



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

АННОТАЦИИ К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

**Направление подготовки
«Дизайн»**

**Направленность (профиль)
«Дизайн среды»**

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ -
*ПРОГРАММА МАГИСТРАТУРЫ***

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – магистратура**

Москва 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Оглавление

1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ).....	3
1.1. Управление проектами и программами	3
1.2. Культурно-исторический опыт России	4
1.3. Иностраный язык академического и профессионального взаимодействия	6
1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации	8
1.5. История и методология дизайна	9
1.6. Проектирование в дизайне	11
1.7. Современные живописные практики	Ошибка! Закладка не определена.
1.8. Технологии дизайна	Ошибка! Закладка не определена.
1.9. Аналитический рисунок	32
1.10 Композиция.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.11 Современные методики преподавания дизайна	Ошибка! Закладка не определена.
1.12 Креативное проектирование.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.13. Техники и технологии изобразительного искусства.....	Ошибка! Закладка не определена.
1.14 История стилей в мировой и отечественной культуре	Ошибка! Закладка не определена.
1.15 Арт-объект в современной среде	Ошибка! Закладка не определена.
1.16 Ландшафтный дизайн	Ошибка! Закладка не определена.
2. ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)	Ошибка! Закладка не определена.
2.1. Макеты выставочного пространства.....	Ошибка! Закладка не определена.
2.2. Фотография	Ошибка! Закладка не определена.
2.3. Маркетинг и продвижение цифрового продукта	Ошибка! Закладка не определена.
2.4. Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности	Ошибка! Закладка не определена.
2.5. Реализация возможностей в инклюзивном обществе	Ошибка! Закладка не определена.
2.6. Академический рисунок.....	38
2.7. Скетчинг.....	38
2.8. Искусственный интеллект и статистика больших данных.....	39
2.9. Основы когнитивных и семантических технологий.....	40

1. ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛИ)

1.1. Управление проектами и программами

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в части критического анализа проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработки стратегий действий; знаний процессов управления проектом на всех этапах его жизненного цикла, организации и руководства работой команды, в том числе выработки командной стратегии для достижения поставленной цели; знаний по определению и реализации приоритетов собственной деятельности и способов ее совершенствования на основе самооценки с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков по решению задач профессиональной деятельности следующих типов: организационно-управленческий, консультационный и информационно-аналитический, проектный.

Задачи дисциплины:

1. сформировать навыки анализа проблемной ситуации как целостной системы, выявляя ее составляющие и связи между ними;

2. сформировать навыки разработки вариантов решения проблемной ситуации на основе критического анализа источников информации, разработки стратегии действий для решения проблемной ситуации в виде последовательности шагов, планируя результат каждого из них;

3. сформировать знание принципов проектного подхода к управлению, формирования проектной задачи, разработки концепции, критериев и показателей оценки проекта, плана его реализации;

4. сформировать навыки проведения мониторинга хода реализации проекта, корректировки отклонений, внесения дополнительных изменений в план его реализации, уточняя зоны ответственности участников проектной деятельности;

5. сформировать умения по разработке стратегии командной работы и организации на ее основе отбора членов команды для достижения поставленной цели, в том числе посредством координации деятельности участников команды с учетом особенностей их поведения, временных и прочих ограничений;

6. сформировать навыки организации работы команды проекта, в том числе на основе коллегиальных решений, а также распределения полномочий и делегирования полномочий в соответствии с поставленными целями;

7. сформировать умение выбирать приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста, а также определения образовательных потребностей и способов совершенствования собственной деятельности на основе самооценки;

8. сформировать умение встраивать гибкую профессиональную траекторию, с учетом накопленного опыта профессиональной деятельности, изменяющихся требований рынка труда и стратегии личного развития.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-2, УК-3, УК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОЦЕДУРЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОЕКТОМ НА ЭТАПАХ ЕГО ЖИЗНЕННОГО ЦИКЛА.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие проекта и его признаки. Классификация проектов, ключевые понятия проектного управления и их взаимосвязь. Отличия проектного управления и традиционного менеджмента. Особенности проектного подхода в органах власти и бизнесе. Жизненный цикл проекта: понятие, сущность, модели. Процедуры управления проектами на разных фазах жизненного цикла. Организационная структура управления проектом, принципы построения организационных структур управления проектами, факторы выбора организационных структур управления проектами, влияние корпоративной культуры на выбор организационной структуры управления проектами. Понятие «проектный офис», типы проектных офисов, функции проектного офиса, разработка концепции и структуры проектного офиса, определение стандартов и методологии проектного офиса, этапы внедрения проектного офиса в современных компаниях. Проектные офисы в органах власти: понятие, особенности, полномочия.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ УПРАВЛЕНИЯ ПРОГРАММОЙ И ПОРТФЕЛЕМ ПРОЕКТОВ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие программы, ее отличие от проекта. Особенности управление программой (на уровне бизнес-структуры, на уровне муниципального образования/региона/государства). Модель зрелости управления портфелями, программами и проектами (РЗМЗ). Стандарты управления программами. Требования к управлению программой. Организация управления программой. Процесс инициации программы. Процессы планирования программы. Процесс контроля выполнения программы и управления изменениями программы. Процесс завершения программы. Национальные проекты и программы стратегического развития.

