



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
Анимация

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения
Очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	11
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	31
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	31
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	32
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	38
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	40
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	40
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	40
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	40
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	40
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	41
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	43
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	43
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	62

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.....	65
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	69
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	69
5.1.1. Основная литература.....	69
5.1.2. Дополнительная литература.....	69
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	69
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	70
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины.....	70
5.4.1. Средства информационных технологий.....	70
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	71
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	71
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	71
5.6. Образовательные технологии.....	72
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	73

Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

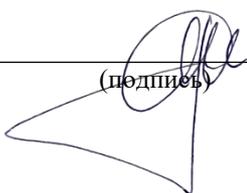
Рабочая программа дисциплины «История искусств» разработана рабочей группой в составе:

Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель учебной дисциплины «История искусств» являются освоение закономерностей процесса развития мирового изобразительного искусства, его специфики, раскрытие роли искусства в жизни общества, его значение, а также углубленное понимание места графического дизайна в системе искусства.

Задачи дисциплины:

1. формирование понимания роли искусства в развитии общественного сознания, его влияния на социокультурные процессы в обществе;
2. изучение теоретических основ пластических искусств в их историческом развитии;
3. критический анализ различных аспектов художественного процесса;
4. сопоставление различных стилистических явлений искусства и определение их места в истории пластических искусств;
5. анализ истории развития и тенденций в графическом дизайне как части современного искусства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-2 и ПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства,	ОПК-1.1. Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2. Умеет применять знания в области истории и	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и

	<p>дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-1.3. Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p>теории дизайна в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>
	<p>ОПК-2.</p> <p>Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.</p>	<p>ОПК-2.1 Знает специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок.</p> <p>ОПК-2.2 Умеет применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-2.3 Имеет навыки обработки статистического материала различными методами.</p>	<p><i>Знать:</i> специальную научно-техническую и патентную литературу по тематике исследований и разработок.</p> <p><i>Уметь:</i> применять методы теоретического и экспериментального исследования в профессиональной деятельности.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками обработки статистического материала различными методами.</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	220	54	56	54	56
Лекционные занятия	144	36	36	36	36
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Практические занятия	72	18	18	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	4	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	158	45	34	45	34
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме</i>	Консультации	<i>из них: в форме</i>
Семестр 3											
Раздел 1. Искусство древнего мира	33	15	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Искусство первобытного общества	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Искусство	18	8	10	6	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
Древнего Египта											
Раздел 2. Античное искусство	33	15	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Искусство Древней Греции	18	8	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Искусство Древнего Рима	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 3. Искусство Средневековья	33	15	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 3.1. Искусство Византии	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Тема 3.2. Романское и готическое искусство 10-12 вв	18	8	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	52	-	18	-	-	-	-	-
Семестр 4											
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв	29	11	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения	16	6	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Искусство Западной Европы 17 века	13	5	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 5. Искусство Западной Европы 18-19 вв	29	11	18	12	-	6	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
Тема 5.1. Искусство Франции и Испании 18-19 вв	16	6	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Искусство Англии 18-19 вв	13	5	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 6. Современное западное искусство	32	12	18	12	-	6	-	-	-	2	-
Тема 6.1. Основные направления современного западноевропейского искусства	18	6	10	6	-	4	-	-	-	2	-
Тема 6.2. Графический дизайн в системе современного западного искусства	14	6	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	108	34	54	36	-	18	-	-	-	2	-
Семестр 5											
Раздел 7. Древнерусское искусство	33	15	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12 вв.	19	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме</i>	Консультации	<i>из них: в форме</i>
Тема 7.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.	16	8	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв	33	15	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 8.1. Искусство Московского княжества 14-17 вв.	18	8	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Искусство централизованного русского государства	15	7	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 9. Искусство России 17-18 вв	31	15	16	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 9.1. Искусство петровской эпохи	17	7	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 9.2. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России	16	8	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет										
Общий объем, часов	108	45	54	36	-	18	-	-	-	-	-
Семестр 6											
Раздел 10. Искусство 19 века	29	11	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 10.1. Живопись и скульптура конца 18 - начала 19 вв.	16	6	10	6	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
Тема 10.2. Развитие живописи и скульптуры во второй половине 19 вв.	13	5	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 11. Советское искусство	29	11	18	12	-	6	-	-	-	-	-
Тема 11.1. Советское искусство 1917 - 1930 гг.	16	6	10	6	-	4	-	-	-	-	-
Тема 11.2. Развитие изобразительного искусства во второй половине 20 в.	13	5	8	6	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 12. Современное искусство в России	32	12	18	12	-	6	-	-	-	2	-
Тема 12.1. Новые формы и виды искусства в конце 20 - начале 21 вв.	18	6	12	8	-	4	-	-	-	2	-
Тема 12.2. Графический дизайн в системе современного русского искусства	14	6	8	8	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	108	34	56	36	-	18	-	-	-	2	-
Общий объем, часов	432										

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО МИРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Искусство мезолита. Искусство палеолита. Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.

Тема 1.1. Искусство первобытного общества

Перечень изучаемых элементов содержания

Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. Искусство палеолита. Росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гром во Франции. Наскальная живопись Тассилин-Аджера в Африке. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. Появление символических изображений (круг, крест, ромб). Нимизм. Тотемизм. Фетишизм. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура (менгиры, дольмены, кромлехи). Искусство палеолита: натурализм и магия. Искусство неолита: геометризм и анимализм. Мегалитические сооружения. Художественное творчество скифов.

Тема 1.2. Искусство Древнего Египта

Перечень изучаемых элементов содержания

Монументальный характер искусства древнего мира. Мифология Древнего Египта. Стилевая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. Додинастический период. Раннее царство. Древнее царство. Религия Древних Египтян. Эволюция пирамид (мастаба, ступенчатая, классическая). Типы храмов (обелиск, прискальный, равнинный, скальный). Плита фараона Нармера. Разномасштабность фигур в искусстве Древнего Египта. Канон изображения человека. Типы Египетских колонн. Среднее царство. Новое царство. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный?
 - А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век
 - Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век
 - В. неолит, палеолит, бронзовый век, мезолит, железный век
2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется
 - А. менгир
 - Б. дольмен
 - В. кромлех
3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется

- А. менгир
 - Б. дольмен
 - В. кромлех
4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб
- А. менгир
 - Б. дольмен
 - В. кромлех
5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.
- А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита
 - В. в эпоху мезолита
6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются
- А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита
 - В. в эпоху мезолита
7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных
- А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита
 - В. в эпоху мезолита
8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени
- А. в эпоху палеолита
 - Б. в эпоху неолита
 - В. в эпоху мезолита
9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются
- А. Палеолитическая Венера
 - Б. Мать прародительница
 - В. Древнейшая Афродита
10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу
- А. шалаш
 - Б. землянка
 - В. полуземлянка
11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из
- А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)
 - Б. бронзы и полудрагоценных камней
 - В. золота и драгоценных камней
12. Для первобытного человека украшения являлись
- А. оберегом от злых сил
 - Б. знаком отличия

В. символом достатка

13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась

А. знаком отличия, несущим информацию о человеке

Б. оберегом от злых сил

В. украшением

14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется

А. тотемизм

Б. анимизм

В. фетишизм

15. Верование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.

А. анимизм

Б. тотемизм

В. фетишизм

РАЗДЕЛ 2. АНТИЧНОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

Тема 2.1. Искусство Древней Греции

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты. Virtuозность исполнения в Родосской школе.

Тема 2.2. Искусство Древнего Рима

Перечень изучаемых элементов содержания

Краткие сведения по истории республиканского Рима и Римской империи. Древнеримская монументальная живопись (росписи и мозаики в Помпеях). Фаюмские портреты. Эволюция древнеримского скульптурного портрета, его реалистичность. Повествовательность рельефа на колонне Траяна.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:

А. в устройстве государства

Б. в мифологии

- В. в народных сказаниях
2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:
- А. архитектура
 - Б. скульптура
 - В. совершенный человек.
3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:
4. Для греческого храма характерно:
- А. нагромождение архитектурных масс
 - Б. роскошная пышность
 - В. простота и ясность пропорций
5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь?
- А. Мирон. «Дискобол»
 - Б. Фидий. «Зевс»
 - В. Поликлет «Дорифор»
6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка?
- А. Веспасиана
 - Б. Августа
 - В. Тита
 - Г. Тиберия
 - Д. Нерона
7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113 годах. На площади Форума была установлена конная статуя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?
- А. Августа
 - Б. Веспасиана
 - В. Траяна
 - Г. Нерона
 - Д. Калигулы
8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?
- А. скульптура
 - Б. музыка
 - В. театр
 - Г. архитектура
 - Д. живопись
8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали их и этрусски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:
- А. колонна
 - Б. арка и свод
 - В. башня
9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;
- А. арка Андриана

Б. Тита

10. Греческая архитектура в первую очередь была:

А. храмовой

Б. дворцовой

В. преобладали крепостные сооружения.

10. Греческие храмы:

А. были предназначены для проведения богослужений;

Б. служили помещением для статуи божества.

11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярнейших отделочных материалов. Назовите этот храм:

А. храм Артемиды в Эфесе

Б. храм Геры в Олимпии

В. храм Аполлона в Коринфе.

12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена землетрясением...» О каком чуде света идет речь?

А. статуя Зевса

Б. статуя солнца

В. статуя Аполлона

13. Колонна Трояна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры:

А. выразительность изображения

Б. повествовательность, протокольность изображения.

14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р):

1) Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое положение в обществе.

2) Вначале актеры выступали без масок.

3) Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным.

4) Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии.

5) Одним из главных действующих лиц трагедии был хор.

6) Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами.

7) В театре не было хора.

РАЗДЕЛ 3. ИСКУССТВО СРЕДНЕВЕКОВЬЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Византийская мозаика.

Тема 3.1. Искусство Византии

Перечень изучаемых элементов содержания

Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. Сложение типа крестово-купольного храма. Значение интерьера в архитектуре Византии. Храм Софии Константинопольской. Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального

воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи. От образа к символу. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества. Изменение канона в послеиконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.

Тема 3.2. Романское и готическое искусство 10-12 вв

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века. Место художника в феодальном обществе. Одухотворенность, глубина выражения чувств в произведениях средневекового искусства. Значение городов и монастырей как культурных центров. Готика-искусство расцвета средневековых городов-коммун. Синтез искусств в готическом соборе. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Готика в искусстве Западной Европы

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста

1. Временные рамки готического искусства:
 - А) 10-12 века;
 - Б) 12-14 века;
 - В) 12-16 века.
2. Искусство готика зародилось:
 - А) во Франции;
 - Б) в Германии;
 - В) в Италии.
3. Ярче всего готический стиль проявился:
 - А) в живописи;
 - Б) в архитектуре;
 - В) в скульптуре.
4. Развитие светской (нерелигиозной) архитектуры: строительство городских ратуш, рынков, зданий суда – характерно для:
 - А) романского стиля;
 - Б) готического стиля.
5. Арки с заострённым верхом, узкие и высокие башни, колонны, богато украшенный фасад – характерные черты архитектуры:
 - А) античной;
 - Б) романской;
 - В) готической.
6. В строительстве готических соборов стал использоваться:
 - А) цилиндрический свод;
 - Б) крестовый свод.
7. Каменная полуарка, передающая давление сводов опорным столбам снаружи собора, называется:

- А) аркбутан;
- Б) неф;
- В) контрфорс.

8. Вертикальная опорная конструкция, соединенная с аркбутаном, называется:

- А) вимперг;
- Б) контрфорс;
- В) неф.

9. Выдающимися памятниками готической архитектуры во Франции являются:

- А) Собор Парижской богородицы;
- Б) церковь монастыря Сен-Дени;
- В) Пизанский собор.

10. Выдающимися памятниками готической архитектуры в Италии являются:

- А) Миланский собор;
- Б) Пизанский собор;
- В) Дворец дождей в Венеции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.
4. Образ романского собора.
5. Скульптура романского периода.
6. Готический собор как образ мира.
7. Образы готической скульптуры.
8. Витражи готических соборов

РАЗДЕЛ 4. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 14-17 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «архитектура бренда». Портфель брендов. «Каннибализм» в брендинге. Лояльность в брендинге. Повышение лояльности к бренду. Антилояльность к бренду.

Тема 4.1. Искусство эпохи Возрождения

Перечень изучаемых элементов содержания

Высокий авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения. Создание гуманистического идеала. Изучение античного наследия, перспективы, анатомии. Возникновение новой станковой формы живописи. Проторенессанс. Росписи капеллы дель Арена в Падуе. Воспроизведение трехмерного пространства, передача пластического объема. Раннее Возрождение. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.

Тема 4.2. Искусство Западной Европы 17 века

Перечень изучаемых элементов содержания

Сложность формирования искусства 17 в., происходившего в условиях борьбы прогрессивных сил общества с силами феодально-католической реакции. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ. Сложное взаимодействие различных художественных течений (академизма, барокко, классицизма) в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17. Искусство барокко как реализация новых представлений о безграничности, постоянной изменчивости мира и его драматической сложности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»?
 - А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия
 - Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия
 - В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия
2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло?
 - А. Ф. Приматиччо
 - Б. Дж. Россо
 - В. Ж. Лебретон
3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи?
 - А. Ян ван Эйк
 - Б. П. Брейгель Старший
 - В. И. Босх
4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря?
 - А. П. Брейгель Старший
 - Б. А. Дюрер
 - В. Ян ван Эйк
5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»?
 - А. П. Брейгель
 - Б. А. Дюрер
 - В. И. Босх
6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?
 - А. Избиение младенцев в Вифлееме
 - Б. Вавилонская башня
 - В. Нидерландские пословицы
7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?
 - А. И. Босх

Б. П. Брейгель

В. А. Дюрер

8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада?

А. Сад земных наслаждений

Б. Корабль дураков

В. Несение креста

9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?

А. Ян ван Эйк

Б. И. Босх

В. П. Брейгель Старший

10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантазмагория?

А. И. Босх

Б. П. Брейгель Старший

В. Ян ван Эйк

РАЗДЕЛ 5. ИСКУССТВО ЗАПАДНОЙ ЕВРОПЫ 18-19 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени.

Тема 5.1. Искусство Франции и Испании 18-19 вв

Перечень изучаемых элементов содержания

Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. Историческая живопись. Значение абсолютной монархии для Франции 17 в. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии просветителей. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма. Романтизм. Импрессионизм.

Тема 5.2. Искусство Англии 18-19 вв

Перечень изучаемых элементов содержания

Обличительный характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием. Создание высокого героического идеала человека своего времени. Поэтичность, мечтательность, одухотворенность образов и виртуозность исполнения. Развитие реалистического пейзажа в Англии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерная тема доклада:

1. Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.

- Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Просветительский классицизм в творчестве Давида.
- Противоречивость творчества Д. Энгра.
- Английская портретная живопись.
- Певец радости. Уильям Хогарт.
- Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
- Творчество Д. Констебла
- Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Творчество художников Барбизонской школы.
- Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
- Домье – мастер сатирических образов.

РАЗДЕЛ 6. СОВРЕМЕННОЕ ЗАПАДНОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Корпоративный стиль. Айдентика. Основные элементы фирменного стиля. Большой и малый фирменный стиль. Фирменный стиль в Средние Века. Фирменный стиль в индустриальном обществе. Фирменный стиль в постиндустриальном обществе. Тенденции и тренды в фирменном стиле.

Тема 6.1. Основные направления современного западноевропейского искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в. Распространение различных формалистических течений: кубизма, абстракционизма, сюрреализма и других реакционных направлений, быстрая смена их. Реалистическое искусство начала 20 в., развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отмирающего. Вторая мировая война. Участие всех прогрессивных деятелей культуры в борьбе с фашизмом. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.

Тема 6.2. Графический дизайн в системе современного западного искусства

Перечень изучаемых элементов содержания

Диапазон методов, стратегий и практик современного искусства. Художники-экспериментаторы. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий. Арт-индустрия. Визуальные исследования.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Фирменный стиль коммерческой компании

Форма практического задания: дискуссия, тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. _____ — это документ, в котором находит отражение конкретный состав экспозиционных материалов со всеми присущими им научными характеристиками.
2. _____ — это объемная оптическая копия реального объекта, которая создается путем записи изображения предмета на светочувствительную пластину или на пленку с помощью лазерной техники.
3. _____ определяет содержание и тематическую структуру проектируемой экспозиции.
4. _____ представляет собой объемное воспроизведение внешнего вида объекта, которое создается в определенном масштабе и допускает некоторую условность в показе.
5. _____ проектирование экспозиции — это определение в экспозиции место каждого экспоната, текста и вспомогательных средств.
6. _____ проектирование экспозиции призвано обеспечить образное, пластическое воплощение темы.
7. _____ раскрывает экспозиционный замысел и даёт первое, самое общее представление о будущей экспозиции.
8. _____ стали временем активного поиска нетрадиционных решений постоянных экспозиций в российских музеях.
9. _____ текст помогает посетителю ориентироваться в экспозиции и содержит названия залов, тематических разделов, экспозиционных комплексов.
10. _____ экспозиция сохраняет или реконструирует на основе достоверных научных данных реально существовавшую или типичную для определенной эпохи социокультурную обстановку.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.
2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».
3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.
4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.
5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.
6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.
7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся венецианцев XVIII века.

8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.
9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.
10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.
11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.
12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.
13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.
14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы бытовой живописи в религиозные сюжеты.
15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».

РАЗДЕЛ 7. ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Феодалная раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем.

Тема 7.1. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси 11-12 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Крещение Руси. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв. Мозаики и фрески. Светские бытовые сюжеты.

Тема 7.2. Искусство Владимиро-Суздальского княжества 12 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Феодалная раздробленность Древней Руси в 12 в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.

Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в. Богоматерь Великая Панагия.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Древние славяне: культурологический портрет

Форма практического задания: дискуссия.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.
2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____
3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____
4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____
5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____
6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности _____
7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____
8. Андрей Рублев не работал в: _____
9. Андроник Невежа был: _____
10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____
11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____
12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____
13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____
14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____
15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____

РАЗДЕЛ 8. ИСКУССТВО РУСИ 14-17 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.

Тема 8.1. Искусство Московского княжества 14-17 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Ферапонтова монастыря. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Совершенство ее форм и связь с окружающим пейзажем. Время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Жизнеутверждающий характер, декоративное великолепие русского искусства 17 в. Новый характер изображения в иконах 17 в.

Тема 8.2. Искусство централизованного русского государства

Перечень изучаемых элементов содержания

Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III. Аристотель Фиорованти, Алевиз Новый, Марко Фрязин, Антонио Солари. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве. Творчество Дионисия. Особенности росписи Ферапонтова монастыря. Влияние искусства Дионисия на живопись 16 в. Иконы, прославляющие местных святых. Стилиевые особенности. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Искусство Древней Руси.
2. Храмовое зодчество средневековой Руси.
3. Древнерусская иконопись и её символика.
4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл.
5. Православный храм как синтез искусств.
6. Православный монастырь в истории русской культуры.
7. Русские православные праздники: истоки и традиции.
8. Язычество от древности до наших дней.
9. Городская культура Древней Руси.
10. Церковный раскол как историко-культурное явление.

РАЗДЕЛ 9. ИСКУССТВО РОССИИ 17-18 ВВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов.

Тема 9.1. Искусство петровской эпохи

Перечень изучаемых элементов содержания

Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I. Сложение русской школы живописи: творчество И. Никитина и А. Матвеева. Миниатюрная живопись.

Тема 9.2. Барокко и его стилевые особенности в искусстве России

Перечень изучаемых элементов содержания

Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы. Творчество первых русских профессиональных архитекторов П.М. Еропкина, М.Г. Земцова, И.К. Коробова. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко. Городские ансамбли Ф.Б. Растрелли. Зимний дворец. Царское Село. Деятельность и основные сооружения С.И. Чевакинского. Московская архитектурная школа середины XVIII в.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. В XVII в. в русской культуре
 - А. начинается процесс «Обмирщения»
 - Б. усиливается влияние церкви
 - В. появляется новый литературный жанр – житие
 - Г. появляется новое художественное направление - классицизм
2. В XVII в. возросла потребность в грамотных людях в связи с
 - А. началом книгопечатания
 - Б. развитием хозяйства
 - В. ликвидацией сословий
 - Г. оформлением сословно-представительной монархии
3. В XVII в. вырос выпуск печатных книг в связи с
 - А. появлением бумаги
 - Б. увеличением доходов населения
 - В. увеличением числа грамотных людей
 - Г. введением обязательного начального образования
4. В XVII в. впервые в России появляются
 - А. частные школы
 - Б. церковные школы
 - В. печатные книги
 - Г. произведения исторического содержания
5. Даты 1672 г., 1687 г. имеют отношения к
 - А. военным походам
 - Б. внешней политике
 - В. развитию культуры
 - Г. народным выступлениям

6. «Комедийной храминой» в XVII в. называли
- А. театр
 - Б. Теремной дворец
 - В. Посольский приказ
 - Г. Славяно-греко-латинскую академию
7. «Синописом» в XVII в. называли
- А. букварь
 - Б. биографии святых
 - В. церковный календарь
 - Г. первую печатную историю Российского государства
8. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание
- А. былин
 - Б. сказаний
 - В. «хождений»
 - Г. сатирических сказок
9. О появлении нового жанра в литературе XVII веке свидетельствовало создание
- А. автобиографических повестей
 - Б. пословиц и поговорок
 - В. летописей
 - Г. сказок
10. Как называется архитектурный стиль середины XVII в., для которого характерно стремление к внешней нарядности здания?
- А. царский
 - Б. классицизм
 - В. древнерусский
 - Г. «дивное узорочье»
11. Как называется архитектурный стиль второй половины XVII в., отличающийся многоярусностью, ажурной лёгкостью, многоцветной богатой отделкой здания?
- А. царский
 - Б. классицизм
 - В. древнерусский
 - Г. нарышкинское барокко
12. В стиле «дивного узорочья» построен
- А. Софийский собор в Киеве
 - Б. Зимний дворец в Петербурге
 - В. Теремной дворец Московского Кремля
 - Г. собор Василия Блаженного в Москве
13. В стиле нарышкинского барокко построена
- А. Троице-Сергиева лавра
 - Б. церковь Покрова на Нерли
 - В. церковь Покрова Филях
 - Г. церковь Вознесения в селе Коломенском
14. С именами Василия Пояркова и Ерофея Хабарова связано развитие

- А. литературы
- Б. архитектуры
- В. географии
- Г. медицины

15. Какие памятники культуры относятся к XVII в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.

- А. икона «Троица» А. Рублева
- Б. парсуна с изображением князя Михаила Скопина-Шуйского
- В. икона «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова
- Г. бюст М. В. Ломоносова работы Ф. И. Шубина
- Д. Успенский собор в Москве

РАЗДЕЛ 10. ИСКУССТВО 19 ВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа.

Тема 10.1. Живопись и скульптура конца 18 - начала 19 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи. Гравюра и рисунок. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура. Ведущие мастера. Творчество М.И. Козловского, И.П. Прокофьева, Ф.Г. Гордеева. Психологические портреты Ф. И. Шубина. Деятельность И. П. Мартоса.

Тема 10.2. Развитие живописи и скульптуры во второй половине 19 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа. Товарищества передвижных художественных выставок. Архитектурные образы эклектики. Исторический стиль и его разновидности: необарокко, неоренессанс. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерная задания теста:

1. _____ — вид графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами.
2. _____ — вид керамики: посуда, мелкая пластика и другие художественные изделия из белой обожжённой при высокой температуре глины со специальными примесями, отличающиеся непористым строением и просвечивающие в тонком слое.

3. _____ — вытканый(-ая) вручную по живописному рисунку-образцу ковер-картина из шерстяных, шёлковых (иногда с включением серебряных и золотых) нитей.
4. _____ — название произведений русской, украинской, белорусской портретной живописи второй половины XVI-XVII веков, по стилистическим особенностям тесно связанных с иконописью.
5. _____ — плоские силуэтные мотивы (купы деревьев, здания, группы фигур) в правой и левой частях композиции (картины, рисунка, гравюры и т.п.), отмечающие пространственные планы изображения.
6. _____ — потолок или его центральная часть, украшенные изображением или орнаментом.
7. _____ — произведение декоративного назначения, прикрепленное к стене или к потолку архитектурного сооружения (исполняется вне предназначенного ему места), часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.
8. _____ — произведение изобразительного искусства, отличающееся малым размером и особой тонкостью техники исполнения.
9. _____ — произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.
10. _____ — рельефные украшения на фасадах и в интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.

РАЗДЕЛ 11. СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Перечень изучаемых элементов содержания

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора.

Тема 11.1. Советское искусство 1917 – 1930 гг.

Перечень изучаемых элементов содержания

Государственная политика в области культуры. Декреты Советской власти. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.: плакат, фарфор, передвижная агитация, оформление городов. Массовые празднества первых лет революции. Теория и практика конструктивизма. От конструкции к архитектуре и дизайну. Дизайнерские работы. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.

Тема 11.2. Развитие изобразительного искусства во второй половине 20 в.

Перечень изучаемых элементов содержания

Живопись 1970-1980-х гг.: смена тематики. Формирование художественного рынка: проблема ориентации на образец и этического выбора. Зарождение концептуализма. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и

профессиональное искусство. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные задания теста:

1. Автором картины «Для строек коммунизма» является: _____
2. Автором картины «Мытье холста» является: _____
3. Автором картины «Подъем целины» (1954) является: _____
4. Автором картины «Шар улетел» является: _____
5. Автором натюрморта «Фрукты на блюде (Синие сливы)» является: _____
6. Автором неизданных рисунков к «Робинзону Крузо» Д. Дефо 1917-1918 года является: _____
7. Автором памятника Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является: _____
8. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является: _____
9. Автором портрета художницы Е.М. Бебутовой (1922, Государственная Третьяковская галерея), является: _____
10. Автором проекта мавзолея Ленина на Красной площади в Москве является: _____
11. Автором серии гравюр 1929 года к «Рассказам о животных» Л.Н. Толстого, написанным для детей, является: _____
12. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является: _____
13. Аллегорические и символические приемы трактовки сюжета в раннем послереволюционном плакате более всего нашли отражение в творчестве _____
14. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.
15. Архитекторы М.В. Посохин, В.А. Свирский — авторы павильона СССР на Международной выставке в _____ (1967-1968).
16. Близкими по стилю к живописи Р. Фалька являются произведения _____
17. В _____ в эстампе на смену бешеным ритмам больших городов все чаще приходит поэзия и тишина деревень и маленьких старинных городков.
18. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством: _____
19. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972): _____
20. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию романа А.М. Горького: _____

РАЗДЕЛ 12. СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО В РОССИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Глянцевая журналистика. Модная фотография. ДНК модного бренда. Ритейл. Креативное предпринимательство. Сферы применения эргономики. Бренд города. Бренд городского мероприятия. Территория как продукт. Концепт компьютерной игры. Механика, нарратив, визуал и интерфейс

Тема 12.1. Новые формы и виды искусства в конце 20 - начале 21 вв.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство. Новые технологии и творческие процессы.

Тема 12.2. Графический дизайн в системе современного российского искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этап Дизайна (с начала XX века). Промышленное производство. Связь с массовым производством и с его уровнем и возможностями. Оформители и бутафоры. Функциональная обоснованность для формы, материала, суперграфики. Художники-конструкторы. Беспредметное искусство. Производственники и конструктивисты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: Постмодернизм в российском искусстве

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы реферата:

1. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.
2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.
4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера
5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.
6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
9. Живопись А.А. Дейнеки.
10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг
11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.
12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.
13. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.
14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. Искусство древнего мира	15	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 2. Античное искусство	15	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 3. Искусство Средневековья	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	10	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 4		
Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	11	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 5. Искусство Западной Европы 18-19 вв.	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	6	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 6. Современное западное искусство	12	Самостоятельное изучение материала раздела.
Общий объем по семестру, часов	34	
Семестр 5		
Раздел 7. Древнерусское искусство	15	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв.	5	Самостоятельное изучение материала раздела.
	10	Написание реферата
Раздел 9. Искусство России 17-18 вв	15	Самостоятельное изучение материала раздела.
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 6		
Раздел 10. Искусство 19 века	11	Самостоятельное изучение материала раздела
Раздел 11. Советское искусство	11	Самостоятельное изучение материала раздела.
Раздел 12. Современное искусство в России	4	Самостоятельное изучение материала раздела.
	8	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	34	

Общий объем по дисциплине, часов	158	
-----------------------------------------	------------	--

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Откуда происходит искусство?
2. Опишите космогонические представления древнего человека.
3. Охарактеризуйте искусство палеолита.
4. Чем примечательны росписи пещеры Альтамира в Испании и Фон-де-Гром во Франции?
5. Опишите наскальную живопись Тассилин-Аджера в Африке.
6. Чем известно искусство мезолита?
7. Когда наступила современная геологическая эпоха?
8. Чем примечательно искусство неолита?
9. Когда появилось условное орнаментальное искусство?
10. Когда появились символические изображения?
11. Что такое нимизм, тотемизм, фетишизм?
12. Опишите искусство периода бронзы.
13. Что такое мегалитическая архитектура?
14. Как соотносятся натурализм и магия?
15. В чем заключается монументальный характер искусства древнего мира?
16. Опишите стилевую эволюцию искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом.
17. Опишите искусство додинастического периода.
18. Перечислите типы Египетских колонн.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. В чем заключаются исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации?
2. Перечислите этапы развития искусства Древней Греции.
3. Когда начался эгейский период?
4. Почему критское искусство ассиметрично?
5. Перечислите особенности микенского искусства.
6. Чем отличается искусство Гомеровского периода?
7. Опишите особенности древнеримской монументальной живописи
8. Что такое фаюмские портреты?
9. Как эволюционировал древнеримский скульптурный портрет?
10. В чем заключается повествовательность рельефа на колонне Траяна?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие эллинистические традиции присутствовали в искусстве Византии?
2. Чем отличается сложение типа крестово-купольного храма?
3. Каково значение интерьера в архитектуре Византии?
4. Каков канон в византийской живописи?
5. Когда появилась византийская иконопись?
6. Как изменился канон в послеиконоборческий период?
7. Как повлияло византийское искусство на искусство других стран?
8. Как взаимодействовала религия и искусство?
9. Какое мировоззрение господствовало в Средние века?
10. Каково было место художника в феодальном обществе?
11. Каково было значение городов и монастырей как культурных центров?
12. Опишите особенности витражей.

Примерные темы рефератов:

1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма.
2. Мозаики Равенны.
3. Византийская иконография.
4. Образ романского собора.
5. Скульптура романского периода.
6. Готический собор как образ мира.
7. Образы готической скульптуры.
8. Витражи готического собора

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Каков был авторитет искусства и художника в эпоху Возрождения?
2. Как создавался гуманистический идеал?
3. Когда возникла новая станковая форма живописи?
4. Опишите особенности проторенессанса.
5. Как сочетается научный и художественный подход к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения?
6. Перечислите гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения.
7. В чем заключалась сложность формирования искусства 17 в.?
8. Как в 17 в. развивались Национальных художественных школ?
9. Как строилось взаимодействие различных художественных течений в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в.?
10. Когда закрепились система реалистических жанров в живописи Западной Европы 17 в.?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Когда случился расцвет испанской реалистической живописи?
2. Как развивалась историческая живопись?
3. Какое значение имела абсолютная монархия для Франции 17 в.?
4. Как развивался классицизм в искусстве Франции 17 в.?
5. Почему классицизм господствовал как официальное, придворное направление в архитектуре?

6. Когда произошел кризис абсолютизма во Франции?
7. Какое влияние имела философия просветителей?
8. Опишите романтизм и импрессионизм.
9. Каков характер искусства, сочетающийся с буржуазным морализированием?
10. Как создавался высокий героический идеал человека своего времени?
11. Как развивался реалистический пейзаж в Англии?

Примерная тема доклада:

1. Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.

- Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции.
- Просветительский классицизм в творчестве Давида.
- Противоречивость творчества Д. Энгра.
- Английская портретная живопись.
- Певец радости. Уильям Хогарт.
- Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера
- Творчество Д. Констебла
- Делакруа – глава прогрессивного романтизма.
- Пейзажная живопись К. Коро.
- Творчество художников Барбизонской школы.
- Критический реализм в творчестве Милле и Курбе.
- Домье – мастер сатирических образов.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Перечислите особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в.
2. Как появились различные формалистические течения?
3. Опишите реалистическое искусство начала 20 в., развивающееся под знаком борьбы против всего реакционного и отмирающего.
4. Как на западное искусство повлияла Вторая мировая война?
5. Почему все прогрессивные деятели культуры участвовали в борьбе с фашизмом?
6. Перечислите общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.
7. Опишите диапазон методов, стратегий и практик современного искусства.
8. Какие мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий вам известны?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. В чем заключается многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси?
2. Опишите культовые сооружения: языческие святилища, идолы.
3. Перечислите славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси.
4. Каковы были культурные связи с Византией?

5. В чем особенность деревянного зодчества Древней Руси?
6. В чем заключается монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв.?
7. В чем своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы?
8. Как связаны русская архитектура с пейзажем?
9. В чем заключается символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора?
10. В чем заключается монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в.?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Когда произошла перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы?
2. Как назывался новый тип московского храма?
3. Как были воплощены традиции владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля?
4. Какое значение имело творчество А. Рублева для древнерусской живописи?
5. Как поменялось значение светского начала в искусстве?
6. Каков был характер, декоративное великолепие русского искусства 17 в.?
7. Опишите новый характер изображения в иконах 17 в.
8. Каков был характер монументального строительства Москвы?
9. Какую роль играли итальянские мастера в создании резиденции великого государя Ивана III?
10. Опишите характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в.
11. Как сложился общерусский стиль в искусстве?
12. Перечислите особенности росписи Ферапонтова монастыря.
14. Опишите искусство позднего русского Средневековья, его периодизация.
15. Каков был церковный и государственный контроль над искусством?

Примерные темы рефератов:

1. Искусство Древней Руси.
2. Храмовое зодчество средневековой Руси.
3. Древнерусская иконопись и её символика.
4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл.
5. Православный храм как синтез искусств.
6. Православный монастырь в истории русской культуры.
7. Русские православные праздники: истоки и традиции.
8. Язычество от древности до наших дней.
9. Городская культура Древней Руси.
10. Церковный раскол как историко-культурное явление.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Когда утвердились новые художественные идеалы?
2. Какое влияние имела личность Петра I на формирование нового искусства?
3. Опишите особенности архитектуры первой четверти XVIII в.
4. Когда случился переход к западной системе ордерной архитектуры?
5. Какой был принцип планировки Петербурга?

6. Когда зародилась дворцово-парковая архитектура?
7. Опишите особенности станковой живописи в первой четверти XVIII в., ее основные жанры.
8. Какие художники-иностранцы при дворе Петра I вам известны?
9. Как развивались новые принципы архитектуры во второй четверти XVIII в.?
10. В чем заключается стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко?
11. Опишите московскую архитектурную школу середины XVIII в.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Когда в русской живописи зародился академизм?
2. Опишите особенности живописи второй половины XVIII в.
3. Как развивалась портретная живопись?
4. Перечислите особенности станковой, монументальной, декоративной и мемориальной скульптуры.
5. Как развивалось изобразительное искусство в эпоху реформ?
6. Какой утвердился метод творчества?
7. Что такое бунт 14-ти в 1863 г.?
8. Как создавалась Артель художников?
9. В чем заключалась просветительская программа?
10. Перечислите архитектурные образы эклектики.
11. Перечислите разновидности исторического стиля.
12. Как формировался неорусский стиль и возникла художественная концепция модерна?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Какова была государственная политика в области культуры?
2. Как формировалось пролетарское искусство?
3. Каков был план монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве?
4. Опишите агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг.
5. Какова теория и практика конструктивизма?
6. Как взаимодействовал конструктивизм и театр?
7. Перечислите художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.
8. Как менялась тематика живописи в 1970-1980-х гг.?
9. Когда формировался художественный рынок?
10. Как обновилось салонное искусство?
11. Что такое неопримитивизм?
12. В чем был контраст между официальным и нонконформистским искусством?

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Перечислите творческие объединения и группы в изобразительном искусстве.
2. В чем особенность акционизма?
3. Чем отличаются инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства?
4. В чем особенность постмодернизма в изобразительном искусстве?
5. Опишите концептуальное искусство?

6. Как соотносятся элитарное, традиционное и массовое искусство?
7. Как используются новые технологии в творческих процессах?
8. Как искусство связано с массовым производством и с его уровнем и возможностями?
9. Кто такие оформители и бутафоры?
10. Что такое беспредметное искусство?

Примерные темы реферата:

1. Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.
2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения.
3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера.
4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера
5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи.
6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера.
7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина.
8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг.
9. Живопись А.А. Дейнеки.
10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг
11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера.
12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг.
13. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг.
14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12.

