



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
/Жадёнов О.М./  
29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Заочная*

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Интерпретация произведений искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
Ломакиной Т. А., канд иск Голубенко М.Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств  
Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
канд.пед.наук, доцент



Н.С. Ющенко

— (подпись) —

## СОДЕРЖАНИЕ

ИНТЕРПРЕТАЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВ .....	1
<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы <i>бакалавриата</i> соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>6</b>
Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	7
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>14</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	14
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	15
Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	17
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>19</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	19
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	20
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю).....	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>25</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.1.1. Основная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	27
5.4.1. Средства информационных технологий .....	27
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии .....	28
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>30</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об истолковании художественного произведения, понимания образного содержания произведения, его структурных, стилевых и жанровых составляющих с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по художественно-критической деятельности, а также способствует формированию культуры мышления, способности к обобщению, анализу, восприятию музыкально-исторической информации, постановке цели и выбору путей её достижения с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование системы знаний студента о художественном языке различных видов искусства, о методических основах и алгоритмах анализа (интерпретации) произведений искусств;

2. Приобретение системных знаний о закономерностях исторического развития произведений искусства, их своеобразия и особенностей у различных народов, раскрытие связей исторического процесса развития искусства с процессом исторического развития общества;

3. Формирование навыков эстетического и стилистического анализа закономерностей произведений искусства и основных направлений в контексте мировой культуры; мировоззренческая подготовка студентов к профессиональной деятельности на основе развития философского художественного сознания;

4. Развитие умений обобщать, анализировать информацию по основным направлениям истории развития мировой культуры; обнаружение основных стилевых особенностей определенного вида искусства в контексте художественной культуры данной эпохи;

5. Обучение навыкам использования образовательной среды для обеспечения качества образования; решения актуальных задач воспитания подрастающего поколения, развития их духовно-нравственной культуры

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-6, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	ПК-6 Способен изготавливать	ПК-6.1 Знать: основы теории о материалах и технологиях	Знать: основы теории о материалах и

	художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	<p>традиционного декоративно-прикладного творчества</p> <p>ПК-6.2 Уметь: вести художественно-творческую деятельность в области народного прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства</p> <p>ПК-6.3 Владеть: навыками изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>технологиях традиционного декоративно-прикладного творчества</p> <p>Уметь: вести художественно-творческую деятельность в области народного прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства</p> <p>Владеть: навыками изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>
-----	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>ПК-7.1 Знать: способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>ПК-7.2 Уметь: демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>ПК-7.3 Владеть: навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>Знать: способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>Уметь: демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>Владеть: навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и</p>

			народных художественных промыслов
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3		
		Сессия 1-2		
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	32			
Лекционные занятия	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	8	8		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Иная контактная работа	16	16		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	108			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	4	<b>Зачет с оценкой</b>		
Форма промежуточной аттестации				
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>			

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	теоретическая	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Иная контактная работа</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации / Иная контактная работа</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2 )</b>							
<b>Раздел 1. Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов.</b>	36	28	8	4		4	
<b>Раздел 2. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.</b>	36	28	8	4		4	
<b>Раздел 3. Образы и образность в произведении искусства.</b>	36	28	8	4	4	4	
<b>Тема 4.1. Жанры просветительских мероприятий</b>	36	24	8		4	4	4 о
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4						
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>4о</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

## **РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИЙ И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОДЫ К ИНТЕРПРЕТАЦИИ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТОВ**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Искусство и наука как способы познания и преобразования мира. Искусствоведческий анализ как инструмент, необходимый для понимания специфики художественного произведения, постижения его содержания, авторской идеи, художественных средств и приемов, создающих художественный образ. Понятие искусствоведческого анализа и его виды. Сравнительно-исторический анализ - сущность, принципы, приемы, методы. Формы сравнительно-исторического метода (сравнительно-сопоставительный анализ; историко-типологическое и историко-генетическое сравнение; выявление сходства на основе взаимовлияния). Взаимовлияние в культуре. Формальная школа искусствоведения. Система формального анализа произведения искусства. Специфика и набор параметров для формального анализа у разных видов искусства. Иконология как направление в искусствоведении; иконологический анализ произведения искусства. Специфика культурологического анализа искусства – выявление его социокультурных смыслов, типологии, динамики. Искусство как часть целостного социокультурного пространства, его взаимосвязь с другими феноменами культуры.

Герменевтический метод интерпретации художественного произведения. Искусство как язык. Искусство в системе коммуникации. Компетентность субъекта (слушателя, зрителя, читателя) и возможность творческой коммуникации. Переживание и духовный диалог с произведением искусства как необходимое условие понимания художественного текста.

Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения (распредмечивание произведения искусства). Особенности научной и критической интерпретации. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника. Инвариантность художественного текста. Постмодернистская идея «Смерти автора».

## **РАЗДЕЛ 2. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ КАК ФЕНОМЕН КУЛЬТУРЫ ЭПОХИ И РЕГИОНА**

### ***Перечень изучаемых элементов содержания***

Понятие и определения искусства. Искусство есть субъективное воспроизведение действительности. Образность и ее эстетическое выражение как важнейшие элементы искусства. Глубинные, сущностные различия между искусством стран Запада и Востока. Самобытность искусства латиноамериканских стран, ближневосточного региона, дальневосточной культуры, а также Западной и Восточной (по преимуществу славянской) части Европы. Специфичность эволюции искусства разных народов, стран, регионов, разнообразие путей и темпов развития отдельных искусств; подобие в развитии и смене культурных эпох. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении. Классификация ценностей и уровень развития духовной культуры индивида и социума.

Художественное произведение в контексте эпохи. Культурная эпоха как эстетическая система (взаимосвязь творца, произведения и окружающей среды)

Художественное произведение в контексте национального искусства (современное, предшествующее и последующее, культурная и социально-историческая ситуация, в которых возникло произведение).

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1 и 2**

**Тема практического занятия:** Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.

**Форма практического задания:** аналитическое задание.

Произвести описание и анализ произведения искусства с точки зрения культурно-исторической эпохи, региона и стиля к которым оно принадлежит.

### **РАЗДЕЛ 3. ОБРАЗЫ И ОБРАЗНОСТЬ В ПРОИЗВЕДЕНИИ ИСКУССТВА**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Эмоционально-оценочная характеристика художественного произведения. Субъективное эмоциональное восприятие произведения искусства, как необходимый этап его познания и интерпретации. Образ как основная единица художественной формы и содержания. Образ как способ освоения и преобразования действительности. Образная природа сознания. Рациональное и иррациональное в образе. Образы бессознательного. Образ и образность – ключевые понятия художественного языка. Понятие художественного образа и проблемы в его понимании. Свойства художественного образа. Мироощущение художника и трансформация им мира в искусстве. Образ как наблюдение (на примере японской поэзии хокку). Эволюция художественного образа в искусстве 20 века. Особенности восприятия художественной информации и принцип метафоры в искусстве. Понятие художественной ценности произведения искусства.

Художественный образ – универсальный феномен искусства и художественного мышления. (Структура художественного образа) Особенности решения художественного образа, присущие каждой эпохе (обобщение в классицизме, идеализация в романтизме, типизация в реализме). Специфика формирования художественного образа и модели мира в разных видах искусства (особенности языка произведения, композиционных, технических, образно-стилистических, выразительных средств и приемов)

### **РАЗДЕЛ 4. ФОРМА И СОДЕРЖАНИЕ В ИСКУССТВЕ**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Понятие содержания произведения искусства и его структуры. Предметная, идейно-эмоциональная и чувственно-образная сферы содержания. Замысел, тема, сюжет, идея. Объект и предмет в искусстве. Высокоидейное и безыдейное искусство. Синтез формы и содержания. Форма произведения искусства (внутренняя и внешняя). Проблема многозначности понятия формы и основные контексты его употребления. Форма как внутренняя организация предмета и форма как его внешний облик. Две области использования понятия формы применительно к искусству (форма как свойство самого произведения и форма как когнитивное средство). Формы выражения произведения искусства (письменная, устная, изобразительная, объемно-пространственная, аудиовизуальная и тд). Формализм и формальная школа. Единство содержания и формы по Г. Гегелю.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3 и 4**

**Тема практического занятия:** Образы и образность в произведении искусства. Форма и содержание в искусстве.

**Форма практического задания:** доклад с презентацией

Произвести анализ образного мира, формы и содержания выбранного произведения искусства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛАМ 1, 2, 3, 4**

### **Форма рубежного контроля – устный опрос**

#### **Тема 1.1. Специфика просветительской работы**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Сущность понятия информационно-просветительской деятельности. Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства.

#### **Тема 1.2. История музыкального просветительства в России.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды культурно-просветительской деятельности; актуальность музыкального просвещения; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

Тема практического занятия: История музыкального просветительства в России

Форма практического задания: семинар

Вопросы к семинару:

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.
2. Деятельность РМО в России в XIX веке.
3. Деятельность РМО в России в XX-XXI в. в.
4. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
5. Роль Б. В. Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.

Темы контрольных работ

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
6. Адресность информации: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход).

#### **Раздел 2.**

##### **Тема 2.1. История музыкального просветительства за рубежом.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Просветительская деятельность в области культуры, образования, искусства. Актуальность музыкального просвещения; качества, необходимые директору концертно-просветительской работы.

## **Тема 2.2. Принципы работы с различными видами аудиторий.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией; проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова)

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Форма практического задания: практикум

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы к семинару:**

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.
2. Деятельность РМО в России в XIX веке.
3. Деятельность РМО в России в XX-XXI в. в.
4. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
5. Роль Б. В. Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.

**Тема практического занятия: Принципы работы с различными видами аудиторий**

**Форма практического задания: практикум**

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

### **Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – реферат**

**Темы рефератов:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.

**Тема 3.1. Особенности информационно-просветительных технологий в процессе организации мероприятия.**

**Тема 3.2. Виды просветительских мероприятий**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурно-просветительская деятельность в искусстве: виды культуры и виды искусства. Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Технологии составления культурно-просветительской программы. Современные концепции просвещения и поддержка государственной культурной политики. Законодательные акты и просветительские концепции. Просветительская организация – правовые особенности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Форма практического задания: практикум

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы к семинару:**

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.
2. Деятельность РМО в России в XIX веке.
3. Деятельность РФС в регионах России.

**Тема практического занятия: Принципы работы с различными видами аудиторий**

**Форма практического задания: практикум**

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – реферат**

**Темы рефератов:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией

## **Раздел 4.**

### **Тема 4.1. Жанры просветительских мероприятий**

Особенности жанров культурно-просветительских мероприятий. Технологии составления образовательно-просветительской программы. Современные концепции просвещения и поддержка государственной культурной политики. НКО. Законодательные акты и просветительские концепции. Просветительская организация – правовые особенности.

### **Темы рефератов:**

1. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
2. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
3. Адресность информации: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход).

### **Тема 4.2. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий. Основные интерактивные формы обучения (дискуссия, деловая игра, кейс-технология, мозговой штурм, лекция с ошибками, тренинг, компьютерные симуляции и др.). Правила и условия организации интерактивного обучения.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

### **Тема практического занятия: применение информационно-просветительских технологий в процессе организации мероприятий**

**Форма практического задания:** семинар

#### **Вопросы к семинару:**

1. Особенности жанров и видов просветительских программ.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

### **Тема практического занятия: Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий**

**Форма практического задания:** практикум

Разработка информационно-просветительского мероприятия (проекта) с применением интерактивных технологий. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

#### **Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля - реферат**

### **Темы рефератов:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.

4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

**РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
(МОДУЛЮ)**

**3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Заочной формы обучения*

<b>Раздел, тема</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
<b>Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>		
Раздел 1. Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Образы и образность в произведении искусства.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Форма и содержание в искусстве.	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>108</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>108</b>	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Формы культурологического истолкования художественного текста.
2. Искусство в системе культуры.
3. Познавательная, этическая и эстетическая деятельность человека в системе культуры.
4. Функции искусства.
5. Проблема самоактуализации человека в искусстве.
6. Искусство как духовное освоение действительности.
7. Коммуникативный и диалогический характер искусства.
8. Алгоритм искусствоведческого анализа.
9. Алгоритм культурологического анализа.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 14.02.2024).
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542686> (дата обращения: 21.02.2024).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Искусство как центральное звено художественной культуры.
2. Периодизация развития культуры.
3. Искусство – субъективное воспроизведение действительности.
4. Сущностные различия между искусством Запада и Востока.
5. Специфичность эволюции искусства разных народов, стран, регионов.
6. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении.
7. Историко-культурные смыслы в художественных текстах.

##### **Аналитическое задание к разделам 1 и 2**

Произвести описание и анализ произведения искусства с точки зрения культурно-исторической эпохи, региона и стиля к которым оно принадлежит.

##### **Примерные направления для аналитической работы:**

1. Анализ и интерпретация произведений древнейшего мира.
2. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древнего мира
3. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры средневековой Западной Европы.
4. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Византии.
5. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Древней Руси
6. Анализ и интерпретация произведений русской художественной культуры XVII века.
7. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Возрождения.
8. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры эпохи Просвещения.

9. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Романтизма.
10. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Реализма.
11. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Модернизма.
12. Анализ и интерпретация произведений художественной культуры Постмодернизма.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

3. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 14.02.2024).
4. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542686> (дата обращения: 21.02.2024).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Образ как художественное обобщение.
2. Свойства художественного образа.
3. Специфика художественно-образного мышления в сравнении с другими формами.
4. Этапы формирования художественного образа.
5. Специфика художественного образа в разных видах искусства – музыке, изобразительном искусстве, кинематографе, пластических искусствах.
6. Модификация образного мира искусства XX века.
7. Труд Поля Рикёра «Конфликт интерпретаций. Очерки о герменевтике».

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 14.02.2024).
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542686> (дата обращения: 21.02.2024).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Категория формы и содержания в философии и в искусствознании.
2. Содержание произведения искусства и его структура.
3. Предметная и идейно-эмоциональная стороны содержания, их органическое единство в произведении.
4. Тема и идея в произведении искусства.

5. Форма произведения искусства.
6. Единство содержания и формы произведения искусства.
7. Художественная форма как целостная структура, выражающая определенное содержание.
8. Труд В. Кандинского «О форме в искусстве».

### **Подготовка доклада с презентацией к разделам 3 и 4**

Произвести анализ образного мира, формы и содержания выбранного произведения искусства.

Примерный список возможных произведений искусства для анализа:

1. Сандро Боттичелли «Рождение Венеры».
2. Леонардо да Винчи «Тайная вечеря»
3. Микеланджело Буонарротти «Сотворение Адама»
4. Рафаэль Санти «Сикстинская Мадонна»
5. Питер Брейгель-старший «Охотники на снегу»
6. Диего Веласкес «Менины»
7. Ян Вермеер «Девушка с жемчужной сережкой»
8. Михаил Врубель «Демон сидящий»
9. Василий Пукирев «Неравный брак»
10. Василий Кандинский «Композиция VII»
11. Э.Мунк «Крик».
12. А. Модильяни «Девушка в черном галстуке».
13. Тема рока в симфониях П. И. Чайковского.
14. С. Рахманинов, «Колокола».
15. Р. Шуман. Фортепианный цикл «Карнавал».
16. Ф. Шопен. Ноктюрн с-moll, Op.48 No 1.
17. Ф. Лист «Венгерская рапсодия № 2».
18. Н. Римский-Корсаков «Шехерезада»
19. В. А. Моцарт «Реквием».
20. А. Вивальди «Времена года».
21. О. Роден, «Мыслитель»,
22. Умберто Боччони «Уникальные формы непрерывности в пространстве».
23. Э. Дега «Маленькая танцовщица четырнадцати лет».
24. Густав Климт «Смерть и жизнь» и др.
25. О. Роден «Вечная весна».
26. Микеланджело Буонарроти «Пьета» и др.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 14.02.2024).
2. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542686> (дата обращения: 21.02.2024).

## **Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

### ***Выполнение творческих заданий.***

Творческие задания содержат информацию о направлении самостоятельной исполнительской деятельности по изучаемой теме, составлены с расчетом на знания и практические навыки, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Творческие задания выполняются в реальном времени и предъявляются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### **4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов);
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10

практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой / по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### 4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

##### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

##### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

		Код контролируемой компетенций	№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины
1	<p>Раздел 1. Искусствоведческий и культурологический подходы к интерпретации художественных текстов.</p> <p>Раздел 2. Художественное произведение как феномен культуры эпохи и региона.</p> <p>Раздел 3. Образы и образность в произведении</p>	ПК-6, ПК-7	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Искусство и наука как способы познания и преобразования мира.</li><li>2. Понятие искусствоведческого анализа и его виды.</li><li>3. Формальная школа искусствоведения. Система формального анализа произведения искусства.</li><li>4. Иконология как направление в искусствоведении; иконологический анализ произведения искусства.</li><li>5. Специфика культурологического анализа искусства – выявление его социокультурных смыслов, типологии, динамики.</li><li>6. Искусство как часть целостного социокультурного пространства, его взаимосвязь с другими феноменами культуры.</li><li>7. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.</li><li>8. Искусство как язык.</li><li>9. Искусство в системе коммуникации.</li><li>10. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения (распредмечивание произведения искусства). Особенности научной и критической интерпретации.</li><li>11. Специфика художественной интерпретации: трансформация смысла, художественных образов, способов воздействия на зрителя, обусловленная природой изобразительного искусства и мироощущением художника.</li><li>12. Инвариантность художественного текста.</li></ol>

	<p>искусства.</p> <p>Раздел 4. Форма и содержание в искусстве.</p>		<p><b>13.</b> Постмодернистская идея «Смерти автора».</p> <p><b>14.</b> Образность и ее эстетическое выражение как важнейшие элементы искусства.</p> <p><b>15.</b> Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении. Художественное произведение в контексте эпохи.</p> <p><b>16.</b> Культурная эпоха как эстетическая система (взаимосвязь творца, произведения и окружающей среды)</p> <p><b>17.</b> Образ как основная единица художественной формы и содержания.</p> <p><b>18.</b> Свойства художественного образа.</p> <p><b>19.</b> Эволюция художественного образа в искусстве 20 века. Особенности восприятия художественной информации и принцип метафоры в искусстве.</p> <p><b>20.</b> Понятие художественной ценности произведения искусства.</p> <p>21. Структура художественного образа.</p> <p>22. Понятие содержания произведения искусства и его структуры.</p> <p>23. Форма произведения искусства (внутренняя и внешняя).</p>
--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-6, ПК-7	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Искусство и наука как способы познания и преобразования мира.</li> <li>2. Герменевтический метод интерпретации художественного произведения.</li> <li>3. Искусство как язык. Искусство в системе коммуникации.</li> <li>4. Интерпретация художественного произведения как средство постижения смысла произведения (распредмечивание произведения искусства). Особенности научной и критической интерпретации.</li> <li>5. Инвариантность художественного текста.</li> <li>6. Образность и ее эстетическое выражение как важнейшие элементы искусства. Свойства художественного образа.</li> <li>7. Отражение духовных ценностей социума в художественном произведении. Художественное произведение в контексте эпохи.</li> <li>8. Культурная эпоха как эстетическая система (взаимосвязь творца, произведения и окружающей среды)</li> <li>9. Понятие содержания произведения искусства и его структуры.</li> <li>10. Форма произведения искусства.</li> <li>11. Интерпретация живописного произведения.</li> <li>12. Цвет - основное выразительное средство живописи.</li> <li>13. Композиция живописного произведения.</li> <li>14. Межвидовая, внутривидовая и исполнительская музыкальная интерпретация.</li> </ol> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Средства музыкальной выразительности. Роль исполнительских средств выразительности в построении музыкальной интерпретации.</li> <li>2. Особенности интерпретации и характерность старинной музыки эпохи барокко.</li> <li>3. Особенности интерпретации и характерность старинной музыки венских классиков.</li> <li>4. Особенности интерпретации романтической музыки.</li> <li>5. Особенности интерпретации и определяющие черты музыки XX века.</li> <li>6. Экранизация – интерпретация средствами кинематографа и мультипликации произведения другого вида искусства.</li> <li>7. Жанры, стили и направления в кинематографе. <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Выразительные средства в кинематографе.</li> <li>2. Изображение в кино. Кадр. Крупности планов. Композиция кадра и ракурс.</li> <li>3. Ритм в кино. Монтаж. Свет и тень. Цвет.</li> <li>4. Символ, аллегория и образ. Прием цитирования в кино.</li> <li>5. Функции и выразительные возможности музыки в кино. Закадровая и внутрикадровая музыка. Тембровая драматургия.</li> </ol> </li> </ol>

<p>6. Интерпретация скульптуры. Предмет, материал, форма и светотень в скульптурном произведении.</p> <p>7. Виды скульптуры (круглая, барельеф, горельеф). Монументальная и садово-парковая скульптура.</p> <p>8. Обобщенность образа в архитектуре, средства организации пространства.</p> <p>9. Архитектура как отражение мировоззрения человека, особенностей эпохи.</p> <p>10. Постмодернистские принципы в искусстве. Трансформация человеческого сознания и художественного образа в искусстве XX-XXI вв.</p> <p>11. Произведение искусства - картина мира современности.</p> <p>12. Концепции симулякра, интертекста, бриколажа. Система внехудожественных (социологических, идеологических, мифологических) отсылок в современном искусстве.</p> <p>13. Проблема границы произведения искусства в современной эстетической мысли.</p> <p>14. Эстетическая выразительность новых визуальных средства выразительности (фото, кино, видеоарт).</p> <p>15. «Визуальный поворот» в гуманитарных исследованиях.</p> <p>16. Основные течения и направления в современном искусстве.</p> <p>17. Особенности интерпретации в современном искусстве.</p>
--

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 14.02.2024).

#### **Дополнительная литература**

1. Мосунова, Л. А. Анализ художественных текстов : учебник и практикум для вузов / Л. А. Мосунова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 228 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11942-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542686> (дата обращения: 21.02.2024).

### **5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>

		материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной

подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
----------------	--	--------------------------------------	--

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, погружения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью обучения - Руководитель творческого коллектива, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания кафедры  № 7  от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
5.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
/Жадёнов О.М./  
29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ,  
ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**  
**«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Заочная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
Канд пед наук, доцента Ющенко Н.С., Ломакиной Т. А.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
канд.пед.наук, доцент



Н.С. Ющенко

---

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ ОСНОВЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧРЕЖДЕНИЙ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ТВОРЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	1
<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>8</b>
Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	8
<b>2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....</b>	<b>9</b>
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля).....</b>	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>16</b>
<b>3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....</b>	<b>16</b>
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы.....</b>	<b>17</b>
Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>23</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	23
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	23
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	23
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	24
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю) .....	26
<b>4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....</b>	<b>28</b>
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>28</b>
<b>5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....</b>	<b>28</b>
<b>5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....</b>	<b>29</b>
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	29
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	30
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	31
5.6. Образовательные технологии .....	32
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>33</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях реализации социально-культурных и художественно-творческих программ, формах культурно - досуговой деятельности с их последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по созиданию, сохранению, распространению культурных ценностей.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить организационные основы деятельности учреждений культуры, искусства и творческого образования
2. Исследовать способы производства культурных значений, средства их распространения, закрепления и потребления в публичной и приватной сферах жизни общества, формы, способы и средства культурных массовых коммуникаций; межличностные и межкультурные взаимодействия в глобальном и локальном измерениях
3. Подготовить обучаемых к практической деятельности по сохранению и распространению культурных ценностей

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3; ПК-1; ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
-----	<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знать: теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования  ОПК -1.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты в сфере народного творчества  ОПК-1.3. Владеть: различными	Применяет: полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения  Обеспечивает сбор, анализ и

		<p>культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области народного художественного творчества.</p>	<p>структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>Обладает: навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>
	<p><b>ОПК-2</b></p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их при решении задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-2.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры</p> <p>ОПК-2.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные</p>	<p>Знать: профессиональные задачи и современные цифровые информационные технологии, основываясь на принципах их работы</p> <p>Уметь: Понимать принципы работы современных цифровых информационных технологий, соответствующих содержанию профессиональных задач</p> <p>Владеть: методикой использования средств художественной культуры для воспитания различных групп населения; умением анализировать эффективность</p>

		<p>технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности</p> <p>ОПК-2.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно нравственной культуры общества и национально-культурных отношений</p>
	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПК-1.1 Знать: специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p>ПК-1.3 Владеть: основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>Знать:</p> <p>специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p>Уметь: создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p>Владеть:</p> <p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного</p>

			творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	<p style="text-align: center;"><b>ПК-2</b></p> <p>Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>ПК-2.1 Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента</p> <p>ПК-2.2 Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово-экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность</p>

			современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры  <i>Владеть:</i>  навыками работы художественного руководителя и организации деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетных единицы.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3			
		Сессия 1-2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	32				
Лекционные занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	16	16			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	2				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	101				
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	9				
Форма промежуточной аттестации		экзамен			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>144</b>				

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 3 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1. Организация культуры как объект управления.</b>	36	28	8	4				4		
Тема 1.1. Определение понятия «организация культуры», основные формы, виды и структура организации культуры	18	14	4	2				2		
Тема 1.2. Социокультурное планирование и программирование в системе управленческих технологий.	18	14	4	2				2		
<b>Модуль 2</b>										
<b>Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения.</b>	36	28	8	4				4		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная информация	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
Тема 2.1. Понятие кадры учреждения культуры, их состав и характеристика	18	14	4	2					2		
Тема 2.2. Социально-психологические особенности управления творческим коллективом и волонтерами.	18	14	4	2					2		
<b>Раздел 3. Организация социально-культурной деятельности</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>				<b>4</b>		<b>4</b>		
Тема 3.1. Организация хозяйственного обеспечения социально-культурной деятельности.	10	6	2				1		1		
Тема 3.2. Система управления организацией культуры	8	6	2				1		1		
Тема 3.3. Хозяйственное содержание и техническая	10	6	2				1		1		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
эксплуатация зданий и помещений										
Тема 3.4. Управление финансированием организаций культуры.	8	6	2			1		1		
<b>Раздел 4. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью</b>	<b>27</b>	<b>17</b>	<b>8</b>			<b>4</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	
Тема 4.1. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью.	8	6	2			1		1		
Тема 4.2. Учет, отчетность и контроль как основа информационной системы менеджмента.	8	6	2			1		1		
Тема 4.3. Технологии предпринимательства и экономического обеспечения в социально-культурной	9	5	4			2		2		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
сфере										
Контроль промежуточной аттестации (час)	9 экзамен									
Общий объем, часов	144									

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1.

##### Тема 1.1. Специфика просветительской работы

###### Перечень изучаемых элементов содержания

Сущность понятия информационно-просветительской деятельности. Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства.

##### Тема 1.2. История музыкального просветительства в России.

###### Перечень изучаемых элементов содержания

Виды культурно-просветительской деятельности; актуальность музыкального просвещения; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: История музыкального просветительства в России

Форма практического задания: семинар

Вопросы к семинару:

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.
2. Деятельность РМО в России в XIX веке.

3. Деятельность РМО в России в XX-XXI в. в.
4. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
5. Роль Б. В. Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.

Темы контрольных работ

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Темы рефератов:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
6. Адресность информации: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход).

### **Раздел 2.**

#### **Тема 2.1. История музыкального просветительства за рубежом.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Просветительская деятельность в области культуры, образования, искусства. Актуальность музыкального просвещения; качества, необходимые директору концертно-просветительской работы.

#### **Тема 2.2. Принципы работы с различными видами аудиторий.**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией; проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э. Б. Абдуллин, Л. Г. Арчажникова, Л. А. Рапацкая, Г. М. Цыпин, А. И. Щербакова)

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Форма практического задания: практикум

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы к семинару:**

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.
2. Деятельность РМО в России в XIX веке.
3. Деятельность РМО в России в XX-XXI в. в.

4. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
5. Роль Б. В. Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.

**Тема практического занятия: Принципы работы с различными видами аудиторий**

**Форма практического задания: практикум**

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – реферат**

**Темы рефератов:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.

**Раздел 3.**

**Тема 3.1. Особенности информационно-просветительных технологий в процессе организации мероприятия.**

**Тема 3.2. Виды просветительских мероприятий**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

Культурно-просветительская деятельность в искусстве: виды культуры и виды искусства. Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Технологии составления культурно-просветительской программы. Современные концепции просвещения и поддержка государственной культурной политики. Законодательные акты и просветительские концепции. Просветительская организация – правовые особенности.

**ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Форма практического задания: практикум**

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы к семинару:**

1. Актуальность музыкального просвещения в современном мире.

2. Деятельность РМО в России в XIX веке.
3. Деятельность РФС в регионах России.

### **Тема практического занятия: Принципы работы с различными видами аудиторий**

#### **Форма практического задания: практикум**

Разработка музыкально-просветительского мероприятия «концерт-лекция»: подбор произведений, составление теоретических комментариев к произведениям, с ориентацией на возрастные, профессиональные, и культурные особенности аудитории. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

#### **Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

#### **форма рубежного контроля – реферат**

#### **Темы рефератов:**

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией

### **Раздел 4.**

#### **Тема 4.1. Жанры просветительских мероприятий**

Особенности жанров культурно-просветительских мероприятий. Технологии составления образовательно-просветительской программы. Современные концепции просвещения и поддержка государственной культурной политики. НКО. Законодательные акты и просветительские концепции. Просветительская организация – правовые особенности.

#### **Темы рефератов:**

1. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
2. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
3. Адресность информации: учет специфики интересов и познавательных потребностей определенных категорий населения (дифференцированный подход).

#### **Тема 4.2. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий. Основные интерактивные формы обучения (дискуссия, деловая игра, кейс-технология, мозговой штурм, лекция с ошибками, тренинг, компьютерные симуляции и др.). Правила и условия организации интерактивного обучения.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

**Тема практического занятия: применение информационно-просветительских технологий в процессе организации мероприятий**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы к семинару:**

1. Особенности жанров и видов просветительских программ.
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

**Тема практического занятия: Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий**

**Форма практического задания: практикум**

Разработка информационно-просветительского мероприятия (проекта) с применением интерактивных технологий. Представить и защитить на занятии проделанную работу.

**Темы контрольных работ**

Изучение дисциплины (модуля) не предполагает проведение контрольных работ.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля - реферат**

**Темы рефератов:**

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
--------------	------------------	----------------------------

<b>Модуль 1.</b> <b>курс 3 сессии 1-2</b>		
Раздел 1. Организация культуры как объект управления.	28	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС.  Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения.	28	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС.  Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Организация социально-культурной деятельности	28	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС.  Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью	17	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС.  Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>101</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>101</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Виды планирования.
2. Технология социокультурного программирования и планирования.
3. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:**

1. Понятия «организация культуры».
2. Основные формы, виды и структура организации культуры.
3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Культура труда руководителя социальной службы : учебник для вузов / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13722-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543558> (дата обращения: 21.02.2024).
2. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 14.02.2024).
4. Глинкин, А. В. Образовательно-воспитательный потенциал традиционной народной культуры и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности региона : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В. Швачко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-94934-102-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365969> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.
2. Подбор, расстановка и оценка кадров.

3. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:**

1. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.
2. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.
3. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого коллектива.
4. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Культура труда руководителя социальной службы : учебник для вузов / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13722-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543558> (дата обращения: 21.02.2024).
2. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 14.02.2024).
4. Глинкин, А. В. Образовательно-воспитательный потенциал традиционной народной культуры и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности региона : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В. Швачко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-94934-102-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365969> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Система довольствующих органов, их функции и задачи по материально-техническому обеспечению культурно-досуговой работы.

2. Организация закупок имущества и материальных ценностей.
3. Организация хранения, ремонта и списания культурно-досугового имущества.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:**

1. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства.
2. Система методического руководства (обеспечение) управления.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Культура труда руководителя социальной службы : учебник для вузов / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13722-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543558> (дата обращения: 21.02.2024).

2.. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Глинкин, А. В. Образовательно-воспитательный потенциал традиционной народной культуры и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности региона : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В. Швачко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-94934-102-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365969> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

- 1 Основные требования к организации финансирования работы в сфере культуры и искусств.
- 2.Технология планирования расходов и доходов в учреждении культуры.
- 3.Финансовый контроль расходов на социально-культурную деятельность в учреждениях культуры.
4. Законодательство Российской Федерации о Культуре.

5. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность учреждений культуры и искусства.

6. Внутренние документы организации культуры, регламентирующие их правовой статус и содержание деятельности.

#### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 4:**

1. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры.
2. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях.
3. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры.
4. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры.
5. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности.
6. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Культура труда руководителя социальной службы : учебник для вузов / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13722-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543558> (дата обращения: 21.02.2024).

2.. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 14.02.2024).

4. Глинкин, А. В. Образовательно-воспитательный потенциал традиционной народной культуры и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности региона : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В. Швачко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-94934-102-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365969> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## **Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

### ***Выполнение творческих заданий.***

Творческие задания содержат информацию о направлении самостоятельной исполнительской деятельности по изучаемой теме, составлены с расчетом на знания и практические навыки, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Творческие задания выполняются в реальном времени и предъявляются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### **4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10

практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой / по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов текущего и рубежного контроля**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел -1 «Организация культуры как объект управления»	ПК-1  ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Понятия «организация культуры».</li> <li>2. Основные формы, виды и структура организации культуры.</li> <li>3. Нормативно-правовые документы организации культуры (Устав, штатное расписание, правила внутреннего трудового порядка и др.).</li> <li>4. Виды планирования.</li> <li>5. Технология социокультурного программирования и планирования.</li> <li>6. Особенности разработки перспективного и текущего планирования.</li> </ol>
2.	Раздел 2. Управление кадрами социокультурного учреждения.		Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Кадры учреждения культуры и их характеристика.</li> <li>2. Подбор, расстановка и оценка кадров.</li> <li>3. Профессиональная подготовка, повышение квалификации и стимулирование кадров учреждения культуры.</li> <li>4. Социально-психологическая характеристика творчества и совместной творческой деятельности.</li> <li>5. Социально-психологические условия эффективности деятельности творческого коллектива.</li> <li>6. Основные направления управленческой деятельности руководителя творческого</li> </ol>

				коллектива. 7. Работа с волонтерами в сфере культуры и искусств.
3.	<b>Раздел 3. Организация социально-культурной деятельности</b>	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Устный опрос	1. Сущность и задачи хозяйственной деятельности организации культуры. 2. Основные проблемы хозяйственного обеспечения деятельности организации культуры и пути их решения в современных условиях. 3. Технологии экономического обеспечения деятельности организации культуры. 4. Организационная структура управления организацией сферы культуры и искусства. 5. Система методического руководства (обеспечение) управления.
4.	<b>Раздел 4. Нормативно-правовая база управления социально-культурной деятельностью</b>	ОПК-1 ОПК-3 ПК-1 ПК-2	Устный опрос	1. Сущность и формы предпринимательской деятельности в сфере культуры. 2. Технология государственной регистрации предпринимательской деятельности. 3. Экономическое обеспечение предпринимательства в социокультурной сфере. 4. Виды учета и отчетности в учреждении культуры. 5. Контроль исполнения в учреждении культуры

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

#### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

##### 5.1.1. Основная литература

1. Культура труда руководителя социальной службы : учебник для вузов / М. В. Воронцова, В. Е. Макаров, Ю. С. Моздокова, Я. В. Шимановская. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13722-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543558> (дата обращения: 21.02.2024).
2. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 158 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17851-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533849> (дата обращения: 14.02.2024).