Понятие портфеля проектов. Преимущества портфельного управления. Виды портфеля проектов. Цели управления портфелем проектов. Этапы управления портфелем проектов. Инструменты управления портфелем проектов. Активная и пассивная модели управления портфелем проектов. Задачи портфельного управления проектами. Организационная структура управления портфелем проектов. Функциональная структура управления портфелем проектов. Инвентаризации портфеля проектов. Перегрузка портфеля проектами: отбор и расстановка приоритетов. Оптимизации портфеля проектов. Балансировка портфеля проектов.

1.2. Культурно-исторический опыт России

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Культурно-исторический опыт России» заключается в том, чтобы познакомить обучающихся с историей развития и становления русской культуры, раскрыть сущность основных проблем современной культуры.

Задачи дисциплины (модуля):

1. раскрыть сущность культуры и закономерности ее исторического развития, осмыслить уникальный исторический опыт диалога культур и способы его

миропонимания, представить современность как результат культурно-исторического развития человечества;

2. проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место русской культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях;

3. осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа;

4. рассмотреть историко-культурный материал исходя из принципов цивилизационного подхода, выделить доминирующие в той или иной культуре ценности, значения и смыслы, составляющие ее историко-культурное своеобразие.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-5.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. КУЛЬТУРА РОССИИ В ПЕРИОД ДОМИНИРОВАНИЯ ТРАДИЦИОННОГО МИРОВОСПРИЯТИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение культуры. Типы и виды культур. Место и значение культуры в историческом развитии народов. Происхождение и занятия славян. Поселения типа городищ. Древние ремесла. Язычество восточных славян. Византийская (христианская) культура. Создание славянской азбуки. Древнерусские города как центры культуры. Храм как центр художественной и духовной жизни. Литература IX - середины XIII в. Жанровые особенности Древнерусской литературы. Каменное зодчество в русских землях XII-начала XIII в. Повседневная жизнь жителей домонгольской Руси. Татарское нашествие и русская культура. Культурные последствия походов монголо-татар для Руси. Культурный подъём второй половины XIV-начала XV в. Единое государство: экономика, общество, культура. Социальное расслоение общества. Культурная политика Ивана IV.

Социально-философская доктрина «Москва – третий Рим». Архитектура Московского царства. Пути развития русского искусства в XVI в. Просвещение в XVI в. Начало книгопечатания. Народно-патриотическое движение. XVII век — начало Нового времени. Старина и новизна в русской культуре. Эпоха Петра I (1682-1725). Культурные преобразования в России на рубеже XVII – XVIII вв. Эпоха Екатерины II. Формирование дворянской культуры. Русское Просвещение. Расцвет художественной культуры. Реформаторская деятельность Александра I. Отечественная война 1812. Декабристское движение. Правление Николая I. «Золотой век» русской культуры. Литература. Архитектура. Живопись. Развитие научной мысли в России.

РАЗДЕЛ 2. КУЛЬТУРА РОССИИ КОНЦА XIX-НАЧ. XXI ВВ.: ПЕРИОД РАДИКАЛЬНЫХ ТРАНСФОРМАЦИЙ НАРОДНОГО СОЗНАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Серебряный век в русской культуре. Модерн в Русской культуре. Культура революционной эпохи. Культурная революция. Советская государственная культурная политика. Эпоха НЭПа. Марксистско-ленинская (материалистическая) наука и искусство. Ужесточение идеологической цензуры. Массовые репрессии. Великая Отечественная война. Милитаризация культуры. «Церковное возрождение». Хрущевская «оттепель». Расцвет

советской культуры. Брежневская эпоха «застоя». Холодная война. Неофициальная и официальная культура. Явление диссидентства. Культура эпохи «перестройки». Распад СССР. Культура в современной России.

