



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН
(МОДУЛЕЙ)**

Направление подготовки

44.04.01 Педагогическое образование

Направленность

«Музыкальное образование (Музыкальное искусство в образовании)»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
*ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ***

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Дисциплины (модули)

- 1.1. Управление проектами и программами
- 1.2. Культурно-исторический опыт России
- 1.3. Иностраннный язык академического и профессионального взаимодействия
- 1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации
- 1.5. Менеджмент социально-педагогической деятельности
- 1.6. Информационные технологии в образовательной деятельности
- 1.7. Психология профессиональной деятельности
- 1.8. Методология и технологии научного исследования в профессиональной деятельности
- 1.9. Проектирование и экспертиза инклюзивной образовательной среды
- 1.10. Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования
- 1.11. Искусство интерпретации концертного репертуара
- 1.12. Искусство ансамблевого музицирования
- 1.13. Философия музыки и музыкального образования
- 1.14. Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование
- 1.15. Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования
- 1.16. Менеджмент корпоративного обучения
- 1.17. Модели наставничества в профессиональной сфере
- 1.18. Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности
- 1.19. Реализация возможностей в инклюзивном обществе
- 1.20. Современные техники в музыкальной композиции
- 1.21. Актуальные проблемы современного музыкознания

1.22. Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования

1.23. Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования

2. Факультативные дисциплины (модули)

2.1. Искусственный интеллект и статистика больших данных

2.2. Основы когнитивных и семантических технологий

1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

1.1. Управление проектами и программами

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в части критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегий действий; знаний процессов управления проектом на всех этапах его жизненного цикла, организации и руководства работой команды, в том числе выработки командной стратегии для достижения поставленной цели; знаний по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, консультационный и информационно-аналитический, проектный.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки анализа проблемной ситуации как целостной системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;
2. сформировать навыки разработки вариантов решения проблемной ситуации на основе критического анализа источников информации, разработки стратегии действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, планируя результат каждого из них;
3. сформировать знание принципов проектного подхода к управлению, формирования проектной задачи, разработки концепции, критериев и показателей оценки проекта, плана его реализации;
4. сформировать навыки проведения мониторинга хода реализации проекта, корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в план его реализации, уточняя зоны ответственности участников проектной деятельности;
5. сформировать умения по разработке стратегии командной работы и организации на ее основе отбора членов команды для достижения поставленной цели, в том числе посредством координации деятельности участников команды с учетом особенностей их поведения, временных и прочих ограничений;
6. сформировать навыки организации работы команды проекта, в том числе на основе коллегиальных решений, а также распределения полномочий и делегирования полномочий в соответствии с поставленными целями;
7. сформировать умение выбирать приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста, а также определения образовательных потребностей и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;

сформировать умение встраивать гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6 в соответствии с учебным планом

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ НА ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие проекта и его признаки. Классификация проектов, ключевые понятия проектного управления и их взаимосвязь. Отличия проектного управления и традиционного менеджмента. Особенности проектного подхода в органах власти и бизнесе. Жизненный цикл проекта: понятие, сущность, модели. Процедуры управления проектами на разных фазах жизненного цикла.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММОЙ И ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие закона и закономерности в науке. Закон синергии. Закон самосохранения и борьба организаций за выживание. Жизненно важные интересы организации. Закон развития деловых организаций. Закон композиции и пропорциональности. Закон информированности и упорядоченности. Закон единства анализа и синтеза. Специфические законы организации. Жизненные циклы развития организации. Понятие кризиса, виды кризисов в организации. Принципы антикризисного управления организацией.

1.2. Культурно-исторический опыт России

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с историей развития и становления русской культуры, раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

1. раскрыть сущность культуры и закономерности ее исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его миропонимания, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества;
2. проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место русской культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;

3. осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;
4. рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА РОССИИ В ПЕРИОД ДОМИНИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение культуры. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов. Происхождение и занятия славян. Поселения типа городищ. Древние ремесла. Язычество восточных славян. Византийская (христианская) культура. Создание славянской азбуки. Кирилл и Мефодий. Древнерусские города как центры культуры. Храм как центр художественной и духовной жизни. Литература IX - середины XIII в. Жанровые особенности Древнерусской литературы. Жития. Хождения. Поучения. Летописи. Выдающиеся достижения древнерусской литературы. «Повесть временных лет». «Слово о полку Игореве». Утверждение независимости княжества. Формирование местных культурных центров. Искусство Древней Руси (IX - середина XIII в.). Каменное зодчество в русских землях XII- начала XIII в. Появление архитектурных школ в XII в. Материальная культура Руси. Костюм, украшения, ремесло. Повседневная жизнь жителей домонгольской Руси. Берестяные грамоты. Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Людские и материальные потери. Сохранение отдельных очагов культуры. Литература эпохи татаро-монгольского нашествия. Москва и Тверь как культурные центры. Святой Сергий Радонежский и религиозно-нравственное возрождение Руси. Культурный подъем второй половины XIV-начала XV в. Национальный подъем после Куликовской битвы. Выдающиеся мастера иконописи. Творчество А. Рублева. Образование централизованного государства (вт. пол. XV – XVI вв.). Единое государство: экономика, общество, культура. Социальное расслоение общества. Культурная политика Ивана IV. Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Архитектура Московского царства. Пути развития русского искусства в XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания. Материальная культура русского народа в XVI в. Период Смутного времени. Народно-патриотическое движение. XVII век — начало Нового времени. Старина и новизна в русской культуре. Укрепление связей с Европой. Немецкая слобода. Формирование светской эстетики живописи. Эпоха Петра I (1682-1725). Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Значение личного участия Петра I в преобразовании культуры и быта России. Европейская ориентация в культурной политике Петра I. Новые идеалы светской культуры. Тенденции просветительства. Создание Московского университета. Новые архитектурные стили. Эпоха Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Русское Просвещение. Расцвет художественной культуры. Реформаторская деятельность Александра I. Отечественная война 1812. Декабристское движение. Правление Николая I. Введение цензуры. Реформа системы образования. Теория «официальной народности». «Славянофилы» и «западники». «Золотой век»

русской культуры. Литература. Архитектура. Живопись. Развитие научной мысли в России.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX-НАЧ. XXI ВВ.: ПЕРИОД РАДИКАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НАРОДНОГО СОЗНАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Серебряный век в русской культуре. Модерн в Русской культуре. Культура революционной эпохи. Культурная революция. Советская государственная культурная политика. Эпоха НЭПа. Марксистско-ленинская (материалистическая) наука и искусство. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии. Великая Отечественная война. Милитаризация культуры. «Церковное возрождение». Хрущевская «оттепель». Расцвет советской культуры. Брежневская эпоха «застоя». Холодная война. Неофициальная и официальная культура. Явление диссидентства. Культура эпохи «перестройки». Распад СССР. Культура в современной России.

1.3. Иностраннный язык академического и профессионального взаимодействия

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
3. Развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
4. Знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
5. Построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;
6. Владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. The world of science

Перечень изучаемых элементов содержания

The scientific attitude. Scientific methods and the methods of science. Pure and applied science. The role of chance in scientific discovery.

РАЗДЕЛ 2. Professional communication

Перечень изучаемых элементов содержания

Ways of business and professional communicating. Technology devices and information communicative technologies.

РАЗДЕЛ 3. Science and its progress

Перечень изучаемых элементов содержания

The relations between science and society. The achievement of science and technical revolution and our day-to-day life.

РАЗДЕЛ 4. Postgraduate education

Перечень изучаемых элементов содержания

Postgraduate programmes and academic, research degrees. Research supervision. International conference participation. Careers advice.

1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в организационно-управленческой сфере деловой коммуникации, освоении норм и функций современного русского литературного языка с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование у студентов чёткого представления об особенностях современной профессиональной коммуникации, о специфике коммуникационного взаимодействия с учетом профессиональной направленности.

2. Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с документами.

3. Формирование практических навыков по обнаружению, объяснению и исправлению речевых ошибок в ходе подготовки текста (документа) к публикации (использованию).

4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ РЕЧИ И ЕГО ПОДСТИЛИ

Перечень изучаемых элементов содержания: Прагматика делового общения, основные экстралингвистические факторы официально-делового стиля, ключевые особенности языка документов.