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842>
2. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540046>
3. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372>
4. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540875>
5. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539704>

6. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310>

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210х297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание доклада.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензий и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является

недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен и зачет, которые проводятся в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное

участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Искусство древнего мира	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. Какой из вариантов периодизации Первобытного искусства верный?</p> <p>А. Палеолит, мезолит, неолит, бронзовый век, железный век</p> <p>Б. Палеолит, бронзовый век, мезолит, неолит, железный век</p> <p>В. неолит, палеолит, ,бронзовый век, мезолит, железный век</p> <p>2. Мегалитическое сооружение из вертикально стоящих камней высотой более двух метров называется</p> <p>А. менгир</p> <p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p> <p>3. Мегалитическое сооружение из нескольких врытых в землю камней, перекрытых каменной плитой называется</p> <p>А. менгир</p> <p>Б. дольмен</p>

				<p>В. кромлех</p> <p>4. Мегалитическое сооружение из сложных построек в виде круговых оград диаметром до ста метров из огромных каменных глыб</p> <p>А. менгир</p> <p>Б. дольмен</p> <p>В. кромлех</p> <p>5. Наскальная живопись становится более схематичной и условной: изображения лишь слегка напоминают человека или животное.</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>6. Изображения геометрических фигур (круги, прямоугольники, ромбы и спирали и т. д.), оружия (топоры и кинжалы) и средств передвижения (лодки и корабли) появляются</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>7. Пещерные рисунки представляли собой отдельные, не связанные между собой фигуры животных</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p> <p>В. в эпоху мезолита</p> <p>8. В наскальной живописи начинают преобладать многофигурные композиции и сцены, которые живо воспроизводят различные эпизоды из жизни охотников того времени</p> <p>А. в эпоху палеолита</p> <p>Б. в эпоху неолита</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>В. в эпоху мезолита</p> <p>9. Самые ранние скульптурные изображения женской фигуры в современной археологии называются</p> <p>А. Палеолитическая Венера</p> <p>Б. Мать прародительница</p> <p>В. Древнейшая Афродита</p> <p>10. Самые ранние жилые постройки относятся к типу</p> <p>А. шалаш</p> <p>Б. землянка</p> <p>В. полуземлянка</p> <p>11. Самые ранние украшения первобытных людей выполнялись из</p> <p>А. природных материалов (ракушки, перья, зубы животных)</p> <p>Б. бронзы и полудрагоценных камней</p> <p>В. золота и драгоценных камней</p> <p>12. Для первобытного человека украшения являлись</p> <p>А. оберегом от злых сил</p> <p>Б. знаком отличия</p> <p>В. символом достатка</p> <p>13. Для первобытного человека татуировка на теле являлась</p> <p>А. знаком отличия, несущим информацию о человеке</p> <p>Б. оберегом от злых сил</p> <p>В. украшением</p> <p>14. Религия, основанная на веровании в наличие мистической связи между человеком, родом или племенем с каким-либо животным или растением называется</p> <p>А. тотемизм</p> <p>Б. анимизм</p>
--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>В.фетишизм</p> <p>15.Верование в душу как в безличное начало, что является основой и залогом всех жизненных процессов.</p> <p>А. анимизм</p> <p>Б. тотемизм</p> <p>В. фетишизм</p>
2.	Раздел 2. Античное искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. Олицетворение сил природы в образах богов и героев, наделенных чертами живых людей, нашло отражение:</p> <p>А. в устройстве государства</p> <p>Б. в мифологии</p> <p>В. в народных сказаниях</p> <p>2. В классическом греческом искусстве «центром притяжения», мерой всех вещей становится:</p> <p>А. архитектура</p> <p>Б. скульптура</p> <p>В. совершенный человек.</p> <p>3. Истоки трагедии — в хоровых дифирамбах в честь:</p> <p>4. Для греческого храма характерно:</p> <p>А. нагромождение архитектурных масс</p> <p>Б. роскошная пышность</p> <p>В. простота и ясность пропорций</p> <p>5. «Статуя изображает атлета в самый критический момент действия... атлет, напрягая все силы и нагнувшись, далеко откинул назад правую руку...» О каком произведении идет речь?</p> <p>А. Мирон. «Дискобол»</p> <p>Б. Фидий. «Зевс»</p> <p>В. Поликлет «Дорифор»</p>

			<p>6. В 81 году в Риме воздвигается одна из лучших триумфальных арок, представляющая собой 20-метровое мраморное сооружение, украшенное бронзовой скульптурной группой, изображающей императора и богиню победы на колеснице, запряженной четверкой лошадей. В честь какого императора была воздвигнута эта арка?</p> <p>А. Веспасиана Б. Августа В. Тита Г. Нерона</p> <p>7. Среди площадей императорского Рима выделяется грандиозными размерами Форум, построенный в 109—113 годах. На площади Форума была установлена конная статуя императора и возвышалась 30-метровая колонна, названная его именем. В честь какого императора был создан этот Форум, установлены на нем колонна и конный монумент?</p> <p>А. Августа Б. Веспасиана В. Траяна Г. Нерона Д. Калигулы</p> <p>8. Какой вид искусства в Древнем Риме играл ведущую роль?</p> <p>А. скульптура Б. музыка В. театр Г. архитектура Д. живопись</p> <p>8. Впервые эти архитектурные формы стали применять в Междуречье, знали</p>
--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			<p>их и этрусски. Но только в Риме они получили свое законченное воплощение, нашли широкое применение:</p> <p>А. колонна Б. арка и свод В. башня</p> <p>9. Специфическим римским сооружением считается триумфальная арка. К IV веку н. э. их в Риме было 55, а по всей империи около 350. Назовите арку, которая считается одной из лучших. Она являлась постаментом для бронзовой статуи императора, в проходе арки были помещены рельефы;</p> <p>А. арка Андриана Б. Тита</p> <p>10. Греческая архитектура в первую очередь была:</p> <p>А. храмовой Б. дворцовой В. преобладали крепостные сооружения.</p> <p>10. Греческие храмы:</p> <p>А. были предназначены для проведения богослужений; Б. служили помещением для статуи божества.</p> <p>11. По словам римского архитектора Витрувия, при строительстве этого храма был впервые применен в качестве облицовочного материала мрамор, ставший впоследствии одним из популярнейших отделочных материалов. Назовите этот храм:</p> <p>А. храм Артемиды в Эфесе Б. храм Геры в Олимпии В. храм Аполлона в Коринфе.</p> <p>12. «Статуя на Родосе, сооруженная Харесом из города Линдоса, была высотой 32 метра и через 60 лет после своего сооружения была повалена</p>
--	--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>землетрясением...» О каком чуде света идет речь?</p> <p>А. статуя Зевса Б. статуя солнца В. статуя Аполлона</p> <p>13. Колонна Трояна была сооружена в 113 году в честь побед над даками. Ствол колонны покрыт спиральной лентой рельефа, которая образует 23 витка. Общая длина рельефа — 200 м. На нем 90 раз фигурирует изображение императора (в различных сценах). Укажите черты, присущие этому интересному памятнику монументальной скульптуры:</p> <p>А. выразительность изображения Б. повествовательность, протокольность изображения.</p> <p>14. В каких из нижеперечисленных высказываниях говорится о греческом театре (г), а в каких о римском (р):</p> <p>1)Театр пользовался огромной популярностью, актеры занимали высокое положение в обществе. 2)Вначале актеры выступали без масок. 3)Декорационное убранство сцены становилось все более пышным и зрелищным. 4)Театральные представления продолжались 4 дня: 3 дня ставились трагедии и один день — комедии. 5)Одним из главных действующих лиц трагедии был хор. 6)Актеры принадлежали к низшим слоям общества и даже были рабами. 7)В театре не было хора.</p>
3.	Раздел 3. Искусство Средневековья	ОПК-1	Реферат	<p>1. Архитектура купольной базилики и крестово-купольного храма. 2. Мозаики Равенны. 3. Византийская иконография. 4. Образ романского собора.</p>

				<p>5. Скульптура романского периода. 6. Готический собор как образ мира. 7. Образы готической скульптуры. 8. Витражи готических соборов</p>
4.	Раздел 4. Искусство Западной Европы 14-17 вв.	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. Художественную культуру каких стран принято понимать под термином «Северное Возрождение»? А. Нидерланды, Германия, Франция, Англия Б. Германия, Нидерланды, Франция, Италия В. Нидерланды, Италия, Франция, Англия</p> <p>2. Кто из архитекторов Северного Возрождения занимался реконструкцией Замка Фонтенбло? А. Ф. Приматиччо Б. Дж. Россо В. Ж. Лебретон</p> <p>3. Кому из представителей нидерландской школы живописи принадлежат открытия в усовершенствовании технологии масляной живописи? А. Ян ван Эйк Б. П. Брейгель Старший В. И. Босх</p> <p>4. Кто автор знаменитого Гентского алтаря? А. П. Брейгель Старший Б. А. Дюрер В. Ян ван Эйк</p> <p>5. О ком из художников Северного Возрождения говорили, что он «художник, достойный бессмертия»? А. П. Брейгель Б. А. Дюрер</p>

				<p>В. И. Босх</p> <p>6. Назовите известную картину П.Брейгеля Старшего, которую можно воспринимать как своеобразную энциклопедию жизни народа?</p> <p>А. Избиение младенцев в Вифлееме</p> <p>Б. Вавилонская башня</p> <p>В. Нидерландские пословицы</p> <p>7. Кого из художников Северного Возрождения считали мастером автопортрета?</p> <p>А. И. Босх</p> <p>Б. П. Брейгель</p> <p>В. А. Дюрер</p> <p>8. В каком произведении И.Босха в основу сюжета положены канонические темы сотворения мира, рая и ада?</p> <p>А. Сад земных наслаждений</p> <p>Б. Корабль дураков</p> <p>В. Несение креста</p> <p>9. Кого из художников Северного Возрождения считали создателем «книги великой мудрости и искусства»?</p> <p>А. Ян ван Эйк</p> <p>Б. И. Босх</p> <p>В. П. Брейгель Старший</p> <p>10. Творчеству какого нидерландского художника характерна фантазмагория?</p> <p>А. И. Босх</p> <p>Б. П. Брейгель Старший</p> <p>В. Ян ван Эйк</p>
5.	Раздел 5. Искусство	ОПК-1	Устный доклад с	Составить устное сообщение по теме, которые раздал преподаватель на занятии каждому обучающемуся в индивидуальном порядке. Презентация

	Западной Европы 18-19 вв.		презентацией	<p>должна состоять из шести слайдов: обложка, вводная часть, аргумент 1, аргумент 2, аргумент 3, вывод.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытия Веласкеса в области цвета, света и композиции. • Просветительский классицизм в творчестве Давида. • Противоречивость творчества Д. Энгра. • Английская портретная живопись. • Певец радости. Уильям Хогарт. • Композиция и цвет в пейзажах У. Тернера • Творчество Д. Констебла • Делакруа – глава прогрессивного романтизма. • Пейзажная живопись К. Коро. • Творчество художников Барбизонской школы. • Критический реализм в творчестве Милле и Курбе. • Домье – мастер сатиристических образов.
6.	Раздел 6. Современное западное искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. _____ — выступающая за основную линию фасада часть здания, создаваемая с целью зрительного расчленения и оживления поверхностного фасада.</p> <p>2. _____ — вытянутое по оси на восток-запад прямоугольное здание с входом с западной стороны и алтарным помещением с восточной и разделенное рядом колонн на три или пять частей, именуемых «нефами».</p> <p>3. _____ — живописец, уроженец северной Германии, живший в Венеции, автор работ «Ссора Игроков», «наказание Марсия», чье творчество за несколько лет проделало быструю эволюцию от бытового жанра к барочной живописи.</p> <p>4. _____ — защитное вооружение, состоящие из двух пластин, вогнутых по форме спины и груди и соединенных на плечах и боках.</p>

				<p>5. _____ — итальянский городской дворец, имевший величественный уличный фасад и приветливый внутренний двор.</p> <p>6. _____ — мастер монументальных алтарных образов, в которых он подражал Карраччи и Корреджо, сохранявший в своих портретах реалистическую содержательность образа, написавший портрет папы Климента IX.</p> <p>7. _____ — племянник и ученик Каналетто — был также одним из выдающихся вентуристов XVIII века.</p> <p>8. _____ — последний крупный представитель монументально-декоративной живописи XVII в., прозванный за быстроту работы «Фа престо» (делает быстро), автор плафона «Триумф Юдифи» в неаполитанской церкви Сан Мартино.</p> <p>9. _____ — потолок, украшенный живописным или скульптурным (лепным) изображением либо архитектурно-декоративными мотивами.</p> <p>10. _____ — правдивое, объективное отображение действительности в искусстве, характеризующее его познавательную функцию.</p> <p>11. _____ — ученик братьев Карраччи, автор работы «Видение св. Маргариты Кортонской», росписи «Вознесение Марии» в куполе церкви Сант Андреа делла Вале.</p> <p>12. _____ — художник барокко, соединивший в себе дарование архитектора и скульптора.</p> <p>13. _____ — художник и архитектор, в чьих живописных работах господствует стихия необузданного декоративизма, автор фрески «Аллегория божественного провидения» в палаццо Барберини.</p> <p>14. _____ — художник, перенесший реалистические приемы</p>
--	--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>бытовой живописи в религиозные сюжеты.</p> <p>15. _____ — художник, работавший в Виченце, в чьих портретах представители провинциальной знати изображены в окружении аллегорических фигур, всякого рода «слав» и «добродетелей».</p>
7.	Раздел 7. Древнерусское искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. «Деисус» конца XII века из Мартириевской паперти Софийского собора по стилю принадлежит _____ искусству.</p> <p>2. «На чеканное дело» — так за высокое качество исполнения назывались произведения, выполненные во второй половине XVII в. в технике _____</p> <p>3. «Панагия» в переводе с греческого означает: _____</p> <p>4. «Поп Сава» — имя мастера, создавшего _____</p> <p>5. 50 мастеров — резчиков по дереву кремлевской Оружейной палаты, во главе с Осипом Андреевым, Климом Михайловым и Степаном Зиновьевым, были создателями иконостаса _____</p> <p>6. Аверкий Мокеев был зодчим, построившим в частности _____</p> <p>7. Автором иконографической программы росписи киевской Софии являлся: _____</p> <p>8. Андрей Рублев не работал в: _____</p> <p>9. Андроник Невежа был: _____</p> <p>10. Архангельский собор в Московском Кремле построил _____</p> <p>11. Архитектура Дмитриевского собора во Владимире имеет черты сходства с: _____</p> <p>12. Архитектура собора Иоанновского монастыря во Пскове имеет сходство с: _____</p> <p>13. Архитектурная композиция Софийского собора в Киеве с галереями и двумя башнями сложилась в результате _____</p> <p>14. Архитектурное решение Успенского собора во Владимире времен Андрея Боголюбского отличалось: _____</p> <p>15. Архитектурное решение, получившее развитие в московском зодчестве</p>

				XIV-XV веков, в памятниках Смоленска воплощено в церкви _____
8.	Раздел 8. Искусство Руси 14-17 вв.	ОПК-1	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Искусство Древней Руси. 2. Храмовое зодчество средневековой Руси. 3. Древнерусская иконопись и её символика. 4. Икона Андрея Рублева «Троица»: её исторический, философский и эстетический смысл. 5. Православный храм как синтез искусств. 6. Православный монастырь в истории русской культуры. 7. Русские православные праздники: истоки и традиции. 8. Язычество от древности до наших дней. 9. Городская культура Древней Руси. 10. Церковный раскол как историко-культурное явление.
9.	Раздел 9. Искусство России 17-18 вв.	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<ol style="list-style-type: none"> 1. В XVII в. в русской культуре <ol style="list-style-type: none"> А. начинается процесс «Обмирщения» Б. усиливается влияние церкви В. появляется новый литературный жанр – житие Г. появляется новое художественное направление - классицизм 2. В XVII в. возросла потребность в грамотных людях в связи с <ol style="list-style-type: none"> А. началом книгопечатания Б. развитием хозяйства В. ликвидацией сословий Г. оформлением сословно-представительной монархии 3. В XVII в. вырос выпуск печатных книг в связи с <ol style="list-style-type: none"> А. появлением бумаги Б. увеличением доходов населения В. увеличением числа грамотных людей Г. введением обязательного начального образования

				<p>4. В XVII в. впервые в России появляются</p> <p>А. частные школы</p> <p>Б. церковные школы</p> <p>В. печатные книги</p> <p>Г. произведения исторического содержания</p> <p>5. Даты 1672 г., 1687 г. имеют отношения к</p> <p>А. военным походам</p> <p>Б. внешней политике</p> <p>В. развитию культуры</p> <p>Г. народным выступлениям</p> <p>6. «Комедийной храминой» в XVII в. называли</p> <p>А. театр</p> <p>Б. Теремной дворец</p> <p>В. Посольский приказ</p> <p>Г. Славяно-греко-латинскую академию</p> <p>7. «Синописом» в XVII в. называли</p> <p>А. букварь</p> <p>Б. биографии святых</p> <p>В. церковный календарь</p> <p>Г. первую печатную историю Российского государства</p> <p>8. О появлении нового жанра в литературе XVII в. свидетельствовало создание</p> <p>А. былин</p> <p>Б. сказаний</p> <p>В. «хождений»</p> <p>Г. сатирических сказок</p> <p>9. О появлении нового жанра в литературе XVII веке свидетельствовало создание</p>
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>А. автобиографических повестей</p> <p>Б. пословиц и поговорок</p> <p>В. летописей</p> <p>Г. сказок</p> <p>10. Как называется архитектурный стиль середины XVII в., для которого характерно стремление к внешней нарядности здания?</p> <p>А. царский</p> <p>Б. классицизм</p> <p>В. древнерусский</p> <p>Г. «дивное узорочье»</p> <p>11. Как называется архитектурный стиль второй половины XVII в., отличающийся многоярусностью, ажурной лёгкостью, многоцветной богатой отделкой здания?</p> <p>А. царский</p> <p>Б. классицизм</p> <p>В. древнерусский</p> <p>Г. нарышкинское барокко</p> <p>12. В стиле «дивного узорочья» построен</p> <p>А. Софийский собор в Киеве</p> <p>Б. Зимний дворец в Петербурге</p> <p>В. Теремной дворец Московского Кремля</p> <p>Г. собор Василия Блаженного в Москве</p> <p>13. В стиле нарышкинского барокко построена</p> <p>А. Троице-Сергиева лавра</p> <p>Б. церковь Покрова на Нерли</p> <p>В. церковь Покрова Филях</p> <p>Г. церковь Вознесения в селе Коломенском</p>
--	--	--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

				<p>14. С именами Василия Пояркова и Ерофея Хабарова связано развитие</p> <p>А. литературы Б. архитектуры В. географии Г. медицины</p> <p>15. Какие памятники культуры относятся к XVII в.? Укажите два верных ответа из пяти предложенных.</p> <p>А. икона «Троица» А. Рублева Б. парсуна с изображением князя Михаила Скопина-Шуйского В. икона «Спас Нерукотворный» Симона Ушакова Г. бюст М. В. Ломоносова работы Ф. И. Шубина Д. Успенский собор в Москве</p>
10.	Раздел 10. Искусство 19 века	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. _____ — вид графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами.</p> <p>2. _____ — вид керамики: посуда, мелкая пластика и другие художественные изделия из белой обожжённой при высокой температуре глины со специальными примесями, отличающиеся непористым строением и просвечивающие в тонком слое.</p> <p>3. _____ — вытканый(-ая) вручную по живописному рисунку-образцу ковер-картина из шерстяных, шёлковых (иногда с включением серебряных и золотых) нитей.</p> <p>4. _____ — название произведений русской, украинской, белорусской портретной живописи второй половины XVI-XVII веков, по стилистическим особенностям тесно связанных с иконописью.</p> <p>5. _____ — плоские силуэтные мотивы (купы деревьев, здания, группы фигур) в правой и левой частях композиции (картины, рисунка, гравюры и т.п.), отмечающие пространственные планы изображения.</p> <p>6. _____ — потолок или его центральная часть, украшенные</p>

				<p>изображением или орнаментом.</p> <p>7. _____ — произведение декоративного назначения, прикрепленное к стене или к потолку архитектурного сооружения (исполняется вне предназначенного ему места), часть стены, выделенная обрамлением и заполненная живописью или рельефом.</p> <p>8. _____ — произведение изобразительного искусства, отличающееся малым размером и особой тонкостью техники исполнения.</p> <p>9. _____ — произведение народной графики (как правило, печатное), отличающееся простотой и доходчивостью образа и предназначенное для распространения в народных массах.</p> <p>10. _____ — рельефные украшения на фасадах и в интерьерах зданий, отлитые в специальных формах из гипса, извести или бетона.</p>
11.	Раздел 11. Советское искусство	ОПК-1	Тест на бумажном носителе	<p>1. Автором картины «Для строек коммунизма» является: _____</p> <p>2. Автором картины «Мытье холста» является: _____</p> <p>3. Автором картины «Подъем целины» (1954) является: _____</p> <p>4. Автором картины «Шар улетел» является: _____</p> <p>5. Автором натюрморта «Фрукты на блюде (Синие сливы)» является: _____</p> <p>6. Автором неизданных рисунков к «Робинзону Крузо» Д. Дефо 1917-1918 года является: _____</p> <p>7. Автором памятника Достоевскому в Москве, созданному в соответствии с планом монументальной пропаганды, является: _____</p> <p>8. Автором портрета писателя Дмитрия Фурманова является: _____</p> <p>9. Автором портрета художницы Е.М. Бебутовой (1922, Государственная Третьяковская галерея), является: _____</p>

				<p>10. Автором проекта мавзолея Ленина на Красной площади в Москве является: _____</p> <p>11. Автором серии гравюр 1929 года к «Рассказам о животных» Л.Н. Толстого, написанным для детей, является: _____</p> <p>12. Автором скульптурного портрета А.А. Замковой 1930 года является: _____</p> <p>13. Аллегорические и символические приемы трактовки сюжета в раннем послереволюционном плакате более всего нашли отражение в творчестве _____</p> <p>14. Архитектор _____ задумал станцию московского метро «Комсомольская-кольцевая» (1951) как радостный гимн во славу русского народа.</p> <p>15. Архитекторы М.В. Посохин, В.А. Свирский — авторы павильона СССР на Международной выставке в _____ (1967-1968).</p> <p>16. Близкими по стилю к живописи Р. Фалька являются произведения _____</p> <p>17. В _____ в эстампе на смену бешеным ритмам больших городов все чаще приходит поэзия и тишина деревень и маленьких старинных городков.</p> <p>18. В 1918 году в специальной архитектурной мастерской Моссовета началась разработка первого проекта перепланировки Москвы под руководством: _____</p> <p>19. В 1947 году появилась нашумевшая, вызвавшая споры картина А.И. Лактионова (1910-1972): _____</p> <p>20. В 1948-1950 годах Кукрыниксы обратились к иллюстрированию романа А.М. Горького: _____</p>
12.	Раздел 12.	ОПК-1	Реферат	1.Символизм в живописи конца XIX - начала XX вв.

	Современное искусство России			<ol style="list-style-type: none"> 2. Объединение «Мир искусства»: творческие принципы, основные мастера и их произведения. 3. Московская школа живописи 1910-х гг. Основные мастера. 4. Живопись русского авангарда 1910-х гг.: творческие принципы и основные мастера 5. Объединение "Бубновый валет" и московская традиция живописи. 6. Беспредметная живопись: формы, направления, мастера. 7. Живопись и дизайн В.Е. Татлина. 8. Советский плакат 1920 - 1930-х гг. 9. Живопись А.А. Дейнеки. 10. Советское станковое искусство 1960-1970-х гг 11. «Суровый стиль»: творческая программа и основные мастера. 12. Салонное и массовое искусство 1960-1990-х гг. 13. Неопримитивизм в искусстве 1960-1990-х гг. 14. «Постмодернизм» в искусстве 1980 - 1990 г.
--	------------------------------	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Семестр 3

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 3	
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека. 2. Искусство палеолита. Росписи пещер. 3. Искусство мезолита. Наступление современной геологической эпохи. 4. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства. 5. Нимизм. Тотемизм. Фетишизм. 6. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура. 7. Стиливая эволюция искусства Древнего Египта и связь искусства с религиозными представлениями и заупокойным культом. Синтез искусств в Древнем Египте. 8. Додинастический период. Раннее царство. 9. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов. 10. Среднее царство. Новое царство. 11. Искусство периода царствования Эхнатона. Культ единого бога. Позднее царство. 12. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. 13. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство. 14. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе. 15. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты. 16. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии. 17. Значение интерьера в архитектуре Византии. Канон в византийской живописи как отражение

	<p>незыблемости христианской идеи.</p> <p>18. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества.</p> <p>19. Изменение канона в послеиконоборческий период. Влияние византийского искусства на искусство других стран.</p> <p>20. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.</p> <p>21. Место художника в феодальном обществе. Значение городов и монастырей как культурных центров.</p> <p>22. Синтез искусств в готическом соборе. Внутренняя динамика, отражение жизненных наблюдений в готической скульптуре. Витражи.</p>
Семестр 4	
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Проторенессанс. Раннее Возрождение. 2. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения. 3. Гуманистические тенденции в разработке проблем духовной жизни и острый интерес к окружающей среде в искусстве Нидерландов и Германии в эпоху Возрождения. 4. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ. 5. Взаимодействие различных художественных течений в процессе формирования стилистического единства искусства 17 в. Закрепление системы реалистических жанров в живописи Западной Европы 17. 6. Искусство барокко. 7. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и возвышенность художественных образов. 8. Историческая живопись. Значение абсолютной монархии для Франции 17 в. 9. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре. 10. Кризис абсолютизма во Франции. Основополагающее влияние философии

	<p>просветителей.</p> <p>11. Сложение стиля рококо как ответвления угасающего барокко. Возникновение новой волны классицизма.</p> <p>12. Романтизм.</p> <p>13. Импрессионизм.</p> <p>14. Создание высокого героического идеала человека своего времени.</p> <p>15. Развитие реалистического пейзажа в Англии.</p> <p>16. Особенности экономической, общественной и политической жизни стран Западной Европы начала 20 в. Распространение различных формалистических течений.</p> <p>17. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война.</p> <p>18. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.</p> <p>19. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий.</p> <p>20. Арт-индустрия. Визуальные исследования.</p>
Семестр 5	
ОПК-1	<p>1. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения</p> <p>2. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.</p> <p>3. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси.</p> <p>4. Монументальность архитектурных памятников Чернигова 11-12 вв. Мозаики и фрески. Светские бытовые сюжеты.</p> <p>5. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.</p> <p>6. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора.</p> <p>7. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи 12 в.</p> <p>8. Перестройка Московского Кремля и укрепление монастырей вокруг Москвы. Новый тип московского храма.</p> <p>9. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова</p>

	<p>монастыря.</p> <p>10. Возрастающее значение светского начала в искусстве. Новый характер изображения в иконах 17 в.</p> <p>11. Государственный характер монументального строительства Москвы. Роль итальянских мастеров в создании резиденции великого государя Ивана III.</p> <p>12. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.</p> <p>13. Искусство позднего русского Средневековья, его периодизация. Завершение формирования общерусского стиля в искусстве Москвы.</p> <p>14. Церковный и государственный контроль над искусством. Регламентация искусства.</p> <p>15. Утверждение новых художественных идеалов. Влияние личности Петра 1 на формирование нового искусства.</p> <p>16. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.</p> <p>17. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.</p> <p>18. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.</p> <p>19. Сложение русской школы живописи. Миниатюрная живопись.</p> <p>20. Развитие новых принципов архитектуры во второй четверти XVIII в. Сложение русской национальной архитектурной школы.</p> <p>21. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.</p> <p>22. Московская архитектурная школа середины XVIII в.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-2	<ol style="list-style-type: none">1. Происхождение искусства. Космогонические представления древнего человека.2. Искусство неолита. Появление условного орнаментального искусства.3. Искусство периода бронзы. Мегалитическая архитектура.4. Додинастический период. Раннее царство.5. Древнее царство. Эволюция пирамид. Типы храмов.6. Среднее царство. Новое царство.7. Эгейский период. Асимметрия Критского искусства. Микенское искусство.8. Искусство Гомеровского периода. Геометрический стиль. Virtuозность исполнения в Родосской школе.9. Древнеримская монументальная живопись. Фаюмские портреты.10. Эллинистические традиции в искусстве Византии. Архитектура Византии.11. Происхождение иконописи. Цветовая символика. Период иконоборчества.12. Сложность взаимодействия религии и искусства. Господство религиозного мировоззрения в Средние века.13. Проторенессанс. Раннее Возрождение.14. Высокое Возрождение. Гармоническое сочетание научного и художественного подхода к трактовке действительности у великих мастеров Возрождения.15. Формирования искусства 17 в. Взаимосвязь науки и искусства. Развитие в 17 в. Национальных художественных школ.16. Искусство барокко.17. Расцвет испанской реалистической живописи. Материальная достоверность и

возвышенность художественных образов.

18. Классицизм в искусстве Франции 17 в. Господство классицизма как официального, придворного направления в архитектуре.
19. Романтизм.
20. Импрессионизм.
21. Реалистическое искусство начала 20 в. Вторая мировая война.
22. Общие проблемы современной архитектуры и скульптуры.
23. Мультимедийные проекты с использованием самых разнообразных материалов и технологий.
24. Арт-индустрия. Визуальные исследования.
25. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения
26. Славянские художественные традиции в искусстве Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства.
27. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси.
28. Значение творчества А. Рублева для древнерусской живописи. Фрески Феропонтова монастыря.
29. Характер воздействия кремлевской архитектуры на формы русского зодчества 16 в. Складывание общерусского стиля в искусстве.
30. Архитектура первой четверти XVIII в. Переход к западной системе ордерной архитектуры. Регулярный принцип планировки Петербурга.
31. Разработка новых типов общественных и жилых сооружений. Зарождение дворцово-парковой архитектуры.
32. Станковая живопись в первой четверти XVIII в., ее основные жанры. Художники-иностранцы при дворе Петра I.
33. Творчество первых русских профессиональных архитекторов. Стилистическое своеобразие русского варианта архитектуры барокко.
34. Московская архитектурная школа середины XVIII в.
35. Зарождение академизма в русской живописи. Историческая и мифологическая живопись.

36. Живопись второй половины XVIII в.: пейзаж и бытовой жанр. Развитие портретной живописи.
37. Русская школа скульптуры. Станковая, монументальная, декоративная и мемориальная скульптура.
38. Изобразительное искусство в эпоху реформ. Утверждение метода критического реализма.
39. Бунт 14-ти в 1863 г., создание Артели художников. Просветительская программа. Товарищества передвижных художественных выставок.
40. Архитектурные образы эклектики. Исторический стиль и его разновидности: необарокко, неоренессанс.
41. Формирование неорусского стиля и возникновение художественной концепции модерна.
42. Государственная политика в области культуры. Формирование пролетарского искусства. План монументальной пропаганды и проблема новаторства в искусстве.
43. Агитационно-массовое искусство 1917-1920-х гг. Теория и практика конструктивизма.
44. Конструктивизм и театр. Художественные группировки и стилистические направления в искусстве 1920-х гг.
45. Живопись 1970-1980-х гг. Формирование художественного рынка. Зарождение концептуализма.
46. Официальные и неофициальные выставки. Обновление салонного искусства. Неопримитивизм и профессиональное искусство.
47. Скульптура 1960-1990-х гг. Контраст между официальным и нонконформистским искусством.
48. Многообразие творческих объединений и групп в изобразительном искусстве. Акционизм.
49. Инсталляции и перформансы как форма демонстрации произведений искусства. Постмодернизм в изобразительном искусстве.
50. Концептуальное искусство: особенности создания и экспонирования произведений. Элитарное, традиционное и массовое искусство.
51. Новые технологии и творческие процессы.

	Связь с массовым производством и с его уровнем и возможностями. 52. Функциональная обоснованность для формы, материала, суперграфики. Художники-конструкторы.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Сокольникова, Н. М. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 405 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14108-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537842>

2. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372>

3. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539704>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540046>

2. Рейнак, С. -. История искусств (Аполлон) / С. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 338 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06507-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540875>

3. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	«Университетская библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
-----------------------------	-----------------------------------------------------------------	--

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью «*Графический дизайн*», реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры искусств № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

2024г.

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
О.М. Жадёнов
29 февраля

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки/специальности **54.03.01** Дизайн утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13.08.2020гг. № 1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриат по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Цветоведение и колористика» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Чёрная Н.В., Постнова Е. А., к.ф. н., заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized, overlapping loops and a vertical stroke, positioned above a horizontal line.

О.М. Жадёнов

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля).....	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	6
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	7
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	14
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	19
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
22	
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	24
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	26
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).....	26
5.1.1. Основная литература.....	26
5.1.2. Дополнительная литература.....	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	27
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	28
5.4.1. Средства информационных технологий.....	28
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	28
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	28
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере дизайна:

— выявление и раскрытие качественных изменений и новых тенденций в области цвета, его выразительных возможностей и коммуникативных ценностей в контексте дизайна современной визуальной предметно-пространственной среды;

— освоение теоретических знаний и практических навыков в области цветоведения и колористики;

— применение данных знаний на практике в условиях все возрастающей роли эмоциональной составляющей в современном дизайне среды с их последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

— определение роли и места колористики в художественной и проектной дизайнерской деятельности;

— ознакомление с понятийно-категориальным аппаратом цветоведения; ознакомление с основными философским и художественными концепциями цвета;

— изучение культурно-исторических традиций использования цвета, выявление территориально и исторически сложившейся символики цвета;

— исследование колористических закономерностей предметного мира;

— изучение разнообразных факторов, определяющих цветовосприятие; изучение психологического и физиологического аспектов зрительского восприятия цвета;

— изучение влияния цвета на эмоциональное переживание визуального материала; раскрытие значения цвета как ведущего средства выражения художественного образа в дизайне;

— исследование движения и развития колористического идеала в истории дизайна;

— практическое освоение методов сочетания форм, цветов и фактур для создания художественного образа в дизайне.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю)

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-1 Способен применять знания	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования

	<p>в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3</p> <p>Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p>Методы творческого</p>	<p>ОПК-3</p>	<p>ОПК-3.1 Знает состав чертежей проектной</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей</p>

<p>процесса дизайнеров</p>	<p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>
-----------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 9 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	166	56	54	56
Лекционные занятия		18	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	128	36	46	46
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации	4	2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Самостоятельная работа обучающихся	113	34	45	34
Контроль промежуточной аттестации	45	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	324	108	108	108

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками						Консультации	<i>из них: в форме практической подготовки</i>
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Модуль 1 (Семестр 2)										
Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику	29	11	18	6	-	12			-	

Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета	29	11	18	6	-	12			-
Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония	32	12	20	6	-	12		2	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен								
Общий объем, часов	108	34	56	18		36		2	
Модуль 2 (Семестр 3)									
Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции	31	14	17	3		14			-
Раздел 5. Цвет в живописи	34	15	19	3	-	16			-
Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	34	16	18	2	-	16			-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет								
Общий объем, часов	108	45	54	8		46			
Модуль 3 (Семестр 4)									
Раздел 7. Семантическая структура цветового образа	29	11	18	4		14			-
Раздел 8. Свет. Взаимодействие света с веществом	29	11	18	2	-	16			-
Раздел 9. Человек и цвет.	32	12	20	2	-	16		2	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18								
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен								
Общий объем, часов	108	34	56	8		46	0	2	
Общий объем, часов	324	113	166	34		128		4	

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКУ Перечень изучаемых элементов содержания

Свет и цвет. Основные характеристики цвета.

Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне; Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности; понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости; роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности; понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности; светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы;

световой каркас формы и методы его выявления; светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные понятия, сущность и содержание колористики.

Форма практического задания: выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Основные понятия, сущность и содержание колористики».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЧЕСКИ СЛОЖИВШИЕСЯ СИСТЕМЫ ЦВЕТА

Перечень изучаемых элементов содержания

История систематизации цветов в искусстве и науке. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов. Проблема измерения цвета. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком. Смешение цветов. Дополнительные цвета. Поверхностно-пространственные качества цвета. Понятие цветового предпочтения.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Создание спектра (цветового круга).

Форма практического задания: выполнение эскизов и презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Создание спектра (цветового круга)».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля: просмотр презентаций.

РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТОВОЙ КОНТРАСТ И ЦВЕТОВАЯ ГАРМОНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттону («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст; Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов; классификация цветowych гармоний. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттону), цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен).

Форма практического задания: выполнение презентации.

Презентация, выполняется в соответствии с темой лекции: «Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля: просмотр работ и презентаций.

РАЗДЕЛ 4. ЦВЕТ КАК МЕТОД ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия; понятие центра композиции; роль цветового контраста и нюанса в выделении композиционного центра; цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов; цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Композиционная функция цвета его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции.

Форма практического задания: выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

РАЗДЕЛ 5. ЦВЕТ В ЖИВОПИСИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Цвет и краски; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты, красящие вещества; их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию

живописного колорита; смешение красок; их смешение путем наложения; аддитивное смешение и отдельный мазок в живописи; классификация типов цветовых строев.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита.

Форма практического задания: выполнение доклада.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

РАЗДЕЛ 6. ЦВЕТ В ЦИФРОВОМ ИСКУССТВЕ И ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные цветовые модели: RGB, CMYK, CIE Lab, HSB и пр. Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват. Управление цветом, его составляющих. Программное обеспечение цветокоррекции. Основы управления цветом в программе Adobe Photoshop (Adobe Creative Cloud).

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват.

Форма практического задания: выполнение докладов.

Доклад выполняется в соответствии с темой лекции: «Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля: проверка докладов.

РАЗДЕЛ 7. СЕМАНТИЧЕСКАЯ СТРУКТУРА ЦВЕТОВОГО ОБРАЗА

Перечень изучаемых элементов содержания

Семантическая сущность психики. Ядерные и поверхностные структуры представления мира. Предметные значения и палеозначения. Психологическое определение цвета. Два контекста восприятия цвета. Духовные и душевные значения цветов. Структура цветового значения. Семиотический аспект модели цветового образа. Семантическая структура цветового образа.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Семантическая структура цветового образа

Форма практического задания: практическая работа

Темы практических работ:

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

Форма рубежного контроля: проверка практических работ.

РАЗДЕЛ 8. СВЕТ. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ СВЕТА С ВЕЩЕСТВОМ

Перечень изучаемых элементов содержания

История появления теорий световых явлений. Природа света. Законы оптики. Взаимодействие света с веществом. Прохождение света через оптически поглощающую среду. Отражение от светорассеивающих поверхностей. Спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом. Цветовой синтез. Аддитивный синтез, субтрактивный синтез и автотипный синтез.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета.

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

Форма рубежного контроля: устный опрос по материалу раздела

РАЗДЕЛ 9. ЧЕЛОВЕК И ЦВЕТ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Строение глаза как приемника аппарата зрения. Субъективность восприятия окружающего мира. Различимость деталей изображения. Особенности воспроизведения цвета человеком. Теоретические посылы природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии. Законы Грассмана. Источники излучений. Качественная оценка цвета. Количественная характеристика цвета. Колометрические системы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: Человеческое восприятие и воспроизведение света.

Форма практического задания: написание реферата

Реферат выполняется в соответствии с темами:

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колометрическая система RGB
6. Колометрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колометрическая система UVW
10. Колометрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

Форма рубежного контроля: проверка рефератов

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 3		
Раздел 1. Введение в цветоведение и колористику	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	6	Подготовка презентации
Раздел 2. Исторически сложившиеся системы цвета	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	5	Подготовка презентации
Раздел 3. Цветовой контраст и цветовая гармония	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	6	Подготовка презентации
Общий объем по семестру, часов	34	
Семестр 4		
Раздел 4. Цвет как метод художественной композиции	6	Самостоятельное изучение материала раздела.
	7	Подготовка доклада
Раздел 5. Цвет в живописи	7	Самостоятельное изучение материала раздела.

	8	Подготовка доклада
Раздел 6. Цвет в цифровом искусстве и дизайне	8	Самостоятельное изучение материала раздела
	8	Подготовка доклада
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 5		
Раздел 7. Семантическая структура цветового образа	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	6	Подготовка практических работ
Раздел 8. Свет. Взаимодействие света с веществом	5	Самостоятельное изучение материала раздела
	6	Подготовка к устному опросу
Раздел 9. Человек и цвет.	6	Самостоятельное изучение материала раздела
	6	Подготовка реферата
Общий объем по семестру, часов	34	
Общий объем по дисциплине, часов	113	

3.2 Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. В чем заключается сущность и содержание колористики?
2. Какова роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества и современном дизайне?
3. Как вы можете описать проблему взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства?
4. Что такое цветовой тон, насыщенности, чистоты цвета, освещенность и яркость?
5. Что такое отраженный свет и естественный цвет поверхности?

Тема презентации:

«Основные понятия, сущность и содержание колористики»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Кратко расскажите историю систематизации цветов в искусстве и науке.

2. Какие физические характеристики спектральных цветов вы знаете?
3. В чем заключается проблема измерения цвета?
4. Какие физические и психологические особенности восприятия цвета человеком вам известны?
5. Что такое смешение цветов, дополнительные цвета, поверхностно-пространственные качества цвета и цветовое предпочтение?

Тема презентации:

«Создание спектра (цветового круга)»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. В чем заключается роль цветового контраста в изобразительном искусстве?
2. Дайте характеристику следующим понятиям: контраст цветового сопоставления, контраст светлого и темного, контраст по насыщенности, контраст теплого и холодного, контраст дополнительных цветов, контраст цветового распространения (площади цветowych пятен), симультанный контраст,
3. Что вы можете сказать о теории цветовой гармонии?
4. Опишите психофизиологическую теорию цветовой гармонии.
5. Что такое цветовой шар (по Иоханнесу Иттену) и цветовые созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов?

Тема презентации:

«Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. В чем заключается композиционная функция цвета?
2. Какую роль играет цвет в формировании иерархии элементов художественной композиции?
3. Как вы можете охарактеризовать цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов?
4. Что такое цветное пятно?
5. Расскажите о понятиях линии и точки в организации художественной композиции.

Тема доклада:

«Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Расскажите о различных видах краски, органических и неорганических красителях.
2. Какие пигменты, красящие вещества вы знаете? Какими химическими и оптическими свойствами они обладают?
3. Как воздействуют вещества на цвет?
4. Назовите основные инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи.
5. Расскажите о смешении красок, их смешении путем наложения, аддитивном смешении и раздельном мазке в живописи.

Тема доклада:

«Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Дайте характеристику основным цветовым моделям.
2. Перечислите характеристики цвета.
3. Что такое управление цветом, его составляющих?
4. Какое программное обеспечение цветокоррекции вы знаете.
5. Как осуществляется управление цветом в графическом редакторе?

Тема доклада:

«Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. В чем заключается семантическая сущность психики?
2. Назовите ядерные и поверхностные структуры представления мира.
3. В чем заключаются предметные значения и палеозначения?
4. Какие два контекста восприятия цвета вы знаете?
5. Дайте характеристику семиотическому аспекту модели цветового образа.

Темы практических работ:

1. Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов
2. Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Расскажите историю появления теорий световых явлений.
2. Как проходит свет через оптически поглощающую среду?
3. Как происходит отражение от светорассеивающих поверхностей?
4. Назовите спектральные характеристики явлений взаимодействия света с веществом.
5. Что такое цветовой синтез?

Темы устного опроса:

Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Кратко опишите строение глаза как приемника аппарата зрения.
2. Какие особенности воспроизведения цвета человеком вы знаете?
3. Расскажите теоретические посылки природы трехмерного зрения человека, цветоаномалии.
4. Что такое законы Грассмана?
5. Какие колориметрические системы вам известны?

Темы рефератов:

1. Работа глаза
2. Стереоскопическое зрение
3. Фотометрия: основные сведения
4. Спектрофотометрия: основные сведения
5. Колориметрическая система RGB
6. Колориметрическая система XYZ
7. Способы количественной оценки света
8. Естественная цветовая система NCS
9. Колориметрическая система UVW
10. Колориметрическая система Lab
11. Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-12

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

Дополнительная литература

1. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная

платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 20.02.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является дифференцированный **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, круглые столы и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для *зачета*.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий

1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины (модуля)	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1.	ОПК-3	Презентация	Основные понятия, сущность и содержание колористики
2.	Раздел 2.	ОПК-1	Презентация	Создание спектра (цветового круга)
3.	Раздел 3.	ОПК-1	Презентация	Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен)
4.	Раздел 4.	ОПК-3	Доклад	Композиционная функция цвета и его роль в формировании иерархии элементов художественной композиции
5.	Раздел 5.	ОПК-3	Доклад	Палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита
6.	Раздел 6.	ОПК-3	Доклад	Характеристики цвета: глубина, динамический диапазон, гамма цветопередающих устройств, цветовой охват

7.	Раздел 7.	ОПК-3	Практическая работа	1.Составить перечень потенциальных семантических признаков цветов 2.Описать вкусовые и обонятельные ассоциации к цветам
8.	Раздел 8.	ОПК-3	Устный опрос	Свет. Взаимодействие света с веществом. Основы физики цвета
9.	Раздел 9.	ОПК-1	Реферат	1.Работа глаза 2.Стереоскопическое зрение 3.Фотометрия: основные сведения 4.Спектрофотометрия: основные сведения 5.Колометрическая система RGB 6.Колометрическая система XYZ 7.Способы количественной оценки света 8.Естественная цветовая система NCS 9.Колометрическая система UVW 10.Колометрическая система Lab 11.Использование цветовых характеристик в судебно-экспертной деятельности

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3; ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Свет и цвет. Основные характеристики цвета.2. Основные понятия, сущность и содержание колористики, роль цветоведения в развитии художественной культуры человечества; роль цвета в современном дизайне.3. Проблема взаимосвязи цвета и света с позиции физики и искусства.4. Изменение видимых характеристик цвета в зависимости от освещенности;5. Понятия цветового тона, насыщенности, чистоты цвета; освещенности и яркости.6. Роль света в формировании ахроматических цветов, их яркости и насыщенности.7. Понятие отраженного света (отражение света поверхностью) и естественного цвета поверхности.8. Светлота, белизна, свет предмета и непосредственное восприятие его формы;9. Световой каркас формы и методы его выявления.10. Светотень натурального освещения и световоздушная перспектива.11. История систематизации цветов в искусстве и науке.12. Создание спектра (цветового круга). Физические характеристики спектральных цветов.13. Проблема измерения цвета.14. Физические и психологические особенности восприятия цвета человеком.15. Смешение цветов. Дополнительные цвета.16. Поверхностно-пространственные качества цвета.