##### Дополнительная литература

1. Актуальные проблемы художественно-эстетического и нравственного воспитания и образования детей и молодежи: традиции и новаторство : сборник научных трудов. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2020. — 358 с. — ISBN 978-5-907335-05-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169348> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Глинкин, А. В. Образовательно-воспитательный потенциал традиционной народной культуры и практика его реализации в культурно-досуговой деятельности региона : монография / А. В. Глинкин, Т. А. Данилова, Е. В. Швачко. — Челябинск : ЮУрГИИ, 2023. — 230 с. — ISBN 978-5-94934-102-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/365969> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	1. Ответ на перечень предложенных вопросов. 2. Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)
ОПК-3	
ПК-1	

ПК-2	
------	--

## 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, погружения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью обучения - Руководитель творческого коллектива, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания кафедры  № 7  от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
5.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МАРКЕТИНГ В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**  
**«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Заочная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Маркетинг в сфере культуры, искусства и образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
Ломакиной Т. А., Голубенко М. Н.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
канд.пед.наук, доцент



Н.С. Юценко

---

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
<b>2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)</b> .....	<b>8</b>
<b>2.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>13</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	13
<b>.2. Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>13</b>
Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	15
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	16
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю) .....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>22</b>
<b>5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)</b> .....	<b>22</b>
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>22</b>
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	23
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>24</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>24</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>24</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	24
5.6. Образовательные технологии .....	25
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>26</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - приобретение знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования,
- формирование навыков его эффективного использования;
- развитие маркетингового мышления,
- развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	<b>УК-2</b>  Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений  УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм	<i>Знать:</i> – понятие, содержание, формы личных, политических, социальных, экономических, культурных прав, свобод и обязанностей личности; – международную систему защиты прав человека; <i>Уметь:</i> – осуществлять толкование и сравнительный анализ международных и гуманитарных

			<p>документов и российского законодательства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– давать правовую оценку конкретной ситуации.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выработанными на практике формами и методами защиты прав и свобод человека и гражданина;</li> </ul> <p>навыками формирования предложений по совершенствованию правозащитных механизмов.</p>
	<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике</p>	<p>ОПК-1.1 Применяет полученные знания в области культуроведения, основных концепций библиотеки как социокультурного учреждения, маркетинговые методы изучения социокультурных потребностей различных групп населения</p> <p>ОПК -1.2 Обеспечивает сбор, анализ и структурирование информации с критической оценкой эффективности методов современной науки и целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.3. Обладает навыками применения исследовательских и проектных методов, навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>теоретических основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты в сфере народного творчества</p> <p><i>Владение:</i></p> <p>различными культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области народного художественного творчества</p>
	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен руководить художественно-</p>	<p>ПК-1.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>специфику локальных этнокультурных традиций и особенности</p>

	<p>творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p>ПК-1.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p>ПК-1.3 Владеет основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p><i>Уметь:</i> создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>
	<p><b>ПК-2</b></p> <p>Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры</p>	<p>ПК-2.1 Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и</p>

		<p>ПК-2.2 Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения</p>	<p>практику менеджмента</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками работы художественного руководителя и организации деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения</p>
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетных единицы.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3			
		Сессия 1-2			
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	16				
Лекционные занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					

Практические занятия	4	4			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	8	8			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	52	52			
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>			
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой			
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>				

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Раздел 1.</b>	<b>36</b>	<b>28</b>	<b>8</b>							
Тема 1.1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.		7	2	1				1		
Тема 1.2. Общая характеристика		7	2	1				1		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа	из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная
маркетинга в сфере культуры и искусства.										
Тема 1.3 Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.		7	2	1				1		
Тема 1.4 Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.		7	2	1				1		
<b>Раздел 2.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>							
Тема 2.1. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности.		6	2				1	1		
Тема 2.2. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства.		6	2				1	1		
Тема 2.3. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.		6	2				1	1		
Тема 2.4. Методика проектирования стратегии		6	2				1	1		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия из них: в форме практической подготовки	Практические занятия из них: в форме практической подготовки	Иная контактная работа из них: в форме практической подготовки	Консультации / Иная контактная из них: в форме практической подготовки			
повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.										
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>52</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>		--		--	

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### РАЗДЕЛ 1. Тема 1.1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности.

### Тема 1.2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы).

### Тема 1.3. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда).

### Тема 1.4. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** Классификация услуг в сфере культуры и искусства.

**Форма практического задания:** семинар

**Вопросы к семинару:**

1. Классификация отраслей оказания услуг в мировой экономико-статистической практике.
2. Классификация услуг в сфере культуры и искусства.
3. Положения действующего законодательства о предоставлении платных услуг в учреждении культуры.
4. Ответственность учреждения культуры за оказание услуг.
5. Правила ценообразования за платные услуги.
6. Услуги в сфере культуры и искусства обязательные к лицензированию.

**Тема практического занятия:** Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (разработка проекта)

**Темы проектов:**

1. Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. Тема 2.1. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности.**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства.

**Тема 2.2. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства.**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, публик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства.

### **Тема 2.3. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.

### **Тема 2.4. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.**

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:** Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).

**Форма практического задания:** аналитическое задание

**Тема аналитического задания:**

Маркетинговое исследование (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Тема практического занятия:** Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект)

**Тема проекта:**

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (Семестр 5)</b>		
Раздел 1.	6	Подготовка к семинару
	10	Подготовка проекта
	12	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2.	6	Выполнение аналитического задания
	10	Подготовка проекта
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>52</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>52</b>	

#### .2. Задания для самостоятельной работы

##### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что обозначает понятие "комплекс маркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).

9. Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

### **Вопросы к семинару:**

1. Классификация отраслей оказания услуг в мировой экономико-статистической практике.
2. Классификация услуг в сфере культуры и искусства.
3. Положения действующего законодательства о предоставлении платных услуг в учреждении культуры.
4. Ответственность учреждения культуры за оказание услуг.
5. Правила ценообразования за платные услуги.
6. Услуги в сфере культуры и искусства обязательные к лицензированию.

### **Темы проектов к Разделу 1:**

1. Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536499> (дата обращения: 14.02.2024)
2. Бударина, О. А. Организация работы структур по связям с общественностью : учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14076-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544116> (дата обращения: 14.02.2024).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

### **Тема аналитического задания:**

Маркетинговое исследование (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

### **Темы проектов к Разделу 2:**

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536499> (дата обращения: 14.02.2024)
2. Бударина, О. А. Организация работы структур по связям с общественностью : учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14076-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544116> (дата обращения: 14.02.2024).

### **Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Выполнение творческих заданий.***

Творческие задания содержат информацию о направлении самостоятельной исполнительской деятельности по изучаемой теме, составлены с расчетом на знания и практические навыки, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Творческие задания выполняются в реальном времени и предъявляются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### **4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной

среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой / по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### 4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

##### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1	УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Концепции и этапы эволюции маркетинга.</li><li>2. Комплекс маркетинга.</li><li>3. Основные функции и подфункции современного маркетинга.</li><li>4. Принципы маркетинговой деятельности.</li><li>5. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства.</li><li>6. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России.</li><li>7. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы).</li><li>8. Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда).</li><li>9. Потребители услуг учреждений культуры.</li><li>10. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры.</li><li>11. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.</li></ol>
2.	Раздел -2	УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства.</li><li>2. Классификация услуг культуры и искусства.</li><li>3. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ.</li><li>4. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ.</li></ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства.</li> <li>6. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства.</li> <li>7. Реклама, публич рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства.</li> <li>8. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства.</li> <li>9. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.</li> <li>10. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.</li> <li>11. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.</li> <li>12. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.</li> <li>13. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.</li> <li>14. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.</li> <li>15. Критерии оценки эффективности сегментирования.</li> <li>16. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.</li> </ol>
--	--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контроли руемой компетен ций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-2, ОПК-1, ПК-1, ПК-2	<p><b>Теоретический блок вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.</li><li>2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.</li><li>3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.</li><li>4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.</li><li>5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.</li><li>6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.</li><li>7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.</li><li>8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.</li><li>9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.</li><li>10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства. Сегментирование рынка.</li><li>11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.</li><li>12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.</li><li>13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.</li></ol> <p><b>Аналитические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.</li><li>2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.</li><li>3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.</li><li>4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.</li><li>5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.</li><li>6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.</li><li>7. Критерии оценки эффективности сегментирования.</li></ol> <p>Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.</p>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536499> (дата обращения: 14.02.2024)

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Бударина, О. А. Организация работы структур по связям с общественностью : учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14076-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544116> (дата обращения: 14.02.2024).

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими

средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, погружения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью обучения - Руководитель творческого коллектива, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания кафедры  № 7  от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
5.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

\_\_\_\_\_ Жадёнов О.М

\_\_\_29.02.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

**Направление подготовки**

*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**

*«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

*Заочная*

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины «История и теория народной художественной культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины разработана рабочей группой в составе:

\_\_\_\_\_ Боронина Е.Г. \_\_\_\_\_.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры \_\_\_\_\_ исполнительского искусства \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

Протокол № 11 от « 28 » февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
канд. пед. наук, доцент



Н.С. Ющенко

\_\_\_\_\_  
(подпись)

Москва, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>6</b>
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>18</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	20
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	26
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>28</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	28
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	28
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	28
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	29
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю) .....	31
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>33</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	33
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	33
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	34
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	35
5.4.1. Средства информационных технологий .....	35
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	35
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	35
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	36
5.6. Образовательные технологии .....	36
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>38</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в приобретении студентами теоретических (методологических) знаний по основам теории и истории народной художественной культуры и этнохудожественного образования, соотнесенные с общими целями ОПОП ВО; обучении и воспитание бакалавра, способного осуществлять профессиональные задачи в области культуры и искусства, педагогической и методической деятельности; формирование навыков педагогической, культурно-просветительской деятельности с последующим применением данных навыков на практике, а также навыков исследовательской работы.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Приобретение базовых знаний по теории и истории народной художественной культуры, истории культуры, народного художественного творчества и этнохудожественного образования;

2. Формирование навыков ценностного анализа закономерностей и конструктивных связей зарубежного и отечественного этнокультурного наследия и этнохудожественного образования;

3. Развитие определенного комплекса исследовательских навыков роли фольклора в художественной культуре общества, а также взаимосвязи фольклора с классическим и современным искусством;

4. Обучение способам наиболее целесообразного овладения студентами навыков научно-исследовательской, организационно-управленческой, проектно-аналитической, культурно-просветительской деятельности для осуществления различных видов будущей профессиональной деятельности.

### 1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5; ПК-5; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-	УК-5.1. Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений УК-5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного	<i>Знать:</i> закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур  <i>Уметь:</i>

	<p>историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК-5.3. Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p>	<p>понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом контексте</p> <p><i>Владеть:</i> методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом контексте</p>
	<p><b>ПК-5</b></p> <p>Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-5.1 Знает основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные виды народных промыслов</p> <p>ПК-5.2 Умеет применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование художественных средств при выполнении декоративно-прикладных работ</p>	<p><i>Знать:</i> основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные виды народных промыслов</p> <p><i>Уметь:</i> применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов</p> <p><i>Владеть:</i> навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование художественных средств при выполнении декоративно-</p>

			прикладных работ
	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>ПК-7.1 Знает способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>ПК-7.2 Умеет демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего	Курс 2	Курс 3	Курс 4
--------------------	-------	--------	--------	--------

	<b>часов</b>	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	74	-	16	16	16	26	-
Лекционные занятия	20	-	4	4	4	8	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Практические занятия	16	-	4	4	4	4	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
Консультации работа	2	--				2	-
Иная контактная информация	36		8	8	8	12	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>							
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	229	-	52	52	52	73	-
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	21	-	4	4	4	9	-
Форма промежуточной аттестации		-	3	3	0	э	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>324</b>	-	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>108</b>	-

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
<b>Модуль 1. Теоретические основы народной художественной культуры</b>	68	52	16	4	4	8				
Раздел 1. Сущность и функции народной художественной культуры.	34	26	8	2	2	4				
Раздел 2. Структура и типология народной культуры.	34	26	8	2	2	4				
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	4									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>									
<b>Модуль 2 (Курс 3 Сессии 1-2, 3-4)</b>										
<b>Модуль 2. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура</b>	136	104	32	8	8	16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Раздел 3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	34	26	8	2	2	4				
Раздел 4. Календарные земледельческие обряды и праздники.	68	52	16	4	4	8				
Раздел 5. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	34	26	8	2	2	4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	8									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>									
<b>Модуль 3 (Курс 4 Сессии 1-2, 3-4)</b>										
<b>Модуль3. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры</b>	151	125	26	8	4	12			2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Иная контактная информация <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Раздел 6. Традиционная музыка: песенный фольклор, инструментальные наигрыши.	46	40	6	2	2	2				
Раздел 7. Народная хореография,	39	33	6	2	2	2				
Раздел 8. Народный театр, детский фольклор	32	26	6	2			4			
Раздел 9. Русский народный костюм.	32	26	6	2			4			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>108</b>									

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### Модуль 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Культура и искусство. Художественная культура. Ценностное осмысление художественной культуры. Народное искусство. Предмет, цель и задачи изучения народной художественной культуры как самостоятельного исторически обусловленного типа культуры, со своими уникальными формами и

механизмами существования. Основные понятия курса: культура, культурные ценности, традиция, этос культуры, этнос, этническая культура, народное творчество. Народ как субъект-носитель народной культуры в прошлом и настоящем.

Сущность, структура и функции народной художественной культуры (НХК). Специфика интерпретаций НХК. Научные предпосылки разработки теории народной художественной культуры. Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира» (Г. Гачев и др.) и «архетипов коллективного бессознательного» (К.-Г. Юнг). Понятие «этногенез» (Л. Гумилев). Теория этногенеза как одна из основ теории народной художественной культуры. Семиотические основы изучения народной художественной культуры (в русле научного наследия Ю.Лотмана). Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С.Лихачева).

Множественность подходов к изучению народной художественной культуры. Народная художественная культура как объект изучения наук: антропологии, истории, этнологии (эволюционизм, диффузионизм, функционализм), этнографии, культурологии, этнопсихологии, этнолингвистики, этнопедагогики, фольклористики, и др.

Народная художественная культура как процесс творчества разных социальных групп. Проблемы народности и псевдонародности в искусстве. Приоритетная субкультура как фактор трансформации исторического типа культуры и отражение этого процесса в сфере народной художественной культуры.

Раздел 1. Сущность и функции народной художественной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «культура» как фундаментальное понятие современного гуманитарного дискурса. Типология культуры. Основные подходы к определению «культуры». Народ как субъект народной культуры. Структура народной культуры. Родовые свойства народного художественного творчества: самостоятельный характер, любительская природа, национальные формы, массовый характер. Адаптационная, регулятивная, познавательная, информационная, коммуникативная, ценностная, рекреативная и другие функции народной художественной культуры.

Раздел 2. Структура и типология народной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Выявление институтов культуры (миф, религия, наука, искусство) и их взаимосвязь. Знакомство с духовной и материальной культурой. Культурные коды и типы культуры. Признаки разделения культуры на типы. Рассмотрение генезиса и основных черт, взаимодействия социальных типов культуры: массовая, элитарная, народная, профессиональная.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1:** Сущность и функции народной художественной культуры

**Форма практического задания:** подготовка доклада

**Темы докладов**

1. Средовой подход народного художественного творчества.
2. Идея Д. Лихачева о развитии личности как культурно-историческом процессе.
3. Проекты и программы в сфере народной художественной культуры.

4. Проблемное поле народного художественного творчества.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 2:** Структура и типология народной культуры.

**Форма практического задания:** подготовка доклада

1. Структура и типы культуры в современном этнопространстве
2. Духовно-нравственная среда народной художественной культуры.
3. Информационная составляющая среды народного художественного творчества.
4. Проблемы общественной значимости и престижа сферы народного художественного творчества.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2.**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **Модуль 2. ТРАДИЦИОННАЯ РУССКАЯ НАРОДНАЯ ОБРЯДОВО-ПРАЗДНИЧНАЯ КУЛЬТУРА**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие «народный календарь». Обычаи и приметы земледельческого календаря. Традиционные русские народные праздники и обряды (календарные и семейно-бытовые). Праздничная культура XVIII века. Календарно-земледельческие (Святки, Коляда, Масленица и др.), семейно-бытовые (свадьба) и религиозные праздники (Вербное воскресенье, Пасха, День весеннего Егория, Михайлов день и др.): их характерные черты.

Традиции празднования на Руси Зимних Святков, Масленицы, Пасхи, Троицы, Ивана Купалы и других календарных народных праздников. Художественные элементы традиционных календарных праздников (календарные песни, наигрыши, хороводы, народный театр, декоративно-прикладное творчество и др.).

Досуговая художественная культура. Классификация и характерные черты посиделок.

Семейно-бытовые праздники и обряды (родины, свадьба, и др.) на Руси, их художественные элементы. Значение обрядов семейного цикла в народной культуре. Структура обрядов: родины, крестины, рекрутский, похоронный. Доминирующий жанр – плач-причитание, его особенности.

Поэзия русской свадьбы. Анализ традиционного свадебного обряда. Региональные особенности северного типа свадьбы и южного типа свадьбы. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.

Понятие о региональных особенностях народного художественного творчества, празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

### **Раздел 3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Художественные традиции семейно-бытовых обрядов. Поэзия, связанная с рождением ребенка. Русский народный свадебный обряд: сговор, сход, смотрины. Мифологические элементы в русской свадьбе. Обряд захоронения на Руси. Обереги. Традиционные элементы народных обычаев в современных семейно-бытовых обрядах.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.

**Форма практического задания:** эссе.

#### **Темы эссе**

1. Фольклор в сфере народной художественной культуры.
2. Особенности формирования детского фольклора.
3. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
4. Свадьба как ведущий семейный обряд, различные ипы свадебных обрядов.
5. рождение ребенка: традиции и обряды

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля** – контрольная работа

### **Раздел 4. Календарные земледельческие обряды и праздники.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Календарные земледельческие обряды и праздники. Этимология слова «календарь». Типы календарей. Зимний цикл обрядов и праздников. Летний цикл. Славянский праздник летнего солнцеворота – Иван Купала. Осенний цикл. Семенов день – проводы лета. Осенины – встреча осени. Обряды, связанные с уборкой урожая. Масленица. Пасхальные народные гуляния. Троицкие народные гуляния.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Календарные земледельческие обряды и праздники.

Форма практического задания: эссе.

Темы эссе

1. Обряды и традиции весенне-летнего цикла.
2. Обряды и традиции осенне-зимнего цикла (по выбору)
3. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора.
4. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века.
5. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

форма рубежного контроля – контрольная работа

**Раздел 5. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах. Традиционные народные развлечения. Народные гуляния. Праздничные посиделки. Традиции русского чаепития. Хмельные напитки. Катания на качелях, каруселях. Народные поверья и обычаи.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Народное православие.**

**Форма практического задания: эссе.**

Темы эссе

1. Фольклор в сфере народной художественной культуры и православия.
2. Особенности формирования пасхальных традиций.
3. Понятия «художественное» и «нехудожественное».
4. Структура фольклора.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5.**

**форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **Модуль 3. ОСНОВНЫЕ ВИДЫ И ЖАНРЫ НАРОДНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА В СТРУКТУРЕ НАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Фольклор в сфере народной художественной культуры. Многогранность трактовки понятия «фольклор». Факторы, определяющие структуру, характер фольклора и других форм художественного творчества.

Концепции и трактовки связей предмета фольклористики с другими формами и слоями культуры. Работы А. Лорда и его последователей, А.Ф.Гильфердинга Э.С.Маркаряна, М.С.Кагана, Ю.В.Бромлея, Д. С. Лихачева, Е. В. Гусева, А. С. Каргина) зарубежные трактовки фольклора. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура. Синкретичность как основная черта фольклора. Понятия «художественное» и «нехудожественное». Сущность фольклора как полисоциального явления и художественной парадигмы. Смысловая наполненность фольклора. Носители фольклора. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы: общинный (прафольклор), крестьянский, городской (классовые формы фольклора), современные формы фольклора; воззрения А. В. Рудневой. Варианты структур фольклора: жанровая структура, структура по социальному признаку, структура фольклора по приоритету ритуально-обрядового начала.

Эпические жанры фольклора. Классификация жанров по структуре (поэтические, прозаические), по содержанию (лирические, героические, исторические). Характеристика жанра былины, ее особенности в курсе русского устного народного творчества. Роль сказителя в эпическом творчестве (Лорд, Пери, Путилов). Сказка – классификация по В.Я. Проппу. Анализ сказочной прозы. Место сказки в народной культуре. Малые жанры повествовательного фольклора.

Характерные черты городской культуры: индивидуализация, камерность, замкнутость и др. Отличия городской культуры от крестьянской. Традиционность народной художественной культуры в условиях города. Культурно-историческая трансформация образцов традиционного фольклора: крестьянских в городские и городских в крестьянские. «Городской фольклор» («городской «примитив») и его характерные черты: маргинальность, полисоциальность, полиэтничность, отсутствие сакральности. Этапы развития городского фольклора.

Роль скоморошества и образцов западноевропейской культуры в процессе рождения и становления городского фольклора. Представление о городском фольклоре как об истоке массовой культуры. Дворянская усадьба как социокультурное явление. Образцы городского фольклора. Приоритетное влияние крестьянского и городского фольклора в исторической перспективе.

Понятие фольклоризма (Л.Себийо, М.К. Азадовский, Ю.М.Соколов). Определение В.А.Жирмунского. Характеристика «советского фольклоризма» 60-х годов XX века (самодеятельное искусство). Трактовка фольклоризма в западно-европейской науке (Х.Модер, К.Баузингер).

Фольклоризм в театре, музыке, других видах профессионального искусства, в области туризма, массовых развлечений, и т.п. Исторические периоды фольклоризма в искусстве (цитирование, заимствование элементов, использование отдельных форм).

Характерные черты фольклоризма. Фольклор в контексте формирования этнонационального менталитета. Способы сохранения традиционной народной художественной культуры в современном мире. Основные условия использования фольклора в духовном возрождении общества.

Детский фольклор. Особенности формирования детского фольклора. Жанры. Детский мир. Детская среда – самостоятельный воспитатель. Этнопедагогика: приемы, методы. Детский фольклор в современных методиках работы с дошкольниками, младшими школьниками, подростками.

Сфера деятельности фольклористики, ее сущность и объект исследования. Деятельность отечественных ученых-фольклористов (К. Данилова, В. И. Даля, А. Н. Афанасьева, А. И. Кравченко, Ю. В. Рождественского, Русина М.Ю, Путилова Б.Н., Н. Н. Рыбникова). Тенденции внутри нового подхода к предмету фольклористики. Трансформация (осовременивание) фольклорного источника как проблема культурологии.

Содержание основных структурных образований современной художественной культуры: «неофольклор», «фольклоризм», «декоративно-прикладное» (художественно-прикладное искусство, изобразительный фольклор), «архаическая культура», «аутентичная культура».

## **Раздел 6. Традиционная музыка: песенный фольклор, инструментальные наигрыши.**

Историческое развитие русского фольклора. Три рода устного народного творчества: эпос, лирика, драматическое искусство. Основное содержание русского эпоса. Былинный эпос. Былины мифологического содержания. Сказки. Русские сказочники. Предания. Основные циклы преданий. Легенды. Демонологические рассказы (былички, бывальщины).

Фольклорные традиции русской инструментальной музыки и народно-бытовая хореография. Старинные музыкальные инструменты: духовые (свирель, жалейка, кугиклы, рожок и другие), ударные (трешетки, рубель, ложки, бубен и другие) и струнные (гусли крыловидные и шлемовидные, гудок, домра, лира колесная, балалайка и другие). Гармоника в России. Роль народных музыкальных инструментов в народном быту и в празднично-обрядной культуре. Скоморохи на Руси и их музыкальные инструменты. Народные музыкальные наигрыши. Колокольные звоны на Руси, их роль и место в традиционной народной жизни.

Виды колокольных звонов: благовест, трезвон, встречный и проводной звоны, всполошный звон и т.д. Знаменитые российские колокола и колокольные. Современная колокольная музыка. Фестивали колокольной музыки в Ярославле и других городах. Известные старинные и современные ансамбли и оркестры русских народных инструментов. Ансамбль рожечников И. Кондратьева, ансамбль гусяров О. Смоленского, оркестр хроматических гармоник.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия:** Традиционная музыка: песенный фольклор, инструментальные наигрыши.

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Старинные песни: лирические и подвижные.
2. Роль традиционных песен и наигрышей в современной художественной культуре.
3. Российские собиратели и исследователи традиционной музыки (Н.Н. Гилярова, А.М. Мехнецов, Е.А. Дорохова.)

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

## **форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **Раздел 7. Народная хореография.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация русских народных танцев. Основные работы по народному танцу: В.В. Генгросс, И.Н. Некрасова, О.А. Федотовская, А.И. Шилин. Классификация хороводов: медленные, быстрые, двухчастные, хороводы-шестивия. Проходочные песни как смешанный танцевальный жанр. Пляска: женская, мужская, смешанная, групповая, сольная., пляска с дробями, пляска с частушками. Многофигурные танцы: лансье, кадриль. Региональные виды кадрилей. Бытовые танцы с закрепленной последовательностью движений: полька, краковяк, на реченьку, падыспань, светит месяц и другие.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:** Традиционная хореография.

**Форма практического задания:** эссе

#### **Вопросы для эссе**

1. Старинные народные танцы: медленные и подвижные.
2. Роль традиционных танцев в современной художественной культуре.
3. Российские собиратели и исследователи традиционного танца (О.А. Федотовская, А.И. Шилин Н.Н. Гилярова.)

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – устная защита эссе**

### **Раздел 8. Народный театр. Детский фольклор.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды народного театра. Ярмарочная площадь. Медвежья комедия. Кукольные представления. Театр петрушки. Рождественский Вертеп. Балконные зазывалы. Раусы. Раек или потешная панорама. Балаганы. Народная драма: Царь Максимилиан, Лодка, Пахомушка, Махоня. Детский фольклор как часть народной педагогики. Основные функции детского фольклора. Классификация произведений детского фольклора. Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, скороговорки, приговорки, прибаутки, приметы, присловья, загадки и др. Рождение игрушки. Собственно детский фольклор: жеребьевки, считалки, игровые приговорки и припевки, заклички, скороговорки. Детская сатира: дразнилки, поддѣвки, уловки, мирилки, отговорки и др. Постфольклор.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия:** Народный театр. Детский фольклор

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Вопросы для обсуждения**

1. Фольклорный театр: лирика и драма.
2. Роль традиционных театральных элементов в современной художественной культуре.
3. Российские собиратели и исследователи фольклорного театра (Н.Е. Савушкина, Л.М. Иевлева, В.Е Гусев)

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля** – участие в обсуждении предложенных тем

### **Раздел 9. Русский народный костюм.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация русского народного костюма: региональный, этнолокальный, половозрастной, социально-бытовой. Практическое значение. Основные комплексы южнорусский и севернорусский. Отражение социально-экономических и других изменений в элементах костюма. Региональная специфика народного костюма. Детский народный костюм.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

**Тема практического занятия:** Русский народный костюм

**Форма практического задания:** дискуссия

#### **Вопросы для обсуждения**

1. народный традиционный костюм: прошлое и настоящее.
2. Роль традиционного народного костюма в современной художественной культуре.
3. Российские и зарубежные собиратели и исследователи традиционного костюма А. Пармон, С. Глебушкин, Т Куликова, Н Маслова и др.)

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9**

**форма рубежного контроля** – контрольная работа

## **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Заочная форма обучения**

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
--------------	------------------	----------------------------

<p><b>Модуль 1. Теоретические основы народной художественной культуры</b></p> <p><b>курс 2 сессии 3-4</b></p>		
Раздел 1. Сущность и функции народной художественной культуры.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы. Подготовка к контрольной работе
Раздел 2. Структура и типология народной культуры.	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к контрольной работе
<p><b>Модуль 2. Традиционная русская народная обрядово-праздничная культура</b></p> <p><b>курс 3 сессии 1-2, 3</b></p>		
Раздел 3. Художественные традиции семейно-бытовых обрядов.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка эссе
Раздел 4. Календарные земледельческие обряды и праздники.	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к контрольной работе
Раздел 5. Художественное творчество народа в православных праздниках и обрядах.	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы. Подготовка к контрольной работе
<p><b>Модуль 3. Основные виды и жанры народного художественного творчества в структуре народной художественной культуры</b></p> <p><b>Курс 3, сессия 4, курс 4 сессии 1-2</b></p>		
Раздел 6. Традиционная музыка: песенный фольклор, инструментальные	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы Подготовка к контрольной работе

наигрыши.		
Раздел 7. Народная хореография,	28	Самостоятельное изучение материала раздела/темы.  Подготовка к устной защите эссе
Раздел 8. Народный театр, детский фольклор	24	Самостоятельное изучение материала раздела/темы  Подготовка к обсуждению предложенных тем
Раздел 9. Русский народный костюм	17	Самостоятельное изучение материала раздела/темы\  Подготовка к дискуссии
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	324	

### **3.2. Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1**

##### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1**

1. Жанры устного народного творчества.
2. Христианские праздники в народной интерпретации.
3. Коллективность творческого процесса и передачи народной песни от поколения к поколению.
4. Обрядовые функции инструментальной музыки.

##### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва :

Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544552> (дата обращения: 15.02.2024).

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Танец как коммуникативный акт, передача информации.
2. Народный костюм как бесценный памятник традиционной культуры.
3. Виды и формы народного декоративно-прикладного творчества.
4. Природосообразность народного зодчества
5. Народная игрушка – синтетический вид народного творчества

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544552> (дата обращения: 15.02.2024).

### **Задания к разделу 3.**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. История социокультурного бытования русского народного костюма. Основные этапы развития.
2. Общациональные формы декоративно-прикладного творчества в России (характеристика жанров)
3. Отражение в архитектурных сооружениях и декоре духовных ценностей русского народа.
4. Общие художественно-эстетические особенности русской народной игрушки.
5. Многообразие видов фольклорного театра в России.
6. Самобытность русских народных танцев.

### **Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:**

1. Факторы, определяющие структуру, характер фольклора и других форм художественного творчества.
2. Фольклор в значении устного народного творчества и его структура.
3. Генезис фольклора как культурно-исторического явления и его доминирующие формы.
4. Эпические жанры фольклора.
5. Малые жанры повествовательного фольклора.
6. Маргинальность, полисоциальность, полиэтничность городского фольклора.
7. Трактовка фольклоризма в западно-европейской науке.
8. Исторические периоды фольклоризма в искусстве.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544552> (дата обращения: 15.02.2024).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Культурно-исторические типы народной художественной культуры как важной составной части мировой художественной культуры.
2. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Д.С. Лихачева, Ю. Лотмана).
3. Художественно-эстетические аспекты изучения народной художественной культуры (в контексте трудов Л. Гумилева, Г. Гачева, К.-Г. Юнга).

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544552> (дата обращения: 15.02.2024).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Виды, жанры и формы народного художественного творчества, их общая характеристика.
2. Соотношение традиции (архаика) и новации (модерн) в народной художественной культуре в разные культурно-исторические периоды.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: дата обращения: 15.02.2024).

3. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544552> (дата обращения: 15.02.2024).

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

## **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Народное православие и религиозные праздники.
6. Художественные элементы православного компонента традиционных календарных праздников.
7. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда, православные элементы.
8. Региональные особенности празднично-обрядовой и семейно-бытовой художественной культуры.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Народные песни: классификация.
6. Художественные элементы традиционных календарных песен.
7. Музыкальный репертуар русского свадебного обряда.
8. Региональные особенности песенной культуры.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Народный театр: история становления.
6. Художественные элементы народного театра.
7. Музыкальная драматургия русского свадебного обряда.
8. Региональные особенности народного театрального действия.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Народное инструментоведение: классификация.
6. Художественные элементы инструментальной музыки.
7. Региональные разновидности народных музыкальных инструментов.
8. Региональные особенности игры на музыкальных инструментах.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 9.**

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519054> (дата обращения: 13.03.2023).

2. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511969> (дата обращения: 13.03.2023).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 243 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07083-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512456> (дата обращения: 13.03.2023).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

*Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на

титальном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### **4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой / по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
-------------------------	---

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов текущего и рубежного контроля**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Теоретические основы народной художественной культуры»	УК-5; ПК-5; ПК-7;	Контрольная работа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виды, жанры и формы народного художественного творчества.</li> <li>2. Фактор массовости в народном художественном творчестве.</li> <li>3. Личностная потребность как социально организованная детерминанта любительского творчества.</li> <li>4. Фольклор в сфере народной художественной культуры.</li> <li>5. Особенности формирования детского фольклора.</li> </ol>
			Аналитические задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ фольклорного текста: обоснование жанровой принадлежности.</li> </ol>
				<ol style="list-style-type: none"> <li>2. Сопоставительный анализ фольклорного и авторского текста.</li> </ol>
2.				

				1.
3.	<b>Раздел -2 «Традиционная народная обрядово-праздничная культура»</b>	<b>УК-5; ПК-5; ПК-7;</b>	Контрольная работа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Календарные обряды восточных славян.</li> <li>2. Обряды жизненного цикла. Обряды перехода.</li> <li>3. Синкретизм обрядового текста.</li> <li>4. Акциональный, вербальный и предметный код обрядового текста.</li> <li>5. Жанровая система обрядовых текстов.</li> </ol>
			Аналитические задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комментарий цитаты из научной литературы.</li> <li>2. Анализ обрядового текста.</li> </ol>
4.	<b>Раздел -3 «Основные виды и жанры народного творчества в структуре народной художественной культуры»</b>	<b>УК-5; ПК-5; ПК-7;</b>	Контрольная работа	<p>Теоретические вопросы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. История социокультурного бытования народного костюма.</li> <li>2. Народное декоративно-прикладное творчество.</li> <li>3. Родовая сущность зодчества как области народного искусства.</li> <li>4. Рисунок, композиция, язык русской пляски.</li> <li>5. Связь народной игрушки с различными формами хозяйственной жизни, орудиями труда; языческими тотемами.</li> </ol>
			Аналитические задания	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплексный анализ текста народной культуры.</li> <li>2. Комментарий цитаты из научной литературы</li> </ol>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### Основная литература

1. Куракина, И. И. Теория и история традиционного прикладного искусства : учебник и практикум для вузов / И. И. Куракина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 414 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13609-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543326> (дата обращения: 15.02.2024)

2. Крошила, Т. Д. Основы методики обучения народному пению : практическое пособие для вузов / Т. Д. Крошила. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 123 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14961-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544552> (дата обращения: 15.02.2024).

3. Махлина, С. Т. Теория и история народной художественной культуры : учебник и практикум для вузов / С. Т. Махлина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 349 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14881-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544216> (дата обращения: 15.02.2024).

#### Дополнительная литература

1. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536974> (дата обращения: 15.02.2024).

2. Березовая, Л. Г. История русской культуры : учебник для вузов / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 771 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18342-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534816> (дата обращения: 15.02.2024).

3. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов ; под научной редакцией В. П. Аникина. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07081-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536974> (дата обращения: 15.02.2024).