РАЗДЕЛ 2. ТИПЫ ДОКУМЕНТОВ И ПРАКТИКА ПИСЬМЕННОГО ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания: Понятие реквизита документа, основные реквизиты документа, схемы расположения реквизитов, внешняя композиция документа, основные принципы составления текста документа.

РАЗДЕЛ 3. ДЕЛОВЫЕ ПИСЬМА И ЛИЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания: классификация деловых писем, письмо-просьба, письмо-сообщение, письмо-приглашение, письмо-благодарность, сопроводительное письмо, письмо-подтверждение, письмо-напоминание; регламентированные и нерегламентированные деловые письма.

РАЗДЕЛ 4. СТРУКТУРА И ФУНКЦИИ ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания: Типы коммуникации, коммуникативные умения делового человека, основные коммуникативные компетенции, структура делового общения, этапы деловой коммуникации.

1.5. Менеджмент социально-педагогической деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «*Менеджмент социально-педагогической деятельности*» заключается в получении обучающимися теоретических и прикладных знаний о сущности, принципах, методах, технологии организации менеджмента социально-педагогической деятельности, с последующим их применением в профессиональной сфере и практических навыков социально-педагогической

деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение особенностей менеджмента социально-педагогической деятельности в организациях социальной сферы.
2. Формирование у магистрантов системного представления о предметной области дисциплины, ее содержании и актуальных проблемах управления в социальной сфере.
3. Развитие у обучающихся навыков управления социально-педагогической деятельностью в условиях организации социальной сферы.
4. Формировать у обучающихся комплекса знаний об основных категориях, принципах, функциях, механизмах и уровнях управления социально-педагогической деятельностью в условиях организации социальной сферы.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: _____ в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Менеджмент социально-педагогической деятельности, его сущность, содержание и сферы реализации.

Перечень изучаемых элементов содержания: истоки становления основ педагогического (социально-педагогического) менеджмента; социально-педагогическая деятельность и ее сущность; понятия: менеджмента, менеджмента социально-педагогической деятельности, сущность и содержание менеджмента – организации социально-педагогической деятельности; менеджмент – управление социально-педагогической деятельностью по достижению прогнозируемой цели; субъект организации социально-педагогической деятельности и требования, предъявляемые к нему; социальный педагог – субъект организации социально-педагогической деятельности; *понятия «управление», «менеджмент (управление)»; «менеджмент (управление) социально-педагогической деятельностью»; сущность менеджмента – управление* социально-педагогической деятельностью по достижению прогнозируемой цели; *субъект менеджмента* – управления социально-педагогической деятельностью, требования, предъявляемые к нему; социальный педагог субъект управления социально-педагогической деятельностью в достижении прогнозируемой цели; корпоративная культура – качественная характеристика успешного менеджмента – управления социально-педагогической деятельностью коллектива.

РАЗДЕЛ 2. Технология менеджмента социально-педагогической деятельности, ее сущность, содержание и основные этапы

Перечень изучаемых элементов содержания: истоки становления понятия «технология»; «технология социально-педагогической деятельности», «технология менеджмента социально-педагогической деятельности; сущность технологии, технологии социально-педагогической деятельности, технологии менеджмента социально-педагогической деятельности; структура технологии менеджмента социально-педагогической деятельности; основные этапы технологии менеджмента социально-педагогической деятельности и их характеристика; сущность технологии менеджмента – управления социально-педагогической деятельности; структура технологии управления социально-педагогической деятельностью достижения прогнозируемой цели; основные этапы технологии управления социально-педагогической деятельностью; этап оценки

ситуации управления социально-педагогической деятельностью; определение субъектов ситуации, их место в управлении социально-педагогической деятельностью, а также порядок управленческого взаимодействия; прогнозирование перспектив совместной социально-педагогической деятельности; определения цели управления; проектирование управления, направленного на достижение прогнозируемой цели, реализация управления, его мониторинга и необходимого корректирования, направленного на достижение прогнозируемой цели; оценка достижения прогнозируемой цели управления социально-педагогической деятельностью.

РАЗДЕЛ 3. Менеджмент внутриведомственного взаимодействия в решении социально-педагогической проблемы.

Перечень изучаемых элементов содержания: внутриведомственное взаимодействие, его сущность и содержание; внутриведомственное взаимодействие в решении социально-педагогической проблемы, его сущность и содержание; субъект организации внутриведомственного взаимодействия в решении социально-педагогической проблемы, требования, предъявляемые к нему; типичные проблемы, требующие организации внутриведомственного взаимодействия; технология организации (менеджмента) внутриведомственного взаимодействия в решении частной проблемы и оценки ее результативности; характеристика основных этапов менеджмента внутриведомственного взаимодействия в решении частной проблемы и оценки ее результативности; организованный досуг, его назначение, сущность и содержание; внутриведомственное взаимодействие по вовлечению в организованный досуг обучающихся, его сущность и содержание; субъект внутриведомственного взаимодействия по вовлечению в организованный досуг обучающихся; особенности технологии организации (менеджмента) внутриведомственного взаимодействия по вовлечению в организованный досуг обучающихся и формированию у них культуры досуга; основные этапы менеджмента внутриведомственного взаимодействия по вовлечению в организованный досуг обучающихся и их характеристика

РАЗДЕЛ 4. Менеджмент – управления внутриведомственным взаимодействием в решении социально-педагогической проблемы.

Перечень изучаемых элементов содержания: ситуации, требующие внутриведомственного управления социально-педагогической деятельностью, и их особенности; необходимость, сущность и содержание управления внутриведомственным взаимодействием в решении социально-педагогической проблемы; субъект управления внутриведомственным взаимодействием в решении социально-педагогической проблемы, требования, предъявляемые к нему; особенности (технология) управления (менеджмента) внутриведомственного взаимодействия в решении частной проблемы и характеристика его этапов; *предупреждение (профилактика) отклоняющего поведения подростка, ее сущность и содержание; системность в профилактике отклоняющего поведения подростков; необходимость, сущность и содержание* управления внутриведомственным взаимодействием предупреждения отклоняющего поведения подростков организации; субъект управления внутриведомственным взаимодействием предупреждения отклоняющего поведения подростков организации, требования, предъявляемые к нему; особенности управления (менеджмента) внутриведомственного взаимодействия предупреждения отклоняющего поведения подростков организации и характеристика его этапов

РАЗДЕЛ 5. Менеджмент межведомственного взаимодействия в решении социально-педагогической проблемы.

Перечень изучаемых элементов содержания: ситуации, требующие межведомственного взаимодействия в решении социально-педагогической проблемы и их характеристика; необходимость, сущность и содержание межведомственного взаимодействия в решении социально-педагогической проблемы; субъект организации межведомственного взаимодействия в решении социально-педагогической проблемы, требования, предъявляемые к нему; особенности (технология) менеджмента

межведомственного взаимодействия решения частной социально-педагогической проблемы и характеристика ее этапов; *ситуации, требующие управления межведомственным взаимодействием* социально-педагогической деятельностью, и их особенности; необходимость, сущность и содержание управления межведомственным взаимодействием в решении социально-педагогической проблемы; субъект управления межведомственным взаимодействием в решении социально-педагогической проблемы, требования, предъявляемые к нему; особенности (технология) управления (менеджмента) межведомственным взаимодействием в решении частной проблемы и характеристика его этапов.

РАЗДЕЛ 6. Мониторинг и оценка качества менеджмента социально-педагогической деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания: мониторинг, его назначение, сущность и место в организации социально-педагогической деятельности; мониторинг в реализации плана социально-педагогической деятельности и мониторинг в изменении результата социально-педагогической деятельности; качественные характеристики организации социально-педагогической деятельности; необходимость, сущность и содержание оценки качества менеджмента – организации социально-педагогической деятельности; мониторинг, его назначение, сущность и место в реализации управления социально-педагогической деятельности; мониторинг в реализации плана управленческой деятельности; качественные характеристики управленческой деятельности; необходимость, сущность и содержание оценки качества менеджмента (управления) социально-педагогической деятельности по решению частной проблемы.

