2 Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. ОПК-5.3 Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.	<i>Знать:</i> как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. <i>Уметь:</i> систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. <i>Владеть:</i> способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.
Организаторская деятельность	ПК-8 Способен	ПК-8.1 Составлять конкретные задания для	<i>Знать:</i> как составлять

	анализировать и определять требования к анимационному проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению анимационного проекта.	реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценарии. ПК-8.2 Контролировать сроки и качество выполненных заданий. ПК-8.3 Подбирать исполнителей под конкретные задания	конкретные задания для реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценарии. <i>Уметь:</i> контролировать сроки и качество выполненных заданий. <i>Владеть:</i> навыками подбора исполнителей под конкретные задания
--	---	---	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	36	36
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Лабораторные занятия из них: в форме практической подготовки	Консультации из них: в форме практической подготовки				
Семестр 1											
Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире	29	13	16	4	-	12	-	-	-	-	-
Тема 1.1. История графического дизайна	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Технологии и актуальные проблемы графического дизайна	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности графического дизайна	7	3	4		-	4	-	-	-	-	-
Тема 1.4. Графический дизайн в России: современное состояние и перспективы	8	4	4		-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Области применения графического дизайна в современном мире	34	14	18	2	-	18	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Графический дизайн в маркетинге	9	3	6	2	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Графический дизайн в полиграфии	7	3	4		-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Графический	8	4	4		-	6	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
дизайн пользовательских интерфейсов (UI)											
Тема 2.4. Моушн-Дизайн	8	4	4		-	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оц.										
Общий объем, часов	72	27	36	6	-	30	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ И В МИРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение истории возникновения и развития графического дизайна. Анализ ключевых понятий для графического дизайнера. Исследование особенностей художественного языка графического дизайна. Изучение современного состояния графического дизайн в России и в мире.

Тема 1.1. История графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение истории возникновения и развития графического дизайна в контексте культурологии, искусствоведения и эстетики. Систематизация материала, раскрывающего художественную специфику и историческое развитие концепций и стилей в графическом дизайне. Изучение современного состояния графического дизайн в мире.

Тема 1.2. Технологии и актуальные проблемы графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение соотношения понятий «цифровое искусство» и «цифровое общество». Изучение особенностей изобразительного языка в компьютерном дизайне и цифровом искусстве. Систематизация знаний об основных инструментах творчества и мультимедийных

технологиях в современном графическом дизайне. Анализ существующих проблем в графическом дизайне.

Тема 1.3. Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование специфических художественных программ и алгоритмов. Изучение основ комбинаторики в графическом дизайне. Анализ поэтики и жанровых особенностей графического дизайна в современном мире. Рассмотрение особенностей экранного медиаискусства.

Тема 1.4. Графический дизайн в России: современное состояние и перспективы

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение особенностей графического дизайна в современной России. Анализ проблем графического дизайна в современной России. Рассмотрение перспектив развития графического дизайна в России.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: История графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Технологии и актуальные проблемы графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Графический дизайн в России

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Графический дизайн в эпоху промышленной революции в Европе;

2. Графический дизайн в России: основные вехи развития и особенности;
3. Основные особенности художественного языка графического дизайна;
4. Эстетическое своеобразие современного графического дизайна на примере коммерческой организации;
5. Основные концепции современного графического дизайна в России и в мире;
6. Цифровое искусство в цифровом обществе: история понятий;
7. Цифровое искусство: основные особенности;
8. Основные особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне;
9. Основные инструменты мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне;
10. Основные проблемы современного графического дизайна в России и в мире;
11. Основные особенности комбинаторики в современном графическом дизайне;
12. Основные особенности поэтики современного графического дизайна;
13. Жанровые особенности графического дизайна в современном мире;
14. Основные особенности современного экранного медиаискусства.

РАЗДЕЛ 2. ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение особенностей статичной и динамичной рекламы, разные ее форматы. Анализ маркетинга в контексте графического дизайна. Систематизация знаний о полиграфии и макетах для печати.

Тема 2.1. Графический дизайн в маркетинге

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение основ маркетинга для графического дизайнера. Анализ особенностей визуализации информации как самой доступной и привлекательной для потребителей. Систематизация знаний о создании маркетинговой стратегии организации с использованием методов графического дизайна.

Тема 2.2. Графический дизайн в полиграфии

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные этапы для получения полиграфической продукции. Разработка дизайна. Допечатная подготовка. Предпечатная подготовка. Растровая решетка. Послепечатная обработка. Технологии полиграфии. Лакирование. Высечка. Тиснение фольгой. Конгрев. Особенности разработки дизайна для полиграфии. Технические требования к макету.

Тема 2.3. Графический дизайн пользовательских интерфейсов (UI)

Перечень изучаемых элементов содержания

Тенденции развития дизайна интерфейса. Понятие интерактивной среды. Подходы к проектированию интерфейса. Понятие UI/UX-дизайна. Правила графической компоновки интерфейса. Тренды в графическом дизайне интерфейса. Основные этапы разработки дизайна графического интерфейса. Методы разработки идеи дизайна графического интерфейса. Основы дизайн-исследования в области дизайна графического интерфейса. Выбор визуального стиля дизайна графического интерфейса. Референсы и мудборды. Модульная сетка, создание прототипа дизайна графического интерфейса. Адаптивный и отзывчивый дизайн.

Тема 2.4. Моушн-Дизайн

Перечень изучаемых элементов содержания

Процесс создания анимационной графики, основанный на принципах графического дизайна. Кинетическая типографика. Анимированные трехмерные логотипы. Интеграция графического дизайна в развивающиеся визуальные медиа. Моушн-дизайн в киноиндустрии. Моушн-дизайн и контент-маркетинг.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Графический дизайн в маркетинге

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Графический дизайн в полиграфии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Графический дизайн пользовательских интерфейсов

(UI)

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Моушн-Дизайн

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – эссе и проект

Примерные темы эссе:

1. Графический дизайн в образовании;
2. Место графического дизайна в современном мире;
3. Графический дизайн как эффективный инструмент маркетинга;
4. Моя будущая профессия – графический дизайнер;
5. Эстетика городского пространства;
6. Мой любимый стиль в графическом дизайне;
7. Антидизайн;
8. Графический дизайн и игровая культура.