17. Понятие цветового предпочтения.
18. Роль цветового контраста в изобразительном искусстве, основные виды контраста по Иоханнесу Иттену («Основы цвета»): контраст цветового сопоставления; контраст светлого и темного; контраст по насыщенности; контраст теплого и холодного; контраст дополнительных цветов; контраст цветового распространения (площади цветowych пятен); симультанный контраст.
19. Теории цветовой гармонии. Роль формы и величины цветowych пятен в создании цветowych гармоний.
20. Психофизиологическая теория цветовой гармонии. Гармония дополнительных цветов, классификация цветowych гармоний.
21. Создание цветowych гармоний за счет светоцветового тона, насыщенности и прочих инструментов колористики.
22. Понятие цветowego шара (по Иоханнесу Иттену), цветowe созвучия: созвучие трех, четырех и шести цветов.
23. Композиционная функция цвета; роль цвета в формировании иерархии элементов художественной композиции; его способности акцентировать и нивелировать зрительское внимание; определять последовательность зрительного восприятия.
24. Понятие центра композиции; роль цветowego контраста и нюанса в выделении композиционного центра;
25. Цвет в организации пространства на плоскости, в создании многоплановых изображений, в выявлении формальных признаков изображаемых предметов.
26. Цветное пятно, линия, точка в организации художественной композиции.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии : учебник и практикум для вузов / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 224 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06168-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/512444> (дата обращения: 20.02.2024).
2. Саблина, Н. А. Теория и практика цвета в профессиональном образовании дизайнеров : учебное пособие / Н. А. Саблина. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2021. — 89 с. — ISBN 978-5-907335-53-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/193652> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Нормативная колористика : учебное пособие / Г. И. Панксенов, О. Н. Чеберева, А. Г. Герцева, И. Л. Левин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2021. — 32 с. — ISBN 978-5-528-00458-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/259826> (дата обращения: 20.02.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Яньшин, П. В. Психосемантика цвета : учебное пособие для вузов / П. В. Яньшин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 417 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13001-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519172> (дата обращения: 20.02.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности

может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к *зачету*. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания кафедры № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.2024
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____

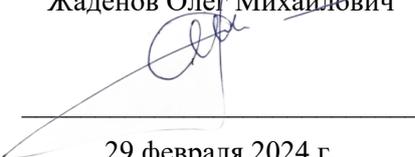


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ВЕБ-ДИЗАЙН

Направление подготовки

54.03.01 Дизайн

Направленность

Анимация

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	24
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	24
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	25
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	29
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	30
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	30
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	30
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	31
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	32
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	34
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	34
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	37

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине.....	39
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	40
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	40
5.1.1. Основная литература.....	40
5.1.2. Дополнительная литература.....	40
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	40
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	41
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины.....	41
5.4.1. Средства информационных технологий.....	41
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	41
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	42
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	42
5.6. Образовательные технологии.....	43
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	44

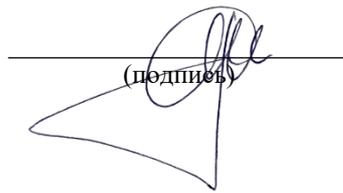
Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Веб-дизайн» разработана рабочей группой в составе: Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» марта 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Целью дисциплины «Веб-дизайн» является получение методологических и концептуальных теоретических знаний о веб-дизайне, формирование у обучающихся знаний о специфике работы с интернет-страницами и эффективного внедрения элементов мультимедиа, а также подготовка специалистов, умеющих применять современные методики разработки, сопровождения веб-сайтов и работы с разными онлайн-форматами.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки элементарного проектирования, конструирования и публикации интернет-сайта;
2. изучить базовые возможности языка HTML для создания сайтов;
3. развить понимание основ веб-дизайна;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области веб-дизайна.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4 и ОПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Создание авторского дизайн- проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной	ОПК-4.1 Знает общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. ОПК-4.2 Умеет выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и	<i>Знать:</i> общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты.. <i>Уметь:</i> выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений

	<p>среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p>сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.3 Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.</p>	<p>архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. <i>Владеть:</i> принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.</p>
<p>Информационно-коммуникационные технологии</p>	<p>ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>ОПК-6.1 Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2 Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3 Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).</p>	<p><i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими

работниками и самостоятельную работу обучающегося
Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	220	54	56	54	56
Лекционные занятия	32	8	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Практические занятия	184	46	46	46	46
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Консультации	4	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	158	45	34	45	34
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет с оценкой	Экзамен	Зачет с оценкой	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	432				

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме</i>	Консультации	<i>из них: в форме</i>
Семестр 1											
Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	49	23	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Веб-дизайн: основные понятия	24	12	12	2	-	10	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Построение сайта и процесс веб-дизайна	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 2. Верстка веб-дизайна	50	22	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Основные законы верстки	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Тема 2.2. HTML	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет с оц.										
Общий объем, часов	108	45	54	8	-	46	-	-	-	-	-
Семестр 2											
Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	42	16	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 3.1. VRML	20	8	12	2	-	10	-	-	-	-	-
Тема 3.2. CGI	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 4. Сервисы Интернет	46	18	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 4.1. Web-мастер	24	10	14	2		12	-	-	-	2	-
Тема 4.2. Баннеры	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной	18										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
аттестации (час)											
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	116	34	54	8	-	46	-	-	-	2	-
Семестр 3											
Раздел 5. Веб-дизайн в есом	49	23	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 5.1. Стандарты и технологии в есом	24	12	12	2	-	10	-	-	-	-	-
Тема 5.2. Представление веб-страниц в есом	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Раздел 6. Технологии создания веб-сайта	50	22	28	4	-	24	-	-	-	-	-
Тема 6.1. Серверные технологии	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Тема 6.2. PHP	25	11	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Зачет с оц.										
Общий объем, часов	108	34	54	8	-	46	-	-	-	-	-
Семестр 4											
Раздел 7. Продвижение веб-сайта в Интернет	42	16	26	4	-	22	-	-	-	-	-
Тема 7.1. Технологии продвижения веб-сайта	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Тема 7.2. SEO-оптимизация	20	8	12	2	-	10	-	-	-	2	-
Раздел 8. Графические	46	18	28	4	-	24	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
элементы веб-сайта											
Тема 8.1. Иконки, иллюстрации и картинки	24	10	14	2		12	-	-	-	-	-
Тема 8.2. Иные компоненты	22	8	14	2	-	12	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Экзамен										
Общий объем, часов	108	34	54	8	-	46	-	-	-	2	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ВЕБ-ДИЗАЙН И ПРИНЦИПЫ ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW.

Тема 1.1. Веб-дизайн: основные понятия

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. Введение в веб-дизайн. Насмотренность. Анализ работы из разных сфер искусства. Теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой. Базовые принципы и средства графического дизайна. Понятия ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг. Принципы модульности. Responsive дизайн.

Тема 1.2. Построение сайта и процесс веб-дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. Информационная сеть WWW. Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта: логическая и физическая структуры, статичная и динамичные информационные системы. Глобальная навигация. Браузеры.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Насмотренность в веб-дизайне

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание и структуризация собственной библиотеки изображений.

Тема практического занятия: Принципы построения композиции, использования цветов и типографики

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Разнообразие веб-сайтов

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Анализ нескольких разных веб-сайтов и оценка по предложенной преподавателями на занятии схеме, насколько они соответствуют основным принципам веб-дизайна. Формулировка рекомендаций для улучшения дизайна.

Тема практического занятия: Цвет и работа с контентом

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание цветовых схем под разные цели веб-дизайна (цели будут предложены преподавателем на занятии).

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Структура Интернет.
2. Информационная сеть WWW.
3. Структура современного веб-дизайна.
4. Виды веб-сайтов.
5. Информационная архитектура веб-сайта.
6. Классификация технологий для создания веб-сайта.
7. Этапы создания веб-сайта.
8. Художественное оформление веб-сайта.
9. Юзабилити веб-сайта.
10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности.
11. Основные художественные средства композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.

13. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
14. Цветовые стили дизайна веб-сайта.
15. Технология создания шаблона веб-сайта.

РАЗДЕЛ 2. ВЕРСТКА ВЕБ-ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами.

Тема 2.1. Основные законы верстки

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. Эстетическое удовольствие от дизайна. Разные подходы к верстке. Модульная сетка. Композиционные требования. Единство технической и информационной совместимости. Гигиенические требования. Основные виды верстки.

Тема 2.2. HTML

Перечень изучаемых элементов содержания

Работа с веб-страницами. Вставка текста и графических изображений, создание гиперссылок. Табличный дизайн. Использование шаблонов. Анимация элементов веб-страниц. Работа с формами. Юзабилити веб-сайта. Организация навигации с точки зрения удобства пользователя. Организация визуальной иерархии и текстовой информации на веб-сайте. Тестирование сайта на определение хорошей веб-навигации. Анализ правильной и неправильной веб-навигации.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Основные виды верстки

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Модульная сетка

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Основные элементы HTML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Работа с блочными и строчными элементами при помощи HTML.

Тема практического занятия: Списки и ссылки в HTML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание при помощи кодов HTML:

- Ненумерованный список
- Нумерованный список

- Список определений
- Вложенный список

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.

РАЗДЕЛ 3. СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЭФФЕКТЫ В ВЕБ-ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация.

Тема 3.1. VRML

Перечень изучаемых элементов содержания

Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. Трехмерная интерактивная векторной графики. Движение, звуки, освещение и другие аспекты виртуального мира. Особый компонент Script Node. Миры и расширение .wrl. Алгоритм компрессии gzip. Стандарты.

Тема 3.2. CGI

Перечень изучаемых элементов содержания

Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация. Аниматроника. Трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения, обработка отснятого материала, их компиляция.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Основы языка VRML

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Создание VRML документов

Форма практического задания: дискуссия практический практикум.

Тема практикума

1. Пользуясь изученными инструментами и командами языка VRML, создать виртуальное представление (на выбор): стула, стола, настольной лампы.

Тема практического занятия: Конфигурирование VRML документов

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написание кода текста «Мой тест!», освещенного сверху точечным источником освещения.
2. Написание кода текста «Мой тест!», освещенного по оси Y источником красного цвета.

Тема практического занятия: Пространство в VRML

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Построение простейшего лабиринта из нескольких коридоров (необходимо пройти его от точки входа до точки выхода и, используя режим полета (Fly), посмотреть на лабиринт сверху).

Тема практического занятия: Узлы Material и Transform

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Найти информацию о полях узла Material: как их значения влияют на изображение объекта.
2. Найти информацию об узле Transform и применить режимы rotation и scale.

Тема практического занятия: CGI: история

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Области применения CGI

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Переменные окружения CGI

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: CGI: практика применения

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написать CGI-скрипт для игры в угадывание слова по буквам.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены композиция из VRML объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).

РАЗДЕЛ 4. СЕРВИСЫ ИНТЕРНЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера.

Тема 4.1. Web-мастер

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Трекинг-системы. CPA-трафик. Cost per action. Партнерская программа. Тесты, офферы, лиды. CPA-сети. СРМ.

Тема 4.2. Баннеры

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламное изображение со статическим или динамическим (анимированным) содержанием. Видео баннеры. Flash-баннеры. Эффективность рекламного баннера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Основные трекинг-системы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Сложности в web-мастеринге

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: CPA-сети

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Практика в web-мастере

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Спроектируйте SQL базу для хранения требуемых модулю данных (категории, отзывы) со всеми требуемыми связками между таблицами. Задание сдается в цифровом формате.

Тема практического занятия: Практика в web-мастере. Продолжение

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Реализуйте страницу добавления отзыва на основании спроектированной на прошлом задании базы (валидация данных на клиентской (можно использовать JS библиотеки) и серверной сторонах, добавление результатов формы в БД). Сформировать исходный код и дампы базы данных.

Тема практического занятия: Рекламные баннеры: история

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Виды баннеров

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Статический баннер

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создать рекламный баннер в статике (любая тематика).

Тема практического занятия: Динамический баннер

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создать рекламный баннер в динамике (любая тематика).

Тема практического занятия: Создание и размещение рекламного баннера

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Определиться с местом размещения баннера на сайте, написать код баннера в HTML-страницы по шаблону: ``

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).

РАЗДЕЛ 5. ВЕБ-ДИЗАЙН В ЕСОМ

Перечень изучаемых элементов содержания

Методы продвижения услуг. Привлекательный для целевой аудитории контент. Натив, контекст. Инструменты веб-мастера. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства.

Тема 5.1. Стандарты и технологии в есом

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие e-com. Роль веб-дизайна в разработке эффективной e-commerce-стратегии. Клиентские технологии. Браузеры. Язык SGML. Знакомство с HTML5. Расширяемый язык разметки XML, стандарт XHTML.

Тема 5.2. Представление веб-страниц в есом

Перечень изучаемых элементов содержания

Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. Текстовые свойства. Свойства описания цвета и фона. Представление веб-страниц. Свойства блочной модели. Шрифтовые свойства. Статические и динамические фильтры. Совершенствование пользовательского интерфейса средствами CSS3.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: Введение в esom

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Веб-девелопмент и веб-дизайн

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Язык SGML

Форма практического задания: дискуссия, тест

Примерные задания теста:

1. Базовый мета-язык описания языков разметки – это:
 - DTD
 - SGML
 - HTML
2. Приложением языка SGML является:
 - HTML
 - CSS
 - JavaScript
3. В стандарте SGML описывается
 - Домен допустимых символов
 - Синтаксис конструкций разметки
 - Допустимые имена тэгов
4. Язык, при помощи которого определяют допустимую схему документа, это
 - DTD
 - HTML
 - XML Schema
5. Type-valid документы:
 - соответствуют всем требованиям схемы (DTD)
 - соответствуют требованиям SGML/XML к тэгам
 - отображаются в браузере

Тема практического занятия: Синтаксис CSS

Форма практического задания: дискуссия, тест.

Примерные задания теста:

1. Подключить к HTML-документу одновременно два стилевых файла — style1.css и style2.css. Причём в файле style2.css первой строкой импортируется еще один файл с именем style3.css. В файле style1.css цвет текста задается красным, в style2.css — синим, а в style3.css — зелёным. Какой цвет текста будет на странице?

- красный
- синий
- зеленый
- черный

- установленный в браузере по умолчанию

2. В какой строке кода содержится ошибка?

- `p { text-align: center; color: #000000 }`
- `div { color: red; font-size: 11pt; }`
- `title { color: #fc0; margin: 10px; }`
- `p { color: green; color; }`
- `html { float: left; }`

3. Какая ошибка содержится в следующем коде?

```
/* -----
div {
color: #fc0; /* Цвет теска */
margin: 10px; /* Поля вокруг элемента */
float: left /* Обтекание по правому краю */
}
----- */
```

- Опечатка в тексте комментария.
- Вложенные комментарии.
- Нет точки с запятой.
- Недопустимые значения у стилевых свойств.
- Лишние переносы в коде.

4. В какой строке содержится корректный синтаксис?

- `body:color=black`
- `body{color:black}`
- `{body;color:black}`
- `{body:color=black}`
- `body{color=black}`

5. Как правильно вставить комментарий в CSS-файл?

- `' комментарий`
- `// комментарий`
- `// комментарий //`
- `/* комментарий */`
- `<!-- комментарий -->`

Тема практического занятия: Практика веб-дизайна в esom

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Использование концепции CRM в электронной коммерции.
2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет.
3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции.
4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее.
5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции.
6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции.
7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке.
8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции.
9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы
10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы
11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет
12. Использование концепции CRM в электронной коммерции
13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции
14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции

РАЗДЕЛ 6. ТЕХНОЛОГИИ СОЗДАНИЯ ВЕБ-САЙТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии. Синтаксис языка PHP. Формы. Компонировка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

Тема 6.1. Серверные технологии

Перечень изучаемых элементов содержания

Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии.

Тема 6.2. PHP

Перечень изучаемых элементов содержания

Синтаксис языка PHP. Формы. Компонировка и дизайн форм. Назначение формы. Создание формы. Текстовые поля. Текстовые области. Переключатели, Флажки. Раскрывающиеся списки. Отправка данных формы на сервер.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: Серверные технологии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Веб-серверы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Синтаксис языка PHP

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практического практикума:

1. Создать базу данных с изображениями. Каждому изображению присвоить ключевые слова таким образом, чтобы одно и то же ключевое слово было присвоено разным изображениям. Создать веб-страницу с формой, в поле которой вводится ключевое слово. При нажатии на кнопку «Отобразить» на веб-страницу должны выводиться из базы данных все изображения, которым присвоено это ключевое слово

Тема практического занятия: PHP: практика

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практического практикума:

1. Средствами PHP создать генератор веб-страниц. Подготовить форму, в которую бы вводился заголовок страницы, цвет фона, цвет шрифта и текст страницы. Создать HTML-страницу с помощью этой формы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Реализация шаблонов средствами PHP.
2. Безопасность сайта электронной коммерции.
3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.
4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.
5. Генерация изображений средствами PHP.
6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.

РАЗДЕЛ 7. ПРОДВИЖЕНИЕ ВЕБ-САЙТА В ИНТЕРНЕТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы.

Тема 7.1. Технологии продвижения веб-сайта

Перечень изучаемых элементов содержания

Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы. Таргетированная реклама в социальных сетях. Партнерские программы. Видеореклама и мобильная реклама. Выдача в новостных агрегаторах.

Тема 7.2. SEO-оптимизация

Перечень изучаемых элементов содержания

Поисковая оптимизация (SEO). Основные стратегии работы с поисковыми запросами. Брендинговые запросы. Брендинговые запросы конкурентов. Горячие или продающие запросы. Запросы, связанные с отзывами и мнениями. Информационные запросы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: Контекстная реклама

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума

1. Создать три варианта баннера для контекстной рекламы для Яндекс.Директ (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Таргетированная реклама в социальных сетях

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума

1. Создать три варианта креатива для контекстной рекламы для социальной сети «ВКонтакте» для поста и сториз (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Видеореклама и мобильная реклама

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Написание сценария видеорекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Медийная реклама

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Предложить и нарисовать три варианта для медийной рекламы в разных форматах (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Тема практического занятия: Партнерские программы

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Введение в SEO

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Семантика в веб-дизайне

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Собрать семантическое ядро по сайту, предложенному преподавателем обучающимся в индивидуальном порядке, по шаблону, обсужденному на занятии.

Тема практического занятия: Разные типы запросов

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Веб-дизайн и поисковые запросы

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

РАЗДЕЛ 8. ГРАФИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ВЕБ-САЙТА

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit.

Тема 8.1. Иконки, иллюстрации и картинки

Перечень изучаемых элементов содержания

Создание собственных иконок. Обработка изображения, используя внутренние инструменты Figma. Дизайн-макеты с нуля в Figma. Области применения иконок. Библиотеки картинок. Правила использования коммерческих иллюстраций. Обработка фото для иллюстраций.

Тема 8.2. Иные компоненты

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие компонента. Создание компонента. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. Библиотека стилей и UI Kit. Стандартизированные элементы интерфейса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: Необходимые графические элементы сайта

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Иконки

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание набора иконок (минимум 10 шт.) для будущего сайта любой тематики (на выбор обучающегося).

Тема практического занятия: Иллюстрации

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание набора иллюстраций (минимум 5 шт.) для будущего сайта любой тематики (на выбор обучающегося).

Тема практического занятия: Картинки

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание набора картинок (минимум 10 шт.) для будущего сайта любой тематики (на выбор обучающегося).

Тема практического занятия: Дизайн-макет со всеми графическими элементами

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1. Создание главной страницы сайта любой тематики (на выбор обучающегося) с использованием иконок, иллюстраций и картинок в Figma.

Тема практического занятия: Введение в фотографию

Форма практического задания: дискуссия практический практикум.

Тема практикума

1. Трансформация любого фотографического изображения по выбору обучающегося в графический художественный образ.

Тема практического занятия: Разные типы компонентов

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Графический компонент

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: Авторская библиотека стилей

Форма практического задания: дискуссия практический практикум

Тема практикума:

1. Создание собственной авторской библиотеки стилей.

Тема практического занятия: UI Kit

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создание собственного авторского UI Kit.

Тема практического занятия: Интерактивный прототип

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум

Тема практикума:

1. Создание интерактивного прототипа сайта с использованием уже разработанной главной страницы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

форма рубежного контроля – проект

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

РАЗДЕЛ 9. ВЕБ-ДИЗАЙН И РАЗРАБОТКА

Перечень изучаемых элементов содержания

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen.

Тема 9.1. Введение в особенности работы с разработкой

Перечень изучаемых элементов содержания

Оптимизация изображения. Рейтинг, общая производительность веб-страницы. Работа алгоритмами поисковых систем. Инструмент ImageOptim. Типографика и лицензии. Google Font. Создание адаптивных правил для шрифтов. Стили шрифта к дизайну. Глобальные стили. Библиотека компонентов. Адаптивный дизайн. Контрольные точки в веб-дизайне. Адаптивные модули.

Тема 9.2. Подготовка макета для разработчиков

Перечень изучаемых элементов содержания

Технические аспекты проекта и код компонентов. Оптимизация работы команды с помощью плагина Figma Jam. CodePen. DIY-маршрут. Систематизация общения с разработчиками.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	12	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Написание реферата
Раздел 2. Верстка веб-дизайна	11	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 2		
Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	8	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Подготовка проекта
Раздел 4. Сервисы	10	Самостоятельное изучение

Интернета		материалов к разделу
	8	Подготовка проекта
Общий объем по семестру, часов	34	
Семестр 3		
Раздел 5. Веб-дизайн в еsom	12	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Написание реферата
Раздел 6. Технологии создания веб-сайта	11	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	11	Написание реферата
Общий объем по семестру, часов	45	
Семестр 4		
Раздел 7. Продвижение веб-сайта в Интернет	8	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Создание проекта
Раздел 8. Графические элементы веб-сайта	10	Самостоятельное изучение материалов к разделу
	8	Создание проекта
Общий объем по семестру, часов	34	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое веб-дизайн?
2. Какова история и основные принципы веб-дизайна?
3. Что такое насмотренность?
4. Перечислите теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой.
5. Каковы базовые принципы и средства графического дизайна?
6. Что такое ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг?
7. Какие принципы модульности вам знакомы?
8. Что такое Responsive дизайн?
9. Каковы отличительные особенности Интернет?
10. Опишите базовую информационную архитектуру веб-сайта.
11. Что такое глобальная навигация?

Примерные темы рефератов:

1. Структура Интернет.
2. Информационная сеть WWW.
3. Структура современного веб-дизайна.
4. Виды веб-сайтов.

5. Информационная архитектура веб-сайта.
6. Классификация технологий для создания веб-сайта.
7. Этапы создания веб-сайта.
8. Художественное оформление веб-сайта.
9. Юзабилити веб-сайта.
10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности.
11. Основные художественные средства композиции.
12. Средства гармонизации художественной формы.
13. Эмоциональное воздействие цвета на человека.
14. Цветовые стили дизайна веб-сайта.
15. Технология создания шаблона веб-сайта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Каковы этапы процесса макетирования?
2. Как компоновать иллюстративные и текстовые блоки в соответствии с особенностями дизайна?
3. Перечислите подходы к верстке.
4. Что такое модульная сетка?
5. Какие композиционные требования вам знакомы?
6. Опишите единство технической и информационной совместимости.
7. Что такое гигиенические требования?
8. Перечислите виды верстки.
9. Каковы особенности табличного дизайна?
10. Что такое юзабилити веб-сайта?
11. Как организовать навигацию с точки зрения удобства пользователя?
12. Как организовать визуальную иерархию и текстовую информацию на веб-сайте?
13. Как тестировать сайт на определение хорошей веб-навигации?
14. Как провести анализ правильной и неправильной веб-навигации?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какой язык моделирования виртуальной реальности вам знаком?
2. Что такое стандартизированный формат файлов?
3. Что такое Script Node?
4. Зачем нужны миры и расширение .wrl?
5. Каков алгоритм компрессии gzip?
6. Что такое внутриигровые видео, основанные на CGI?
7. Что такое аниматроника?
8. Как создавать трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены композиция из VRLM объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите методы продвижения услуг.
2. Как сделать привлекательный для целевой аудитории контент?
3. Чем отличается натив и контекст?
4. Перечислите инструменты веб-мастера.
5. Что такое трекинг-система?
6. Что такое CPA-трафик?
7. Как оценить эффективность рекламного баннера?

Тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое e-com?
2. Какую роль играет веб-дизайн в разработке эффективной e-commerce-стратегии?
3. Что такое клиентские технологии?
4. Какие особенности языка SGML вы знаете?
5. Зачем нужен HTML5?
6. Чем отличается стандарт XHTML?
7. Что такое каскадные листы стилей (CSS)?
8. Чем примечательны уровни CSS1-CSS3?
9. Какие свойства блочной модели вы знаете?
10. Перечислите статические и динамические фильтры.
11. Как можно усовершенствовать пользовательский интерфейс средствами CSS3?

Примерные темы рефератов:

1. Использование концепции CRM в электронной коммерции.
2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет.
3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции.
4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее.
5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции.
6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции.
7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке.
8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции.
9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы
10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы
11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет
12. Использование концепции CRM в электронной коммерции

13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции
14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Перечислите назначение веб-сервисов, принцип их работы, виды серверов.
2. Чем отличается веб-сервер Apache?
3. Как установить и настроить файлы конфигурации?
4. Какие динамические веб-технологии вам знакомы?
5. Чем примечателен синтаксис языка PHP?
6. Что такое текстовые области?
7. Как отправить данные формы на сервер?

Примерные темы рефератов:

1. Реализация шаблонов средствами PHP.
2. Безопасность сайта электронной коммерции.
3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL.
4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL.
5. Генерация изображений средствами PHP.
6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое контекстная реклама?
2. Что такое контекстно-медийные сети?
3. Что такое медийная реклама?
4. Зачем нужны отраслевые и прайс-агрегаторы?
5. Чем отличается таргетированная реклама в социальных сетях?
6. Что такое партнерские программы?
7. Зачем нужна поисковая оптимизация (SEO)?
8. Перечислите основные стратегии работы с поисковыми запросами.

Примерная тема проектов:

1. Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Где применяются иконки?
2. Зачем нужны библиотеки картинок?
3. Перечислите правила использования коммерческих иллюстраций.
4. Зачем нужно обрабатывать фото для иллюстраций?
5. Что такое компонент?
6. Зачем нужен UI Kit?
7. Перечислите стандартизированные элементы интерфейса Figma.

Примерная тема проектов:

1. В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-9

1. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие / А. В. Моргунов ; RU. — Новосибирск : СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285> (дата обращения: 25.03.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267> (дата обращения: 25.03.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается

каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создании проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензий и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет с оценкой, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
------------------------------	------------------------------------------------

академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и зачета с оценкой.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контроля компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Введение в веб-дизайн и принципы дизайна	ОПК-4	Реферат	1. Структура Интернет. 2. Информационная сеть WWW. 3. Структура современного веб-дизайна. 4. Виды веб-сайтов. 5. Информационная архитектура веб-сайта. 6. Классификация технологий для создания веб-сайта. 7. Этапы создания веб-сайта. 8. Художественное оформление веб-сайта. 9. Юзабилити веб-сайта. 10. Браузеры: основные функции, виды, отличительные особенности. 11. Основные художественные средства композиции. 12. Средства гармонизации художественной формы. 13. Эмоциональное воздействие цвета на человека. 14. Цветовые стили дизайна веб-сайта. 15. Технология создания шаблона веб-сайта.

2.	Раздел 2. Верстка веб-дизайна	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены HTML-коды следующих элементов: список (любой из четырех рассмотренных на практическом занятии), ссылка на документ в той же папке, ссылка на документ в папках уровнем ниже, ссылка на документ в папке уровнем выше, картинка в качестве ссылки и таблица. Проект сдается в цифровом формате.
3.	Раздел 3. Специальные эффекты в веб-дизайне	ОПК-4	Проект	В проекте должны быть представлены композиция из VRLM объектов (обеденный стол, минимум четыре предмета) и реализована CGI-игра в угадывания слова. Написать CGI-скрипт для игры в виселицу (угадывание слова по буквам).
4.	Раздел 4. Сервисы интернет	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены SQL база для хранения требуемых модулю данных, исходный код и дампы базы данных, рекламный баннер в статике (кафе с десертами), рекламный баннер в динамике (спортклуб).
5.	Раздел 5. Веб-дизайн в esom	ОПК-4	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование концепции CRM в электронной коммерции. 2. Тенденции развития современных платежных систем Интернет. 3. Факторы снижения ценообразования с использованием электронной коммерции. 4. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции: взгляд в будущее. 5. Российский корпоративный рынок электронной коммерции. 6. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции. 7. Мобильная коммерция Японии и перспективы ее развития в XXI веке. 8. Использование технологий местоопределения пользователя в мобильной коммерции. 9. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: HTML-редакторы 10. Сравнительный анализ программных средств разработки WEB-сайтов: графические редакторы 11. Тенденции развития современных платежных систем Интернет 12. Использование концепции CRM в электронной коммерции

				13. Мобильные платежные системы и мобильные транзакции 14. Обзор бизнес-моделей мобильной коммерции
6.	Раздел 6. Технологии создания веб- сайта	ОПК-6		1. Реализация шаблонов средствами PHP. 2. Безопасность сайта электронной коммерции. 3. Реализация аутентификации средствами PHP и MySQL. 4. Реализация безопасных транзакций средствами PHP и MySQL. 5. Генерация изображений средствами PHP. 6. Разработка покупательской тележки средствами PHP и MySQL.
7.	Раздел 7. Продвижение веб-сайта в интернет	ОПК-4	Проект	Создать сценарий и прототип мобильной рекламы (на выбор: школа иностранных языков, спортклуб, ресторан или иная организация по выбору обучающегося).
8.	Раздел 8. Графические элементы веб- сайта	ОПК-6	Проект	В проекте должны быть представлены прототип сайта со всеми разработанными на занятиях элементами и компонентами, а также интерактивные страницы этого сайта (минимум 3 штуки).

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
Семестр 1	
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие веб-дизайна. История и основные принципы веб-дизайна. 2. Насмотренность. Теоретические навыки работы с цветом, композицией и типографикой. 3. Понятия ритм, контраст, баланс, правило третей, интерлиньяж, выключка, кернинг и трекинг. 4. Принципы модульности. Responsive дизайн. 5. Отличительные особенности Интернет. Структура Интернет. 6. Передача информации в Интернет: цифровой адрес, доменная адресация. Информационные ресурсы Интернет. 7. Информационная сеть WWW. Структура и содержание веб-дизайна. Классификация веб-сайтов. 8. Классификация технологий для создания веб-сайтов. Информационная архитектура веб-сайта. 9. Глобальная навигация. Браузеры.
ОПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 10. Этапы процесса макетирования. Компоновка иллюстративных и текстовых блоков в соответствии с особенностями дизайна. 11. Разные подходы к верстке. Модульная сетка. Композиционные требования. 12. Единство технической и информационной совместимости. Основные виды верстки. 13. Табличный дизайн. Анимация элементов веб-страниц. 14. Юзабилити веб-сайта. Тестирование сайта на определение хорошей веб-

	навигации.
Семестр 2	
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык моделирования виртуальной реальности. Стандартизированный формат файлов. 2. Трехмерная интерактивная векторной графики. Движение, звуки, освещение и другие аспекты виртуального мира. 3. Особый компонент Script Node. Миры и расширение .wrl. 4. Алгоритм компрессии gzip. Стандарты. 5. Неподвижные и движущиеся изображения. Компьютерная графика в реальном времени. 6. Внутриигровые видео, основанные на CGI. Компьютерная анимация. 7. Аниматроника. Трехмерные объекты, рисунки, фотореалистичные изображения, обработка отснятого материала, их компиляция.
ОПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 8. Методы продвижения услуг. Натив, контекст. 9. Инструменты веб-мастера. Трекинг-системы. 10. CPA-трафик. Cost per action. 11. Партнерская программа. Тесты, офферы, лиды. CPA-сети. CRM. 12. Рекламное изображение со статическим или динамическим (анимированным) содержанием. Видео баннеры. 13. Flash-баннеры. 14. Эффективность рекламного баннера.
Семестр 3	
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие e-com. Роль веб-дизайна в разработке эффективной e-commerce-стратегии. 2. Клиентские технологии. Браузеры. Язык SGML. 3. Знакомство с HTML5. Расширяемый язык разметки XML, стандарт XHTML. 4. Каскадные листы стилей (CSS). Уровни CSS1-CSS3. 5. Встраивание, внедрение и связывание стилей. Синтаксис CSS. 6. Текстовые свойства. Свойства описания цвета и фона. 7. Представление web-страниц. Свойства блочной модели. Шрифтовые свойства.

	8. Статические и динамические фильтры. Совершенствование пользовательского интерфейса средствами CSS3.
ОПК-6	9. Веб-серверы: назначение, принцип работы, виды серверов. Веб-сервер Apache. 10. Установка, настройка файлов конфигурации. Динамические веб-технологии. 11. Синтаксис языка PHP. Раскрывающиеся списки. 12. Отправка данных формы на сервер.
Семестр 4	
ОПК-4	1. Контекстная реклама. Контекстно-медийные сети. 2. Медийная реклама. Отраслевые и прайс-агрегаторы. 3. Таргетированная реклама в социальных сетях. Партнерские программы. 4. Видеореклама и мобильная реклама. Выдача в новостных агрегаторах. 5. Поисковая оптимизация (SEO). Основные стратегии работы с поисковыми запросами. 6. Брендированные запросы. Горячие или продающие запросы. 7. Запросы, связанные с отзывами и мнениями. Информационные запросы.
ОПК-6	8. Области применения иконок. Библиотеки картинок. 9. Правила использования коммерческих иллюстраций. Обработка фото для иллюстраций. 10. Понятие компонента. Создание компонента. 11. Использование панели настроек. Интерактивные прототипы. 12. Библиотека стилей и UI Kit. Стандартизированные элементы интерфейса.

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания

Семестр 4	
ОПК-4 ОПК-6	Защита портфолио

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Моргунов, А. В. Управление Веб-технологиями, сервисами и контентом : учебное пособие / А. В. Моргунов ; RU. — Новосибирск : СибГУТИ, 2021. — 88 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/257285>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Жердев, Е. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 573 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14699-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516267>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским	https://grebennikon.ru/

"Grebennikon"	домом "Гребенников".	
---------------	----------------------	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

*Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https:// dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный

английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

Жадёнов О.М.

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ

Направление подготовки

54.04.01 «Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТ**

Форма обучения

очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ.....	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	15
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по Академической живописи.....	16
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	16
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	22

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	23
5.4.1. Средства информационных технологий.....	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.6. Образовательные технологии.....	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриат по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн.

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» разработана рабочей группой в составе:

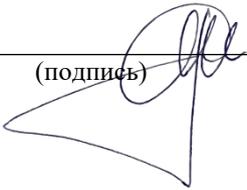
Ващенко Ю.А., заведующий кафедрой живописи факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины «Академическая живопись» обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета искусств

(подпись)



О.М.Жадёнов

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Академическая живопись» заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний о *академической живописи* с последующим применением в профессиональной сфере, закрепление обучающимися техник и технологий академической живописи, особенностей их использования и применения в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).

Задачи дисциплины:

1. комплексное освоение методов изобразительного искусства и колористического решения объектов предметной среды;
2. изучение профессиональной терминологии;
2. создание проектов в разной стилистике;
3. создание живописных колоритных композиций в разных пространственно-временных локациях.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине «Академическая живопись» в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-5 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

	<p>ОПК-5 Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования</p>	<p>ОПК-5.1 Определяет особенности педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ОПК-5.2 Анализирует и систематизирует информацию в рамках осуществления педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p> <p>ОПК-5.3 Использует необходимые средства в педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p>Владеет навыками преподавательской деятельности.</p> <p>Умеет систематизировать и анализировать информацию для осуществления педагогической деятельности.</p> <p>Использует необходимые методы и способы преподавания.</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетных единиц.

Очно-заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	148	36	38	36	38
Лекционные занятия	24	6	6	6	6
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Практические занятия	120	30	30	30	30
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Лабораторные занятия	-			-	

<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Консультации	4		2		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>					
Самостоятельная работа обучающихся	86	27	16	27	16
Контроль промежуточной аттестации	54	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	288	72	72	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Модуль 1 (Семестр 3)												
Раздел 1	33	13	20	4		16		-				
Раздел 2	30	14	16	2		14		-				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9											
Модуль 1 (Семестр 4)												

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Раздел 3	54	16	38	6		30		-		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Модуль 1 (Семестр 5)											
Раздел 4	63	27	36	6		30		-			
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Модуль 1 (Семестр 6)											
Раздел 5	28	8	20	4		16		-			
Раздел 6	26	8	18	2		14		-		2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Общий объем, часов	288	86	148	24		120				2	

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Натюрморт. Стилистика натюрмортов и орнаментов в пространстве. Построение. Живописное решение разными материалами. Композиционное построение. Натюрморт из 5 предметов и более. Холодный и тёплый колорит натюрморта. Орнамент. Изображение гипсового орнамента в интерьере. Натюрморт с натуры.

Задания к практическим занятиям Раздела 1.

Тема практического занятия: Натюрморт. Гипсовый орнамент.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятия: натюрморт из 5 и более предметов в холодном колорите, натюрморт гипсовой плиты с орнаментом в интерьере живописно и реалистично. Материалы на выбор: гуашь, акрил или акварель. Размер листа: А2.

Рубежный контроль к Разделу 1.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 2. Роль предметов в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Перспективное построение пространства. Натюрморт в интерьере. Лестница в интерьере. Постановка с гипсовой головой. Разные стилистические решения.

Задания к практическим занятиям Раздела 2.

Тема практического занятия: Предметы в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятия: этюд интерьерного пространства(гризайль) , этюд лестницы в интерьере(гризайль), постановка с гипсовой головой живописно и реалистично. Материалы на выбор: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2, А3.

Рубежный контроль к Разделу 2.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. Портрет с натуры.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Портрет с натуры. Портрет человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 3.

Тема практического занятия: Натурный портрет в технике гризайль.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: портрет человека в интерьере с натуры в технике гризайль реалистичное живописное решение. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Рубежный контроль к Разделу 3.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 4. Фигура человека.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Наброски фигуры человека при боковом, прямом свете, в контражуре. Фигура человека в интерьере.

Задания к практическим занятиям Раздела 4.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: быстрые наброски фигуры человека в разных ракурсах и при разном освещении, выполнение этюда фигуры человека по выбранному преподавателем наброску в технике гризайль. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Рубежный контроль к Разделу 4.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 5. Стилизация фигуры человека.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Стилизованное решение фигуры человека.

Задания к практическим занятиям Раздела 5.

Тема практического занятия: Выполнение этюдов фигуры человека в стилизованной форме.

Форма практического задания: практическая работа, выполнение этюдов.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: выполнение этюда фигуры человека в разной стилистике и разными техниками. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А3, А2.

Рубежный контроль к Разделу 5.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 6. Фигура человека в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Живописный натурный этюд фигуры человека в интерьере. Фигура человека с гипсовым орнаментом с натуры.

Задания к практическим занятиям Раздела 6.

Тема практического занятия: *Выполнение этюдов фигуры человека в интерьере.*

Форма практического задания: практическая работа, выполнение длительного этюда.

Этюды выполняются в соответствии с темой занятий: живописный этюд фигуры человека в интерьере в тёплом колорите, длительный живописный этюд фигуры человека в интерьере с гипсовой орнаментальной плитой рядом. Материалы на выбор: гуашь, акварель. Размер листа: А1.

Рубежный контроль к Разделу 6.

Форма рубежного контроля: просмотр работ преподавателем.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. Семестр 3		
Раздел 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в	13	Этюды

интерьере.		
Раздел 2. Роль предметов в интерьере.	14	Этюды
Раздел 3. Тема 2.1.Портрет с натуры.	16	Этюды
Раздел 4. Фигура человека.	27	Быстрые наброски. Этюды.
Раздел 5. Стилизация фигуры человека.	8	Этюды
Раздел 6. Фигура человека в интерьере.	8	Длительный этюд
Общий объем по модулю/семестру, часов	86	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	86	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1:выполнить этюды.

Выполнить натюрморт из 5 и более предметов разных по форме, фактуре и размеру в тёплом колорите. Выполнить натюрморт гипсовой плиты в интерьере в декоративной манере.

Материалы: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038>
2. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698>
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>
4. Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации : учебно-методическое пособие / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2019. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/131241>
5. Чеберева, О. Н. Рисунок натюрморта из геометрических тел. Композиционные приемы и методы обобщения светотеневой модели натюрморта с раскладкой на три тона : учебное пособие / О. Н. Чеберева, В. Н. Астахов, А. А. Флакман. — Нижний Новгород : ННГАСУ, 2022. — 22 с. — ISBN 978-5-528-00490-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/260048>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2: выполнить этюды.

Выполнить этюды: любой интерьер, интерьер с лестницей в декоративной манере.
Постановка с гипсовой головой, декоративно.

Материалы: гуашь, акрил, акварель. Размер листа: А2, А3.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925>
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854>

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3: выполнить этюды.

Выполнить этюды по теме: портрет человека в интерьере, декоративное решение.
Материалы: гуашь, акварель. Размер листа: А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4: выполнить этюды, наброски.

Выполнить стилизацию набросков, выполненных в мастерской. Выполнить этюды фигуры человека в интерьере в разных стилях. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А3, А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5: выполнить этюды.

Выполнить этюды фигуры человека в холодном колорите в декоративном стиле. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А3, А2.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: выполнить длительный этюд.

Выполнить живописные этюды фигуры человека в интерьере с гипсовой орнаментальной плитой рядом в декоративном стиле. **Материалы:** гуашь, акварель. Размер листа: А1.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Быстрый набросок.

Набросок — разновидность рисунка, быстрая, лаконичная зарисовка небольшого размера. В нем художник старается запечатлеть на бумаге суть идеи без тщательной проработки деталей. Набросок обычно представляет собой изображение предмета в упрощенном виде с помощью подручного набора художественных материалов.

Выполнение этюда.

Этюд – подготовительная работа либо учебная работа, выполненная с натуры либо по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, композиционных идей.

Этот вспомогательный рисунок гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции. В этюде также решается композиционная задача: пространственные планы, расположение основных цветовых масс, композиция будущего произведения.

Этюды выполняются как графическими материалами: карандаши, уголь, сангина, так и живописными : гуашь, акварель, акрил.

Выполнение длительного этюда.

Длительный этюд выполняется живописными материалами: гуашь, акварель.

Длительный этюд предполагает проработку всех сфер живописи и приближается к законченному произведению.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по Академической живописи.

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является экзамен и зачет, который проводится в виде просмотра и оценивания работ обучающегося преподавателем.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Холодный и тёплый колорит в натюрморте. Гипсовый орнамент в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание колорита.
		ОПК-3	Просмотр работ	Композиционное построение , тепло-холодность.
		ОПК-5	Просмотр работ	Натурное изображение.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
2.	Раздел 2. Роль предметов в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Умение поставить натюрморт
		ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные живописные композиции.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
3.	Раздел 3.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей при живописи портрета.

	Портрет с натуры.	ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей при живописи портрета.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в портрете.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
4.	Раздел 4. Фигура человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Понимание анатомических особенностей фигуры человека.
		ОПК-5	Просмотр работ	Техника Гризайль в живописи фигуры человека.
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
5.	Раздел 5. Стилизация фигуры человека.	ОПК-5	Просмотр работ	Умение стилизовать фигуру человека
		ОПК-3	Просмотр работ	Реалистичное и декоративное изображение фигуры человека
		ОПК-5	Просмотр работ	Использование разных материалов и методов
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.
6	Раздел 6. Фигура человека в интерьере.	ОПК-5	Просмотр работ	Постановка человека в интерьере
		ОПК-3	Просмотр работ	Соотношение фигуры человека с окружающим пространством
		ОПК-5	Просмотр работ	Осуществление и реализация творческой идеи
		ОПК-3	Просмотр работ	Стилизация живописной композиции.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-5	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ОПК-3	На просмотр представляются этюды, эскизы, рисунки, наброски, зарисовки по темам Разделов дисциплины, выполненные за время обучения: натюрморты, зарисовки фигуры человека, этюды портрета, интерьерные композиции с фигурой человека, стилизованные решения фигуры человека- отражающие понимание обучающимся техники изображения, фактуры предметов, пластики материалов, композиции.
ОПК-5	На просмотр предоставляются работы, выполненные в стиле Гризайль.
ОПК-3	На просмотр предоставляются работы, выполненные в разных стилизованных решениях.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 10.04.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. UserGate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование (проектор), средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными пособиями (Таблицы и образцы по линейной перспективе; этапы выполнения композиции (по разделам); образцы приемов работы различными материалами; образцы художественных работ мастеров (по темам); образцы лучших работ студентов (по темам) и др.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также помещения оснащены специализированными приспособлениями для живописи (мольберты, стулья, планшеты, табуретки), демонстрационными материалами, натурным фондом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные

компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6.Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля)применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля)предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля)предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана специализацией реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменени я
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

Направление подготовки
54.03.01 Дизайн

Направленность
Анимация

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА

Форма обучения
Очная

Москва 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	23

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	25
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	25
5.1.1. Основная литература.....	25
5.1.2. Дополнительная литература.....	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины.....	26
5.4.1. Средства информационных технологий.....	26
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	26
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	27
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	27
5.6. Образовательные технологии.....	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

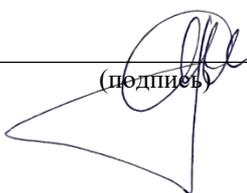
Рабочая программа дисциплины «Введение в специальность» разработана рабочей группой в составе:

Радунцева Александра Александровна, заведующий кафедрой дизайна факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о графическом дизайне как профессии, формировании представлений об особенностях профессиональной деятельности графического дизайнера в современном мире и понимании особенностей работы в сфере дополнительного образования для детей и взрослых с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по графическому дизайну.