1.6. Информационные технологии в образовательной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний в сфере теории и методологии применения информационных технологий в образовательной деятельности с последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о возможностях применения информационных и коммуникационных технологий в сфере науки и образования;
2. получение знаний об основных методических подходах к использованию информационных образовательных ресурсов, технологиях создания и использования информационных образовательных ресурсов;
3. овладение навыками использования информационных и коммуникационных технологий при организации учебного процесса, научно-исследовательской работы в общеобразовательном учреждении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИНФОРМАЦИОННЫЕ И КОММУНИКАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Сущность информатизации общества.
2. Информатизация образования.
3. Программы и проекты информатизации образования.
4. Цифровая трансформация образования – современный этап развития информатизации образования.
5. Основные направления информатизации образования.
6. Спектр информационных и коммуникационных технологий, применяемых в сфере образования.
7. Обзор перспективных информационных и коммуникационных технологий для сферы образования.
8. Дидактические возможности информационных и коммуникационных технологий.
9. Информационное взаимодействие образовательного назначения в условиях использования средств информационных и коммуникационных технологий;
10. Гипертекст как специфическая форма нелинейного представления информации.
11. Свойства гипертекста и их реализации в процессе создания электронных документов образовательного назначения.
12. Сущность и преимущества представления информации в форме мультимедиа. Компоненты мультимедиа. Требования к системе мультимедиа.
13. Дидактические особенности применения мультимедийных технологий в образовании;
14. Основные направления применения мультимедийных технологий в образовании;
15. Понятие телекоммуникационных технологий в образовании;
16. Дидактические особенности применения телекоммуникационных технологий в образовании;
17. Основные направления применения телекоммуникационных технологий в образовании;
18. Информационное образовательное пространство на основе телекоммуникационных технологий;
19. Основные характеристики и возможности систем виртуальной и дополненной реальности;
20. Методические особенности применения системы виртуальной и дополненной реальности в образовательном процессе;
21. Перспективы реализации технологий виртуальной и дополненной реальности в образовании.
22. Возможности применения технологий искусственного интеллекта и нейротехнологий в образовании.
23. Обоснование возможности использования средств ИКТ для автоматизации процесса принятия и реализации управленческих решений в образовательном учреждении;
24. Спектр средств ИКТ, применяемых для автоматизации процесса принятия и реализации управленческих решений;
25. Основные направления внедрения и использования информационных технологий управленческого и педагогического назначения в системе образования;
26. Основные направления использования средств ИКТ для автоматизации информационной деятельности в организационном управлении образовательным учреждением;

27. Особенности внедрения средств телекоммуникаций в процесс управления образовательным учреждением.

РАЗДЕЛ 2. СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРОГРАММНЫХ СРЕДСТВ УЧЕБНОГО НАЗНАЧЕНИЯ И ЭЛЕКТРОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Информационный рынок: определение, становление, современное состояние.
2. Требования к методическим материалам, обеспечивающим обучение с использованием средств ИКТ.
3. Основные методические подходы к использованию ИКТ в реализации урочных и внеурочных форм организации образовательного процесса.
4. Основные методические подходы к использованию ИКТ воспитательной работе в образовательном учреждении.
5. Новое поколение учебной литературы: аудиовизуальные, электронные, гипертекстовые, мультимедийные источники информации.
6. Композиционно-смысловая структура образовательного контента и ее влияние на понимание и усвоение знаний в процессе обучения.
7. Система авторского права в контексте создания и актуализации образовательного контента.
8. Рекомендации по созданию и представлению электронного контента.
9. ЭОР: основные понятия. Основные типы электронных образовательных ресурсов: демонстрационные, имитационные, моделирующие, контролирующие информационно-справочные, обучающие и др.
10. Классификация ЭОР по различным основаниям (по дидактической нацеленности, по форме организации образовательного процесса, по методическому назначению и др.).
11. Требования к ЭОР (педагогические (дидактические, методические), эргономические (психологические, гигиенические), эстетические, технические и пр.).
12. Инструментальные системы и сетевые сервисы, используемые для разработки ЭОР (включая программное обеспечение, предназначенное для разработки ЭОР для интерактивных досок).
13. Этапы разработки электронных образовательных ресурсов.
14. Оценка качества электронных образовательных ресурсов. Экспертиза и сертификация ЭОР.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ЭЛЕКТРОННОГО ОБУЧЕНИЯ И ОБУЧЕНИЯ С ПРИМЕНЕНИЕМ ДИСТАНЦИОННЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

1. Определение основных понятий (дистанционное обучение, электронное обучение и обучение с применением дистанционных образовательных технологий и др.).
2. Нормативно-правовое обеспечение дистанционного и электронного обучения.
3. Модели современного дистанционного и электронного обучения.
4. Виды и формы дистанционного обучения.
5. Цели и содержание дистанционного и электронного обучения.
6. Общие и специфические принципы дистанционного и электронного обучения.
7. Методы и приемы дистанционного и электронного обучения.
8. Средства обучения, используемые в электронном обучении и обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.
9. Формы организации дистанционного и электронного обучения и их специфика.

10. Формы контроля в дистанционном и электронном обучении.
11. Особенности организации процесса электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий.
12. Современные педагогические технологии, применяемые в электронном обучении и обучении с применением ДОТ, и их особенности: обучение в сотрудничестве, проектная деятельность, портфолио, «перевернутый класс», обучение с помощью веб-технологий;
13. Современные квалификационные требования к преподавателю и тьютору в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
14. Специфика педагогической деятельности преподавателя и тьютора в системе электронного обучения и обучения с использованием дистанционных образовательных технологий;
15. Роли и функции преподавателя электронного обучения;
16. Взаимодействие «преподаватель – обучающийся» и обучающихся между собой при электронном обучении.

1.7. Психология профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о психологических основах профессиональной деятельности с последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать представления о человеке как субъекте труда, способностях как фактора успешности профессиональной деятельности.
2. Изучить кризисы профессионального становления.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК КАК СУБЪЕКТ ТРУДА И ОБЪЕКТ НАУЧНОГО ПОЗНАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Человек как биосоциальное существо. Феномен человека как биосоциального существа. Теоретические проблемы прогнозирования поведения человека. Общее представление о кибернетике. Понятие закрытой и открытой систем управления. Основные направления и проблемы прогнозирования поведения человека при отборе персонала. Человек как объект психологического изучения. Основные методологические подходы к изучению психики человека (подход Б. Г. Ананьева). Соотношение

социального и биологического в психике человека и проблема отбора персонала. Основные концепции и подходы к рассмотрению вопроса о соотношении социального и биологического в психике человека. Понятия «индивидуально-психологические» и «личностные» качества. Общее понятие о деятельности человека. Общее понятие деятельности. Структура и основные виды деятельности. Роль и место труда в жизни человека. Отношение современного человека к труду. Труд как механизм психического и профессионального развития человека. Человек как субъект трудовой деятельности. Основные направления развития человека как субъекта труда. Основные этапы и стадии развития человека как субъекта труда.

РАЗДЕЛ 2. КРИЗИСЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНОВЛЕНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Типология профессиональных кризисов личности. Проблема стресса в труде. Психическая саморегуляция личности в ситуациях стрессового напряжения

1.8. Методология и технологии научного исследования в профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в том, чтобы дать магистрантам представление о классической научной методологии проведения исследований, о понятийном аппарате научно-исследовательской деятельности, о методах научного исследования, о подготовке магистерской диссертации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. иметь представление о закономерностях получения научного знания; о категориях и основных понятиях методологии научного исследования; о формах и методах научного познания; о принципах и организации научно-исследовательской деятельности;
2. иметь видение основных проблем современной практики научных исследований; основных подходов и методов исследования; понимать историю развития научной методологии;
3. помочь обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования; составить программу исследования и организовать исследовательский процесс;
4. сформировать способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-2; ОПК-2; ОПК-5; ОПК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРЕДМЕТ И ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ МЕТОДОЛОГИИ

НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Методология науки: определение, задачи, уровни и функции. Научное исследование как форма развития научного знания. Методологические принципы научного исследования. Признаки научного исследования: объективность, системность, новизна получаемых данных. Верификация и фальсификация. Явление и факт. Понятие истины. Виды научных исследований.

РАЗДЕЛ 2. МЕТОДЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие метода исследования. Выбор групп методов при проведении различных исследований. Философский подход в исследовании. Общенаучные, частнонаучные и специальные методы. Междисциплинарные методы исследования. Естественно-научные и социально-гуманитарные методы. Соответствие методов уровням научного познания (эмпирический и теоретический).