### 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования,	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

		содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки,	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>

	eLIBRARY.ru	технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

*Если в образовательном процессе требуется использование иных учебных помещений (за исключением лабораторий, спортивных сооружений и специализированных кабинетов), то данные помещения должны быть следующих типов: учебная аудитория курсового проектирования (выполнения курсовых работ), учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.*

*Если учебный план основной профессиональной образовательной программы по данной дисциплине (модулю) имеет лабораторные занятия, то материально-техническое обеспечение лабораторных занятий описывается следующим образом.*

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

О.М. Жадёнов

29 февраля 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ**

**Направление подготовки**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

***Направленность***

***«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

***Заочная***

Москва 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	9
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>12</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>21</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	21
<b>3.2 Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>29</b>
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>37</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	37
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	38
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	39
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	42
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>43</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) ..	43
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>43</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	45
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>45</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>45</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>45</b>
5.5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	46
5.6.Образовательные технологии .....	46
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>48</b>

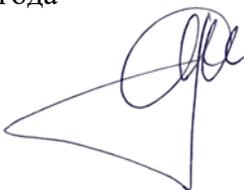
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Материаловедение в дизайне» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Материаловедение» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

---

(подпись)

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Материаловедение» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с их последующем применением в профессиональной деятельности с учетом их художественного замысла и назначения:

1. Освоение сущности, содержания и специфики профессиональных понятий и профессиональной терминологии в области «Материаловедение» в сфере дизайна;

1.2. Место дисциплины (модуля) «Материаловедение» в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата

Дисциплина «Материаловедение» реализуется в обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» заочной формы обучения. Изучение дисциплины (модуля) «Материаловедение» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда дисциплин (модулей): «Маркетинг в сфере культуры искусства и образования», «Проектная деятельность».

Перечень последующих дисциплин (модулей), для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной (модулем):

- Педагогика и психология художественного творчества
- Арт-дирекшн

2. Получение навыков анализа и оценки информации о роли материалов применяемых в дизайне изделия, оперирования требованиями к изделию и его логического обоснования с учетом назначения и художественного образа изделия;

3. Повышение уровня практического выполнения дизайн-проекта на основании обработки и представления информации в отчетах по практическим работам.

4. Взаимодействие с другими науками в обеспечении подготовки специалистов, отвечающих требованиям квалификации;

5. Способствовать гармоничному развитию студентов, их интеллектуальных качеств;

## 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5; ПК-6; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Код и наименование индикатора достижения	Результаты обучения
-----------------------	-----------------	--	---------------------

(при наличии)	Формулировка компетенции	компетенции	
	<p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества.</p>	<p>ПК-5.1 Знает основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные виды народных промыслов.</p> <p>ПК-5.2 Умеет применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов.</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование художественных средств при выполнении декоративно-прикладных работ.</p>	<p><i>Знать:</i> основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные виды народных промыслов.</p> <p><i>Уметь:</i> применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование художественных средств при выполнении декоративно-прикладных работ</p>
	<p><b>ПК-6</b> Способен изготавливать</p>	<p>ПК-6.1 Знает основы теории о материалах и технологиях</p>	<p><i>Знать:</i> основы теории о материалах</p>

	художественные изделия в традициях народных художественных промыслов	<p>традиционного декоративно-прикладного творчества.</p> <p>ПК-6.2 Умеет вести художественно-творческую деятельность в области народного прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>ПК-6.3 Владеет навыками изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов</p>	<p>и технологиях традиционного декоративно-прикладного творчества.</p> <p><i>Уметь:</i> вести художественно-творческую деятельность в области народного прикладного творчества и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изготовления художественных изделий в традициях народных художественных промыслов.</p>
	<p><b>ПК-7</b> Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>ПК-7.1 Знает способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p> <p>ПК-7.2 Умеет демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p> <p>ПК-7.3 Владеет навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p>	<p><i>Знать:</i> Знает способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p> <p><i>Уметь:</i> демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области</p>

			<p>декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p>
--	--	--	---

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 14 зачетных единиц.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>
Лекционные занятия	12	4		4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8		4		4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
ИКР	12	4	4		4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>32</b>	<b>24</b>

<b>Контроль промежуточной аттестации</b>		<b>4</b>		<b>4</b>	
Форма промежуточной аттестации		Дифференцированный зачёт		Зачёт	
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Курс 3</b>			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Лекционные занятия	8	4		4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8		4		4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
ИКР	16	4	4	4	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>104</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>			<b>4</b>		<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации		Дифференцированный зачёт		Зачёт	
<b>Вид учебной работы</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Курс 4</b>			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>4</b>
Лекционные занятия	8	4		4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	8		4		4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
ИКР	12	4		4	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>28</b>	<b>24</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>8</b>		<b>4</b>		<b>4</b>

Форма промежуточной аттестации		Зачёт		Дифференцированный зачёт	
Вид учебной работы	Всего часов	Курс 5			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>18</b>	<b>8</b>	<b>10</b>		
Лекционные занятия	8	4	4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	4		4		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
ИКР	8	4	4		
Консультации	2		2		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>45</b>	<b>28</b>	<b>17</b>		
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>		<b>9</b>		
Форма промежуточной аттестации				Экзамен	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>Всего</b>	<b>Конт. работа</b>	<b>СР</b>	<b>Контроль</b>	<b>Пр.</b>
	<b>504</b>	<b>106</b>	<b>365</b>	<b>33</b>	<b>28</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	теоретическая	практическая	самостоятельная	Контроль
					<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>ИКР</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 2</b>										
<b>Раздел 1. Материал - средство реализации дизайнерских идей</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>			
<b>Раздел 2. Классификация материалов. Методы определения физических и механических свойств материалов</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>			
<b>Раздел 3. Природный камень и его место в истории, дизайне и современной промышленности</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>			
<b>Раздел 4. Виды фактур. Материалы на основе природного камня</b>	<b>34</b>	<b>27</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>3</b>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>			<b>8</b>							
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>28</b>	<b>8</b>	<b>8</b>		<b>12</b>			
<b>Курс 3</b>										
<b>Раздел 5. Краткая характеристика сырьевых материалов</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
<b>Раздел 6. Основы технологии изготовления декоративных бетонов на минеральных вяжущих веществах</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			
<b>Раздел 7. Классификация</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>4</b>			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
керамических материалов										
Раздел 8. Классификация стеклянных материалов	34	26	8	2		2		4		
Контроль промежуточной аттестации (час)			8							
Общий объем, часов	144	104	32	8		8		16		
<b>Курс 4</b>										
Раздел 9. Пластмассы в дизайне, в архитектуре, в промышленности	34	27	7	2		2		3		
Раздел 10. Способы формования изделий на основе полимерных материалов	34	27	7	2		2		3		
Раздел 11. Общие сведения о металлических материалах и изделиях и Изучение свойств различных видов металлов их классификация	34	27	7	2		2		3		
Раздел 12. Применение металлических материалов и изделий на их основе в промышленном дизайне	34	27	7	2		2		3		
Контроль промежуточной аттестации (час)			8							
Общий объем, часов	144	108	28	8		8		12		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
<b>Курс 5</b>											
Раздел 13. Общие сведения о материалах на основе древесины	30	22	8	2		2		4			
Раздел 14. Применение древесных материалов и изделий на их основе в промышленном дизайне	31	23	8	2		2		4		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)			9								
Общий объем, часов	72	45	16	4		4		8		2	
Общий объем, часов	504	365		26		26		48		2	

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1-2. Введение в дизайнерское материаловедение в дизайне

**Цель:** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

#### Перечень изучаемых элементов содержания

Материал - средство реализации дизайнерских идей. Свойства материалов. Классификация материалов. Основные свойства материалов: физические, механические, эстетические, технологические свойства материалов. Методы определения физических и механических

свойств материалов. Потребительские свойства материалов. Основные характеристики материалов. Современные строительные материалы и их классификация.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Специальные материалы.
2. Классификация строительных материалов по степени готовности (строительные материалы и строительная отделка).
3. Классификация строительных материалов по происхождению (природные и искусственные).
4. Классификация строительных материалов по технологическому признаку:
  - природные каменные материалы и изделия;
  - неорганические вяжущие вещества;
  - строительные растворы;
  - древесные материалы и изделия;
  - металлические материалы;
6. Физические свойства. Плотность; объемная масса; пористость; водопоглощение; влагоотдача. Теплофизические свойства: теплопроводность; морозостойкость; теплоемкость; теплоустойчивость; тепловое расширение, огнестойкость; огнеупорность. Акустические свойства: звукопоглощение, звукопроводность.
7. Механические свойства. Прочность; истираемость; сопротивление ударным нагрузкам; пластичность; упругость; хрупкость; химическая стойкость. Способность материала сопротивляться сжатию, растяжению, удару, вдавливанию в него постороннего тела.
8. Технологические свойства материалов. Упругость, хрупкость, прочность, твердость, структурная прочность. Вязкость, степень перетёртости красок.
9. Основные характеристики материалов. Состав материала: химический, вещественный, фазовый. Строение материала: структура, текстура. Свойства строительных материалов и изделий, оценка качества. Функциональные (эксплуатационно-технические) свойства - физические, гидрофизические, теплофизические, механические и другие. Понятие долговечности и срока службы (эксплуатации) материалов.
10. Потребительские свойства материалов. Факторы, определяющие потребительские свойства строительных материалов: исходное сырье, его состав и структура; способ производства (повышение пористости, снижение объемной массы). Нанесение защитно-декоративных покрытий (влияют на защитные свойства — механическую прочность, износостойкость, химическую и водостойкость, твердость, повышение эстетических свойств).

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1-2**

#### **Темы практических заданий:**

1. Свойства материалов.
2. Современные материалы.

3. Материалы используемые в интерьерах.
4. Материалы, используемые в наружной рекламе.
5. Использование материалов в современном строительстве.
6. Классификация общих свойств материалов.
7. Деформативные свойства материалов.
8. Строение материала: структура, текстура.
9. Понятие долговечности и срока службы (эксплуатации) материалов.
10. Эстетические свойства материалов.

**Форма практического задания:** Подготовка рефератов, презентаций с использованием конспекта, дополнительной учебной литературы и ресурсов интернета.

### **РАЗДЕЛ 3-4. ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ И МАТЕРИАЛЫ НА ЕГО ОСНОВЕ**

Цель: заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

#### **Перечень изучаемых элементов содержания:**

Природный камень и его место в истории, дизайне и современной промышленности. Основные виды каменных пород, используемых в дизайне, в том числе в промышленном. Краткие сведения о способах обработки природного камня, видах фактуры. Номенклатура изделий, выполненных из природного камня. Различные способы обработки горных пород. Виды фактур. Материалы на основе природного камня.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Определение, краткие исторические сведения о каменных материалах.
2. Основы производства (сырье)
3. Номенклатура (блоки, камни, плиты, архитектурно-строительные изделия и др.).
4. Свойства (эксплуатационно-технические, эстетические).
5. Области применения камня в художественной промышленности.
6. Свойства природных каменных материалов.
7. Эстетические характеристики.
8. Материалы из природного камня.
9. Основы технологии.

10. Область применения в отделочных работах.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3-4**

**Форма практического задания:** практическая работа.

**Темы практических заданий:**

1. Материалы из природного камня.
2. Краткие исторические сведения.
3. Общие сведения о горных породах.
4. Основы производства, номенклатура.
5. Свойства природных каменных материалов.
6. Декоративные особенности горных пород.
7. Классификация горных пород по долговечности. возможность применения в отделочных работах.
8. Область применения природного каменного материала.
9. Основы технологии. Отделка лицевой поверхности.
10. Виды продукции.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3-4:** форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

### **РАЗДЕЛ 5-6. ДЕКОРАТИВНЫЕ БЕТОНЫ НА МИНЕРАЛЬНЫХ ВЯЖУЩИХ ВЕЩЕСТВАХ**

**Цель:** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение, краткие исторические сведения. Основы производства (сырье, основы технологии). Номенклатура (бетон, железобетон, строительные растворы, силикатные (на основе воздушной извести), асбестоцементные, гипсовые и краски). Свойства (эксплуатационно-технические, эстетические). Области применения. Интерактивная форма обучения: работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Краткая характеристика сырьевых материалов.

2. Основы технологии изготовления декоративных бетонов на минеральных вяжущих веществах.
3. Способы получения декоративных поверхностей из бетона.
4. Гипсовые материалы, применяемые в дизайне интерьеров.
5. Применение бетонных материалов в дизайне.
6. Декоративные свойства бетонной поверхности.
7. Виды материалов на основе минеральных вяжущих веществ.
8. Железобетон и архитектурная форма.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5-6**

**Форма практического задания:** практическая работа.

**Темы практических заданий:**

1. Виды минеральных вяжущих веществ.
2. Изделия из бетона.
3. Изделия на основе минеральных вяжущих веществ.
4. Применение бетонных материалов в дизайне.
5. Области применения материалов на основе минеральных вяжущих в современной архитектуре.
6. Эксплуатационно-технические свойства материалов на основе минеральных вяжущих7. Декоративные свойства бетонной поверхности.
8. Категории декоративных бетонов.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5-6:** форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

### **РАЗДЕЛ 7-8. КЕРАМИЧЕСКИЕ И СТЕКЛЯННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ**

**Цель:** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Классификация керамических материалов. Классификация стеклянных материалов. Стеновые и облицовочные керамические изделия. Номенклатура изделий из стекла. Изучение коллекции

керамических материалов и изделий. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры, и их применение в современных сооружениях. Определение, краткие исторические сведения. Основы производства (сырье, основы технологии). Номенклатура (стенные материалы, плитки и плиты, черепица, санитарно-технические, архитектурно-художественные изделия, материалы специального назначения др.). Свойства (эксплуатационно-технические, эстетические). Области применения. Изделия декоративно-художественной керамики. Интерактивная форма обучения: работа в микрогруппах, работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете.

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий.
2. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.
3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.
4. Определение, краткие исторические сведения.
5. Основы производства (сырье, основы технологии).
6. Изделия декоративно-художественной керамики.
7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7-8**

**Форма практического задания:** практическая работа.

#### **Темы практических заданий:**

1. Керамические материалы: определение и основы производства.
2. Номенклатура и свойства керамических материалов.
3. Стенные и облицовочные керамические изделия.
4. Керамические изделия в дизайне интерьера.
5. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.
6. Номенклатура и свойства материалов стеклянных расплавов.
7. Способы создания витражей (стекломозаики).
8. Скульптуры из оптического стекла.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7-8:** форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

#### **РАЗДЕЛ 9-10. МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ ПОЛИМЕРОВ**

**Цель:** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися

основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Пластмассы в дизайне, в архитектуре, в промышленности. Способы формования изделий на основе полимерных материалов. Декоративно-отделочные пластмассы в дизайне. Обои, рулонные и пленочные материалы в дизайне. Изучение свойств различных видов пластмасс (работа с коллекцией). Полимерные материалы и их применение в дизайне, в том числе в промышленном дизайне.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Материалы на основе полимеров: определение и основы производства.
2. Номенклатура и свойства полимерных материалов.
3. Вспомогательные материалы: определение и состав.
4. Применение полимерных материалов в дизайне, в том числе в промышленном дизайне.
5. Виды пластмасс.
6. Свойства пластмасс.
7. Виды декоративно-отделочных пластмасс в дизайне.

### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 9-10**

**Форма практического задания:** практическая работа (презентация)

### **Темы практических заданий:**

1. Декоративно-отделочные материалы: современность и реалии.
2. Облицовочные изделия из пластика.
3. Применение пластмассовых изделий в интерьере.
4. Применение пластмассы в дизайне архитектуры.
5. Виды материалов на основе полимеров.
6. Эстетические качества материалов из материалов на основе полимеров.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9-10:** форма рубежного контроля – просмотр презентаций.

### **РАЗДЕЛ 11-12. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ**

**Цель:** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных

знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общие сведения о металлических материалах и изделиях и Изучение свойств различных видов металлов их классификация. Применение металлических материалов и изделий на их основе в промышленном дизайне. Общие сведения о металлических материалах и изделиях и Изучение свойств различных видов металлов их классификация. Применение металлических материалов и изделий в промышленном дизайне.

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Металлические материалы и их место в истории, дизайне и современной промышленности.
2. Виды металлов.
3. Свойства металлов и их классификация.
4. Эстетические характеристики металлических материалов.
5. Определение, исторические сведения о применении металла в архитектуре.
6. Эксплуатационно-технические свойства металлов.
7. Архитектурно-строительная практика применения материалов из металла.

## **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 11-12**

**Форма практического задания:** практическая работа.

### **Темы практических заданий:**

11. Кованые элементы - различные изделия из металла. Примеры кованых металлических элементов, изготовленных путем литья.
2. Штампованные элементы горячей и холодной технологии.
3. Виды элементовковки таких как: балясины, вензеля, листья, цветки, кольца, наконечники и другие.
4. Металлы и их виды.
5. Художественные кованые изделия.
6. Витиеватые кованые элементы.
7. Технология.
8. Малые архитектурные формы из металла.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11-12:** форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

### **РАЗДЕЛ 13-14. МАТЕРИАЛЫ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ**

**Цель:** заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области физических свойств и качеств материалов применяемых в дизайне с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий, особенностей их использования для формообразование и создание художественного образа проектируемых изделий, с учетом их художественного замысла и назначения;

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Определение и краткие исторические сведения. Основы производства (сырье, основы технологии). Номенклатура (круглые пиломатериалы, шпон, фрезерованные, из клеенных полуфабрикатов и др.). Свойства (эксплуатационно-технические, эстетические).

Художественные изделия и области применения. Применение древесных материалов и изделий на их основе в промышленном дизайне.

Интерактивная форма обучения: групповые творческие задания, работа с интерактивным оборудованием, работа с информацией в Интернете

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Определение, исторические сведения использования древесины в качестве строительных материалов.
2. Виды материалов из древесины.
3. Свойства материалов из древесины.
4. Облицовочные изделия из древесины.
5. Древесина как конструкционно-отделочный материал.
6. Элементы дизайна из древесных материалов.
7. Малые архитектурные формы из дерева.
8. Номенклатура отделочных материалов из древесины.
9. Цвет, фактура и текстура различных видов дерева.
10. Области применения строительных материалов из дерева в современной архитектуре.

#### **ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 13-14**

Форма практического задания: практическая работа (презентация)

Темы практических заданий:

1. Декоративно-отделочные материалы: современность и реалии.
2. Облицовочные изделия из древесины.
3. Применение изделий из древесины в интерьере.
4. Применение древесины в дизайне архитектуры.
5. Основные виды строительных материалов из дерева.
6. Малые архитектурные формы из дерева.
7. Цвет, фактура и текстура различных видов дерева.
8. Применения строительных материалов из дерева в современной архитектуре.
9. Эстетические качества материалов из дерева.
10. Эксплуатационно-технические свойства древесины.
11. Основные виды строительных материалов из дерева.

**РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13-14:** форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

### **РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

#### **3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

*Очно-заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Курс 2</b>		
<b>Раздел 1-2. ВВЕДЕНИЕ В ДИЗАЙНЕРСКОЕ МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ</b>	52	<b>Самостоятельное изучение материала, темы</b> 1. Специальные материалы. 2. Классификация строительных материалов по степени готовности. 3. Классификация строительных материалов по происхождению (природные и искусственные). 4. Классификация строительных материалов по технологическому

		<p>признаку.</p> <p>6. Физические свойства материалов.</p> <p>7. Механические свойства материалов.</p> <p>8. Технологические свойства материалов.</p> <p>9. Основные характеристики материалов.</p> <p>10. Потребительские свойства материалов.</p>
		<p><b>Практическое задание. Подготовить реферат по выбранной теме:</b></p> <p>1. Свойства материалов.</p> <p>2. Современные материалы.</p> <p>3. Материалы используемые в интерьерах.</p> <p>4. Материалы, используемые в наружной рекламе.</p> <p>5. Использование материалов в современном строительстве.</p> <p>6. Классификация общих свойств материалов.</p> <p>7. Деформативные свойства материалов.</p> <p>8. Строение материала: структура, текстура.</p> <p>9. Понятие долговечности и срока службы (эксплуатации) материалов.</p> <p>10. Эстетические свойства материалов.</p>
<p><b>Раздел 3-4. КЕРАМИЧЕСКИЕ И СТЕКЛЯННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ</b></p>	<p>56</p>	<p><b>Самостоятельное изучение</b></p> <p>1. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий.</p> <p>2. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.</p>

		<p>3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.</p> <p>4. Определение, краткие исторические сведения.</p> <p>5. Основы производства (сырье, основы технологии).</p> <p>6. Изделия декоративно-художественной керамики.</p> <p>7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.</p>
		<p><b>Практическое задание по теме. Подготовить презентацию по выбранной теме:</b></p> <p>1. Керамические материалы: определение и основы производства.</p> <p>2. Номенклатура и свойства керамических материалов.</p> <p>3. Стеновые и облицовочные керамические изделия.</p> <p>4. Керамические изделия в дизайне интерьера.</p> <p>5. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.</p> <p>6. Номенклатура и свойства материалов стеклянных расплавов.</p> <p>7. Способы создания витражей (стекломозаики).</p> <p>8. Скульптуры из оптического стекла.</p>
<b>Общий объем по модулю/курсу, часов</b>	<b>108</b>	
<b>Курс 3.</b>		
<b>раздел 5-6. ДЕКОРАТИВНЫЕ</b>	<b>52</b>	<b>Самостоятельное изучение</b>

<p><b>БЕТОНЫ НА МИНЕРАЛЬНЫХ ВЯЖУЩИХ ВЕЩЕСТВА</b></p>		<p><b>материала, темы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальные материалы.</li> <li>2. Классификация строительных материалов по степени готовности.</li> <li>3. Классификация строительных материалов по происхождению (природные и искусственные).</li> <li>4. Классификация строительных материалов по технологическому признаку.</li> <li>6. Физические свойства материалов.</li> <li>7. Механические свойства материалов.</li> <li>8. Технологические свойства материалов.</li> <li>9. Основные характеристики материалов.</li> <li>10. Потребительские свойства материалов.</li> </ol>
		<p><b>Практическое задание. Подготовить реферат по выбранной теме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства материалов.</li> <li>2. Современные материалы.</li> <li>3. Материалы используемые в интерьерах.</li> <li>4. Материалы, используемые в наружной рекламе.</li> <li>5. Использование материалов в современном строительстве.</li> <li>6. Классификация общих свойств материалов.</li> <li>7. Деформативные свойства материалов.</li> <li>8. Строение материала: структура, текстура.</li> <li>9. Понятие долговечности и срока</li> </ol>

		<p>службы (эксплуатации) материалов.</p> <p>10. Эстетические свойства материалов.</p>
<p><b>Раздел 7-8. КЕРАМИЧЕСКИЕ И СТЕКЛЯННЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ</b></p>	<p>56</p>	<p><b>Самостоятельное изучение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий.</li> <li>2. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.</li> <li>3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.</li> <li>4. Определение, краткие исторические сведения.</li> <li>5. Основы производства (сырье, основы технологии).</li> <li>6. Изделия декоративно-художественной керамики.</li> <li>7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.</li> </ol>
		<p><b>Практическое задание по теме. Подготовить презентацию по выбранной теме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Керамические материалы: определение и основы производства.</li> <li>2. Номенклатура и свойства керамических материалов.</li> <li>3. Стеновые и облицовочные керамические изделия.</li> <li>4. Керамические изделия в дизайне интерьера.</li> <li>5. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.</li> <li>6. Номенклатура и свойства материалов стеклянных расплавов.</li> <li>7. Способы создания витражей</li> </ol>

		(стекломозаики). 8. Скульптуры из оптического стекла.
<b>Общий объем по модулю/курсу, часов</b>	<b>108</b>	
<b>Курс 4</b>		
<b>Раздел 9-10. МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ НА ОСНОВЕ ПОЛИМЕРОВ</b>	52	<p><b>Самостоятельное изучение материала, темы</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Специальные материалы.</li> <li>2. Классификация строительных материалов по степени готовности.</li> <li>3. Классификация строительных материалов по происхождению (природные и искусственные).</li> <li>4. Классификация строительных материалов по технологическому признаку.</li> <li>6. Физические свойства материалов.</li> <li>7. Механические свойства материалов.</li> <li>8. Технологические свойства материалов.</li> <li>9. Основные характеристики материалов.</li> <li>10. Потребительские свойства материалов.</li> </ol> <p><b>Практическое задание. Подготовить реферат по выбранной теме:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Свойства материалов.</li> <li>2. Современные материалы.</li> <li>3. Материалы используемые в интерьерах.</li> <li>4. Материалы, используемые в наружной рекламе.</li> </ol>

		<p>5. Использование материалов в современном строительстве.</p> <p>6. Классификация общих свойств материалов.</p> <p>7. Деформативные свойства материалов.</p> <p>8. Строение материала: структура, текстура.</p> <p>9. Понятие долговечности и срока службы (эксплуатации) материалов.</p> <p>10. Эстетические свойства материалов.</p>
<p><b>Раздел 11-12. МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ И ИЗДЕЛИЯ</b></p>	<p>56</p>	<p><b>Самостоятельное изучение</b></p> <p>1. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий.</p> <p>2. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.</p> <p>3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.</p> <p>4. Определение, краткие исторические сведения.</p> <p>5. Основы производства (сырье, основы технологии).</p> <p>6. Изделия декоративно-художественной керамики.</p> <p>7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.</p>
		<p><b>Практическое задание по теме. Подготовить презентацию по выбранной теме:</b></p> <p>1. Керамические материалы: определение и основы производства.</p> <p>2. Номенклатура и свойства керамических материалов.</p> <p>3. Стеновые и облицовочные</p>

		<p>керамические изделия.</p> <p>4. Керамические изделия в дизайне интерьера.</p> <p>5. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.</p> <p>6. Номенклатура и свойства материалов стеклянных расплавов.</p> <p>7. Способы создания витражей (стекломозаики).</p> <p>8. Скульптуры из оптического стекла.</p>
<b>Общий объем по модулю/курсу, часов</b>	<b>108</b>	
<b>Курс 5</b>		
<b>Раздел 13-14. МАТЕРИАЛЫ ИЗ ДРЕВЕСИНЫ</b>	<b>45</b>	<p><b>Самостоятельное изучение</b></p> <p>1. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий.</p> <p>2. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.</p> <p>3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.</p> <p>4. Определение, краткие исторические сведения.</p> <p>5. Основы производства (сырье, основы технологии).</p> <p>6. Изделия декоративно-художественной керамики.</p> <p>7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.</p>
		<p><b>Практическое задание по теме. Подготовить презентацию по выбранной теме:</b></p> <p>1. Керамические материалы:</p>

		<p>определение и основы производства.</p> <p>2. Номенклатура и свойства керамических материалов.</p> <p>3. Стеновые и облицовочные керамические изделия.</p> <p>4. Керамические изделия в дизайне интерьера.</p> <p>5. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.</p> <p>6. Номенклатура и свойства материалов стеклянных расплавов.</p> <p>7. Способы создания витражей (стекломозаики).</p> <p>8. Скульптуры из оптического стекла.</p>
<b>Общий объем по модулю/курсу, часов</b>	<b>45</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>365</b>	

### **3.2 Задания для самостоятельной работы**

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 1-2**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1-2**

1. Специальные материалы.
2. Классификация строительных материалов по степени готовности (строительные материалы и строительная отделка).
3. Классификация строительных материалов по происхождению (природные и искусственные).
4. Классификация строительных материалов по технологическому признаку:
  - природные каменные материалы и изделия;
  - неорганические вяжущие вещества;
  - строительные растворы;
  - древесные материалы и изделия;
  - металлические материалы;

6. Физические свойства. Плотность; объемная масса; пористость; водопоглощение; влагоотдача. Теплофизические свойства: теплопроводность; морозостойкость; теплоемкость; теплоустойчивость; тепловое расширение, огнестойкость; огнеупорность. Акустические свойства: звукопоглощение, звукопроводность.

7. Механические свойства. Прочность; истираемость; сопротивление ударным нагрузкам; пластичность; упругость; хрупкость; химическая стойкость

8. Технологические свойства материалов. Упругость, хрупкость, прочность, твёрдость, структурная прочность. Вязкость, степень перетёртости красок.

9. Основные характеристики материалов. Состав материала: химический, вещественный, фазовый. Строение материала: структура, текстура. Свойства строительных материалов и изделий, оценка качества.

10. Потребительские свойства материалов. Факторы, определяющие потребительские свойства строительных материалов: исходное сырье, его состав и структура; способ производства (повышение пористости, снижение объемной массы).

11. Нанесение защитно-декоративных покрытий (влияют на защитные свойства — механическую прочность, износостойкость, химическую и водостойкость, твердость, повышение эстетических свойств).

### **Перечень тем практического задания к Разделу 1-2**

1. Свойства материалов.
2. Современные материалы.
3. Материалы, используемые в интерьерах.
4. Материалы, используемые в наружной рекламе.
5. Использование материалов в современном строительстве.
6. Классификация общих свойств материалов.
7. Деформативные свойства материалов.
8. Строение материала: структура, текстура.
9. Понятие долговечности и срока службы (эксплуатации) материалов.
10. Эстетические свойства материалов.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 3-4**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3-4**

1. Определение, краткие исторические сведения о каменных материалах.
2. Основы производства (сырье)
3. Номенклатура (блоки, камни, плиты, архитектурно-строительные изделия и др.).

4. Свойства (эксплуатационно-технические, эстетические).
5. Области применения камня в художественной промышленности.
6. Свойства природных каменных материалов.
7. Эстетические характеристики.
8. Материалы из природного камня.
9. Основы технологии.
10. Область применения в отделочных работах.

#### **Перечень тем практического задания к Разделу 3-4**

1. Материалы из природного камня.
2. Краткие исторические сведения.
3. Общие сведения о горных породах.
4. Основы производства, номенклатура.
5. Свойства природных каменных материалов.
6. Декоративные особенности горных пород.
7. Классификация горных пород по долговечности. возможность применения в отделочных работах.
8. Область применения природного каменного материала.
9. Основы технологии. Отделка лицевой поверхности.
10. Виды продукции.

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 5-6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5-6**

1. Краткая характеристика сырьевых материалов.
2. Основы технологии изготовления декоративных бетонов на минеральных вяжущих веществах.
3. Способы получения декоративных поверхностей из бетона.
4. Гипсовые материалы, применяемые в дизайне интерьеров.
5. Применение бетонных материалов в дизайне.
6. Декоративные свойства бетонной поверхности.
7. Виды материалов на основе минеральных вяжущих веществ.

8. Железобетон и архитектурная форма.

### **Перечень тем практического задания к Разделу 5-6**

1. Виды минеральных вяжущих веществ.
2. Изделия из бетона.
3. Изделия на основе минеральных вяжущих веществ.
4. Применение бетонных материалов в дизайне.
5. Области применения материалов на основе минеральных вяжущих в современной архитектуре.
6. Эксплуатационно-технические свойства материалов на основе минеральных вяжущих.
7. Декоративные свойства бетонной поверхности.
8. Категории декоративных бетонов.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 7-8**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7-8**

1. Изучение коллекции стеклянных материалов и изделий.
2. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.
3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.
4. Определение, краткие исторические сведения.
5. Основы производства (сырье, основы технологии).
6. Изделия декоративно-художественной керамики.
7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.

### **Перечень тем практического задания к Разделу 7-8**

1. Керамические материалы: определение и основы производства.
2. Номенклатура и свойства керамических материалов.
3. Стеновые и облицовочные керамические изделия.
4. Керамические изделия в дизайне интерьера.
5. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.
6. Номенклатура и свойства материалов стеклянных расплавов.
7. Способы создания витражей (стекломозаики).

8. Скульптуры из оптического стекла.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 9-10**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9-10**

1. Материалы на основе полимеров: определение и основы производства.
2. Номенклатура и свойства полимерных материалов.
3. Вспомогательные материалы: определение и состав.
4. Применение полимерных материалов в дизайне, в том числе в промышленном дизайне.
5. Виды пластмасс.
6. Свойства пластмасс.
7. Виды декоративно-отделочных пластмасс в дизайне.

### **Перечень тем практического задания к Разделу 9-10:**

1. Декоративно-отделочные материалы: современность и реалии.
2. Облицовочные изделия из пластика.
3. Применение пластмассовых изделий в интерьере.
4. Применение пластмассы в дизайне архитектуры.
5. Виды материалов на основе полимеров.
6. Эстетические качества материалов из материалов на основе полимеров.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 11-12**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11-12**

1. Металлические материалы и их место в истории, дизайне и современной промышленности.
2. Виды металлов.
3. Свойства металлов и их классификация.
4. Эстетические характеристики металлических материалов.
5. Определение, исторические сведения о применении металла в архитектуре.
6. Эксплуатационно-технические свойства металлов.
7. Архитектурно-строительная практика применения материалов из металла.

### **Перечень тем практического задания к Разделу 11-12:**

1. Кованые элементы - различные изделия из металла. Примеры кованых металлических элементов, изготовленных путем литья.
2. Штампованные элементы горячей и холодной технологии.
3. Виды элементовковки таких как: балясины, вензеля, листья, цветки, кольца, наконечники и другие.
4. Металлы и их виды.
5. Художественные кованые изделия.
6. Витиеватые кованые элементы.
7. Технология.
8. Малые архитектурные формы из металла.

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 13-14**

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 13-14**

1. Определение, исторические сведения использования древесины в качестве строительных материалов.
2. Виды материалов из древесины.
3. Свойства материалов из древесины.
4. Облицовочные изделия из древесины.
5. Древесина как конструкционно-отделочный материал.
6. Элементы дизайна из древесных материалов.
7. Малые архитектурные формы из дерева.
8. Номенклатура отделочных материалов из древесины.
9. Цвет, фактура и текстура различных видов дерева.
10. Области применения строительных материалов из дерева в современной архитектуре.

### **Перечень тем практического задания к Разделу 13-14:**

1. Декоративно-отделочные материалы: современность и реалии.
2. Облицовочные изделия из древесины.
3. Применение изделий из древесины в интерьере.
4. Применение древесины в дизайне архитектуры.

5. Основные виды строительных материалов из дерева.
6. Малые архитектурные формы из дерева.
7. Цвет, фактура и текстура различных видов дерева.
8. Применения строительных материалов из дерева в современной архитектуре.
9. Эстетические качества материалов из дерева.
10. Эксплуатационно-технические свойства древесины.
11. Основные виды строительных материалов из дерева.

### Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-14

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 14.02.2024).

2. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519432> (дата обращения: 14.02.2024).

### Дополнительная литература

1. Дворкин, Л. Современные отделочные и облицовочные материалы: практический справочник для строительства и ремонта домов и квартир / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. - М. : РИПОЛ классик, 2010. - 576 с.

2. Дворкин, Л. Строительные минеральные вяжущие материалы [Электронный ресурс] : учебно-практическое пособие / Л. И. Дворкин, О. Л. Дворкин. - М. : Инфра-Инженерия, 2013. - 544 с. - режим доступа: <http://www.lprbookshop.ru/15705>.

3. Тетиор, А. Архитектурно-строительная экология: учеб, пособие для студ. высш. учеб, заведений / А. Н. Тетиор. - М.: Академия, 2008. - 368 с.