Задачи дисциплины:

1. изучить основной инструментарий графического дизайна;
2. сформировать навыки его эффективного использования в профессиональной деятельности;
3. развить пространственно-креативное мышление;
4. развить способности к решению профессиональных задач в области графического дизайна;
5. сформировать понимание организации образовательного процесса в сфере дополнительного образования для детей и взрослых.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-5, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и	ОПК-1.1 Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2 Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории

	<p>техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>	<p>профессиональной деятельности. ОПК-1.3 Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>	<p>и теории дизайна в профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>
Организаторская деятельность	<p>ОПК-5 Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p>ОПК-5.1 Знает, как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. ОПК-5.2 Умеет систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. ОПК-5.3 Владеет способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.</p>	<p><i>Знать:</i> как осуществлять информационный поиск и подготовку к выставкам, конкурсам, фестивалям. <i>Уметь:</i> систематизировать информацию о выставках, конкурсах, фестивалях творческой направленности. <i>Владеть:</i> способностью разработать программу для организации и проведения выставки, конкурса, фестиваля творческой направленности.</p>
Организаторская деятельность	<p>ПК-8 Способен анализировать и определять требования к</p>	<p>ПК-8.1 Составлять конкретные задания для реализации анимационного проекта на основе литературного</p>	<p><i>Знать:</i> как составлять конкретные задания для реализации</p>

	анимационному проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению анимационного проекта.	и режиссерского сценарии. ПК-8.2 Контролировать сроки и качество выполненных заданий. ПК-8.3 Подбирать исполнителей под конкретные задания	анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценарии. <i>Уметь:</i> контролировать сроки и качество выполненных заданий. <i>Владеть:</i> навыками подбора исполнителей под конкретные задания
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		1
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	36	36
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оценкой	Зачет с оценкой
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 1											
Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире	29	13	16	4	-	12	-	-	-	-	-
Тема 1.1. История графического дизайна	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.2. Технологии и актуальные проблемы графического дизайна	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 1.3. Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности графического дизайна	7	3	4		-	4	-	-	-	-	-
Тема 1.4. Графический дизайн в России: современное состояние и перспективы	8	4	4		-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2. Области применения графического дизайна в современном мире	34	14	18	2	-	18	-	-	-	-	-
Тема 2.1. Графический дизайн в маркетинге	9	3	6	2	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.2. Графический дизайн в полиграфии	7	3	4		-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.3. Графический дизайн пользовательских интерфейсов (UI)	8	4	4		-	6	-	-	-	-	-
Тема 2.4. Моушн-Дизайн	8	4	4		-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации	Зачет с оц.										
Общий объем, часов	72	27	36	6	-	30	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ В ТЕОРИЮ И ПРАКТИКУ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В РОССИИ И В МИРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение истории возникновения и развития графического дизайна. Анализ ключевых понятий для графического дизайнера. Исследование особенностей художественного языка графического дизайна. Изучение современного состояния графического дизайн в России и в мире.

Тема 1.1. История графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение истории возникновения и развития графического дизайна в контексте культурологии, искусствоведения и эстетики. Систематизация материала, раскрывающего художественную специфику и историческое развитие концепций и стилей в графическом дизайне. Изучение современного состояния графического дизайн в мире.

Тема 1.2. Технологии и актуальные проблемы графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение соотношения понятий «цифровое искусство» и «цифровое общество». Изучение особенностей изобразительного языка в компьютерном дизайне и цифровом искусстве. Систематизация знаний об основных инструментах творчества и мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне. Анализ существующих проблем в графическом дизайне.

Тема 1.3. Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование специфических художественных программ и алгоритмов. Изучение основ комбинаторики в графическом дизайне. Анализ поэтики и жанровых особенностей графического дизайна в современном мире. Рассмотрение особенностей экранного медиаискусства.

Тема 1.4. Графический дизайн в России: современное состояние и перспективы

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение особенностей графического дизайна в современной России. Анализ проблем графического дизайна в современной России. Рассмотрение перспектив развития графического дизайна в России.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: История графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Технологии и актуальные проблемы графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Средства выразительности, поэтика и жанровые особенности графического дизайна

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Графический дизайн в России

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – реферат

Примерные темы рефератов:

1. Графический дизайн в эпоху промышленной революции в Европе;
2. Графический дизайн в России: основные вехи развития и особенности;
3. Основные особенности художественного языка графического дизайна;
4. Эстетическое своеобразие современного графического дизайна на примере коммерческой организации;

5. Основные концепции современного графического дизайна в России и в мире;
6. Цифровое искусство в цифровом обществе: история понятий;
7. Цифровое искусство: основные особенности;
8. Основные особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне;
9. Основные инструменты мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне;
10. Основные проблемы современного графического дизайна в России и в мире;
11. Основные особенности комбинаторики в современном графическом дизайне;
12. Основные особенности поэтики современного графического дизайна;
13. Жанровые особенности графического дизайна в современном мире;
14. Основные особенности современного экранного медиаискусства.

РАЗДЕЛ 2. ОБЛАСТИ ПРИМЕНЕНИЯ ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение особенностей статичной и динамичной рекламы, разные ее форматы. Анализ маркетинга в контексте графического дизайна. Систематизация знаний о полиграфии и макетах для печати.

Тема 2.1. Графический дизайн в маркетинге

Перечень изучаемых элементов содержания

Изучение основ маркетинга для графического дизайнера. Анализ особенностей визуализации информации как самой доступной и привлекательной для потребителей. Систематизация знаний о создании маркетинговой стратегии организации с использованием методов графического дизайна.

Тема 2.2. Графический дизайн в полиграфии

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные этапы для получения полиграфической продукции. Разработка дизайна. Допечатная подготовка. Предпечатная подготовка. Растровая решетка. Послепечатная обработка. Технологии полиграфии. Лакирование. Высечка. Тиснение фольгой. Конгрев. Особенности разработки дизайна для полиграфии. Технические требования к макету.

Тема 2.3. Графический дизайн пользовательских интерфейсов (UI)

Перечень изучаемых элементов содержания

Тенденции развития дизайна интерфейса. Понятие интерактивной среды. Подходы к проектированию интерфейса. Понятие UI/UX-дизайна. Правила графической компоновки интерфейса. Тренды в графическом дизайне интерфейса. Основные этапы разработки дизайна графического интерфейса. Методы разработки идеи дизайна графического интерфейса. Основы дизайн-исследования в области дизайна графического интерфейса. Выбор визуального стиля дизайна графического интерфейса. Референсы и мудборды. Модульная сетка, создание прототипа дизайна графического интерфейса. Адаптивный и отзывчивый дизайн.

Тема 2.4. Моушн-Дизайн

Перечень изучаемых элементов содержания

Процесс создания анимационной графики, основанный на принципах графического дизайна. Кинетическая типографика. Анимированные трехмерные логотипы. Интеграция

графического дизайна в развивающиеся визуальные медиа. Моушн-дизайн в киноиндустрии. Моушн-дизайн и контент-маркетинг.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Графический дизайн в маркетинге

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Графический дизайн в полиграфии

Форма практического задания: дискуссия

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Графический дизайн пользовательских интерфейсов

(UI)

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

Тема практического занятия: Моушн-Дизайн

Форма практического задания: дискуссия, практический практикум.

Тема практикума

1.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – эссе и проект

Примерные темы эссе:

1. Графический дизайн в образовании;
2. Место графического дизайна в современном мире;
3. Графический дизайн как эффективный инструмент маркетинга;
4. Моя будущая профессия – графический дизайнер;
5. Эстетика городского пространства;
6. Мой любимый стиль в графическом дизайне;
7. Антидизайн;
8. Графический дизайн и игровая культура.

Примерные темы проектов:

1. Статичная и динамичная реклама бренда;
2. Анализ маркетинга бренда;
3. Полиграфия разных брендов;
4. Примеры цифрового искусства в разных странах мира;
5. Примеры разных мультимедийных технологий у брендов;
6. Жанровые особенности графического дизайна у брендов;

7. Примеры экранного медиаискусства в разных странах мира.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Раздел 1. Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире	6	Подготовка реферата
	7	Самостоятельное изучение материалов раздела
Раздел 2. Области применения графического дизайна в современном мире	4	Подготовка эссе
	8	Подготовка проекта
	2	Самостоятельное изучение материалов раздела
Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какова краткая история возникновения и развития графического дизайна?
2. Опишите и проанализируйте значимость ключевых понятий для графического дизайнера.
3. Каковы особенности художественного языка графического дизайна?
4. Что такое язык художественной выразительности в графическом дизайне?
5. Охарактеризуйте современное состояние графического дизайн в России и в мире.
6. Сформулируйте место графического дизайна в культурологии, искусствоведении и эстетике.
7. Раскройте художественную специфику и историческое развитие концепций и стилей в графическом дизайне.
8. Что такое «цифровое искусство» и «цифровое общество»?
9. Как они соотносятся?
10. Перечислите особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне и цифровом искусстве.
11. Расскажите об основных инструментах творчества и мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне.
12. Какие существующие проблемы в графическом дизайне кажутся вам наиболее актуальными?
13. Какие специфические художественные программы и алгоритмы в графическом дизайне вы знаете?

14. Что такое комбинаторика?
15. Перечислите основные особенности поэтики и жанровых особенностей графического дизайна в современном мире.
16. Какие особенности экранного медиаискусства вам известны?
17. Опишите своеобразие отечественного графического дизайна.
18. Какие, на ваш взгляд, перспективы развития графического дизайна в России?

Перечень тем рефератов к Разделу 1:

1. Графический дизайн в эпоху промышленной революции в Европе;
2. Графический дизайн в России: основные вехи развития и особенности;
3. Основные особенности художественного языка графического дизайна;
4. Эстетическое своеобразие современного графического дизайна на примере коммерческой организации;
5. Основные концепции современного графического дизайна в России и в мире;
6. Цифровое искусство в цифровом обществе: история понятий;
7. Цифровое искусство: основные особенности;
8. Основные особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне;
9. Основные инструменты мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне;
10. Основные проблемы современного графического дизайна в России и в мире;
11. Основные особенности комбинаторики в современном графическом дизайне;
12. Основные особенности поэтики современного графического дизайна;
13. Жанровые особенности графического дизайна в современном мире;
14. Основные особенности современного экранного медиаискусства.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Опишите основы маркетинга для графического дизайнера.
2. Расскажите, какие особенности визуализации информации вы знаете.
3. Что такое маркетинговая стратегия организации?
4. Опишите основные этапы для получения полиграфической продукции.
5. Какие технологии полиграфии и технические требования к макету вам знакомы?
6. Какие тенденции развития дизайна интерфейса вам кажутся наиболее актуальными?
7. Что такое интерактивная среда?
8. Назовите подходы к проектированию интерфейса.
9. Опишите основные этапы разработки дизайна графического интерфейса.
10. На чем основывается выбор визуального стиля дизайна графического интерфейса?
11. *Опишите процесс создания анимационной графики.*
12. *Как соотносятся анимация и моушн-дизайн?*
13. *Что такое кинетическая типографика?*
14. *Какова роль моушн-дизайна в киноиндустрии?*
15. *Какова роль моушн-дизайна контент-маркетинге?*

Перечень тем эссе к Разделу 2:

1. Графический дизайн в образовании;

2. Место графического дизайна в современном мире;
3. Графический дизайн как эффективный инструмент маркетинга;
4. Моя будущая профессия – графический дизайнер;
5. Эстетика городского пространства;
6. Мой любимый стиль в графическом дизайне;
7. Антидизайн;
8. Графический дизайн и игровая культура.

Примерные темы проектов:

1. Статичная и динамичная реклама бренда;
2. Анализ маркетинга бренда;
3. Полиграфия разных брендов;
4. Примеры цифрового искусства в разных странах мира;
5. Примеры разных мультимедийных технологий у брендов;
6. Жанровые особенности графического дизайна у брендов;
7. Примеры экранного медиаискусства в разных странах мира.

Литература и источники для самостоятельного изучения к Разделу 1-2.

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги : учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14433-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544087> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов : учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 121 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13247-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543320> (дата обращения: 26.03.2024).
3. Соловьев, Н. К. Дизайн исторического интерьера в России : учебное пособие для вузов / Н. К. Соловьев. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 272 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07959-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/541006> (дата обращения: 26.03.2024).
4. Литвина, Т. В. Дизайн новых медиа : учебник для вузов / Т. В. Литвина. — 3-е изд., испр. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18905-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/555050> (дата обращения: 26.03.2024).
5. drawkit.io
6. thenounproject.com
7. dafont.com
8. pencil.evolus.vn
9. inkscape.org
10. designer.io
11. mockupworld.co

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на

теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисовочными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензий и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе Microsoft PowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет с оценкой, который проводится в устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение в теорию и практику графического дизайна в России и в мире»	ОПК-1 ПК-8	Реферат	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графический дизайн в эпоху промышленной революции в Европе; 2. Графический дизайн в России: основные вехи развития и особенности; 3. Основные особенности художественного языка графического дизайна; 4. Эстетическое своеобразие современного графического дизайна на примере коммерческой организации; 5. Основные концепции современного графического дизайна в России и в мире; 6. Цифровое искусство в цифровом обществе: история понятий; 7. Цифровое искусство: основные особенности; 8. Основные особенности изобразительного языка в компьютерном дизайне; 9. Основные инструменты мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне; 10. Основные проблемы современного графического дизайна в России и в мире; 11. Основные особенности комбинаторики в современном графическом дизайне; 12. Основные особенности поэтики современного графического дизайна; 13. Жанровые особенности графического дизайна в современном мире; 14. Основные особенности современного экранного медиаискусства.
2.	Раздел -2	ОПК-1	Эссе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Графический дизайн в образовании;

	«Области применения графического дизайна в современном мире»	ОПК-5		<ol style="list-style-type: none"> 2. Место графического дизайна в современном мире; 3. Графический дизайн как эффективный инструмент маркетинга; 4. Моя будущая профессия – графический дизайнер; 5. Эстетика городского пространства; 6. Мой любимый стиль в графическом дизайне; 7. Антидизайн; 8. Графический дизайн и игровая культура.
		ПК-8	Проект	<ol style="list-style-type: none"> 1. Статичная и динамичная реклама бренда; 2. Анализ маркетинга бренда; 3. Полиграфия разных брендов; 4. Примеры цифрового искусства в разных странах мира; 5. Примеры разных мультимедийных технологий у брендов; 6. Жанровые особенности графического дизайна у брендов; 7. Примеры экранного медиаискусства в разных странах мира.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Специфика графического дизайна. Виды графического дизайна. Характеристика каждого вида.2. Понятие «стиль». Раскрыть содержание, критерии, дать определение.3. Зарождение зодчества. Основные этапы развития дизайна в России. Особенности развития материальной культуры в России.4. Современные стилевые направления в графическом дизайне.5. Понятие фирменного стиля. Раскрыть содержание, критерии, дать определение.6. Реклама. Виды рекламы. Реклама в системе маркетинга и ее функции.7. Основы рекламной коммуникации: цели, основные элементы, этапы.8. Ключевые понятия для графического дизайнера.9. Особенности художественного языка графического дизайна.10. Значение знаков, символов и формы в рекламе. Значение цвета в рекламе.11. Композиция фирменного знака. Виды товарных знаков.12. Разработка товарного знака. Требования, предъявляемые к разработке товарного знака.13. Полиграфическая рекламная продукция малых форм: листовки, буклеты, визитные карточки, плакаты и т.п.14. Изобразительные средства телевизионной рекламы. Наружная реклама.

ОПК-5	<ol style="list-style-type: none"> 1. BTL и ATL рекламные технологии. 2. Печать и виды печати. После печатная обработка полиграфической продукции. 3. Маркетинговая стратегия организации. 4. Тенденции развития дизайна интерфейса. Интерактивная среда. 5. Подходы к проектированию интерфейса. Основные этапы разработки дизайна графического интерфейса. 6. <i>Анимация и моушн-дизайн. Кинетическая типографика.</i> 7. <i>Моушн-дизайна в киноиндустрии.</i> 8. <i>Моушн-дизайна в контент-маркетинге.</i> 9. Определение композиции. Основные изобразительные средства композиции, их графические особенности. 10. Типы композиций, характеристика каждой
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Язык художественной выразительности в графическом дизайне? 2. Место графического дизайна в культурологии, искусствоведении и эстетике. 3. «Цифровое искусство» и «цифровое общество». 4. Основные инструменты творчества и мультимедийных технологиях в современном графическом дизайне. 5. Комбинаторика и основные особенности поэтики и жанровых особенностей графического дизайна в современном мире. 6. Особенности экранного медиаискусства. 7. Физические ассоциации цвета в графической композиции 8. Текстура и фактура в композиции. 9. Композиционный центр, характеристика. Правило нахождения композиционного центра в любой графической работе. 10. Технологии моушн-дизайна в графике

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Кузвесова, Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко : учебник для вузов / Н. Л. Кузвесова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18298-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/534740> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Графический дизайн. Современные концепции : учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/540078> (дата обращения: 26.03.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Котляров, А. С. Композиция изображения. Теория и практика : учебное пособие для вузов / А. С. Котляров, М. А. Кречетова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 122 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14252-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544053> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика : учебник и практикум для вузов / А. Н. Лаврентьев [и др.] ; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16034-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/530297> (дата обращения: 26.03.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная	Библиотека предоставляет доступ более чем к	https://grebennikon.ru/

библиотека "Grebennikon"	30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	
--------------------------	------------------------------------------------------------	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+

4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной

информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с «Графическим дизайном» реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	

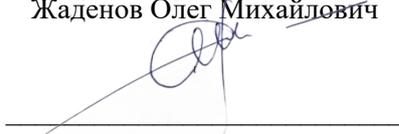


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович


29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2024
СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	8
2.3. Содержание дисциплины.....	12
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	20
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	22
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	25
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	27
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	27
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	27
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	27
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	27
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	28
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	30
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	30

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине.....	34
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	35
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля). 35	
5.1.1. Основная литература.....	35
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	36
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	38
5.4.1. Средства информационных технологий.....	38
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	38
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	38
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	39
5.6. Образовательные технологии.....	39
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	40

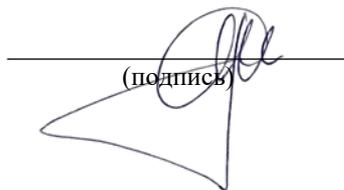
Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Академический рисунок» разработана рабочей группой в составе: Чуфтаева Д.С., Шлепнева Т.А.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета


(подпись)

О.М. Жадёнов

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Академический рисунок» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области академического рисунка с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере, ознакомление обучающихся с основными техниками и технологиями рисунка, особенностями их использования; решение задач, связанные с профессиональной деятельностью в сфере дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Формирование способности различать функции и особенности использования тона в художественном произведении.
2. Формирование умения пользоваться линией и тоном как самостоятельным художественно-выразительным средством.
3. Развитие способности соотносить и сочетать линию и тон с другими средствами художественной выразительности.
4. Развитие способности использовать линию и тон как средство построения композиции.
5. Развитие навыков линейно-конструктивного построения объектов.
6. Формирование готовности применять в профессиональной деятельности основные полученные навыки и знания.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ПК-1, ПК-2, ПК-3 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1 Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и	ОПК-1.1 Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм представления архитектурно-дизайнерского проекта.	<i>Знать:</i> методы наглядного изображения и моделирования архитектурной среды, основные способы выражения архитектурно-дизайнерского замысла, особенности восприятия различных форм

	<p>техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>ОПК-1.2 Умеет представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p>ОПК-1.3 Владеет навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>	<p>представления архитектурно-дизайнерского проекта.</p> <p><i>Уметь:</i> представлять архитектурно-дизайнерскую концепцию, участвовать в оформлении демонстрационного материала.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками изображения архитектурной среды, использования средств автоматизации проектирования, компьютерного моделирования и визуализации архитектурной среды и включенных средовых объектов.</p>
<p>Методы творческого процесса дизайнеров</p>	<p>ОПК-3</p> <p>Способен выполнять поисковые эскизы изобразительным и средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской</p>	<p>ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p>ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и</p>	<p><i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов.</p> <p><i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на</p>

	задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)	гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.	этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений. <i>Владеть:</i> навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		1	2	3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	220	36	36	74	74
Лекционные занятия	24	4	4	8	8
Практические занятия	192	32	32	64	64
Консультации	4			2	2
Самостоятельная работа обучающихся	158	27	27	52	52

Контроль промежуточной аттестации	54	9	9	18	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	72	72	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 1											
Раздел 1. Светотеневой рисунок	32	14	18	2		16					
Тема 1.1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	17	7	10	2		8					
Тема 1.2. Теория тени и света	15	7	8			8					
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и	31	13	18	2		16					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
перспективы										
Тема 2.1. Конструкция и перспектива в рисунке	16	6	10	2		8				
Тема 2.2. Построение натюрморта	15	7	8			8				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	36	4		32				
Семестр 2										
Раздел 3. Рисунок капители и драпировки	32	14	18	2		16				
Тема 3.1. Рисунок капители	16	7	10	2		8				
Тема 3.2. Рисунок драпировки	16	7	8			8				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер	31	13	18	2		16				
Тема 4.1. Рисунок натюрморта из бытовых предметов.	16	6	10	2		8				
Тема 4.2. Натюрморт и интерьер	15	7	8			8				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
Общий объем, часов	72	27	36	4		32				
Семестр 3										
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов	62	26	36	4		32				
Тема 5.1. Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с асимметричной	31	13	18	2		16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
стилизованной веткой											
Тема 5.2. Натюрморт с включением гипсовых слепков.	31	13	18	2		16					
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер	64	26	36	4		32				2	
Тема 6.1. Изображение архитектурных деталей	31	13	18	2		16					
Тема 6.2. Изображение интерьера	33	13	18	2		16				2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
Общий объем, часов	144	52	72	8		64				2	
Семестр 4											
Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке	62	26	36	4		32					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Тема 7.1. Основы теории цвета	31	13	18	2		16				
Тема 7.2. Изображение ландшафта средствами графики и живописи	31	13	18	2		16				
Раздел 8. Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция	64	26	36	4		32			2	
Тема 8.1. Ландшафтный проект.	31	13	18	2		16				
Тема 8.2. Ландшафтная композиция	33	13	18	2		16			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	144	52	72	8		64			2	

2.3. Содержание дисциплины

Раздел 1. СВЕТОТЕНЕВОЙ РИСУНОК

Перечень изучаемых элементов содержания

Устойчивость формы. Объемно-пространственная конструкция. Наклон боковых линий формы. Пропорции модели.

Тема 1.1 Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды рисунка. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера. Рисунок геометрических тел в перспективе. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика.

Тема 1.2 Теория тени и света.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие тени и света. Виды освещения и теория теней. Тоновая графика. Световые решения в рисунке. Правила построения рисунка. Игра с тенью в рисунке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Тема практического занятия 1.2: Теория тени и света.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка вазы простой формы.
2. Построение рисунка составного симметричного орнамента.
3. Построение рисунка капители.
4. Построение изображения драпировки, наброшенной на мольберт.
5. Построение изображения драпировки, наброшенной на стул.
6. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – доклад

Тема доклада: «Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы»

Раздел 2. ПОСТРОЕНИЕ РИСУНКА НА ОСНОВЕ КОНСТРУКЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей. Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов.

Тема 2.1 Конструкция и перспектива в рисунке.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструкция и ее роль в строении формы модели. Понятие перспективы. Правила перспективы в учебном рисунке. Построение перспективы простейших предметов. Графические материалы для набросков и зарисовок.

Тема 2.2 Построение натюрморта.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «натюрморт». Система закономерностей при построении натюрморта. Градация светотени и система контрастов. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Тема практического занятия 2.1: Конструкция и перспектива в рисунке.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка пейзажа с элементами конструкции и перспективы.
2. Построение рисунка комнаты с элементами конструкции и перспективы.

Тема практического занятия 2.2: Построение натюрморта.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение натюрморта с элементами конструкции и перспективы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – тест

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;
- б) пластика, объем, форма;
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
- г) графит, сепия, тушь, соус;

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;

- б) смешанная техника;
 - в) монохромное изображение тушью или акварелью;
 - г) вид проектной графики;
- Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

Раздел 3. РИСУНОК КАПИТЕЛИ И ДРАПИРОВКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение капители как сложного конструктивного элемента. Композиционная система членения формы. Анализ размеров и пространственных соотношений. Принципы построения капители.

Тема 3.1 Рисунок капители.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента. Композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости. Правила распределения света на предметах.

Тема 3.2 Рисунок драпировки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика формы объекта. Рельеф формы. Конструкция формы. Зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу. Основные этапы изображения драпировки. Пластика формы драпировки. Зависимость тона от источника освещения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Тема практического занятия 3.1: Рисунок капители.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка капители разных видов.

Тема практического занятия 3.2: Рисунок драпировки.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка драпировки в различных положениях.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте».

Раздел 4. РИСУНОК НАТЮРМОРТА ИЗ БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ. НАТЮРМОРТ И ИНТЕРЬЕР.

Перечень изучаемых элементов содержания

Конструктивное строение предметов. Закономерности различных способов построения. Построение группы различных по форме и размерам предметов. Соподчиненность

различных конфигураций форм и их размеров. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.

Тема 4.1 Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Перечень изучаемых элементов содержания

Построение группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи предметов.

Тема 4.2 Натюрморт в интерьере.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «интерьер», натюрморт в интерьере. Этапы построения перспективы пространства. Этапы построения натюрморта в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Тема практического занятия 4.1: Рисунок натюрморта из бытовых предметов.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта из бытовых предметов.

Тема практического занятия 4.2: Натюрморт в интерьере.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта в интерьере.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – реферат

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке
3. Техника рисунка интерьера
4. Интерьер в живописи: история развития
5. История развития натюрморта в живописи
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте
7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика
8. Цветовое оформление натюрморта
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера

Раздел 5. РИСУНОК ГИПСОВЫХ ЭЛЕМЕНТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы.

Тема 5.1 Рисунок с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «орнамент». Виды орнамента. Основные этапы работы над гипсовым орнаментом. Изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки.

Тема 5.2 Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы. Основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков. Пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Тема практического занятия 5.1: Рисунок гипсовых элементов.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с натуры симметричного гипсового орнамента. Рисунок гипсовой плиты с ассиметричной стилизованной веткой

Тема практического занятия 5.2: Натюрморт с включением гипсовых слепков.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка натюрморта с включением гипсовых слепков

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

Раздел 6. АРХИТЕКТУРНЫЕ ДЕТАЛИ И ИНТЕРЬЕР

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения. Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

Тема 6.1 Изображение архитектурных деталей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. Последовательность изображения розетки в тоновой графике. Степень условности и детальности изображения.

Тема 6.2 Изображение интерьера.

Перечень изучаемых элементов содержания

Последовательность изображения архитектурной вазы. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. Последовательность изображения интерьера помещения. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 6

Тема практического занятия 6.1: Архитектурные детали и интерьер.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с распределением светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие.

Тема практического занятия 6.2: Изображение интерьера.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка интерьера помещения использованием различной степени детальности изображения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке

Раздел 7. ЖИВОПИСЬ И ЦВЕТНАЯ ГРАФИКА. ЛАНДШАФТ В РИСУНКЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую. Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

Тема 7.1 Основы теории цвета.

Перечень изучаемых элементов содержания

Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность. Цветовой круг Иттена. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света. Механическое смешение красок. Собственная светлота света. Перевод цветовой композиции в ахроматическую.

Тема 7.2 Изображение ландшафта средствами графики и живописи.

Перечень изучаемых элементов содержания

Принципы изображения растений. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. Колорит и воздушная перспектива. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 7

Тема практического занятия 7.1: Живопись и цветная графика.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка с использованием принципов смешения цветов и перевод цветовой композиции в ахроматическую.

Тема практического занятия 7.2: Ландшафт в рисунке.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка ландшафта в графике.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Тема практической работы:

1. Графический рисунок перспективы ландшафта.

Раздел 8. ЛАНДШАФТНЫЙ ПРОЕКТ. ЛАНДШАФТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

Тема 8.1 Ландшафтный проект.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.

Тема 8.2 Ландшафтная композиция.

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. Плоскостная изобразительная система. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. Изображение стилизованных растительных мотивов. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 8

Тема практического занятия 8.1: Ландшафтный проект.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение аксонометрического рисунка сада.

Тема практического занятия 8.2: Ландшафтная композиция.

Форма практического задания: практическая работа по рисунку на листе формата А2.

Темы практических заданий:

1. Построение рисунка декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8: форма рубежного контроля – проверка практических работ

Тема практической работы:

1. Визуализация ландшафтного проекта.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. Светотеневой рисунок.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	7	Подготовка доклада.
Раздел 2. Построение рисунка на основе конструкции и перспективы.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	6	Подготовка к тесту.
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Семестр 2		
Раздел 3. Рисунок капители и	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.

драпировки.	7	Подготовка практических работ.
Раздел 4. Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	7	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	6	Подготовка реферата.
Общий объем по модулю/семестру, часов	27	
Семестр 3		
Раздел 5. Рисунок гипсовых элементов.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практической работы.
Раздел 6. Архитектурные детали и интерьер.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практической работы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Семестр 4		
Раздел 7. Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.
	13	Подготовка практической работы.
Раздел 8. Ландшафтный проект.	13	Самостоятельное изучение темы, раздела.

Ландшафтная композиция.	13	Подготовка практической работы.
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	158	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое рисунок? Какие виды рисунка вы знаете?
2. Как построить рисунок геометрических тел в перспективе?
3. Что такое линейно-конструктивный рисунок и линейная графика?
4. Дайте характеристику понятиям тени и света.
5. Какие виды освещения вам известны?
6. Расскажите теорию теней.
7. Как используется тоновая графика в рисунке?
8. Как происходит выбор световых решений в рисунке?
9. Назовите правила построения рисунка.
10. Как осуществляется игра с тенью в рисунке?

Тема доклада: Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое конструкция? Какова ее роль в строении формы модели?
2. Что такое перспектива?
3. Какие правила перспективы в учебном рисунке вы знаете?
4. Какие графические материалы используются для создания набросков и зарисовок?
5. Что такое «натюрморт»?
6. Назовите систему закономерностей при построении натюрморта.
7. Расскажите о градации светотени и системе контрастов.
8. Приведите краткий анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект.
9. Как происходит определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей?

10. Дайте определение понятию перспективы в рисунке.

Вопросы теста:

1. Что из перечисленного называется рисунком?

- а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски;
- б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;
- в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;
- г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;

2. Виды графики:

- а) плакат, эстамп, рисунок;
- б) натюрморт, портрет, пейзаж;
- в) линия, пятно, штрих;
- г) офорт, меццо-тинто, литография;

3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:

- а) пятно, линия, точка, штрих;
- б) пластика, объем, форма;
- в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;
- г) графит, сепия, тушь, соус;

4. Творческим рисунком называют:

- а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;
- б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;
- в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;
- г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;

5. Гризайль:

- а) техника печатной графики;
- б) смешанная техника;
- в) монохромное изображение тушью или акварелью;
- г) вид проектной графики;

Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Назовите этапы рисования капители как сложного конструктивного элемента.
2. Как осуществляется композиционное размещение изображаемого предмета на плоскости?
3. Какие правила распределения света на предметах вам известны?
4. Что такое пластика формы объекта?
5. Дайте определение понятию «рельеф формы».
6. Что такое конструкция формы?
7. Опишите зависимость тона от источника освещения по отношению к световому лучу.
8. Назовите основные этапы изображения драпировки.
9. Что такое пластика формы драпировки?
10. В чем проявляется зависимость тона от источника освещения?

Тема практических работ:

1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей.
2. Построение драпировки в натюрморте.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Расскажите о построении группы различных по форме и размерам предметов как единого объемно-пространственного целого.
2. Что такое светотеневые, пропорциональные и перспективные взаимосвязи предметов?
3. Что такое «интерьер»?
4. Что такое натюрморт в интерьере?
5. Назовите этапы построения перспективы пространства.
6. Назовите этапы построения натюрморта в интерьере.
7. Как осуществляется построение капители как сложного конструктивного элемента?
8. Расскажите о композиционной системе членения формы.
9. Приведите анализ размеров и пространственных соотношений.
10. Назовите принципы построения капители.

Темы реферата:

1. Значение натюрморта в живописи.
2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке.
3. Техника рисунка интерьера.
4. Интерьер в живописи: история развития.
5. История развития натюрморта в живописи.
6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте.
7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика.
8. Цветовое оформление натюрморта.
9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера.
10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Что такое «орнамент»?
2. Какие виды орнамента вы знаете?
3. Какие основные этапы работы над гипсовым орнаментом вы можете назвать?
4. Как строится изображение симметричного гипсового орнамента и изображение ассиметричной стилизованной ветки?
5. Что такое пластика формы объектов натюрморта?
6. Что такое рельеф формы?
7. Что такое конструкция формы?
8. Назовите основные этапы изображения натюрморта с включением гипсовых слепков.
9. Как создается пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков?
10. Как создаются гипсовые слепки?

Темы практических работ:

1. Рисунок гипсовой модели головы.
2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Как распределяется светотень на форме гипсовых деталей?
2. Что такое направление света?
3. Что такое области света и тени?
4. Как вы понимаете понятия тени «собственные» и «падающие»?
5. Опишите последовательность изображения розетки в тоновой графике.
6. Что такое степень условности и детальности изображения?
7. Опишите последовательность изображения архитектурной вазы.
8. Расскажите об архитектурных вазах как деталях оформления сада и парка.
9. Назовите последовательность изображения интерьера помещения.
10. Какие приемы изображения композиций с розетками в интерьере?

Темы практических работ:

1. Построение рисунка розетки в интерьере.
2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Что такое *основные и дополнительные цвета*?
2. Как вы понимаете понятие «*оптическое смешение цветов*».
3. Что такое *первичные цвета белого света*?
4. Как осуществляется *механическое смешение красок*?
5. Что такое *собственная светлота света*?
6. Как происходит перевод *цветовой композиции в ахроматическую*?
7. Назовите *принципы изображения растений*.
8. Как создается *изображение ландшафта, выбор материала и техники*?
9. Что такое *Колорит и воздушная перспектива*?
10. Как создается *изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики*?

Тема практической работы: Графический рисунок перспективы ландшафта.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Какие *виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта вы знаете*?
2. Опишите *последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии*.
3. Как осуществляется *построение аксонометрического изображения проектируемого сада*?
4. Какие *элементы монументального и декоративно-прикладного искусства существуют в ландшафтной композиции*?
5. Что такое *плоскостная изобразительная система*?
6. Как происходит *трансформация реалистичного объемно-пространственного образа*?
7. Как создается *изображение стилизованных растительных мотивов*?
8. Назовите *приемы преобразования изображения*.
9. Назовите *приемы стилизации изображения*.
10. Как *проявляется связь стиля изображения с техникой выполнения декора*?

Тема практической работы: Визуализация ландшафтного проекта.

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутри текстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, которые проводятся в устной / письменной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено/ не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Светотеневой рисунок.	ОПК-1	Доклад	Тема доклада: 1. Законы композиции в рисунке и последовательность его выполнения. Понятие перспективы.
		ОПК-3		
2.	Построение рисунка на	ОПК-1	Тест	Вопросы теста: 1. Что из перечисленного называется рисунком? а) изображение, полученное на бумаге способом печати с доски; б) изображение, выполненное от руки красящим материалом;

	основе конструкции и перспективы.	ОПК- 3	<p>в) изображение на поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью определенных выразительных средств графики: точки, линии, пятна, штриха;</p> <p>г) изображение, выполненное при помощи программ линейной (векторной) графики;</p> <p>2. Виды графики:</p> <p>а) плакат, эстамп, рисунок;</p> <p>б) натюрморт, портрет, пейзаж;</p> <p>в) линия, пятно, штрих;</p> <p>г) офорт, меццо-тинто, литография;</p> <p>3. Основные выразительные и изобразительные средства графики:</p> <p>а) пятно, линия, точка, штрих;</p> <p>б) пластика, объем, форма;</p> <p>в) цветовой нюанс, цветовой контраст, колорит;</p> <p>г) графит, сепия, тушь, соус;</p> <p>4. Творческим рисунком называют:</p> <p>а) произведение изобразительного искусства, отличающееся неповторимостью и оригинальностью, образно выражающее мысли, чувства, миропонимание и мировоззрение художника;</p> <p>б) изображение, обладающее иллюзорно – пространственными качествами, которые позволяют понять или правильно представить изображаемое;</p> <p>в) предварительный, подготовительный рисунок, фиксирующий замысел будущего художественного произведения, сооружения, механизма;</p> <p>г) изображение с натуры точно передающее характер изображаемого, его пропорции, форму и объем, отличающееся тщательной передачей деталей и достоверностью;</p> <p>5. Гризайль:</p> <p>а) техника печатной графики;</p> <p>б) смешанная техника;</p> <p>в) монохромное изображение тушью или акварелью;</p> <p>г) вид проектной графики;</p> <p>Ответы к тесту: 1 в 2 а 3 а 4 а 5 в</p>
--	-----------------------------------------	-----------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3.	Рисунок капители и драпировки.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практических работ: 1. Построение рисунка тосканской, дорической, ионической, коринфской, композитной капителей. 2. Построение драпировки в натюрморте.
		ОПК-3		
4.	Рисунок натюрморта из бытовых предметов. Натюрморт и интерьер.	ОПК-1	Реферат	Темы реферата: 1. Значение натюрморта в живописи 2. Академические и творческие задачи натюрморта в рисунке 3. Техника рисунка интерьера 4. Интерьер в живописи: история развития 5. История развития натюрморта в живописи 6. Метафорические смыслы предметов в натюрморте 7. Натюрморт в работах разных художников: сравнительная характеристика 8. Цветовое оформление натюрморта 9. Принципы расположения предметов в рисунке интерьера 10. Методика преподавания рисунка натюрморта и интерьера
		ОПК-3		
5.	Рисунок гипсовых элементов.	ОПК-1	Практическая работа	Темы практических работ: 1. Рисунок гипсовой модели головы 2. Рисунок гипсовых слепков деталей головы Давида (губы, ухо, глаз, нос)
		ОПК-3		
6.	Архитектурные	ОПК-	Практи	1. Построение рисунка розетки в интерьере

	детали и интерьер.	1	ческая работа	2. Построение рисунка архитектурной вазы в саду или парке
		ОПК-3		
7.	Живопись и цветная графика. Ландшафт в рисунке.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Графический рисунок перспективы ландшафта.
		ОПК-3		
8.	Ландшафтный проект. Ландшафтная композиция.	ОПК-1	Практическая работа	Тема практической работы: 1. Визуализация ландшафтного проекта.
		ОПК-3		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды рисунка. 2. Основные сведения о рисунке ландшафтного дизайнера. 3. Рисунок геометрических тел в перспективе. 4. Линейно-конструктивный рисунок и линейная графика. 5. Понятие тени и света. 6. Виды освещения и теория теней. 7. Тоновая графика. 8. Световые решения в рисунке. 9. Правила построения рисунка. 10. Анализ конструкции осей, определяющих пространственный вид на объект. 11. Определение вертикальных и горизонтальных членений рельефа и определения пропорциональных взаимосвязей. 12. Система закономерностей при построении натюрморта. 13. Градация светотени и система контрастов. 14. Построение капители как сложного конструктивного элемента. 15. Композиционная система членения формы. 16. Анализ размеров и пространственных соотношений. 17. Принципы построения капители. 18. Конструктивное строение предметов. 19. Закономерности различных способов построения. 20. Построение группы различных по форме и размерам предметов. 21. Соподчиненность различных конфигураций форм и их размеров. 22. Пропорциональные, перспективные и светотеневые взаимосвязи.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Орнамент, изображение симметричного гипсового орнамента, изображение ассиметричной стилизованной ветки. 2. Натюрморт, пластика формы объектов натюрморта с включением гипсовых слепков, рельеф формы, конструкция формы. 3. Распределение светотени на форме гипсовых деталей: направление света, области света и тени, тени собственные и падающие. 4. Последовательность изображения розетки в тоновой графике.

	<ol style="list-style-type: none"> 5. Степень условности и детальности изображения. 6. Последовательность изображения архитектурной вазы. 7. Архитектурные вазы как детали оформления сада и парка. 8. Последовательность изображения интерьера помещения. 9. Приемы изображения композиций с розетками в интерьере. 10. Основные и дополнительные цвета. 11. Оптическое смешение цветов. 12. Первичные цвета белого света. 13. Механическое смешение красок. 14. Собственная светлота света. 15. Перевод цветовой композиции в ахроматическую. 16. Принципы изображения растений. 17. Изображение ландшафта, выбор материала и техники. 18. Колорит и воздушная перспектива. 19. Изображение ландшафта с натуры средствами линейной, тоновой и цветной графики. 20. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта. 21. Последовательность выполнения зарисовки на основе фотографии. 22. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада. 23. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции. 24. Плоскостная изобразительная система. 25. Трансформация реалистичного объемно-пространственного образа. 26. Изображение стилизованных растительных мотивов. 27. Приемы преобразования изображения и стилизации изображения. 28. Связь стиля изображения с техникой выполнения декора.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/542194>

2. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник для вузов / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 240 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06400-1. — URL: <https://urait.ru/bcode/540812>

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — URL: <https://urait.ru/bcode/541354>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Казарин, С.Н. Академическая живопись: практикум / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 87 с.: ил. - ISBN 978-5-8154-0347-5; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647>

2. Казарин, С.Н. Академическая живопись: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. - 142 с.: ил. - Режим доступа: по подписке. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> - ISBN 978-5-8154-0383-3. - Текст: электронный.