1.9. Проектирование и экспертиза инклюзивной образовательной среды

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в формировании у обучающихся знаний и практических навыков в сфере организации инклюзивного образования детей с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

- 1) Ознакомление с современными принципами совместного обучения лиц с нормальным и отклоняющимся развитием, технологиях, методами и приемами;
- 2) Развитие практических умений, необходимых для оказания коррекционно-педагогической помощи человеку с особыми образовательными потребностями в условиях совместного обучения;
- 3) Развитие личностных качеств, значимых для педагогической деятельности (эмпатии, толерантности, ответственности, самостоятельности, формирование адекватных форм взаимодействия с ребенком с особыми образовательными потребностями и др.).

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3; ОПК-6; ОПК-7, в соответствии с учебным планом

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСНОВЫ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания. Инклюзивная педагогика — новая отрасль педагогической науки. Основные понятия и категории инклюзивного обучения. Философия инклюзивного образования: образовательная инклюзия как форма реализации права людей с ОВЗ на качественное и доступное образование. Этические основы инклюзивного образования.

Интеграционные процессы как предпосылки и тенденции развития инклюзивного образования. Основные принципы инклюзивной формы образования. Риски и ресурсы инклюзивного образования. Становление инклюзивной формы образования за рубежом и в России.

РАЗДЕЛ 2. УРОВНИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания. Инклюзия в дошкольных учреждениях. Инклюзивные школьные практики

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания. Особые образовательные потребности: понятие, структура, общая характеристика. Специальные образовательные условия. Модификация образовательной среды и используемых технологий. Разработка индивидуального образовательного маршрута. Специфические приемы обучения и воспитания детей с ОВЗ. Методы педагогической поддержки ребенка с ОВЗ. Инклюзивное обучение детей с различными нарушениями развития. Основные направления и специфика деятельности специалистов сопровождения.

РАЗДЕЛ 4. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ШКОЛЫ И СЕМЬИ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания. Сущность взаимодействия семьи и школы. Функции и направления работы школы с семьей. Формы взаимодействия школы с семьей. Роль учителя в реализации инклюзивного обучения детей с разными образовательными потребностями. Участие родителей в инклюзивной образовательной среде. Основные функции классного руководителя в работе с родителями обучающихся.

1.10. Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Методология и методы научно-исследовательской деятельности в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о науке и научных исследованиях с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формировании практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований, использованию различных инструментов проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство, с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. изучение методологии как основы теории, истории и методики музыкального образования;
2. обнаружение связей методологии педагогики музыкального образования с философией, психологией, музыкознанием;
3. освоение теоретических и эмпирических методов познания и преобразования музыкально-педагогической действительности;

4. изучение методологических характеристик музыкально-педагогического исследования;

5. освоение форм и видов исследовательской музыкально-педагогической деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-8; ПК-1; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. МЕТОДОЛОГИЯ КАК ОСНОВА ИЗУЧЕНИЯ ТЕОРИИ И ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ И МЕТОДИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методология педагогики музыкального образования как область педагогической науки. Сущность профессионально-ориентированной методологической культуры педагога-музыканта. Место музыкально-педагогического исследования в профессиональной деятельности учителя музыки. Различные подходы к пониманию сущности и структуры музыкальных способностей на современном этапе. Методики исследования чувства темпа и метроритма. Методы и методики диагностики звуковысотного чувства. Методики исследования чувства тембра. Диагностические методики изучения динамического чувства. Методы исследования чувства музыкальной формы. Диагностика и развитие музыкальных способностей Т. Пчелкиной. Методика диагностики эстетических способностей детей 3–5 лет по И. Домогацкой. Тестирование музыкальных способностей детей разного возраста.

РАЗДЕЛ 2. СВЯЗ МЕТОДОЛОГИИ ПЕДАГОГИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ С ФИЛОСОФИЕЙ, ПСИХОЛОГИЕЙ, МУЗЫКОЗНАНИЕМ, КУЛЬТУРОЛОГИЕЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Специфика музыкально-педагогического исследования. Роль методов научного исследования в общей концепции исследовательского процесса. Различные подходы к классификации методов научного исследования. Характеристика общенаучных методов исследования и специфика их применения в педагогике музыкального образования. Частно-научные методы исследования в педагогике музыкального образования. Соотношение методов и методики научного исследования в педагогике музыкального образования. Исследовательская деятельность педагога-музыканта как воплощение его творческого потенциала. Сущность музыкально-педагогического исследования: проблемное видение музыкально-педагогической действительности; умение выделить актуальные музыкально-педагогические проблемы, определить и обосновать пути и способы их решения.

1.11. Искусство интерпретации концертного репертуара

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) **Искусство интерпретации концертного репертуара** - воспитание широко образованного музыканта, обладающего комплексом знаний, владеющего в необходимом объеме навыками самостоятельной созидательной деятельности в области музыкального искусства с целью создания художественно-образовательной среды и личностного творческого саморазвития, свободно владеющего музыкально-исполнительскими навыками, готового к самостоятельной профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. развитие у студентов интереса к изучению произведений мировой музыкальной культуры и осознание высокой роли исполнительского искусства в обществе;
2. выявление и освоение способов наиболее целесообразного овладения студентами музыкально-исполнительских навыков, для осуществления различных видов профессиональной деятельности;
3. формирование у студентов представлений о принципах современной концертно-просветительской деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЗОР ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ОБ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Интерпретация в музыке. Смысловые грани термина «интерпретация» в музыкознании: общенаучный, узкоспециальный (исполнительский) смыслы термина.

РАЗДЕЛ 2. ПОНЯТИЕ «ТЕКСТУАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ» КАК ИНСТРУМЕНТ ИЗУЧЕНИЯ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Термин «текстуальная стратегия» в гуманитарных науках. Определение термина «текстуальная стратегия» в музыкознании.

РАЗДЕЛ 3. МУЗЫКА ЭПОХИ БАРОККО ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные произведения И.С.Баха, Г.-Ф.Генделя, Г.-Ф.Телемана и т.д ансамблевые инструментальные произведения; штриховые особенности, особенности композиторского языка Характерность старинной текстуальной музыки для музыки эпохи барокко. Музыкальная практика эпохи барокко.

РАЗДЕЛ 4. МУЗЫКА ЭПОХИ КЛАССИЦИЗМА: ПРОБЛЕМА ИНТЕРПРЕТАЦИИ УНИКАЛЬНОЕ СТИЛИСТИЧЕСКОЕ ЯВЛЕНИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальная музыка периода классицизма; крупнейшие композиторские школы данного периода; особенности музыкального языка как периода в целом, так и отдельных композиторов. Характерность старинной текстуальной музыки для музыки венских классиков. Музыкальная практика классицизма в сравнении с практикой предыдущей эпохи.

РАЗДЕЛ 5. ПЕРИОД РОМАНТИЗМА В МУЗЫКЕ СТИЛЬ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальная музыка периода романтизма, крупнейшие композиторские школы данного периода; особенности музыкального языка как периода в целом, так и отдельных композиторов.

РАЗДЕЛ 6. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА: ЗАРУБЕЖНЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные произведения зарубежных композиторов XX столетия; основные школы и стилистические течения в инструментальной музыке XX века; новый музыкальный язык инструментальной музыки XX века.

РАЗДЕЛ 7. ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА: ОТЕЧЕСТВЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные произведения отечественных композиторов XX столетия; основные школы и стилистические течения в инструментальной музыке XX века; новый музыкальный язык инструментальной музыки XX века

РАЗДЕЛ 8. НОВЕЙШАЯ МУЗЫКА, СТИЛЬ И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Новая и новейшая академическая музыка – отечественная и зарубежная; современная нотация; новейшие исполнительские приемы; работа с «приготовленным» инструментом.

РАЗДЕЛ 9. КОНЦЕРТНАЯ (СЦЕНИЧЕСКАЯ) ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Звуковое воплощение нотного текста, соответствующее эстетическим принципам школы, направления, стиля. Стиль: исторически сложившееся единство образной системы средств, приемов выразительности; крупные этапы развития искусства, направления школы. Классицизм, романтизм, импрессионизм и т.д.