Примерные темы проектов:

1. Статичная и динамичная реклама бренда;
2. Анализ маркетинга бренда;

3. Полиграфия разных брендов;
4. Примеры цифрового искусства в разных странах мира;
5. Примеры разных мультимедийных технологий у брендов;
6. Жанровые особенности графического дизайна у брендов;
7. Примеры экранного медиаискусства в разных странах мира.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире	6	Подготовка реферата
	7	Самостоятельное изучение материалов раздела
Раздел 2. Области применения графического дизайна в современном мире	4	Подготовка эссе
	8	Подготовка проекта
	2	Самостоятельное изучение материалов раздела
Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какова краткая история возникновения и развития графического дизайна?
2. Опишите и проанализируйте значимость ключевых понятий для графического дизайнера.
3. Каковы особенности художественного языка графического дизайна?
4. Что такое язык художественной выразительности в графическом дизайне?
5. Охарактеризуйте современное состояние графического дизайн в России и в мире.
6. Сформулируйте место графического дизайна в культурологии, искусствоведении и эстетике.
7. Раскройте художественную специфику и историческое развитие концепций и стилей в графическом дизайне.
8. Что такое «цифровое искусство» и «цифровое общество»?
9. Как они соотносятся?
10. Перечислите особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне и цифровом искусстве.

11. Расскажите об основных инструментах творчества и мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне.
12. Какие существующие проблемы в графическом дизайне кажутся вам наиболее актуальными?
13. Какие специфические художественные программы и алгоритмы в графическом дизайне вы знаете?
14. Что такое комбинаторика?
15. Перечислите основные особенности поэтики и жанровых особенностей графического дизайна в современном мире.
16. Какие особенности экранного медиаискусства вам известны?
17. Опишите своеобразие отечественного графического дизайна.
18. Какие, на ваш взгляд, перспективы развития графического дизайна в России?

Перечень тем рефератов к Разделу 1:

1. Графический дизайн в эпоху промышленной революции в Европе;
2. Графический дизайн в России: основные вехи развития и особенности;
3. Основные особенности художественного языка графического дизайна;
4. Эстетическое своеобразие современного графического дизайна на примере коммерческой организации;
5. Основные концепции современного графического дизайна в России и в мире;
6. Цифровое искусство в цифровом обществе: история понятий;
7. Цифровое искусство: основные особенности;
8. Основные особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне;
9. Основные инструменты мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне;
10. Основные проблемы современного графического дизайна в России и в мире;
11. Основные особенности комбинаторики в современном графическом дизайне;
12. Основные особенности поэтики современного графического дизайна;
13. Жанровые особенности графического дизайна в современном мире;
14. Основные особенности современного экранного медиаискусства.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Опишите основы маркетинга для графического дизайнера.
2. Расскажите, какие особенности визуализации информации вы знаете.
3. Что такое маркетинговая стратегия организации?
4. Опишите основные этапы для получения полиграфической продукции.
5. Какие технологии полиграфии и технические требования к макету вам знакомы?
6. Какие тенденции развития дизайна интерфейса вам кажутся наиболее актуальными?
7. Что такое интерактивная среда?
8. Назовите подходы к проектированию интерфейса.
9. Опишите основные этапы разработки дизайна графического интерфейса.
10. На чем основывается выбор визуального стиля дизайна графического интерфейса?
11. *Опишите процесс создания анимационной графики.*
12. *Как соотносятся анимация и моушн-дизайн?*

13. Что такое кинетическая типографика?
14. Какова роль моушн-дизайна в киноиндустрии?
15. Какова роль моушн-дизайна контент-маркетинге?

Перечень тем эссе к Разделу 2:

1. Графический дизайн в образовании;
2. Место графического дизайна в современном мире;
3. Графический дизайн как эффективный инструмент маркетинга;
4. Моя будущая профессия – графический дизайнер;
5. Эстетика городского пространства;
6. Мой любимый стиль в графическом дизайне;
7. Антидизайн;
8. Графический дизайн и игровая культура.

Примерные темы проектов:

1. Статичная и динамичная реклама бренда;
2. Анализ маркетинга бренда;
3. Полиграфия разных брендов;
4. Примеры цифрового искусства в разных странах мира;
5. Примеры разных мультимедийных технологий у брендов;
6. Жанровые особенности графического дизайна у брендов;
7. Примеры экранного медиаискусства в разных странах мира.

Литература и источники для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544087> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543320> (дата обращения: 26.03.2024).
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006> (дата обращения: 26.03.2024).
4. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555050> (дата обращения: 26.03.2024).
5. drawkit.io
6. thenounproject.com

7. dafont.com
8. pencil.evolus.vn
9. inkscape.org
10. designer.io
11. mockupworld.co

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензий и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем

проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире»	ОПК-1 ПК-8	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графический дизайн в эпоху промышленной революции в Европе; 2. Графический дизайн в России: основные вехи развития и особенности; 3. Основные особенности художественного языка графического дизайна; 4. Эстетическое своеобразие современного графического дизайна на примере коммерческой организации; 5. Основные концепции современного графического дизайна в России и в мире; 6. Цифровое искусство в цифровом обществе: история понятий; 7. Цифровое искусство: основные особенности; 8. Основные особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне; 9. Основные инструменты мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне; 10. Основные проблемы современного графического дизайна в России и в мире; 11. Основные особенности комбинаторики в современном графическом дизайне; 12. Основные особенности поэтики современного графического дизайна; 13. Жанровые особенности графического дизайна в современном мире; 14. Основные особенности современного экранного медиаискусства.

2.	Раздел -2 «Области применения графическо го дизайна в современно м мире»	ОПК-1 ОПК-5	Эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графический дизайн в образовании; 2. Место графического дизайна в современном мире; 3. Графический дизайн как эффективный инструмент маркетинга; 4. Моя будущая профессия – графический дизайнер; 5. Эстетика городского пространства; 6. Мой любимый стиль в графическом дизайне; 7. Антидизайн; 8. Графический дизайн и игровая культура.
		ПК-8	Проект	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статичная и динамичная реклама бренда; 2. Анализ маркетинга бренда; 3. Полиграфия разных брендов; 4. Примеры цифрового искусства в разных странах мира; 5. Примеры разных мультимедийных технологий у брендов; 6. Жанровые особенности графического дизайна у брендов; 7. Примеры экранного медиаискусства в разных странах мира.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Специфика графического дизайна. Виды графического дизайна. Характеристика каждого вида.2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.3. Зарождение зодчества. Основные этапы развития дизайна в России. Особенности развития материальной культуры в России.4. Современные стилевые направления в графическом дизайне.5. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.6. Реклама. Виды рекламы. Реклама в системе маркетинга и ее функции.7. Основы рекламной коммуникации: цели, основные элементы, этапы.8. Ключевые понятия для графического дизайнера.9. Особенности художественного языка графического дизайна.10. Значение знаков, символов и формы в рекламе. Значение цвета в рекламе.11. Композиция фирменного знака. Виды товарных знаков.12. Разработка товарного знака. Требования, предъявляемые к разработке товарного знака.13. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.14. Изобразительные средства телевизионной рекламы. Наружная