4. Архитектурно-дизайнерское материаловедение - [http://alt-rinpo.sutd.ru/MetMat/SOM\\_lek.pdf](http://alt-rinpo.sutd.ru/MetMat/SOM_lek.pdf)

5. Материаловедение в промышленном дизайне - <https://sf.npi-tu.ru/assets/sf/aid/Method/Yacenko/metodichka-po-matdizajnu-yaczenko-nd..pdf>

6. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров - <https://tiame.uz/storage/web/source/1/Erkin/Электрон%20адабиётлар/Материаловедение%20для%20Архитекторов.pdf>

### 3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-

ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет, дифференцированный зачет и экзамен**, который проводится в **устной** форме.

**4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### 4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае не ликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### 4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1-7	ПК-5, ПК-6, ПК-7	Просмотр рефератов	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Свойства материалов.</li><li>2. Современные материалы.</li><li>3. Материалы, используемые в интерьерах.</li><li>4. Материалы, используемые в наружной рекламе.</li><li>5. Использование материалов в современном строительстве.</li><li>6. Классификация общих свойств материалов.</li><li>7. Деформативные свойства материалов.</li><li>8. Строение материала: структура, текстура.</li><li>9. Понятие долговечности и срока службы (эксплуатации) материалов.</li><li>10. Эстетические свойства материалов.</li></ol>

2.	<b>Раздел 8-14</b>	ПК-5, ПК-6, ПК-7	Просмотров рефератов	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Керамика и стекло в истории дизайна и архитектуры.</li> <li>3. Применение керамических материалов в современных сооружениях.</li> <li>4. Определение, краткие исторические сведения.</li> <li>5. Основы производства (сырье, основы технологии).</li> <li>6. Изделия декоративно-художественной керамики.</li> <li>7. Оптическое стекло в дизайне интерьера.</li> <li>8. Керамические материалы: определение и основы производства.</li> <li>9. Номенклатура и свойства керамических материалов.</li> <li>10. Стеновые и облицовочные керамические изделия.</li> <li>11. Керамические изделия в дизайне интерьера.</li> <li>12. Материалы из стеклянных расплавов: определение и основы производства.</li> <li>13. Способы создания витражей (стекломозаики).</li> <li>14. Скульптуры из оптического стекла.</li> </ol>
----	--------------------	------------------	-------------------------	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ПК-5, ПК-6, ПК-7	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Дизайн в современном интерьере.</li><li>2. ГОСТы в материаловедении.</li><li>3. Взаимосвязь стандартизации и управления качеством материалов.</li><li>4. Разновидности строительных материалов.</li><li>5. Декоративно-отделочные материалы: современность и реалии.</li><li>6. Облицовочные изделия из древесины.</li><li>7. Облицовочные материалы из горных пород.</li><li>8. Каменное литье.</li><li>9. Защита изделий из каменного литья от коррозии.</li></ol> <p>Перечень лабораторных занятий (2 семестр).</p> <ol style="list-style-type: none"><li>10. Разновидности керамических изделий для внутренней облицовки.</li><li>11. Изделия из стекла: разновидности и требования к ним.</li><li>12. Изделия на основе гипсовых вяжущих веществ.</li><li>13. Декоративно-отделочные материалы на основе полимеров.</li><li>14. Конструкционно-отделочные материалы.</li><li>15. Теплоизоляционные материалы.</li></ol>

	<p>16. Акустические материалы.</p> <p>17. Лакокрасочные материалы.</p> <p>18. Оклеенные материалы.</p> <p>19. Элементы дизайна из материалов швейного и трикотажного производства.</p> <p>20. Природные материалы в декоративном украшении помещений.</p> <p>21. Современные отделочные материалы.</p>
--	--

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Логанина, В. И. Архитектурно-дизайнерское материаловедение : учебное пособие для вузов / В. И. Логанина, С. Н. Кислицына. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 183 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13480-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517249> (дата обращения: 14.02.2024).
2. Спирина, М. Ю. Декоративно-прикладное искусство: лаковые изделия : учебное пособие для вузов / М. Ю. Спирина. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 199 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14067-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519432> (дата обращения: 14.02.2024).
3. Строительное материаловедение: учебное пособие для студентов строительных специальностей высших учебных заведений / под общ. ред. В. А. Невского. - Изд. 3-е, доп. и перераб. - Ростов н/Д: Феникс, 2010.-588 с.
4. Уголев, Б. Дровесиноведение и лесное товароведение: учебник для студ. сред. проф. образования / Б. Н. Уголев. М.: Академия, 2011. 272 с.
5. Архитектурно-дизайнерское материаловедение - [http://alt-rinpo.sutd.ru/MetMat/SOM\\_lek.pdf](http://alt-rinpo.sutd.ru/MetMat/SOM_lek.pdf)
6. Материаловедение в промышленном дизайне - <https://sf.npitu.ru/assets/sf/aid/Method/Yacenko/metodichka-po-matdizajnu-yaczenko-nd..pdf>
7. Байер, В.Е. Материаловедение для архитекторов, реставраторов, дизайнеров : учеб. пособие / В.Е. Байер. – М. : Астрель : АСТ: Транзит книга, 2005
8. Киреева, Ю.И. Строительные материалы : учеб. пособие / Ю.И. Киреева. – Минск : Новое знание, 2006
9. Киреева, Ю.И. Строительное материаловедение для заочного обучения : учеб. пособие / Ю.И. Киреева, О.В. Лазаренко. – Минск: Новое знание, 2008
10. Котельников, Н.П. Архитектурно-дизайнерское материаловедение: учеб.-метод. пособие / Н.П. Котельников. – Тольятти: ТТУ, 2011
11. Попенко, Н.И. Материаловедение для дизайнеров: учеб. пособие / Н.И. Попенко. – М. : МИЭТ, 2009

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
--------	--------------------------	-------------------------------	----------------------------------

	<b>ресурса</b>		
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
----------------	--	--------------------------------------	--

1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории)

посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 № 1178, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура».	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

/Жадёнов О.М./

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА АУКЦИОНОВ**

**Направление подготовки**

**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**

**«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

**Заочная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Теория и практика аукционов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств

Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
канд.пед.наук, доцент



Н.С. Ющенко

---

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
<b>2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)</b> .....	<b>8</b>
<b>2.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>11</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>16</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	16
<b>.2. Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>17</b>
Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	19
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>20</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	20
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	20
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	20
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	21
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю) .....	23
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	25
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>26</b>
<b>5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)</b> .....	<b>26</b>
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>26</b>
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	27
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>27</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>28</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>28</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	28
5.6. Образовательные технологии .....	29
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>30</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) - приобретение знаний в области маркетинга, формировании представлений об особенностях маркетинговой деятельности в сфере культуры и искусства с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- изучение основного инструментария маркетинга в сфере культуры и образования,
- формирование навыков его эффективного использования;
- развитие маркетингового мышления,
- развитие способности к анализу маркетинговых аспектов деятельности учреждений культуры и искусства и ее совершенствования с помощью средств маркетинга.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ПК-1, ПК-2 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-4</b>  Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1 Знает характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.	<i>Знать:</i> характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; сущность и содержание регулирования

		<p>ОПК -4.2 Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации</p>	<p>культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики.</p> <p><i>Уметь:</i> разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации</p>
	<p><b>ПК-1</b></p> <p>Способен руководить художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды</p>	<p>ПК-1.1 Знает специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p>ПК-1.2 Умеет создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество</p> <p>ПК-1.3 Владеет основами организации руководства</p>	<p><i>Знать:</i> специфику локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенности управления художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества</p> <p><i>Уметь:</i> создавать программы развития народного художественного коллектива; оценивать</p>

		художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды	результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество  <i>Владеть:</i>  основами организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды
	<b>ПК-2</b>  Способен выполнять функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения и других учреждений культуры	ПК-2.1 Знать: содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента  ПК-2.2 Уметь: разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-педагогические и финансово экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и	<i>Знать:</i>  содержание работы этнокультурных центров и других учреждений культуры и функциональные обязанности их руководителей; основы законодательства РФ о культуре; нормативные документы вышестоящих органов по вопросам культуры и искусств; функции и технологию творческо-производственного процесса; теорию и практику менеджмента  <i>Уметь:</i>  разрабатывать стратегические и перспективные планы развития этнокультурного центра и других учреждений культуры; использовать организационно-административные, психолого-

		<p>других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы художественного руководителя и организации деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения</p>	<p>педагогические и финансово экономические методы управления деятельностью этнокультурного центра и других учреждений культуры; умеет анализировать деятельность современных зарубежных этнокультурных центров и других учреждений культуры</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками работы художественного руководителя и организации деятельности этнокультурного центра, клубного учреждения</p>
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетных единиц.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 5	
		Сессия 1	Сессия 2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>24</b>		
Лекционные занятия	<b>12</b>	12	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	<b>12</b>		12
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Иная контактная работа	<b>24</b>	12	12
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации	<b>2</b>		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>157</b>	84	73

<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>9</b>		
Форма промежуточной аттестации			Экзамен
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов												
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками										
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подзащиты	Практические занятия	из них: в форме практической	Иная контактная работа	из них: в форме практической	Консультации / Иная	из них: в форме практической		
<b>Раздел 1. Введение</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>				
Тема 1.1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.	16	12	4	2					2				
Тема 1.2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.	16	12	4			2			2				
<b>Раздел 2. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>			<b>4</b>				
Тема 2.1 Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.	16	12	4	2					2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов													
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками											
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подзадачи	Практические занятия	из них: в форме практической	Иная контактная работа	из них: в форме практической	Консультации / Иная	из них: в форме практической			
Тема 2.2 Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.	16	12	4				2			2				
<b>Раздел 3. Маркетинг культуры и искусства</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>2</b>			<b>4</b>				
Тема 3.1. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности.	16	12	4	2						2				
Тема 3.2. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства.	16	12	4				2			2				
<b>Раздел 4. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>2</b>			<b>4</b>				
Тема 4.1. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.	16	12	4	2						2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов													
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками											
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подзадачи	Практические занятия	из них: в форме практической	Иная контактная работа	из них: в форме практической	Консультации / Иная	из них: в форме практической			
Тема 4.2. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.	16	12	4				2			2				
<b>Раздел 5. Основные виды аукционов</b>	<b>32</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>2</b>						<b>4</b>				
Тема 5.1. Открытый восходящий (английский) аукцион. Аукцион первой цены.	16	12	4	2						2				
Тема 5.2. Голландский аукцион. Аукцион второй цены.	16	12	4				2			2				
<b>Раздел 6. Практика: одновременные аукционы нескольких объектов</b>	<b>47</b>	<b>37</b>	<b>8</b>	<b>2</b>			<b>2</b>			<b>4</b>				
Тема 6.1. Практический вызов одновременных аукционов: сговор участников	22	18	4				2			2				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подзащиты	Практические занятия	из них: в форме практической	Иная контактная работа	из них: в форме практической	Консультации / Иная	из них: в форме практической
Тема 6.2. Новые форматы аукционов	25	19	6	2						2	2
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>216</b>	<b>157</b>	<b>50</b>	<b>12</b>			<b>12</b>			<b>24</b>	<b>2</b>

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### РАЗДЕЛ 1.

**Тема 1.1. Введение. Сущность и функции современного маркетинга и маркетинговой деятельности.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Концепции и этапы эволюции маркетинга. Комплекс маркетинга. Основные функции и подфункции современного маркетинга. Принципы маркетинговой деятельности.

**Тема 1.2. Общая характеристика маркетинга в сфере культуры и искусства.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы).

### РАЗДЕЛ 2.

**Тема 2.1. Маркетинговая среда организаций культуры и искусства.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда).

**Тема 2.2. Услуги сферы культуры и искусства как объект маркетингового продвижения.**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Потребители услуг учреждений культуры. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1-2**

**Тема практического занятия:** Классификация услуг в сфере культуры и искусства.

**Форма практического задания:** семинар

**Вопросы к семинару:**

1. Классификация отраслей оказания услуг в мировой экономико-статистической практике.
2. Классификация услуг в сфере культуры и искусства.
3. Положения действующего законодательства о предоставлении платных услуг в учреждении культуры.
4. Ответственность учреждения культуры за оказание услуг.
5. Правила ценообразования за платные услуги.
6. Услуги в сфере культуры и искусства обязательные к лицензированию.

**Тема практического занятия:** Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (разработка проекта)

**Темы проектов:**

1. Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1-2**

**форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 3.**

**Тема 3.1. Маркетинг культуры и искусства: функции и особенности.**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства. Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства. Классификация услуг культуры и искусства.

**Тема 3.2. Маркетинговая среда сферы культуры и искусства. Элементы комплекса маркетинга услуг сферы культуры и искусства.**

### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства. Реклама, паблик рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства.

## **РАЗДЕЛ 4.**

**Тема 4.1. Методология и методика маркетинговых исследований рынка услуг в сфере культуры и искусства.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства. Изучение рынка услуг методами количественного анализа. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.

**Тема 4.2. Методика проектирования стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности учреждений культуры и искусства.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса. Критерии оценки эффективности сегментирования. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3-4**

**Тема практического занятия:** Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).

**Форма практического задания:** аналитическое задание

**Тема аналитического задания:**

Маркетинговое исследование (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Тема практического занятия:** Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект)

**Тема проекта:**

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3-4**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 5. Основные виды аукционов**

**Тема 5.1. Открытый восходящий (английский) аукцион. Аукцион первой цены.**

*Перечень изучаемых элементов содержания*

Английский аукцион — это открытый аукцион с восходящими ценами: участники называют все большую и большую цену. Объект достается тому, кто последним повысил цену. Победитель платит цену, которую при этом назвал. В теории часто рассматривают разновидность открытого аукциона с восходящими ценами — «японский» аукцион: цена поднимается непрерывно, участники выбывают один за другим (возвращаться нельзя), а последний оставшийся получает объект по цене, при которой выбыл предпоследний. Если участники аукциона не знают точно ценность объекта для себя, то они могут уточнить свою оценку по ходу аукциона, наблюдая за ставками других участников. Открытые восходящие аукционы очень распространены. Исторически это был первый и самый популярный формат. Сейчас аукционные дома Sotheby's и Christie's проводят именно такие аукционы. Практически все приватизационные аукционы в России были английскими.

Аукцион первой цены проводится закрытую — участники делают ставки в конвертах. Объект достается участнику, предложившему самую высокую ставку, и победитель платит собственную ставку — «первую цену». Разновидность этого аукциона используется американским казначейством для размещения государственных ценных бумаг. В период российской приватизации компания «Связьинвест» была продана на таком аукционе. Поскольку этот формат хорошо защищен от сговора участников, именно продажа «Связьинвеста» принесла рекордные доходы.

Тема 5.2. Голландский аукцион. Аукцион второй цены.

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Голландский аукцион — это аукцион с нисходящими ценами: продавец начинает с какой-нибудь заведомо высокой цены и снижает ее шаг за шагом. Как только какой-нибудь участник говорит, что он согласен заплатить эту цену, аукцион прекращается. Викри показал, что голландский аукцион математически изоморфен аукциону первой цены (Vickrey, 1961). Цена, на которой оптимально остановить аукцион, объявив о согласии платить, — это в точности ставка, которую оптимально делать в аукционе первой цены. Этот математический результат показывает, насколько существенным может быть различие между «открытостью» в общечеловеческом смысле (все происходит на глазах участников и внешних обозревателей) и открытостью в стратегическом смысле. В отличие от английского аукциона (если участники не знают точно ценность объекта для себя, они могут извлекать информацию из действий других участников по ходу аукциона), в голландском по ходу аукциона ничего узнать невозможно. На нисходящих аукционах в Нидерландах ежедневно продается 20 млн цветов. Небольшое практическое преимущество этого аукциона в том, что до завершения процесса торговли все участники стоят молча; аукцион прекращается после того, как один из участников заявляет о согласии заплатить текущую цену. По этой же причине голландский аукцион используют японские и израильские рыбаки для ежедневной продажи улова розничным торговцам.

Аукцион второй цены — закрытый аукцион, в котором участники делают ставки в конвертах, а объект достается участнику, предложившему самую высокую ставку. Отличие от аукциона первой цены состоит в том, что победитель платит «вторую цену» — вторую по величине ставку. У второй цены есть очень естественный экономический смысл — это минимальная цена, при которой спрос на этом рынке равен предложению (предложение равно 1). Аукционы второй цены называют еще аукционами Викри. В отличие от аукциона первой

цены, стратегии участников в них очень просты. Лучшее, что может сделать участник аукциона второй цены, — это написать в своей заявке собственную оценку объекта. При этом участнику абсолютно безразлично, во сколько ценят объект и что пишут в своих заявках остальные участники аукциона (см. следующий раздел). На аукционах второй цены продают почтовые марки, всевозможные товары на электронных аукционах (например, на аукционной площадке eBay), валюту и государственные ценные бумаги. Этот аукцион очень удобен, когда потенциальным покупателям трудно сговориться между собой (например, когда круг потенциальных покупателей не ограничен, как на eBay), и не так удобен, когда сговор реален. Формат этого аукциона делает возможным (и даже несложным) поддержание договорного равновесия, снижая доход продавца.

## **Раздел 6. Практика: одновременные аукционы нескольких объектов**

### Тема 6.1. Практический вызов одновременных аукционов: сговор участников

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Как показали первые масштабные аукционы радиочастот в США, заключение договоренностей, явных или неявных, между участниками аукциона было реальной проблемой. Многие участники попытались сигнализировать своими ставками о желании «застолбить» за собой тот или иной объект; многие действовали, считывая подобные сигналы своих конкурентов. Возможность сговора во время аукциона существенно зависит от формата. Предположим, что продается только один объект с помощью английского аукциона и участники сумели узнать, кто ценит объект выше всего (это в принципе может быть сложной задачей). Тогда они могут договориться о следующем: в начале аукциона тот, кому они договорились отдать объект, сделает минимальную ставку, чтобы начать торговлю, а все остальные никаких ставок не будут делать. В результате победитель заплатит минимальную цену, а продавец лишится практически всего ожидаемого дохода. Важно, что если сговор состоялся, то выполнять его условия будет равновесием по Нэшу. Действительно, избранный участник не станет отклоняться от него, потому что и так получает максимум, а любой другой участник не станет этого делать, потому что в результате не увеличит своей полезности. Если кто-то еще начнет торговаться всерьез, избранный участник тоже начнет торговаться и поскольку, по предположению, ценность объекта для него выше, победит. Значит, всем остальным выгодно соблюдать условия сговора. Еще проще поддерживать сговор в аукционе второй цены. Участники могут договориться так: один участник делает очень высокую ставку  $x$ , а все остальные — 0. Тогда этот участник получает объект бесплатно, а сговор снова будет равновесием. Отклонение от условленной стратегии принесет другому участнику либо тот же результат, 0, либо отрицательный выигрыш, если он перебьет ставку  $x$ . Это равновесие использует слабо доминируемые стратегии — тем не менее это равновесие по Нэшу. Аукцион первой цены принципиально отличается. В нем, чтобы выбранный по условиям сговора победитель заплатил какую-то минимальную  $\epsilon$ , необходимо, чтобы все остальные участники сделали ставку 0. Теперь любой из участников имеет очень сильный стимул нарушить договор. В аукционе первой цены поддержание сговора не будет равновесием!

### Тема 6.2. Новые форматы аукционов

#### *Перечень изучаемых элементов содержания*

Чтобы решить проблемы, появившиеся при организации одновременного восходящего аукциона, группа экономистов под руководством Милгрота разработала новый формат — комбинаторный часовой аукцион (Ausubel et al., 2006; Levin, Skrzyrzacz, 2016). Мы сначала проиллюстрируем идею часового аукциона на простом примере — модификации английского аукциона при одновременной продаже нескольких объектов, а потом обсудим их практическое воплощение. Пример раскрывает экономическую логику комбинаторного часового аукциона и одновременно является микро моделью рыночного ценообразования в абстрактной экономической теории.

Часовой аукцион Аузубеля, комбинаторный часовой аукцион, двусторонние аукционы.

### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5-6

**Тема практического занятия:** Проведение маркетингового исследования (на примере учреждения сферы культуры и искусства).

**Форма практического задания:** аналитическое задание

**Тема аналитического задания:**

Маркетинговое исследования (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Тема практического занятия:** Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

**Форма практического задания:** самостоятельная работа (проект)

**Тема проекта:**

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5-6

**форма рубежного контроля** – устный опрос

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1 (5 курс)</b>		
Раздел 1.	8	Подготовка к семинару
	8	Подготовка проекта

	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2.	8	Выполнение аналитического задания
	8	Подготовка проекта
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3.	8	Подготовка к семинару
	8	Подготовка проекта
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4.	8	Подготовка к семинару
	8	Подготовка проекта
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 5.	8	Подготовка к семинару
	8	Подготовка проекта
	8	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6.	12	Подготовка к семинару
	12	Подготовка проекта
	13	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	<b>157</b>	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>157</b>	

## **.2. Задания для самостоятельной работы**

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 1-3**

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 1-3**

**Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1-3**

1. Назовите основные концепции и этапы эволюции маркетинга.
2. Что обозначает понятие "комплекс маркетинга"?
3. Назовите основные функции и подфункции современного маркетинга.
4. Каковы принципы маркетинговой деятельности?
5. Какова роль маркетинга как инструмента менеджмента в организациях культуры?
6. Охарактеризуйте развитие маркетинга в сфере культуры за рубежом и в России.
7. Каковы особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы)?
8. Дайте характеристику маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреды).
9. Кто является основным потребителем услуг учреждений культуры и искусства?

#### **Вопросы к семинару:**

1. Классификация отраслей оказания услуг в мировой экономико-статистической практике.
2. Классификация услуг в сфере культуры и искусства.
3. Положения действующего законодательства о предоставлении платных услуг в учреждении культуры.
4. Ответственность учреждения культуры за оказание услуг.
5. Правила ценообразования за платные услуги.
6. Услуги в сфере культуры и искусства обязательные к лицензированию.

#### **Темы проектов к Разделу 1-3:**

1. Разработка перечня услуг учреждения сферы культуры и искусства.

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-3**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536499> (дата обращения: 14.02.2024)
2. Бударина, О. А. Организация работы структур по связям с общественностью : учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14076-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544116> (дата обращения: 14.02.2024).

#### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 4-6**

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4-6**

1. Охарактеризуйте классификацию услуг в сфере культуры и искусства.
2. Дайте характеристику рынка услуг в сфере культуры и искусства РФ.
3. Какова нормативно-правовая база реализации услуг в сфере культуры и искусства РФ?
4. Охарактеризуйте типы учреждений сферы культуры и искусства и их ориентации.
5. Охарактеризуйте субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг в сфере культуры и искусства.
6. Дайте определение целевому рынку и целевому сегменту учреждения сферы культуры и искусства.

#### **Тема аналитического задания:**

Маркетинговое исследование (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

## **Темы проектов к Разделу 4-6:**

Проектирование стратегии повышения эффективности маркетинговой деятельности (на примере конкретного учреждения сферы культуры и искусства).

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4-6**

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536499> (дата обращения: 14.02.2024)
2. Бударина, О. А. Организация работы структур по связям с общественностью : учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14076-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544116> (дата обращения: 14.02.2024).

### **Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Выполнение творческих заданий.***

Творческие задания содержат информацию о направлении самостоятельной исполнительской деятельности по изучаемой теме, составлены с расчетом на знания и практические навыки, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Творческие задания выполняются в реальном времени и предъявляются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели

уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен, который проводится в устной форме.

### **4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае не ликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по

дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой / по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### 4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

##### Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1-3	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Концепции и этапы эволюции маркетинга.</li><li>2. Комплекс маркетинга.</li><li>3. Основные функции и подфункции современного маркетинга.</li><li>4. Принципы маркетинговой деятельности.</li><li>5. Маркетинг как инструмент менеджмента в организациях культуры и искусства.</li><li>6. Развитие маркетинга в сфере культуры и искусства за рубежом и в России.</li><li>7. Особенности некоммерческого и коммерческого маркетинга в сфере культуры (на примере учреждений культуры Москвы).</li><li>8. Характеристика маркетинговой среды организаций культуры (макро- и микросреда).</li><li>9. Потребители услуг учреждений культуры.</li><li>10. Классификация видов услуг учреждений сферы культуры.</li><li>11. Региональные и демографические аспекты маркетинга в сфере культуры.</li></ol>
2.	Раздел -4-6	ОПК-4, ПК-1, ПК-2	Устный опрос	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Сущность маркетинга в сфере культуры и искусства.</li><li>2. Классификация услуг культуры и искусства.</li><li>3. Характеристика рынка услуг культуры и искусства в РФ.</li><li>4. Нормативно-правовая база реализации услуг культуры и искусства в РФ.</li></ol>

				<ol style="list-style-type: none"> <li>5. Субъекты маркетинговых отношений на рынке услуг культуры и искусства.</li> <li>6. Целевой рынок и целевой сегмент культуры и искусства.</li> <li>7. Реклама, публич рилейшнз, брендинг и стимулирование сбыта в системе маркетинговой деятельности учреждения культуры и искусства.</li> <li>8. Маркетинговые исследования в сфере культуры и искусства.</li> <li>9. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.</li> <li>10. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.</li> <li>11. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.</li> <li>12. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.</li> <li>13. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.</li> <li>14. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.</li> <li>15. Критерии оценки эффективности сегментирования.</li> <li>16. Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.</li> </ol>
--	--	--	--	---

**4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контроли руемой компетен ций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-4, ПК-1, ПК-2	<p><b>Теоретический блок вопросов:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Анализ современного состояния рынка услуг в сфере культуры и искусства в РФ и регионе.</li><li>2. Тенденции развития культуры и искусства за рубежом.</li><li>3. Сущность и особенности маркетинга услуг в сфере культуры и искусства.</li><li>4. Основные понятия маркетинга услуг учреждений культуры и искусства.</li><li>5. Миссия, цели и задачи учреждения культуры и искусства.</li><li>6. Ресурсы и характер учреждения культуры и искусства, стадии жизненного цикла и потенциальные возможности для адаптации.</li><li>7. Оценка состояния и прогноз развития рынка услуг в сфере культуры и искусства.</li><li>8. Социокультурные факторы поведения потребителей на рынке услуг в сфере культуры и искусства.</li><li>9. Формирование маркетинговых стратегий учреждения культуры и искусства.</li><li>10. Маркетинговые исследования рынка услуг в сфере культуры и искусства. Сегментирование рынка.</li><li>11. Преимущества целевого маркетинга. Варианты потребительских предпочтений в сфере культуры и искусства.</li><li>12. Реклама услуг в сфере культуры и искусства. Методы и способы продвижения услуг учреждения культуры и искусства.</li><li>13. Маркетинговые стратегии в предоставлении услуг в сфере культуры и искусства.</li></ol> <p><b>Аналитические задания:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Изучение рынка услуг методами количественного анализа.</li><li>2. Сегментирование рынка и анализ потребления услуг.</li><li>3. Анализ конкуренции в сфере культуры и искусства.</li><li>4. Разработка миссии и маркетинговой стратегии учреждения сферы культуры и искусства.</li><li>5. Система маркетингового планирования, методы контроля за выполнением плана.</li><li>6. Прогнозирование будущего спроса, способы осуществления прогноза будущего спроса.</li><li>7. Критерии оценки эффективности сегментирования.</li></ol> <p>Разработка маркетингового комплекса учреждения сферы культуры и искусства.</p>

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536499> (дата обращения: 14.02.2024)

#### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Бударина, О. А. Организация работы структур по связям с общественностью : учебное пособие для вузов / О. А. Бударина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 126 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14076-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544116> (дата обращения: 14.02.2024).

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;

- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, погружения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью обучения - Руководитель творческого коллектива, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ года	__-__-____
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ года	__-__-____
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ года	__-__-____
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» _____ 20__ года	__-__-____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
О.М. Жадёнов  
29 февраля 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА  
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Заочная*

Москва 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>5</b>
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	8
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>10</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>17</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	17
<b>3.2 Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>18</b>
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	22
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>24</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	24
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	24
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	24
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	25
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	26
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	28
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	31
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>33</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .	33
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>33</b>
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	33
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	34
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	35
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>35</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>35</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>35</b>
5.5.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	36

5.6.Образовательные технологии .....	36
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....</b>	<b>37</b>

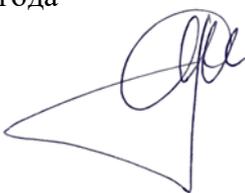
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана рабочей группой в составе: Чуфгаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета



О.М. Жадёнов

---

(подпись)

# РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

## 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

### 1.2 Цель дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» заключается в

- выявлении и раскрытии качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;
- освоении теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;
- применении данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды с их последующим применением в профессиональной сфере.

### Задачи дисциплины (модуля):

- определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;
- ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;
- изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;
- исследование колористических закономерностей предметного мира;
- изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;
- изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;
- исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;
- практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне.

## 1.3 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-5; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ПК-5</b> Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области	ПК-5.1 Знать: основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения

	<p>изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>виды народных промыслов.</p> <p>ПК-5.2 Уметь: применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов.</p> <p>ПК-5.3 Владеть: навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование художественных средств при выполнении декоративно-прикладных работ.</p>	<p>архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
	<p><b>ПК-7</b></p> <p>Способен проектировать, изготавливать и реализовывать художественно-творческие проекты в области</p>	<p>ПК-7.1 Знать: способы проектирования, изготовления и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p> <p>ПК-7.2 Уметь:</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых</p>

	<p>декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов</p>	<p>демонстрировать способность разработки и реализации художественно-творческих проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p> <p>ПК-7.3 Владеть: навыками проектирования, изготовления и реализации проектов в области декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов.</p>	<p>объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке художественных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1		Курс 2	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	98		32	66	

Лекционные занятия	8		4	4	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	40		12	28	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Иная контактная работа	50		16	34	
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>321</b>		108	213	
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>13</b>		<b>4</b>	<b>9</b>	
Форма промежуточной аттестации			Зачет	Экзам ен	
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>432</b>		<b>144</b>	<b>288</b>	

## 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 1 (Сессии 3-4)</b>										
<b>Раздел 1.</b> Введение в цветоведение и колористику	<b>35</b>	27	8	2		2		4		
<b>Раздел 2.</b> Исторически сложившиеся системы цвета	<b>35</b>	27	8			4		4		
<b>Раздел 3.</b> Цветовой контраст и цветовая гармония	<b>35</b>	27	8	2		2		4		
<b>Раздел 4.</b> Цвет как метод художественной композиции	<b>35</b>	27	8			4		4		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
Форма промежуточной аттестации	Зачет									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		<b>16</b>			
<b>Курс 2 (Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 5. Цвет в живописи</b>	<b>34</b>	26	8	2		2		4		
<b>Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне</b>	<b>33</b>	25	8			4		4		
<b>Раздел 7. Психосемантика цвета: методологические основания</b>	<b>34</b>	26	8	2		2		4		
<b>Раздел 8. Психосемантические связи и закономерности</b>	<b>40</b>	32	8			4		4		
<b>Раздел 9. Символизация и изоморфизм</b>	<b>36</b>	26	10			4		4	2	
<b>Раздел 10. Семантическая структура цветового образа</b>	<b>34</b>	26	8			4		4		
<b>Раздел 11. Свет. Взаимодействие света с веществом</b>	<b>34</b>	26	8			4		4		
<b>Раздел 12. Человек и цвет.</b>	<b>34</b>	26	8			4		4		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Форма промежуточной аттестации	Экзамен									
<b>Общий объем, часов</b>		<b>213</b>	<b>66</b>	<b>4</b>		<b>28</b>		<b>32</b>		<b>2</b>
<b>Общий объем, часов</b>	<b>432</b>	<b>321</b>	<b>98</b>	<b>8</b>		<b>30</b>		<b>48</b>		<b>2</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКУ

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Свет и цвет. Основные характеристики цвета.

Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы; световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.

#### ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

**Тема практического занятия:** Основные понятия, сущность и содержание колористики.

**Форма практического задания:** выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Основные понятия, сущность и содержание колористики».

#### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

**Форма рубежного контроля:** просмотр презентаций

## **РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ СИСТЕМЫ ЦВЕТА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

Тема практического занятия: Создание спектра (цветового круга).

Форма практического задания: выполнение эскизов и презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Создание спектра (цветового круга)».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций.

## **РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowych созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.**

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

Тема практического занятия: Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен).

Форма практического задания: выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

Форма рубежного контроля: просмотр работ и презентаций.

## **РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТ КАК МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:** Композиционная функция цвета его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции.

**Форма практического задания:** выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля:** проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 5. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия:** Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита.

**Форма практического задания:** выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**Форма рубежного контроля:** проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 6. ЦВЕТ В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия:** Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват.

**Форма практического задания:** выполнение докладов.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля:** проверка докладов.

## **РАЗДЕЛ 7. ПСИХОСЕМАНТИКА ЦВЕТА: МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие психосемантики цвета. Цвет как семантический объект. Общие сведения об эволюции цветового зрения. Краткий обзор классических представлений о цветовом восприятии. Методологический анализ подходов к научному определению понятия «цвет». Гуманитарная парадигма в изучении цвета. Феномен предпочтения цветов. Основные параметры цвета и предпочтения. Предпочтение и индивидуальность. Цвета как эмоционально-перцептивные эталоны.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:** Методологические основания психосемантики цвета. Феномен предпочтения цветов.

**Форма практического задания:** написание реферата.

Реферат выполняется в соответствии с темами:

1. Психосемантика цвета как самостоятельный раздел психологии восприятия, отличие психосемантики цвета от психологии сенсорных процессов.
2. Привлекательность цвета в соответствии с физическими характеристиками излучения.
3. Как связаны коннотативные факторы семантических пространств с параметрами светлоты, насыщенности и цветового тона?
4. Что такое «объектный» и «субъектный» контексты и как они соотносятся с предпочтением теплого или холодного краев спектра?

5. Амбивалентная поляризация отношения к цветам.
6. Влияние цвета на психическое состояние
7. Ассоциирование цветов с психологическими характеристиками
8. Проблема межкультурной устойчивости цвето-эмоциональных соответствий
9. Эволюция цветовой лексики и фокусные цвета: обогащение цветового архетипа
10. Соответствие цветовых терминов и цветовых образцов психическим состояниям.
11. Соотношение сенсорно-перцептивного и эмоционального пространств.
12. Семантика цвета как изобразительного средства в художественной литературе.
13. Пороги чувствительности цветов и эмоциональное состояние.
14. Механизм перцептивного приписывания цвета в контексте цветовой семантики.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля:** просмотр рефератов.

## **РАЗДЕЛ 8. ПСИХОСЕМАНТИЧЕСКИЕ СВЯЗИ И ЗАКОНОМЕРНОСТИ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Субъект-субъектный контекст: «субъективный» компонент цветовой гетерооценки. Семантический анализ цветового портрета. Субъект-субъектный контекст: «объективный» компонент цветовой гетерооценки. Факторная структура «цветового портрета» при гетерооценке. Ауто-субъектный контраст: цветовая самоатрибуция. Установки восприятия, теория зрения Платона и «винноцветное» море.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия:** Психосемантические связи и закономерности

**Форма практического задания:** написание эссе.

Эссе выполняется в соответствии с темами:

1. Насколько устойчивы цветовые значения в географическом и межкультурном аспектах?
2. Как выглядят цвето-эмоциональные эталоны в художественном произведении?
3. Какие цвета употребляют классики литературы?
4. Почему Гомер называл море «винноцветным»? Особенности психосемантического восприятия в Древнем Мире.