РАЗДЕЛ 10. ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ШКОЛЫ XX ВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение исполнительских школ XX века и использование опыта в интерпретации исполняемых произведений

РАЗДЕЛ 11. ИНТОНАЦИОННО-ДРАМАТУРГИЧЕСКАЯ ПРИРОДА МУЗЫКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Различные понятия «интонации»:

- «степень точности воспроизведения каждого звука в отношении его высоты»;
- обозначение музыкального звучания как содержательного, смыслоносущего, звукового потока, т.е. «осмысление», «одушевление» звучаний. В этом смысле интонация – признак музыки как живой, выразительной речи (Б. Асафьев «Путеводитель по концертам», 1978);
- наименьший целостный элемент музыкального высказывания, т.е. это кратчайшее осмысленное построение – «молекула музыки»

Композиторы, используя характеры интонаций, создают свои произведения, где большое значение приобретают метр, ритм, динамика, способ звуковедения и т.д.

Преобладающим масштабом интонации является МОТИВ, реже – ФРАЗА, но всегда с одной единственной метрической опорой. В музыкальной интонации тесным образом слиты:

- художественное содержание;
- характер;
- выразительность;
- способность вызвать представление о какой-либо стороне или явлении действительности;
- специфическая музыкальная форма (сцепление нескольких одновременно и последовательно возникающих звуков).

РАЗДЕЛ 12. ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ И ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ПРИНЦИПЫ НАИБОЛЕЕ ВЫДАЮЩИХСЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ И НАЦИОНАЛЬНЫХ ШКОЛ

Перечень изучаемых элементов содержания

Влияние тембровых и ритмических особенностей джаза на развлекательную и бытовую музыку Западной Европы. Большая роль эстрадного элемента в 1-й половине XX века. Популярность диксиленда. Распространение биг-бэндов, усиление роли европейских элементов в джазе. Влияние авангарда. Претворение особенностей национальных культур.

Эволюция джаза от бытового функционирования к концертному, от фольклорных форм к сложным композиционным структурам, профессионализация. Особые формы бытования джаза в Европе (Франция, Бельгия, Германия, Польша и др.) Джаз в странах Азии, Африки и Латинской Америки. Фолк-джаз (“четвёртое течение”).

Виднейшие джазовые исполнители: трубачи Л. Армстронг, М. Дэвис, Д. Гиллеспи, К. Оливер, У. Марсалис, А. Сандоваль, кларнетисты Б. Гудмен, В. Аллен, Дж. Нун, тромбонисты Г. Миллер, Дж. Джонсон, саксофонисты Ч. Паркер, Дж. Колтрейн, Л. Янг, Дж. Маллигэн, вокалисты Б. Холидей, Э. Фитцджеральд, С. Воэн, Р. Чарльз, Ф. Синатра, пианисты Д. Эллингтон, Дж. Ширинг, О. Питерсон, Чик Кореа, Т. Монк, Д. Брубек, др.

Джазовое образование за рубежом и в России. Литература. Нотные издания.

1.12. Искусство ансамблевого музицирования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Целью дисциплины (модуля) «Искусство ансамблевого музицирования» является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.

2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.

3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности

4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.

5. Воспитание художественного вкуса.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

РАЗДЕЛ 3. Вокальный ансамбль

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля

РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре.

Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение

РАЗДЕЛ 6. Особенности репетиционной работы

Перечень изучаемых элементов содержания

Репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

1.3. Философия музыки и музыкального образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о философских основаниях музыки и музыкального образования, научных исследованиях в области философии музыки с последующим применением их в профессиональной сфере, а также формирование практических навыков по организации, планированию и осуществлению научных исследований в области музыкального искусства и образования, использованию полученных знаний и умений в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование, культура и искусство.

Задачи дисциплины (модуля):

1. анализ, систематизация, обобщение результатов и проведение научных исследований в сфере философии музыки и музыкального образования путем применения комплекса методов изыскания при решении конкретных профессиональных задач;
2. повышение интеллектуального и культурно-образовательного уровня обучающихся, изучение и формирование их культурных потребностей;
3. формирование представлений будущих музыкантов-педагогов возможности осмыслить проблематику музыки как предмета философского знания;
4. подготовка магистров к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности;
5. разработка стратегии просветительской деятельности, проектирование и реализация ориентированных на потребности различных социальных групп комплексных просветительских программ в контексте региональной и демографической специфики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1; ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ К ПРОБЛЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПРОБЛЕМНОЕ ПОЛЕ ФИЛОСОФИИ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Истоки рождения и становления музыки как феномена в пространстве культуры. Музыка – звучащее пространство бытия. Философия музыки и философия человека. Специфика музыки как особого вида духовного творчества человека. Проблематика музыки как предмета философского знания. Подготовка к самостоятельному освоению и использованию новых методов исследования, к освоению новых сфер профессиональной деятельности

РАЗДЕЛ 2. ГУМАНИСТИЧЕСКАЯ СУЩНОСТЬ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ФИЛОСОФСКО-АНТРОПОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД. СИНЕРГЕТИКА В ПРОЦЕССЕ ФИЛОСОФСКОГО ОСМЫСЛЕНИЯ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ: СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД

Перечень изучаемых элементов содержания

Три основных значения гуманизма. Этнос и гуманистическая сущность музыкально-педагогической деятельности. Гуманизм и нравственность. Музыка в формировании мироощущения, мироосмысления, мировоззрения, миромоделирования (по М.Кагану). Музыкальный этос – Вчера, Сегодня, Завтра. Великие творцы музыкального пространства. Традиция и новация в рождении и самоутверждении оригинальных авторских миров.

РАЗДЕЛ 3. ФИЛОСОФСКАЯ ТЕОРИЯ ЦЕННОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ПРОСТРАНСТВЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. ПОСТИЖЕНИЕ МУЗЫКИ КАК НОСИТЕЛЯ ЦЕННОСТИ: АКСИОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД

Перечень изучаемых элементов содержания

Искусство как аксиологический инструмент самопознания культуры. Феномен ценности в современной философии образования. Аксиологический аспект в выявлении гуманистического потенциала педагога как гражданина и профессионала. Нормативный и аксиологический подход. Теория ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей и ее функции. Три уровня теории ориентации личности в мире музыкальных и музыкально-педагогических ценностей.

1.14. Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «**Цифровые методы в гуманитарных науках: культура, искусство, образование**» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о новых исследовательских подходах и задачах в истории, культурологии, литературоведении, опирающихся на применение методов компьютерной обработки информации с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков для проведения исследований в профессиональной деятельности, включая такие области, как образование и наука, культура и искусство.

Задачи дисциплины (модуля):

1. теоретически изучить и практически применить образовательный, развивающий, творческий, научный потенциал методов компьютерной обработки музыкальной информации;
2. вооружить студентов практическими навыками работы с существующими инструментами компьютерных исследований в гуманитарной сфере;
3. изучить концептуальную структуру цифровых гуманитарных наук;
4. освоить компьютерные технологии в области музыкального искусства;

5. приобрести практические навыки применения цифровых технологий в сфере культуры, искусства и творческого образования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-2; ПК-4 в соответствии с учебным планом

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. СТАНОВЛЕНИЕ ИНФОРМАЦИОННОГО ОБЩЕСТВА И ГУМАНИТАРНЫЕ НАУКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ данных в литературоведении, лингвистике, исторической науке, культурологии, истории искусства и креативных индустрий. Цифровые издания, картографические проекты, количественное отображение культурных трендов, визуализация, сети и графы в гуманитарных науках. Проблема репрезентативности литературного канона. «Дальнее чтение» (Distant Reading) Франко Моретти как способ объективизации филологического исследования. Макроанализ М. Джокерса. Идея «масштабируемого чтения». Использование инструмента Google Ngram Viewer; ограничения этого инструмента.

РАЗДЕЛ 2. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЩЕСТВО: ОПРЕДЕЛЕНИЯ, ПРИЗНАКИ, ОСНОВНЫЕ КОНЦЕПЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

История формальных исследований авторского стиля. Проблема спорного авторства и количественные подходы к её решению. Спорное авторство произведений Шекспира, «Записок федералиста», Музиля, Шолохова и др. Пример раскрытия авторства Дж. Роулинг (Juola, 2006). Понятие идиостиля автора.