	реклама.
ОПК-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. BTL и ATL рекламные технологии. 2. Печать и виды печати. После печатная обработка полиграфической продукции. 3. Маркетинговая стратегия организации. 4. Тенденции развития дизайна интерфейса. Интерактивная среда. 5. Подходы к проектированию интерфейса. Основные этапы разработки дизайна графического интерфейса. 6. <i>Анимация и моушн-дизайн. Кинетическая типографика.</i> 7. <i>Моушн-дизайна в киноиндустрии.</i> 8. <i>Моушн-дизайна в контент-маркетинге.</i> 9. Определение композиции. Основные изобразительные средства композиции, их графические особенности. 10. Типы композиций, характеристика каждой
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык художественной выразительности в графическом дизайне? 2. Место графического дизайна в культурологии, искусствоведении и эстетике. 3. «Цифровое искусство» и «цифровое общество». 4. Основные инструменты творчества и мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне. 5. Комбинаторика и основные особенности поэтики и жанровых особенностей графического дизайна в современном мире. 6. Особенности экранного медиаискусства. 7. Физические ассоциации цвета в графической композиции 8. Текстура и фактура в композиции. 9. Композиционный центр, характеристика. Правило нахождения композиционного центра в любой графической работе. 10. Технологии моушн-дизайна в графике

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18298-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534740> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.] ; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 26.03.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544053> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530297> (дата обращения: 26.03.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических	https://dlib.eastview.com

		изданий	
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE

2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с «Графическим дизайном» реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Программа рабочей дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	

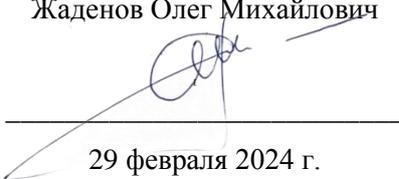


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность

«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Шлепнева Т.А., Постнова Е. А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета



(подпись)

О.М. Жадёнов

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины.....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	17
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	17
3.2. Задания для самостоятельной работы	19
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	24
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	25
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	26
4.5. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)	28
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	32
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	33
5.1.1. Основная литература.....	33

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	35
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	36
5.4.1. Средства информационных технологий	36
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	36
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	36
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	37
5.6. Образовательные технологии.....	37
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	38

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере дизайна, в том числе в получении обучающимися теоретических знаний в области академического рисунка, ознакомление обучающихся с основными техниками и технологиями рисунка, особенностями их использования; решение задач, связанные с профессиональной деятельностью в сфере дизайна с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины:

1. Формирование способности различать функции и особенности использования тона в художественном произведении.
2. Формирование умения пользоваться линией и тоном как самостоятельным художественно-выразительным средством.
3. Развитие способности соотносить и сочетать линию и тон с другими средствами художественной выразительности.
4. Развитие способности использовать линию и тон как средство построения композиции.
5. Развитие навыков линейно-конструктивного построения объектов.
6. Формирование готовности применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия

	<p>в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать</p>	<p>ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований,</p>

	набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. <i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
--	---	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	220	36	36	74	74
Лекционные занятия	24	4	4	8	8
Практические занятия	192	32	32	64	64
Консультации	4			2	2
Самостоятельная работа обучающихся	158	27	27	52	52
Контроль промежуточной аттестации	54	9	9	18	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В	432	72	72	144	144

ЧАСАХ					
-------	--	--	--	--	--

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Консультации	из них: в форме практической подготовки
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	из них: в форме практической подготовки		
Модуль 1 (Семестр 1)										
Раздел 1. Светотеневой рисунок	32	14	18	2			16			
Тема 1.1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	17	7	10	2			8			
Тема 1.2. Теория тени и света	15	7	8				8			
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы	31	13	18	2			16			
Тема 2.1. Конструкция и перспектива в рисунке	16	6	10	2			8			
Тема 2.2. Построение натюрморта	15	7	8				8			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	36	4			32			
Модуль 2 (Семестр 2)										
Раздел 3. Рисунок капители и драпировки	32	14	18	2			16			
Тема 3.1. Рисунок капители	16	7	10	2			8			
Тема 3.2. Рисунок драпировки	16	7	8				8			

Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер	31	13	18	2		16			
Тема 4.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	16	6	10	2		8			
Тема 4.2. Натюрморт и интерьер	15	7	8			8			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9								
Общий объем, часов	72	27	36	4		32			
Модуль 3 (Семестр 3)									
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов	62	26	36	4		32			
Тема 5.1. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной стилизованной веткой	31	13	18	2		16			
Тема 5.2. Натюрморт с включением гипсовых слепков.	31	13	18	2		16			
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер	64	26	36	4		32		2	
Тема 6.1. Изображение архитектурных деталей	31	13	18	2		16			
Тема 6.2. Изображение интерьера	33	13	18	2		16		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Общий объем, часов	144	52	72	8		64		2	
Модуль 4 (Семестр 4)									
Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке	62	26	36	4		32			
Тема 7.1. Основы теории цвета	31	13	18	2		16			
Тема 7.2. <i>Изображение ландшафта средствами графики и живописи</i>	31	13	18	2		16			
Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция	64	26	36	4		32		2	
Тема 8.1. Ландшафтный проект.	31	13	18	2		16			

Тема 8.2. Ландшафтная композиция	33	13	18	2		16		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Общий объем, часов	144	52	72	8		64		2	
Общий объем, часов	432	158	220	24		192		4	

2.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК

Перечень изучаемых элементов содержания

Устойчивость формы. Объемно-пространственная конструкция. Наклон боковых линий формы. Пропорции модели.

Тема 1.1 Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды рисунка. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера. Рисунок геометрических тел в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.

Тема 1.2 Теория тени и света.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие тени и света. Виды освещения и теория теней. Тоновая графика. Световые решения в рисунке. Правила построения рисунка. Игра с тенью в рисунке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Тема практического занятия 1.2: Теория тени и света.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка вазы простой формы.
2. Построение рисунка составного симметричного орнамента.
3. Построение рисунка капители.
4. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
5. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
6. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад

Тема доклада: «Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы»

Раздел 2. ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКА НА ОСНОВЕ КОНСТРУКЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных

взаимосвязей. Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов.

Тема 2.1 Конструкция и перспектива в рисунке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструкция и ее роль в строении формы модели. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке. Построение перспективы простейших предметов. Графические материалы для набросков и зарисовок.