3. Макарова, М. Н. Натюрморт и перспектива: учебное пособие / М. Н. Макарова. — Москва: Академический Проект, 2020. — 239 с. — ISBN 978-5-8291-2588-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/132297>). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Чаговец, Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие / Т. П. Чаговец. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. — 176 с. — ISBN 978-5-8114-5123-4. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени

сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн. научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций и творческих заданий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

КОМПОЗИЦИЯ

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Направленность
«Анимация»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения
Очная

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
Процесс освоения дисциплины «Композиция» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-13 в соответствии с учебным планом.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	11
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	12
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ».....	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Композиция».....	17
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	17
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине «Композиция».....	17
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция» в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	19
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....	21

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля).	21
5.1.1. Основная литература.....	21
5.1.2. Дополнительная литература.....	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	23
5.4.1. Средства информационных технологий.....	23
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	24
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	24
5.6. Образовательные технологии.....	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	26

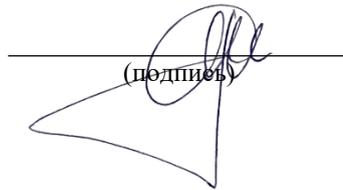
Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриат* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования–программы *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» разработана рабочей группой в составе: Ващенко Ю.А., заведующий кафедрой живописи факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины «Композиция» обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Композиция» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области композиции, закреплении обучающимися основных техник и технологий композиции с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).

Задачи дисциплины:

1. Освоение профессиональной терминологии в области композиции в сфере дизайна;
2. Получение навыков анализа объектов дизайна с точки зрения правил композиции и разработки дизайнерского проекта;
3. Повышение уровня практического выполнения дизайн-проекта различными художественно-графическими средствами.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.

Процесс освоения дисциплины «Композиция» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-13 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины «Композиция» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	ОПК-3.1. Знает состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. ОПК-3.2. Умеет оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований, использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.	<i>Знать:</i> состав чертежей проектной документации, требования к различным типам градостроительных и средовых объектов. <i>Уметь:</i> оформлять презентаций проектных решений и участвовать в сопровождении проектной документации на этапах согласований,

	<p>синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p>	<p>ОПК-3.3 Владеет навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</p>	<p>использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурно-дизайнерских проектных решений.</p> <p><i>Владеть: навыками разработки средовых объектов и комплексов и их наполнения, оформления и представления проектных решений.</i></p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		3	4
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	74		
Лекционные занятия	16	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия	56	28	28
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Лабораторные занятия	-		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации	2		2

<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся	43	27	16
Курсовая работа			
Контроль промежуточной аттестации	27	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	144		

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Модуль 1 (Семестр 3)												
Раздел 1.	19	7	12	4		8		-				
Раздел 2.	19	7	12	4		8		-				
Раздел 3.	17	7	10	2		8		-				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9											
Модуль 1 (Семестр 4)												

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Раздел 4.	17	7	10	2		8		-		
Раздел 5.	23	7	14	2		12		2		
Раздел 6.	22	8	14	2		12		-		
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
Общий объем, часов	144	43	72	16		56		2		

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Введение.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение композиции, отличие композиции, изучаемой в изобразительном искусстве, от композиции в дизайне, организованность пространства. Гармония в композиции. Статичная и динамичная композиция. Композиция интерьера.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1:

Тема практического занятия: Композиция в дизайне.

Форма практического задания: выполнение эскиза.

Эскизы, выполненные в соответствии с темой лекции: отличие композиции в дизайне от классической композиции, гармонические сочетания, примеры динамической и статичной

композиций, интерьер. Размер и формат листа, материалы для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 2. Система композиции по Золотому сечению.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие Золотое сечение. История. Пропорции. Принципы. Применение.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2:

Тема практического занятия: Золотое сечение в композиции.

Форма практического задания: выполнение эскиза.

Эскизы выполняются в соответствии с темой лекции: применение правил Золотого сечения к пространству интерьера. Материалы и размер листа по выбору преподавателя.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 3. Схемы Виллара и рядов Фибоначчи.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные понятия. Как применять в дизайнерской практике.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3:

Тема практического занятия: применение схем Виллара и рядов Фибоначчи в дизайн- композиции.

Форма практического задания: выполнение эскиза.

Эскизы выполняются в соответствии с темой лекции: отличие метода Фибоначчи от метода Золотого сечения, графическое изображение, композиция в соответствии с рядами Фибоначчи, гармонический делительный канон Виллара, построение «Божественной пропорции». Размер и формат листа , материалы для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 4. Роль цвета в пространственной композиции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Психологическое воздействие цвета на человека. Контрастное и нюансное цветовое решение композиции. Цветовые акценты.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4:

Тема практического занятия: Колористика в дизайне.

Форма практического задания: выполнение этюда.

Этюд выполняются в соответствии с темой лекции: создание цветовых композиций, несколько цветовых вариантов одной композиции, варианты акцентирования. Работу выполнить материалами, выбранными преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 5. Свет в композиции.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль света. Распределение и источники света. Контраст. Нюанс.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5:

Тема практического занятия: Свет в композиции.

Форма практического задания: выполнение этюда.

Выполнить этюды в соответствии с темой лекции, используя разные схемы освещения: рисующий, заполняющий, контровой, моделирующий. Размер и формат листа, материал для исполнения утверждаются преподавателем.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5:

Форма рубежного контроля : просмотр работ.

РАЗДЕЛ 6. Иллюзорное восприятие.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль цвета, масштаба, форм в иллюзорном восприятии дизайна. Психология восприятия объектов дизайна человеком.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6:

Тема практического занятия: Свет в композиции.

Форма практического задания: выполнение эскизов по теме лекции и по теме творческой работы.

Выполнить несколько эскизов используя разные виды иллюзий: геометрическую, иллюзию глубины, динамическую. Подготовить несколько эскизов для творческой работы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6.

Форма рубежного контроля : просмотр эскизов по теме раздела и эскизов к творческой работе.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. Семестр 3		
Раздел 1. Введение.	7	Эскизы
Раздел 2. Система композиции по Золотому сечению	7	Эскизы
Раздел 3. Схемы Виллара и рядов Фибоначчи.	7	Эскизы
Модуль 1. Семестр 4		
Раздел 4. Роль цвета в пространственной композиции.	7	Этюды
Раздел 5. Свет в композиции.	7	Этюды
Раздел 6. Иллюзорное восприятие.	8	Эскизы. Творческая работа.
Общий объем по модулю/семестру, часов	43	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	43	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Композиция в дизайне.

Материалы : работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 10.04.2024)

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Золотое сечение в дизайне.

Работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный //

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Схемы Виллара и рядов Фибоначчи.

Работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 10.04.2024)

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4: этюды.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Колористика в дизайне.

Работу выполняют гуашью или акрилом. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).

3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 10.04.2024)

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5: этюды.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Свет в композиции.

Работу выполняют гуашью или акрилом. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 5.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 10.04.2024)

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: эскизы.

Выполняются в соответствии с лекцией и являются продолжением практического занятия по теме: Иллюзорное восприятие. Творческий проект

Работу выполняют графическими материалами. Размер и формат листа, количество работ утверждаются преподавателем.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6: Творческая работа.

Творческую работу делают по утверждённым преподавателем эскизам и этюдам, выбранными самостоятельно материалами.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 6.

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. — 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).
4. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 10.04.2024).
5. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Выполнение эскиза.

Эскиз — это разновидность рисунка в изобразительном искусстве, предварительный набросок отдельных частей картины или будущего произведения в целом. С помощью эскиза решаются основные композиционные задачи: подбор оптимального формата полотна, характер

освещения, размеры объектов, цветовые соотношения, расположение и роли объектов, композиционное построение, пространственные планы, основные цветовые соотношения будущего проекта (картины). Эскизы отличаются свободной, беглой манерой исполнения, но могут быть детально проработаны, в зависимости от требований преподавателя. Эскизы выполняются графическими материалами: простые карандаши, уголь, сангина и живописными материалами: гуашь, акрил, масло, акварель.

Выполнение этюда.

Этюд – подготовительная работа либо учебная работа, выполненная с натуры либо по памяти с целью изучения, фиксации необходимого материала, композиционных идей.

Этот вспомогательный рисунок гораздо чаще становится самостоятельным произведением искусства. От полноценной картины его отличают небольшие размеры и относительная простота композиции. В этюде также решается композиционная задача: пространственные планы, расположение основных цветовых масс, композиция будущего произведения.

Этюды выполняются как графическими материалами: карандаши, уголь, сангина, так и живописными : гуашь, акварель, масло, акрил.

Подготовка творческой работы.

Творческая работа выполняется с применением знаний, полученных на дисциплине. Этюды и эскизы для творческой работы утверждаются преподавателем.

При создании творческой работы используются материалы по выбору обучающегося. Защита творческой работы происходит путём просмотра выполненной работы преподавателем и её оцениванием.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «КОМПОЗИЦИЯ»

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине «Композиция»

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине являются экзамен и зачет, которые проводятся в виде просмотра и оценивания творческой работы обучающегося преподавателем.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине «Композиция»

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов).

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
<i>ИТОГО:</i>	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Композиция» в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена и системе зачтено/ не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
----------------------	---------------

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы), дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение»	ОПК-3	Просмотр работ	Несколько вариантов композиционного решения.
			Просмотр работ	Сфера применения.
2.	Раздел -2 «Система композиции по Золотому сечению»	ОПК-3	Просмотр работ	Интерьерные композиции.
			Просмотр работ	Применение в дизайне.
3.	Раздел -3 «Схемы Виллара и рядов Фибоначчи»	ОПК-3	Просмотр работ	Использование композиционных правил на практике.
			Просмотр работ	Интерьерные композиции.
4.	Раздел -4 «Роль цвета в пространственной композиции»	ОПК-3	Просмотр работ	Цветовые композиции.
			Просмотр работ	Цветовые композиции в интерьере
5.	Раздел -5 «Свет в композиции»	ОПК-3	Просмотр работ	Свет источник контраста и нюансов
			Просмотр работ	Нюансы и акценты в интерьере

6	Раздел - 6«Иллюзорное восприятие»	ОПК-3	Просмотр работ	Иллюзия – пространственная композиция
			Просмотр работ	Осуществление и реализация творческой идеи

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	На экзамене осуществляется просмотр работ, выполненных в течении модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.
	На экзамене осуществляется просмотр работ, выполненных в течении модуля: эскизов, этюдов, композиционных набросков. А также проводится просмотр и оценивание творческой работы на композиционное размещение предметов в интерьере, применяя метод Золотого сечения.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Композиция. Рисунок. Живопись : учебно-методическое пособие / М. В. Гуреева, А. А. Игнатов, Л. А. Морозова [и др.]. — Тула : ТулГУ, 2022. — 152 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/264038> (дата обращения: 10.04.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Беляева, О. А. Композиция : практическое пособие для вузов / О. А. Беляева. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022 ; Кемерово : Изд-во КемГИК. —

- 59 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11593-2 (Издательство Юрайт). — ISBN 978-5-8154-0413-7 (Изд-во КемГИК). — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495911> (дата обращения: 10.04.2024).
3. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11429-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495786> (дата обращения: 10.04.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебник для вузов / Д. И. Киплик. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 442 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08037-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516925> (дата обращения: 10.04.2024).
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517854> (дата обращения: 10.04.2024)
3. Воронова, И. В. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 119 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11106-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495498> (дата обращения: 10.04.2024)
4. Тютюнова, Ю. М. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 128 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13915-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/519698> (дата обращения: 10.04.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по	https://urait.ru/

		различным дисциплинам.	
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов выполненных заданий проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

Интернет-ресурсы:

1. GoogleArts&Culture: [Интернет-ресурс]. URL: <https://artsandculture.google.com/explore> (дата обращения: 31.01.2023).
2. Сообщество ВКонтакте «Академический рисунок»: [Интернет-ресурс]. URL: https://vk.com/academic_drawing (дата обращения: 31.01.2023).

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от	http://biblioclub.ru/

		ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля)используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроjectionное оборудование (проектор), средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными пособиями (Таблицы и образцы по линейной перспективе; этапы выполнения композиции (по разделам); образцы приемов работы различными материалами; образцы художественных работ мастеров (по темам); образцы лучших работ студентов (по темам) и др.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также помещения оснащены специализированными приспособлениями для живописи(мольберты, стулья, планшеты, табуретки), демонстрационными материалами, натурным фондом.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля)применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля)предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме мастерских, творческих проектов, презентаций, выставочных площадок в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля)предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной

информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменени я
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта 54.03.01 Дизайн, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жадёнов О.М.

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА**

**Направление подготовки
54.03.01 Дизайн**

**Направленность
Анимация**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	5
1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля).....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	7
2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля).....	8
2.3. Содержание дисциплины (модуля).....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	12
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	12
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю).....	16
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	18
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю).....	18
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	18
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	18
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	18
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	21
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля). .	24
5.1.1. Основная литература.....	24
5.1.2. Дополнительная литература.....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	25
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	26
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля).....	27
5.4.1. Средства информационных технологий.....	27
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	27
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	27

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	28
5.6. Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

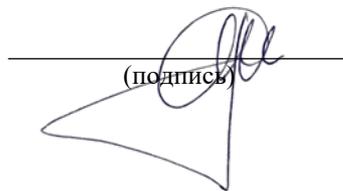
Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Педагогика и психология искусства» (модуля) разработана Ломакиной Т.А.

Рабочая программа дисциплины «Педагогика и психология искусства (модуля)» обсуждена и утверждена на Ученом совете факультета искусств.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года.

Декан факультета


(подпись)

О.М. Жадёнов

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1 Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Педагогика и психология искусства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний о педагогике и психологии художественного творчества с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Изучение исторических предпосылок развития педагогики и психологии художественного творчества.
2. Определение закономерностей развития личности в процессе творческого освоения художественного творчества.
3. Применение навыков психолого-педагогической работы в практической подготовке и реализации в работе художественно-творческой направленности.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1; УК-3; ОПК-7, ПК-9 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.	УК-1.1. Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК-1.2. Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа	Знать: как выбрать оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор. Уметь: находить и критически оценивать информацию, необходимую для

		<p>информации.</p> <p>УК-1.3. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.</p>	<p>решения задачи.</p> <p>Владеть: умением предлагать различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.</p>
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<p>УК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.</p> <p>УК-3.2. В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников.</p> <p>УК-3.3. Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.</p>	<p>Знать: основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций.</p> <p>Уметь: в социальном взаимодействии соблюдать этические принципы, проявлять уважение к мнению и культуре других участников.</p> <p>Владеть: пониманием своей роли в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, а также нести личную ответственность за результат.</p>
Педагогическая деятельность	ОПК-7	ОПК-7.1. Знает основы методики	Знать: основы методики

	Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	преподавания дисциплин изобразительного цикла. ОПК-7.2. Умеет планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня. ОПК-7.3. Владеет основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.	преподавания дисциплин изобразительного цикла. <i>Уметь:</i> планировать учебный процесс для обучающихся разного уровня. <i>Владеть:</i> основами педагогической деятельности в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Лабораторные занятия	-	-

<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Консультации / Иная контактная работа	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	зачет
Форма промежуточной аттестации		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Модуль 1 (Семестр 4)												
Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства	18	6	12	6		6			-		-	
Модуль 2 (Семестр 4)												
Раздел 2. Психология искусства	15	7	8	4		4			-		-	
Раздел 3. Этапы художественного	15	7	8	4		4			-		-	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
творчества												
Раздел 4. Педагогика искусства	15	7	8	4		4		-		-		
Контроль промежуточной аттестации (час)	9											
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	зачет											
Общий объем, часов	72	27	36	18		18						

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ПСИХОЛОГИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы становления педагогики и психологии художественного творчества. Функции искусства и художественного творчества в обществе. Виды творчества и его источники. Индуктивное и дедуктивное творчество. Внешние и внутренние источники творчества. Творчество и социальная среда. Творчество-игра-импровизация. Препятствия в творческом процессе. Обучение как способ организации педагогического процесса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Художественно-творческая деятельность в сфере культуры, искусства и музыкального образования.

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс.
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет психологии творчества, методы исследования. Проблемное поле исследований психологии творчества. Основные области исследования творчества. Теоретические и прикладные аспекты психологии творчества. Общие механизмы творчества. Специфика творчества человека. Классификация типов активности человека, соотношение понятий деятельность и творчество. Творческий процесс, основные подходы к его изучению. Этапы творческого процесса, их структура. Замысел. Концентрация. Исполнение. Импровизация. Основные линии исследования креативности в рамках когнитивного подхода. Интеллект и творчество, основные линии исследования. Концепции творческого мышления Гилфорда, Торренса, Медника и Э. Де Боно (сравнительный анализ). Исследования креативности мышления в рамках когнитивного направления в работах отечественных исследователей. Особенности творческого мышления. Личностный подход в работах западных исследователей (Маслоу, Роджерс, Айзенк, Ломброзо). Личностный подход в работах отечественных исследователей (Богоявленская; Дорфман; Дорфман, Ковалева; Дорфман, Огородникова; Леонтьев; Холодная). Онтогенез и основные творческие новообразования личности. Основные направления в работе по развитию творческого потенциала ребенка (подходы Мелик-Пашаева, Яковлевой). Основные подходы к проблеме одаренности в западной и отечественной психологии. Возрастная динамика творческого развития личности. Условия и факторы раскрытия и развития способностей к творчеству на разных этапах возрастного развития. Понятие способностей. Структура и природа творческих способностей. Психологические механизмы восприятия художественного творчества. Развитие творческих умений в учебном процессе и самостоятельной деятельности.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Основные положения психологии художественного творчества

Форма практического задания: доклад.

Темы докладов:

1. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.

2. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
3. Волевая саморегуляция и творчество.
4. Познавательные процессы и творчество.
5. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. ЭТАПЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Фольклор как первоисточник художественного творчества. Танец и хореография. Музыкальное искусство. Театральное искусство. Изобразительное искусство. Скульптура и лепка. Декоративно-прикладное искусство. Единство искусств. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом и в России.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Развитие художественного творчества в различных видах искусства.

Форма практического задания - доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 4. ПЕДАГОГИКА ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТВОРЧЕСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания

Предмет и задачи педагогики художественного творчества как одной из отраслей современной педагогической науки. Формы, методы, приемы, принципы. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества, ее связь с этнопедагогикой, социальной психологией, этнопсихологией, арт-терапией, социально-культурной деятельностью и др. Педагогический потенциал народного художественного творчества и проблемы его реализации в условиях любительского коллектива. Возможности художественного творчества в

патриотическом воспитании. Роль народного художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности. Художественное творчество как средство социализации, социальной адаптации и психолого-педагогической коррекции личности
 Сущность и структура педагогического процесса в коллективе художественного творчества
 Формы учебно-воспитательной работы в художественно-творческом коллективе.
 Методы диагностики личности участника коллектива. Художественно-творческая деятельность как основа педагогического процесса.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Основные положения педагогики художественного творчества.

Форма практического задания: реферат / эссе

Темы рефератов / эссе

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный опрос

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Модуль 1. (семестр 6)		
Раздел 1. Введение. Методологические основания психологии искусства	6	Подготовка реферата/эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	6	

Модуль 2. (семестр 6)		
Раздел 2. Психология искусства	7	Доклад Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 3. Этапы художественного творчества	7	Подготовка реферата/эссе Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Раздел 4. Педагогика искусства	7	Доклад Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Общий объем по модулю/семестру, часов	21	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
2. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
3. Педагогический потенциал художественного творчества.
4. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
5. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 1:

1. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
2. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
3. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
4. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом

5. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536551> (дата обращения: 26.03.2024).
2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310> (дата обращения: 26.03.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Методы диагностики творческих способностей личности.
2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
4. Руководство межличностным общением участников коллектива.
5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 2:

1. Пути и методы развития творческого мышления.
2. Барьеры творческого мышления.
3. Креативные личности: их черты и мотивы.
4. Творческая личность и самоактуализация.
5. Творчество и психопатология (концепции Ломброзо и Айзенка).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536551> (дата обращения: 26.03.2024).

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310> (дата обращения: 26.03.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Эстетические потребности.
2. Эстетическое воспитание.
3. Эстетическое и художественное.
4. Эстетическое и нравственное.
5. Современные методы эстетического воспитания.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 3:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145> (дата обращения: 26.03.2024)

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539237> (дата обращения: 26.03.2024).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Вопросы для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.

Перечень тем рефератов/ эссе к Разделу 4:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения праздничных программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в массовых программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
5. Азартно-коммерческие игровые программы.

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

1. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145> (дата обращения: 26.03.2024)

2. Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539237> (дата обращения: 26.03.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный - полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура Times New Roman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося.

Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и

Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по системе зачтено/ не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «Введение. Методологические основания психологии искусства»	УК-1	Устный опрос	1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.). 4. Руководство межличностным общением участников коллектива. 5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
УК-3				
2.	Раздел -2 «Психология искусства»	ОПК-7	Устный опрос	1. Методы диагностики творческих способностей личности. 2. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества. 3. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме,
УК-1				

				<p>музыкотерапии, танцетерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).</p> <p>4. Руководство межличностным общением участников коллектива.</p> <p>5. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.</p>
3.	Раздел -3 «Этапы художественного творчества»	УК-3	Устный опрос	<p>1. Эстетические потребности.</p> <p>2. Эстетическое воспитание.</p> <p>3. Эстетическое и художественное.</p> <p>4. Эстетическое и нравственное.</p> <p>5. Современные методы эстетического воспитания.</p>
		ОПК-7		
4.	Раздел 4- «Педагогика искусства»	УК-1	Устный опрос	<p>1. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.</p> <p>2. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.</p> <p>3. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.</p> <p>4. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.</p> <p>5. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.</p>
		УК-3		

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-1	Теоретический блок вопросов
УК-3	Теоретический блок вопросов
ОПК-7	Теоретический блок вопросов

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Теоретический блок вопросов:

1. Образование в сфере культуры, искусства и музыкального образования как общественное явление и педагогический процесс .
2. Тенденции развития образования на современном этапе в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Взаимодействие педагога и учащихся в целостном педагогическом процессе.
4. Самовоспитание в процессе становления личности.
5. Формирование основ нравственной и эстетической культуры личности.
6. К.Д. Ушинский о педагогике как науке и искусстве.
7. Педагогическая система А.С. Макаренко.
8. Педагогическая система В.А. Сухомлинского.
9. П.Ф. Каптерев о педагогическом процессе.
10. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
11. Художественное творчество как одна из отраслей современной педагогической науки
12. Междисциплинарный характер педагогики художественного творчества.
13. Педагогический потенциал художественного творчества.
14. Возможности художественного творчества в патриотическом воспитании.
15. Роль художественного творчества в формировании и развитии духовно-нравственной культуры личности.

16. Пространственные и временные особенности художественно-творческой деятельности.
17. Театрализация как форма художественно-творческой деятельности.
18. Воспитание и развитие средствами художественного творчества.
19. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды за рубежом
20. Исторические предпосылки и условия развития художественного творчества в различные периоды в России.
21. Педагогическая деятельность в сфере культуры и искусства.
22. Ребенок как субъект и объект педагогического процесса.
23. Демократизация отношений учителя и учащихся как средство воспитания свободно ориентированной личности.
24. Индивидуально-дифференцированный подход в обучении как средство гуманизации образования.
25. Взаимодействие педагога и воспитанника как основа педагогического процесса.
26. Методы диагностики творческих способностей личности.
27. Психолого-педагогические основы руководства процессами изучения, исполнения и создания художественных произведений участниками коллективов народного художественного творчества.
28. Современные методы арт-терапии (общее представление о психодраме, музыкотерапии, танцотерапии, цветотерапии, сказкотерапии и др.).
29. Руководство межличностным общением участников коллектива.
30. Методы диагностики социально-психологической структуры коллектива, социометрия.
31. Организационные основы работы коллектива народного художественного творчества.
32. Особенности и этапы процесса восприятия художественного творчества.
33. Волевая саморегуляция и творчество.
34. Познавательные процессы и творчество.
35. Развитие творческого потенциала в младшем школьном возрасте, подростковом, старшем школьном возрасте.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Петрушин, В. И. Психология художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11233-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/515132> (дата обращения: 11.03.2023).

2. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 395 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08179-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538145> (дата обращения: 26.03.2024)

3.Цыпин, Г. М. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства : учебное пособие / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 203 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03150-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539237> (дата обращения: 26.03.2024).

5.1.2. Дополнительная литература

1. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536551> (дата обращения: 26.03.2024).

2. Овсяннико-Куликовский, Д. Н. Вопросы психологии творчества. Пушкин. Гейне. Гете. Чехов / Д. Н. Овсяннико-Куликовский. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 217 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-12605-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543310> (дата обращения: 26.03.2024).

3. Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539705> (дата обращения: 26.03.2024).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины «Педагогика и психология искусства» (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым

условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины (модуля).*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги, в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины «Психология и педагогика искусства» (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленность* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


Жаденов Олег Михайлович

28 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ АНИМАЦИОННОГО ДВИЖЕНИЯ**

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы анимационного движения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

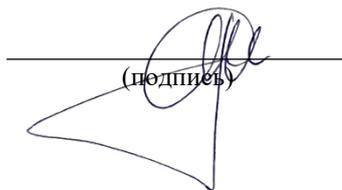
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

(наименование кафедры)

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.1.1. Основная литература.....	22
5.1.2. Дополнительная литература.....	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий.....	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере указать суть явления, процесса, системы с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать навыки, знание инструментов в программах;
2. Развить способность к аналитике, проводить исследования;
3. Освоить умение проектировать;
4. Создавать разные виды цифровых продуктов.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ПК-6, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое	ОПК-4.1 Знает общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. ОПК-4.2 Умеет выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.3 Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.	<i>Знать:</i> общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. <i>Уметь:</i> выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и

	<p>решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>		<p>сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.</p> <p><i>Владеть:</i> принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.</p>
	<p>ПК-6 Способен создать движение персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий</p>	<p>ПК-6.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков</p> <p>ПК-6.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p> <p>ПК-6.3 Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика</p>	<p><i>Знать:</i> как определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.</p> <p><i>Уметь:</i> определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p> <p><i>Владеть:</i> выставлением ключевых фаз и ключевых поз персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика</p>

	ПК-7 Способен подготовить и обеспечить подготовительный период анимационного кино	ПК-7.1 Определять методы и приемы съемки анимационного кино ПК-7.2 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей ПК-7.3 Разрабатывать общую визуальную стилистику проекта в процессе создания анимационного кино	<i>Знать:</i> методы и приемы съемки анимационного кино. <i>Уметь:</i> конструировать визуальные образы анимационных персонажей
--	-----------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры		
		5	6	7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	218	72	72	74
Лекционные занятия	24	8	8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Практические занятия	192	64	64	64
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Лабораторные занятия				
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Консультации / Иная контактная работа	2			2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>				
Самостоятельная работа обучающихся	178	63	63	52
Контроль промежуточной аттестации	36	9	9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432	144	144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Семестр 5										
Раздел 1. Представление об анимации в дизайне. Тайминг, механическое движение. Техники в анимации	66	30	36	4		32				
Тема 1.1. Тайминг механического движения	33	15	18	2		16				
Тема 1.2. Лимитированная анимация	33	15	18	2		16				
Раздел 2. Техники в анимации	69	33	36	4		32				
Тема 2.1. Рисованная анимация	33	15	18	2		16				
Тема 2.2. Перекладная анимация	36	18	18	2		16				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>зачет</i>										
Общий объем, часов	144	63	72	8		64					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 6											
Раздел 3 Законы анимационного движения. Биомеханика.	66	30	36	4		32					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Тема 3.1 12 принципов анимации	33	15	18	2		16				
Тема 3.2 Дуга. Сжатие и растяжение. Подготовка или упреждение	33	15	18	2		16				
Раздел 4 Принципы анимационного движения	66	32	36	4		32				
Тема 4.2 Использование компоновок и прямого фазованного движения Сквозное движение и захлест действия.	33	15	18	2		16				
Тема 4.2 Смягчение начала и завершения движения (спэйсинг). Остаточное действие (выразительная деталь)	36	18	18	2		16				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
<i>Форма промежуточной аттестации</i>											<i>зачет</i>
Общий объем, часов	144	63	72	8			64				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 7											
Раздел 5. Персонажная анимация.	62	26	36	4			32				
Тема 5.1 Походка персонажа	31	13	18	2			16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Тема 5.2 Бег человека и животного	31	13	18	2		16					
Раздел 6. Персонажная анимация. Морфинг	64	26	36	4		32				2	
Тема 6.1 Цельность. Удержание объема, форм и пропорций персонажа.	31	13	18	2		16					
Тема 6.2 Крутка головы с морфингом	31	13	18	2		16					
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>экзамен</i>										
Общий объем, часов	144	52	72	4		64				2	

РАЗДЕЛ 1. Подготовительный период производства анимационного фильма

Тема 1.1. Замысел и реализация анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпродакшн: идея, референсы, концепт-арты, цветовое решение, анимационное решение, сценарий, раскадровка, режиссерский сценарий, аниматик, пробы анимации, анимация, постпродакшн. Прото анимация. Сюжет, 7 способов рассказать историю, пропп, хармон. Анимация до 10 секунд. Эмоции в анимации, (как характер влияет на выражение эмоций, анимационная гипербола, влияние эмоций на визуальную атмосферу мультфильма) рисование эмоциональных автопортретов и персонажа. Режиссура в кукольной анимации. Окружение персонажа в анимации.

Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование и отбор фактов, разработка структуры истории, форматы, поиск жанра, разработка персонажа, работа с общим, средним и крупным планом.

РАЗДЕЛ 2. Режиссура анимационного кино

Тема 2.1. Раскадровка

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2.2. Аниматик

Перечень изучаемых элементов содержания

Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры анимационного фильма.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное решение фильма

Тема 3.1. Композиция кадра. Свет и цвет.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция кадра (в иллюстрации и анимации), линия и пятно.

Свет и цвет. Цветовой круг, ограниченная палитра, цвет в иллюстрации.

Аппликация. Форма и контрформа.

Коллаж. Ритм в кадре. Задача концепт-арта. Разработка цветового решения. Разработка окружающих элементов. Стилистическое решение.

Тема 3.2. Дизайн персонажа

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма, характер, типы персонажей, зависимости персонажа от техники анимации. Особенности создания плоского и объемного персонажа для анимации. Особенности дизайна персонажа в 2D анимации.

РАЗДЕЛ 4. Технологические решение фильма

Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

2-D анимация (ручные техники): коллажная, рисованная, пластилиновая, кукольная, предметная, перекладная анимации.

2-D анимация (компьютер): рисованная анимация, перекладная анимация.

Тема 4.2. Звук и монтаж

Перечень изучаемых элементов содержания

История звука в кино. Функции звука в кино и анимации. Музыка в кино и в анимации. Синхроны. Саунд дизайн. Атмосфера. Погружение в пространство. Музыкальная композиция.

Отбор материала и организация работы. Инструменты программы Adobe Premiere. Принципы работы со звуком и цветом. Текстовая анимация и титры. Работа с кодеками, контейнерами, битрейтом и компрессией. Теория монтажа. Монтаж звука. Пайплан. Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Аниматик.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Замысел и реализация анимационного фильма

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Подобрать референсы, цветовое решение, написать историю, переработать ее в сценарий, сделать раскадровки, подготовить аниматик, анимация сцен, монтаж, цветокоррекция, компоузинг.
2. Анимационный сериал Мандала, производство ООО «Студия БФМ», отработка материала и задач продюсера, художников, аниматоров и режиссера аниматика: анимирование персонажей и сцен; отрисовка персонажей в разных ракурсах и липсинк; отрисовка фонов и связанных с ними пропсов; сборка аниматика; составление диалоговых листов, ассет-листов, составление технических заданий для художников; координация работы при помощи проектной программы Асана. Организация системы хранения материалов. Составление договоров для каждого члена команды. Ведение бюджета проекта.
3. Составить лонглайн, синопсис, презентацию авторского анимационного фильма, длительностью не более 90 секунд. Подготовить речь для выступления на питчинге анимационных проектов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссура анимационного кино

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд или документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд.
2. Разработка раскадровки к анимационному фильму до 60 сек.
3. Разработка аниматика к анимационному фильму до 60 сек.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Изобразительное решение фильма

Форма практического задания: задание

Тема задания:

Квадраты и композиция, изображение слов через линию и пятно. Задание на пятно (один человек берет один цвет, второй добавляет другой цвет, третий дорабатывает до иллюстрации). Аппликационные наброски студентов, абстрактный аппликационный плакат. Зин-плакат - уникальный день/повседневность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологические решение фильма

Форма практического задания: задание

Темы задания:

1. Анимирование мяча в технике рисованной анимации: обычный и с характером. Линии движения, анимация листика на ветру (разный характер ветра). Зацикленная метаморфоза из одного объекта в другой в техниках: пластилиновой, коллажной и предметной анимации. Создание и анимирование персонажа в кукольной анимации.

2. Коллажный постер для пробы инструментов программы. Создание персонажа. Облет головы персонажа с применением принципов анимации, либо эмоции.
3. Смонтировать собственный шоурил длительностью не менее 100 секунд. Свести звук и добавить видеоэффекты шоурила не менее 100 секунд.
4. Принцип 1. Сжатие и растяжение; Принцип 2. Подготовка; Принцип 3. Сценичность; Принцип 4. Использование компановок и прямого фазованного движения; Принцип 5. Сквозное движение и захлест; Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения; Принцип 7. Дуги; Принцип 8. Дополнительное действие; Принцип 9. Расчет времени;

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	15	Подготовка реферата
	15	Выполнение кейс - задания
Раздел 2. Режиссура анимационного кино	15	Подготовка проекта (раскадровка)
	18	Подготовка проекта (аниматик)

Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Семестр 6		
Раздел 3. Изобразительное решение фильма	13	Подготовка реферата
	13	Выполнение кейс - задания
Раздел 4. Технологические решение фильма	13	Выполнение кейс - задания
	13	Выполнение кейс - задания
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Идея и тема анимационного фильма
2. Виды и жанры фильмов
3. Замысел анимационного фильма и его реализация
4. Сценарий в анимационном кино
5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
6. Режиссерская экспликация
7. Режиссерский сценарий. Раскадровки

8. Предподготовительный период

9. Подготовительный период.

10. Съёмочный период

11. Монтажный период

12. Тонировочный период.

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд»;

2. кейс «Разработка сценария для документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд..».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для проектов к Разделу 2:

1. Создание аниматика для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.
2. Создание раскадровки для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма
3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
4. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла

5. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма.
6. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.

Названия кейс-заданий к Разделу 3:

1. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике коллажной анимации.»;
2. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике ограниченной анимации».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Собрать библиотеку звуков для авторского анимационного фильма. Написать мелодию, которая ляжет в основу музыкальной композиции для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд.»;
2. кейс «Смонтировать видеоряд и звуковую дорожку для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд..».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Основная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5- и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет / экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания, защита проектов);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей

текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания

0 рейтинговых баллов	не аттестован
-------------------------	---------------

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	1. Идея и тема анимационного фильма 2. Виды и жанры фильмов 3. Замысел анимационного фильма и его реализация 4. Сценарий в анимационном кино 5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	1. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино. 2. Формирование изобразительного материала.

				<p>3. Звукозрительная организация материала</p> <p>4. Разработка проекта анимационного фильма.</p>
2.	Раздел 2. Режиссура анимационн ого кино	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Режиссерская экспликация</p> <p>2. Режиссерский сценарий. Раскадровки</p> <p>3. Предподготовительный период</p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период</p> <p>6. Монтажный период</p> <p>7. Тонировочный период.</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности</p> <p>2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла</p> <p>3. Особенности драматургии современного американского кино.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии европейского кино.</p>

				5. Рост и развитие кинематографа Китая.
3.	Раздел 3. Изобразительное решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	экзамен	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
4	Раздел 4. Технологические решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
		ПК-4; ПК-6;	экзамен	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов

		ПК-8		<p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p> <p>4. Монтажные теории</p> <p>5. Клиповый монтаж</p> <p>6. Монтаж на движение</p> <p>7. Пластика и звук экранного языка.</p>
--	--	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (1 семестр)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Идея и тема анимационного фильма2. Виды и жанры фильмов3. Замысел анимационного фильма и его реализация4. Сценарий в анимационном кино5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссерская экспликация2.Режиссерский сценарий. Раскадровки3. Предподготовительный период
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный период.2. Съёмочный период3. Монтажный период4. Тонировочный период.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1.Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.2.Формирование изобразительного материала.3. Звукозрительная организация материала4. Разработка проекта анимационного фильма.

ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии современного американского кино. 2. Новые тенденции в развитии европейского кино. 3. Рост и развитие кинематографа Китая.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности 2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(2 семестр)**

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съемочный период 3. Монтажный период 4. Тонировочный период.

ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов 3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монтажные теории 2. Клиповый монтаж 3. Монтаж на движение 4. Пластика и звук экранного языка.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024)

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. иСветлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024)

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся).

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


Жаденов Олег Михайлович

28 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
РЕЖИССУРА АНИМАЦИОННОГО КИНО**

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы анимационного движения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

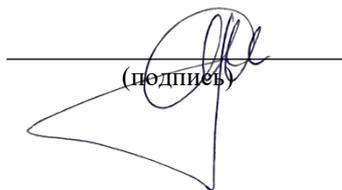
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

(наименование кафедры)

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков, необходимых для проектирования и создания анимационного кино, организация деятельности коллектива в процессе создания анимационного кино с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Познакомить с основными видами анимации, технологией создания анимационных фильмов.
2. Освоить принципы написания сценария для анимационного фильма;
 1. Освоить принципы концепт-арта, визуализации идеи;
 2. Освоить принципы создания раскадровки для анимационного фильма;
 3. Освоить принципы создания аниматика для анимационного фильма
 4. Освоить принципы озвучания анимационного фильма
 5. Освоить принципы монтажа и постобработки анимационного фильма.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-3, ОПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК 1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации.	<i>Знать:</i> основы теории критического мышления, методы и принципы системного подхода; <i>Уметь:</i> грамотно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, принимать

		УК 1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	решения в условиях неопределённости; искать, анализировать и синтезировать информацию.
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	УК-3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций. УК-3.2 В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников. УК-3.3 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат.	Знать: принципы межличностных и групповых коммуникаций. Уметь: определять цель и задачи конкретного анимационного проекта
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и	ОПК-3.1 Знает концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. ОПК-3.2 Умеет применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками. ОПК-3.3 Владеет навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.	Знать: концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Уметь: применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками.

	эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).		
Способность конструировать и создавать различные объекты и изделия анимационного проекта с применением современных технологий, реализация их на практике в соответствии с запросами потребителей.	ПК-4 Способен применять современные технологии, требуемые для реализации анимационного проекта на практике.	ПК-4.1 Выявляет и анализирует современные технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике ПК-4.2 Знает характерные особенности современных технологий и способен применить их на практике в рамках реализации анимационного проекта ПК-4.3 Оценивает уникальные характеристики современных технологий и может их синтезировать в рамках реализации анимационного проекта	<i>Знать:</i> технологии, требуемые для реализации графического дизайн-проекта на практике <i>Уметь:</i> применять современные технологии на практике в рамках реализации анимационного проекта
Владение и внедрение художественных приемов и научных исследований в практику	ПК-6 Способен создать движение персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий	ПК-6.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков ПК-6.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели ПК-6.3 Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	<i>Знать:</i> ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика <i>Уметь:</i> определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели
Анализ и	ПК-8	ПК-8.1 Составлять	<i>Знать:</i> методы

синтез возможных подходов к решению задач по выполнению проектов.	Способен анализировать и определять требования к анимационному проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению анимационного проекта.	конкретные задания для реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценарии. ПК-8.2 Контролировать сроки и качество выполненных заданий. ПК-8.3 Подбирать исполнителей под конкретные задания	составления конкретных заданий для реализации анимационного проекта на основе литературного и режиссерского сценарии. <i>Уметь:</i> контролировать сроки и качество выполненных заданий; подбирать исполнителей под конкретные задания
-------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		72	74
Лекционные занятия		8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия		64	64
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Лабораторные занятия			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации / Иная контактная работа			2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся		63	52
Контроль промежуточной аттестации		9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Семестр 5										
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	66	30	36	4		32				
Тема 1.1. Замысел и реализация анимационного фильма	33	15	18	2		16				
Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино	33	15	18	2		16				
Раздел 2. Режиссура анимационного кино	69	33	36	4		32				
Тема 2.1. Раскадровка	33	15	18	2		16				
Тема 2.2. Аниматик	36	18	18	2		16				
Контроль промежуточной	9									

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
аттестации (час)											
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>зачет</i>										
Общий объем, часов	144	63	72	8		64					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 6											
Раздел 3. Изобразительное решение фильма	62	26	36	4		32					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Тема 3.1. Композиция кадра. Свет и цвет.	31	13	18	2		16						
Тема 3.2. Дизайн персонажа	31	13	18	2		16						
Раздел 4. Технологические решение фильма	64	26	36	4		32				2		
Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма	31	13	18	2		16						
Тема 4.2. Звук и монтаж	31	13	18	2		16						
Контроль промежуточной аттестации (час)	18											
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>экзамен</i>											
Общий объем, часов	144	52	72	4		64				2		

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Подготовительный период производства анимационного фильма

Тема 1.1. Замысел и реализация анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпродакшн: идея, референсы, концепт-арты, цветовое решение, анимационное решение, сценарий, раскадровка, режиссерский сценарий, аниматик, пробы анимации, анимация, постпродакшн. Прото анимация. Сюжет, 7 способов рассказать историю, пропп, хармон. Анимация до 10 секунд. Эмоции в анимации, (как характер влияет на выражение эмоций, анимационная гипербола, влияние эмоций на визуальную атмосферу мультфильма) рисование эмоциональных автопортретов и персонажа. Режиссура в кукольной анимации. Окружение персонажа в анимации.

Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование и отбор фактов, разработка структуры истории, форматы, поиск жанра, разработка персонажа, работа с общим, средним и крупным планом.

РАЗДЕЛ 2. Режиссура анимационного кино

Тема 2.1. Раскадровка

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2.2. Аниматик

Перечень изучаемых элементов содержания

Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры анимационного фильма.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное решение фильма

Тема 3.1. Композиция кадра. Свет и цвет.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция кадра (в иллюстрации и анимации), линия и пятно.

Свет и цвет. Цветовой круг, ограниченная палитра, цвет в иллюстрации.

Аппликация. Форма и контрформа.