1.15. Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования 1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Менеджмент в сфере культуры, искусства и образования» заключается в получении теоретических знаний о содержании и формах работы учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования; об основных методах управления в художественно-творческих коллективах; формирование навыков планирования и осуществления административно-организационной деятельности учреждений культуры, искусства и художественно-творческого образования.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений о специфике менеджмента в сфере культуры, искусства и образования;
2. освоение теории и технологий менеджмента в сфере культуры, искусства и образования; основ разработки и реализации культурно-досуговых программ;
3. осмысление видов и форм творческих организаций;
4. постижение основ управления маркетингом в социально-культурной сфере и сфере творческого образования, основ социологии, психологии и мотивации труда персонала организации культуры, этики делового общения.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-7; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОБЩИЕ ОСНОВЫ МЕНЕДЖМЕНТА В СФЕРЕ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Менеджмент в учреждениях культуры и искусства как разновидность социального менеджмента. Административный (классический) менеджмент в учреждениях культуры и искусства. Анри Файоль (1825-1925) - создатель классического (административного) менеджмента. Цель административного менеджмента - создание универсальных принципов управления как особого вида деятельности, следуя которым организация несомненно достигнет успеха. Принципы управления как основные правила, определяющие построение и функционирование системы управления; важнейшие требования, соблюдение которых обеспечивает эффективность управления. 14 принципов управления применительно к деятельности высшего звена управления: разделение труда; власть и ответственность; дисциплина; единоначалие; единство руководства; подчинение частных интересов общим; вознаграждение; централизация; скалярная цепь; порядок; справедливость; стабильность рабочего места для персонала; инициатива; корпоративный дух. Постановка им вопроса о необходимости выделения собственно управленческой деятельности (менеджмента) в особый объект исследования. Управление как самостоятельная и специфическая деятельность людей, в итоге которой возникла новая отрасль науки – «психология управления». Основной вклад представителей административной школы в теорию менеджмента. Рассмотрение менеджмента как универсального процесса, состоящего из нескольких взаимосвязанных функций, и изложили основные принципы управления.

Школа поведенческих наук. Повышение эффективности отдельного работника и организации в целом на основе поведенческих наук. Наиболее крупные представители этого направления: Ренсис Лайкерт, Дуглас МакГрегор, Абрахам Маслоу, изучавшие различные аспекты социального взаимодействия, мотивации, характера власти и авторитета, оргструктуры, коммуникаций в организациях, лидерства и т.д. Возникновение на основе их исследований в 60-х гг. особой управленческой функции, получившей название «управление персоналом». Главная цель «поведенческой» школы - оказание помощи работнику в осознании своих возможностей и раскрытии творческого потенциала, повышение эффективности организации за счет повышения эффективности ее человеческих ресурсов. Вклад ученых в развитие и уточнение основных принципов школы «человеческих отношений». Дуглас Мак Грегор (1906-1964) - видный представитель поведенческой школы, разработавший теорию «Х» и «Y». 2 типа управления, отражающих 2 типа работников или, вернее, 2 типа отношения к работникам.

Соционический менеджмент как одна из самых перспективных социально-психологических практик на современном этапе развития общества.

РАЗДЕЛ 2. ПРОЕКТИРОВАНИЕ СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРОЦЕССОВ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Социокультурное проектирование как специфическая технология, представляющая собой конструктивную, творческую деятельность, сущность которой заключается в анализе проблем и выявлении причин их возникновения, выработке целей и задач, характеризующих желаемое состояние объекта, разработке путей и средств достижения поставленных целей. Задачи проектной деятельности: анализ ситуации, поиск и разработка вариантов решений рассматриваемой проблемы (на индивидуальном и социальном уровнях), выбор наиболее оптимального решения, разработка организационных форм внедрения проекта в социальную практику и условий.

Классификации проектов (по содержанию: научные; производственные; технологические; организационные; управленческие; по срокам решения проблемы и достижения желаемой цели: краткосрочные (проекты продолжительностью до 1 года), среднесрочные (программы от 1 года до 5 лет); долгосрочные (концепции от 5 до 10 лет и более); по масштабам: монопроекты (для одного учреждения культуры), мультипроекты (для нескольких учреждений культуры), мегапроекты (для учреждений культуры какого-либо региона). Мегапроект как целевая программа развития культуры на различных уровнях управления, включающую в свой состав ряд моно- и мультипроектов. Основные признаки мегапроектов. Монопроекты (просты, ограничены ресурсами и временными рамками).

Другие виды проектов. Пилотный проект – пробный проект. Инвестиционные проекты. Информационные проекты. Инновационные проекты как проекты, где главная цель — разработка и применение новых технологий и других нововведений, обеспечивающих развитие систем. Маркетинговые проекты. Цель - разработка стратегии развития учреждений культуры, методики приоритетных направлений. Социальные проекты и их важная миссия с точки зрения социальной необходимости, полезности и привлекательности. Они создают условия для адаптации населения к новой социально-экономической обстановке в регионе.

1.16. Менеджмент корпоративного обучения

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля): «*Менеджмент корпоративного обучения*» заключается в получении обучающимися теоретических и прикладных знаний о сущности, принципах, методах, технологиях менеджмента корпоративного обучения, с последующим их применением в профессиональной сфере и практических навыков социально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение и обеспечение оптимальных условий всестороннего психического, социально-культурного развития людей разных возрастов.
2. Разработка социально-педагогических проектов, обеспечивающих эффективное взаимодействие участников образовательных отношений.
3. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации, профессиональными стандартами и этическими нормами профессионального сообщества.
4. Формирование у субъектов образования потребности в саморазвитии и самосовершенствовании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ОПК-1; ОПК-7 в соответствии с основной учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Система корпоративного обучения и основные направления обучения в организации.

Перечень изучаемых элементов содержания: корпоративное обучение; персонал организации; обучение персонала; методы обучения; новые формы повышения профессиональной компетентности педагогов, обеспечение организации конкурентного преимущества на рынке; повышение производительности труда;

РАЗДЕЛ 2. Эффективность корпоративного обучения.

Перечень изучаемых элементов содержания: матрица типов службы корпоративного обучения в организации: формализованная и неформализованная, централизованная, децентрализованная. Компетентностный и командный подходы, обосновывающие необходимость формирования у педагогов общих методических подходов к педагогическому обеспечению достижения обучающимися результатов образования

1.17. Модели наставничества в профессиональной сфере

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «*Модели наставничества в профессиональной сфере*» заключается в получении обучающимися теоретических и прикладных знаний о сущности, принципах, методах, технологиях наставничества в профессиональной деятельности, с последующим их применением в профессиональной сфере и практических навыков социально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение и обеспечение оптимальных условий всестороннего психического, социально-культурного развития людей разных возрастов.
2. Разработка социально-педагогических проектов, обеспечивающих эффективное взаимодействие участников образовательных отношений.
3. Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с законодательством Российской Федерации, профессиональными стандартами и этическими нормами профессионального сообщества.
4. Формирование у субъектов образования потребности в саморазвитии и самосовершенствовании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных компетенций: ПК-2; ПК-6; ПК-7 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы и общая характеристика наставничества.

Перечень изучаемых элементов содержания: Сущность и содержание наставничества. Структура и содержание целевой программы наставничества. Проектирование методического обеспечения целевой программы наставничества. Модель профессионального стандарта педагогической деятельности как система нормативно закреплённых компетенций педагога, которые определяют траекторию профессионального развития педагога. Этапы развития наставнической деятельности. Перспективные подходы, которые могут являться основой методологии в реализации наставнической деятельности. Универсальные инструменты и техники наставничества. Методы наставнической деятельности. Поиск эффективных технологий личностного развития, скорости адаптации к изменениям условий.

РАЗДЕЛ 2. Технологии наставничества в профессиональной сфере

Перечень изучаемых элементов содержания:

Этапы развития наставнической деятельности. Перспективные подходы, которые могут являться основой методологии в реализации наставнической деятельности. Универсальные инструменты и техники наставничества. Методы наставнической деятельности. Поиск эффективных технологий личностного развития, скорости адаптации к изменениям условий.

1.18. Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися с инвалидностью и ОВЗ теоретических знаний области современных адаптивных информационных технологий, освоение общих принципов работы с инструментарием информационных технологий и получение практических навыков, необходимых для последующего применения в профессиональной сфере современных информационных технологий для решения прикладных задач.

Задачи дисциплины:

1. Формирование у обучающихся знаний принципов сбора, отбора и обобщения информации с помощью специализированных средств.
2. Обеспечение устойчивых навыков систематизации в условиях локальных и глобальных сетей и систем телекоммуникаций, новых информационных технологий.

3. Формирование умения работы с информационными источниками, приобретение опыта научного поиска, создания учебных и научных текстов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4 в соответствии с учебным планом

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ПРОЦЕССАХ СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Приемы использования тифлотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями зрения) в процессах сбора и хранения информации. Использование брайлевской техники, видеоувеличителей, программ синтезаторов речи, программ невизуального доступа к информации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора и хранения информации.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями здоровья. Ассистивные технологии в профессиональной деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры.

Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной деятельности.

Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной деятельности. Средства анализа и визуализации данных.

Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и деятельности.

1.19. Реализация возможностей в инклюзивном обществе

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной деятельности* в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.
2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.
4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4, УК-5, УК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Общество, инклюзия, лица с ОВЗ и инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с интеллектуальными нарушениями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Особенности проявления различных нарушений в развитии и этика построения коммуникации с людьми, имеющими инвалидность.

Современное общество и его отношение к лицам с ОВЗ и инвалидностью. Социальные проблемы людей с инвалидностью, препятствующие интеграции людей с инвалидностью в общество. Медицинская и социальная модели инклюзии. Психологические проблемы, препятствующие инклюзии и социализации людей с ОВЗ в общество.

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБЩЕСТВА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Нормативно-правовая база образования детей с ограниченными возможностями здоровья. Реализация права на образование лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов традиционно является одним из значимых аспектов государственной политики в сфере образования. Нормативно-правовую базу в области образования детей с ограниченными возможностями здоровья в Российской Федерации.

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ.

«О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года).

Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131- 2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875- 2007 «Устройства опорные стационарные реабилитационные. Типы и технические требования».

1.20. Современные техники в музыкальной композиции

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) *«Современные техники в музыкальной композиции»* заключается в получении обучающимися теоретических знаний о развитии композиторской и исполнительской техники, начиная со второй половины XX века и вплоть до современности, с последующим применением в профессиональной сфере практических навыков направленных на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления их с современными композиторскими техниками.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование у студентов представления о логике процесса исторического развития

профессиональной музыкальной культуры в ее важнейших явлениях — от середины XX века вплоть до современности;

2. воспитание понимания своеобразия исторического развития музыкальной культуры –

композиторской и исполнительской – в разных странах на современном этапе;

3. осознание специфики художественного отражения действительности в музыкальном

искусстве в России и за рубежом, начиная со второй половины XX века и до нашего времени, в новых формах, в новых композиторских и исполнительских техниках;

4. раскрытие взаимодействия творчества композиторов рубежа XIX и XX вв., первой

половины XX века и музыкального искусства современности, исторической преемственности, обновления и обогащения содержания музыкального искусства, его выразительных средств, жанров и форм;

5. освещение отдельных эстетических, теоретических и исторических концепций современного музыкального искусства.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-3 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Периодизация музыки XX века

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпосылки музыкальных явлений второй половины XX века. Обзор стилистических тенденций и новаций в области теории и техники композиции в первой половине XX века.

РАЗДЕЛ 2. Основные тенденции развития современной техники композиции

Перечень изучаемых элементов содержания

Возникновение новых композиторских техник: сериальность, пуантилизм, сонористика, электронная музыка, алеаторика, музыка по математическим проектам, конкретная музыка, медитативная музыка, минимализм. Расширение инструментария и трактовки инструментальной техники. Взаимоотношения «Композитор – Исполнитель – Слушатель – Музыкальный критик» на современном этапе

РАЗДЕЛ 3. Изменения, происшедшие в музыкальной жизни во второй половине XX века

Основные тенденции развития современной техники композиции на примере творчества композиторов последних десятилетий Дитер Шнебель, Клаус Хинрих Штамер, Эрнст Хельмут Фламмер, Тристан Мюрай, Фаусто Ромителли, Кайа Саарияхо и др. Soundscaping. Развитие европейских, азиатских и латиноамериканских композиторских национальных школ на современном этапе. Расширение инструментария и развитие исполнительской техники, как одна из характерных тенденций новой музыки.

1.21. Актуальные проблемы современного музыкознания

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «*Актуальные проблемы современного музыкознания*» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о основных тенденциях, характеризующих развитие музыкального искусства на современном этапе, осознающего историческую обусловленность возникновения этих тенденций с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. подготовить к выполнению научно-исследовательской работы в области истории и теории музыкального искусства, исполнительства, образования
2. теоретическое и практическое знакомство с актуальными проблемами современного музыкального искусства в области музыкального языка, стилистики, взаимодействия традиций и новаторства, трактовки музыкального произведения, соотношения в нем художественного и интонационного содержания с формой, интерпретацией музыки
3. изучение вопросов становления музыкознания как специальной дисциплины, знакомство с современными методами изучения явлений музыкального искусства
4. выработка компетенций, позволяющих осуществлять исследовательскую, музыкально-критическую деятельность

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: **ПК-4** в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Современные тенденции мировой музыкальной культуры. Основные художественные направления, течения, эстетические установки и технические решения. Современные направления в музыкальной композиции

Перечень изучаемых элементов содержания

Проблема нового музыкального языка и социальные аспекты существования музыки. Взаимодействие традиций и новаторства в современном музыкальном искусстве. Кризисные явления в музыкальном искусстве

РАЗДЕЛ 2. Проблемы музыкального произведения. Обновление содержания и формы. Переосмысление. Лабильность интонационного содержания. Формы существования музыкального произведения в культуре

Перечень изучаемых элементов содержания

Взаимосвязь содержания и формы музыкального произведения. Проблемы современного репертуара музыкального искусства

РАЗДЕЛ 3. Актуальные проблемы музыкознания как отражение специфики современного художественного, научного, социо-культурного процесса

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение философской и аксиологической парадигмы, ценностной интерпретации явлений для современного музыкознания. Эндогенные и экзогенные проблемы современного музыкознания. Проблематика, связанная с тенденциями развития, новыми задачами и возможностями современного музыкознания как науки; вопросы музыкознания, обозначающиеся в контексте актуальных проблем современной философской, эстетической мысли, характера социо-культурной ситуации и т.д. Аспекты специализации и взаимодействия в названных проблемных областях

1.22. Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) «Научно-исследовательские проекты в сфере культуры, искусства и образования» заключается в освоении основных методов и технологий проектирования и моделирования культурной среды, приобретения навыков системного анализа ее элементов, структуры, функциональной целостности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. формирование представлений научно-исследовательской проектной деятельности в области культуры и искусства;
2. изучение современного состояния науки и практики по вопросу создания творческих проектов в области культуры, искусства и художественно-творческого образования.
3. освоение инновационного научно-исследовательского опыта проектирования в области создания проектов в стране и за рубежом;
4. формирование навыков исследовательской работы в области социокультурного проектирования;

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ПК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ИЗУЧЕНИЯ ВОПРОСА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВА И ОБРАЗОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование как инструмент организации и управления научно-исследовательской деятельностью. Проектирование в системе научно-исследовательской деятельности. Проектно-исследовательская деятельность как деятельность по проектированию собственного исследования, предполагающая выделение целей и задач, принципов отбора методик, планирование хода исследования, определение ожидаемых результатов, оценка реализуемости исследования, определение необходимых ресурсов. Культура аналитического проектирования как совокупность специальных знаний и убеждений, а также адекватных им поступков и действий, проявляющихся как в умении организовать реализацию научного проекта, так и в необходимости описания задуманного, в межличностных контактах в группе и взаимодействии целых коллективов, участвующих в разработке и реализации проекта.

История научного проектирования. История научно-исследовательских и образовательных проектов. История творческих проектов. Технология как инструмент создания проектов. Современное состояние науки и практики по вопросу технологий создания проектов в области культуры.

Компоненты культуры научного проектирования. Первый компонент - знание истории, традиций и проблем исследуемой отрасли науки (элементарные знания истории предмета, его места в системе научного знания, противоречий и проблем, имеющих в современной научной сфере). Второй компонент - знание цели, умение декомпозировать ее в задачи. Цель определяет ориентацию исследования («цель исследования», «цель программы развития образовательной системы», «цель программы развития учреждения культуры...») и т.д.). - прикладное оно или теоретическое. Теоретическое исследование, направленное на получение новых знаний о структуре, тенденциях развития изучаемого объекта. Постановка прикладной цели: необходимость получить информацию, чтобы определить направления выхода из конкретной ситуации. Третий компонент - объективная оценка реалистичности планируемого исследования или проекта. Четвертый компонент - знания социальных, производственных и профессиональных запросов, позволяющих избежать ошибок и в проектировании, и в самом исследовании. Пятый компонент - знания языка профессионального общения и культура речи. Шестой компонент - знания технологии научного проектирования, направленную на углубление и расширение знаний, умений и навыков по вопросам научного поиска, проведения эксперимента, культуры речи и восхождение к формированию профессиональных компетенций. Факторы формирования культуры научного проектирования.