Понятие русского культурного ренессанса. Переход к модернистским проектам общекультурного характера. Модерн в России: стиль, направление. Декаданс как факт социальной психологии конца XIX века. Символизм как «миропонимание», эстетическая программа и художественный метод. Массовая и элитарная культура русского Модернизма. Ленинское понимание культурной революции, направления ее осуществления. Разрушение традиционной духовности и противостояние ему. Культура авангарда Серебряного века и становление советской культуры. Культура русского зарубежья Соцреализм – большой стиль эпохи Сталинизма. Период «Оттепели» в литературе, живописи, кинематографе. Обстоятельства его завершения

Советская культура в эпоху перестройки и гласности. Политика открытости по отношению к мировой культуре. Трансформация культуры в условиях рыночной экономики. Массовая культура постсоветского времени. Роль интернета в современной культурной ситуации России. Содержание и направленность изменений в отечественной культуре в период спецоперации.

1.3. Иностраный язык академического и профессионального взаимодействия

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о заключаются в получении обучающимися теоретических знаний об иностранном языке (английском) с последующим применением в профессиональной деятельности и практических навыков по использованию иностранного языка в профессиональной сфере.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Формирование представлений о нормах изучаемого языка в традиционной общелитературной области;
2. Развитие умений устной и письменной коммуникации на иностранном языке в межличностном общении;
3. Развитие коммуникативной компетенции и практических навыков иноязычного общения в рамках монологичной онлайн среды, медиации, восприятия и порождения письменных текстов (академического письма);
4. Знание лексических и грамматических единиц и их использования при порождении и восприятии иноязычных высказываний;
5. Построение логичных высказываний (устных и письменных) в профессиональной коммуникации на базе восприятия и порождения самостоятельных текстов при чтении, письме и аудировании;
6. Владение навыком преобразования иноязычных языковых форм в соответствии с медиацией в сфере профессиональной коммуникации.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. THE WORLD OF SCIENCE

Перечень изучаемых элементов содержания

The scientific attitude. Scientific methods and the methods of science. Pure and applied science. The role of chance in scientific discovery.

Лексическая тема первого подмодуля включает в себя материал о различных аспектах науки, научных методах. Грамматическая тема:

- Вводно-корректирующий курс;
- Неличные формы глагола.

Лексическая тема первого подмодуля включает в себя материал о различных аспектах науки, научных методах.

Грамматическая тема:

- Вводно-корректирующий курс;
- Неличные формы глагола.

РАЗДЕЛ 2. PROFESSIONAL COMMUNICATION

Перечень изучаемых элементов содержания

Ways of business and professional communicating. Technology devices and information communicative technologies.

Ways of business and professional communicating

Лексическая тема: ведение деловой переписки; анализ текстов из профессиональных журналов - информационный поиск и анализ статей из профессиональных журналов и интернет-ресурсов;

Грамматическая тема:

- предлоги сравнения (like/as);
- Nominative with the Infinitive.

В лексической теме четвертого подмодуля приводится материал о современных устройствах и информационно-коммуникационных технологиях,

Грамматическая тема:

- вводные слова, дополняющие и противопоставляющие информацию;
- Objective with the Infinitive.

РАЗДЕЛ 3. SCIENCE AND ITS PROGRESS

Перечень изучаемых элементов содержания

The relations between science and society. The achievement of science and technical revolution and our day-to-day life.

Лексическая тема пятого подмодуля содержит материал, раскрывающий степень влияния науки на общество.

Грамматическая тема:

- Present Perfect Simple;
- Present Perfect Continuous.

Лексическая тема шестого подмодуля включает материал о достижениях науки в повседневной жизни.

Грамматическая тема:

- Словообразование: типичные словообразовательные образцы и передаваемые ими значения;
- Absolute Constructions.

РАЗДЕЛ 4. POSTGRADUATE EDUCATION

Перечень изучаемых элементов содержания

Postgraduate programmes and academic, research degrees. Research supervision. International conference participation. Careers advice.

В лексической теме седьмого подмодуля приводится материал о программах послевузовского обучения и научных степенях, научном руководстве, о правилах участия в международных конференциях.

Грамматическая тема:

- Participle: Form and Use

В лексической теме восьмого подмодуля дан материал о способах преодоления трудностей для построения успешной карьеры молодого специалиста.

Грамматическая тема:

- Gerund: Active and Passive.

1.4. Деловой русский язык в сфере профессиональной коммуникации

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний об особенностях использования представлений о нормах и функциях современного русского литературного языка и в использовании соответствующего комплекса знаний в профессиональной деятельности, которая носит коммуникативный характер.

Задачи дисциплины (модуля):

1.Формирование у студентов чёткого представления об особенностях современной профессиональной коммуникации, о специфике коммуникационного взаимодействия с учетом профессиональной направленности.

2.Овладение практическими навыками по составлению текстов публичных выступлений, работе с документами.