Коллаж. Ритм в кадре. Задача концепт-арта. Разработка цветового решения. Разработка окружающих элементов. Стилистическое решение.

Тема 3.2. Дизайн персонажа

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма, характер, типы персонажей, зависимости персонажа от техники анимации. Особенности создания плоского и объемного персонажа для анимации. Особенности дизайна персонажа в 2D анимации.

РАЗДЕЛ 4. Технологические решение фильма

Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

2-D анимация (ручные техники): коллажная, рисованная, пластилиновая, кукольная, предметная, перекладная анимации.

2-D анимация (компьютер): рисованная анимация, перекладная анимация.

Тема 4.2. Звук и монтаж

Перечень изучаемых элементов содержания

История звука в кино. Функции звука в кино и анимации. Музыка в кино и в анимации. Синхроны. Саунд дизайн. Атмосфера. Погружение в пространство. Музыкальная композиция.

Отбор материала и организация работы. Инструменты программы Adobe Premiere. Принципы работы со звуком и цветом. Текстовая анимация и титры. Работа с кодеками, контейнерами, битрейтом и компрессией. Теория монтажа. Монтаж звука. Пайплан. Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Аниматик.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Замысел и реализация анимационного фильма

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Подобрать референсы, цветовое решение, написать историю, переработать ее в сценарий, сделать раскадровки, подготовить аниматик, анимация сцен, монтаж, цветокоррекция, компоузинг.
2. Анимационный сериал Мандала, производство ООО «Студия БФМ», отработка материала и задач продюсера, художников, аниматоров и режиссера аниматика: анимирование персонажей и сцен; отрисовка персонажей в разных ракурсах и липсинк; отрисовка фонов и связанных с ними пропсов; сборка аниматика; составление диалоговых листов, ассет-листов, составление технических заданий для художников; координация работы при помощи проектной программы

Асана. Организация системы хранения материалов. Составление договоров для каждого члена команды. Ведение бюджета проекта.

3. Составить лонглайн, синопсис, презентацию авторского анимационного фильма, длительностью не более 90 секунд. Подготовить речь для выступления на питчинге анимационных проектов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссура анимационного кино

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд или документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд.
2. Разработка раскадровки к анимационному фильму до 60 сек.
3. Разработка аниматика к анимационному фильму до 60 сек.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Изобразительное решение фильма

Форма практического задания: задание

Тема задания:

Квадраты и композиция, изображение слов через линию и пятно. Задание на пятно (один человек берет один цвет, второй добавляет другой цвет, третий дорабатывает до иллюстрации). Аппликационные наброски студентов, абстрактный аппликационный плакат. Зин-плакат - уникальный день/повседневность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологические решение фильма

Форма практического задания: задание

Темы задания:

1. Анимирование мяча в технике рисованной анимации: обычный и с характером. Линии движения, анимация листика на ветру (разный характер ветра). Зацикленная метаморфоза из одного объекта в другой в техниках: пластилиновой, коллажной и предметной анимации. Создание и анимирование персонажа в кукольной анимации.
2. Коллажный постер для пробы инструментов программы. Создание персонажа. Облет головы персонажа с применением принципов анимации, либо эмоции.
3. Смонтировать собственный шоурил длительностью не менее 100 секунд. Свести звук и добавить видеоэффекты шоурила не менее 100 секунд.
4. Принцип 1. Сжатие и растяжение; Принцип 2. Подготовка; Принцип 3. Сценичность; Принцип 4. Использование компановок и прямого фазованного движения; Принцип 5. Сквозное движение и захлест; Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения; Принцип 7. Дуги; Принцип 8. Дополнительное действие; Принцип 9. Расчет времени;

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	15	Подготовка реферата
	15	Выполнение кейс - задания

Раздел 2. Режиссура анимационного кино	15	Подготовка проекта (раскадровка)
	18	Подготовка проекта (аниматик)
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Семестр 6		
Раздел 3. Изобразительное решение фильма	13	Подготовка реферата
	13	Выполнение кейс - задания
Раздел 4. Технологические решение фильма	13	Выполнение кейс - задания
	13	Выполнение кейс - задания
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Идея и тема анимационного фильма
2. Виды и жанры фильмов
3. Замысел анимационного фильма и его реализация
4. Сценарий в анимационном кино
5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор

6. Режиссерская экспликация
7. Режиссерский сценарий. Раскадровки
8. Предподготовительный период
9. Подготовительный период.
10. Съёмочный период
11. Монтажный период
12. Тонировочный период.

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд»;
2. кейс «Разработка сценария для документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд..».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для проектов к Разделу 2:

1. Создание аниматика для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.
2. Создание раскадровки для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма

3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
4. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла
5. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма.
6. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.

Названия кейс-заданий к Разделу 3:

1. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике коллажной анимации.»;
2. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике ограниченной анимации».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Собрать библиотеку звуков для авторского анимационного фильма. Написать мелодию, которая ляжет в основу музыкальной композиции для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд.»;
2. кейс «Смонтировать видеоряд и звуковую дорожку для для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд..».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1.Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Основная литература

1.Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;

- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания, защита проектов);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	<i>10</i>
практические задания	<i>40</i>
<i>из них: текущие практические задания</i>	<i>20</i>
<i>итоговое практическое задание</i>	<i>20</i>

рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	<p>Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма</p>	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Идея и тема анимационного фильма</p> <p>2. Виды и жанры фильмов</p> <p>3. Замысел анимационного фильма и его реализация</p> <p>4. Сценарий в анимационном кино</p> <p>5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.</p> <p>2. Формирование изобразительного материала.</p>

				<p>3. Звукозрительная организация материала</p> <p>4. Разработка проекта анимационного фильма.</p>
2.	<p>Раздел 2. Режиссура анимационн ого кино</p>	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Режиссерская экспликация</p> <p>2.Режиссерский сценарий. Раскадровки</p> <p>3. Предподготовительный период</p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период</p> <p>6. Монтажный период</p> <p>7. Тонировочный период.</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности</p> <p>2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла</p> <p>3. Особенности драматургии современного американского кино.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии европейского кино.</p>

				5. Рост и развитие кинематографа Китая.
3.	Раздел 3. Изобразительное решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	экзамен	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
4	Раздел 4. Технологические решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
		ПК-4; ПК-6;	экзамен	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов

		ПК-8		<p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p> <p>4. Монтажные теории</p> <p>5. Клиповый монтаж</p> <p>6. Монтаж на движение</p> <p>7. Пластика и звук экранного языка.</p>
--	--	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (1 семестр)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Идея и тема анимационного фильма2. Виды и жанры фильмов3. Замысел анимационного фильма и его реализация4. Сценарий в анимационном кино5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссерская экспликация2.Режиссерский сценарий. Раскадровки3. Предподготовительный период
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный период.2. Съёмочный период3. Монтажный период4. Тонировочный период.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1.Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.2.Формирование изобразительного материала.3. Звукозрительная организация материала4. Разработка проекта анимационного фильма.

ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии современного американского кино. 2. Новые тенденции в развитии европейского кино. 3. Рост и развитие кинематографа Китая.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности 2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(2 семестр)**

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съемочный период 3. Монтажный период 4. Тонировочный период.

ПК-4	<p>1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма.</p> <p>2. Изобразительное решение анимационного фильма</p>
ПК-6	<p>1. Психология восприятия звука</p> <p>2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов</p> <p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p>
ПК-8	<p>1. Монтажные теории</p> <p>2. Клиповый монтаж</p> <p>3. Монтаж на движение</p> <p>4. Пластика и звук экранного языка.</p>

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024)

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. иСветлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024)

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся).

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


Жаденов Олег Михайлович

28 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ РЕШЕНИЕ**

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы анимационного движения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

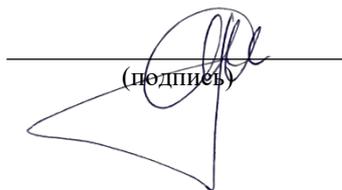
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

(наименование кафедры)

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения бально-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с бально-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с бально-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков и особенностями процесса создания художественного кинематографа с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Дать представление о методологических основах сущности искусства художника кино
2. Ознакомление с историей развития кинодекорационного искусств
3. Изучить основные стилистические тенденции развития выразительных средств кинематографа и творчества художника кино

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ОПК-4, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Профессиональная ориентация	ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и	ОПК-1.1 Знает способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. ОПК-1.2 Умеет применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности. ОПК-1.3 Владеет навыком применения знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной	<i>Знать:</i> способы и методы применения в профессиональной деятельности знаний в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна. <i>Уметь:</i> применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.

	эстетическими идеями конкретного исторического периода	деятельности.	
Создание авторского дизайн-проекта	ОПК-4. Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ОПК-4.1 Знает общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. ОПК-4.2 Умеет выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.3 Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.	<i>Знать:</i> общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты. <i>Уметь:</i> выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна.
Владение и внедрение художественных приемов и научных исследований в практику	ПК-1 Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1.1 Знать: основные методики проектирования и создания творческого проекта посредством художественных решений ПК-1.2 Уметь: аргументированно излагать идею художественного проекта и реализовывать ее в формате готового продукта ПК-1.3 Владеть: средствами художественной выразительности для создания авторского произведения или проекта	<i>Знать:</i> основные методики проектирования и создания творческого проекта посредством художественных решений <i>Уметь:</i> аргументированно излагать идею художественного проекта и реализовывать ее в формате готового продукта

	<p>ПК-3 Способен профессионально анализировать произведения изобразительного искусства, музыки, архитектуры, театра и кино</p>	<p>ПК-3.1 Знать: основные художественные течения в отечественном и современном искусстве</p> <p>ПК-3.2 Уметь: анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p> <p>ПК-3.3 Владеть: навыками анализа художественного произведения</p>	<p><i>Знать:</i> основные художественные течения в отечественном и современном искусстве</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать на основе полученных знаний конкретные произведения искусства и художественные процессы их создания</p>
	<p>ПК-5 Способен к созданию анимационных проектов и их постобработки с использованием диджитал-технологий</p>	<p>ПК-5.1 Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру</p> <p>ПК-5.2 Выполнять монтаж, композитинг и постобработку анимационного кино</p> <p>ПК-5.3 Воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов</p>	<p><i>Знать:</i> принципы монтажа, компоузинга и постобработки анимационного кино</p> <p><i>Уметь:</i> Выставлять персонажей анимационного кино, объектов и окружения в сцене под камеру; воплощать художественный замысел посредством графических и анимационных объектов</p>
	<p>ПК-6 Способен создать движение персонажа в анимационном произведении с использованием традиционных и современных технологий</p>	<p>ПК-6.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков</p> <p>ПК-6.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели</p> <p>ПК-6.3 Выставлять ключевые</p>	<p><i>Знать:</i> принципы определения образа анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков.</p> <p><i>Уметь:</i> выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в</p>

		фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 8 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		72	74
Лекционные занятия		8	8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Практические занятия		64	64
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Лабораторные занятия			
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Консультации / Иная контактная работа			2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>			
Самостоятельная работа обучающихся		63	52
Контроль промежуточной аттестации		9	18
Форма промежуточной аттестации		зачет	экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		144	144

2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)

Очная форма обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 5											
Раздел 1. Теоретические основы экранного изображения	66	30	36	4		32					
Тема 1.1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности.	33	15	18	2		16					
Тема 1.2. Изобразительное решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла.	33	15	18	2		16					
Раздел 2. Основы изображения в игровом и документальном кино.	69	33	36	4		32					
Тема 2.1. Структура образа в игровом и документальном кино.	33	15	18	2		16					
Тема 2.2. Операторское искусство и традиции	36	18	18	2		16					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
живописи.												
Контроль промежуточной аттестации (час)	9											
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>зачет</i>											
Общий объем, часов	144	63	72	8		64						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Семестр 6												

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Раздел 3. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма	62	26	36	4		32				
Тема 3.1. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла	31	13	18	2		16				
Тема 3.2. Композиция кадра в изобразительном решении фильма.	31	13	18	2		16				
Раздел 4. Изобразительное решение анимационного фильма	64	26	36	4		32			2	
Тема 4.1. Основные этапы работы над изобразительным решением анимационного фильма	31	13	18	2		16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Тема 4.2. Персонаж и его изобразительное решение	31	13	18	2		16					
Контроль промежуточной аттестации (час)	18										
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>экзамен</i>										
Общий объем, часов	144	52	72	4		64				2	

РАЗДЕЛ 1. Подготовительный период производства анимационного фильма

Тема 1.1. Замысел и реализация анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпродакшн: идея, референсы, концепт-арты, цветовое решение, анимационное решение, сценарий, раскадровка, режиссерский сценарий, аниматик, пробы анимации, анимация, постпродакшн. Прото анимация. Сюжет, 7 способов рассказать историю, пропп, хармон. Анимация до 10 секунд. Эмоции в анимации, (как характер влияет на выражение эмоций, анимационная гипербола, влияние эмоций на визуальную атмосферу мультфильма) рисование эмоциональных автопортретов и персонажа. Режиссура в кукольной анимации. Окружение персонажа в анимации.

Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование и отбор фактов, разработка структуры истории, форматы, поиск жанра, разработка персонажа, работа с общим, средним и крупным планом.

РАЗДЕЛ 2. Режиссура анимационного кино

Тема 2.1. Раскадровка

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2.2. Аниматик

Перечень изучаемых элементов содержания

Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры анимационного фильма.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное решение фильма

Тема 3.1. Композиция кадра. Свет и цвет.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция кадра (в иллюстрации и анимации), линия и пятно.

Свет и цвет. Цветовой круг, ограниченная палитра, цвет в иллюстрации.

Аппликация. Форма и контрформа.

Коллаж. Ритм в кадре. Задача концепт-арта. Разработка цветового решения. Разработка окружающих элементов. Стилистическое решение.

Тема 3.2. Дизайн персонажа

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма, характер, типы персонажей, зависимости персонажа от техники анимации. Особенности создания плоского и объемного персонажа для анимации. Особенности дизайна персонажа в 2D анимации.

РАЗДЕЛ 4. Технологические решение фильма

Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

2-D анимация (ручные техники): коллажная, рисованная, пластилиновая, кукольная, предметная, перекладная анимации.

2-D анимация (компьютер): рисованная анимация, перекладная анимация.

Тема 4.2. Звук и монтаж

Перечень изучаемых элементов содержания

История звука в кино. Функции звука в кино и анимации. Музыка в кино и в анимации. Синхроны. Саунд дизайн. Атмосфера. Погружение в пространство. Музыкальная композиция.

Отбор материала и организация работы. Инструменты программы Adobe Premiere. Принципы работы со звуком и цветом. Текстовая анимация и титры. Работа с кодеками, контейнерами, битрейтом и компрессией. Теория монтажа. Монтаж звука. Пайплан. Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Аниматик.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Замысел и реализация анимационного фильма

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Подобрать референсы, цветовое решение, написать историю, переработать ее в сценарий, сделать раскадровки, подготовить аниматик, анимация сцен, монтаж, цветокоррекция, компоузинг.
2. Анимационный сериал Мандала, производство ООО «Студия БФМ», отработка материала и задач продюсера, художников, аниматоров и режиссера аниматика: анимирование персонажей и сцен; отрисовка персонажей в разных ракурсах и липсинк; отрисовка фонов и связанных с ними пропсов; сборка аниматика; составление диалоговых листов, ассет-листов, составление технических заданий для художников; координация работы при помощи проектной программы Асана. Организация системы хранения материалов. Составление договоров для каждого члена команды. Ведение бюджета проекта.
3. Составить лонглайн, синопсис, презентацию авторского анимационного фильма, длительностью не более 90 секунд. Подготовить речь для выступления на питчинге анимационных проектов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссура анимационного кино

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд или документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд.
2. Разработка раскадровки к анимационному фильму до 60 сек.
3. Разработка аниматика к анимационному фильму до 60 сек.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Изобразительное решение фильма

Форма практического задания: задание

Тема задания:

Квадраты и композиция, изображение слов через линию и пятно. Задание на пятно (один человек берет один цвет, второй добавляет другой цвет, третий дорабатывает до иллюстрации). Аппликационные наброски студентов, абстрактный аппликационный плакат. Зин-плакат - уникальный день/повседневность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологические решение фильма

Форма практического задания: задание

Темы задания:

1. Анимирование мяча в технике рисованной анимации: обычный и с характером. Линии движения, анимация листика на ветру (разный характер ветра). Зацикленная метаморфоза из одного объекта в другой в техниках: пластилиновой, коллажной и предметной анимации. Создание и анимирование персонажа в кукольной анимации.
2. Коллажный постер для пробы инструментов программы. Создание персонажа. Облет головы персонажа с применением принципов анимации, либо эмоции.
3. Смонтировать собственный шоурил длительностью не менее 100 секунд. Свести звук и добавить видеоэффекты шоурила не менее 100 секунд.
4. Принцип 1. Сжатие и растяжение; Принцип 2. Подготовка; Принцип 3. Сценичность; Принцип 4. Использование компановок и прямого фазованного движения; Принцип 5. Сквозное движение и захлест; Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения; Принцип 7. Дуги; Принцип 8. Дополнительное действие; Принцип 9. Расчет времени;

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	15	Подготовка реферата
	15	Выполнение кейс - задания
Раздел 2. Режиссура анимационного кино	15	Подготовка проекта (раскадровка)
	18	Подготовка проекта (аниматик)
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Семестр 6		
Раздел 3. Изобразительное решение фильма	13	Подготовка реферата
	13	Выполнение кейс - задания
Раздел 4.	13	Выполнение кейс - задания

Технологические решение фильма		
	13	Выполнение кейс - задания
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Идея и тема анимационного фильма
2. Виды и жанры фильмов
3. Замысел анимационного фильма и его реализация
4. Сценарий в анимационном кино
5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
6. Режиссерская экспликация
- 7.Режиссерский сценарий. Раскадровки
8. Предподготовительный период
9. Подготовительный период.
10. Съемочный период
11. Монтажный период
12. Тонировочный период.

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд»;

2. кейс «Разработка сценария для документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд..».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для проектов к Разделу 2:

1. Создание аниматика для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.
2. Создание раскадровки для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма
3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
4. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла
5. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма.
6. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.

Названия кейс-заданий к Разделу 3:

1. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике коллажной анимации.»;

2. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике ограниченной анимации».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Собрать библиотеку звуков для авторского анимационного фильма. Написать мелодию, которая ляжет в основу музыкальной композиции для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд.»;

2. кейс «Смонтировать видеоряд и звуковую дорожку для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд..».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024). .

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Основная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024). .

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы,

обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания, защита проектов);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	1. Идея и тема анимационного фильма 2. Виды и жанры фильмов 3. Замысел анимационного фильма и его реализация 4. Сценарий в анимационном кино 5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	1. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино. 2. Формирование изобразительного материала.

				<p>3. Звукозрительная организация материала</p> <p>4. Разработка проекта анимационного фильма.</p>
2.	<p>Раздел 2. Режиссура анимационн ого кино</p>	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Режиссерская экспликация</p> <p>2.Режиссерский сценарий. Раскадровки</p> <p>3. Предподготовительный период</p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период</p> <p>6. Монтажный период</p> <p>7. Тонировочный период.</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности</p> <p>2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла</p> <p>3. Особенности драматургии современного американского кино.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии европейского кино.</p>

				5. Рост и развитие кинематографа Китая.
3.	Раздел 3. Изобразительное решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	экзамен	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
4	Раздел 4. Технологические решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
		ПК-4; ПК-6;	экзамен	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов

		ПК-8		<p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p> <p>4. Монтажные теории</p> <p>5. Клиповый монтаж</p> <p>6. Монтаж на движение</p> <p>7. Пластика и звук экранного языка.</p>
--	--	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (1 семестр)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Идея и тема анимационного фильма2. Виды и жанры фильмов3. Замысел анимационного фильма и его реализация4. Сценарий в анимационном кино5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссерская экспликация2.Режиссерский сценарий. Раскадровки3. Предподготовительный период
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный период.2. Съёмочный период3. Монтажный период4. Тонировочный период.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1.Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.2.Формирование изобразительного материала.3. Звукозрительная организация материала4. Разработка проекта анимационного фильма.

ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии современного американского кино. 2. Новые тенденции в развитии европейского кино. 3. Рост и развитие кинематографа Китая.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности 2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(2 семестр)**

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съёмочный период 3. Монтажный период 4. Тонировочный период.

ПК-4	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
ПК-6	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов 3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.
ПК-8	1. Монтажные теории 2. Клиповый монтаж 3. Монтаж на движение 4. Пластика и звук экранного языка.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024)

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. иСветлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024)

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся).

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета



Жаденов Олег Михайлович

28 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ МОНТАЖА**

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы анимационного движения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

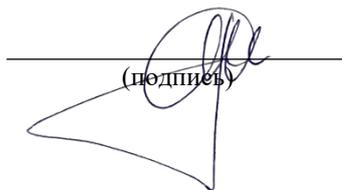
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

(наименование кафедры)

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков освоения и изучения студентом главных теоретических знаний, накопленный за период существования кинематографа и телевидения; знание технологии монтажа; умение подать съемочный материал не нарушая авторские права, используя в своей работе хроникально-документальный материал, музыкальные, литературные и живописные произведения с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Умение смонтировать монтажно свои учебные, курсовые, дипломные работы.
2. Организовать свой монтажнотонировочный период, что бы работа, была сделана на высоком уровне и была сдана в сроки, предусмотренные учебной программой, а так же была достойна показу на студенческих показах, фестивалях

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-6, ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Информационные коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2 Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3 Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных	<i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.

		технологий).	
Владение и внедрение художественных приемов и научных исследований в практику	ПК-6 Способен создать движение персонажа в анимационном производстве с использованием традиционных и современных технологий	ПК-6.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков ПК-6.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели ПК-6.3 Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	<i>Знать:</i> принципы определения образа анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков. <i>Уметь:</i> выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 4 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		74
Лекционные занятия		8
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия		64
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Лабораторные занятия		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Консультации / Иная контактная работа		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся		52
Контроль промежуточной аттестации		18

Форма промежуточной аттестации		экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		144

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Семестр 7												
Раздел 1.	62	26	36	4		32						
Тема 1.1.	31	13	18	2		16						
Тема 1.2.	31	13	18	2		16						
Раздел 2.	64	26	36	4		32				2		
Тема 2.1.	33	13	18	2		16				2		
Тема 2.2.	31	13	18	2		16						
Контроль промежуточной аттестации (час)	18											
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>экзамен</i>											
Общий объем, часов	144	52	72	8		64				2		

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Подготовительный период производства анимационного фильма

Тема 1.1. *Замысел и реализация анимационного фильма*

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпродакшн: идея, референсы, концепт-арты, цветовое решение, анимационное решение, сценарий, раскадровка, режиссерский сценарий, аниматик, пробы анимации, анимация, постпродакшн. Прото анимация. Сюжет, 7 способов рассказать историю, пропп, хармон. Анимация до 10 секунд. Эмоции в анимации, (как характер влияет на выражение эмоций, анимационная гипербола, влияние эмоций на визуальную атмосферу мультфильма) рисование эмоциональных автопортретов и персонажа. Режиссура в кукольной анимации. Окружение персонажа в анимации.

Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование и отбор фактов, разработка структуры истории, форматы, поиск жанра, разработка персонажа, работа с общим, средним и крупным планом.

РАЗДЕЛ 2. Режиссура анимационного кино

Тема 2.1. *Раскадровка*

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2.2. *Аниматик*

Перечень изучаемых элементов содержания

Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры анимационного фильма.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное решение фильма

Тема 3.1. *Композиция кадра. Свет и цвет.*

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция кадра (в иллюстрации и анимации), линия и пятно.

Свет и цвет. Цветовой круг, ограниченная палитра, цвет в иллюстрации.

Аппликация. Форма и контрформа.

Коллаж. Ритм в кадре. Задача концепт-арта. Разработка цветового решения. Разработка окружающих элементов. Стилистическое решение.

Тема 3.2. Дизайн персонажа

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма, характер, типы персонажей, зависимости персонажа от техники анимации. Особенности создания плоского и объемного персонажа для анимации. Особенности дизайна персонажа в 2D анимации.

РАЗДЕЛ 4. Технологические решение фильма

Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

2-D анимация (ручные техники): коллажная, рисованная, пластилиновая, кукольная, предметная, перекладная анимации.

2-D анимация (компьютер): рисованная анимация, перекладная анимация.

Тема 4.2. Звук и монтаж

Перечень изучаемых элементов содержания

История звука в кино. Функции звука в кино и анимации. Музыка в кино и в анимации. Синхроны. Саунд дизайн. Атмосфера. Погружение в пространство. Музыкальная композиция.

Отбор материала и организация работы. Инструменты программы Adobe Premiere. Принципы работы со звуком и цветом. Текстовая анимация и титры. Работа с кодеками, контейнерами, битрейтом и компрессией. Теория монтажа. Монтаж звука. Пайплан. Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Аниматик.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Замысел и реализация анимационного фильма

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Подобрать референсы, цветовое решение, написать историю, переработать ее в сценарий, сделать раскадровки, подготовить аниматик, анимация сцен, монтаж, цветокоррекция, компоузинг.
2. Анимационный сериал Мандала, производство ООО «Студия БФМ», отработка материала и задач продюсера, художников, аниматоров и режиссера аниматика: анимирование персонажей и сцен; отрисовка персонажей в разных ракурсах и липсинк; отрисовка фонов и связанных с ними пропсов; сборка аниматика; составление диалоговых листов, ассет-листов, составление технических заданий для художников; координация работы при помощи проектной программы

Асана. Организация системы хранения материалов. Составление договоров для каждого члена команды. Ведение бюджета проекта.

3. Составить лонглайн, синопсис, презентацию авторского анимационного фильма, длительностью не более 90 секунд. Подготовить речь для выступления на питчинге анимационных проектов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссура анимационного кино

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд или документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд.
2. Разработка раскадровки к анимационному фильму до 60 сек.
3. Разработка аниматика к анимационному фильму до 60 сек.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Изобразительное решение фильма

Форма практического задания: задание

Тема задания:

Квадраты и композиция, изображение слов через линию и пятно. Задание на пятно (один человек берет один цвет, второй добавляет другой цвет, третий дорабатывает до иллюстрации). Аппликационные наброски студентов, абстрактный аппликационный плакат. Зин-плакат - уникальный день/повседневность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологические решение фильма

Форма практического задания: задание

Темы задания:

1. Анимирование мяча в технике рисованной анимации: обычный и с характером. Линии движения, анимация листика на ветру (разный характер ветра). Зацикленная метаморфоза из одного объекта в другой в техниках: пластилиновой, коллажной и предметной анимации. Создание и анимирование персонажа в кукольной анимации.
2. Коллажный постер для пробы инструментов программы. Создание персонажа. Облет головы персонажа с применением принципов анимации, либо эмоции.
3. Смонтировать собственный шоурил длительностью не менее 100 секунд. Свести звук и добавить видеоэффекты шоурила не менее 100 секунд.
4. Принцип 1. Сжатие и растяжение; Принцип 2. Подготовка; Принцип 3. Сценичность; Принцип 4. Использование компановок и прямого фазованного движения; Принцип 5. Сквозное движение и захлест; Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения; Принцип 7. Дуги; Принцип 8. Дополнительное действие; Принцип 9. Расчет времени;

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	15	Подготовка реферата
	15	Выполнение кейс - задания

Раздел 2. Режиссура анимационного кино	15	Подготовка проекта (раскадровка)
	18	Подготовка проекта (аниматик)
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Семестр 6		
Раздел 3. Изобразительное решение фильма	13	Подготовка реферата
	13	Выполнение кейс - задания
Раздел 4. Технологические решение фильма	13	Выполнение кейс - задания
	13	Выполнение кейс - задания
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Идея и тема анимационного фильма
2. Виды и жанры фильмов
3. Замысел анимационного фильма и его реализация
4. Сценарий в анимационном кино
5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор

6. Режиссерская экспликация
- 7.Режиссерский сценарий. Раскадровки
8. Предподготовительный период
9. Подготовительный период.
10. Съёмочный период
11. Монтажный период
12. Тонировочный период.

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд»;
2. кейс «Разработка сценария для документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд..».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для проектов к Разделу 2:

1. Создание аниматика для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.
2. Создание раскадровки для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма

3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
4. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла
5. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма.
6. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.

Названия кейс-заданий к Разделу 3:

1. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике коллажной анимации.»;
2. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике ограниченной анимации».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Собрать библиотеку звуков для авторского анимационного фильма. Написать мелодию, которая ляжет в основу музыкальной композиции для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд.»;
2. кейс «Смонтировать видеоряд и звуковую дорожку для для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд..».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1.Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный //

Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Основная литература

1.Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;

- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания, защита проектов);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	<i>10</i>
практические задания	<i>40</i>
<i>из них: текущие практические задания</i>	<i>20</i>
<i>итоговое практическое задание</i>	<i>20</i>

рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий

13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	1. Идея и тема анимационного фильма 2. Виды и жанры фильмов 3. Замысел анимационного фильма и его реализация 4. Сценарий в анимационном кино 5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	1. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино. 2. Формирование изобразительного материала.

				<p>3. Звукозрительная организация материала</p> <p>4. Разработка проекта анимационного фильма.</p>
2.	Раздел 2. Режиссура анимационн ого кино	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Режиссерская экспликация</p> <p>2.Режиссерский сценарий. Раскадровки</p> <p>3. Предподготовительный период</p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период</p> <p>6. Монтажный период</p> <p>7. Тонировочный период.</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности</p> <p>2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла</p> <p>3. Особенности драматургии современного американского кино.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии европейского кино.</p>

				5. Рост и развитие кинематографа Китая.
3.	Раздел 3. Изобразительное решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	экзамен	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
4	Раздел 4. Технологические решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
		ПК-4; ПК-6;	экзамен	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов

		ПК-8		<p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p> <p>4. Монтажные теории</p> <p>5. Клиповый монтаж</p> <p>6. Монтаж на движение</p> <p>7. Пластика и звук экранного языка.</p>
--	--	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (1 семестр)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Идея и тема анимационного фильма2. Виды и жанры фильмов3. Замысел анимационного фильма и его реализация4. Сценарий в анимационном кино5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссерская экспликация2.Режиссерский сценарий. Раскадровки3. Предподготовительный период
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный период.2. Съёмочный период3. Монтажный период4. Тонировочный период.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1.Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.2.Формирование изобразительного материала.3. Звукозрительная организация материала4. Разработка проекта анимационного фильма.

ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии современного американского кино. 2. Новые тенденции в развитии европейского кино. 3. Рост и развитие кинематографа Китая.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности 2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(2 семестр)**

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съёмочный период 3. Монтажный период 4. Тонировочный период.

ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов 3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монтажные теории 2. Клиповый монтаж 3. Монтаж на движение 4. Пластика и звук экранного языка.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024)

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. иСветлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024)

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся).

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


Жаденов Олег Михайлович

28 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ МОНТАЖА**

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы анимационного движения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

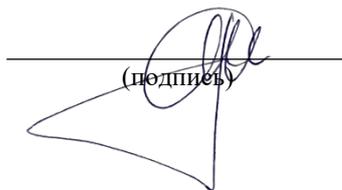
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

(наименование кафедры)

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения бально-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с бально-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с бально-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере звукорежиссуры и звуковой драматургии с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Ознакомить с основными компонентами звукового решения аудиовизуального произведения
2. дать понимание звуковой драматургии лучших образцов мирового кино
3. Ознакомить с современными технологиями и методиками звукового решения анимационного фильма.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-1, ПК-6 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Владение и внедрение художественных приемов и научных исследований в практику	ПК-1 Способность формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания	ПК-1.1 Знать: основные методики проектирования и создания творческого проекта посредством художественных решений ПК-1.2 Уметь: аргументированно излагать идею художественного проекта и реализовывать ее в формате готового продукта ПК-1.3 Владеть: средствами художественной выразительности для создания авторского произведения или проекта	<i>Знать:</i> основные методики проектирования и создания творческого проекта посредством художественных решений <i>Уметь:</i> аргументированно излагать идею художественного проекта и реализовывать ее в формате готового продукта
	ПК-6 Способен создать движение персонажа в	ПК-6.1 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его	<i>Знать:</i> принципы определения образа

	анимационном производстве с использованием традиционных и современных технологий	движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков ПК-6.2 Определять образ анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью покадрового изменения положения частей компьютерной модели ПК-6.3 Выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика	анимационного персонажа, детально прорабатывать его движение и выразительные позы с помощью последовательных рисунков. <i>Уметь:</i> выставлять ключевые фазы и ключевые позы персонажа в соответствии с хронометражем раскадровки и аниматика
--	----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		110
Лекционные занятия		54
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия		54
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Лабораторные занятия		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Консультации / Иная контактная работа		2
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся		88
Контроль промежуточной аттестации		18
Форма промежуточной аттестации		экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		216

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего								
Семестр 7											
Раздел 1. Природа звука, понятие о звуке, громкость звука	100	44	56	28		28					
Тема 1.1. Звук музыкальный и речевой	50	22	28	14		14					
Тема 1.2. Акустика. Громкоговорители	50	22	28	14		14					
Раздел 2. Музыка в системе художественно-выразительных средств экран	98	44	52	26		26			2		
Тема 2.1. Шумы-самостоятельный компонент экранной образности.	50	22	28	14		14			2		
Тема 2.2. Взаимосвязь звука и изображения.	46	22	24	12		12					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов											
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками									
			Всего									
Контроль промежуточной аттестации (час)	18											
Форма промежуточной аттестации	<i>экзамен</i>											
Общий объем, часов	216	88	108	54		54				2		

2.3. Содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. Подготовительный период производства анимационного фильма

Тема 1.1. Замысел и реализация анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпродакшн: идея, референсы, концепт-арты, цветовое решение, анимационное решение, сценарий, раскадровка, режиссерский сценарий, аниматик, пробы анимации, анимация, постпродакшн. Прото анимация. Сюжет, 7 способов рассказать историю, пропп, хармон. Анимация до 10 секунд. Эмоции в анимации, (как характер влияет на выражение эмоций, анимационная гипербола, влияние эмоций на визуальную атмосферу мультфильма) рисование эмоциональных автопортретов и персонажа. Режиссура в кукольной анимации. Окружение персонажа в анимации.

Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование и отбор фактов, разработка структуры истории, форматы, поиск жанра, разработка персонажа, работа с общим, средним и крупным планом.

РАЗДЕЛ 2. Режиссура анимационного кино

Тема 2.1. Раскадровка

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2.2. Аниматик

Перечень изучаемых элементов содержания

Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры анимационного фильма.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное решение фильма

Тема 3.1. Композиция кадра. Свет и цвет.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция кадра (в иллюстрации и анимации), линия и пятно.

Свет и цвет. Цветовой круг, ограниченная палитра, цвет в иллюстрации.

Аппликация. Форма и контрформа.

Коллаж. Ритм в кадре. Задача концепт-арта. Разработка цветового решения. Разработка окружающих элементов. Стилистическое решение.

Тема 3.2. Дизайн персонажа

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма, характер, типы персонажей, зависимости персонажа от техники анимации. Особенности создания плоского и объемного персонажа для анимации. Особенности дизайна персонажа в 2D анимации.

РАЗДЕЛ 4. Технологические решение фильма

Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

2-D анимация (ручные техники): коллажная, рисованная, пластилиновая, кукольная, предметная, перекладная анимации.

2-D анимация (компьютер): рисованная анимация, перекладная анимация.

Тема 4.2. Звук и монтаж

Перечень изучаемых элементов содержания

История звука в кино. Функции звука в кино и анимации. Музыка в кино и в анимации. Синхроны. Саунд дизайн. Атмосфера. Погружение в пространство. Музыкальная композиция.

Отбор материала и организация работы. Инструменты программы Adobe Premiere. Принципы работы со звуком и цветом. Текстовая анимация и титры. Работа с кодеками, контейнерами, битрейтом и компрессией. Теория монтажа. Монтаж звука. Пайплан. Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Аниматик.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Замысел и реализация анимационного фильма

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Подобрать референсы, цветовое решение, написать историю, переработать ее в сценарий, сделать раскадровки, подготовить аниматик, анимация сцен, монтаж, цветокоррекция, компоузинг.
2. Анимационный сериал Мандала, производство ООО «Студия БФМ», отработка материала и задач продюсера, художников, аниматоров и режиссера аниматика: анимирование персонажей и сцен; отрисовка персонажей в разных ракурсах и липсинк; отрисовка фонов и связанных с ними пропсов; сборка аниматика; составление диалоговых листов, ассет-листов, составление технических заданий для художников; координация работы при помощи проектной программы Асана. Организация системы хранения материалов. Составление договоров для каждого члена команды. Ведение бюджета проекта.
3. Составить лонглайн, синопсис, презентацию авторского анимационного фильма, длительностью не более 90 секунд. Подготовить речь для выступления на питчинге анимационных проектов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссура анимационного кино

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд или документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд.
2. Разработка раскадровки к анимационному фильму до 60 сек.
3. Разработка аниматика к анимационному фильму до 60 сек.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Изобразительное решение фильма

Форма практического задания: задание

Тема задания:

Квадраты и композиция, изображение слов через линию и пятно. Задание на пятно (один человек берет один цвет, второй добавляет другой цвет, третий дорабатывает до иллюстрации). Аппликационные наброски студентов, абстрактный аппликационный плакат. Зин-плакат - уникальный день/повседневность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологические решение фильма

Форма практического задания: задание

Темы задания:

1. Анимирование мяча в технике рисованной анимации: обычный и с характером. Линии движения, анимация листика на ветру (разный характер ветра). Зацикленная метаморфоза из одного объекта в другой в техниках: пластилиновой, коллажной и предметной анимации. Создание и анимирование персонажа в кукольной анимации.
2. Коллажный постер для пробы инструментов программы. Создание персонажа. Облет головы персонажа с применением принципов анимации, либо эмоции.
3. Смонтировать собственный шоурил длительностью не менее 100 секунд. Свести звук и добавить видеоэффекты шоурила не менее 100 секунд.
4. Принцип 1. Сжатие и растяжение; Принцип 2. Подготовка; Принцип 3. Сценичность; Принцип 4. Использование компановок и прямого фазованного движения; Принцип 5. Сквозное движение и захлест; Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения; Принцип 7. Дуги; Принцип 8. Дополнительное действие; Принцип 9. Расчет времени;

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	15	Подготовка реферата
	15	Выполнение кейс - задания
Раздел 2. Режиссура анимационного кино	15	Подготовка проекта (раскадровка)
	18	Подготовка проекта (аниматик)
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Семестр 6		
Раздел 3. Изобразительное решение фильма	13	Подготовка реферата
	13	Выполнение кейс - задания
Раздел 4. Технологические решение фильма	13	Выполнение кейс - задания
	13	Выполнение кейс - задания

Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Идея и тема анимационного фильма
2. Виды и жанры фильмов
3. Замысел анимационного фильма и его реализация
4. Сценарий в анимационном кино
5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
6. Режиссерская экспликация
7. Режиссерский сценарий. Раскадровки
8. Предподготовительный период
9. Подготовительный период.
10. Съемочный период
11. Монтажный период
12. Тонировочный период.

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд»;

2. кейс «Разработка сценария для документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд..».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для проектов к Разделу 2:

1. Создание аниматика для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.
2. Создание раскадровки для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма
3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
4. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла
5. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма.
6. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.

Названия кейс-заданий к Разделу 3:

1. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике коллажной анимации.»;

2. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике ограниченной анимации».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Собрать библиотеку звуков для авторского анимационного фильма. Написать мелодию, которая ляжет в основу музыкальной композиции для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд.»;
2. кейс «Смонтировать видеоряд и звуковую дорожку для для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд..».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Основная литература

1.Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. —

(Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024). .

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является **зачет / экзамен**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания, защита проектов);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в

соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	1. Идея и тема анимационного фильма 2. Виды и жанры фильмов 3. Замысел анимационного фильма и его реализация 4. Сценарий в анимационном кино 5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	1. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино. 2. Формирование изобразительного материала.

				<p>3. Звукозрительная организация материала</p> <p>4. Разработка проекта анимационного фильма.</p>
2.	<p>Раздел 2. Режиссура анимационн ого кино</p>	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Режиссерская экспликация</p> <p>2.Режиссерский сценарий. Раскадровки</p> <p>3. Предподготовительный период</p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период</p> <p>6. Монтажный период</p> <p>7. Тонировочный период.</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности</p> <p>2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла</p> <p>3. Особенности драматургии современного американского кино.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии европейского кино.</p>

				5. Рост и развитие кинематографа Китая.
3.	Раздел 3. Изобразительное решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	экзамен	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
4	Раздел 4. Технологические решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
		ПК-4; ПК-6;	экзамен	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов

		ПК-8		<p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p> <p>4. Монтажные теории</p> <p>5. Клиповый монтаж</p> <p>6. Монтаж на движение</p> <p>7. Пластика и звук экранного языка.</p>
--	--	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (1 семестр)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Идея и тема анимационного фильма2. Виды и жанры фильмов3. Замысел анимационного фильма и его реализация4. Сценарий в анимационном кино5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссерская экспликация2.Режиссерский сценарий. Раскадровки3. Предподготовительный период
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный период.2. Съёмочный период3. Монтажный период4. Тонировочный период.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1.Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.2.Формирование изобразительного материала.3. Звукозрительная организация материала4. Разработка проекта анимационного фильма.

ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии современного американского кино. 2. Новые тенденции в развитии европейского кино. 3. Рост и развитие кинематографа Китая.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности 2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(2 семестр)**

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съёмочный период 3. Монтажный период 4. Тонировочный период.

ПК-4	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов 3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Монтажные теории 2. Клиповый монтаж 3. Монтаж на движение 4. Пластика и звук экранного языка.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024)

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. иСветлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024)

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся).

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета


Жаденов Олег Михайлович

28 марта 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ТЕХНОЛОГИИ В АНИМАЦИОННОМ КИНО**

Направление подготовки

«54.03.01 Дизайн»

Направленность

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва, 2024 г.

Рабочая программа дисциплины (модуля) «Основы анимационного движения» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки/специальности **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программе *бакалавриата* по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

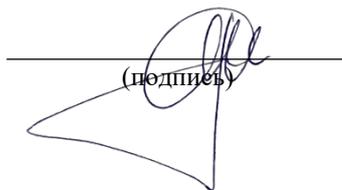
Рабочая программа дисциплины (модуля) разработана рабочей группой в составе: Шлепнёва Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимация факультета искусств РГСУ

Рабочая программа дисциплины (модуля) обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 8 от «28» марта 2024 года

(наименование кафедры)

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)	4
1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата / магистратуры / специалитета, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	4
2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	4
2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)	6
2.3. Содержание дисциплины (модуля)	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	11
3.2. Задания для самостоятельной работы	13
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	14
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	16
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)	16
4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)	16
4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	16
4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося	17
4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)	19
4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	22
5.1.1. Основная литература	22
5.1.2. Дополнительная литература	23
5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)	23
5.3. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)	23
5.4. Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)	24
5.4.1. Средства информационных технологий	24
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства	24
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных	25
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)	25
5.6. Образовательные технологии	26

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

1.1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися знаний и практических навыков в сфере технологий анимации, их выразительных и образных возможностей с их последующим применением в профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Получение представлений о развитии технологий анимации
2. Получение навыков практического применения анимационных технологий при создании произведения анимации.