Тема 2.2 Построение натюрморта.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «натюрморт». Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Тема практического занятия 2.1: Конструкция и перспектива в рисунке.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка пейзажа с элементами конструкции и перспективы.
2. Построение рисунка комнаты с элементами конструкции и перспективы.

Тема практического занятия 2.2: Построение натюрморта.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение натюрморта с элементами конструкции и перспективы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;
- б) пластика, объем, форма;
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
- г) графит, сепия, тушь, соус;

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;
- б) смешанная техника;
- в) монохромное изображение тушью или акварелью;
- г) вид проектной графики;

Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

Раздел 3. РИСУНОК КАПИТЕЛИ И ДРАПИРОВКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение капители как сложного конструктивного элемента. Композиционная система членения формы. Анализ размеров и пространственных соотношений. Принципы построения капители.

Тема 3.1 Рисунок капители.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Правила распределения света на предметах.

Тема 3.2 Рисунок драпировки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика формы объекта. Рельеф формы. Конструкция формы. Зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу. Основные этапы изображения драпировки. Пластика формы драпировки. Зависимость тона от источника освещения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Тема практического занятия 3.1: Рисунок капители.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка капители разных видов.

Тема практического занятия 3.2: Рисунок драпировки.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка драпировки в различных положениях.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте».

Раздел 4. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. НАТЮРМОРТ И ИНТЕРЬЕР.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструктивное строение предметов. Закономерности различных способов построения. Построение группы различных по форме и размерам предметов. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

Тема 4.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

Тема 4.2 Натюрморт в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «интерьер», натюрморт в интерьере. Этапы построения перспективы пространства. Этапы построения натюрморта в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Тема практического занятия 4.1: Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

Тема практического занятия 4.2: Натюрморт в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта в интерьере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке
3. Техника рисунка интерьера
4. Интерьер в живописи: история развития
5. История развития натюрморта в живописи
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте
7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика
8. Цветовое оформление натюрморта
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера

Раздел 5. РИСУНОК ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.

Тема 5.1 Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «орнамент». Виды орнамента. Основные этапы работы над гипсовым орнаментом. Изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.

Тема 5.2 Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Тема практического занятия 5.1: Рисунок гипсовых элементов.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой

Тема практического занятия 5.2: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта с включением гипсовых слепков

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

Раздел 6. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ И ИНТЕРЬЕР

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения. Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

Тема 6.1 Изображение архитектурных деталей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения.

Тема 6.2 Изображение интерьера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Тема практического занятия 6.1: Архитектурные детали и интерьер.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с распределением светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.

Тема практического занятия 6.2: Изображение интерьера.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка интерьера помещения использованием различной степени детальности изображения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке

Раздел 7. ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА. ЛАНДШАФТ В РИСУНКЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую. Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

Тема 7.1 Основы теории цвета.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг Иттена. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую.

Тема 7.2 Изображение ландшафта средствами графики и живописи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Тема практического занятия 7.1: Живопись и цветная графика.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с использованием принципов смешения цветов и перевод цветовой композиции в ахроматическую.

Тема практического занятия 7.2: Ландшафт в рисунке.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка ландшафта в графике.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Тема практической работы:

1. Графический рисунок перспективы ландшафта.

Раздел 8. ЛАНДШАФТНЫЙ ПРОЕКТ. ЛАНДШАФТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

Тема 8.1 Ландшафтный проект.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.

Тема 8.2 Ландшафтная композиция.

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Тема практического занятия 8.1: Ландшафтный проект.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение аксонометрического рисунка сада.

Тема практического занятия 8.2: Ландшафтная композиция.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Тема практической работы:

1. Визуализация проекта.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Светотеневой рисунок.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	7	Подготовка доклада.
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	6	Подготовка к тесту.
Общий объем по модулю/семестру,	27	

часов		
Семестр 2		
Раздел 3. Рисунок капители и драпировки.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	7	Подготовка практических работ.
Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	6	Подготовка реферата.
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Семестр 3		
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практической работы.
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практической работы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Семестр 4		
Раздел 7. Живопись и цветная графика.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.

Ландшафт в рисунке	13	Подготовка практической работы.
Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практической работы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	158	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое рисунок? Какие виды рисунка вы знаете?
2. Как построить рисунок геометрических тел в перспективе?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок и линейная графика?
4. Дайте характеристику понятиям тени и света.
5. Какие виды освещения вам известны?
6. Расскажите теорию теней.
7. Как используется тоновая графика в рисунке?
8. Как происходит выбор световых решений в рисунке?
9. Назовите правила построения рисунка.
10. Как осуществляется игра с тенью в рисунке?

Тема доклада: Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое конструкция? Какова ее роль в строении формы модели?
2. Что такое перспектива?
3. Какие правила перспективы в учебном рисунке вы знаете?
4. Какие графические материалы используются для создания набросков и зарисовок?
5. Что такое «натюрморт»?
6. Назовите систему закономерностей при построении натюрморта.

7. Расскажите о градации светотени и системе контрастов.
8. Приведите краткий анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.
9. Как происходит определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей?
10. Дайте определение понятию перспективы в рисунке.

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?
 - а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
 - б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
 - в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
 - г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;
 2. Виды графики:
 - а) плакат, эстамп, рисунок;
 - б) натюрморт, портрет, пейзаж;
 - в) линия, пятно, штрих;
 - г) офорт, мезо-тинто, литография;
 3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:
 - а) пятно, линия, точка, штрих;
 - б) пластика, объем, форма;
 - в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
 - г) графит, сепия, тушь, соус;
 4. Творческим рисунком называют:
 - а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;
 - б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
 - в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
 - г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;
 5. Гризайль:
 - а) техника печатной графики;
 - б) смешанная техника;
 - в) монохромное изображение тушью или акварелью;
 - г) вид проектной графики;
- Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Назовите этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
2. Как осуществляется композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
3. Какие правила распределения света на предметах вам известны?
4. Что такое пластика формы объекта?
5. Дайте определение понятию «рельеф формы».
6. Что такое конструкция формы?
7. Опишите зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу.
8. Назовите основные этапы изображения драпировки.

9. Что такое пластика формы драпировки?
10. В чем проявляется зависимость тона от источника освещения?

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Расскажите о построении группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
2. Что такое светотеневые, пропорциональные и перспективные взаимосвязи предметов?
3. Что такое «интерьер»?
4. Что такое натюрморт в интерьере?
5. Назовите этапы построения перспективы пространства.
6. Назовите этапы построения натюрморта в интерьере.
7. Как осуществляется построение капители как сложного конструктивного элемента?
8. Расскажите о композиционной системе членения формы.
9. Приведите анализ размеров и пространственных соотношений.
10. Назовите принципы построения капители.