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**Форма рубежного контроля:** проверка эссе.

## **РАЗДЕЛ 9. СИМВОЛИЗАЦИЯ И ИЗОМОРФИЗМ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие цветной символизации. Константность цветовых значений. Психологические константы трехцветной символизации. Понятия изоморфизма. Синестетический изоморфизм мира и образа. Семантические связи цвета со вкусами и запахами. Цветовкусовые взаимосоответствия. Взаимосоответствия «цвет-запах». Сравнение синестетических закономерностей. Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

**Тема практического занятия:** Символизация и изоформизм

**Форма практического задания:** написание эссе

Эссе выполняется в соответствии с темой: «Специфичность эмоциональной категоризации хроматических и геометрических признаков».

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9**

**Форма рубежного контроля:** проверка эссе.

## **РАЗДЕЛ 10. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЦВЕТОВОГО ОБРАЗА**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10**

**Тема практического занятия:** Семантическая структура цветового образа

**Форма практического задания:** практическая работа

Темы практических работ:

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10**

**Форма рубежного контроля:** проверка практических работ.

## **РАЗДЕЛ 11. СВЕТ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СВЕТА С ВЕЩЕСТВОМ**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от

светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11**

**Тема практического занятия:** Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета.

**Форма практического задания:** дискуссия

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11**

**Форма рубежного контроля:** устный опрос по материалу раздела

## **РАЗДЕЛ 12. ЧЕЛОВЕК И ЦВЕТ.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические послышки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колометрические системы.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12**

**Тема практического занятия:** Человеческое восприятие и воспроизведение света.

**Форма практического задания:** написание реферата

Реферат выполняется в соответствии с темами:

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колометрическая система RGB
6. Колометрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колометрическая система UVW
10. Колометрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12**

**Форма рубежного контроля:** проверка рефератов

### РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

#### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

##### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Курс 1</b>		
Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Подготовка презентации
Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Подготовка презентации
Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Подготовка презентации
Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	14	Подготовка презентации
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>108</b>	
<b>Курс 2</b>		
Раздел 5. Цвет в живописи	13	Самостоятельное изучение материала раздела.
	13	Подготовка доклада
Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	12	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка доклада
Раздел 7. Психосемантика цвета: методологические основания	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка практических работ
Раздел 8. Психосемантические связи и закономерности	16	Самостоятельное изучение материала раздела
	16	Подготовка к устному опросу
Раздел 9. Символизация и изоморфизм	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка реферата

Раздел 10. Семантическая структура цветового образа	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка реферата
Раздел 11. Свет. Взаимодействие света с веществом	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка реферата
Раздел 12. Человек и цвет.	13	Самостоятельное изучение материала раздела
	13	Подготовка реферата
<b>Общий объем по семестру, часов</b>	<b>213</b>	
<b>Общий объем по дисциплине, часов</b>	<b>321</b>	

### 3.2 Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. В чем заключается сущность и содержание колористики?
2. Какова роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества и современном дизайне?
3. Как вы можете описать проблему взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства?
4. Что такое цветовой тон, насыщенности, чистоты цвета, освещенность и яркость?
5. Что такое отраженный свет и естественный цвет поверхности?

#### Тема презентации:

«Основные понятия, сущность и содержание колористики»

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Кратко расскажите историю систематизации цветов в искусстве и науке.
2. Какие физические характеристики спектральных цветов вы знаете?
3. В чем заключается проблема измерения цвета?
4. Какие физические и психологические особенности восприятия цвета человеком вам известны?
5. Что такое смешение цветов, дополнительные цвета, поверхностно-пространственные качества цвета и цветовое предпочтение?

#### Тема презентации:

«Создание спектра (цветового круга)»

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. В чем заключается роль цветового контраста в изобразительном искусстве?
2. Дайте характеристику следующим понятиям: контраст цветового сопоставления, контраст светлого и темного, контраст по насыщенности, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст цветового распространения (площади цветовых пятен), симультанный контраст,
3. Что вы можете сказать о теории цветовой гармонии?
4. Опишите психофизиологическую теорию цветовой гармонии.
5. Что такое цветовой шар (по Иоханнесу Иттену) и цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов?

**Тема презентации:**

«Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветовых пятен)»

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. В чем заключается композиционная функция цвета?
2. Какую роль играет цвет в формировании иерархии элементов художественной композиции?
3. Как вы можете охарактеризовать цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов?
4. Что такое цветное пятно?
5. Расскажите о понятиях линии и точки в организации художественной композиции.

**Тема доклада:**

«Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Расскажите о различных видах краски, органических и неорганических красителях.
2. Какие пигменты, красящие вещества вы знаете? Какими химическими и оптическими свойствами они обладают?
3. Как воздействуют вещества на цвет?
4. Назовите основные инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи.
5. Расскажите о смешении красок, их смешении путем наложения, аддитивном смешении и раздельном мазке в живописи.

**Тема доклада:**

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Дайте характеристику основным цветовым моделям.
2. Перечислите характеристики цвета.
3. Что такое управление цветом, его составляющих?
4. Какое программное обеспечение цветокоррекции вы знаете.
5. Как осуществляется управление цветом в графическом редакторе?

**Тема доклада:**

«Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват»

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. В чем заключается семантическая сущность психики?
2. Назовите ядерные и поверхностные структуры представления мира.
3. В чем заключаются предметные значения и палеозначения?
4. Какие два контекста восприятия цвета вы знаете?
5. Дайте характеристику семиотическому аспекту модели цветового образа.

**Темы практических работ:**

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Расскажите историю появления теорий световых явлений.
2. Как проходит свет через оптически поглощающую среду?
3. Как происходит отражение от светорассеивающих поверхностей?
4. Назовите спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.
5. Что такое цветовой синтез?

**Темы устного опроса:**

Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета

**Задания для самостоятельной работы к Разделу 9**

1. Кратко опишите строение глаза как приемника аппарата зрения.
2. Какие особенности воспроизведения цвета человеком вы знаете?
3. Расскажите теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии.
4. Что такое законы Грассмана?
5. Какие колориметрические системы вам известны?

### **Темы рефератов:**

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колориметрическая система RGB
6. Колориметрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колориметрическая система UVW
10. Колориметрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 10**

6. Расскажите историю появления теорий световых явлений.
7. Как проходит свет через оптически поглощающую среду?
8. Как происходит отражение от светорассеивающих поверхностей?
9. Назовите спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.
10. Что такое цветовой синтез?

### **Темы устного опроса:**

Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 11**

1. В чем заключается роль цветового контраста в изобразительном искусстве?
2. Дайте характеристику следующим понятиям: контраст цветового сопоставления, контраст светлого и темного, контраст по насыщенности, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст цветового распространения (площади цветных пятен), симультанный контраст,
3. Что вы можете сказать о теории цветовой гармонии?
4. Опишите психофизиологическую теорию цветовой гармонии.
5. Что такое цветовой шар (по Иоханнесу Иттону) и цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов?

### **Тема презентации:**

«Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттону («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветных пятен)»

### **Задания для самостоятельной работы к Разделу 12**

1. Кратко опишите строение глаза как приемника аппарата зрения.
2. Какие особенности восприятия цвета человеком вы знаете?
3. Расскажите теоретические посылы природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии.
4. Что такое законы Грассмана?
5. Какие колориметрические системы вам известны?

### **Темы рефератов:**

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колориметрическая система RGB
6. Колориметрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колориметрическая система UVW
10. Колориметрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12**

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Дополнительная литература**

1. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 20.02.2024).

### **3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

##### **Основные требования к оформлению:**

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный зачет и экзамен, который проводится в устной форме.

### **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

#### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

#### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, круглые столы и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b><i>ИТОГО:</i></b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
-------------------------	---------------

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1.	ПК-5; ПК-7	Презентация	Основные понятия, сущность и содержание колористики
2.	Раздел 2.	ПК-5; ПК-7	Презентация	Создание спектра (цветового круга)
3.	Раздел 3.	ПК-5; ПК-7	Презентация	Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветовых пятен)
4.	Раздел 4.	ПК-5; ПК-7	Доклад	Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции
5.	Раздел 5.	ПК-5; ПК-7	Доклад	Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита

6.	Раздел 6.	ПК-5; ПК-7	Доклад	Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват
7.	Раздел 7.	ПК-5; ПК-7	Практическая работа	1.Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов 2.Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам
8.	Раздел 8.	ПК-5; ПК-7	Устный опрос	Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета
9.	Раздел 9.	ПК-5; ПК-7	Реферат	1.Работа глаза 2.Стереоскопическое зрение 3.Фотометрия: основные сведения 4.Спектрофотометрия: основные сведения 5.Колометрическая система RGB 6.Колометрическая система XYZ 7.Способы количественной оценки света 8.Естественная цветовая система NCS 9.Колометрическая система UVW 10.Колометрическая система Lab 11.Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности
10.	Раздел 10.	ПК-5; ПК-7	Устный опрос	Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета
11.	Раздел 11.	ПК-5; ПК-7	Презентация	Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветовых пятен)
12.	Раздел 12.	ПК-5; ПК-7	Реферат	1.Работа глаза 2.Стереоскопическое зрение 3.Фотометрия: основные сведения

				<p>4.Спектрофотометрия: основные сведения 5.Колометрическая система RGB 6.Колометрическая система XYZ 7.Способы количественной оценки света 8.Естественная цветовая система NCS 9.Колометрическая система UVW 10.Колометрическая система Lab 11.Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности</p>
--	--	--	--	--

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

##### Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ПК-5; ПК-7	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.</li><li>2. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне.</li><li>3. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства.</li><li>4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности;</li><li>5. Понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости.</li><li>6. Роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности.</li><li>7. Понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности.</li><li>8. Светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы;</li><li>9. Световой каркас формы и методы его выявления.</li><li>10. Светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.</li><li>11. История систематизации цветов в искусстве и науке.</li><li>12. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов.</li><li>13. Проблема измерения цвета.</li><li>14. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком.</li><li>15. Смещение цветов. Дополнительные цвета.</li><li>16. Поверхностно-пространственные качества цвета.</li></ol>

	<p>17. Понятие цветового предпочтения.</p> <p>18. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст.</p> <p>19. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний.</p> <p>20. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов, классификация цветowych гармоний.</p> <p>21. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.</p> <p>22. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowe созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.</p> <p>23. Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия.</p> <p>24. Понятие центра композиции; роль цветowego контраста и нюанса в выделении композиционного центра;</p> <p>25. Цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов.</p> <p>26. Цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.</p>
--	---

## РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 20.02.2024).

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### **5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому

занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

#### **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

##### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

##### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

##### **5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных**

<b>№ №</b>	<b>Название электронного ресурса</b>	<b>Описание электронного ресурса</b>	<b>Используемый для работы адрес</b>
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## **5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий лекционного типа** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

## **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета  
/Жадёнов О.М./  
29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**МИРОВОЕ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО**

**Направление подготовки**  
**51.03.02 «Народная художественная культура»**

**Направленность**  
**«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –**  
**ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
**Заочная**

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Мировое декоративно-прикладное искусство» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе:  
Чуфтаева Д.С.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры исполнительских искусств  
Протокол № 11 от «28» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой  
канд.пед.наук, доцент



Н.С. Ющенко

---

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>7</b>
Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	7
<b>2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)</b> .....	<b>7</b>
<b>2.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>13</b>
<b>2.3. Содержание дисциплины (модуля)</b> .....	<b>13</b>
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>25</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	25
<b>3.2. Задания для самостоятельной работы</b> .....	<b>27</b>
Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	30
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)</b> .....	<b>32</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	32
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	32
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	32
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	33
<b>4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)</b> .....	<b>35</b>
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)</b> .....	<b>45</b>
<b>5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)</b> .....	<b>45</b>
<b>5.1.1. Основная литература</b> .....	<b>45</b>
<b>5.1.2. Дополнительная литература</b> .....	<b>46</b>
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	46
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	47
<b>5.4.1. Средства информационных технологий</b> .....	<b>47</b>
<b>5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:</b> .....	<b>48</b>
<b>5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных</b> .....	<b>48</b>
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	48
5.6. Образовательные технологии .....	49
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ</b> .....	<b>50</b>

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 11.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о в области этнокультурных технологий, формирование у студентов целостной системы теоретических и практических знаний в области этнокультурных технологий с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Выявление закономерностей формирования этнокультурных технологий.
2. Знакомство с путями приобретения, хранения и передачи базисных ценностей народной культуры, реализации ее богатейшего духовно-нравственного потенциала в современном социуме.
3. Выявление роли этнопедагогике в современной теории и практике социально-культурной деятельности.
4. Знакомство с основными концепциями применения этнокультурных технологий в образовании.
5. Формирование умений и навыков работы с учебной и научной литературой, раскрывающей специфику этнокультурных технологий.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-4; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<b>ОПК-1</b> Способен применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике	ОПК-1.1 Знает теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования  ОПК -1.2 Умеет использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные проекты в сфере народного творчества  ОПК-1.3. Владеет различными культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных	<i>Знает:</i> теоретические основы культуроведения и технологии социокультурного проектирования  <i>Умеет:</i> использовать теоретические знания в практической деятельности; разрабатывать и реализовать социокультурные

		мероприятий; навыками руководства проектами в области народного художественного творчества	проекты в сфере народного творчества  <i>Владеет:</i> различными культуротворческими технологиями; методами организации социокультурных мероприятий; навыками руководства проектами в области народного художественного творчества
	<b>ОПК-4</b>  Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.	ОПК-4.1 Знает характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики  ОПК-4.2 Умеет разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды  ОПК-4.3 Владеет навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации	<i>Знать:</i>  характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики  <i>Уметь:</i> разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной

			<p>культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды</p> <p><i>Владеть:</i> навыками исследования процессов современной государственной культурной политики и проектирования социально-культурных программ её реализации</p>
	<p><b>ПК-5</b> Способен осуществлять художественно-творческую деятельность в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства с учетом исторической динамики народного декоративно-прикладного творчества</p>	<p>ПК-5.1 Знает основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные виды народных промыслов</p> <p>ПК-5.2 Умеет применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов</p> <p>ПК-5.3 Владеет навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование художественных средств при выполнении декоративно-прикладных работ</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>основы теории и практики изобразительного и декоративно-прикладного искусства, стилевые особенности той или иной декоративно-прикладной направленности, различные виды народных промыслов</p> <p><i>Уметь:</i> применять художественно-оформительские навыки в различных видах народного художественного творчества, передавать в процессе выполнения работ композиционно-стилистические особенности народных промыслов</p> <p><i>Владеть:</i> навыками и умениями декоративно-прикладного искусства, использование</p>

			художественных средств при выполнении декоративно-прикладных работ
--	--	--	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

*Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося*

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 16 зачетных единиц.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 3		Курс 4		Курс 5	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>130</b>	-	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	-
Лекционные занятия	<b>32</b>	-	8	8	8	8	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		-					-
Практические занятия	<b>32</b>	-	8	8	8	8	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		-					-
Иная контактная работа	<b>64</b>	-	16	16	16	16	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		-					-
Консультации	<b>2</b>	-				2	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		-					-
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>425</b>	-	108	108	108	101	-
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>21</b>	-	4	4	4	9	-
Форма промежуточной аттестации		-	Зачёт	Зачёт	Дифференцированный зачёт, контрольная работа	Экзамен	-
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>576</b>	-	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	<b>144</b>	-

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	теоретическая	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			<b>Всего</b>	<b>Лекционные занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Практические занятия</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>ИКР</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>	<b>Консультации</b> <i>из них: в форме практической подготовки</i>
<b>Курс 3 Сессия 3-4</b>							
<b>Раздел 1. История и эволюция декоративно-прикладного искусства</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 1.1. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства	17	13	4	2		2	
Тема 1.2. Знаменитые мастера декоративно-прикладного искусства	18	14	4		2	2	
<b>Раздел 2. Основные виды и техники декоративно-прикладного искусства</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 2.1. Основные виды декоративно-прикладного искусства	17	13	4	2		2	
Тема 2.2. Основные техники декоративно-прикладного искусства	18	14	4		2	2	
<b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство и образование</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство и образование в Западной Европе	17	13	4	2		2	
Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство и образование в России	18	14	4		2	2	
<b>Раздел 4. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
Тема 4.1. Скульптурная живопись	17	13	4	2		2	
Тема 4.2. Батик и бумагопластка	18	14	4		2	2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Контроль промежуточной аттестации (час)	4										
Форма промежуточной аттестации	Зачёт										
Общий объем, часов	144	108	32	8		8		16			
<b>Курс 4 Сессия 1-2</b>											
<b>Раздел 5. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве</b>	35	27	8	2		2		4			
Тема 5.1. Материалы в декоративно-прикладном искусстве	17	13	4	2				2			
Тема 5.2. Технологии в декоративно-прикладном искусстве	18	14	4			2		2			
<b>Раздел 6. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства</b>	35	27	8	2		2		4			
Тема 6.1. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства Западной Европы	17	13	4	2				2			
Тема 6.2. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства России	18	14	4			2		2			
<b>Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство и эстетика</b>	35	27	8	2		2		4			

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 7.1. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество	17	13	4	2			2			
Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство и мода	18	14	4			2		2		
<b>Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство и функциональность</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		
Тема 8.1. Декоративно-прикладное искусство и коллекционирование	17	13	4	2				2		
Тема 8.2. Декоративно-прикладное искусство и музеи	18	14	4			2		2		
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Зачёт									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>32</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>16</b>		
<b>Курс 4 Сессия 3-4</b>										
<b>Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		
Тема 9.1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта	17	13	4	2				2		
Тема 9.2. Декоративно-прикладное искусство Античности (Древняя Греция и Древний Рим)	18	14	4			2		2		
<b>Раздел 10. Декоративно-</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>прикладное искусство V-XVI вв.</b>										
Тема 10.1. Декоративно-прикладное искусство Средневековья	17	13	4	2			2			
Тема 10.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения	18	14	4		2		2			
<b>Раздел 11. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
Тема 11.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко	17	13	4	2			2			
Тема 11.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма	18	14	4		2		2			
<b>Раздел 12. Декоративно-прикладное искусство XIX-XX вв.</b>	<b>35</b>	<b>27</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>4</b>			
Тема 12.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи романтизма	17	13	4	2			2			
Тема 12.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна	18	14	4		2		2			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Дифференцированный зачёт, контрольная работа									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>16</b>		<b>16</b>		<b>32</b>		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	ИКР <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Курс 5 Сессия 1-2</b>										
<b>Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство XX-XXI вв.</b>	<b>35</b>	<b>25</b>	<b>10</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		<b>2</b>
Тема 13.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи ар-деко	<b>16</b>	12	4	2				2		
Тема 13.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи постмодерна	<b>19</b>	13	6			2		2		2
<b>Раздел 14. Декоративно-прикладное искусство стран Востока</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		
Тема 14.1. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии	<b>16</b>	12	4	2				2		
Тема 14.2. Декоративно-прикладное искусство стран Юго-Восточной Азии	<b>17</b>	13	4			2		2		
<b>Раздел 15. Декоративно-прикладное искусство стран Европы</b>	<b>33</b>	<b>25</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>		
Тема 15.1. Декоративно-прикладное искусство стран Европы (Франции, Англии)	<b>16</b>	12	4	2				2		
Тема 15.2. Декоративно-прикладное искусство стран Европы (Германия, Италия)	<b>17</b>	13	4			2		2		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	из них: в форме практической подготовки	Практические занятия	из них: в форме практической подготовки	ИКР	из них: в форме практической подготовки	Консультации	из них: в форме практической подготовки
<b>Раздел 16. Декоративно-прикладное искусство стран Африки и Америки</b>	<b>34</b>	<b>26</b>	<b>8</b>	<b>2</b>		<b>2</b>		<b>4</b>			
Тема 16.1. Декоративно-прикладное искусство стран Африки	<b>16</b>	12	4	2				2			
Тема 16.2. Декоративно-прикладное искусство стран Америки	<b>18</b>	14	4			2		2			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>9</b>										
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	Экзамен										
<b>Общий объем, часов</b>	<b>144</b>	<b>101</b>	<b>34</b>	<b>8</b>		<b>8</b>		<b>16</b>		<b>2</b>	

## 2.3 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. История и эволюция декоративно-прикладного искусства

##### Тема 1.1. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства

###### Перечень изучаемых элементов содержания

Европа. Франция: Париж, Лион, Нанси. Англия: Лондон, Бирмингем, Глазго. Германия: Мюнхен, Берлин, Дрезден. Италия: Милан, Флоренция, Венеция. Испания: Барселона, Мадрид, Валенсия.

Азия: Китай: Пекин, Шанхай, Гуанчжоу. Япония: Токио, Киото, Осака. Индия: Дели, Мумбаи, Ченнаи. Таиланд: Бангкок, Чиангмай. Индонезия: Джакарта, Бали.

Америка: США: Нью-Йорк, Лос-Анджелес, Чикаго. Канада: Торонто, Монреаль, Ванкувер. Мексика: Мехико, Гвадалахара, Пуэбла.

Россия и СНГ. Москва: Строгановское училище, Московский государственный художественно-промышленный университет имени С. Г. Строганова. Санкт-Петербург: Академия художеств

имени И. Е. Репина, Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица. Палехское художественное училище им. М. Горького. Хохломская роспись. Гжельская керамика. Жостовская роспись. Киевский государственный институт декоративно-прикладного искусства и дизайна имени М. Бойчука. Белорусская государственная академия искусств. Казахская национальная академия искусств имени Т. Жургенова. Государственный институт искусств и культуры Узбекистана. Хивинская школа керамики. Азербайджанская государственная академия художеств в Баку. Тбилисская государственная академия художеств. Ереванский государственный институт изобразительных искусств и театра.

## **Тема 1.2. Знаменитые мастера декоративно-прикладного искусства**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Творчество Рене Лалик (Франция, ювелирное искусство, стеклоделие), Эмиля Галле (Франция, стеклоделие), Луи Комфорта Тиффани (США, витражное искусство), Чарльза Ренни Макинтоша (Шотландия, мебель, дизайн интерьера), Густав Климта (Австрия, живопись, мозаика), Кацусика Хокусай (Япония, гравюра укиё-э), Огата Корин (Япония, живопись, лаковое искусство), Цинь Ин (Китай, каллиграфия, живопись), Жэнь Жун (Китай, керамика), Аниты Делль (Индия, ювелирное искусство), Фрэнка Ллойд Райта (США, архитектура, дизайн мебели), Луиса Салливана (США, архитектура, дизайн интерьера), Тиффани энд Ко. (США, ювелирное искусство, стеклоделие), Джорджа Нельсона (США, дизайн мебели, промышленный дизайн), Чарльза и Рэй Имз (США, дизайн мебели, промышленный дизайн), Карл Фаберже (ювелирное искусство), Михаила Врубеля (живопись, керамика), Виктора Васнецова (живопись, мозаика), Федора Шехтеля (архитектура, дизайн интерьера), Ивана Билибина (графика, книжная иллюстрация).

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 2. Основные виды и техники декоративно-прикладного искусства**

### **Тема 2.1. Основные виды декоративно-прикладного искусства**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды ДПИ по технологии выполнения. Вышивка. Роспись. Ковроделие. Ткачество. Цветоделие. Резьба по дереву. Бумажное творчество. Художественная роспись яиц. Изготовление изделий из стекла. Гончарство. Художественная обработка металла. Вытынанка. Лозоплетение. Флористика. Народная живопись. Художественная обработка кости и др.

Классификация по материалам. Художественные ткани. Художественный текстиль. Художественная керамика.

## **Тема 2.2. Основные техники декоративно-прикладного искусства**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Изучение техник декоративно-прикладного искусства:

1. Техники, связанные с применением бумаги: айрис фолдинг, бумагопластика, гофротрубочки, квиллинг, папье-маше, скрапбукинг.
2. Техники плетения: фриволите, макраме, бисероплетение, ганутель.
3. Техники, связанные с росписью, различными видами живописи и создания изображений: батик, витраж, нитяная графика.
4. Техники, связанные с шитьём, вышивкой и использованием тканей: вышивка, пэчворк, квилт, квилтинг.
5. Техники, связанные с вязанием: вязание на вилке, вязание крючком, вязание на спицах.
6. Техники, связанные с обработкой дерева: выжигание по дереву, выпиливание, резьба.
7. Другие самостоятельные техники: аппликация, коллаж, лепка, скульптура.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 3. Декоративно-прикладное искусство и образование**

**Тема 3.1. Декоративно-прикладное искусство и образование в Западной Европе**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Обучение ДПИ в Германии, США, Англии, Швеции.

**Тема 3.2. Декоративно-прикладное искусство и образование в России**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Декоративно-прикладное искусство в сфере образования как фактор сохранения преемственности традиций.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 4. Современные тенденции в декоративно-прикладном искусстве**

### **Тема 4.1. Скульптурная живопись**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Живопись и скульптура – два способа восприятия мира. Общие сведения о скульптурной живописи: инструменты и материалы, этапы работы над декоративным панно, выполненным в технике «скульптурная живопись», технология окрашивания штукатурки в технике «скульптурная живопись».

### **Тема 4.2. Батик и бумагопластка**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Батик – роспись по ткани, одна из древнейших технологий, имеющая широкое распространение в современном искусстве. Занятия батиком требуют развитого художественного мышления и цветового вкуса, возможно, поэтому среди всех средств изобразительной деятельности именно роспись по ткани дает ощутимый результат в развитии у детей цветовосприятия. Краска наносится на ткань с учетом художественного замысла. При нанесении красителя на неподготовленную ткань, он растекается произвольно. И чтобы «ограничить» степень растекаемости, используется резервирующий состав, воск либо механическое ограждение при помощи ниток, жгутов и узлов. Ткань, расписанная вручную, используется для создания панно, одежды и аксессуаров, а также оформления интерьера. То есть изделие будет взаимодействовать со средой, а его основная функция – украшать.

Бумага, как материал для детского творчества, ни с чем несравнима (легкость обработки, минимум инструментов). Бумага дает возможность обучающемуся проявить свою индивидуальность, воплотить замысел, ощутить радость творчества. Учащиеся приобретают навыки конструкторской, учебно-исследовательской работы, опыт коллективной работы, овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Занятия бумагопластикой способствуют развитию у обучающихся глазомера и концентрации внимания, совершенствованию мелкой моторики рук. Моделирование из бумаги имеет огромное значение в развитии конструктивного мышления детей, их творческого воображения, художественного вкуса.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 5. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве**

### **Тема 5.1. Материалы в декоративно-прикладном искусстве**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Художественная обработка глины. Керамика – изделия из глины, обожженной при высоких температурах. По-своему назначению керамика делится на строительную керамику (кирпичи, черепица, облицовочная плитка, изразцы, скульптурные детали), техническую (теплоизоляционная, жаростойкая, электротехническая и т.д.), бытовую или художественную (горшки, миски, декоративные вазы, блюда и т. д.).

Художественное стекло. Стекло – прозрачный или полупрозрачный твердый по характеру сплав кварцевого песка с известняком и щелочной соли натрия, калия или кальция. Обладает оригинальными и поистине выдающимися свойствами: прозрачность, непрозрачность; блеск; плотность, твердость; химическая; может иметь любой цвет. Художественная резьба.

Художественная резьба – вырезывание из различных материалов – дерева, кости, камня и других материалов каких-либо изделий.

Художественный металл. Под художественной обработкой металла понимают изготовление изделий декоративно-прикладного искусства из золота, серебра, бронзы, меди и других цветных металлов, и их сплавов, а также изделий из чугуна, стали в сочетании с другими материалами.

Художественные текстильные изделия: набойка, гобелен, кружево.

### **Тема 5.2. Технологии в декоративно-прикладном искусстве**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Пэчворк, или лоскутное шитье, бисероплетение, художественное шитье (в том числе — золотное и лицевое), петельная (ковровая) вышивка, нетканый гобелен, исполненный в прошивной и иглопробивальной техниках, иконопись, роспись пасхальных яиц и матрешек и художественная кукла. Пузырчатая алюминиевая пленка, титановая пена, графеновый аэрогель, искусственный паучий шелк, молекулярный суперклей – методы работы с материалами.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 6. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства**

**Тема 6.1. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства Западной Европы**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства. «Четыре изначальных технических видов деятельности», синтез ДПИ и дизайна в 19-20 вв.

### **Тема 6.2. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства России**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Особенности развития «ученого прикладничества» в России. Начало стеклоделия. Основание шпалерной мануфактуры, открытие фарфора и искусство мозаики. Декоративно-прикладное искусство екатерининского времени. Художественная мебель, фарфор и стекло русского ампира. Русское декоративно-прикладное искусство периодов историзма и модерна.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**форма рубежного контроля** – устный опрос

## **РАЗДЕЛ 7. Декоративно-прикладное искусство и эстетика**

### **Тема 7.1. Декоративно-прикладное искусство и народное творчество**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Основные факторы народного искусства. Содержательный аспект ДПИ.

### **Тема 7.2. Декоративно-прикладное искусство и мода**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

Исторические и современные примеры взаимодействия декоративно-прикладного искусства и моды. Анализ работ известных дизайнеров и художников, которые использовали декоративные техники для создания инновационных и запоминающихся коллекций. Практические аспекты интеграции декоративно-прикладного искусства в моду, включая выбор материалов, методы изготовления и влияние на стоимость и доступность одежды.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 8. Декоративно-прикладное искусство и функциональность**

### **Тема 8.1. Декоративно-прикладное искусство и коллекционирование**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Различные виды декоративно-прикладного искусства, которые пользуются популярностью у коллекционеров, включая керамику, стекло, мебель, текстиль и ювелирные изделия. Анализ факторы, влияющие на ценность и редкость предметов, а также стратегии коллекционирования. Обсуждение этических и практических аспектов коллекционирования, включая вопросы подлинности, реставрации и хранения.

### **Тема 8.2. Декоративно-прикладное искусство и музеи**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть различные типы музеев декоративно-прикладного искусства, включая специализированные музеи, художественные музеи и исторические дома. Анализ методы, используемые музеями для сохранения и экспонирования предметов, а также образовательные программы и выставочные инициативы, которые они предлагают. Обсудить роль музеев в формировании общественного мнения о декоративно-прикладном искусстве и его месте в культурном наследии.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира**

### **Тема 9.1. Декоративно-прикладное искусство Древнего Египта**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в Древнем Египте, включая скульптуру, живопись, ювелирное дело, керамику и ткачество. Анализ техники, материалы и символизм, используемые египетскими мастерами, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Обсуждение роли декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни древних египтян и его связь с их религиозными верованиями и погребальными обычаями.

## **Тема 9.2. Декоративно-прикладное искусство Античности (Древняя Греция и Древний Рим)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в Древней Греции и Риме, включая архитектуру, скульптуру, живопись, керамику, металлообработку и ткачество. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся античными мастерами, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Осветить роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни древних греков и римлян и его связь с их религиозными верованиями и общественным устройством.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 10. Декоративно-прикладное искусство V-XVI вв.**

### **Тема 10.1. Декоративно-прикладное искусство Средневековья**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху Средневековья, включая архитектуру, скульптуру, живопись, витражи, металлообработку, керамику и ткачество. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся средневековыми мастерами, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Обсудить роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни средневекового общества и его связь с религией, политикой и экономикой.

### **Тема 10.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи Возрождения**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху Ренессанса, включая архитектуру, скульптуру, живопись, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами Ренессанса, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Обсудить роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи Возрождения и его связь с гуманизмом, меценатством и социальными изменениями.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 11. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.**

#### **Тема 11.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи барокко**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху барокко, включая архитектуру, скульптуру, живопись, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами барокко, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Осветить роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи барокко и его связь с абсолютизмом, католической церковью и социальным неравенством.

#### **Тема 11.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи классицизма**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху классицизма, включая архитектуру, скульптуру, живопись, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами классицизма, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Обсудить роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи классицизма и его связь с Просвещением, неоклассицизмом и Французской революцией.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 12. Декоративно-прикладное искусство XIX-XX вв.**

#### **Тема 12.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи романтизма**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху романтизма, включая архитектуру, живопись, скульптуру, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами романтизма, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции.

Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи романтизма и его связь с готическим возрождением, национализмом и промышленной революцией.

## **Тема 12.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи модерна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху модерна, включая архитектуру, живопись, скульптуру, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами модерна, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи модерна и его связь с символическим движением, промышленной революцией и социальными изменениями.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 13. Декоративно-прикладное искусство XX-XXI вв.**

**Тема 13.1. Декоративно-прикладное искусство эпохи ар-деко**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху ар-деко, включая архитектуру, живопись, скульптуру, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами ар-деко, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи ар-деко и его связь с джазовой эрой, индустриализацией и Великой депрессией.

**Тема 13.2. Декоративно-прикладное искусство эпохи постмодерна**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в эпоху постмодерна, включая архитектуру, живопись, скульптуру, мебель, керамику, ювелирные изделия и текстиль. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами постмодерна, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Обсудить роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни эпохи постмодерна и его связь с массовой культурой, цифровыми технологиями и глобализацией.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 13**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 13**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 14. Декоративно-прикладное искусство стран Востока**

#### **Тема 14.1. Декоративно-прикладное искусство Китая и Японии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в Китае и Японии, включая керамику, фарфор, лаковые изделия, мебель, текстиль и ювелирные изделия. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами Китая и Японии, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни Китая и Японии, а также его связь с религией, философией и социальными обычаями.

#### **Тема 14.2. Декоративно-прикладное искусство стран Юго-Восточной Азии**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в Юго-Восточной Азии, включая текстиль, керамику, изделия из металла, резьбу по дереву и ювелирные изделия. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами региона, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни Юго-Восточной Азии, а также его связь с местными верованиями, традициями и экономикой.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 14**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 14**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

### **РАЗДЕЛ 15. Декоративно-прикладное искусство стран Европы**

#### **Тема 15.1. Декоративно-прикладное искусство стран Европы (Франции, Англии)**

##### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые во Франции и Англии, включая мебель, керамику, текстиль, ювелирные изделия и предметы интерьера.

Анализ проанализированы техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами этих стран, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни Франции и Англии, а также его связь с политическими, социальными и экономическими условиями.

## **Тема 15.2. Декоративно-прикладное искусство стран Европы (Германия, Италия)**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в Германии и Италии, включая мебель, керамику, стекло, ювелирные изделия и изделия из металла. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами этих стран, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни Германии и Италии, а также его связь с религиозными, политическими и экономическими условиями.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 15**

**Тема практического занятия:**

**Форма практического задания:** доклад

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 15**

**форма рубежного контроля – устный опрос**

## **РАЗДЕЛ 16. Декоративно-прикладное искусство стран Африки и Америки**

### **Тема 16.1. Декоративно-прикладное искусство стран Африки**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в разных регионах Африки, включая текстиль, керамику, изделия из металла, резьбу по дереву и ювелирные изделия. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами Африки, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни африканских народов, а также его связь с традиционными верованиями, обычаями и социальными структурами.