1.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата*, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, ОПК-6, ПК-7, ПК-9 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции. Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК 1.1 Находит и критически оценивает информацию, необходимую для решения задачи. УК 1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации. УК 1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	<i>Знать:</i> основы теории критического мышления, методы и принципы системного подхода; <i>Уметь:</i> грамотно и аргументировано отстаивать свою точку зрения, принимать решения в условиях неопределённости; искать, анализировать и

			синтезировать информацию.
Информационные коммуникационные технологии	ОПК-6 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.1 Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-6.2 Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-6.3 Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).	<i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности.
Владение и внедрение художественных приемов и научных исследований в практику	ПК-7 Способен подготовить и обеспечить подготовительный период анимационного кино	ПК-7.1 Определять методы и приемы съемки анимационного кино ПК-7.2 Конструировать визуальные образы анимационных персонажей ПК-7.3 Разрабатывать общую визуальную стилистику проекта в процессе создания анимационного кино	<i>Знать:</i> методы и приемы съемки анимационного кино. <i>Уметь:</i> конструировать визуальные образы анимационных персонажей
Планирование образовательного процесса, выполнение методической работы, проведение занятий в образовательных организациях.	ПК-9 Способен осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразоват	ПК-9.1 Знает методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. ПК-9.2 Умеет осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять	<i>Знать:</i> методы планирования образовательного процесса и способы выполнения методической работы и самостоятельного проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях, организациях профессионального

	ельных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.	методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования. ПК-9.3 Владеет современными методами планирования образовательного процесса и способами выполнения методической работы в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.	образования, организациях дополнительного образования. <i>Уметь:</i> осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования.
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1. Объем дисциплины (модуля), включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины (модуля) составляет 6 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками		110
Лекционные занятия		36
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Практические занятия		72
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Лабораторные занятия		
<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Консультации / Иная контактная работа		2

<i>из них: в форме практической подготовки</i>		
Самостоятельная работа обучающихся		88
Контроль промежуточной аттестации		18
Форма промежуточной аттестации		экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ		216

**2.2. Учебно-тематический план дисциплины (модуля)
Очная форма обучения**

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
Семестр 6										
Раздел 1. Основные художественные направления и стили анимации	100	44	56	20		36				
Тема 1.1. Виды и техники классической анимации	52	22	30	12		18				
Тема 1.2. Перекладка, рисованная, предметная анимация	48	22	26	8		18				
Раздел 2. 2-D и 3-D технологии в компьютерной	98	44	52	16		36			2	

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего		Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего							
анимации										
Тема 2.1. Рисованная и перекладная анимация на компьютере	48	22	26	8		18				2
Тема 2.2. Основы 3-D анимации.	48	22	26	8		18				
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>экзамен</i>									
Общий объем, часов	216	88	108	36		72				2

РАЗДЕЛ 1. Подготовительный период производства анимационного фильма

Тема 1.1. Замысел и реализация анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

Предпродакшн: идея, референсы, концепт-арты, цветовое решение, анимационное решение, сценарий, раскадровка, режиссерский сценарий, аниматик, пробы анимации, анимация, постпродакшн. Прото анимация. Сюжет, 7 способов рассказать историю, пропп, хармон. Анимация до 10 секунд. Эмоции в анимации, (как характер влияет на выражение эмоций, анимационная гипербола, влияние эмоций на визуальную атмосферу мультфильма) рисование

эмоциональных автопортретов и персонажа. Режиссура в кукольной анимации. Окружение персонажа в анимации.

Тема 1.2. Сценарий в анимационном кино

Перечень изучаемых элементов содержания

Исследование и отбор фактов, разработка структуры истории, форматы, поиск жанра, разработка персонажа, работа с общим, средним и крупным планом.

РАЗДЕЛ 2. Режиссура анимационного кино

Тема 2.1. Раскадровка

Перечень изучаемых элементов содержания

Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж.

Тема 2.2. Аниматик

Перечень изучаемых элементов содержания

Серия статических картинок, показанных последовательно, одна за другой. На картинках в упрощенной форме обрисованы ключевые кадры анимационного фильма.

РАЗДЕЛ 3. Изобразительное решение фильма

Тема 3.1. Композиция кадра. Свет и цвет.

Перечень изучаемых элементов содержания

Композиция кадра (в иллюстрации и анимации), линия и пятно.

Свет и цвет. Цветовой круг, ограниченная палитра, цвет в иллюстрации.

Аппликация. Форма и контрформа.

Коллаж. Ритм в кадре. Задача концепт-арта. Разработка цветового решения. Разработка окружающих элементов. Стилистическое решение.

Тема 3.2. Дизайн персонажа

Перечень изучаемых элементов содержания

Форма, характер, типы персонажей, зависимости персонажа от техники анимации. Особенности создания плоского и объемного персонажа для анимации. Особенности дизайна персонажа в 2D анимации.

РАЗДЕЛ 4. Технологические решения фильма

Тема 4.1. Выбор технологии производства анимационного фильма

Перечень изучаемых элементов содержания

2-D анимация (ручные техники): коллажная, рисованная, пластилиновая, кукольная, предметная, перекладная анимации.

2-D анимация (компьютер): рисованная анимация, перекладная анимация.

Тема 4.2. Звук и монтаж

Перечень изучаемых элементов содержания

История звука в кино. Функции звука в кино и анимации. Музыка в кино и в анимации. Синхроны. Саунд дизайн. Атмосфера. Погружение в пространство. Музыкальная композиция.

Отбор материала и организация работы. Инструменты программы Adobe Premiere. Принципы работы со звуком и цветом. Текстовая анимация и титры. Работа с кодеками, контейнерами, битрейтом и компрессией. Теория монтажа. Монтаж звука. Пайплан. Пластика кадра. Ритм фильма. Работа со структурой и временем фильма. Свойства кадра. Принципы соединения кадров. Вертикальный монтаж. Внутрикадровый монтаж. Аниматик.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: Замысел и реализация анимационного фильма

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Подобрать референсы, цветовое решение, написать историю, переработать ее в сценарий, сделать раскадровки, подготовить аниматик, анимация сцен, монтаж, цветокоррекция, компоузинг.
2. Анимационный сериал Мандала, производство ООО «Студия БФМ», отработка материала и задач продюсера, художников, аниматоров и режиссера аниматика: анимирование персонажей и сцен; отрисовка персонажей в разных ракурсах и липсинк; отрисовка фонов и связанных с ними пропсов; сборка аниматика; составление диалоговых листов, ассет-листов, составление технических заданий для художников; координация работы при помощи проектной программы Асана. Организация системы хранения материалов. Составление договоров для каждого члена команды. Ведение бюджета проекта.
3. Составить лонглайн, синопсис, презентацию авторского анимационного фильма, длительностью не более 90 секунд. Подготовить речь для выступления на питчинге анимационных проектов.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: Режиссура анимационного кино

Форма практического задания: проект

Темы проектов

1. Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд или документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд.
2. Разработка раскадровки к анимационному фильму до 60 сек.
3. Разработка аниматика к анимационному фильму до 60 сек.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: Изобразительное решение фильма

Форма практического задания: задание

Тема задания:

Квадраты и композиция, изображение слов через линию и пятно. Задание на пятно (один человек берет один цвет, второй добавляет другой цвет, третий дорабатывает до иллюстрации). Аппликационные наброски студентов, абстрактный аппликационный плакат. Зин-плакат - уникальный день/повседневность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: Технологические решение фильма

Форма практического задания: задание

Темы задания:

1. Анимирование мяча в технике рисованной анимации: обычный и с характером. Линии движения, анимация листика на ветру (разный характер ветра). Зацикленная метаморфоза из одного объекта в другой в техниках: пластилиновой, коллажной и предметной анимации. Создание и анимирование персонажа в кукольной анимации.
2. Коллажный постер для пробы инструментов программы. Создание персонажа. Облет головы персонажа с применением принципов анимации, либо эмоции.
3. Смонтировать собственный шоурил длительностью не менее 100 секунд. Свести звук и добавить видеоэффекты шоурила не менее 100 секунд.

4. Принцип 1. Сжатие и растяжение; Принцип 2. Подготовка; Принцип 3. Сценичность; Принцип 4. Использование компановок и прямого фазованного движения; Принцип 5. Сквозное движение и захлест; Принцип 6. Смягчение начала и завершения движения; Принцип 7. Дуги; Принцип 8. Дополнительное действие; Принцип 9. Расчет времени;

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – зачет в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – экзамен в форме защиты проекта

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю) Очная форма обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 5		
Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	15	Подготовка реферата
	15	Выполнение кейс - задания
Раздел 2. Режиссура анимационного кино	15	Подготовка проекта (раскадровка)
	18	Подготовка проекта (аниматик)
Общий объем по модулю/семестру, часов	63	
Семестр 6		

Раздел 3. Изобразительное решение фильма	13	Подготовка реферата
	13	Выполнение кейс - задания
Раздел 4. Технологические решение фильма	13	Выполнение кейс - задания
	13	Выполнение кейс - задания
Общий объем по модулю/семестру, часов	52	
Общий объем по дисциплине (модулю), часов	115	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

Перечень тем рефератов / эссе к Разделу 1:

1. Идея и тема анимационного фильма
2. Виды и жанры фильмов
3. Замысел анимационного фильма и его реализация
4. Сценарий в анимационном кино
5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
6. Режиссерская экспликация
- 7.Режиссерский сценарий. Раскадровки
8. Предподготовительный период
9. Подготовительный период.
10. Съемочный период

11. Монтажный период

12. Тонировочный период.

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Разработка сценария для авторского анимационного фильма длительностью до 30 секунд»;

2. кейс «Разработка сценария для документального анимационного фильма длительностью до 30 секунд..».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

Перечень тем для проектов к Разделу 2:

1. Создание аниматика для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.
2. Создание раскадровки для анимационного фильма, хронометражем не менее 30 сек.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

Перечень тем рефератов к Разделу 3:

1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма
2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма
3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
4. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла
5. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма.
6. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.

Названия кейс-заданий к Разделу 3:

1. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике коллажной анимации.»;
2. кейс «Создание авторского анимационного фильма до 30 секунд/документального анимационного фильма до 30 секунд в технике ограниченной анимации».

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

Названия кейс-заданий к Разделу 1:

1. кейс «Собрать библиотеку звуков для авторского анимационного фильма. Написать мелодию, которая ляжет в основу музыкальной композиции для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд.»;
2. кейс «Смонтировать видеоряд и звуковую дорожку для авторского анимационного фильма не более 30 секунд / документального анимационного фильма не более 30 секунд...».

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1.

Основная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).
2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики : учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).
2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика : учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. —

Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 2.

Основная литература

1. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024). .

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

1. Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 3.

Основная литература

1. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации : учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 4.

Основная литература

1.Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024). .

2.Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта : учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024).

Дополнительная литература

Светлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

2.Бураченко, А. И. История театра и кино : практическое пособие для вузов / А. И. Бураченко. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 47 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17657-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542728> (дата обращения: 15.05.2024).

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин (модулей) в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины (модуля) и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины (модуля), доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы рекомендуется выполнять задания для самостоятельной работы параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный – полуторный. Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста - «Times New Roman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Кейс-задание.

Это учебная конкретная ситуация, специально разрабатываемая на основе фактического материала с целью последующего разбора на групповых учебных занятиях. В ходе разбора ситуаций обучающиеся учатся действовать в команде, проводить анализ и принимать управленческие решения.

Критериями оценки выполнения кейс-задания являются:

- навыки групповой работы (оценка альтернатив с учетом слушания и понимания других людей) – до 20% от общей оценки;
- умение провести анализ и синтез информации и аргументов – до 30% от общей оценки;
- способность принимать управленческие решения – до 30% от общей оценки;
- объем и качество оформления – до 20% от общей оценки.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине (модулю)

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является зачет / экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю)

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины (модуля) реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине (модулю) складывается из результатов:

– текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;

– промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.3. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины (модуля) формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине (модулю).

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения дисциплины (модуля):

– академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания дисциплины (модуля) в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);

– выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, расчетные задания, защита проектов);

– прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине (модулю) обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.4. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине (модулю) проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине (модулю) выставляется по пятибалльной системе для экзамена / по системе зачтено / не зачтено для зачета.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.5. Оценочные материалы для проведения текущего и рубежного контроля обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов текущего и рубежного контроля

№ п/п	Контролируемые разделы / темы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Подготовительный период производства анимационного фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	1. Идея и тема анимационного фильма 2. Виды и жанры фильмов 3. Замысел анимационного фильма и его реализация 4. Сценарий в анимационном кино 5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	1. Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино. 2. Формирование изобразительного материала.

				<p>3. Звукозрительная организация материала</p> <p>4. Разработка проекта анимационного фильма.</p>
2.	<p>Раздел 2. Режиссура анимационн ого кино</p>	УК-1; УК-3; ОПК-3	зачет	<p>1. Режиссерская экспликация</p> <p>2.Режиссерский сценарий. Раскадровки</p> <p>3. Предподготовительный период</p> <p>4. Подготовительный период.</p> <p>5. Съёмочный период</p> <p>6. Монтажный период</p> <p>7. Тонировочный период.</p>
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	зачет	<p>1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности</p> <p>2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла</p> <p>3. Особенности драматургии современного американского кино.</p> <p>4. Новые тенденции в развитии европейского кино.</p>

				5. Рост и развитие кинематографа Китая.
3.	Раздел 3. Изобразительное решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
		ПК-4; ПК-6; ПК-8	экзамен	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
4	Раздел 4. Технологические решение фильма	УК-1; УК-3; ОПК-3	экзамен	1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
		ПК-4; ПК-6;	экзамен	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов

		ПК-8		<p>3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.</p> <p>4. Монтажные теории</p> <p>5. Клиповый монтаж</p> <p>6. Монтаж на движение</p> <p>7. Пластика и звук экранного языка.</p>
--	--	------	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.6. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (1 семестр)

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none">1. Идея и тема анимационного фильма2. Виды и жанры фильмов3. Замысел анимационного фильма и его реализация4. Сценарий в анимационном кино5. Организация съемочного процесса. Режиссер-как организатор
УК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Режиссерская экспликация2.Режиссерский сценарий. Раскадровки3. Предподготовительный период
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Подготовительный период.2. Съёмочный период3. Монтажный период4. Тонировочный период.
ПК-4	<ol style="list-style-type: none">1.Основные приемы (виды) съемок. Организация динамики анимационного кино.2.Формирование изобразительного материала.3. Звукозрительная организация материала4. Разработка проекта анимационного фильма.

ПК-6	<ol style="list-style-type: none"> 1. Особенности драматургии современного американского кино. 2. Новые тенденции в развитии европейского кино. 3. Рост и развитие кинематографа Китая.
ПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 1. Онтологический принцип кино и природа киновыразительности 2. Анализ драматургического материала, формирование и воплощение режиссерского замысла

**Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(2 семестр)**

Коды контролируемых компетенций	Вопросы /задания
УК-1	<ol style="list-style-type: none"> 1. Композиция кадра в изобразительном решении фильма 2. Проблема жанра и стиля в изобразительном решении фильма 3. Новые изобразительные возможности кино и видео.
УК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Технологические решение фильма как ведущая форма выражения режиссерского замысла 2. Проблема жанра и стиля в технологическом решении фильма. 3. Ручные техники производства анимации: перекладка, рисованная, предметная, кукольная.
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовительный период. 2. Съёмочный период 3. Монтажный период 4. Тонировочный период.

ПК-4	1. Основные этапы реализации изобразительного замысла фильма. 2. Изобразительное решение анимационного фильма
ПК-6	1. Психология восприятия звука 2. Этапы производства фильма, работа со звуком на каждом из этапов 3. Звукорежиссер как участник коллективного процесса создания фильма.
ПК-8	1. Монтажные теории 2. Клиповый монтаж 3. Монтаж на движение 4. Пластика и звук экранного языка.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Боресков, А. В. Основы компьютерной графики: учебник и практикум для вузов / А. В. Боресков, Е. В. Шикин. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 219 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13196-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536466> (дата обращения: 15.05.2024).

2. Колошкина, И. Е. Компьютерная графика: учебник и практикум для вузов / И. Е. Колошкина, В. А. Селезнев, С. А. Дмитроченко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 237 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-17757-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/533674> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Куркова, Н. С. Анимационное кино и видео: азбука анимации: учебное пособие / Н. С. Куркова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-18622-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/545182> (дата обращения: 15.05.2024).

4. Поляков, В. А. Разработка и технологии производства рекламного продукта: учебник и практикум для вузов / В. А. Поляков, А. А. Романов. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 502 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05261-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535961> (дата обращения: 15.05.2024)

5.1.2. Дополнительная литература

1. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум : учебное пособие для вузов / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 159 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07628-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538754> (дата обращения: 15.05.2024).

2. иСветлакова, Е. Ю. Режиссура фильма : учебное пособие для вузов / Е. Ю. Светлакова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 65 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14854-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/544534> (дата обращения: 15.05.2024).

3. Трищенко, Д. А. Техника и технологии рекламного видео : учебник и практикум для вузов / Д. А. Трищенко. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 177 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11564-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542705> (дата обращения: 15.05.2024)

5.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Освоение обучающимся дисциплины (модуля) предполагает изучение материалов дисциплины (модуля) на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекционных занятий и практических занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к лекционным занятиям заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекционному занятию, поскольку оно является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте конспект предыдущего лекционного занятия;
- ознакомьтесь с материалом учебников и учебных пособий по теме предыдущего лекционного занятия;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме предыдущего лекционного занятия на полях лекционной тетради;
- запишите вопросы, которые вы зададите лектору на предстоящем лекционном занятии по материалу предыдущего лекционного занятия;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию

При подготовке и работе во время проведения практических занятий / лабораторных занятий следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к практическому занятию / лабораторному занятию заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия / лабораторного занятия, техники безопасности при проведении занятия.

Работа во время проведения практического занятия / лабораторного занятия включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при выполнении задания;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов практического занятия / лабораторного занятия проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию / лабораторному занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/ экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины (модуля)

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://eivis.ru/
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для изучения дисциплины (модуля) используются:

Учебная аудитория для лекционных занятий оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом), техническими средствами

обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Учебная аудитория для практических занятий: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (проектор, экран, звуковое оборудование, компьютер, имеющий доступ в Интернет), а также, при необходимости, демонстрационными печатными пособиями.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся).

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, вебинар, видеофильм, презентация).

В рамках дисциплины (модуля) предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
2.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____
4.		Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » _____ 20 ____ года	__ . __ . ____



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович



29 февраля 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

Направленность (профиль)

«Анимация»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

Форма обучения

Очная

Москва 2024

Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн**, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **54.03.01 Дизайн** (далее – «ОПОП»).

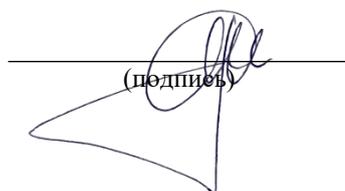
Рабочая программа дисциплины «Авторское право» разработана рабочей группой в составе:

Шлепнева Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимации факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1 Цель и задачи дисциплины.....	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося.....	6
2.2. Учебно-тематический план дисциплины.....	7
2.3. Содержание дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	13
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.....	13
3.2. Задания для самостоятельной работы.....	14
3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине.....	17
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине.....	19
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	19
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	19
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	19
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	20
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине.....	22
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине. .	25
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ.....	26

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины.....	26
5.1.1. Основная литература.....	26
5.1.2. Дополнительная литература.....	26
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.....	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины.....	28
5.4.1. Средства информационных технологий.....	28
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	28
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	28
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине.....	29
5.6. Образовательные технологии.....	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в подготовке студентов к практической деятельности в области защиты интеллектуальных авторских и смежных прав, формирование у студентов правового мышления, основанного на понимании сущности и особенностей осуществления интеллектуальных прав в области графического дизайна.

Задачи дисциплины:

1. сформировать у студентов расширенные знания в области прав на результаты интеллектуальной деятельности;
2. сформировать углубленные знания и навыки в области правового регулирования вопросов получения, осуществления и защиты интеллектуальных авторских и смежных прав;
3. сформировать систему знаний, позволяющих сознавать значение и место интеллектуальных прав в системе гражданского права как отрасли частного права;
4. сформировать расширенные знания о системе и порядке работы судов общей юрисдикции, арбитражных судов и специализированного суда по интеллектуальным правам при рассмотрении споров, связанных с созданием и использованием результатов интеллектуальной деятельности, а также вычленения и систематизации правовых позиций указанных судов;
5. сформировать у студентов самостоятельные способности в сфере анализа международно-правовых договоров, национально-правовых актов, а также актуальной судебной практики по вопросам единообразного применения норм гражданского законодательства.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *бакалавриата* соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-2 и ОПК-8 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их	УК-2.1. Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений. УК-2.2.	<i>Уметь:</i> понимать базовые принципы постановки задач и выработки решений. <i>Владеть:</i> навыками определения ресурсного обеспечения для решения поставленной

	решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения, выбирая оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм.	задачи и проектирования пути ее решения, выбирая оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм.
Информационно-коммуникационные технологии	ОПК-8 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-8.1. Знает терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. ОПК-8.2. Умеет выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. ОПК-8.3. Владеет навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).	<i>Знать:</i> терминологию в области цифровой экономики и цифровых технологий. <i>Уметь:</i> выполнять трудовые действия с использованием информационных технологий при решении задач профессиональной деятельности. <i>Владеть:</i> навыками чтения научных текстов по профилю профессиональной деятельности (выделять смысловые конструкции для понимания всего текста, объяснять принципы работы описываемых информационных технологий).

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	36	36
Лекционные занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Практические занятия	18	18
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Лабораторные занятия	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Консультации	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-
Самостоятельная работа обучающихся	27	27
Контроль промежуточной аттестации	9	9
Форма промежуточной аттестации		Дифф. зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия	<i>из них: в форме</i>	Практические занятия	<i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия	<i>из них: в форме</i>	Консультации	<i>из них: в форме</i>
Семестр 8											
Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	19	7	12	6	-	6	-	-	-	-	-
Тема 1.1. Личные	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
неимущественные и имущественные права автора. Смежные права.											
Тема 1.2.Правовое регулирование авторских прав.	12	4	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Раздел 2.Объекты и субъекты авторских и смежных прав	15	7	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 2.1.Охраняемые объекты авторских и смежных прав	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 2.2.Субъекты авторских и смежных прав	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	15	7	8	4	-	4	-	-	-	-	-
Тема 3.1.Договоры в авторском праве	7	3	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 3.2.Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Раздел 4.Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование	14	6	8	4	-	4	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов										
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками								
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации <i>из них: в форме</i>				
авторских и смежных прав											
Тема 4.1. Коллективное управление авторскими и смежными правами	6	2	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Тема 4.2. Наследование авторских и смежных прав	8	4	4	2	-	2	-	-	-	-	-
Контроль промежуточной аттестации (час)	9										
Форма промежуточной аттестации (указать)	Дифф · зачет										
Общий объем, часов	72	27	36	18	-	18	-	-	-	-	-

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ПОНЯТИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Личные неимущественные, имущественные и иные права автора. Законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

Тема 1.1. Личные неимущественные и имущественные права автора. Смежные права.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и виды авторских прав. Содержание авторских прав. Личные неимущественные права автора. Имущественные права автора. Иные права автора.

Тема 1.2. Правовое регулирование авторских прав.

Перечень изучаемых элементов содержания

Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. Правовая охрана и защита авторских прав.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Исключительное право на произведение.
2. Распоряжение исключительным правом на произведение.
3. Срок действия исключительного права на произведение.
4. Вознаграждение за использование произведения.
5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.
7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.
8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.
9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.
10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

РАЗДЕЛ 2. ОБЪЕКТЫ И СУБЪЕКТЫ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие, виды и характеристика объектов авторских и смежных прав. Физические и юридические лица авторских и смежных прав.

Тема 2.1. Охраняемые объекты авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие и признаки объектов авторского права. Виды и общая характеристика объектов авторского права.

Тема 2.2. Субъекты авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Физические и юридические лица как субъекты авторских и смежных прав. Авторы и правообладатели. Патентные поверенные.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Правовой статус автора. Презумпция авторства.

2. Соавторство в сфере авторского права.
3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.
5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.
6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.
7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав.
8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права.
9. Составные произведения в авторском праве.
10. Служебные произведения в авторском праве.

РАЗДЕЛ 3. ДОГОВОРЫ В АВТОРСКОМ ПРАВЕ. ЮРИДИЧЕСКАЯ ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о договоре в авторском праве. Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.

Тема 3.1. Договоры в авторском праве

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о договоре в авторском праве. Договор авторского заказа. Договор об отчуждении авторского права. Лицензионный договор.

Тема 3.2. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Гражданско-правовая ответственность. Административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав. Уголовная ответственность.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Договор в авторском праве. Общая характеристика и его виды. Содержание договора в авторском праве»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Реализация и прекращение договора в авторском праве. Ответственность по договору»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основания и условия наступления юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав. Компенсация морального вреда»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы доклада:

1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа.
2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности
3. Общая характеристика лицензионного договора
4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.
7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора
8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий
9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав
10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав

РАЗДЕЛ 4. КОЛЛЕКТИВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ АВТОРСКИМИ И СМЕЖНЫМИ ПРАВАМИ. НАСЛЕДОВАНИЕ АВТОРСКИХ И СМЕЖНЫХ ПРАВ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о коллективном управлении. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. **Общие положения о наследстве.**

Тема 4.1. Коллективное управление авторскими и смежными правами

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие коллективного управления. Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Проведение государственной аккредитации таких организаций.

Тема 4.2. Наследование авторских и смежных прав

Перечень изучаемых элементов содержания

Общие положения о наследстве. Состав наследства. Обязательная доля в наследстве

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Коллективное управление авторскими и смежными правами. Особенности реализации имущественных авторских и смежных прав при коллективном управлении такими правами. Понятие расширенных («бланкетных») лицензий»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами. Порядок их создания. Осуществления ими своей деятельности по сбору, распределению и выплате вознаграждения для правообладателей. Контроль за деятельностью организаций по коллективному управлению правами»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Общие положения о наследовании. Круг лиц, призываемых к наследованию. Наследодатель. Порядок принятия наследства, правовые последствия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Исключительные права как часть наследственной массы»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

форма рубежного контроля – устный доклад с презентацией

Примерные темы докладов:

1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.
2. Российские организации по коллективному управлению правами.
3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.
4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6. Переход произведений в общественное достояние.
7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.
8. Проблемы определения правообладателей.
9. Права публикаторов.
10. Наследование в авторском праве.

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 8		
Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	3	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией

Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	3	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	3	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав	2	Самостоятельное изучение материала раздела
	4	Подготовка устного доклада с презентацией
Общий объем по семестру, часов	27	
Общий объем по дисциплине, часов	27	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Что такое авторское право? Назовите виды авторских прав.
2. Расскажите содержание авторских прав.
3. Какие личные неимущественные и имущественные права автора вы знаете?
4. Какие иные права автора вам известны?
5. Дайте краткую характеристику законодательству в сфере интеллектуальной собственности.

Примерные темы докладов:

1. Исключительное право на произведение.
2. Распоряжение исключительным правом на произведение.
3. Срок действия исключительного права на произведение.
4. Вознаграждение за использование произведения.
5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности.
6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности.
7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы.
8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России.
9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной собственности.

10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Что такое объект авторского права?
2. Расскажите о видах объектов авторского права и дайте им общую характеристику.
3. Расскажите о физических и юридических лицах как субъектах авторских и смежных прав.
4. Что вы знаете об авторах и правообладателях?
5. Кто такие патентные поверенные?

Примерные темы докладов:

1. Правовой статус автора. Презумпция авторства.
2. Соавторство в сфере авторского права.
3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом.
4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.
5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.
6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.
7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав.
8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права.
9. Составные произведения в авторском праве.
10. Служебные произведения в авторском праве.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Какие основные сведения о договоре в авторском праве вы знаете?
2. Назовите виды юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав.
3. Что такое договор авторского заказа?
4. Что такое договор об отчуждении авторского права?
5. Что такое лицензионный договор?

Примерные темы докладов:

1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа.
2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности
3. Общая характеристика лицензионного договора
4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора.
5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта
6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт.

7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора
8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий
9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав
10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Что такое коллективное управление?
2. Какие организации осуществляют коллективное управление авторскими и смежными правами?
3. Как проводится государственная аккредитация таких организаций?
4. Как авторские права передаются по наследству?
5. Каковы правовые последствия принятия наследства?

Примерные темы докладов:

1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт.
2. Российские организации по коллективному управлению правами.
3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.
4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.
5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти.
6. Переход произведений в общественное достояние.
7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика.
8. Проблемы определения правообладателей.
9. Права публикаторов.
10. Наследование в авторском праве.

Литература для самостоятельного изучения к Разделам 1-4.

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536222>
2. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 408 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16576-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536211>

3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Создание устного доклада.

Требования к структуре доклада:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада: 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада); 6) литература.

Доклад оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Доклад сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке доклада на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Написание реферата.

Требования к структуре реферата:

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается

каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полуторный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Создание проекта.

Проект - вид самостоятельной исследовательской и творческой работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель проекта состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и изобразительного изложения собственных мыслей. При создании проекта слушатель должен представить презентацию на актуальную тему, объявленную преподавателем в аудитории непосредственно перед его созданием. В процессе создания проекта разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде), интернет-ресурсами со свободной лицензией и литературой с обязательным оформлением цитирования. Темы проектов преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств.

Проект создается письменно, по объему не более 20 слайдов.

Требования к оформлению проекта:

Проект выполняется на компьютере в программе MicrosoftPowerPoint, сдается в формате PDF. Титульный слайд должен содержать тему проекта и ФИО исполнителя. Объем проекта не должен превышать 20 слайдов. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать подбор визуальной информации по теме, собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является **зачет с оценкой**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20

рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для зачета с оценкой.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок
16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенции	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1.	Раздел 1. Понятие авторских и смежных прав	УК-2	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Исключительное право на произведение. 2. Распоряжение исключительным правом на произведение. 3. Срок действия исключительного права на произведение. 4. Вознаграждение за использование произведения. 5. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. 6. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. 7. Правовая охрана и защита авторских прав. Инструменты и механизмы. 8. Роль и значение интеллектуальной собственности в экономическом механизме России. 9. Значение постановлений Пленумов ВС РФ и ВАС РФ при применении норм законодательства об интеллектуальной

				<p>собственности.</p> <p>10. Проблемы охраны персонажей. Соотношение прав на произведение и прав на товарных знак.</p>
2.	Раздел 2. Объекты и субъекты авторских и смежных прав	ОПК-8	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правовой статус автора. Презумпция авторства. 2. Соавторство в сфере авторского права. 3. Добровольная регистрация и депонирование произведений в Российской Федерации и за рубежом. 4. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия. 5. Компетенция Суда по интеллектуальным правам. 6. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав. 7. Характеристика произведений изобразительного искусства как объектов авторских прав. 8. Характеристика создания произведений науки с точки зрения авторского права. 9. Составные произведения в авторском праве. 10. Служебные произведения в авторском праве.
3.	Раздел 3. Договор в авторском праве. Юридическая ответственность за нарушение авторских и смежных прав	УК-2	Устный доклад с презентацией	<ol style="list-style-type: none"> 1. Условия заключения и основания расторжения договора авторского заказа. 2. Договор об отчуждении исключительного права: содержание и особенности 3. Общая характеристика лицензионного договора 4. Презумпции, применяемые при толковании лицензионного договора. 5. Правила использования результатов интеллектуальной деятельности в составе сложного объекта

				<ul style="list-style-type: none"> 6. Порядок исчисления вознаграждения, выплачиваемого по лицензионному договору: правовая регламентация, российский и зарубежный опыт. 7. Значение авторских договоров как способа осуществления имущественных прав автора 8. Передача авторских прав по договору: варианты и порядок действий 9. Обзор законодательства в области юридической ответственности за нарушение авторских и смежных прав 10. Обзор судебной практики по делам о нарушении авторских и смежных прав
4.	<p>Раздел 4. Коллективное управление авторскими и смежными правами. Наследование авторских и смежных прав</p>	ОПК-8	Устный доклад с презентацией	<ul style="list-style-type: none"> 1. Основные сферы коллективного управления имущественными авторскими и смежными правами: российский и зарубежный опыт. 2. Российские организации по коллективному управлению правами. 3. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций. 4. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран. 5. Защита личных неимущественных прав авторов после их смерти. 6. Переход произведений в общественное достояние. 7. «Платное общественное достояние»: зарубежная практика. 8. Проблемы определения правообладателей. 9. Права публикаторов. 10. Наследование в авторском праве.

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
УК-2	<ol style="list-style-type: none"> 1. Понятие и виды авторских прав. 2. Содержание авторских прав. 3. Личные неимущественные права автора. 4. Имущественные права автора. 5. Иные права автора. 6. Международные договоры в сфере интеллектуальной собственности. 7. Российское законодательство в сфере интеллектуальной собственности. 8. Правовая охрана и защита авторских прав. 9. Понятие и признаки объектов авторского права. 10. Виды и общая характеристика объектов авторского права. 11. Физические и юридические лица как субъекты авторских и смежных прав. 12. Авторы и правообладатели. 13. Патентные поверенные. 14. Основные сведения о договоре в авторском праве. 15. Договор авторского заказа. 16. Договор об отчуждении авторского права. 17. Лицензионный договор.
ОПК-8	<ol style="list-style-type: none"> 18. <i>Гражданско-правовая ответственность.</i> 19. <i>Административно-правовая ответственность за нарушение авторских и смежных прав.</i> 20. <i>Уголовная ответственность.</i> 21. <i>Понятие коллективного управления.</i> 22. <i>Организации, осуществляющие коллективное управление авторскими и смежными правами.</i> 23. <i>Российские организации по коллективному</i>

	<p>управлению правами.</p> <p>24. Зарубежные организации по коллективному управлению правами. Международные объединения таких организаций.</p> <p>25. Договоры, заключаемые между организациями по коллективному управлению из различных стран.</p> <p>26. Проведение государственной аккредитации таких организаций.</p> <p>27. Права публикаторов</p> <p>28. Общие положения о наследстве.</p> <p>29. Состав наследства.</p> <p>30. Наследование в авторском праве.</p> <p>31. Исключительные права как часть наследственной массы.</p> <p>32. Федеральная служба по интеллектуальной собственности. Функции и полномочия.</p> <p>33. Компетенция Суда по интеллектуальным правам.</p> <p>34. Таможенная служба как орган защиты авторских и смежных прав.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Позднякова, Е. А. Авторское право : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 256 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-16007-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/536222>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Право интеллектуальной собственности : учебник и практикум для вузов / Е. А. Позднякова [и др.] ; под общей редакцией Е. А. Поздняковой. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 374 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-12825-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/511224>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и	http://biblioclub.ru/

		корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

**Указывается актуальное программное обеспечение, необходимое для освоения дисциплины.*

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https:// dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фобий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение.США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6.Образовательные технологии

При реализации дисциплины применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью *«Графический дизайн»*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Рабочая программа дисциплины (модуля) актуализирована решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	01.09.24



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

Жаденов Олег Михайлович

29 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Анимация»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ - ПРОГРАММА
БАКАЛАВРИАТА**

**Форма обучения
Очная**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи дисциплины	5
1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата соотношенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	8
2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план дисциплины	8
2.3. Содержание дисциплины	12
РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПОЛИГРАФИИ. ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ	13
РАЗДЕЛ 2. ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ И РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ	14
Перечень изучаемых элементов содержания	14
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)	25
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)	25
3.2. Задания для самостоятельной работы	27
3.3. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине	31
РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	33
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине	33
4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	33
4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине.....	33
4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	33
4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося.....	34
4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	36

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю).....	36
4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	40

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	41
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)	43
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)	43
5.1.1. Основная литература.....	43
5.1.2. Дополнительная литература.....	43
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	44
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины	44
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины	46
5.4.1. Средства информационных технологий.....	46
5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства.....	46
5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных.....	46
5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине	46
5.6. Образовательные технологии	47
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	49

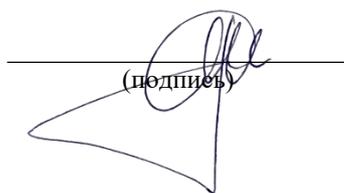
Рабочая программа дисциплины «Креативное проектирование» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа дисциплины «Проектирование в графическом дизайне» разработана рабочей группой в составе:
Шлепнева Таисия Алексеевна, заведующий кафедрой анимации факультета искусств РГСУ.

Рабочая программа дисциплины обсуждена и утверждена на заседании Ученого совета факультета искусств РГСУ.

Протокол № 7 от «29» февраля 2024 года

Декан факультета


(подпись)

Жадёнов О.М.

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Креативное проектирование» заключается в получении систематизированных знаний в области проектирования по созданию эстетически выразительной предметно-пространственной среды, по интеграции художественных, инженерно-конструкторских, научно-педагогических методик и технологий.

Задачи дисциплины «Креативное проектирование»:

1. Усвоение роли проектирования как ключевой деятельности для дизайнера.
2. Обретение навыков предпроектных исследований в дизайне.
3. Усвоение основ работы (исследовательской, аналитической, художественно-поисковой/эскизной) с необходимой для разработки проекта информацией.
4. Изучение основ и методов планирования этапов будущего проекта.
5. Обретение навыков формирования и формулирования задач для совместной (коллективной) проектной деятельности.
6. Свободное использование приобретенных знаний по художественной композиции и прочих художественных знаний/навыков в практической проектной деятельности дизайнера.
7. Применение инновационных креативных технологий и методик для развития (трансформации, совершенствования) творческих идей.
8. Создание актуальных современных дизайнерских проектов.
9. Обретение и закрепление проектной культуры дизайнера как профессионального стержня личности дизайнера.
10. Обретение навыков правильного оформления готового проекта для презентации (в том числе, заказчику), для выставки, просмотра, печати, архива.

1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2;ОПК-3, ОПК-4 ОПК-6; ПК-4, ПК-7 в соответствии с учебным планом.

В результате освоения дисциплины (модуля) обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Методы творческого процесса дизайнеров	ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею,	ОПК-3.1 Знает концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения	<i>Знать:</i> концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим

	<p>основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<p>графическим способом.</p> <p>ОПК-3.2 Умеет применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками.</p> <p>ОПК-3.3 Владеет навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>	<p>способом.</p> <p><i>Уметь:</i> применять поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками.</p> <p><i>Владеть:</i> навыками формирования, сравнения, оценивания, способность выбора лучших идей, личных предложений по набору возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека.</p>
Создание авторского дизайн-проекта	<p>ОПК-4 Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-</p>	<p>ОПК-4.1 Знает общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты.</p> <p>ОПК-4.2 Умеет выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-</p>	<p><i>Знать:</i> общие принципы методологии дизайн-проектирования на стадии создания эскиза, основы изобразительной грамоты.</p> <p><i>Уметь:</i> выполнять конструктивный рисунок и цветовой эскиз предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественно-пространственных комплексов,</p>

	конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики.	пространственных комплексов, интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. ОПК-4.3 Владеет принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.	интерьеров и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна. <i>Владеть:</i> принципами линейно-конструктивного построения и цветового решения композиции.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

2.1 Объем дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками	222	36	38	36	38	36	38
Лекционные занятия	52	18	18	4	4	4	4
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Практические занятия	164	18	18	32	32	32	32
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	-	-	-	-	-	-	-
<i>из них: в форме практической подготовки</i>	-	-	-	-	-	-	-
Консультации	6	-	2	-	2	-	2
<i>из них: в форме практической</i>	-	-	-	-	-	-	-

<i>подготовки</i>							
Самостоятельная работа обучающихся	129	27	16	27	16	27	16
Контроль промежуточной аттестации	81	9	18	9	18	9	18
Форма промежуточной аттестации		Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен	Зачет	Экзамен
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В ЧАСАХ	432						

2.2. Учебно-тематический план дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
Семестр 1										
Раздел 1. История полиграфии. Особенности объекта проектирования	34	14	20	10	10					
Тема 1.1. Становление и развитие полиграфии	15	7	8	4	4					
Тема 1.2. Особенности объекта проектирования	19	7	12	6	6					
Раздел 2. Полиграфическая продукция и рекламный плакат	29	13	16	8	8					
Тема 2.1. Полиграфическая	14	6	8	4	4					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
продукция. Введение. Основные понятия										
Тема 2.2. Рекламный плакат	15	7	8	4		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	18		18				
Семестр 2										
Раздел 3. Торговый знак и разработка проекта визитной карточки	30	8	20	10		10			2	
Тема 3.1 Торговый знак	12	4	8	4		4				
Тема 3.2 Разработка проекта визитной карточки	18	4	14	6		6			2	
Раздел 4. Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы	24	8	16	8		8				
Тема 4.1 Разработка проектов ярлыков и этикеток	12	4	8	4		4				
Тема 4.2 POS-материалы	12	4	8	4		4				
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	72	16	36	18		18			2	
Семестр 3										
Раздел 5. Упаковка из картона и макет диспенсера	32	14	18	2		16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
Тема 5.1 Упаковка из картона	17	7	10	2	8					
Тема 5.2 Изготовление макета диспенсера	15	7	8		8					
Раздел 6. Проект рекламной листовки и макеты дисплей-фигур	31	13	18	2	16					
Тема 6.1 Разработка проекта рекламной листовки	16	6	10	2	8					
Тема 6.2 Проектирование и изготовление макетов дисплей-фигур	15	7	8		8					
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	4	32					

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
Семестр 4										

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
Раздел 7. Увеличенный муляж упаковки и шоу-боксы	26	8	18	2		16				
Тема 7.1. Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки	14	4	10	2		8				
Тема 7.2. Разработка шоу-боксов	12	4	8			8				
Раздел 8. Наружная реклама и уличные рекламные щиты	28	8	20	2		16			2	
Тема 8.1. Наружная реклама как вид графического дизайна	14	4	10	2		8				
Тема 8.2. Проектирование уличных рекламных щитов	16	4	10			8			2	
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	72	16	38	4		32			2	
Семестр 5										
Раздел 9. Шрифт и логотип	32	14	18	2		16				
Тема 9.1 Шрифт: ключевые понятия и определения	17	7	10	2		8				
Тема 9.2 Логотип как базовый компонент фирменного стиля	15	7	8			8				
Раздел 10. Графическое оформление деловой	31	13	18	2		16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
документации, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции										
Тема 10.1 Разработка графического оформления деловой документации и проектирование брендбука фирменного стиля	16	6	10	2		8				
Тема 10.2 Разработка графического оформления сувенирной продукции	15	7	8			8				
Контроль промежуточной аттестации (час)	9									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Зачет									
Общий объем, часов	72	27	36	4		32				
Семестр 6										
Раздел 11. Компьютерный дизайн и средства ввода/вывода графической информации	28	8	20	2		16			2	
Тема 11.1 Основы компьютерного дизайна	14	4	10	2		8				
Тема 11.2 Средства ввода/вывода графической информации	14	4	10			8			2	
Раздел 12. Коррекция и обработка изображений,	26	8	18	2		16				

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов									
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками							
			Всего	Лекционные занятия <i>из них: в форме</i>	Практические занятия <i>из них: в форме</i>	Лабораторные занятия <i>из них: в форме</i>	Консультации / Иная <i>из них: в форме</i>			
имитация художественных техник в компьютерных программах										
Тема 12.1 Коррекция и обработка изображений	14	4	10	2		8				
Тема 12.2 Имитация художественных техник	12	4	8			8				
Контроль промежуточной аттестации (час)	18									
<i>Форма промежуточной аттестации (указать)</i>	Экзамен									
Общий объем, часов	72	16	38	4		32			2	

2.3. Содержание дисциплины

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ ПОЛИГРАФИИ. ОСОБЕННОСТИ ОБЪЕКТА ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.