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи.
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке.
3. Техника рисунка интерьера.
4. Интерьер в живописи: история развития.
5. История развития натюрморта в живописи.
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте.
7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика.
8. Цветовое оформление натюрморта.
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера.
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое «орнамент»?
2. Какие виды орнамента вы знаете?
3. Какие основные этапы работы над гипсовым орнаментом вы можете назвать?
4. Как строится изображение симметричного гипсового орнамента и изображение ассиметричной стилизованной ветки?
5. Что такое пластика формы объектов натюрморта?
6. Что такое рельеф формы?
7. Что такое конструкция формы?
8. Назовите основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
9. Как создается пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков?
10. Как создаются гипсовые слепки?

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Как распределяется светотень на форме гипсовых деталей?
2. Что такое направление света?
3. Что такое области света и тени?
4. Как вы понимаете понятия тени «собственные» и «падающие»?
5. Опишите последовательность изображения розетки в тоновой графике.
6. Что такое степень условности и детальности изображения?
7. Опишите последовательность изображения архитектурной вазы.
8. Расскажите об архитектурных вазах как деталях оформления сада и парка.
9. Назовите последовательность изображения интерьера помещения.
10. Какие приемы изображения композиций с розетками в интерьере?

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое *основные и дополнительные цвета*?
2. Как вы понимаете понятие *«оптическое смешение цветов»*.
3. Что такое *первичные цвета белого света*?
4. Как осуществляется *механическое смешение красок*?
5. Что такое *собственная светлота света*?
6. Как происходит *перевод цветовой композиции в ахроматическую*?
7. Назовите *принципы изображения растений*.
8. Как создается *изображение ландшафта, выбор материала и техники*?
9. Что такое *Колорит и воздушная перспектива*?
10. Как создается *изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики*?

Тема практической работы: Графический рисунок перспективы ландшафта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Какие *виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта вы знаете*?
2. Опишите *последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии*.
3. Как осуществляется *построение аксонометрического изображения проектируемого сада*?
4. Какие *элементы монументального и декоративно-прикладного искусства существуют в ландшафтной композиции*?
5. Что такое *плоскостная изобразительная система*?
6. Как происходит *трансформация реалистичного объемно-пространственного образа*?
7. Как создается *изображение стилизованных растительных мотивов*?
8. Назовите *приемы преобразования изображения*.
9. Назовите *приемы стилизации изображения*.
10. Как *проявляется связь стиля изображения с техникой выполнения декора*?

Тема практической работы: Визуализация ландшафтного проекта.

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутри текстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, которые проводятся в устной/ письменной форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с

накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено/ не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Светотеневой рисунок.	ОПК-1	Доклад	Тема доклада: 1. Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
		ОПК-3		
2.	Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	ОПК-1	Тест	Вопросы теста: 1. Что из перечисленного называется рисунком? а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски; б) изображение, выполненное от руки красящим материалом; в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха; г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;
		ОПК-3		

				<p>2. Виды графики:</p> <p>а) плакат, эстамп, рисунок;</p> <p>б) натюрморт, портрет, пейзаж;</p> <p>в) линия, пятно, штрих;</p> <p>г) офорт, меццо-тинто, литография;</p> <p>3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:</p> <p>а) пятно, линия, точка, штрих;</p> <p>б) пластика, объем, форма;</p> <p>в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;</p> <p>г) графит, сепия, тушь, соус;</p> <p>4. Творческим рисунком называют:</p> <p>а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;</p> <p>б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;</p> <p>в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;</p> <p>г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;</p> <p>5. Гризайль:</p> <p>а) техника печатной графики;</p> <p>б) смешанная техника;</p> <p>в) монохромное изображение тушью или акварелью;</p> <p>г) вид проектной графики;</p> <p>Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в</p>
3.	Рисунок капители и	ОПК-1	Практическая	<p>Тема практических работ:</p> <p>1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.</p> <p>2. Построение драпировки в натюрморте.</p>

	драпировки.	ОПК-3	работа	
4.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	ОПК-1	Реферат	Темы реферата: 1. Значение натюрморта в живописи 2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке 3. Техника рисунка интерьера 4. Интерьер в живописи: история развития 5. История развития натюрморта в живописи 6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте 7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика 8. Цветовое оформление натюрморта 9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера 10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера
		ОПК-3		
5.	Рисунок гипсовых элементов.	ОПК-1	Практическая работа	Темы практических работ: 1. Рисунок гипсовой модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос)
		ОПК-3		
6.	Архитектурные детали и интерьер.	ОПК-1	Практическая работа	1. Построение рисунка розетки в интерьере 2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке
		ОПК-3		

7.	Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Графический рисунок перспективы ландшафта.
		ОПК-3		
8.	Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Визуализация ландшафтного проекта.
		ОПК-3		

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Понятие и виды рисунка.2. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера.3. Рисунок геометрических тел в перспективе.4. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.5. Понятие тени и света.6. Виды освещения и теория теней.7. Тоновая графика.8. Световые решения в рисунке.9. Правила построения рисунка.10. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.11. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.12. Система закономерностей при построении натюрморта.13. Градация светотени и система контрастов.14. Построение капители как сложного конструктивного элемента.15. Композиционная система членения формы.16. Анализ размеров и пространственных соотношений.17. Принципы построения капители.18. Конструктивное строение предметов.19. Закономерности различных способов построения.20. Построение группы различных по форме и размерам предметов.21. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров.22. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.2. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.3. Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.4. Последовательность изображения розетки в тоновой графике.5. Степень условности и детальности изображения.

	<ol style="list-style-type: none"> 6. Последовательность изображения архитектурной вазы. 7. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. 8. Последовательность изображения интерьера помещения. 9. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере. 10. Основные и дополнительные цвета. 11. Оптическое смешение цветов. 12. Первичные цвета белого света. 13. Механическое смешение красок. 14. Собственная светлота света. 15. Перевод цветовой композиции в ахроматическую. 16. Принципы изображения растений. 17. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. 18. Колорит и воздушная перспектива. 19. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики. 20. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. 21. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. 22. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада. 23. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. 24. Плоскостная изобразительная система. 25. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. 26. Изображение стилизованных растительных мотивов. 27. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. 28. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.
--	---

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1.— URL: <https://urait.ru/bcode/540812>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академическая живопись: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2. Казарин, С.Н. Академическая живопись: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 142 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст: электронный.

3. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132297>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае

служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля)используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля)применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций и творческих заданий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля)предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20____ года	
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20____ года	
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от «____» _____ 20____ года	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

Жадёнов О.М.
29. 02. 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Направленность
«Графический дизайн»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана рабочей группой в составе: Постнова Е. А., к.ф.н., заведующий кафедрой дизайна РГСУ.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета



(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	9
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	9
3.2. Задания для самостоятельной работы	10
3.3. Темы курсовых работ.....	13
3.4. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	18
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	20
5.1.1. Основная литература.....	20
5.1.2. Дополнительная литература.....	21
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	21
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	23
5.4.1. Средства информационных технологий	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	23
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.6. Образовательные технологии	24
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере *дизайна*, в том числе в получении обучающимися теоретических знаний в области композиции, закреплении обучающимися основных техник и технологий композиции с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере (проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Освоение профессиональной терминологии в области композиции в сфере дизайна;
2. Получение навыков анализа объектов дизайна с точки зрения правил композиции и разработки дизайнерского проекта;
3. Повышение уровня практического выполнения дизайн-проекта различными художественно-графическими средствами.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины (модуля) «Композиция» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины «Композиция» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской	ОПК-3.1. Знает концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. ОПК-3.2. Умеет применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками.	Знать: концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Уметь: применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-

	задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).	ОПК-3.3. Владеет навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	графическими техниками. Владеет: навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.
--	--	--	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	74	36	38
Лекционные занятия		8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	56	28	28
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации	2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся	43	27	16
Курсовая работа			Курсовая работа
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18

Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	144	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов								
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 3)									
РАЗДЕЛ 1. Введение	22	9	13	4	-	9			-
РАЗДЕЛ 2. Система композиции по Золотому сечению	20	9	11	2	-	9			-
РАЗДЕЛ 3. Схемы Виллара и рядов Фибоначчи	21	9	12	2	-	10			-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет								
Общий объем, часов	72	27	36	8		28			
Модуль 2 (Семестр 4)									
РАЗДЕЛ 4. Роль цвета в пространственной композиции	19	6	13	4	-	9			-
РАЗДЕЛ 5. Свет в композиции	17	6	11	2	-	9			-
РАЗДЕЛ 6. Иллюзорное восприятие	18	4	14	2	-	10		2	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен								
Общий объем, часов	72	16	38	8		28	0	2	
Общий объем, часов	144	43	74	16		56		2	

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение композиции, отличие композиции, изучаемой в изобразительном искусстве, от композиции в дизайне, организованность пространства. Гармония в композиции. Статичная и динамичная композиция. Композиция интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1:

Тема практического занятия: Композиция в дизайне.

Форма практического задания: выполнение эскиза.

Эскизы, выполненные в соответствии с темой лекции: отличие композиции в дизайне от классической композиции, гармонические сочетания, примеры динамической и статичной композиций, интерьер. Размер и формат листа, материалы для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля: просмотр работ.

РАЗДЕЛ 2. Система композиции по Золотому сечению.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие Золотое сечение. История. Пропорции. Принципы. Применение.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2:

Тема практического занятия: Золотое сечение в композиции.

Форма практического задания: выполнение эскиза.

Эскизы выполняются в соответствии с темой лекции: применение правил Золотого сечения к пространству интерьера. Материалы и размер листа по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 3. Схемы Виллара и рядов Фибоначчи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные понятия. Как применять в дизайнерской практике.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3:

Тема практического занятия: применение схем Виллара и рядов Фибоначчи в дизайн- композиции.

Форма практического задания: выполнение эскиза.

Эскизы выполняются в соответствии с темой лекции: отличие метода Фибоначчи от метода Золотого сечения, графическое изображение, композиция в соответствии с рядами Фибоначчи, гармонический делительный канон Виллара, построение «Божественной пропорции». Размер и формат листа, материалы для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля: просмотр работ.

РАЗДЕЛ 4. Роль цвета в пространственной композиции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Психологическое воздействие цвета на человека. Контрастное и нюансное цветовое решение композиции. Цветовые акценты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4:

Тема практического занятия: Колористика в дизайне.

Форма практического задания: выполнение этюда.

Этюд выполняется в соответствии с темой лекции: создание цветовых композиций, несколько цветовых вариантов одной композиции, варианты акцентирования. Работу выполнить материалами, выбранными преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 5. Свет в композиции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль света. Распределение и источники света. Контраст. Нюанс.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5:

Тема практического занятия: Свет в композиции.

Форма практического задания: выполнение этюда.

Выполнить этюды в соответствии с темой лекции, используя разные схемы освещения: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий. Размер и формат листа, материал для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 6. Иллюзорное восприятие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль цвета, масштаба, форм в иллюзорном восприятии дизайна. Психология восприятия объектов дизайна человеком.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6:

Тема практического занятия: Свет в композиции.

Форма практического задания: выполнение эскизов по теме лекции и по теме творческой работы.

Выполнить несколько эскизов используя разные виды иллюзий: геометрическую, иллюзию глубины, динамическую. Подготовить несколько эскизов для творческой работы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6.

Форма рубежного контроля: просмотр эскизов по теме раздела и эскизов к творческой работе.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. Семестр 3		
Раздел 1. Введение.	9	Эскизы
Раздел 2. Система композиции по Золотому сечению	9	Эскизы
Раздел 3. Схемы Виллара и рядов Фибоначчи.	3	Эскизы
Общий объем по	27	

модулю/семестру, часов		
Модуль 2. Семестр 4		
Раздел 4. Роль цвета в пространственной композиции.	6	Этюды
Раздел 5. Свет в композиции.	6	Этюды
Раздел 6. Иллюзорное восприятие.	4	Эскизы. Творческая работа.
Общий объем по модулю/семестру, часов	16	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	43	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Композиция в дизайне.

Материалы : работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 01.05.2023).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 01.05.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Золотое сечение в дизайне.

Работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 01.05.2023).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 01.05.2023).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Схемы Виллара и рядов Фибоначчи.

Работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911>
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). —

ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>

4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4: этюды.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Колористика в дизайне.

Работу выполняют гуашью или акрилом. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5: этюды.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Свет в композиции.

Работу выполняют гуашью или акрилом. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. —

Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>

4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Иллюзорное восприятие. Творческий проект

Работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: Творческая работа.

Творческую работу делают по утверждённым преподавателем эскизам и этюдам, выбранными самостоятельно материалами.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786>
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925>

3.3. Темы курсовых работ

1. Композиция в изобразительном искусстве.
2. Основные виды и категории композиции.
3. Простейшие элементы композиции: точка, линия, плоскость, пятно.
4. Графические приемы в композиции.
5. Композиционная выразительность.
6. Пропорции и Золотое сечение в композиции.