### **Тема 16.2. Декоративно-прикладное искусство стран Америки**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Рассмотреть основные виды декоративно-прикладного искусства, практикуемые в разных странах Америки, включая текстиль, керамику, изделия из металла, резьбу по дереву и ювелирные изделия, основные тенденции и направления в современном декоративно-прикладном искусстве, включая устойчивость, инклюзивность и использование новых технологий. Анализ техники, материалы и стили, использовавшиеся мастерами Америки, а также влияние их произведений на более поздние художественные традиции. Роль декоративно-прикладного искусства в повседневной жизни американских народов, а также его связь с местными культурами, историческими событиями и экономическими условиями.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 16

Тема практического занятия:

Форма практического задания: доклад

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 16

форма рубежного контроля – устный опрос

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Курс 3</b>		
Раздел 1. История и эволюция декоративно-прикладного искусства	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Основные виды и техники декоративно-прикладного искусства	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство и образование	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Современные тенденции в декоративно-	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

прикладном искусстве		
<b>Курс 4</b>		
Раздел 5. Материалы и технологии в декоративно-прикладном искусстве	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 6. Основные центры и школы декоративно-прикладного искусства	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 7. Декоративно-прикладное искусство и эстетика	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 8. Декоративно-прикладное искусство и функциональность	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 9. Декоративно-прикладное искусство Древнего мира	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 10. Декоративно-прикладное искусство V-XVI вв.	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 11. Декоративно-прикладное искусство XVII-XVIII вв.	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы

Раздел 12. Декоративно-прикладное искусство XIX-XX вв.	27	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Курс 5</b>		
Раздел 13. Декоративно-прикладное искусство XX-XXI вв.	25	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 14. Декоративно-прикладное искусство стран Востока	25	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 15. Декоративно-прикладное искусство стран Европы	25	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 16. Декоративно-прикладное искусство стран Африки и Америки	26	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	425	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1-16

##### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1-16

1. Что такое декоративно-прикладное искусство и в чем его отличие от изобразительного искусства?
2. Какие основные виды и функции декоративно-прикладного искусства?
3. Каковы исторические истоки декоративно-прикладного искусства?

4. Назовите основные материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.
5. Какие факторы влияют на развитие декоративно-прикладного искусства?
6. Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.
7. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в Древней Греции и Риме.
8. Назовите основные стили декоративно-прикладного искусства Средних веков в Европе.
9. Охарактеризуйте особенности готического декоративно-прикладного искусства.
10. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в эпоху Возрождения.
11. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае.
12. Расскажите о технике производства фарфора в Китае.
13. Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства Японии.
14. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства Индии.
15. Расскажите о развитии ткачества и ковроделия в Средней Азии.
16. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства доколумбовой Америки.
17. Расскажите о традиционных ткацких техниках инков.
18. Охарактеризуйте особенности колониального декоративно-прикладного искусства Латинской Америки.
19. Назовите основных художников-ремесленников коренных народов Северной Америки.
20. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в мезоамериканских цивилизациях.
21. Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства доколониальной Африки.
22. Расскажите о значении масок в африканских культурах.
23. Назовите основные виды текстильного искусства в Африке.
24. Опишите технику изготовления статуэток из дерева у народа йоруба.
25. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в религиозных обрядах Африки.
26. Перечислите основные виды металлов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.
27. Расскажите о технике литья иковки металлов.
28. Опишите процесс изготовления стекла и его виды.
29. Назовите основные техники работы с деревом.
30. Расскажите о происхождении и использовании текстильных материалов.
31. Охарактеризуйте стиль ар-нуво в декоративно-прикладном искусстве.
32. Расскажите о влиянии ар-деко на развитие декоративно-прикладного искусства.
33. Назовите основных представителей стиля Баухаус.
34. Опишите особенности скандинавского дизайна в декоративно-прикладном искусстве.
35. Расскажите о влиянии японских традиций на западное декоративно-прикладное искусство.
36. Назовите основные направления развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке.
37. Расскажите о роли технологий в современном декоративно-прикладном искусстве.
38. Опишите концептуальное искусство в декоративно-прикладном искусстве.
39. Назовите основных современных художников и дизайнеров декоративно-прикладного искусства.
40. Обсудите влияние экологических проблем на современное декоративно-прикладное искусство.
41. Назовите основные музеи декоративно-прикладного искусства в мире.
42. Расскажите о значении коллекционирования декоративно-прикладного искусства.
43. Опишите принципы организации выставок декоративно-прикладного искусства.

44. Назовите виды коллекций декоративно-прикладного искусства.
45. Расскажите о роли каталогизации и документации в музеологии декоративно-прикладного искусства.
46. Объясните роль антропологии в изучении декоративно-прикладного искусства.
47. Расскажите о методах анализа декоративно-прикладного искусства.
48. Назовите основные исследовательские направления в области декоративно-прикладного искусства.
49. Обсудите этические аспекты коллекционирования и торговли декоративно-прикладным искусством.
50. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в сохранении культурного наследия.
51. Назовите известные ярмарки и фестивали декоративно-прикладного искусства.
52. Расскажите о роли профессиональных организаций в развитии декоративно-прикладного искусства.
53. Опишите роль образования в развитии декоративно-прикладного искусства.
54. Назовите специализации в области декоративно-прикладного искусства.
55. Расскажите о карьере художника и дизайнера декоративно-прикладного искусства.
56. Охарактеризуйте связь декоративно-прикладного искусства с архитектурой.
57. Расскажите о влиянии декоративно-прикладного искусства на моду и интерьерный дизайн.
58. Опишите социальную и экономическую роль декоративно-прикладного искусства.
59. Назовите проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.
60. Объясните роль декоративно-прикладного искусства в укреплении культурного взаимопонимания.
61. Расскажите о значении декоративно-прикладного искусства в развитии личности и общества.
62. Опишите влияние декоративно-прикладного искусства на формирование национальной идентичности.
63. Назовите экологически устойчивые практики в декоративно-прикладном искусстве.
64. Расскажите о роли цифровых технологий в декоративно-прикладном искусстве.
65. Опишите тенденции в декоративно-прикладном искусстве на основе местных и региональных материалов и традиций.
66. Назовите проекты и инициативы, направленные на популяризацию декоративно-прикладного искусства.
67. Расскажите о значении сотрудничества между художниками и ремесленниками в декоративно-прикладном искусстве.
68. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в туризме и экономическом развитии.
69. Обсудите влияние глобализации на декоративно-прикладное искусство.
70. Охарактеризуйте роль инноваций и экспериментов в развитии декоративно-прикладного искусства.
71. Объясните концепцию авторского права и защиту интеллектуальной собственности в декоративно-прикладном искусстве.
72. Расскажите о традиционных техниках и современных интерпретациях в декоративно-прикладном искусстве.
73. Опишите роль художественных сообществ и мастерских в развитии декоративно-прикладного искусства.
74. Назовите основные публикации и ресурсы для изучения декоративно-прикладного искусства.
75. Расскажите о важности сохранения и восстановления декоративно-прикладного искусства.
76. Охарактеризуйте роль декоративно-прикладного искусства в межкультурном диалоге.

77. Расскажите о влиянии социальных и политических движений на развитие декоративно-прикладного искусства.
78. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в создании инклюзивных и доступных общественных пространств.
79. Назовите ключевые вопросы в области устойчивости и этики в декоративно-прикладном искусстве.
80. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в образовании и развитии детей.
81. Обсудите роль декоративно-прикладного искусства в благоустройстве городских и сельских территорий.
82. Расскажите о влиянии декоративно-прикладного искусства на дизайн интерьеров и экстерьеров.
83. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в укреплении связей между художниками и зрителями.
84. Назовите примеры использования декоративно-прикладного искусства в социальных проектах и программах.
85. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в развитии туризма и культурного наследия.
86. Охарактеризуйте роль декоративно-прикладного искусства в формировании культурной памяти и сохранении традиций.
87. Расскажите о влиянии цифровых технологий на производство и потребление декоративно-прикладного искусства.
88. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в устойчивом развитии и охране окружающей среды.
89. Назовите ключевые тенденции в декоративно-прикладном искусстве, отражающие современное общество и культуру.
90. Расскажите о будущем декоративно-прикладного искусства и его потенциальном влиянии на нашу жизнь и окружающую среду.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-16.**

1. Панфилова, А. П. Культура речи и деловое общение : учебник и практикум для вузов / А. П. Панфилова, А. В. Долматов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 488 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16685-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544942> (дата обращения: 15.02.2024).
2. Садовская, В. С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для вузов / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 169 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06390-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537853> (дата обращения: 15.02.2024).
3. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 283 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10105-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535857> (дата обращения: 15.02.2024).

### **Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Выполнение творческих заданий.***

Творческие задания содержат информацию о направлении самостоятельной исполнительской деятельности по изучаемой теме, составлены с расчетом на знания и практические навыки, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Творческие задания выполняются в реальном времени и предъявляются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе – вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или практических занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

### 4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### 4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

**ИТОГО:****80**

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой / по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемой компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Что такое декоративно-прикладное искусство и в чем его отличие от изобразительного искусства?</li><li>2. Какие основные виды и функции декоративно-прикладного искусства?</li><li>3. Каковы исторические истоки декоративно-прикладного искусства?</li><li>4. Назовите основные материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.</li><li>5. Какие факторы влияют на развитие декоративно-прикладного искусства?</li><li>6. Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</li><li>7. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в Древней Греции и Риме.</li><li>8. Назовите основные стили декоративно-прикладного искусства Средних веков в Европе.</li><li>9. Охарактеризуйте особенности готического декоративно-прикладного искусства.</li><li>10. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в эпоху Возрождения.</li><li>11. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае.</li><li>12. Расскажите о технике производства фарфора в Китае.</li><li>13. Охарактеризуйте особенности</li></ol>

	<p>декоративно-прикладного искусства Японии.</p> <p>14. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства Индии.</p> <p>15. Расскажите о развитии ткачества и ковроделия в Средней Азии.</p> <p>16. Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства доколумбовой Америки.</p> <p>17. Расскажите о традиционных ткацких техниках инков.</p> <p>18. Охарактеризуйте особенности колониального декоративно-прикладного искусства Латинской Америки.</p> <p>19. Назовите основных художников-ремесленников коренных народов Северной Америки.</p> <p>20. Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в мезоамериканских цивилизациях.</p> <p>21. Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства доколониальной Африки.</p> <p>22. Расскажите о значении масок в африканских культурах.</p> <p>23. Назовите основные виды текстильного искусства в Африке.</p> <p>24. Опишите технику изготовления статуэток из дерева у народа йоруба.</p> <p>25. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в религиозных обрядах Африки.</p> <p>26. Перечислите основные виды металлов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>27. Расскажите о технике литья иковки металлов.</p> <p>28. Опишите процесс изготовления стекла и его виды.</p> <p>29. Назовите основные техники работы с деревом.</p> <p>30. Расскажите о происхождении и</p>
--	---

	<p>использовании текстильных материалов.</p> <p>31. Охарактеризуйте стиль ар-нуво в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>32. Расскажите о влиянии ар-деко на развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>33. Назовите основных представителей стиля Баухаус.</p> <p>34. Опишите особенности скандинавского дизайна в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>35. Расскажите о влиянии японских традиций на западное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>36. Назовите основные направления развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке.</p> <p>37. Расскажите о роли технологий в современном декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>38. Опишите концептуальное искусство в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>39. Назовите основных современных художников и дизайнеров декоративно-прикладного искусства.</p> <p>40. Обсудите влияние экологических проблем на современное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>41. Назовите основные музеи декоративно-прикладного искусства в мире.</p> <p>42. Расскажите о значении коллекционирования декоративно-прикладного искусства.</p> <p>43. Опишите принципы организации выставок декоративно-прикладного искусства.</p> <p>44. Назовите виды коллекций декоративно-прикладного искусства.</p> <p>45. Расскажите о роли каталогизации и документации в музеологии декоративно-</p>
--	--

- прикладного искусства.
46. Объясните роль антропологии в изучении декоративно-прикладного искусства.
  47. Расскажите о методах анализа декоративно-прикладного искусства.
  48. Назовите основные исследовательские направления в области декоративно-прикладного искусства.
  49. Обсудите этические аспекты коллекционирования и торговли декоративно-прикладным искусством.
  50. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в сохранении культурного наследия.
  51. Назовите известные ярмарки и фестивали декоративно-прикладного искусства.
  52. Расскажите о роли профессиональных организаций в развитии декоративно-прикладного искусства.
  53. Опишите роль образования в развитии декоративно-прикладного искусства.
  54. Назовите специализации в области декоративно-прикладного искусства.
  55. Расскажите о карьере художника и дизайнера декоративно-прикладного искусства.
  56. Охарактеризуйте связь декоративно-прикладного искусства с архитектурой.
  57. Расскажите о влиянии декоративно-прикладного искусства на моду и интерьерный дизайн.
  58. Опишите социальную и экономическую роль декоративно-прикладного искусства.
  59. Назовите проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.
  60. Объясните роль декоративно-прикладного искусства в

	<p>укреплении культурного взаимопонимания.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>61. Расскажите о значении декоративно-прикладного искусства в развитии личности и общества.</li><li>62. Опишите влияние декоративно-прикладного искусства на формирование национальной идентичности.</li><li>63. Назовите экологически устойчивые практики в декоративно-прикладном искусстве.</li><li>64. Расскажите о роли цифровых технологий в декоративно-прикладном искусстве.</li><li>65. Опишите тенденции в декоративно-прикладном искусстве на основе местных и региональных материалов и традиций.</li><li>66. Назовите проекты и инициативы, направленные на популяризацию декоративно-прикладного искусства.</li><li>67. Расскажите о значении сотрудничества между художниками и ремесленниками в декоративно-прикладном искусстве.</li><li>68. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в туризме и экономическом развитии.</li><li>69. Обсудите влияние глобализации на декоративно-прикладное искусство.</li><li>70. Охарактеризуйте роль инноваций и экспериментов в развитии декоративно-прикладного искусства.</li><li>71. Объясните концепцию авторского права и защиту интеллектуальной собственности в декоративно-прикладном искусстве.</li><li>72. Расскажите о традиционных техниках и современных интерпретациях в декоративно-прикладном искусстве.</li><li>73. Опишите роль художественных сообществ и мастерских в</li></ol>
--	---

- развитии декоративно-прикладного искусства.
74. Назовите основные публикации и ресурсы для изучения декоративно-прикладного искусства.
  75. Расскажите о важности сохранения и восстановления декоративно-прикладного искусства.
  76. Охарактеризуйте роль декоративно-прикладного искусства в межкультурном диалоге.
  77. Расскажите о влиянии социальных и политических движений на развитие декоративно-прикладного искусства.
  78. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в создании инклюзивных и доступных общественных пространств.
  79. Назовите ключевые вопросы в области устойчивости и этики в декоративно-прикладном искусстве.
  80. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в образовании и развитии детей.
  81. Обсудите роль декоративно-прикладного искусства в благоустройстве городских и сельских территорий.
  82. Расскажите о влиянии декоративно-прикладного искусства на дизайн интерьеров и экстерьеров.
  83. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в укреплении связей между художниками и зрителями.
  84. Назовите примеры использования декоративно-прикладного искусства в социальных проектах и программах.
  85. Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в развитии туризма и культурного наследия.

	<p>86. Охарактеризуйте роль декоративно-прикладного искусства в формировании культурной памяти и сохранении традиций.</p> <p>87. Расскажите о влиянии цифровых технологий на производство и потребление декоративно-прикладного искусства.</p> <p>88. Опишите роль декоративно-прикладного искусства в устойчивом развитии и охране окружающей среды.</p> <p>89. Назовите ключевые тенденции в декоративно-прикладном искусстве, отражающие современное общество и культуру.</p> <p>90. Расскажите о будущем декоративно-прикладного искусства и его потенциальном влиянии на нашу жизнь и окружающую среду.</p>
--	--

#### 4.5. Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	<b>Раздел 1</b>	ОПК-1; ОПК-4; ПК-5	Устный опрос	<p>Что такое декоративно-прикладное искусство и в чем его отличие от изобразительного искусства?</p> <p>Какие основные виды и функции декоративно-прикладного искусства?</p> <p>Каковы исторические истоки декоративно-прикладного искусства?</p> <p>Назовите основные материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Какие факторы влияют на развитие декоративно-прикладного искусства?</p>
2.	<b>Раздел 2</b>		Устный опрос	<p>Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства Древнего Египта.</p> <p>Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в Древней Греции и Риме.</p>

				<p>Назовите основные стили декоративно-прикладного искусства Средних веков в Европе.</p> <p>Охарактеризуйте особенности готического декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в эпоху Возрождения.</p> <p>Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства в Древнем Китае.</p> <p>Расскажите о технике производства фарфора в Китае.</p> <p>Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства Японии.</p>
3.	<b>Раздел 3</b>		Устный опрос	<p>Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства Индии.</p> <p>Расскажите о развитии ткачества и ковроделия в Средней Азии.</p> <p>Назовите основные виды декоративно-прикладного искусства доколумбовой Америки.</p> <p>Расскажите о традиционных ткацких техниках инков.</p> <p>Охарактеризуйте особенности колониального декоративно-прикладного искусства Латинской Америки.</p> <p>Назовите основных художников-ремесленников коренных народов Северной Америки.</p> <p>Расскажите о развитии декоративно-прикладного искусства в мезоамериканских цивилизациях.</p>
4.	<b>Раздел 4</b>		Устный опрос	<p>Охарактеризуйте особенности декоративно-прикладного искусства доколониальной Африки.</p> <p>Расскажите о значении масок в африканских культурах.</p> <p>Назовите основные виды текстильного искусства в Африке.</p> <p>Опишите технику изготовления статуэток из дерева у народа йоруба.</p> <p>Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в религиозных обрядах Африки.</p>
5.	<b>Раздел 5</b>		Устный опрос	<p>Перечислите основные виды металлов, используемых в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Расскажите о технике литья иковки металлов.</p> <p>Опишите процесс изготовления стекла и его виды.</p> <p>Назовите основные техники работы с деревом.</p> <p>Расскажите о происхождении и использовании текстильных материалов.</p>

6.	<b>Раздел 6</b>		Устный опрос	<p>Охарактеризуйте стиль ар-нуво в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Расскажите о влиянии ар-деко на развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Назовите основных представителей стиля Баухаус.</p> <p>Опишите особенности скандинавского дизайна в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Расскажите о влиянии японских традиций на западное декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Назовите основные направления развития декоративно-прикладного искусства в XXI веке.</p>
7.	<b>Раздел 7</b>		Устный опрос	<p>Объясните роль антропологии в изучении декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расскажите о методах анализа декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Назовите основные исследовательские направления в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обсудите этические аспекты коллекционирования и торговли декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Опишите роль декоративно-прикладного искусства в сохранении культурного наследия.</p>
8.	<b>Раздел 8</b>		Устный опрос	<p>Расскажите о роли профессиональных организаций в развитии декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Опишите роль образования в развитии декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Назовите специализации в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расскажите о карьере художника и дизайнера декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Охарактеризуйте связь декоративно-прикладного искусства с архитектурой.</p> <p>Расскажите о влиянии декоративно-прикладного искусства на моду и интерьерный дизайн.</p> <p>Опишите социальную и экономическую роль декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Назовите проблемы и перспективы развития декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Объясните роль декоративно-прикладного искусства в укреплении культурного взаимопонимания.</p>
9.	<b>Раздел 9</b>		Устный опрос	<p>Опишите влияние декоративно-прикладного искусства на формирование национальной идентичности.</p> <p>Назовите экологически устойчивые практики в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Расскажите о роли цифровых технологий в</p>

				<p>декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Опишите тенденции в декоративно-прикладном искусстве на основе местных и региональных материалов и традиций.</p> <p>Назовите проекты и инициативы, направленные на популяризацию декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расскажите о значении сотрудничества между художниками и ремесленниками в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Опишите роль декоративно-прикладного искусства в туризме и экономическом развитии.</p> <p>Обсудите влияние глобализации на декоративно-прикладное искусство.</p>
10.	<b>Раздел 10</b>		Устный опрос	<p>Охарактеризуйте роль инноваций и экспериментов в развитии декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Объясните концепцию авторского права и защиту интеллектуальной собственности в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Расскажите о традиционных техниках и современных интерпретациях в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Опишите роль художественных сообществ и мастерских в развитии декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Назовите основные публикации и ресурсы для изучения декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расскажите о важности сохранения и восстановления декоративно-прикладного искусства.</p>
11.	<b>Раздел 11</b>		Устный опрос	<p>Охарактеризуйте роль декоративно-прикладного искусства в межкультурном диалоге.</p> <p>Расскажите о влиянии социальных и политических движений на развитие декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Опишите роль декоративно-прикладного искусства в создании инклюзивных и доступных общественных пространств.</p> <p>Назовите ключевые вопросы в области устойчивости и этики в декоративно-прикладном искусстве.</p>
12.	<b>Раздел 12</b>		Устный опрос	<p>Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в образовании и развитии детей.</p> <p>Обсудите роль декоративно-прикладного искусства в благоустройстве городских и сельских территорий.</p> <p>Расскажите о влиянии декоративно-прикладного искусства на дизайн интерьеров и экстерьеров.</p>

				Опишите роль декоративно-прикладного искусства в укреплении связей между художниками и зрителями
13.	<b>Раздел 13</b>		Устный опрос	<p>Назовите примеры использования декоративно-прикладного искусства в социальных проектах и программах.</p> <p>Расскажите о роли декоративно-прикладного искусства в развитии туризма и культурного наследия.</p> <p>Охарактеризуйте роль декоративно-прикладного искусства в формировании культурной памяти и сохранении традиции</p>
14.	<b>Раздел 14</b>		Устный опрос	<p>Расскажите о влиянии цифровых технологий на производство и потребление декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Опишите роль декоративно-прикладного искусства в устойчивом развитии и охране окружающей среды.</p>
15.	<b>Раздел 15</b>		Устный опрос	<p>Назовите ключевые тенденции в декоративно-прикладном искусстве, отражающие современное общество и культуру.</p> <p>Расскажите о будущем декоративно-прикладного искусства и его потенциальном влиянии на нашу жизнь и окружающую среду.</p>
16.	<b>Раздел 16</b>		Устный опрос	<p>Расскажите о роли каталогизации и документации в музеологии декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Объясните роль антропологии в изучении декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Расскажите о методах анализа декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Назовите основные исследовательские направления в области декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Обсудите этические аспекты коллекционирования и торговли декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Опишите роль декоративно-прикладного искусства в сохранении культурного наследия.</p>

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Хухлаева, О. В. Поликультурное образование : учебник для вузов / О. В. Хухлаева, Э. Р. Хакимов, О. Е. Хухлаев. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 283 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10105-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535857> (дата обращения: 14.02.2024).

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Ходусова, Г.П. ФОРМИРОВАНИЕ ЭТНОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ О ТРАДИЦИЯХ РУССКОГО НАРОДА НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОЦЕССЕ ЛЕПКИ / Г. П. Ходусова, А. В. Лежнева, В. Н. Гузненков // Заметки ученого. — 2021. — № 6-2. — С. 69-74. — ISSN 2713-0142. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/journal/issue/320849> (дата обращения: 14.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету / зачету с оценкой / экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://eivis.ru/">https://eivis.ru/</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### **5.6. Образовательные технологии**

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, погружения в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью обучения - Руководитель творческого коллектива, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины актуализирована решением Ученого совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.12.2017 г. № 1179	Протокол заседания кафедры  № 7  от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
5.	*	Протокол заседания кафедры  № ____  от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

декан факультета

С.В. Пивнева

24 января 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
ВВЕДЕНИЕ В АНАЛИТИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ  
ИНФОРМАЦИОННЫХ РЕСУРСОВ**

**Направление подготовки**

***51.03.02 «Народная художественная культура»***

**Направленность**

***«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»***

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**

***Заочная***

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Введение в аналитические исследования информационных ресурсов» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе бакалавриата по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Щербаков Андрей Юрьевич, заведующий кафедрой "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий" РГСУ, доктор технических наук, профессор.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры "Когнитивно-аналитических и нейро-прикладных технологий"

Протокол № 2 от «24» января 2024 года

Заведующий кафедрой  
доктор технических наук,  
профессор



А.Ю.Щербаков

---

(подпись)

## СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	4
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций .....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	5
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	6
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) .....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы .....	11
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	15
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) .....	15
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	15
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	16
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю) .....	17
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) .....	18
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....	20
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	20
5.1.1. Основная литература .....	20
5.1.2. Дополнительная литература .....	20
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) .....	21
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля) .....	22
5.4.1. Средства информационных технологий .....	22
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	22
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	23
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	23
5.6. Образовательные технологии .....	23
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....	25

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере, в формировании практических навыков по информационной безопасности, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах, о приемах пользования ими;
3. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
4. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
5. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

**1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи.	Знать: основы поиска информации в информационных системах Уметь: работать с агрегаторами новостей, электронными подписками, социальными сетями, форумами
		УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	Знать: виды спама и нежелательного контента, методы и средства борьбы с ними Уметь: использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения поставленных задач
		УК-1.3.Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знать: о существующем ассортименте платформ и инструментальных программно-аппаратных средств для реализации информационных систем. Уметь: работать с большими объемами информации

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося**

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 1
		Сессия 1–2
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Лекционные занятия	4	4
Практические занятия	4	4
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>60</b>	<b>60</b>
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
Форма промежуточной аттестации	зачет	зачет
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)**

### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов				
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		
			Всего	Лекционные занятия	Практические занятия
<b>Модуль 1 (Курс 1, Сессия 1–2)</b>					
<b>Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации	8	8			
Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы	10	8	2	2	

комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа					
Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации	10	8	2		2
Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации	8	8			
<b>Раздел 2. Работа с большими данными</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц	10	8	2	2	
Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников	10	8	2		2
Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста	6	6			
Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску	6	6			
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>				
<b>Форма промежуточной аттестации</b>	<b>зачет</b>				
<b>Общий объем, часов</b>	<b>72</b>	<b>60</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.

**Тема 1.1. Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Сущность информационно-аналитической работы. Принципы информационно-аналитической работы. Общие методы информационно-аналитической работы. Законы информационно-аналитической работы. Модель вычислительной системы, принадлежащей фон Нейману. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

**Тема 1.2. Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа.**

##### Перечень изучаемых элементов содержания

Связь математики и современных инструментов анализа данных. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных. Практическое значение производной и

интеграла. Алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга. Методы линейной регрессии и сингулярного разложения. Связь собственных чисел с матричными разложениями PCA и SVD. Размерность больших данных и их визуализация. Теорема Байеса и другие формулы теории вероятностей, понятие A/B-тест, доверительный интервал и бутстрап. Понятие системы, характеристика основных определений системы, свойства и структура систем. Понятие системного анализа и его основные принципы. Виды категорий системного анализа. Основные представления системного анализа как методологии решения проблем.

**Тема 1.3. Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Этапы проведения системных исследований. Три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации. Декомпозиция поискового запроса. Дополнительный поиск и перекрестные проверки для подтверждения достоверности полученных данных. Средства контроля достоверности информации. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ. Дополнительные требования профессионального поиска в Интернете: полнота, достоверность, скорость. Основная задача поисковых систем. Условное разделение поисковых систем на два класса. Три основных и принципиально одинаковых функций работы поисковых машин. Специальная программа-робот спайдер (spider, паук) для построения списка слов, найденных на странице. Работа поисковой машины на примере. Обзор поисковых систем. Рекомендации по практическому нахождению информации с помощью поисковых систем. Дополнительные операторы, позволяющие получить дополнительную информацию о поиске. Работа с различными числовыми данными.

**Тема 1.4. Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие информации. Информационный канал. Подходы к определению информации. Теория К. Шеннона. Основные аспекты теории информации. Источник информации. Первичные источники информации. Вторичные источники информации. Классификация информационных ресурсов сети Интернет. Структура источников деловой информации. Основные критериальные характеристики информационного поиска. Оценки результатов поиска информации. Информация из поискового массива. Закон целевой достаточности информации. Дискретные и непрерывные сообщения, передатчик, канал передачи, приемник, получатель. Кибернетико-семиотический подход к теории информации. Структурно-синтаксический, логико-семантический и прагматический аспекты природы информации. Прагматический аспект понятия «информации». Оценка достоверности информации по схеме Кента. Категории альтернативных источников информации. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия 1.1.: Понятие аналитической работы в глобальных сетях и информационных системах. Определение стартового уровня владения компетенцией. Основы поиска информации.**

**Форма практического задания: семинар**

### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).
2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений.
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
5. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
6. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.

**Тема практического занятия 1.2.: Специальные главы математики, необходимые для работы аналитика (основы комбинаторики, теории вероятностей и теории множеств). Категории системного анализа**

### **Форма практического задания: семинар**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
2. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
3. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
4. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
5. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
6. Назовите виды категорий системного анализа.

**Тема практического занятия 1.3.: Основные механизмы поиска в поисковой машине. Подходы к определению достоверности информации.**

### **Форма практического задания: семинар**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Назовите этапы проведения системных исследований. Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
2. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
3. Покажите работу поисковой машины на примере системы.
4. Опишите средства контроля достоверности информации.
5. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.

**Тема практического занятия 1.4.: Уточнение информации из различных источников, применение альтернативных источников информации.**

### **Форма практического задания: семинар**

#### **Вопросы для самоподготовки:**

1. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
2. Что такое первичные и вторичные источники информации.
3. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
4. Опишите теорию К.Шеннона.
5. Выполните оценку результатов поиска информации.
6. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.

7. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля – контрольная работа**

### **РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными**

**Тема 2.1. Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных. Что означает "геолокация". Практическое применение геолокации. Как работает геолокация. Геопозиция: что такое и как она определяется. Методы определения геопозиции.

**Тема 2.2. Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Инструменты и способы анализа текстовой информации. Типовая функциональная архитектура системы текстовой аналитики. Четыре фактора, влияющих на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема 2.3. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Виды научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных (по степени специфичности методов, сопряженной с погруженностью в конкретные проблемы). Дисперсионный анализ. Цель и сущность. Методы статистического анализа текста. Частотный анализ. Ранжирование данных. Закон Бредфорда-Ципфа. Контент-анализ. История появления контент-анализа. Процедура контент-анализа. Сбор и первичная обработка данных контент-анализа. Интерпретация и синтезирование результатов. Виды контент-анализа. Назначение контент-анализа.

**Тема 2.4. Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску**

#### **Перечень изучаемых элементов содержания**

Принцип работы современного машинного перевода. Автоматизированный и машинный переводы. Системы автоматизированного перевода. Условные категории задач обработки текста.

Извлечение смысла. Неструктурированные данные. Анализ неструктурированных данных. Автоматическая обработка текстов (АОТ). Компьютерная лингвистика. Методы машинного обучения, статистического анализа. модель Маркова, логические модели и модификации этих методов с учетом специфики Больших Данных. Джорджтаунский эксперимент. Задачи компьютерной лингвистики. Анализ и градация мнений. Анализ тональности высказываний. Классификация текстов по темам. Генерация речи. Ведение диалога. Проверка правописания. Извлечение смысла из текста. Поиск ответов на вопросы. Классификация системы АОТ. Мультиязычные системы. Три способа реализации мультиязычности.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2**

**Тема практического занятия 2.1.: Работа с большими данными. Словари и библиометрия. Базы данных РИНЦ и наукометрия. Определение местоположений и параметров организаций и юридических лиц.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение понятия Больших данных.
2. Проанализируйте области применения Больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины.
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях.
6. Перечислите наукометрические базы данных в России.
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ.
8. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.

**Тема практического занятия 2.2.: Сравнение больших массивов текстовых данных. Анализ книг и справочников.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Выполните сравнительную характеристику категорий "Большие данные и бизнес-аналитика".
2. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
3. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
4. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

**Тема практического занятия 2.3.: Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.**

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Дайте определение статистического анализа информации.
2. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных.
3. Опишите методы статистического анализа текста.
4. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
5. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа.

## Тема практического занятия 2.4.: Системы автоматизированного перевода. Подходы к мультязыковому поиску

**Форма практического задания: семинар**

**Вопросы для самоподготовки:**

1. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
2. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
3. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT).
4. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода.
5. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

**Форма рубежного контроля – контрольная работа**

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

#### Заочная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Курс 1, сессия 1-2</b>		
Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.	22	Подготовка реферата
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 2. Работа с большими данными	18	Подготовка реферата
	10	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	<b>39</b>	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

**Форма задания: реферат**

#### Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Основные понятия современных глобальных информационных систем.
2. Аналитика в глобальных сетях.
3. Компьютерная система и системный аналитик.

4. Стратегические алгоритмы анализа информации.
5. Безопасность веб-приложений.
6. Источники информации и их свойства.
7. Этапы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
8. Обзор поисковых систем.
9. Практическое использование поисковых систем (на примере).
10. Дополнительные операторы (специализированные конструкции), позволяющие получить дополнительную информацию о поиске.
11. Дополнительные механизмы системного анализа в открытой сети.
12. Информация и ее свойства Источники информации.
13. Общая характеристика информационно-аналитической работы.
14. Методы информационно-аналитической работы.
15. Этапы накопления и подготовки информации.

## **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.**

### **Основная литература**

1. *Глазков, А. В.* Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 20.02.2024).
2. *Колесникова, С. М.* Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 20.02.2024).
3. *Вдовин, В. М.* Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 20.02.2024) — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

### **Дополнительная литература**

1. *Шабанов, Т. Ю.* Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. — Челябинск : Челябинский государственный университет, 2021. — 122 с. — ISBN 978-5-7271-1719-4. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_83139779.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).
2. *Локнов, А. И.* Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синешук, В. Н. Родин. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. — 124 с. — ISBN 978-5-91837-676-8. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).
3. *Игнатъев, А. Г.* Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по

## **Задания для самостоятельной работы к Разделу 2**

**Форма задания:** реферат

### **Перечень тем рефератов к разделу 2:**

1. История развития наукометрии.
2. Основные наукометрические показатели.
3. Методика анализа больших данных.
4. Метод расчёта индекса Хирша. Сходство и отличие индекса Хирша от Российского индекса научного цитирования.
5. Российский индекс научного цитирования.
6. Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
7. Обзор методов интеллектуального анализа научных текстов.
8. Электронные сетевые научные ресурсы и другие источники данных.
9. Библиометрия как научная дисциплина.
10. Методология библиометрических исследований.
11. Особенности статистики и статистического анализа.
12. Статистические методы в контексте исследования текстов и определение возможностей их применения.
13. Методы и инструменты текстовой аналитики, используемые для решения проблемы больших данных.
14. Машинный перевод: современные технологии.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

#### **Основная литература**

1. *Глазков, А. В.* Семантика: от слова к тексту : учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 20.02.2024).
2. *Колесникова, С. М.* Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470>.
3. *Вдовин, В. М.* Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 20.02.2024) — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

#### **Дополнительная литература**

1. Шабанов, Т. Ю. Современные технологии поиска и обработки информации / Т. Ю. Шабанов. – Челябинск : Челябинский государственный университет, 2021. – 122 с. – ISBN 978-5-7271-1719-4. – [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_83139779.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_83139779.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).

2. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синешук, В. Н. Родин. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8. – [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).

3. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. – Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. – 30 с. – / [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52281008\\_49003884.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### ***Требования к структуре реферата (доклада):***

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по

всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

### **4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (рефераты,);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

#### **4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)**

##### **Перечень вопросов текущего и рубежного контроля**

##### **Раздел 1. Аналитическая работа в глобальных сетях и информационных системах.**

**Форма рубежного контроля** – контрольная работа.

**Код контролируемой компетенции:** УК-1.

##### **Вопросы/задания рубежного контроля**

1. Определение модели компьютерной системы (КС).
2. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений
3. Сущность и принципы информационно-аналитической работы.
4. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.
5. Особенности применения линейной алгебры в анализе данных.
6. Системный анализ и его основные принципы.
7. Основная задача поисковых систем. Обзор поисковых систем.
8. Средства контроля достоверности информации.
9. Подготовка заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.
10. Понятие информации, информационного канала. Подходы к определению информации.
11. Первичные и вторичные источники информации.
12. Критерии характеристик информационного поиска.
13. Оценка результатов поиска информации.
14. Закон целевой достаточности информации.

15. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.

## **Раздел 2. Работа с большими данными.**

**Форма рубежного контроля** – контрольная работа.

**Код контролируемой компетенции:** УК-1.

### **Вопросы/задания рубежного контроля**

1. Дайте определение понятия больших данных.
2. Проанализируйте области применения больших данных.
3. Расскажите историю развития наукометрии.
4. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины
5. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях
6. Перечислите наукометрические базы данных в России
7. Что такое Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ
8. Расскажите о геолокации и геопозиция. Покажите их соотношение друг с другом.
9. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."
10. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
11. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
12. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.
13. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных
14. Опишите методы статистического анализа текста.
15. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа
16. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа
17. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.
18. В чем отличие машинного (автоматического) перевода от автоматизированного перевода.
19. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, MT)
20. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода
21. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки

## **4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

### **Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)**

<b>Коды контролируемых компетенций</b>	<b>Вопросы /задания</b>
УК-1	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Дайте определение модели компьютерной системы (КС).</li><li>2. Назовите задачи системных исследований, предназначенных для</li></ol>

- принятия адекватных управленческих решений
3. Сформулируйте сущность и принципы информационно-аналитической работы.
  4. Выделите и раскройте три рабочие фазы при проведении системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
  5. Сравните поисковые системы для поиска информации в интернете.
  6. Сформулируйте важнейшие свойства субъектов и объектов, которые относятся к числу системообразующих компонентов компьютерной системы.
  7. Расскажите об особенностях применения линейной алгебры в анализе данных.
  8. Раскройте содержание теоремы Байеса и других формул теории вероятностей.
  9. Расскажите практическое значение производной и интеграла.
  10. Опишите алгоритм градиентного спуска, который лежит в основе нейронных сетей и градиентного бустинга.
  11. Дайте определение системного анализа и сформулируйте его основные принципы.
  12. Назовите виды категорий системного анализа.
  13. Назовите этапы проведения системных исследований . Опишите три рабочие фазы проведения системных исследований в открытых сетях и общедоступных массивах информации.
  14. Сформулируйте основную задачу поисковых систем. Обзор поисковых систем.
  15. Покажите работу поисковой машины на примере.
  16. Опишите средства контроля достоверности информации.
  17. Выполните подготовку заключения аналитика для передачи информации заказчику поисковых работ.
  18. Раскройте понятие информации, информационного канала. Перечислите подходы к определению информации.
  19. Что такое первичные и вторичные источники информации.
  20. Назовите критерии характеристик информационного поиска.
  21. Опишите теорию К.Шеннона.
  22. Выполните оценку результатов поиска информации.
  23. Сформулируйте закон целевой достаточности информации.
  24. Что такое "альтернативные данные". Альтернативные источники информации как инструмент конкурентной разведки.
  25. Дайте определение понятия больших данных.
  26. Проанализируйте области применения больших данных.
  27. Расскажите историю развития наукометрии.
  28. Дайте определение библиометрии как научной дисциплины
  29. Что является объектами изучения в библиометрических исследованиях
  30. Перечислите наукометрические базы данных в России
  31. Что такое Российский индекс научного цитирования(РИНЦ). Назовите цель и основные задачи, которые решает проект РИНЦ
  32. Расскажите о геолокации и геопозиции. Покажите их соотношение друг с другом.
  33. Выполните сравнительную характеристику категорий " Большие данные и бизнес-аналитика."
  34. Опишите Метод преобразования и сравнения текстовой информации.
  35. Назовите инструменты и способы анализа текстовой информации.
  36. Какие факторы влияют на выбор системы анализа текстовой информации.

	<p>37. Расскажите о видах научной и прикладной деятельности в области статистических методов анализа данных</p> <p>38. Опишите методы статистического анализа текста.</p> <p>39. В чем заключается цель и сущность дисперсионного анализа</p> <p>40. Раскройте содержание понятия контент-анализа. Виды и назначение контент-анализа</p> <p>41. Расскажите о развитии систем машинного перевода. Что такое Джорджтаунский эксперимент.</p> <p>42. В чем отличие машинного(автоматического) перевода от автоматизированного перевода.</p> <p>43. Назовите основные направления развития систем машинного перевода (Machine Translation, МТ)</p> <p>44. Раскройте содержание понятия Системы автоматизированного перевода</p> <p>45. Расскажите о принципах безопасного внедрения мультязычности и тонкостях ее настройки</p>
--	---

## **РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

### **5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)**

#### **5.1.1. Основная литература**

1. Глазков, А. В. Семантика: от слова к тексту: учебник и практикум для вузов / А. В. Глазков. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 492 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15025-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520029> (дата обращения: 20.02.2024);

2. Колесникова, С. М. Когнитивная лингвистика : учебник для вузов / С. М. Колесникова, Е. В. Алтабаева, А. Т. Грязнова ; под редакцией С. М. Колесниковой. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 192 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15454-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/520470> (дата обращения: 20.02.2024);

3. Вдовин, В. М. Теория систем и системный анализ : учебник / В. М. Вдовин, Л. Е. Суркова, В. А. Валентинов. — 6-е изд., стер. — Москва : Дашков и К°, 2022. — 643 с. : ил., табл., схем., граф. — (Учебные издания для бакалавров). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=684426> (дата обращения: 20.02.2024). — Библиогр. в кн. — ISBN 978-5-394-04581-3.

#### **5.1.2. Дополнительная литература**

1. Шабанов Т.Ю.. Современные технологии поиска и обработки информации : учебное пособие / Т.Ю.Шабанов. — Челябинск : Издательство Челябинский государственный университет , 2021. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-7271-1719-4. — Текст : электронный // Научная электронная библиотека eLIBRARY. - URL [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_46594329\\_24259927.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_46594329_24259927.pdf) (дата обращения: 20.02.2024);

2. Игнатъев, А. Г. Актуальные тренды регулирования Интернета: от открытого пространства безграничной свободы к региональной и страновой фрагментации / А. Г. Игнатъев, Ю. А. Линдре. — Москва : Автономная некоммерческая организация «Центр компетенций по глобальной ИТ-кооперации», 2023. — 30 с. — [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_52281008\\_49003884.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_52281008_49003884.pdf) (дата обращения: 20.02.2024) ;

3. Локнов, А. И. Средства и системы обработки информации : Учебное пособие / А. И. Локнов, Ю. И. Синещук, В. Н. Родин. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский университет Министерства внутренних дел Российской Федерации, 2023. – 124 с. – ISBN 978-5-91837-676-8.. [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_50288517\\_89658791.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_50288517_89658791.pdf) (дата обращения: 20.02.2024).

## 5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

## 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;

- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

#### Подготовка к практическому занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

## **5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)**

### **5.4.1. Средства информационных технологий**

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

### **5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:**

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice

3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

#### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

#### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для лекционных занятий** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

**Учебная аудитория для практических занятий:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

#### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме компьютерных

симуляций, разбор конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	____.____.____



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный социальный университет»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой иностранных языков  
и культуры

\_\_\_\_\_  
Л.А. Апанасюк  
«27» февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
«ВТОРОЙ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК»**

**Направление подготовки**  
*51.03.02 «Народная художественная культура»*

**Направленность**  
*«Руководитель мастерской декоративно-прикладного творчества»*

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –  
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения**  
*Заочная*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>4</b>
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля) .....	4
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
<b>РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) .....</b>	<b>5</b>
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося .....	5
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля) .....	5
2.3. Содержание дисциплины (модуля) .....	10
<b>РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>17</b>
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	29
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	31
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю) .....	35
<b>РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) .....</b>	<b>36</b>
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю) .....	36
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	37
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	37
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	37
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося .....	38
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций .....	40
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю) .....	40
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	42
<b>РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>42</b>
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля) .....	42
5.1.1. Основная литература .....	42
5.1.2. Дополнительная литература .....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля) .....	43
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	44
5.4.1. Средства информационных технологий .....	44
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства: .....	44
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных .....	45
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) .....	45
5.6. Образовательные технологии .....	45
<b>ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ .....</b>	<b>47</b>

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Второй иностранный язык» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности 51.03.02 «Народная художественная культура», утвержденного Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.12.2017 № 1179, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: преподаватель кафедры иностранных языков и культуры Мосина Н.В.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании кафедры иностранных языков и культуры (выпускающая кафедра)

Протокол № 8 от «27» февраля 2024 года

Заведующий кафедрой иностранных  
языков и культуры  
доктор педагогических наук, доцент



\_\_\_\_\_  
(подпись)

Л.А. Апанасюк

## РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (французском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомление студентов с фонетическими, лексическими, грамматическими особенностями современного французского языка, закономерностями его функционирования в дискурсах различного типа.
2. Формирование произносительных навыков, развитие ритмико-интонационной выразительности речи и лексико-грамматических навыков, которые должны обеспечить продуцирование спонтанной и подготовленной устной речи на французском языке в различных ситуативных условиях в ходе решения профессиональных задач.
3. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении.
4. Развитие способности и готовности к самостоятельному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

**1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций**

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК – 4 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Коммуникация	УК-4 Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)	УК-4.1. Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета	<i>Знать:</i> основные правила коммуникации в устной и письменной форме на иностранном (английском) языке.
		УК-4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ ( иностранном(-ых) языках).	<i>Уметь:</i> обеспечить коммуникацию в письменной и устной форме на иностранном (английском) языке.
			<i>Владеть:</i> навыками устной и письменной коммуникации на иностранном (английском) языке.

		УК-4.3. Использует информационно-коммуникационные технологии при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языке.	<p><i>Уметь:</i> осуществлять эффективную коммуникацию в мультикультурной профессиональной среде на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах) на основе применения понятийного аппарата по профилю деятельности)</p> <p><i>Владеть:</i> навыками эффективной коммуникации в мультикультурной профессиональной среде</p>
--	--	---	--

## РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

#### Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс 2		Курс 3	
		Сессия 1-2	Сессия 3-4	Сессия 1-2	Сессия 3-4
<b>Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками</b>	32	8	8	8	8
Лекционные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	32	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации / Иная контактная работа					
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	240	60	60	60	60
<b>Контроль промежуточной аттестации</b>	16	4	4	4	4
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	зачет	зачет с оценкой
<b>ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ</b>	<b>288</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>

### 2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

#### Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
<b>Модуль 1 (Курс 2 Сессии 1-2)</b>										
<b>Раздел 1. Личность. Хобби. Увлечения</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			<b>4</b>				
Тема 1.1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».	12	10	2			2				
Тема 1.2. Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».	11	10	1			1				
Тема 1.3. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.	11	10	1			1				
<b>Раздел 2. Описание комнаты / учебной аудитории</b>	<b>34</b>	<b>30</b>	<b>4</b>			<b>4</b>				
Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».	14	12	2			2				
Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.	11	10	1			1				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Тема 2.3. Наречия en, у. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.	9	8	1		1					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>									
<b>Модуль 2 (Курс 2 Сессии 3-4)</b>										
<b>Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>		<b>4</b>					
Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».	12	10	2		2					
Тема 3.2. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа	22	20	2		2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
людей.											
<b>Раздел 4. Выходные дни. Каникулы</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>			<b>4</b>					
Тема 4.1. Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Voissy»	16	14	2			2					
Тема 4.2. Местоимение еп. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.	16	14	2			2					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>										
<b>Модуль 3 (Курс 3 Семестр 1-2)</b>											
<b>Раздел 5. Образование: обучение в университете</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>			<b>4</b>					
Тема 5.1. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».	18	16	2			2					
Тема 5.2. Причастие	18	16	2			2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>				
прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».											
<b>Раздел 6. Высшее образование во Франции</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>			<b>4</b>					
Тема 6.1. Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e»	16	14	2			2					
Тема 6.2. Futur immédiat. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения	16	14	2			2					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>										
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет</i>										
<b>Модуль 4 (Курс 3 Семестр 3-4)</b>											
<b>Раздел 7. Где я живу</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>			<b>4</b>					
Тема 7.1. Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».	18	16	2			2					
Тема 7.2. Время Imparfait. Рассказ про родной город.	18	16	2			2					
<b>Раздел 8. Путешествия</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>4</b>			<b>4</b>					
Тема 8.1. Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов	16	14	2			2					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме практической подготовки</i>	Консультации / Иная контактная работа <i>из них: в форме практической подготовки</i>			
первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris»										
Тема 8.2. Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel ».	16	14	2		2					
<b>Контроль промежуточной аттестации (час)</b>	<b>4</b>									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	<i>Зачет с оценкой</i>									
<b>Общий объем, часов</b>	<b>288</b>	<b>240</b>	<b>32</b>			<b>32</b>				

### 2.3. Содержание дисциплины (модуля)

#### РАЗДЕЛ 1. Личность. Хобби. Увлечения

##### Перечень изучаемых элементов содержания

*Лексика:* Личность. Хобби. Увлечения

*Грамматика:* Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма. Определенный артикль: случаи употребления. Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

**Тема 1.1.** *Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».*

##### Перечень изучаемых элементов содержания

*Лексика:* Личность.

*Грамматика:* Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.

**Тема 1.2.** *Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».*

##### Перечень изучаемых элементов содержания

*Грамматика:* Определенный артикль: случаи употребления.

**Тема 1.3.** *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Хобби. Увлечения

**Грамматика:** Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма.

## **РАЗДЕЛ 2. Описание комнаты / учебной аудитории**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель. Прилагательные, обозначающие цвет и размер. Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма. Безличный оборот «il y a». Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

**Тема 2.1. Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Мебель.

**Грамматика:** Неопределенный артикль: общая парадигма..

**Тема 2.2. Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Прилагательные, обозначающие цвет и размер.

**Грамматика:** Безличный оборот «il y a».

**Тема 2.3. Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания комнаты / учебной аудитории

**Грамматика:** Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.

## **РАЗДЕЛ 3. Рабочий день. Расписание дня и недели**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные. Количественные наречия.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. Местоимение cela . Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

**Тема 3.1. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Числительные.

**Грамматика:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.

**Тема 3.2. Местоимение cela. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.**

## **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Количественные наречия.

**Грамматика:** Местоимение *cela*. Опущение неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий.

## **РАЗДЕЛ 4. Выходные дни. Каникулы**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели. Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. Местоимение *en*. Количественные числительные.

**Тема 4.1.** *Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Дни недели.

**Грамматика:** Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.

**Тема 4.2.** *Местоимение en. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Название праздников. Празднование знаменательных дней.

**Грамматика:** Местоимение *en*. Количественные числительные.

## **РАЗДЕЛ 5. Образование: обучение в университете.**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года. Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. Причастие прошедшего времени.

**Тема 5.1.** *Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Месяца. Название времен года.

**Грамматика:** Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.

**Тема 5.2.** *Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».*

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Экзамены. Обучение.

**Грамматика:** Причастие прошедшего времени.

## **РАЗДЕЛ 6. Высшее образование во Франции**

### **Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции. Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время *Passé composé*, *Futur immediate*, *Passé immédiat*.

**Тема 6.1.** *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4-e».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Образовательные учреждения Франции.

**Грамматика:** Время Passé composé.

**Тема 6.2.** *Futur immediate. Passé immédiat. // Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Поступление в вуз. Обучение в вузе.

**Грамматика:** Время Futur immediate, Passé immédiat.

## **РАЗДЕЛ 7. Где я живу**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности. Для описания места проживания.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени. Время Imparfait.

**Тема 7.1.** *Место наречия при глаголе в форме сложного времени. // Текст «Meubles à credit».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Достопримечательности.

**Грамматика:** Место наречия при глаголе в форме сложного времени.

**Тема 7.2.** *Время Imparfait. // Рассказ про родной город.*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Для описания места проживания.

**Грамматика:** Время Imparfait.

## **РАЗДЕЛ 8. Путешествия.**

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия. Отдых.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

**Тема 8.1.** *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы. // Текст «Une promenade à travers Paris».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Путешествия.

**Грамматика:** Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.

**Тема 8.2.** *Сравнение времен Imparfait и Passé composé. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».*

**Перечень изучаемых элементов содержания**

**Лексика:** Отдых.

**Грамматика:** Сравнение времен Imparfait и Passé composé.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1**

**Тема практического занятия:** *Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма // Текст «Nous sommes jeudi. Il est neuf heures».*

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• **Текст для чтения и обсуждения:**

*Nous sommes jeudi. Il est neuf heures. On sonne. Notre professeur, Monsieur Lacombe, arrive. Le professeur nous dit bonjour et nous disons bonjour à notre professeur. D'abord, nous lisons des textes, nous conjugons des verbes et nous faisons des exercices de grammaire.*

*Ce jeudi, nous regardons aussi une émission de télévision sur les curiosités de Paris. Le film est très beau. Après le film, le professeur nous montre des images et nous pose des questions. Nous répondons à ses questions. Nous écoutons aussi le magnétophone et nous répétons après le speaker. Si nous faisons des fautes, le professeur nous corrige. Le professeur dit que nous faisons des progrès.*

**Вопросы к тексту:**

1. Quel jour sommes-nous? 2. A quelle heure sonne-t-on? 3. Que dit le professeur à ses élèves? 4. Les élèves que répondent-ils à leur professeur? 5. Les élèves que font-ils d'abord? 6. Qu'est-ce que les élèves regardent ce jeudi? 7. Est-ce que le film est beau? 8. Les élèves écoutent-ils le magnétophone? 9. Répètent-ils le texte après le speaker? 10. Que fait le professeur si les élèves font des fautes? 11. Qu'est-ce que le professeur montre à ses élèves? 12. Le professeur pose-t-il des questions? 13. Les élèves répondent-ils aux questions du professeur? 14. Que dit le professeur à ses élèves?

• **Пример лексико-грамматического упражнения:**

**Задание 1.** Поставьте глаголы, стоящие в скобках, в настоящем времени:

1. Je (chercher) mon crayon. 2. Nous (regarder) la télévision. 3. (Restes-tu à la maison? 4. Je (écouter) ces disques. 5. On (sonner) à la porte. 6. Nous (dessiner) leur portrait. 7. Ils (apporter) une bonne nouvelle. 8. Nous (assister) à ce match. 9. On ne (fumer) pas ici.

**Тема практического занятия:** Определенный артикль: случаи употребления // Текст «Alain Dupont».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• **Текст для чтения и обсуждения:**

*Alain Dupont habite Amiens, cinq, rue Jasmin. Il étudie à la Faculté de médecine. Cette année, il termine ses études, il va devenir médecin. Alain travaille ferme. Dès le matin, il est assis à sa table, il prépare son premier examen.*

*Le téléphone sonne. Alain décroche. C'est sa soeur Germaine qui l'appelle de Paris. Elle dit à son frère que mardi, après-demain, elle revient à Amiens.*

*Mardi, à cinq heures quinze, Alain est déjà à la gare. Il regarde sa montre. Il est cinq heures vingt. Le train va arriver.*

**Вопросы к тексту:**

1. Où habite Alain Dupont? 2. Où fait-il ses études? 3. Que veut-il devenir? 4. Est-ce qu'il termine ses études cette année? 5. Que fait-il dès le matin? 6. Alain a-t-il une soeur? 7. Qui appelle

Alain de Paris? 8. Que dit Germaine à son frère? 9. A quelle heure Alain arrive-t-il à la gare? 10. A quelle heure arrive le train?

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Ответьте на вопросы в утвердительной или в отрицательной форме, употребляя местоимения le, la, les:*

1. Montre-t-il sa maison à ses amis? 2. Sait-il ton nom? 3. Etudiez-vous la grammaire russe? 4. Retrouvez-vous vos amis à la sortie du stade? 5. Ecoutez-vous ces disques? 6. Voulez-vous acheter cette montre? 7. Corrige-tu toujours tes fautes? 8. Peux-tu me donner le numéro de téléphone de la secrétaire? 9. Est-ce que vous apprenez par coeur les textes que vous étudiez?

**Тема практического занятия:** *Притяжательные прилагательные: общая парадигма. Указательные прилагательные: общая парадигма. // Рассказ про себя, про хобби и увлечения.*

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. а) Употребите притяжательные прилагательные, согласуя их с подлежащим:*

1. Vous parlez à ... professeur. 2. Ecoutons ... amis. 3. J'appelle ... soeur au téléphone. 4. Mes amis arrivent avec ... femmes. 5. Cet élève aime ... école. 6. Les garçons révisent ... leçons. 7. Répétez ... question, s'il vous plaît! 8. Corrigez-vous ... fautes? 9. Chaque matin, je lis ... journal. 10. Ils terminent ... études. 11. Marthe téléphone à ... amis. 12. Joue avec ... petite soeur. 13. Je bavarde avec ... amie Juliette. 14. Michel va à Toulouse avec ... équipe.

*б) Переведите, употребляя притяжательные прилагательные:*

1. Мальчик показывает свои отметки отцу. 2. Ты ищешь свою ручку? — Нет, я ищу карандаш. 3. Повтори, пожалуйста, свой вопрос. Я повторяю вопрос. 4. Исправьте ошибки. 5. Они всегда исправляют свои ошибки. 6. Поговори с преподавателем. 7. Каждое утро после завтрака он читает газету. 8. Я разговариваю с другом. 9. Вы пишете брату? — Нет, я пишу сестре. 10. Где живет твоя подруга? 11. Куда ты идешь? — К брату, 12. Кому вы звоните? — Отцу. 13. Скажите, пожалуйста, свою фамилию. 14. Ты уезжаешь с братом? — Нет, я еду один.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1**

**Форма рубежного контроля** – фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

**Тема практического занятия:** *Неопределенный артикль: общая парадигма. // Текст «Jacques Leblanc».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

*Jacques Leblanc est interprète au Ministère des affaires étrangères. Il habite assez près du ministère dans une vieille maison de la rue Bonaparte. Son appartement n'est pas grand, mais confortable. Il se compose de deux pièces: une salle de séjour et une chambre à coucher.*

*La salle de séjour est une grande pièce carrée avec une large fenêtre qui donne sur la cour. Une grande bibliothèque occupe le mur de gauche. Contre le mur opposé, se trouve un meuble avec un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi.*

*Au fond de la pièce il y a un divan et une petite table ronde. Le plancher est recouvert d'une moquette beige.*

*La chambre à coucher est petite. Il y a là un lit et un placard où Jacques range ses vêtements.*

*Jacques va souvent en mission à l'étranger. S'il ne quitte pas Paris, il ren-tre vers six heures. Après le dîner, il sort souvent avec des amis.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Où travaille Jacques Leblanc? 2. Où habite-t-il? 3. A-t-il un grand ap-partement? 4. Combien (сколько) de pièces y a-t-il dans son appartement? 5. Où donne la fenêtre de la salle de séjour? 6. Quels meubles se trouvent dans la salle de séjour? 7. Où se trouve la bibliothèque? 8. Jacques a-t-il un poste de télévision et une chaîne Hi-Fi? 9. Qu'est-ce qu'il y a au fond de la salle de séjour? 10. Comment est sa chambre à coucher? 11. Où Jacques range-t-il ses vêtements? 12. Jacques va-t-il souvent en mission? 13. A quelle heure revient-il du bureau? 14. Que fait-il après le dîner?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Употребите определенный или неопределенный артикль:*

*1. C'est... serviette. C'est... serviette de Julie. ... serviette est sur ... bu-reau. 2. Pierre a ... belle serviette. 3. Sur la table il y a ... dictionnaire. 4. J'ai-me ... musique. 5. Marie adore ... roses. 6. Le père de Pierre est directeur de ... usine. 7. Le matin il va à ... usine. 8. Ce n'est pas ... université, c'est... insti-tut. 9. Ce n'est pas ... ville, c'est... cité. 10. Robert écrit ... article, c'est... article sur ... cinéma. 11. J'ai ... cours à deux heures. 12. ... cours finissent à quatre heures.*

**Тема практического занятия:** *Безличный оборот «il y a». // Описание своей комнаты.*

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Составление монологических высказываний по теме «Моя комната».*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Заполните пропуски глаголом être или оборотом il y a:*

*1. Sur cette place ... un cinéma. 2. Le cinéma ... près du métro. 3. Près de la table ... une chaise. 4. La chaise ... près de la fenêtre. 5. Cet exercice ... à la page neuf. 6. A la page neuf... quatre exercices. 7. ... une belle fontaine sur cette place. 8. La cabine téléphonique ... près de la sortie. 9. A la sortie du métro ... des cabines téléphoniques.*

**Тема практического занятия: Наречия en, y. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.**

**Форма практического задания:** *выполнение лексико-грамматических упражнений, фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Употребите наречие en или y:*

*1. Combien de jours vas-tu rester à la campagne? — Je vais ... rester deux jours. 2. C'est votre placard? Qu'est-ce que vous ... mettez? 3. Tu vas au cinéma? — Non, je ... viens. 4. Il ouvre son attaché-case et... sort (вынимаем) ses livres. 5. Elle ouvre la fenêtre et regarde dans la cour; son garçon ... joue avec ses petits amis. 6. A quelle heure le train arrive-t-il à Pétersbourg? — Il ... arrive à 7 heures. 7. J'aime ce vase, d'habitude je ... mets des roses. 8. Tu pars? — Oui, je vais à Londres. — Tu ... vas seul? — Non, je ... vais avec ma femme. — Quand allez-vous ... revenir? — Nous pensons ... revenir dans quinze jours.*

- **Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).**

*Пример фраз для записи со слуха:*

*Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art.*

*Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2**

**Форма рубежного контроля – аудирование, устный опрос по прослушанному тексту.**

- *Выполнение заданий по прослушанному тексту и последующее его обсуждение.*

*Пример одного из заданий аудирования:*

*Задание 1. Choisissez vrai ou faux.*

- 1. L'homme connaît la femme.*
- 2. C'est samedi.*
- 3. La femme sort ce soir.*

4. *Samedi, elle dort.*
5. *L'homme n'est pas content.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3**

**Тема практического занятия:** Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия *combien*. // Текст «Trois étudiants, trois grands amis».

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Текст для чтения и обсуждения

*Trois étudiants, trois grands amis, Louis, François et Antoine, habitent Paris, mais ils ne sont pas Parisiens. Ils n'ont même pas de parents à Paris. Antoine est de Blois. La ville natale de François est Rouen. La famille de Louis habite Louhans.*

*Antoine, François et Louis font leurs études à la Faculté de droit. Tous les trois habitent une vieille maison peu confortable, non loin de la Sorbonne. Chacun a une petite chambre sous le toit. Souvent il y fait froid en hiver.*

*En été, quand il fait chaud, ils aiment travailler dans le Jardin du Luxembourg qui se trouve près de la Sorbonne. Ils choisissent un coin calme, s'installent sur des chaises et lisent. Dans le jardin il y a toujours beaucoup d'étudiants qui viennent s'y reposer après les cours ou préparer leurs examens.*

Вопросы к тексту:

1. Comment s'appellent les trois amis?
2. Quelle ville habitent-ils?
3. Sont-ils Parisiens?
4. Ont-ils des parents à Paris?
5. Quelle est la ville natale de François?
6. A quelle faculté les trois amis font-ils leurs études?
7. Comment est la maison où ils habitent?
8. Fait-il chaud dans leur mansarde en hiver?
9. Où se trouve le Jardin du Luxembourg?
10. Y a-t-il beaucoup d'étudiants au Jardin du Luxembourg?
11. Que viennent-ils y faire?

- Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Переведите:

1. Сколько человек изучает французский язык в вашем институте?
2. Сколько языков изучают эти студенты?
3. Сколько тетрадей хочет купить Мари?
4. Сколько инженеров работает на этом заводе?
5. Сколько детей у этой женщины?
6. Сколько упражнений надо сделать?
7. Сколько студентов сдают экзамен в субботу?
8. Сколько экзаменов сдают студенты вашей группы?

**Тема практического занятия:** Местоимение *cela*. Опускание неопределенного артикля после отрицания. Неупотребление артикля после количественных наречий. // Описание фотографий, на которых изображена группа людей.

**Форма практического задания:** составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.

- Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.

- *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте на следующие вопросы сначала утвердительно, а затем отрицательно:*

*1. Avez-vous une carte de France? 2. Aimez-vous les bananes? 3. Avez-vous un cours de français lundi? 4. Ces élèves étudient-ils le français? 5. Vos frères ont-ils des enfants? 6. Ecoutez-vous la radio le matin? 7. Votre soeur a-t-elle des amis à Paris? 8. Posez-vous des questions à votre professeur? 9. Re-gardez-vous la télévision chaque jour? 10. Ecrivez-vous une dictée demain?*

*Задание 2. Ответьте на следующие вопросы, употребляя количественные наречия beaucoup, peu, assez, trop:*

*1. Fait-il des fautes dans ses dictées? 2. Y a-t-il des théâtres et des musées dans votre ville? 3. Faites-vous des exercices de phonétique? 4. Y a-t-il des disques étrangers dans votre collection? 5. Ecrivez-vous des dictées? 6. Ecris-tu des lettres? 7. Y a-t-il des magasins dans cette rue? 8. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou? 9. Avez-vous des photos de vos amis? 10. Votre fils a-t-il des amis? 11. As-tu des pommes pour faire une tarte?*

### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3**

**Форма рубежного контроля – подготовка письменной работы и устная защита её на занятии.**

*Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.*

### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4**

**Тема практического занятия: Дни недели. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели. // Текст «Robert Boissy».**

**Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.**

- *Текст для чтения и обсуждения:*

*Robert Boissy a vingt-huit ans. Il est journaliste de radio à RTL1 (Radio-Télé-Luxembourg). Il prépare des reportages pour la rubrique « Nouvelles de culture ». Il a toujours beaucoup de travail. Chaque matin, il assiste à la conférence de la rédaction avec tous les autres journalistes. A cette réunion il apprend où il va faire ses reportages. Il assiste souvent à des répétitions de spectacles et de concerts. Il prend des interviews à des critiques, à des met-teurs en scène, à des comédiens, à des spectateurs. Ensuite il revient chez lui et il rédige des articles. Le soir, il passe à la rédaction et laisse ses articles au studio. Le speaker les lit au micro le lendemain.*

*Le métier de journaliste de radio est difficile, mais Robert le trouve passionnant parce qu'il rencontre beaucoup de gens et tient les auditeurs au courant de la vie culturelle du pays.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quel âge a Robert Boissy? 2. Qui est-il et où travaille-t-il? 3. Pour quelle rubrique fait-il ses reportages? 4. A-t-il beaucoup de travail? 5. Pourquoi doit-il passer chaque matin à la*

*rédaction? 6. Qu'est-ce qu'il fait dans la journée (днем)? 7. A qui prend-il des interviews? 8. Combien de fois par jour va-t-il à la rédaction? 9. Pourquoi y revient-il le soir? 10. Lit-il ses reportages à la radio? 11. Qui les lit à la radio? 12. Quand peut-on écouter ses reportages? 13. Robert aime-t-il son métier? 14. Comment le trouve-t-il? 15. Pourquoi le trouve-t-il passionnant? 16. Son métier qu'est-ce qu'il lui permet (позволяет) de faire?*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Переведите следующие слова и используйте их в предложениях:*

*в среду, утром, в эту пятницу, по четвергам, в этом году, сегодня вечером.*

*1. Nous n'avons pas de cours .... 2. Nous passons notre examen .... 3.... les cours finissent à deux heures. 4. ... tu peux écouter ce concert à la radio. 5. ...je préfère prendre le café. 6. ... l'été est très chaud.*

**Тема практического занятия: Местоимение *en*. Количественные числительные. // Описание одного из дней рождений.**

**Форма практического задания: составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.**

• *Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Ответьте в утвердительной и отрицательной форме, употребляя местоимение *en*:*

*1. Avez-vous un poste de télévision? Et votre ami en a-t-il un? 2. Avez-vous des livres français? 3. Achetez-vous des journaux français? 4. Avez-vous un cours de français samedi? 5. Faites-vous des progrès en français? 6. Avez-vous un dictionnaire français-russe? 7. Avez-vous des parents à Moscou? 8. Avez-vous des amis à l'étranger? 9. Achetez-vous souvent des fleurs? 10. Offrez-vous des fleurs à votre mère pour son anniversaire? 11. Faites-vous déjà des projets pour cet été? 12. Donne-t-on des films étrangers dans les cinémas de Moscou?*

#### **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4**

**Форма рубежного контроля – подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии.**

Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.

#### **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5**

**Тема практического занятия: Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года. // Текст «Le 14 juillet».**

**Форма практического задания: устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.**

- Текст для чтения и обсуждения

### LE 14 JUILLET

*Le 14 juillet est la fête nationale de la France. Ce jour-là, les Français et les Françaises célèbrent l'anniversaire de la prise de la Bastille, ancienne prison d'Etat, détruite1 par le peuple français en 1789.*

*Toutes les villes et tous les villages sont en fête. Les drapeaux tricolores flottent sur toutes les façades. Les estrades, dressées à tous les carrefours, les terrasses de cafés sont ornées de guirlandes et de lampions.*

*C'est une fête à mille visages. Elle commence la veille par des retraites aux flambeaux4 et des bals dans les rues. Tout le monde est dehors. On se dirige vers les places où des orchestres jouent des airs à la mode. On danse jusque tard dans la nuit.*

*Le 14 juillet, dès le matin, on entend partout la musique militaire. A 9 heures du matin des revues militaires commencent dans la capitale et dans toutes les grandes villes. Des hôtes étrangers viennent assister au défilé du 14 juillet à Paris. Les troupes défilent devant le président de la République. En même temps, dans les villages, les fanfares ouvrent la marche en jouant des airs militaires. Et derrière elles, tous les habitants défilent dans les rues. C'est le 14 juillet officiel.*

*Mais le 14 juillet de la rue, c'est autre chose. C'est une journée de gloire républicaine. Ce jour-là, toute la France a l'air de danser la Carmagnole, puisque c'est la fête de la République, la fête de la liberté. Des orchestres jouent sur les places et aux coins des rues. On chante «la Marseillaise», l'hymne national de la France.*

*Le soir des feux d'artifice illuminent le ciel. Mais la fête ne s'arrête pas là. Des bals recommencent. On danse et on chante toute la nuit. Tout le monde est gai. De tous côtés on entend des rires et des plaisanteries. Toute la France célèbre ce grand jour.*

*Вопросы к тексту:*

*1. Quand le peuple français célèbre-t-il sa fête nationale? 2. Pourquoi les Français célèbrent-ils leur fête nationale le 14 juillet? 3. Quelle est l'année de la prise de la Bastille? 4. Comment sont les villes et les villages le 14 juillet? 5. Quand commence la fête? Comment se déroule-t-elle? 6. Comment se déroule le 14 juillet officiel? 7. Qui assiste à la cérémonie officielle? 8. Pourquoi dit-on que c'est une fête à mille visages? 9. Que symbolise cette journée pour les Français? 10. Qu'est-ce que la Carmagnole? Pourquoi la danse-t-on ce jour-là? 11. Comment finit cette journée de fête? 12. Quelles sont les fêtes traditionnelles célébrées en France? 13. Savez-vous pourquoi l'hymne national de la France s'appelle «la Marseillaise»? Qui en est l'auteur? Quelle est la date de sa création? 14. Comment se déroule la cérémonie de la célébration du 14 juillet à La Rochelle?*

- Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Répondez aux questions:*

*1. Quel est le dernier mois de l'année? 2. Quels sont les mois de printemps? 3. Quel est le premier mois d'été? et le dernier? 4. Combien de saisons y a-t-il dans une année? Quelles sont ces saisons? 5. Combien de mois y a-t-il dans chaque saison? 6. En quelle saison fait-il surtout froid? 7. En quelle saison pleut-il d'habitude?*

*Задание 2. Traduisez:*

a) 1. Какой сейчас месяц? — Сейчас декабрь. 2. Какой первый месяц года? 3. Какие зимние месяцы? 4. Июнь, июль, август — летние месяцы. 5. Мы отмечаем этот праздник в декабре. 6. В марте в Москве еще холодно.