3.Формирование практических навыков по обнаружению, объяснению и исправлению речевых ошибок в ходе подготовки текста (документа) к публикации (использованию).

4. Овладение основами устной и письменной деловой речи.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСОБЕННОСТИ СОВРЕМЕННОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Функции и задачи профессионального общения. Особенности профессиональной коммуникации. Функции и задачи профессионального общения. Требования, предъявляемые к современному специалисту, основные коммуникативные техники. Стилеобразующие факторы официально-делового стиля. Подстили и жанры официально-делового стиля. Языковые особенности официально-делового стиля

РАЗДЕЛ 2. СЛУЖЕБНАЯ И ЛИЧНАЯ ДОКУМЕНТАЦИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Служебная и личная документация. Способы классификации документов и правила их оформления. Объяснительная записка. Заявление. Доверенность. Резюме при устройстве на работу. Структура резюме. Факультативная информация в резюме. Оформление резюме. Виды инициативных резюме. Виды деловых писем и особенности деловой переписки. Основные виды делового общения. Этика делового общения. Деловая беседа. Деловые переговоры. Деловые переговоры. Способы повышения эффективности деловой речи.

1.5. История и методология дизайна

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «История и методология дизайна» заключается в получении обучающимися теоретических знаний об историческом развитии и методологических принципах дизайна, формирование исторической, ретроспективной и концептуальной основ дизайна, дизайнерской деятельности с последующим применением в профессиональной области – в сфере современного дизайна и дизайн-проектирования, профессионального и дополнительного профессионального образования, а также в научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
2. раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности;
3. изучении методов, средств и процессов дизайн-проектирования в историческом аспекте и способов их использования в профессиональной деятельности;
4. постижение методологических основ дизайна и дизайн-проектирования.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины «История и методология дизайна» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ОПК-2; ПК-1; ПК-2; ПК-9; ПК-12 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ДИЗАЙН КАК ВИД ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные взгляды на сущность дизайна. Специфические свойства дизайна как художественно-проектной деятельности. Дизайн в системе пространственных искусств. Дизайн в системе маркетинга. Дизайн и промышленность. Дизайн и научно-технический прогресс. Дизайн и педагогика. Современные направления дизайна: дизайн среды, графический дизайн, промышленный дизайн, дизайн рекламы, предметный дизайн и др. Функции дизайна: эргономичность, экологичность, мобильность и вариабельность, экономичность, образность, эмоциональность, воспитывающий характер, безопасность и др.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА. ЗАРОЖДЕНИЕ И СТАНОВЛЕНИЕ ДИЗАЙНА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Становление дизайна как вида проектно-художественной деятельности. Предпосылки становления дизайна, обусловленные развитием печатных технологий, индустриализацией производства, социальными процессами в обществе, с теоретическими и практическими поисками новых философских, пластических и композиционных идей в искусстве. Различные художественные направления начала XX века как новые визуальные опыты, заложившие основы современного дизайна. Развитие проектной культуры благодаря историческим и социальным явлениям, влияниям концепций искусства, формировавшим новые приемы выразительности. Дизайн-деятельность как способ формирования новой культурной и смысловой реальности. Тенденции развития дизайна среды на современном этапе.

РАЗДЕЛ 3. АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН В СОВРЕМЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие о проектной культуре. Дизайн и архитектура, различия и сходство. Компоненты среды, атмосфера среды. Специфика АС, типология форм. Характеристики образа (масштабность, эмоция, тектоника). Цели творчества. Образ жизни, процессуальная основа. Архитектурные объемы и пространства. Оборудование и оснащение среды. Процесс, пространство и оборудование. Природа и художественное творчество. Предпроектный и проектный анализ. Генерирование проектной идеи и Композиция и гармонизация, цели и средства. Моделирование и материализация замысла. Динамичность и адресность среды обитания. Комплексность и экспериментальный характер ДАС. «Новый синтез искусств». Место архитектурного дизайна в современной художественной культуре. Социальные основы и современные задачи дизайна средовых объектов. Основные принципы архитектурно-дизайнерского проектирования средовых объектов. Морфология архитектурной среды. Задачи композиционного формообразования объектов проектирования. Особенности средового творчества архитектора-дизайнера.

Основные характеристики современного архитектурно-дизайнерского формообразования. Язык формирования архитектурной среды.