7. Виды композиции и их реализация.
8. Категории целостности и дробности в композиции.
9. Контраст и нюанс как элементы композиции.
10. Тождество как элемент композиции.
11. Ритм и его значение в композиции.
12. Растр как композиционная категория.
13. Взаимосвязь растров и ритма.
14. Метрический ряд в композиции.
15. Модульные сетки в композиции.
16. Комбинаторика в композиции.
17. Форма композиции.
18. Статика – динамика в композиции.
19. Симметрия – асимметрия в композиции.
20. Композиционное равновесие – неравновесие и их выразительные возможности.
21. Понятия «тяжелый» / «легкий» как композиционные категории.
22. Понятия «прозрачность» / «массивность» как композиционные категории.
23. Визуальное выражение физических свойств условного материала.
24. Стилизация формы. Трансформация.
25. Семантика слова в выразительности композиционных приемов и цветового решения.

3.4. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение эскиза.

Эскиз — это разновидность рисунка в изобразительном искусстве, предварительный набросок отдельных частей картины или будущего произведения в целом. С помощью эскиза решаются основные композиционные задачи: подбор оптимального формата полотна, характер освещения, размеры объектов, цветовые соотношения, расположение и роли объектов, композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего проекта (картины). Эскизы отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны, в зависимости от требований преподавателя. Эскизы выполняются графическими материалами: простые карандаши, уголь, сангина и живописными материалами: гуашь, акрил, масло, акварель.

Выполнение этюда.

Этюд – подготовительная работа либо учебная работа, выполненная с натуры либо по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, композиционных идей.

Этот вспомогательный рисунок гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции. В этюде также решается композиционная задача: пространственные планы, расположение основных цветовых масс, композиция будущего произведения.

Этюды выполняются как графическими материалами: карандаши, уголь, сангина, так и живописными : гуашь, акварель, масло, акрил.

Подготовка творческой работы.

Творческая работа выполняется с применением знаний, полученных на дисциплине. Этюды и эскизы для творческой работы утверждаются преподавателем.

При создании творческой работы используются материалы по выбору обучающегося. Защита творческой работы происходит путём просмотра выполненной работы преподавателем и её оцениванием.

Написание курсовой работы

Курсовая работа должна содержать следующие структурные элементы:

- титульный лист;
- содержание (оглавление);
- введение;
- основную часть, состоящую из двух или трех глав;
- заключение, включающее выводы и описание перспектив дальнейшего развития темы работы;
- список использованных источников;
- приложения (при необходимости);
- справку о результатах проверки текстового документа на наличие заимствований в системе «Антиплагиат» (результат, необходимый для допуска к защите курсовой работы: **не менее 65% авторского текста**).

Содержание курсовой работы должно соответствовать названию темы.

Курсовая работа должна быть написана с соблюдением норм русского литературного языка. Текст работы должен соответствовать научному стилю речи.

При написании работы от обучающегося требуется корректно использовать научную терминологию, соблюдать логическую последовательность в процессе аргументации.

Объем курсовой работы должен составлять **20–25 страниц текста**. Текст работы печатается через 1,5 интервал (27-30 строк на странице) и через 1 интервал (ссылки и сноски) шрифтом Times New Roman, размером 14 (основной текст), 12 – текст в ссылках, сносках и таблицах. Размер левого поля 30 мм, правого – 10 мм, верхнего и нижнего – по 20 мм. Текст работы выравнивается по ширине.

При исчислении требуемого количества страниц в курсовой работе в её объем не включаются:

- страница с титульным листом;
- страница с «Содержанием»;
- страницы, на которых размещены только иллюстрации, таблицы и относящиеся к ним пояснения;
- приложения.

Оценивание курсовой работы

За выполнение курсовой работы начисляется максимум 100 рейтинговых баллов.

Балльно-рейтинговая система оценки курсовой работы (далее – БРСО курсовой работы) включает в себя три вида критериев оценки: формальный, содержательный и презентационный.

Рейтинговый балл за выполнение требований формального критерия складывается из рейтинговых баллов за соблюдение сроков сдачи работы, технической грамотности оформления, грамотности структурирования работы, наличие иллюстрирующего/ расчетного материала, использования современной, зарубежной литературы и др.

Рейтинг курсовой работы по формальному критерию составляет не более 30 рейтинговых баллов.

Рейтинговый балл за выполнение требований содержательного критерия складывается из рейтинговых баллов за актуальность темы, сбалансированность разделов работы, правильности формулировки целей и задач исследования, умения использовать методы, делать выводы, объем проанализированной информации, соответствие содержания заявленной теме, степень самостоятельности, наличие элементов исследовательской работы, практическую ценность результатов работы и др.

Рейтинг курсовой работы по содержательному критерию составляет не более 50 рейтинговых баллов.

Рейтинговый балл за выполнение требований презентационного критерия складывается из рейтинговых баллов за умение докладывать и защищать точку зрения, задействовать средства визуализации и мультимедийные технологии организации доклада и др.

Рейтинг курсовой работы по презентационному критерию составляет не более 20 рейтинговых баллов.

Конкретные показатели БРСО курсовой работы формируются выпускающей кафедрой и зависят от специфики курсовой работы.

Результаты оценки по формальному и содержательному критериям формируют текущий рейтинг обучающегося.

Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по курсовой работе
85-100	Отлично
75-84	Хорошо
65-74	Удовлетворительно
00-64	Неудовлетворительно

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (модулю) «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Композиция»

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачёт и экзамен**, который проводится в виде просмотра и оценивания творческой работы обучающегося преподавателем.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине «Композиция»

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с

накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) «Композиция» в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для *зачёта* и *экзамена*.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий

1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5 . Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение»	ОПК-3	Просмотр работ	Несколько вариантов композиционного решения.
		ОПК-3	Просмотр работ	Сфера применения.
2.	Раздел -2 «Система композиции по Золотому сечению»	ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные композиции.
		ОПК-3	Просмотр работ	Применение в дизайне.
3.	Раздел -3 «Схемы Виллара и рядов Фибоначчи»	ОПК-3	Просмотр работ	Использование композиционных правил на практике.
		ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные композиции.
4.	Раздел -4 «Роль цвета в пространственной композиции»	ОПК-3	Просмотр работ	Цветовые композиции.
		ОПК-3	Просмотр работ	Цветовые композиции в интерьере
5.	Раздел -5 «Свет в композиции»	ОПК-3	Просмотр работ	Свет источник контраста и нюансов
		ОПК-3	Просмотр работ	Нюансы и акценты в интерьере
6	Раздел -	ОПК-3	Просмотр работ	Иллюзия – пространственная композиция

	6«Иллюзорное восприятие»	ОПК-3	Просмотр работ	Осуществление и реализация творческой идеи
--	---------------------------------	-------	----------------	--

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	На экзамене осуществляется просмотр работ, выполненных в течении модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.
ОПК-3	На экзамене осуществляется просмотр работ, выполненных в течении модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/495786>
2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
3. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

5.1.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498>
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов выполненных заданий проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к **зачёту и экзамену**. При получении неудовлетворительных результатов

обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

Интернет-ресурсы:

1. GoogleArts&Culture: [Интернет-ресурс]. URL: <https://artsandculture.google.com/explore> (дата обращения: 31.01.2023).
2. Сообщество ВКонтакте «Академический рисунок»: [Интернет-ресурс]. URL: https://vk.com/academic_drawing (дата обращения: 31.01.2023).