**Тема практического занятия: Причастие прошедшего времени. // Текст «De la maternelle à l'université».**

**Форма практического задания:** устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.

• Текст для чтения и обсуждения

*De la maternelle à l'université*

*Octobre 1970. Je vais à l'école pour la première fois! Je me rappelle ... Maman vient avec moi. Oh! l'école n'est pas loin: c'est la « maternelle » de notre quartier. Et à Strasbourg il y a une école maternelle dans chaque quartier. Mais mon sac est lourd: il est plein de feuilles de papier pour dessiner et pour apprendre à écrire. A l'école, nous jouons aussi avec nos amis de classe. Nous restons six heures par jour en classe. C'est long!*

*A six ans, je change d'école. Mon sac devient plus lourd avec mes livres de classe: un livre de français et un livre de calcul. L'année suivante, nous apprenons l'histoire et la géographie.*

*A dix ans, je fête mon anniversaire avec Joël et Nicole, mes meilleurs amis de classe. Je suis avec eux dans la même classe depuis trois ans. Mais nous quittons l'école primaire à la fin de l'année. Bientôt, le collège...*

*Le collège est de l'autre côté de la ville. Je dois prendre l'autobus. Joël et Nicole vont dans la même école, mais nous ne sommes plus dans la même classe. Je fais la connaissance de nouveaux amis: Béatrice et Guillaume. J'ai plusieurs professeurs maintenant... Et j'ai aussi beaucoup de livres de classe!*

*A 15 ans, j'entre en classe de seconde. Maintenant, je suis au lycée. Béatrice et Guillaume ne sont plus avec moi. Béatrice, elle, préfère quitter l'école à 16 ans et devenir coiffeuse. Guillaume, lui, est parti à la rentrée dans un lycée d'enseignement professionnel: il veut devenir plombier. Moi, je veux passer mon baccalauréat à 17 ans et devenir journaliste. J'ai encore trois années de lycée, puis trois années à l'université. A la fin des études, il faut réussir ses examens pour avoir la licence de journalisme.*

• Пример лексико-грамматического упражнения:

*Задание 1. Complétez les phrases par des participes passés formés sur les verbes suivants: organiser, recommander, étudier, dessiner, fermer, passer*

*1. C'est une conférence ... par les étudiants de cinquième année. 2. L'enfant s'arrête devant une porte .... 3. Révisez les règles ... à la leçon précédente. 4. Je n'oublie pas les jours ... dans votre pays. 5. Je lis les articles ... par notre professeur. 6. Je vais vous faire voir un portrait... par ma soeur.*

## РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

**Форма рубежного контроля – проект**

Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.

## ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: *Время Passé composé. // Текст «Une année scolaire en classe de 4<sup>e</sup>».*

Форма практического задания: *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

- *Текст для чтения и обсуждения*

### UNE ANNÉE SCOLAIRE EN CLASSE DE 4<sup>e</sup>

*Voici un entretien que nous venons d'avoir avec des élèves au C.E.S.1 de Bourg-la-Reine2.*

*Comment se passe une année scolaire en France? Allons le demander à Bruno et à Sandrine. Ils sont en classe de 4<sup>e</sup> au C.E.S. de Bourg-la-Reine, à quelques kilomètres de Paris.*

— *Bruno, vous allez en classe, toi et Sandrine, dans un C.E.S. Qu'est-ce que c'est, un C.E.S.?*

— *C'est un collège d'enseignement secondaire. Les élèves vont au col-lège de la classe de 6<sup>e</sup> à la classe de 3<sup>e</sup> avant d'aller au lycée.*

— *Quelles sont vos heures de classe?*

— *Nous avons des cours le matin de 8 heures ou 9 heures à midi et de 13 heures 30 à 16 heures 30. Chaque cours dure une heure. Nous n'allons pas en classe le mercredi après-midi et le samedi après-midi.*

— *Mais vous ne travaillez pas tout le temps. Qu'est-ce que vous avez comme vacances3 pendant l'année?*

— *Nous avons une semaine de vacances à la Toussaint4, au commence-ment du mois de novembre, une quinzaine de jours de vacances de Noël5, huit jours de vacances en février, une douzaine de jours de vacances de Pâques6, huit jours à la Pentecôte7, au mois de mai, puis, en juillet, commen-cent les grandes vacances, qui durent jusqu'à la mi-septembre.*

— *Quels sont les moments les plus importants8 de l'année scolaire?*

— *Au commencement du mois d'octobre, dit Sandrine, nous élisons deux délégués de classe. Ce sont, le plus souvent, un garçon et une fille. Ils sont choisis pour discuter avec les professeurs de tous les problèmes de la classe. A la fin de chaque trimestre, il y a un «conseil de classe» avec les professeurs, les délégués des parents d'élèves, les délégués des élèves et le directeur du C.E.S. pour étudier le travail de chaque élève. Et, à la fin du troisième trimestre, le conseil de classe décide si nous pouvons passer dans la classe suivante ou si nous devons recommencer une année dans la même classe.*

— *C'est important, une classe de 4<sup>e</sup>?*

— *Oui, je crois, dit Bruno, il y a beaucoup de travail et il n'est pas faci-le de passer en 3<sup>e</sup> à la fin de l'année.*

— *Mais, vous allez sûrement y arriver!*

*D'après Quoi de neuf?*

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:*

*1. La discussion (durer) deux heures. 2. Je (rencontrer) cet homme deux ou trois fois. 3. Ils (appeler) un taxi, 4. Je (ranger) tes vêtements dans mon ar-moire. 5. Elle (lever) la tête et (regarder) Charles avec attention. 6. Il y a deux jours ils (célébrer) leur anniversaire de mariage. 7. Nous (accompagner) nos amis à la gare. 8. Tu (oublier) de les prévenir. 9. Vous (laisser) la lettre sur le bureau. 10. On (sonner) et nous (quitter) la salle. 11. Ils (terminer) leurs étu-des l'année passée. 12. Je (acheter) une chaîne acoustique japonaise. 13. Ils (gagner) le match pour la coupe du pays.*

**Тема практического занятия:** *Futur immédiat. Passé immédiat.* // *Рассказ о своих ближайших планах по поводу обучения.*

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Traduisez en utilisant le futur immédiat.*

*1. Подожди минутку, я сейчас приготовлю кофе. 2. Не уходите, доктор сейчас придет. 3. Мы сейчас вам все это покажем. 4. Что вы собираетесь делать сегодня вечером? 5. Я тороплюсь, сейчас будет звонок. 6. Когда вы собираетесь обсудить этот вопрос? 7. Одну минуту, пожалуйста, я сейчас дам тебе ее телефон. 8. Не уходи, я быстро вернусь. 9. Что ты будешь делать? — Послушаю пластинки.*

*Задание 2. Dites au passé immédiat:*

*je dîne; tu arrives; elle part; nous revenons; vous déjeunez; ils rentrent; je l'entends; tu les vois; il me téléphone; on sonne; nous l'élistons; vous les réunissez; ils leur répondent.*

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6**

**Форма рубежного контроля – эссе**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves?
2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie.
3. Enseignement à distance.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7**

**Тема практического занятия:** *Место наречия при глаголе в форме сложного времени.* // *Текст «Meubles à crédit».*

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения*

### **MEUBLES À CRÉDIT**

*Depuis toujours Martine rêvait d'avoir pour mari Daniel Donelle. Lui ou personne. C'était son seul rêve chimérique. Tous les autres rêves de Martine étaient modestes et réalisables. Maintenant qu'elle avait Daniel, elle rêvait d'un petit appartement modeste, aux portes de Paris. Ils devaient avoir un appartement bien à eux. Elle le voulait. Elle voyait déjà dans tous les détails son appartement à elle: les fleurs dans les vases, les lampes, les tableaux.*

*L'appartement était tel que l'avait rêvé Martine: aéré, clair, confortable. Il était encore vide, il n'y avait presque pas de meubles, juste un lit, trois tabourets, une table de cuisine, Il n'y avait pas de téléphone. On ne pouvait encore inviter personne.*

*Daniel commençait à s'habituer à ces deux pièces vides, les trois tabourets, l'ampoule sans abat-jour, les deux tasses, les deux assiettes achetées à l'Uni-Prix.*

*«C'est bon de vivre ainsi, pensait-il, on a besoin de peu de choses en réalité.»*

*Ils avaient la joie d'être ensemble...*

*Un jour Daniel est arrivé à l'improviste, à cause de cette absence de téléphone. Il a trouvé Martine dans la cuisine avec un monsieur. Un peu gênée, elle a dit:*

*— Monsieur est représentant d'une maison qui vend des meubles à crédit.*

*— Madame a choisi un ensemble-studio, le voici! le représentant a ouvert devant Daniel un catalogue. — Madame a un bon goût. C'est jeune, c'est moderne, c'est à la mode... L'armoire à glace, le bahut pour la vaisselle.*

*— Tu comprends, a dit Martine, l'armoire à glace, on va le mettre dans la chambre ...*

*— Madame est très pratique, a dit le représentant. Et le petit divan, c'est mieux que plusieurs chaises. Et si vous avez quelqu'un à coucher, c'est très commode. Il y a aussi un rayon pour les livres.*

*— Vous ne vendez pas de livres à crédit? a demandé Daniel, sarcastique. Il ne voulait pas de bonheur à crédit.*

*— Non, Monsieur, je regrette.*

*— Laisse donc, Daniel, tu ne comprends rien aux meubles, a dit Martine.*

*Monsieur, laissez-moi ce catalogue, je vais réfléchir.*

*D'après E. Triolet, Roses à crédit*

• *Примеры лексико-грамматических упражнений:*

*Задание 1. Traduisez les séries ci-dessous:*

*Я хорошо вас понял; он еще не вернулся, мы много танцевали, они его уже предупредили, я мало путешествовал, ты плохо выучил урок, он мне еще не звонил, вы достаточно работали.*

*Задание 2. Répondez aux questions en employant a) mal, bien; b) déjà, encore:*

a) 1. Comment a-t-il prononcé ce son? 2. Comment avez-vous travaillé cette semaine? 3. Comment cet élève a-t-il répondu aujourd'hui? 4. Comment votre ami a-t-il passé ses examens? 5. Comment avez-vous passé ce dimanche?

b) 1. Avez-vous rendu le manuel à votre ami? 2. Vos parents sont-ils partis? 3. Avons-nous appris ce poème? 4. Votre ami a-t-il vu ce film? 5. Leur avez-vous annoncé votre départ?

**Тема практического занятия: *Время Imparfait.* // Рассказ про родной город.**

**Форма практического задания:** *составление диалогических и монологических высказываний, выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город».*

• *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses à l'impératif:*

1. Il va faire froid ce soir, (prendre) ta veste. 2. Si tu veux te lever tôt, (se coucher) à dix heures. 3. Vous voulez téléphoner? Alors, (appeler) d'ici. 4. Ne (rester) pas chez vous pendant les vacances, (faire) un voyage! 5. Si tu es fatigué, (se promener) un peu. 6. Paul, (faire) bien attention quand tu traverses la rue. 7. Chers collègues, (prendre) place, s'il vous plaît. 8. Ne (parler) pas, (écouter) bien votre camarade. 9. (Savoir) écouter l'avis de vos collègues. 10. Ne (s'installer) pas près de la fenêtre si vous avez froid. 11. (Sortir) de chez toi à l'heure pour ne pas venir en retard. 12. (Se dépêcher), il ne nous reste que 10 minutes.

## **РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7**

**Форма рубежного контроля – проект.**

**Студенту необходимо разработать план туристической поездки:** обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.

## **ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8**

**Тема практического занятия: *Местоименные глаголы. Особенности правописания глаголов первой группы.* // Текст «Une promenade à travers Paris».**

**Форма практического задания:** *устный опрос (чтение текста), выполнение лексико-грамматических упражнений.*

• *Текст для чтения и обсуждения*

### **UNE PROMENADE À TRAVERS PARIS**

*Léon Dubois est originaire d'Avignon. Il y est né, y est allé au collège, puis au lycée. A 19 ans il a obtenu son baccalauréat et, après son service militaire, il est parti à Marseille où il a trouvé une place d'employé dans un bureau du port.*

*Un jour, son ami de collège Gaston Longet, qui vit maintenant à Paris, l'invite à venir passer quelques jours dans la capitale. Léon n'a pas encore eu l'occasion d'aller à Paris, c'est pourquoi il accepte avec joie cette invitation. La veille de son départ, il envoie à Gaston un télégramme pour le prévenir de son arrivée.*

Le 3 juillet Léon a quitté Marseille par le train du soir et le lendemain à 9 heures du matin, il est arrivé à Paris. Ne voulant pas gêner son ami<sup>1</sup>, il a décidé de descendre dans un petit hôtel près de la gare de Lyon. Le jour même de son arrivée<sup>2</sup>, il est allé rendre visite à son ami qui a été très content de le revoir. Les amis ont causé longtemps, puis ils ont décidé de faire une promenade à travers Paris. Avant tout, Gaston a voulu montrer à Léon le panorama de la ville du haut de la Tour Eiffel<sup>3</sup>. Ils ont pris le métro et sont descendus à la station Champ-de-Mars<sup>4</sup>. Ils sont montés en ascenseur au dernier étage de la Tour qui a 300 mètres de haut. De là une belle vue s'ouvre sur Paris: des maisons, des tours, des jardins, les rubans verts des boulevards, la Seine avec ses trente ponts.

— Regarde, dit Gaston à son ami, là-bas au milieu de la Seine dans l'île de la Cité<sup>5</sup> on voit les tours carrées de Notre-Dame<sup>6</sup>. Là, sur la rive gauche, se trouve le Quartier latin, le quartier des étudiants.

— Et qu'est-ce qu'on voit là, sur la rive droite?

— Ça, c'est l'Arc de Triomphe.

— Et cette longue avenue? Ce sont les Champs-Élysées<sup>7</sup>, n'est-ce pas?

— Oui, c'est cela, ce sont les Champs-Élysées qui vont de la place Charles de Gaulle à la place de la Concorde<sup>1</sup> que tu vois là, à droite.

— Et les Grands Boulevards?

— Les Grands Boulevards sont plus loin. Allons-y si tu veux.

Une heure après, les jeunes gens marchent le long d'un boulevard. C'est une large rue plantée de vieux arbres. Sur les trottoirs il y a beaucoup de passants. Léon regarde les voitures qui passent, les gens qui se promènent ou vont à leurs affaires. Il admire les belles maisons, s'arrête devant les vitrines des magasins.

Le soir vient. Les jeunes gens sont fatigués. Ils entrent dans un restaurant pour dîner et pour se reposer un peu. Après le dîner, ils continuent leur promenade. Ils vont jusqu'à la place de l'Opéra où Léon admire la belle façade du célèbre théâtre. Ensuite ils descendent dans le métro pour aller finir la soirée chez la sœur de Gaston, Suzanne.

Вопросы к тексту:

1. De quelle ville Léon Dubois est-il originaire? 2. Dans quels établissements d'enseignement est-il allé? 3. A quel âge a-t-il obtenu son bac? 4. Qu'a-t-il fait après son service militaire? 5. A-t-il eu jusque-là l'occasion d'aller à Paris? 6. Qui l'a invité à venir à Paris? 7. Qu'a fait Léon pour prévenir son ami de son arrivée? 8. Où Léon est-il descendu à Paris? 9. Qu'a-t-il fait le jour même de son arrivée? 10. Les amis ont-ils été contents de se revoir? 11. Qu'ont-ils décidé de faire? 12. Qu'est-ce qu'ils ont voulu voir avant tout? 13. Qu'est-ce qu'ils ont pris pour aller jusqu'au Champ-de-Mars? 14. Comment sont-ils montés sur la Tour? 15. Combien de mètres de haut la Tour Eiffel a-t-elle? 16. Que voit-on du haut de la Tour? 17. Qu'est-ce qui se trouve au milieu de la Seine? 18. Où se trouve Notre-Dame? 19. Où se trouve le Quartier latin? 20. Sur quelle rive se trouvent l'Arc de Triomphe et les Champs-Élysées? 21. Y a-t-il beaucoup de passants et de voitures sur les Grands Boulevards?

22. Qu'admire Léon dans les rues? 23. Que font les jeunes gens quand le soir vient? 24. Où vont-ils après le dîner? 25. Où vont-ils finir la soirée?

• Пример лексико-грамматического упражнения:

Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé:

1. Je (se promener) sur les boulevards. 2. Votre montre (s'arrêter). 3. Tu (se dépêcher) de partir. 4. Ils (se rencontrer) dans le métro. 5. Vous (se tromper). 6. Je (se reposer) bien. 7. Nous (s'arrêter) au coin de la rue. 8. Vous (se réunir) trop tard.

**Тема практического занятия: Сравнение времен *Imparfait* и *Passé composé*. // Текст «Beaubourg». Текст «La Tour Eiffel».**

**Форма практического задания:** практический практикум.

• Текст для чтения и обсуждения:

## 1. BEAUBOURG

*Le Centre national d'art et de culture Georges Pompidou a été inauguré le 31 janvier 1977. Comme il a été construit sur le plateau Beaubourg, les gens l'appellent plus familièrement Beaubourg. Avant même de commencer à fonctionner, le Centre a suscité bien des débats.*

*Cette immense construction de verre et d'acier ne ressemble pas aux musées classiques. Son architecture est très originale. Les ascenseurs, les escaliers mécaniques sont enfermés dans de grands tubes en couleur qui se trouvent sur la façade du bâtiment. On le compare le plus souvent à une usine pétrochimique, c'est pourquoi il a reçu le surnom de « raffinerie ».*

*Beaubourg compte quatre grands secteurs: la Bibliothèque publique d'information de quatre mille places avec une médiathèque, une salle de spectacles et une cinémathèque, le Musée national d'art moderne, le Centre de création industrielle (CCI) et l'Institut de recherche musicale.*

*La Bibliothèque occupe trois étages. On y trouve 500 000 volumes. Elle dispose de 200 000 diapositives et de 15 000 microfilms. Cette bibliothèque est ouverte à tous, alors que la Bibliothèque Nationale est réservée aux chercheurs. Elle est en libre-service: on prend les livres soi-même et on les laisse sur les tables en partant. Dans la salle d'actualité on peut lire les hebdomadaires, les mensuels, les derniers livres parus. Il y a aussi une bi-bliothèque pour les enfants de 4 à 14 ans. La médiathèque équipée de 40 ca-bines permet d'apprendre différentes langues étrangères.*

*Des troupes de théâtre jouent des spectacles dans une salle de spectacles de 600 places, des écrivains y présentent leurs livres au public.*

*La cinémathèque dispose d'une salle de 250 places qui permet à tous de voir ou de revoir les oeuvres les plus importantes du cinéma de toutes les époques.*

*Dans le Musée national d'art moderne on trouve des collections nationales, des oeuvres de 1905 à nos jours, des expositions temporaires.*

*Le Centre de création industrielle est un musée de type nouveau qui s'occupe surtout d'urbanisme. Il organise des expositions originales qui attirent un grand public. Il y a aussi un atelier pour enfants où 20 animateurs spécialisés peuvent s'occuper de 500 enfants par jour.*

*Le Centre reçoit jusqu'à 10 000 visiteurs par jour, sept jours par semaine, de 10 h du matin à 10 h du soir. Il est devenu non seulement le monument le plus célèbre de Paris, mais une cathédrale de la culture, car il a attiré un public nouveau qui n'allait ni au théâtre, ni dans les musées, ni dans les bibliothèques. Il a ouvert la culture à tous.*

## 2. LA TOUR EIFFEL

*En 1887, pour l'Exposition Universelle, qui devait s'ouvrir<sup>1</sup> à Paris en 1889, on a commencé à construire, sous la direction de l'ingénieur Eiffel, une grande tour connue aujourd'hui sous le nom de la Tour Eiffel.*

*La tour se trouve sur la rive gauche, tout près<sup>2</sup> de la Seine, sur le Champ-de-Mars. Elle a 300 mètres de haut, et on la voit bien de tous les côtés de Paris et même des environs. Elle a trois*

plates-formes qui se trouvent à 57 m, à 115 m et à 276 m de haut. Sur ces plates-formes il y a des cafés, des restaurants, des kiosques où l'on vend des souvenirs.

Les touristes et les étrangers qui viennent à Paris vont visiter avant tout la Tour Eiffel. On y monte en ascenseur. Si l'on veut monter à pied, il faut gravir 1710 marches.

Aujourd'hui la Tour Eiffel n'est pas seulement une construction curieuse. Elle est utilisée pour la radiodiffusion et la télévision dans la région parisienne. C'est aussi l'antenne du poste T.S.F.4 qui relie Paris au monde entier.

- *Пример лексико-грамматического упражнения:*

*Задание 1. Mettez les verbes entre parenthèses au passé composé ou à l'imparfait:*

1. Nous (passer) la nuit à bavarder. 2. Quand je (entrer), elles (bavarder) gaiement. 3. Pierre Roulin (reconnaître) Moreau à l'arrêt de l'autobus. Parfois ils (prendre) l'autobus ensemble. 4. Il (prendre) l'autobus à huit heures vingt et il (arriver) à la banque vers neuf heures moins dix. 5. Je (avoir) mal au pied et je (marcher) lentement. 6. Je ne le (attendre) pas longtemps. 7. Pendant des années, il (rester) loin de son pays. 8. Il ne (aimer) pas voyager, il (quitter) rarement sa maison.

### РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

**Форма рубежного контроля – эссе.**

**Примерный перечень тем для подготовки эссе:**

1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager
2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons.
3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

## РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

### 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

*Заочной формы обучения*

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
<b>Модуль 1. (курс 2 сессия 1-2)</b>		
Раздел 1. <b>Личность. Хобби. Увлечения</b>	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Составление монологических высказываний по теме «Мои хобби и увлечения».
	10	Проработка вопросов для самостоятельной работы
Раздел 2. <b>Описание комнаты / учебной аудитории</b>	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Составление монологических высказываний по теме «Моя комната»
	10	Проработка вопросов для

		самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	60	
<b>Модуль 2. (курс 2 сессия 3-4)</b>		
<b>Раздел 3. Рабочий день. Расписание дня и недели</b>	9	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	9	Составление диалогических и монологических высказываний с описанием фотографий, на которых изображена группа людей.
	3	Подготовка резюме на французском языке
	9	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Раздел 4. Выходные дни. Каникулы</b>	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	10	Составление диалогических и монологических высказываний на тему празднования одного из своих дней рождений.
	10	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	60	
<b>Модуль 3. (курс 3 сессия 1-2)</b>		
<b>Раздел 5. Образование: обучение в университете</b>	14	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	16	Разработка рекламного описания по профилю своей специальности и подготовка презентации на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности
<b>Раздел 6. Высшее образование во Франции</b>	9	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	9	Составление монологических высказываний по теме «Мои ближайшие планы по поводу обучения»
	3	Подготовка эссе

	9	Проработка вопросов для самостоятельной работы
<b>Общий объем по модулю/семестру, часов</b>	60	
<b>Модуль 4. (курс 3 сессия 3-4)</b>		
Раздел 7. Где я живу	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	8	Составление монологических высказываний по теме «Мой родной город»
	12	Разработка туристического проекта
Раздел 8. Путешествия	10	Чтение текстов и подготовка ответов на вопросы по текстам; выполнение лексико-грамматических упражнений
	8	Подготовка эссе
	12	Проработка вопросов для самостоятельной работы
	60	
<b>Общий объем по дисциплине (модулю), часов</b>	240	

### 3.2. Задания для самостоятельной работы

#### Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Pensez-vous que deux types de personnalité (extravertis et introvertis) sont utiles pour decrier la personnalité? Etes-vous introverti ou extraverti? Pourquoi?
2. Quel rôle le charisme joue-t-il dans votre vie? Qu'est-ce qui signifie por vous être une personne charismatique?
3. Le charisme est-il la qualité la plus importante à posséder si vous voulez réussir dans votre carrière?
4. Quelles qualités personnelles possédez-vous?
5. Quelles qualités personnelles voulez-vous avoir? Pourquoi?

#### Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань :

Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2**

1. Où habitez-vous dans un appartement ou dans une maison?
2. Où aimeriez-vous vivre dans un appartement ou dans une maison? Pourquoi?
3. Habitez-vous loin de l'université? Combien de temps vous faut-il pour arriver à l'université?
4. Décrivez la chambre/pièce de vos rêves.

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3**

1. Dans quelle mesure le travail à domicile est-il utile ?
2. Quelles compétences et qualités personnelles un candidat doit-il posséder pour postuler à un poste de manager dans un club de fitness?
3. Quels facteurs prendrez-vous en considération lors du choix d'un emploi?
4. Avez-vous déjà passé un entretien? Si vous l'avez fait, c'était pour quel poste? Quelles questions difficiles vous a-t-on posées? Comment vous sentiez-vous après cet entretien? Quel a été le résultat?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4**

1. Quelles fêtes sont les plus populaires dans votre pays?
2. Quelle est votre fête préférée? Comment le fêtez-vous?

3. Préférez-vous offrir des cadeaux ou recevoir des cadeaux ? Pourquoi?
4. Quelle est votre attitude envers des fêtes en général?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5**

1. Les écoles non mixtes sont-elles meilleures que les écoles mixtes? Justifiez votre réponse.
2. Les écoles devraient-elles consacrer plus de temps à enseigner les compétences dont les gens ont besoin pour trouver un emploi?
3. L'enseignement privé doit-il exister?
4. Décrivez la méthode d'enseignement Montessori. Quelle est votre opinion sur ce style d'enseignement?
5. Pensez-vous que l'université devrait être gratuite pour tous?

#### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСИТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

#### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6**

1. Qu'est-ce qu'un C.E.S.? 5. Pendant combien d'années les élèves vont-ils au collège?
2. Quelles sont les heures de classe des élèves du C.E.S.?
3. Est-ce qu'ils vont en classe tous les jours de la semaine?
4. Quels sont les jours où les collégiens ne vont pas en classe dans l'après-midi?
5. Est-ce que les élèves français ont beaucoup de vacances?
6. A quelles dates ont-ils des vacances pendant l'année scolaire? Quelle est leur durée?
7. Combien de temps durent leurs grandes vacances?
8. Quelle est la date de la rentrée dans les C.E.S.?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7**

1. Quelle est ta ville natale?
2. Pourquoi cet endroit est-il célèbre ?
3. Quel est votre endroit préféré dans votre ville ou village ? Pourquoi l'aimez-vous?
4. Allez-vous rester dans votre ville ou village après avoir obtenu votre diplôme universitaire ou déménager ailleurs? Pourquoi?
5. Quelle est votre attitude envers votre ville ou village?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 7.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8**

1. Pourquoi est-il important de voyager?
2. Quelle est la différence entre un touriste et un voyageur?
3. Voyager élargit-il nos horizons?
4. Quels sont les conseils de voyage pour les visiteurs de votre pays?
5. Qu'est-ce que les voyages pourraient changer ou développer à l'avenir? Êtes-vous d'accord que le voyage n'est plus nécessaire?

### **Литература для самостоятельного изучения к Разделу 8.**

1. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-

библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### **3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)**

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

#### ***Написание реферата (доклада).***

##### *Требования к структуре реферата (доклада):*

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - [www.antiplagiat.ru](http://www.antiplagiat.ru) - (более 50% заимствований) работа не принимается.

#### ***Выполнение тестовых заданий.***

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

#### ***Написание эссе.***

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

## **РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

### **4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / зачет с оценкой**, которые проводятся в **устной** форме.

## **4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

### **4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)**

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

### **4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

<b>Вид учебного действия</b>	<b>Максимальная рейтинговая оценка, баллов</b>
академическая активность	10
практические задания	40

<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<b>ИТОГО:</b>	<b>80</b>

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

#### **4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося**

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/не зачтено для зачета и пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

<b>Рубежный рейтинг</b>	<b>Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации</b>
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

**4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

**4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)**

**Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы), дисциплины</b>	<b>Код контролируемой компетенции</b>	<b>Форма рубежного контроля</b>	<b>Вопросы/задания рубежного контроля</b>
1	<b>Раздел -1 «Личность. Хобби. Увлечения»</b>	УК-4	Фонетический диктант (запись слов и фраз со слуха).	Пример фраз для записи со слуха:  Pierre, Gérard et Martin sont les amis de Germain. Pierre est écrivain, Gérard est peintre. Martin est ingénieur. Gérard parle à ses amis de la peinture et de ses peintres préférés. Les amis l'écoutent avec intérêt. Tous s'intéressent à l'art. Cet élève travaille bien. Il est très appliqué. Alain revient de l'institut à quatre heures vingt. Lucien téléphone à Germain et le prévient de sa visite. Les jeunes filles viennent du magasin.
2.	<b>Раздел -2 «Описание комнаты / учебной аудитории»</b>	УК-4	Аудирование, устный опрос по прослушанному тексту	Пример одного из заданий аудирования: Задание 1. Choisissez vrai ou faux.  1. L'homme connaît la femme. 2. C'est samedi. 3. La femme sort ce soir. 4. Samedi, elle dort. 5. L'homme n'est pas content.
3.	<b>Раздел -3 «Рабочий день. Расписание дня и недели»</b>	УК-4	Подготовка письменной работы и устная защита её на	Задание: Каждому студенту необходимо подготовить своё резюме на английском языке, описать в нём уровень образования, опыт работы и личные качества. К резюме необходимо подготовить эссе на тему «Pourquoi je dois travailler ici?», которое студенты будут представлять на занятии вместе со своим резюме.

			занятия	
4.	<b>Раздел -4 «Выходные дни. Каникулы»</b>	УК-4	Подготовка презентации и её устная защита на учебном занятии	Необходимо собрать и интересно представить информацию о национальных праздниках Франции или России на французском языке.
5.	<b>Раздел -5 «Образование: обучение в университете»</b>	УК-4	Проект	Необходимо разработать рекламное описание по профилю своей специальности, подготовить его презентацию на французском языке с обоснованием актуальности данной специальности; желательно разработать макет рекламного макета для дня открытых дверей.
6.	<b>Раздел -6 «Высшее образование во Франции»</b>	УК-4	Эссе	1. Les enseignants devraient-ils être rémunérés en fonction des résultats aux examens de leurs élèves? 2. Le but de l'enseignement secondaire est de vous préparer à la vie. 3. Enseignement à distance.
7.	<b>Раздел -7 «Где я живу»</b>	УК-4	Проект	Студенту необходимо разработать план туристической поездки: обозначить направление, выбрать ключевые достопримечательности маршрута, найти информацию о них. Результатом проекта должна стать презентация маршрута на французском языке.
8.	<b>Раздел -8 «Путешествия»</b>	УК-4	Эссе	1. Le tourisme virtuel est la meilleure façon de voyager 2. Les voyages éducatifs élargissent vraiment les horizons. 3. Un explorateur célèbre et ses exploits.

#### 4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-4	<p>Примерный перечень теоретических вопросов:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Личные окончания глаголов первой и третьей группы: общая парадигма.</li><li>2. Определенный артикль: случаи употребления.</li><li>3. Неопределенный артикль: общая парадигма.</li><li>4. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.</li><li>5. Притяжательные прилагательные: общая парадигма.</li><li>6. Безличный оборот «il y a».</li><li>7. Наречия en, у.</li><li>8. Вопросительные наречия quand, comment. Порядок слов в предложениях, начинающихся с вопросительных наречий quand и comment.</li><li>9. Порядок слов в вопросительном предложении, начинающемся с наречия combien.</li><li>10. Использование артиклей и указательных прилагательных с днями недели.</li><li>11. Количественные числительные.</li><li>12. Артикль и предлоги перед существительными, обозначающими названия месяцев и времен года. Употребление числительных в датах. Обозначение года.</li><li>13. Время Passé composé.</li><li>14. Время Futur immediate.</li><li>15. Время Passé immédiat.</li><li>16. Время Imparfait.</li><li>17. Сравнение времен Imparfait и Passé composé.</li><li>18. Особенности правописания глаголов первой группы.</li><li>19. Место наречия при глаголе в форме сложного времени.</li><li>20. Местоименные глаголы.</li></ol> <p>Практическое задание: чтение и пересказ незнакомого текста по теме пройденных разделов. Ответы на вопросы по тексту.</p>

### РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

#### 5.1.1. Основная литература

1. Попова И.Н. и др. Французский язык: учебник для I курса институтов и факультетов иностранных языков / И.Н. Попова, Ж.А. Казакова, Г.М. Ковальчук. — 21-е изд., исправленное. — М.: ООО «Издательство «Нестор Академик», 2009. — 576 с.

2. Левина, М. С. Французский язык (А1—А2) : учебник и практикум для вузов / М. С. Левина, О. Б. Самсонова, В. В. Хараузова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 383 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18228-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538515> (дата обращения: 16.02.2024).

3. Шамсутдинова, А. Р. Практическая грамматика французского языка с упражнениями : учебно-методическое пособие / А. Р. Шамсутдинова. — Казань : Поволжский ГУФКСиТ, 2020. — 87 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/155010> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.1.2. Дополнительная литература

1. Торопова, Е. Н. Французский язык. Вводный курс : учебное пособие / Е. Н. Торопова. — Астрахань : АГТУ, 2020. — 136 с. — ISBN 978-5-89154-701-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/223820> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Дормидонтова, О. А. В мире французского языка : учебное пособие / О. А. Дормидонтова, С. Д. Жиронкина, Г. Н. Завьялова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 106 с. — ISBN 978-5-907461-18-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/228644> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Иностраный язык (французский) : учебное пособие / составитель И. И. Гнутова. — пос. Караваево : КГСХА, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/252257> (дата обращения: 16.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных	Полнотекстовая база данных периодических	<a href="https://dlib.eastview.">https://dlib.eastview.</a>

	"EastView"	изданий	com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме семинаров и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к занятию семинарского типа:

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

### 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

#### 5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

#### 5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip

6. User Gate
7. TrueConf (client)

### 5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	<a href="http://biblioclub.ru/">http://biblioclub.ru/</a>
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	<a href="http://elibrary.ru/">http://elibrary.ru/</a>
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	<a href="https://urait.ru/">https://urait.ru/</a>
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	<a href="https://dlib.eastview.com">https://dlib.eastview.com</a>
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	<a href="https://grebennikon.ru/">https://grebennikon.ru/</a>

### 5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

**Учебная аудитория для занятий семинарского типа:** оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

**Помещения для самостоятельной работы обучающихся:** оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

### 5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.			
2.			
3.			
4.			