РАЗДЕЛ 4. МЕТОДОЛОГИЯ ДИЗАЙНА И ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Общие положения о методологии. Методология науки. Основные понятия методологии дизайнерской деятельности. Междисциплинарность теории дизайна. Методологические основы исследования в сфере дизайнерской деятельности. Методологические подходы к организации дизайнерской деятельности. Системный дизайн в России и за рубежом: история развития и современность. Системный подход как общенаучная методология и как метод проектирования. Теоретико-деятельностный и культурологический подходы в дизайн-проектировании. Идея проектной культуры. Методы и процессы в дизайн-проектировании. Дизайн-проектирование и дизайн-исследование.

РАЗДЕЛ 5. СИСТЕМА ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЯ КАК УПРАВЛЯЕМЫЙ ПРОЦЕСС.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль и место проектирования в профессиональной деятельности дизайнера. Понятие «дизайн-проект». Целостный процесс дизайн-проектирования и элементы системы дизайн-проектирования: целевая аудитория учебного дизайн-проекта, субъекты, объект, предметы, среда, этапы процесса дизайн-проектирования и его результаты. Техники и приемы, методы и средства оформления и подачи проектов на разных стадиях ведения

дизайн-проекта; методы создания презентации с использованием новейших компьютерных технологий; методы эскизного моделирования и макетирования, дающих наглядное представление об объемно-пространственном характере представленного проектного решения; Методы комплексного представления дизайн-проекта заказчику, профессорско-преподавательскому составу вуза, научному и профессиональному сообществу.

1.6. Проектирование в дизайне

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *проектировании в дизайне* с последующим применением в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования) и практических навыков проектирования в средовом дизайне.

Задачи дисциплины:

1. Работа в команде, распределение заданий.
2. Работа с макетами из разных материалов и разной сложности.
3. Закрепление навыков работы в графических программах.
4. Создание выставочного пространства, начиная с проектирования здания и ландшафта вокруг него и внутреннего пространства, заканчивая общей экспозицией выставки.
5. Проведение и организация мероприятий выставочного характера.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-2, ОПК-3, ПК-1, ПК-3, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-10, ПК 14 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Экскурс в мировую историю архитектуры – XVII-XXвв. от Античности до Барокко. История становления стилей. Развитие архитектурных особенностей. Отличие общественных зданий от зданий культурного назначения. Идея создания музейно-выставочных комплексов. Современные технологии. Становление современной архитектуры в XX в. Особенности формообразования современных зданий. Общая характеристика формообразования в архитектуре. Рассмотрение особенностей геометрического этапа проектирования. Параболический и гиперболический принцип пространственного развития архитектурных объектов. История развития модерна; русский модерн.

РАЗДЕЛ 2. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ В ПРОЕКТИРОВАНИИ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

3Dвизуализация, Enscape для рендера из ArhiCad, SketchUp. Плагин в программах ArhiCad, SketchUp. Визуализация в реальном времени. 3D презентации. Панель управления, навигация, настройки, библиотеки 3D моделей, настройки визуализации,

видеоредактор. Обработка изображений в Photoshop. **Ключевые инструменты:** слои, наложение, маски, кисти, фильтры, цвета, градиенты, сетки, направляющие.

РАЗДЕЛ 3. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБЩЕСТВЕННЫХ ЗДАНИЙ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Проектирование здания музея. Классификация музеев. Исторические, художественные, музыкальные, искусствоведческие, архитектурные, литературные, естественнонаучные, технические, отраслевые, комплексные. Размещение музея как общественного здания. Характерные приемы расположения музеев в природной и градостроительной среде. Функциональные зоны музея. Организация архитектурного пространства музея. Распределение площадей между основными группами помещений. Проектирование интерьеров музея. Разновидности интерьеров музейного пространства. Стилистика музейного интерьера. Наполнение.

РАЗДЕЛ 4 . ОФОРМЛЕНИЕ ВЫСТАВОЧНОГО ПРОСТРАНСТВА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Инсталляция арт-объектов. Оформление выставочного пространства. Выставочное пространство, как продолжение и отражение общей архитектурной особенности здания. Инсталляции, отражающие представления о современном динамичном пространстве. Роль арт-объектов в выставочном пространстве. Материалы для инсталляций и арт-объектов. Концепция среды выставочного пространства. Рассмотреть необходимость арт-объектов в выставочном пространстве. Виды арт-объектов. Интерьерный дизайн.

РАЗДЕЛ 5. ГОРОДСКАЯ СРЕДА.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Элементы благоустройства и навигации в городской среде. Понятия о благоустройстве городской среды. Примеры паркового ландшафта. Цветовой, световой, ландшафтный дизайн как средство формирования эмоционального образа архитектурных и дизайнерских объектов. Взаимосвязь архитектуры и паркового дизайна. Проектирование территории музея. Взаимосвязь назначения музейного пространства с окружающей его средой. Комплексные решения. Может ли парк являться продолжением музейного пространства? Зональное деление парковой территории.