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИФИКАЦИЯ (ТИПЫ) НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ПРОЕКТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Классификация проектов по типу создаваемого продукта, являющегося результатом проектной деятельности.

Подходы к проектированию по П.Н.Андрианову, Л.Иляевой, М.Павловой и Д. Питту, В.Д.Симоненко. Классификации проектов по различным основаниям. Тип исследовательского проекта как план исследования, используемый как руководство по сбору и анализу данных. Выбор типа проекта исследования в зависимости от характера целей исследования (разведочных, описательных или экспериментальных).

Подразделение проектов в зависимости от фундаментальной цели исследования: разведочные (поисковые), описательные (дескриптивные) и экспериментальные (каузальные).

РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ ОПЕРАЦИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания

Цикличность проектной деятельности, деление на фазы: проектировочная, технологическая, рефлексивная. Формирование требований. Эскизный проект. Техническое задание. Образовательный/Творческий проект. Рабочая документация. Ввод в действие. Сопровождение системы. Планирование деятельности, менеджмент творческого проекта, инструменты управления проектом.

Потребительские свойства проектов, выражающиеся через требования к проектированию. 1) Функциональная полнота; 2) Своевременность; 3) Функциональная надежность; 4) Адаптивная надежность как свойство системы выполнять свои функции при их изменении в пределах требований, обусловленных развитием системы управления объекта, в течении заданного промежутка времени; 5) вариативность; 6) адаптивная надежность; 7) экономическая эффективность.

Соблюдение обязательных принципов проектирования в процессе разработки проектов на любых его этапах : антропологичность как учет личностных возможностей создателей и «потребителей» системы; аксиологичность, т.е. приоритет нравственных смыслов и норм в воспитании человека, любви к нему; Реалистичность как учет психологических, материальных, правовых, пространственно-временных и иных условий воспитательной деятельности; Системность как непротиворечивость прогнозируемой и контрольной документации.

1.23. Научно-педагогические проекты в сфере культуры, искусства и образования

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении теоретических знаний о педагогическом проектировании как особом виде профессиональной научно-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. освоение технологий разработки и реализации научно-педагогических проектов в сфере культуры, искусства и образования;
2. постижение особенностей применения данных технологий, методов оценки качества образовательного процесса
3. освоение и применение нестандартных форм проведения занятий, способствующих развитию мышления, самостоятельности, творческих способностей обучаемых.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2; ОПК-8, ПК-5 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. История проектирования в образовании. Теоретические основы педагогического проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование в философском плане как один из механизмов культуры, способствующий превращению человека в свободно творящее существо.

Проектирование как деятельность и ее интенсивное развитие в рамках инженерно-технической деятельности, архитектуры, строительства. Логика организации проектной деятельности предусматривала предварительную проработку идей, вариантов нового объекта, конструирование и моделирование частей и узлов и предшествовало непосредственному их изготовлению.

Проявление проектирования на разных уровнях жизнедеятельности общества. На философском уровне проект как итог духовно-преобразовательной деятельности. На деятельностном — как результат проектирования. Техническое (инженерное) проектирование, создание моделей общественных явлений и институтов. Социальное проектирование, его отличие от проектирования вещей своей направленностью на создание новых форм общественной жизни.

РАЗДЕЛ 2. Участники и объекты педагогического проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Участники проекта. Субъекты педагогического проектирования в различных видах учебного проектирования - индивидуальные и совокупные субъекты (учебные и творческие группы, класс, коллектив образовательного учреждения, профессиональные и сетевые сообщества, менеджеры образования и специалисты — педагоги разного уровня, а также представители педагогической общественности). Критерии их отбора. Качественный и количественный состав групп.

РАЗДЕЛ 3. Формы поэтапного педагогического проектирования и циклы работ

Перечень изучаемых элементов содержания

Проектирование педагогических систем, процессов и ситуаций как многоступенчатая деятельность, имеющая общие основания. Совершается как ряд последовательно следующих друг за другом этапов, приближая разработку предстоящей воспитательной деятельности от общей идеи к точно описанным конкретным действиям. Три этапа проектирования: 1 этап – моделирование; 2 этап – проектирование; 3 этап – конструирование. Педагогическое моделирование – описание общей идеи и образца создания и деятельности педагогической системы или процесса. Педагогическое проектирование – процесс доведения модели до уровня ее практического воплощения, описание ее в терминах нормирующих действий. Педагогическое конструирование – процесс создания технологий деятельности, учитывающих конкретные условия реализации заданной модели.

2. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

2.1. Искусственный интеллект и статистика больших данных

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается:

- в изучении основных технологий решения задач обработки статистики больших по объему данных, умение применять методы искусственного интеллекта для анализа больших данных на практике и реализовывать приложения для аналитики больших данных.;

- в формировании практических навыков при решении научно-исследовательских и аналитических задачах профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучить задачи классификации и кластеризации больших объемов данных;
2. Изучить критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий Big Data;
3. Изучить интеллектуальные системы для решения аналитических задач;
4. Сформировать навыки работы с большими массивами данных;
5. Изучить технологии и программные средства обработки больших данных и методы машинного обучения для решения прикладных задач;
6. Изучить языки программирования для работы с большими объемами данных.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Большие данные и машинное обучение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Интеллектуальный анализ данных, большие данные, машинное обучение. Методы и задачи интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. Области применения методов и технологий интеллектуального анализа данных, машинного обучения и обработки больших данных. Примеры задач машинного обучения: поиск информации в интернете, распознавание изображений, лиц, эмоций, пола, возраста, распознавание речи, языка, эмоциональной окраски текстов, прогнозирование продаж, прогнозирование оттока клиентов, кредитный скоринг, рекомендательные системы и др. Основные характеристики больших данных и их влияние на сбор, хранение, обработку и анализ данных (4V). Критерии аналитических задач, решение которых предпочтительно с использованием технологий BigData. Принципы анализа текстовой и графической информации, эмоциональной окраски текстов. Принципы создания рекомендательных систем. Интеллектуальные сервисы и чат-боты. Перспективы развития систем обработки больших данных и машинного обучения. Финансовые технологии, основанные на обработке данных и машинном обучении: интеллектуальные кредитные сервисы, интеллектуальные страховые сервисы, интеллектуальные сервисы интернета вещей.

РАЗДЕЛ 2. Искусственный интеллект

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие искусственного интеллекта и области его применения. Признаки интеллектуальности информационных систем. Структура исследований в области искусственного интеллекта. Основные классы интеллектуальных информационных систем. Знания как особая форма информации. Методы и средства представления знаний. Модели знаний. Системы представления знаний и базы знаний. Приобретение знаний от экспертов. Извлечение знаний из документов. Технологии OLAP и многомерные модели данных. Технологии интеллектуального анализа данных (Data Mining). Согласование и интеграция знаний. Экспертные системы, их виды, области использования. Этапы создания и сферы применения экспертных систем. Нейросетевые технологии. Проблемы, решаемые искусственными нейронными сетями. Основные направления применения нейросетевых технологий в экономике.

2.2. Основы когнитивных и семантических технологий

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере и в формировании практических навыков по аналитическо-информационной работе, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности.
2. Получить представление об инструментах когнитивных технологий - программе индексации и сравнения текстов, отнесении текстов к тематике, установлении эмоциональной окраски текста. Применение когнитивных технологий при принятии решений.
3. Методологическое осмысление искусственного интеллекта, основанного на работе семантических инструментов.
4. Усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска, поисковых механизмах и приемах пользования ими.
5. Научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации.
6. Формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации.
7. Обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Основы когнитивных и семантических технологий

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие когнитивных технологий. Самые перспективные когнитивные технологии. Отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта. Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Отличие понятия «субъекта компьютерной системы» от «пользователя-человека». Источники информации и их свойства. Аналитика в глобальных сетях. Этапы проведения системных исследований с использованием информационных систем. Обзор поисковых систем. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции.

РАЗДЕЛ 2. Работа с большими данными

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Цель РИНЦ. Обзоры наукометрических индикаторов и ресурсов. Основные задачи, которые решает проект РИНЦ. Международные наукометрические базы данных.