Тема 1.1 Становление и развитие полиграфии

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Хронология развития отечественной полиграфии.

Тема 1.2 Особенности объекта проектирования

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой. Обзор материалов и технологий изготовления полиграфии.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 1

Тема практического занятия: «Предпосылки появления полиграфии»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Мировая техническая революция XIX века и ее влияние на полиграфию. Развитие печатных технологий и появление упаковочной индустрии»»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

Тема практического занятия: «Влияние художественной российской культуры на становление упаковочной индустрии. Российские художники-графики»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

Тема практического занятия: «Развитие полиграфии в Европе. Стил ь модерн»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Особенности развития полиграфии в СССР XX века»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

Тема практического занятия: «Современное состояние полиграфии»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1

Форма рубежного контроля – тест на бумажном носителе

Примерные вопросы теста:

1. Вид упаковки – классификационная единица, определяющая упаковку по

Варианты ответа: А. форме, Б. материалу, В. Конструкции

2. К графическим элементам упаковки относятся:

Варианты ответа: А. фирменный знак, Б. название продукта, В. история производителя

3. Виды производственной маркировки:

Варианты ответа: А. транспортная, Б. потребительская, В. экологическая, Д. торговая

4. Какие аспекты входят в художественно-функциональный комплекс упаковки?

Варианты ответа: А. материально-конструктивный, Б. коммуникативно-информационный, В. художественно-образный, Г. конкурентоспособный

5. Перечислите основные функции упаковки.

РАЗДЕЛ 2. ПОЛИГРАФИЧЕСКАЯ ПРОДУКЦИЯ И РЕКЛАМНЫЙ ПЛАКАТ

Перечень изучаемых элементов содержания

Обзор основных видов полиграфической продукции. Специфические особенности полиграфической продукции.

Тема 2.1. Полиграфическая продукция. Введение. Основные понятия

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные понятия. Обзор основных видов полиграфической продукции. Специфические особенности полиграфической продукции. Материалы, технологии, язык, история и современное состояние, тенденции.

Тема 2.2. Рекламный плакат

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие рекламного плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката; уметь создавать различные виды плаката в соответствии с его составными частями и последовательностью работы над ним.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 2

Тема практического занятия: «Полиграфическая продукция в графическом дизайне»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды бумаги для печати»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды специального оборудования для печати»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Виды рекламного плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Материалы и технологии плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Образцы творчества современных полиграфистов»

Форма практического задания: дискуссия, презентация доклада

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ

Темы практических работ:

1. Выполнить графический эскиз плаката на основе синонимии (карандаш, гуашь).
2. Выполнить графический эскиз плаката на основе гиперболы и литоты (карандаш, гуашь).
3. Выполнить графический эскиз плаката на основе метафоры и трансформации (карандаш, гуашь).

РАЗДЕЛ 3. ТОРГОВЫЙ ЗНАК И РАЗРАБОТКА ПРОЕКТА ВИЗИТНОЙ КАРТОЧКИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия торгового знака, знать его историю, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды. Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.

Тема 3.1. Торговый знак

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия торгового знака, знать его историю, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды.

Тема 3.2. Разработка проекта визитной карточки

Перечень изучаемых элементов содержания

Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 3

Тема практического занятия: «Основные теоретические понятия. Виды торгового знака»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «История возникновения и эволюция торгового знака»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Современное состояние торгового знака. Проблемы и тенденции развития торгового знака»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Правовые и законодательные основы регистрации торговых знаков»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Визитная карточка как компонент современного стиля»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Стилистика и выразительные возможности визитки»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Эскиз торгового знака с использованием различных способов:
 - на основе стилизации;
 - на основе формализации;
 - с использованием шрифтовых элементов;
 - на основе использования аморфных форм.
2. Разработка проекта личной визитной карточки

РАЗДЕЛ 4. ПРОЕКТЫ ЯРЛЫКОВ И ЭТИКЕТОК. POS-МАТЕРИАЛЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности. Понятие POS-материалов как вида графического

дизайна; концепцию издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

Тема 4.1 Разработка проектов ярлыков и этикеток

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности.

Тема 4.2 POS-материалы

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие POS-материалов как вида графического дизайна; концепцию издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 4

Тема практического занятия: «Ярлыки и этикетки как вид рекламной продукции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, виды, национальные и исторические особенности ярлыков и этикеток»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Методика и поэтапная последовательность работы над ярлыком и этикеткой»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Характеристика и основные виды POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, виды, материалы и технологии POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Исторический анализ формирования и развития дизайна POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Выполнить проект ярлыка для одежды.
2. Разработать проект этикетки бутылки для лимонада.
3. Разработать рекламный буклет магазина для хобби и творчества.

РАЗДЕЛ 5. УПАКОВКА ИЗ КАРТОНА И МАКЕТ ДИСПЕНСЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания

Упаковка как вид POS-материалов. Особенности диспенсера как вида POS-материалов

Тема 5.1 Упаковка из картона.

Перечень изучаемых элементов содержания

Упаковка как вид POS-материалов; стилистические и выразительные особенности языка упаковки, используемые материалы, технологии и промышленное производство упаковки.

Тема 5.2 Изготовление макета диспенсера

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности диспенсера как вида POS-материалов, его функции, месторасположении, размер, материалы и технологии изготовления.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 5

Тема практического занятия: «Стилистические и выразительные особенности упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технологии, материалы и промышленное производство упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки проекта упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Особенности диспенсера как вида POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Месторасположение, размеры, материалы и технологии изготовления диспенсера»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы макета диспенсера»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Дизайн упаковок детских игрушек.
2. Разработать проект коробки для детских игрушек.
3. Использование диспенсера в оформлении торговых точек
4. Разработка проекта диспенсера и изготовление его макета

РАЗДЕЛ 6. ПРОЕКТ РЕКЛАМНОЙ ЛИСТОВКИ И МАКЕТЫ ДИСПЛЕЙ-ФИГУР

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов.

Тема 6.1. Разработка проекта рекламной листовки

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности.

Тема 6.2 Проектирование и изготовление макетов дисплей-фигур

Перечень изучаемых элементов содержания

Дисплей-фигуры как вид POS-материалов, их функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления, стилистика.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 6

Тема практического занятия: «Назначение рекламной листовки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности листовки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Шрифты, композиция и визуальные образы листовки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Дисплей-фигуры как вид POS-материалов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления дисплей-фигуры»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Проектирование и изготовление макетов дисплей-фигур»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 6

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Рекламные листовки и флаеры в оформлении торговых точек
2. Разработка проекта дисплей-фигуры и изготовление ее макета

РАЗДЕЛ 7. УВЕЛИЧЕННЫЙ МУЛЯЖ УПАКОВКИ И ШОУ-БОКСЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки. Особенности шоу-боксов.

Тема 7.1 Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки

Перечень изучаемых элементов содержания

Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки, его специфических особенностей, функции, расположение, размеры и материалах.

Тема 7.2 Разработка шоу-боксов

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности шоу-боксов, их назначения и функции, материалы и технологии изготовления.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 7

Тема практического занятия: «Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Специфические особенности, функции, расположение, размеры и материалы увеличенного муляжа упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы проектирования и изготовления увеличенного муляжа упаковки»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Особенности шоу-боксов, их назначение и функции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Материалы и технологии изготовления шоу-боксов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки шоу-боксов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 7

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

- 1.Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки.
- 2.Проектирование и изготовление шоу-боксов.

РАЗДЕЛ 8. НАРУЖНАЯ РЕКЛАМА И УЛИЧНЫЕ РЕКЛАМНЫЕ ЩИТЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Наружная реклама магазинов. Рекламный щит как вид наружной рекламы.

Тема 8.1 Наружная реклама как вид графического дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Наружная реклама магазинов – вывески, крышные установки, световые короба, объёмные буквы, штендера, консоли, щиты, витрины.

Тема 8.2 Проектирование уличных рекламных щитов

Перечень изучаемых элементов содержания

Рекламный щит как вид наружной рекламы, сходства и отличия от рекламного плаката, его назначение, виды, особенности художественно-образного решения темы.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 8

Тема практического занятия: «Элементы наружной рекламы магазинов – вывесках, крышной установки, светового короба, объемных букв, штендера, консоли, щита, витрины»

Форма практического задания: дискуссия, презентация докладов

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки проектов оформления наружной рекламы»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Подбирать элементов и их согласование в соответствии с единым ключом и последовательностью выполнения проекта – от эскизов до планшетов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Рекламный щит как вид наружной рекламы, сходство и отличия от рекламного плаката»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Назначение, виды, особенности художественно-образного решения темы уличного щита»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Методика поэтапной последовательности работы над проектом рекламного щита»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 8

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Разработка проекта оформления наружной рекламы
2. Разработка проекта щита наружной рекламы.

РАЗДЕЛ 9. ШРИФТ И ЛОГОТИП

Перечень изучаемых элементов содержания

Сведения о видах и основах разработки шрифтов. Особенности создания логотипа.

Тема 9.1 Шрифт: ключевые понятия и определения

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы разработки шрифтовых элементов. Сведения о видах шрифтов и их классификация. Технология создания компьютерных шрифтов. Программные и инструментальные средства работы со шрифтами, программы-конструкторы.

Тема 9.2 ЛОГОТИП КАК БАЗОВЫЙ КОМПОНЕНТ ФИРМЕННОГО СТИЛЯ

Перечень изучаемых элементов содержания

Характерные особенности создания логотипа. Способы рифмовки знаков в логотипе. Практика проектирования фирменного знака на примере бренда.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 9

Тема практического занятия: «Характерные особенности создания логотипа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Способы рифмовки знаков в логотипе»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы проектирования логотипа»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основы разработки шрифтовых элементов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основы проектирования компьютерных шрифтов»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Технология создания компьютерных шрифтов»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 9

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Разработка логотипа бизнес корпорации
2. Проектирование собственного компьютерного шрифта

РАЗДЕЛ 10. ГРАФИЧЕСКОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ, БРЕНДБУК ФИРМЕННОГО СТИЛЯ И ОФОРМЛЕНИЕ СУВЕНИРНОЙ ПРОДУКЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы создания деловой документации и брендбука. Разработка брендированных сувениров.

Тема 10.1 Разработка графического оформления деловой документации и проектирование брендбука фирменного стиля

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы создания деловой документации. Сведения о деловой полиграфии. Рекомендации по работе с потенциальными клиентами. Основные сведения о стандартной структуре брендбука.

Тема 10.2 Разработка графического оформления сувенирной продукции

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о воспроизведении символики бренда. Основные носители сувенирной продукции.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 10

Тема практического занятия: «Основы создания деловой документации, деловая полиграфия»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Рекомендации по работе с потенциальными клиентами»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Стандартная структура брендбука»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Воспроизведение символики бренда с помощью различных выразительных и стилистических средств»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Основные носители сувенирной продукции»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Теоретические основы разработки сувенирной продукции»

Форма практического задания: дискуссия

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 10

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Разработка проекта графического оформления деловой полиграфии
2. Создание сувенирной продукции для посетителей международного экономического форума

РАЗДЕЛ 11. КОМПЬЮТЕРНЫЙ ДИЗАЙН И СРЕДСТВА ВВОДА/ВЫВОДА ГРАФИЧЕСКОЙ ИНФОРМАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с растровым редактором и векторным редактором. Изучение средств ввода и вывода графической информации.

Тема 11.1 Основы компьютерного дизайна

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с растровым редактором и векторным редактором. Знакомство с интерфейсом программы, основы управления цветом, работа с цветовыми профилями. Работа с основными компонентами программ.

Тема 11.2 Средства ввода/вывода графической информации

Перечень изучаемых элементов содержания

Растривание изображений, сканирование, импорт изображений, допечатная подготовка, печать.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 11

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом векторного редактора. Занятие 1»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: настройка рабочей зоны в программе и работа с основными панелями редактора.

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом векторного редактора. Занятие 2»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: работа с цветовыми профилями программы

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом растрового редактора. Занятие 1»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: настройка рабочей зоны в программе и работа с основными панелями редактора.

Тема практического занятия: «Знакомство с интерфейсом растрового редактора. Занятие 2»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: работа с цветовыми профилями программы

Тема практического занятия: «Типы сканеров, их технические характеристики, основные способы и технологии печати, основные этапы допечатной подготовки изображений, основные методы растривания изображений»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Средства ввода и вывода графической информации»

Форма практического задания: практическая работа

Примерные темы практической работы: растривание изображений, сканирование, импорт изображений, допечатная подготовка, печать

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 11

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

1. Творческая работа в растровом редакторе
2. Творческая работа в векторном редакторе

РАЗДЕЛ 12. КОРРЕКЦИЯ И ОБРАБОТКА ИЗОБРАЖЕНИЙ. ИМИТАЦИЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕХНИК В КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММАХ

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции. Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером.

Тема 12.1 Коррекция и обработка изображений

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции. Основные сведения о цветовой коррекции изображений. Алгоритмы, применяемые для растривания.

Тема 12.2 Имитация художественных техник

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером. Сведения об имитации живописи различными техниками. Этапы обработки графического изображения, техника работы со слоями и методика работы с фильтрами, имитирующими графику.

ЗАДАНИЯ К ПРАКТИЧЕСКИМ ЗАНЯТИЯМ РАЗДЕЛА 12

Тема практического занятия: «Основы коррекции полноцветных изображений, цветовой коррекции»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: коррекция черно-белых и полноцветных фотографий, обработка их дефектов

Тема практического занятия: «Коррекция и обработка изображений. Принцип цветового баланса, особенности проверки равновесия серых изображений»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: обработка цифровых фотографий

Тема практического занятия: «Математические алгоритмы, применяемые для растривания»

Форма практического задания: дискуссия

Тема практического занятия: «Имитация художественных техник. Занятие 1»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: имитация графики в программе: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером; методы имитации живописи акварелью, гуашью, маслом; использование специальных плагинов для имитации графики и живописи

Тема практического занятия: «Имитация художественных техник. Занятие 2»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: техника работы с масками и слоями, методика выделения и маскирования, использование стилей слоя

Тема практического занятия: «Имитация художественных техник Занятие 3»

Форма практического задания: практическая работа

Примерная тема практической работы: текстовые эффекты, создание различных поверхностей и узоров

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 12

Форма рубежного контроля – просмотр практических работ.

Темы практических работ:

- 1.Коррекция и обработка выбранного изображения
- 2.Имитация художественных техник на основе выбранного изображения

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Очной формы обучения

Раздел, тема	Количество часов	Вид самостоятельной работы
Семестр 1		
Раздел 1. История полиграфии.	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
Особенности объекта проектирования.	7	Подготовка доклада
Раздел 2. Полиграфическая продукция и рекламный плакат.	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	7	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	27	
Семестр 2		
Раздел 3. Торговый знак и разработка проекта визитной карточки	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	4	Подготовка практической работы
Раздел 4. Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	4	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	16	
Семестр 3		

Раздел 5. Упаковка из картона и макет диспенсера	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	7	Подготовка практической работы
Раздел 6. Проект рекламной листовки и макет дисплей-фигур	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	7	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	27	
Семестр 4		
Раздел 7. Увеличенный муляж упаковки и шоу-боксы	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	4	Подготовка практической работы
Раздел 8. Наружная реклама и уличные рекламные щиты	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	4	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	16	
Семестр 5		
Раздел 9. Шрифт и логотип	7	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	7	Подготовка практической работы
Раздел 10. Графическое оформление деловой документации, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции	6	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	7	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	27	
Семестр 6		
Раздел 11. Компьютерный дизайн и средства ввода/вывода графической информации	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	4	Подготовка практической работы

Раздел 12. Коррекция и обработка изображений. имитация художественных техник в компьютерных программах	4	Самостоятельное изучение материала раздела/темы
	4	Подготовка практической работы
Общий объем по семестру, часов	16	
Общий объем по дисциплине, часов	129	

3.2. Задания для самостоятельной работы

Задания для самостоятельной работы к Разделу 1

1. Какие исторические этапы появления, развития и становления полиграфии вам известны?
2. Назовите хронологию развития отечественной полиграфии.
3. Перечислите основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.
4. Какие материалов и технологий изготовления полиграфии вам знакомы? Приведите примеры.

Перечень тем докладов к Разделу 1:

1. «Мировая техническая революция XIX века и ее влияние на полиграфию. Развитие печатных технологий и появление упаковочной индустрии»»
2. «Влияние художественной российской культуры на становление упаковочной индустрии. Российские художники-графики»
3. «Особенности развития полиграфии в СССР XX века»

Задания для самостоятельной работы к Разделу 2

1. Какие виды полиграфической продукции в графическом дизайне вы можете назвать?
2. Расскажите о видах бумаги для печати.
3. Какое специальное оборудование для печати вы знаете?
4. Перечислите виды рекламного плаката
5. Какие существуют материалы и технологии плаката?

Перечень тем доклада к Разделу 2

1. История становления творческого направления полиграфии
2. Образцы творчества современных полиграфистов
3. Путь профессионального становления некоторых современных полиграфистов

Темы практических работ к Разделу 2

1. Выполнить графический эскиз плаката на основе синонимии (карандаш, гуашь).
2. Выполнить графический эскиз плаката на основе гиперболы и литоты (карандаш, гуашь).

3. Выполнить графический эскиз плаката на основе метафоры и трансформации (карандаш, гуашь).

Задания для самостоятельной работы к Разделу 3

1. Перечислите известные вам виды торгового знака.
2. Опишите хронологию возникновения торгового знака.
3. Расскажите о современном состоянии торгового знака. Какие проблемы и тенденции развития торгового знака вам известны?
4. Какие правовые и законодательные основы регистрации торговых знаков существуют в нашей стране?
5. Расскажите об особенностях стилистики и выразительных возможностях визитки

Темы практических работ к Разделу 3

1. Эскиз торгового знака с использованием различных способов:
 - на основе стилизации;
 - на основе формализации;
 - с использованием шрифтовых элементов;
 - на основе использования аморфных форм.
2. Разработка проекта личной визитной карточки

Задания для самостоятельной работы к Разделу 4

1. Перечислите функции, виды, национальные и исторические особенности ярлыков и этикеток.
2. Какую методику работы над ярлыком и этикеткой вы знаете?
3. Дайте характеристику и назовите основные виды POS-материалов.
4. Расскажите функции, виды, материалы и технологии POS-материалов.
5. Дайте краткий исторический анализ формирования и развития дизайна POS-материалов»

Темы практических работ к Разделу 4

1. Выполнить проект ярлыка для одежды.
2. Разработать проект этикетки бутылки для лимонада.
3. Разработать рекламный буклет магазина для хобби и творчества.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 5

1. Какие стилистические и выразительные особенности упаковки вы знаете?
2. Назовите основные технологии, материалы и процессы промышленного производства упаковки
3. Перечислите особенности диспенсера как вида POS-материалов.
4. Расскажите о месторасположении, размерах, материалах и технологиях изготовления диспенсера.

Темы практических работ к Разделу 5

1. Дизайн упаковок детских игрушек.
2. Разработать проект коробки для детских игрушек.
3. Использование диспенсеров в оформлении торговых точек

4. Разработка проекта диспенсера и изготовление его макета

Задания для самостоятельной работы к Разделу 6

1. Каково назначение рекламной листовки?
2. Расскажите о полиграфических особенностях и художественно-выразительных возможностях листовки
3. Дайте краткую характеристику рифмам, композиции и визуальным образам листовки
4. Опишите дисплей-фигуру как вид POS-материалов
5. Какие особенности месторасположения, размеров, материалов, технологий изготовления дисплей-фигуры вы знаете?

Темы практических работ к Разделу 6

1. Рекламные листовки и флаеры в оформлении торговых точек
2. Разработка проекта дисплей-фигуры и изготовление ее макета

Задания для самостоятельной работы к Разделу 7

1. Назовите особенности, функции, расположение, размеры и материалы увеличенного муляжа упаковки
2. Какие теоретические основы проектирования и изготовления увеличенного муляжа упаковки вам известны?
3. Расскажите об особенностях шоу-боксов, их назначении и функциях.
4. Какие материалы и технологии используются для изготовления шоу-боксов?
5. Каковы теоретические основы разработки шоу-боксов?

Темы практических работ к Разделу 7

1. Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки.
2. Проектирование и изготовление шоу-боксов.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 8

1. Расскажите об элементах наружной рекламы магазинов – вывесках, крышной установке, световом коробе, объемных буквах, штендере, консоли, щите, витрине
2. Назовите теоретические основы разработки проектов оформления наружной рекламы.
3. Как следует подбирать элементы и их согласовывать в соответствии с единым ключом и последовательностью выполнения проекта – от эскизов до планшетов.
4. Сходство и отличия рекламного щита от рекламного плаката.
5. Что вы можете сказать о методике поэтапной последовательности работы над проектом рекламного щита?

Темы практических работ к Разделу 8

1. Разработка проекта оформления наружной рекламы
2. Разработка проекта щита наружной рекламы.

Задания для самостоятельной работы к Разделу 9

1. Каковы характерные особенности создания логотипа?
2. Какие способы рифмовки знаков в логотипе вам известны?
3. Сформулируйте основы разработки шрифтовых элементов.

4. Перечислите основы проектирования компьютерных шрифтов.
5. Кратко опишите технологию создания компьютерных шрифтов»

Темы практических работ к Разделу 9

1. Разработка логотипа бизнес корпорации
2. Проектирование собственного компьютерного шрифта

Задания для самостоятельной работы к Разделу 10

1. Сформулируйте основы создания деловой документации, деловой полиграфии.
2. Какие рекомендации по работе с потенциальными клиентами вы знаете?
3. Что включает в себя стандартная структура брендбука?
4. Как воспроизводится символика бренда с помощью различных выразительных и стилистических средств?
5. Назовите основные носители сувенирной продукции?

Темы практических работ к Разделу 10

1. Разработка проекта графического оформления деловой полиграфии
2. Создание сувенирной продукции для посетителей международного экономического форума

Задания для самостоятельной работы к Разделу 11

1. Как настроить рабочую зону и работать с основными панелями в программе векторной графики?
2. Назовите принципы работы с цветовыми профилями программы векторной графике.
3. Как настроить рабочую зону и работать с основными панелями в программе растровой графики?
4. Назовите принципы работы с цветовыми профилями программы растровой графики.
5. Какие средства ввода и вывода графической информации вам известны?

Темы практических работ к Разделу 11

1. Творческая работа в растровом редакторе
2. Творческая работа в векторном редакторе

Задания для самостоятельной работы к Разделу 12

1. Назовите основы коррекции полноцветных изображений, цветовой коррекции.
2. Что такое принцип цветового баланса? Какие особенности проверки равновесия серых изображений вы знаете?
3. Расскажите про математические алгоритмы, применяемые для растрирования.
4. В чем заключается техника работы с масками и слоями в Photoshop?
5. Как создать различные поверхности и узоры в Photoshop?

Темы практических работ к Разделу 12

1. Коррекция и обработка выбранного изображения
2. Имитация художественных техник на основе выбранного изображения

Литература для самостоятельного изучения к Разделу 1-12.

1. Сулова, Т. И. Проектирование в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / Т. И. Сулова. — Москва : ТУСУР, 2012. — 8 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10883>

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020>

3. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543619>

4. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542593>

3.3.Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Освоение слушателями программы предполагает изучение материалов дисциплин в ходе самостоятельной работы.

Для успешного освоения дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Написание реферата (доклада).

Требования к структуре реферата (доклада):

Работа должна содержать систематизацию и краткое изложение материала из не менее 5-и литературных источников (монографий, научных статей и докладов) по выбранной теме.

Основные требования к оформлению:

Структура доклада (реферата): 1) титульный лист; 2) содержание (в нем последовательно указываются названия пунктов доклада (реферата), указываются страницы, с которых начинается каждый пункт); 3) введение (формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи доклада (реферата), дается характеристика используемой литературы); 4) основная часть (каждый раздел ее доказательно раскрывает исследуемый вопрос); 5) выводы и заключение (подводятся итоги или делается обобщенный вывод по теме доклада (реферата)); 6) литература.

Доклад (реферат) оформляется на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210x297 мм). Интервал межстрочный -полупунктный. Цвет шрифта - черный. Гарнитура шрифта основного текста - «TimesNewRoman» или аналогичная. Кегль (размер) от 12 до 14 пунктов. Размеры полей страницы (не менее): правое 10 мм, верхнее – 15 мм, нижнее – 20 мм, левое - 25 мм. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Отступ красной строки одинаковый по всему тексту – 15 мм. Страницы должны быть пронумерованы с учётом титульного листа (на

титульном листе номер страницы не ставится). В работах используются цитаты, статистические материалы. Эти данные оформляются в виде сносок (ссылок и примечаний). Внутритекстовые, подстрочные и затекстовые библиографические ссылки должны оформляться в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5-2008 «Библиографическая ссылка». Общие требования и правила составления».

Реферат (доклад) сдается в бумажном и электронном виде (10 - 20 печатных страниц).

При проверке реферата (доклада) на антиплагиат - www.antiplagiat.ru - (более 50% заимствований) работа не принимается.

Выполнение тестовых заданий.

Тестовые задания содержат вопросы и 3-4 варианта ответа по базовым положениям изучаемой темы, составлены с расчетом на знания, полученные слушателями в процессе изучения темы.

Тестовые задания выполняются в письменной или электронной форме и сдаются преподавателю, ведущему дисциплину (модуль).

Написание эссе.

Эссе - вид самостоятельной исследовательской работы обучающихся, с целью углубления и закрепления теоретических знаний и освоения практических навыков. Цель эссе состоит в развитии самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. При написании эссе слушатель должен представить развернутый письменный ответ на теоретический или практический актуальный вопрос, объявленный преподавателем в аудитории непосредственно перед ее написанием. В процессе написания эссе разрешается пользоваться нормативно-правовыми актами, конспектом лекций (в печатном виде). Использование интернет-ресурсов не допускается. Темы эссе преподаватель предлагает из числа тех, которые слушатели уже рассматривали на лекциях или семинарских занятиях, исходя из содержания заданий в составе оценочных средств. По решению преподавателя, в качестве темы эссе может быть выбрана одна или несколько тем, которые могут быть распределены между слушателями по желанию.

Эссе проводится письменно, по объему не более 3-х печатных листов.

Требования к оформлению эссе:

Эссе выполняется на компьютере (гарнитура TimesNewRoman, шрифт 14) через 1,5 интервала с полями: верхнее, нижнее – 2; правое – 3; левое – 1,5. Отступ первой строки абзаца – 1,25. Сноски – постраничные. Таблицы и рисунки встраиваются в текст работы. При этом обязательный заголовок таблицы надо размещать над табличным полем, а рисунки сопровождать подрисуночными подписями. При включении в эссе нескольких таблиц и/или рисунков их нумерация обязательна. Обязательна и нумерация страниц. Их целесообразно проставлять внизу страницы – по середине или в правом углу. Номер страницы не ставится на титульном листе, но в общее число страниц он включается. Объем эссе, без учета приложений, не должен превышать 5 страниц. Значительное превышение установленного объема является недостатком работы и указывает на то, что слушатель не сумел отобрать и переработать необходимый материал.

Работа должна содержать собственные умозаключения по сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ по сути этой проблемы, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

РАЗДЕЛ 4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) является экзамен и зачет, который проводится устной форме.

4.2. Оценочные материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1. Организационные основы применения балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся по дисциплине

Оценка качества освоения обучающимися дисциплины реализуется в формате балльно-рейтинговой системы оценки успеваемости обучающихся (БРСО).

БРСО в ходе текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации осуществляется по 100-балльной шкале.

Академический рейтинг обучающегося по дисциплине складывается из результатов:

- текущего контроля успеваемости (максимальный текущий рейтинг обучающегося 80 рейтинговых баллов;
- промежуточной аттестации (максимальный рубежный рейтинг обучающегося 20 рейтинговых баллов.

Условия оценки освоения обучающимся дисциплины (модуля) в формате БРСО доводятся преподавателем до сведения обучающихся на первом учебном занятии, а также размещены в свободном доступе в электронной информационно-образовательной среде Университета.

4.2.2. Проведение текущего контроля успеваемости обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

В течение учебного семестра до промежуточной аттестации на основании утвержденной рабочей программы дисциплины формируется текущий рейтинг обучающегося. Текущий рейтинг обучающегося складывается как сумма рейтинговых баллов, полученных им в течение учебного семестра по всем видам учебных занятий по дисциплине.

В процессе текущего контроля оцениваются следующие действия обучающегося, направленные на освоение компетенций в рамках изучения учебной дисциплины:

- академическая активность (посещаемость учебных занятий, самостоятельное изучение содержания учебной дисциплины в электронной информационно-образовательной среде, соблюдение сроков сдачи практических заданий и текущих контрольных мероприятий и др.);
- выполнение и сдача текущих и итогового практических заданий (эссе, рефераты, творческие задания, кейс-задания, лабораторные работы, расчетные задания и др., активное участие в групповых интерактивных занятиях (дискуссии, WiKi-проекты и др.), защита проектов и др.);
- прохождение рубежей текущего контроля, включая соблюдение графика их прохождения в электронной информационно-образовательной среде.

Для планирования расчета текущего рейтинга обучающегося используются следующие пропорции:

Вид учебного действия	Максимальная рейтинговая оценка, баллов
академическая активность	10
практические задания	40
<i>из них: текущие практические задания</i>	20
<i>итоговое практическое задание</i>	20
рубежи текущего контроля	30
ИТОГО:	80

В течение учебного семестра по дисциплине обучающимся должен быть накоплен текущий рейтинг не менее 52 рейтинговых баллов (65% от максимального значения текущего рейтинга).

Необходимыми условиями допуска обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине являются положительное прохождение обучающимся не менее 65% рубежей текущего контроля с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла за каждый рубеж текущего контроля и положительное выполнение итогового практического задания с накоплением не менее 65% максимального рейтингового балла, установленного за итоговое практическое задание.

Невыполнение вышеуказанных условий является текущей академической задолженностью, которая должна быть ликвидирована обучающимся до контрольного мероприятия промежуточной аттестации.

Сведения о наличии у обучающихся текущей академической задолженности, сроках и порядке добора рейтинговых баллов для её ликвидации доводятся до обучающихся педагогическим работником.

В случае неликвидации текущей академической задолженности, педагогический работник обязан во время контрольного мероприятия промежуточной аттестации поставить обучающемуся 0 рейтинговых баллов. В этом случае ликвидация текущей академической задолженности возможна в периоды проведения повторной промежуточной аттестации.

4.2.3. Проведение промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине в соответствии с балльно-рейтинговой системой оценки успеваемости обучающегося

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете в действующей редакции.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена и по системе зачтено / не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В процессе определения рубежного рейтинга обучающегося используется следующая шкала:

Рубежный рейтинг	Критерии оценки освоения обучающимся учебной дисциплины в ходе контрольных мероприятий промежуточной аттестации
19-20 рейтинговых баллов	обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок

16-18 рейтинговых баллов	обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения и владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий
13-15 рейтинговых баллов	обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий
1-12 рейтинговых баллов	обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, с большими затруднениями выполняет практические задания
0 рейтинговых баллов	не аттестован

4.3. Перечень заданий для проведения текущей и промежуточной оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.3.1. Оценочные материалы для проведения текущей аттестации и рубежного контроля, обучающихся по дисциплине (модулю)

Перечень вопросов рубежного контроля и текущей аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы, дисциплины	Код контролируемой компетенций	Форма рубежного контроля	Вопросы/задания рубежного контроля
1	Раздел -1 «История полиграфии. Особенности объекта проектирования»	ОПК-3	Тест на бумажном носителе	<ol style="list-style-type: none"> 1. Вид упаковки – классификационная единица, определяющая упаковку по Варианты ответа: А. форме, Б. материалу, В. Конструкции 2. К графическим элементам упаковки относятся: Варианты ответа: А. фирменный знак, Б. название продукта, В. история производителя 3. Виды производственной маркировки: Варианты ответа: А. транспортная, Б. потребительская, В. экологическая, Д. торговая 4. Какие аспекты входят в художественно-функциональный комплекс упаковки? Варианты ответа: А. материально-конструктивный, Б. коммуникативно-информационный, В. художественно-образный, Г. конкурентоспособный 5. Перечислите основные функции упаковки.
2.	Раздел -2 «Полиграфическая продукция и	ОПК-4	Просмотр практических работ	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выполнить графический эскиз плаката на основе синонимии (карандаш, гуашь). 2. Выполнить графический эскиз плаката на основе гиперболы и литоты (карандаш, гуашь).

	рекламный плакат»			3. Выполнить графический эскиз плаката на основе метафоры и трансформации (карандаш, гуашь).
3.	Раздел -3 «Торговый знак и разработка проекта визитной карточки»	ОПК-3	Просмотр практических работ	1. Эскиз торгового знака с использованием различных способов: - на основе стилизации; - на основе формализации; - с использованием шрифтовых элементов; - на основе использования аморфных форм. 2. Разработка проекта личной визитной карточки
4.	Раздел-4 «Проекты ярлыков и этикеток. POS-материалы»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1. Выполнить проект ярлыка для одежды. 2. Разработать проект этикетки бутылки для лимонада. 3. Разработать рекламный буклет магазина для хобби и творчества.
5.	Раздел-5 «Упаковка из картона и макет диспенсера»	ОПК-3	Просмотр практических работ	1. Дизайн упаковок детских игрушек. 2. Разработать проект коробки для детских игрушек. 3. Использование диспенсеров в оформлении торговых точек 4. Разработка проекта диспенсера и изготовление его макета
6.	Раздел-6 «Проект рекламной листовки и макеты дисплей-фигур»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1. Рекламные листовки и флаеры в оформлении торговых точек 2. Разработка проекта дисплей-фигуры и изготовление ее макета
7.	Раздел-7 «Увеличенны	ОПК-3	Просмотр практическ	1.Проектирование и изготовление увеличенного муляжа упаковки.

	й муляж упаковки и шоу-боксы»		их работ	2.Проектирование и изготовление шоу-боксов.
8.	Раздел-8 «Наружная реклама и уличные рекламные щиты»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Разработка проекта оформления наружной рекламы 2.Разработка проекта щита наружной рекламы.
9.	Раздел-9 «Шрифт и логотип»	ОПК-3	Просмотр практических работ	1.Разработка логотипа бизнес корпорации 2.Проектирование собственного компьютерного шрифта
10.	Раздел-10 «Графическое оформление деловой документации, брендбук фирменного стиля и оформление сувенирной продукции»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Разработка проекта графического оформления деловой полиграфии 2.Создание сувенирной продукции для посетителей международного экономического форума
11.	Раздел-11 «Компьютерный дизайн и средства ввода/выводы	ОПК-3	Просмотр практических работ	1.Творческая работа в растровом редакторе 2. Творческая работа в векторном редакторе

	графической информации»			
12.	Раздел-12 «Коррекция и обработка изображений. имитация художественных техник в компьютерных программах»	ОПК-4	Просмотр практических работ	1.Коррекция и обработка выбранного изображения 2.Имитация художественных техник на основе выбранного изображения

4.3.2. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<ol style="list-style-type: none">1. Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Хронология развития отечественной полиграфии.2. Основные теоретические понятия, термины и определения, необходимые для базового овладения темой.3. Особенности использования основных материалов и технологий изготовления полиграфии.4. Основные понятия креативного проектирования. Основные виды полиграфической продукции.5. Специфические особенности полиграфической продукции. Материалы, технологии, язык, история и современное состояние, тенденции.6. Понятие рекламного плаката, особенности языка плаката, его выразительные возможности, функции, материалы, художественные школы и стили, история плаката.7. Различные виды плаката, его составные части и последовательность работы над ним.
ОПК-4	<ol style="list-style-type: none">8. Понятие торгового знака, его история, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды.9. Визитная карточка как компоненте фирменного стиля; стилистика и выразительные возможности визитки, используемые средства.10. Понятие ярлык и этикетка как вид рекламной продукции: его функции, виды, национальные и исторические особенности.11. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна.12. Концепция издания, поиск единого композиционного ключа, основные элементы и материалы для буклета.

	<p>13. Упаковка как вид POS-материалов; стилистические и выразительные особенности языка упаковки, используемые материалы, технологии и промышленное производство упаковки.</p> <p>14. Особенности диспенсера как вида POS-материалов, его функции, месторасположения, размер, материалы и технологии изготовления.</p> <p>15. Рекламная листовка, её полиграфические особенности и художественно-выразительные возможности.</p> <p>16. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов, их функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления, стилистика.</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4.3.3. Оценочные материалы для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Вопросы/задания для проведения итоговой аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Коды контролируемой компетенций	Вопросы /задания
ОПК-3	<p>1. Исторические этапы появления, развития и становления полиграфии. Хронология развития отечественной полиграфии.</p> <p>2. Основные понятия креативного проектирования. Основные виды полиграфической продукции.</p> <p>3. Различные виды плаката, его составные части и последовательность работы над ним.</p> <p>4. Муляж упаковки как вид рекламы торговой точки, его специфических особенности, функции, расположение, размеры и материалы.</p> <p>5. Особенности шоу-боксов, их назначении и функции, материалы и технологии изготовления.</p> <p>6. Наружная реклама магазинов – вывески, крышные установки, световые короба, объёмные буквы, штендера, консоли, щиты, витрины.</p> <p>7. Рекламный щит как вид наружной рекламы, сходства и отличия от</p>

	рекламного плаката, его назначение, виды, особенности художественно-образного решения темы.
ОПК-4	<p>8. Понятие торгового знака, его история, современное состояние, проблемы и тенденции развития, основные виды.</p> <p>9. Понятие POS-материалов как вида графического дизайна.</p> <p>10. Основы разработки шрифтовых элементов. Сведения о видах шрифтов и их классификация.</p> <p>11. Технология создания компьютерных шрифтов. Программные и инструментальные средства работы со шрифтами, программы-конструкторы.</p> <p>12. Характерные особенности создания логотипа. Способы рифмовки знаков в логотипе.</p> <p>13. Практика проектирования фирменного знака на примере бренда.</p> <p>14. Основы создания деловой документации. Сведения о деловой полиграфии.</p> <p>15. Рекомендации по работе с потенциальными клиентами. Основные сведения о стандартной структуре брендбука.</p> <p>16. Основные сведения о воспроизведении символики бренда. Основные носители сувенирной продукции.</p>
ОПК-3	<p>17. Упаковка как вид POS-материалов; стилистические и выразительные особенности языка упаковки, используемые материалы, технологии и промышленное производство упаковки.</p> <p>18. Дисплей-фигуры как вид POS-материалов, их функции, месторасположение, размеры, материалы, технологии изготовления, стилистика.</p> <p>19. Основы работы с растровым редактором.</p> <p>20. Основы работы с векторным редактором.</p> <p>21. Растрирование изображений, сканирование, импорт изображений, допечатная подготовка, печать.</p> <p>22. Основные составляющие коррекции полноцветных изображений, инструменты коррекции.</p> <p>23. Основные сведения о цветовой коррекции изображений. Алгоритмы, применяемые для растрирования.</p>

	<p>24. Основные сведения о методах имитации графики в компьютерных программах: создание карандашного наброска, рисунка углем, карандашом, пером.</p> <p>25. Сведения об имитации живописи различными техниками.</p> <p>26. Этапы обработки графического изображения, техника работы со слоями и методика работы с фильтрами, имитирующими графику.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения дисциплины (модуля)

5.1.1. Основная литература

1. Сулова, Т. И. Проектирование в графическом дизайне : учебно-методическое пособие / Т. И. Сулова. — Москва : ТУСУР, 2012. — 8 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/10883> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Корякина, Г. М. Проектирование в графическом дизайне. Фирменный стиль учебное наглядное пособие для практических занятий : учебное пособие / Г. М. Корякина, С. А. Бондарчук. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2018. — 91 с. — ISBN 978-5-88526-976-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115020> (дата обращения: 29.03.2023). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.1.2. Дополнительная литература

1. Жданов, Н. В. Архитектурно-дизайнерское проектирование: виртографика : учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 78 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13363-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/543619>

2. Пашкова, И. В. Проектирование: проектирование упаковки и малых форм полиграфии : учебное пособие для вузов / И. В. Пашкова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11228-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/542593>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская»	Электронная библиотека, обеспечивающая	http://biblioclub.ru/

	библиотека онлайн»	доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение обучающимся дисциплины предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров, практических и лабораторных занятий.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс

предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету и экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по дисциплины

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: AstraLinux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

5.4.3. Информационные справочные системы и профессиональные базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

5.5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине

Для изучения дисциплины используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6. Образовательные технологии

При реализации дисциплины (модуля) применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение дисциплины (модуля) предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме разбора конкретных ситуаций, психологических и иных тренингов в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении дисциплины (модуля) предусмотрено применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Учебные часы дисциплины (модуля) предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной

информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках дисциплины (модуля)предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью*, реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/ п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета на основании Федерального государственного образовательного стандарта по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. №1015	Протокол заседания Ученого совета факультета № 7 от «29» февраля 2024 года	