РАЗДЕЛ 6. МАКЕТИРОВАНИЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Принципы работы и изготовления макетов зданий, ландшафтов и арт-объектов. Основы и принципы макетирования. Макеты-структуры. Объемно-пространственные композиции. Материалы: выбор, способы обработки. Оборудование. Изготовление макета музея и окружающей городской среды. Материалы и инструменты для макетов. Масштабирование. Чертежи.

1.7 Современные живописные практики

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины Современные живописные практики заключается в получении обучающимися теоретических знаний о современных направлениях в живописи с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков по проведению анализа современного арт-проекта в сфере дизайна среды, .

Задачи дисциплины:

1. Освоение технологий и практик современной живописи

2.Формирование навыков моделирования при решении современных задач в сфере дизайна среды, умений воплощать замыслы в задуманной стилистике.

3.Формирование умений организовать современное арт-пространство; анализировать современное искусство.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины Современные живописные практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4; ПК-6, ПК-11, ПК-12в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВОДНАЯ ЛЕКЦИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Современные живописные практики – понятие. Философский аспект. История зарубежных практик XX века. История Российских практик XX века.

РАЗДЕЛ 2. ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРАКТИКИ ХХІВЕКА И НОВЕЙШИЕ ТЕЧЕНИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Новейшие течения в искусстве и зарубежные практики XXI века. Анализ. Сравнительные характеристики. Соотнесение с историей того или иного государства.

РАЗДЕЛ 3. РОССИЙСКИЕ ЖИВОПИСНЫЕ ПРАКТИКИ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Российские живописные практики XX- XXI веков. Особенности развития. Основные отличия от мирового развития.

РАЗДЕЛ 4. ЗНАКОМСТВО С МЕДИЙНЫМИ ПЛАТФОРМАМИ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Знакомство с медийными платформами, развивающими современное искусство. Российские и зарубежные платформы. Сравнительные характеристики.

РАЗДЕЛ 5. ПОДХОДЫ И МЕТОДЫ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Обзоры подходов и методов разных направлений современных живописных практик.

1.8. Технологии дизайна

1.9. Аналитический рисунок

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Аналитический рисунок» заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний по освоению структурно-аналитического рисунка, основных элементов визуального языка и материалов творчества, формирование умения анализировать и использовать их выразительные

особенности в профессиональной сфере, в области дизайна, архитектуры, художественного проектирования, в сфере профессионального и дополнительного профессионального образования, в научных исследованиях).

Задачи дисциплины:

1. Формирование способности различать функции и особенности использования формы, цвета, фактуры, текстуры, тектоники в художественном проектировании;
2. Формирование умения пользоваться средствами изобразительного выражения, для сбора информации об объекте природного происхождения;
3. Развитие способности анализировать исследуемый объект для дальнейшего преобразования в объект дизайна;
4. Развитие ассоциативно-образного, логического, аналитического мышления, умения профессионально преобразовать увиденное в художественный образ;
5. Формирования и развития визуального восприятия действительности, умения правильно видеть и понимать натуру.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1; ПК-4 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ. ТЕХНИКА «ГРАФИКА», ЕЕ СПЕЦИФИКА И ВОЗМОЖНОСТИ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Аналитический рисунок как поисково-аналитический вид учебного рисунка. Графика, как средство художественного, аналитического выражения. Типология графики. Постановка целей, задач и поиск решений в выборе средств, типа графического выражения. Исследование объекта изучения с помощью графических средств выражения с целью использования его в проектной деятельности. Основные инструменты, техники и материалы, графики.

РАЗДЕЛ 2. АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ: МЕТОДЫ АНАЛИТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Научный подход к методам аналитического рисования. Терминологический аппарат в теоретической и практической проектной деятельности. Основные методы, приемы аналитического рисования с помощью графических средств выражения. Технологии применения в профессиональной деятельности базовых и профессионально-профилированных знаний и навыки по аналитическому рисунку в дизайне.

Раздел 3. НАУКА БИОНИКА И АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ ЗАДАЧ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Наука Бионика. Теоретико-методологические предпосылки становления Бионики как науки. Типы исследовательских работ. Методология. Объект и предмет Бионики как науки. Место Бионики в системе научного знания. Основные категории бионической науки. Функции и законы Бионики в проектном творчестве. Развитие бионической теории и практики в России и в других странах, сравнительный анализ. Основные формы и элементы в бионике. Конструктивные особенности бионической формы. Роль геометрии и науки о бионических моделях. Выбор природной, бионической формы растительного

происхождения. Особенности композиционного построения бионической формы. Единство формы и содержания.