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/

5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/
----	--------------------------------------	--	---

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля)используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекционное оборудование (проектор), средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными пособиями (Таблицы и образцы по линейной перспективе; этапы выполнения композиции (по разделам); образцы приемов работы различными материалами; образцы художественных работ мастеров (по темам); образцы лучших работ студентов (по темам) и др.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также помещения оснащены специализированными приспособлениями для живописи(мольберты, стулья, планшеты, табуретки), демонстрационными материалами, натурным фондом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля)применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля)предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля)предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля)предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля	01.09.24

	13 августа 2020 г. №1015	2024 года	
2.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « _____ » _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

Жадёнов О.М.

«29» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

Направление подготовки
«54.03.01 Дизайн»

Направленность
«Графический дизайн»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ...	24
5.1.1. Основная литература.....	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	27
5.4.1. Средства информационных технологий	27
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии.....	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

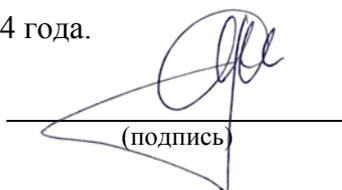
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» (модуля) разработана Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология искусства (модуля)» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета искусств



(подпись)

О.М. Жадёнов

Рабочая программа дисциплины (модуля) рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное автономное учреждение культуры «Центр искусств и ремесел», директор		О.В. Мамич
	(подпись)	
ГБОУ ДО г. Москвы ЦТР и МО «Радость» Зам.директора, к.п.н		А.А. Бондарев
	(подпись)	

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Педагогика и психология искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-3; ОПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	<i>Знать:</i> как выбрать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор. <i>Уметь:</i> находить и критически оценивать информацию, необходимую для решения задачи.

		УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Владеть:</i> умением предлагать различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций. УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников. УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.	<i>Знать:</i> основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций. <i>Уметь:</i> в социальном взаимодействии соблюдать этические принципы, проявлять уважение к мнению и культуре других участников. <i>Владеть:</i> пониманием своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, а также нести личную ответственность за результат.
Педагогическая деятельность	ОПК-7 Способен осуществлять педагогическую	ОПК-7.1. Знает основы методики преподавания дисциплин изобразительного цикла.	<i>Знать:</i> основы методики преподавания дисциплин

	<p>деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>ОПК-7.2. Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня.</p> <p>ОПК-7.3. Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>	<p>изобразительного цикла.</p> <p><i>Уметь:</i> планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня.</p> <p><i>Владеть:</i> основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</p>
--	---	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		

Консультации / Иная контактная работа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	Зачет	Зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: л форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 4)										
Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства	18	6	12	6		6		-		-
Модуль 2 (Семестр 4)										
Раздел 2. Психология искусства	15	7	8	4		4		-		-
Раздел 3. Этапы художественного творчества	15	7	8	4		4		-		-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: л. форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Раздел 4. Педагогика искусства	15	7	8	4	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	18	18					

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Художественно-творческая деятельность в сфере культуры, искусства и музыкального образования».

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: «Основные положения психологии художественного творчества».

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Развитие художественного творчества в различных видах искусства».

Форма практического задания - доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной

психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности. Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества. Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе. Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Основные положения педагогики художественного творчества».

Форма практического задания: реферат/эссе.

Темы рефератов/эссе:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсno-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 4)		

Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства.	6	Подготовка реферата/эссе. Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	6	
Модуль 2. (семестр 4)		
Раздел 2. Психология искусства.	7	Доклад. Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
Раздел 3. Этапы художественного творчества.	7	Подготовка реферата/эссе. Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
Раздел 4. Педагогика искусства.	7	Доклад. Самостоятельное изучение материала раздела/темы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	21	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.

5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536551>

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:

1. Пути и методы развития творческого мышления.
2. Барьеры творческого мышления.
3. Креативные личности: их черты и мотивы.

4. Творческая личность и самоактуализация.
5. Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536551>
2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310> (дата обращения: 26.03.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Эстетические потребности.
2. Эстетическое воспитание.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и нравственное.
5. Современные методы эстетического воспитания.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145>

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539237> (дата обращения: 26.03.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 4:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145>

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539237>

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели

уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение. Методологические основания психологии искусства»	УК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.). 4. Руководство межличностным общением участников коллектива. 5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
УК-3				
2.	Раздел -2 «Психология искусства»	ОПК-7	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии,
УК-1				

				<p>цветотерапии, сказкотерапии и др.).</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. Руководство межличностным общением участников коллектива. 5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
3.	Раздел -3 «Этапы художественного творчества»	УК-3	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Эстетические потребности. 2. Эстетическое воспитание. 3. Эстетическое и художественное. 4. Эстетическое и нравственное. 5. Современные методы эстетического воспитания.
		ОПК-7		
4.	Раздел 4- «Педагогика искусства»	УК-1	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства. 2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса. 3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности. 4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования. 5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
		УК-3		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-1	Теоретический блок вопросов
УК-3	Теоретический блок вопросов
ОПК-7	Теоретический блок вопросов

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.
6. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
7. Педагогическая система А.С. Макаренко.
8. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
9. П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
10. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
11. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
12. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
13. Педагогический потенциал художественного творчества.
14. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
15. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.
16. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
17. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
18. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.

19. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
20. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.
21. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
22. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
23. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
24. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
25. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
26. Методы диагностики творческих способностей личности.
27. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
28. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
29. Руководство межличностным общением участников коллектива.
30. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
31. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
32. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
33. Волевая саморегуляция и творчество.
34. Познавательные процессы и творчество.
35. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539704>

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145>

3. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее

образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539237>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536551>

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310>

3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539705>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Педагогика и психология искусства» (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение

положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

).

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Психология и педагогика искусства» (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленность* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015.	Протокол заседания Ученого совета факультета искусств № 7 от «29» февраля 2024 года.	01.09.24