РАЗДЕЛ 4. БИОНИЧЕСКАЯ ПРИРОДНАЯ ФОРМА КАК ОБЪЕКТ ИССЛЕДОВАНИЯ ДЛЯ РЕШЕНИЯ ПРОЕКТНЫХ ЗАДАЧ

Перечень изучаемых элементов содержания

Базовые основы аналитического рисунка в бионике. Золотое сечение, геометрические закономерности в природных формах. Основные приемы аналитического рисования в процессе изучения, исследования объектов природного, бионического происхождения с целью решения проектных задач. Техники аналитического рисования в процессе изучения, исследования объектов природного, бионического происхождения. Аналитическое рисование в исследовании растительных форм объектов природного, бионического происхождения на основе междисциплинарных связей. Основные материалы и инструменты аналитического рисования.

РАЗДЕЛ 5. ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ АНАЛИТИЧЕСКОГО РИСОВАНИЯ. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ. ЛИНЕЙНО-КОНСТРУКТИВНЫЙ РИСУНОК.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Основные графические техники изображения. Ведущие отечественные школы рисунка и их характеристики. Пластика в рисунке. Пространственные отношения в рисунке. Линия и пятно в рисунке. Тоновая гармония в рисунке. Характеристики тонового и конструктивного рисунка. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из основных геометрических тел с передачей больших тональных отношений (куб, цилиндр, шар, конус, призма и т.п.)

РАЗДЕЛ 6. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ. ТОНАЛЬНЫЙ РИСУНОК.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Исследование карандашной техники. Правило разряженного штриха. Овладение способами равномерного и градиентного заполнения плоскости тоном. Применение ступенчатой плавной растяжки в рисунке. Иллюзорные свойства линии и тона в рисунке. Архитектурные элементы. Анализ этапов работы при изображении архитектурных элементов. Методические принципы. Соблюдение основных приемов и правил перспективного построения, пропорций, законов светотени и тоновых отношений. Свет как физическое явление. Закономерности светотени. Тон. Степень освещенности предмета. Сила контраста светотени. Степень освещенности в зависимости от характера кривизны поверхности. Собственная тень. Падающая тень.

РАЗДЕЛ 7. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ. ТЕМАТИЧЕСКИЙ НАТЮРМОРТ. АНАЛИЗ ИЗУЧЕНИЕ МАТЕРИАЛОВ И ТЕХНИК

Перечень изучаемых элементов содержания.

Композиция. Задачи композиции в учебном аналитическом рисунке. Компоновка. Виды композиций. Композиционное видение. Композиционное равновесие. Определение оптимального варианта композиции, выявление предметной сущности простых предметов быта, разных по своим природным качествам. Характерные признаки материальности предметов. Восприятие изображения: зависимость восприятия характера поверхности от степени контрастности элементов светотени: блики, рефлексы; от типа фактуры и текстуры материалов. Графические материалы: графитный, цветной или «итальянский» карандаш, пастель, восковые мелки, фломастеры и другие рисующие материалы (тушь,

перо, палочка; реже - акварель, гуашь).
Анализ свойств.

РАЗДЕЛ 8. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ. РИСУНОК ИНТЕРЬЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания.

Понятие «интерьер». Интерьер и законы композиции. Специфика и особенности рисунка интерьера как объекта архитектуры. Значение линий. Этапы работы при выполнении интерьера. Выбор точки зрения. Перспективное построение интерьера. Угловая, фронтальная перспективы интерьера. Пропорциональные отношения частей и целого. Конструктивный рисунок сложного тематического натюрморта с элементами оборудования с полным тональным разбором и передачей материальности. Рисунок с натуры интерьера (внутреннее помещение зданий) как важный этап в аналитическом учебном рисунке с целью осознания величинных характеристик этих пространств. Изображение интерьера и законы перспективы. Интерьер с лестницей: способы изображения (фронтальная, угловая перспектива) в зависимости от выбора композиции – точки и угла зрения на изображаемый интерьер, чтобы образ внутреннего пространства, его архитектура, итм источников света, тоновых пятен в рисунке был удобочитаем и максимально выразителен.

РАЗДЕЛ 9. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ. ЧЕЛОВЕК (ПОРТРЕТ)

Перечень изучаемых элементов содержания.

Методика выполнения рисунка головы. Рисунок черепа. Определение больших поверхностей и плоскостей черепа, большой его формы. Управление зрительным восприятием в процессе выполнения рисунка головы с натуры. Учет отдельных методических положений при выполнении рисунка головы. Определение характера, лицевого угла и наклона головы. Метод схематизации рисунка головы. Использование опорных точек и вспомогательных линий при построении изображения головы. Этапы выполнения рисунка головы. Определение композиции и большой формы. Начальная стадия построения рисунка головы. Выявление большой формы головы и ее деталей. Разработка формы деталей головы человека. Окончание рисунка головы

РАЗДЕЛ 10. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ: ПОРТРЕТ С ПЛЕЧЕВЫМ ПОЯСОМ И РУКАМИ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Анализ формы и компоновка в формате. Анализ, как объект расположен в пространстве, переход к оценке пропорций (как части соотносятся с целым). Построение - передача анатомического строения полуфигуры (плечевой пояс, верхние конечности), объемно-пространственной формы. Моделировка тоном. Обобщение. Завершение работы.

РАЗДЕЛ 11. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ: ЧЕЛОВЕК (ФИГУРА)

Перечень изучаемых элементов содержания.

Особенности рисования обнаженной фигуры человека в перспективном пространстве. Взаимосвязь частей и целого. Пропорциональные отношения и анатомические особенности фигуры человека. Изображение одетой фигуры человека в пространстве. Проблемы передачи пространства средствами перспективы. Фигура в ракурсе и в движении: Факторы, влияющие на форму и пластику тела человека. Конструктивно-анатомическая связь частей тела, опорноконструктивные функции скелета, рельеф мышечной системы. Равновесие и центр тяжести, опора тела.

РАЗДЕЛ 12. КОНСТРУКТИВНО-АНАЛИТИЧЕСКОЕ РИСОВАНИЕ: ЭКСТЕРЬЕР. ЧЕЛОВЕК КАК ЧАСТЬ ЭКСТЕРЬЕРА

Перечень изучаемых элементов содержания.

Изображение открытого городского пространства с учётом перспективы, точка зрения; основание и высота точки зрения; линия горизонта; композиционный центр. Применение законов и правил линейной перспективы в изображении окружающих предметов, как с натуры, так и по представлению. Развитие пространственного представления и логического мышления, зрительной памяти, наблюдательности, глазомера. Работа с тоном. Выбор городского пространства для работы, перспективное построение с соблюдением норм и правил линейной и воздушной перспективы. Тональный разбор, отображение глубины пространства. Образ человека в средовом пространстве. Сомасштабность, соблюдение пропорций и анатомических особенностей. Тональный разбор, отображение глубины пространства.

1.10. Композиция

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Композиция» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области композиции, закреплении обучающимися основных техник и технологий композиции с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).

Задачи дисциплины:

1. Освоение профессиональной терминологии в области композиции в сфере дизайна;
2. Получение навыков анализа объектов дизайна с точки зрения правил композиции и разработки дизайнерского проекта;
3. Повышение уровня практического выполнения дизайн-проекта различными художественно-графическими средствами.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины «Композиция» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-4, ПК-13 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Определение композиции, отличие композиции, изучаемой в изобразительном искусстве, от композиции в дизайне, организованность пространства. Гармония в композиции. Статичная и динамичная композиция. Правила композиции интерьера для грамотной организации предметов интерьера – расположение мебели, аксессуаров и декоров. Симметрия. Асимметрия. Ритм. Статика. Динамика. Акцентный элемент. Правило трёх.

РАЗДЕЛ 2. СИСТЕМА КОМПОЗИЦИИ ПО ЗОЛОТОМУ СЕЧЕНИЮ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие Золотое сечение. История. Применение в науках и искусстве. Золотое сечение в живописи. Золотое сечение в композиции. Пропорции. Принципы. Использование золотого сечения в дизайне интерьера. Золотое сечение в оформлении интерьеров, ландшафтов садов и парков, интернет-сайтов, и логотипов компаний.

РАЗДЕЛ 3. СХЕМЫ ВИЛЛАРА И РЯДОВ ФИБОНАЧЧИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные понятия. Гармонический делительный канон Виллара и Оннекура. Система деления прямой линии на логические и гармоничные части (трети, четверти, пятые части и т.д. Ряд Фибоначчи (последовательность чисел, где каждое последующее число равно сумме двух предыдущих). Применение схем Виллара и рядов Фибоначчи в дизайн- композиции и в дизайнерской практике в целом.

РАЗДЕЛ 4. РОЛЬ ЦВЕТА В ПРОСТРАНСТВЕННОЙ КОМПОЗИЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Психологическое воздействие цвета на человека. Колористика - наука о цвете, о его природе и свойствах, воздействии на человека, о том, как использовать цвет в искусстве, в дизайне и других областях, связанных с визуальным оформлением. Цвет как один из ключевых элементов дизайна. Тон цвета. Яркость. Хроматичность. Насыщенность. Цветовой круг. Типы цвета. Первичный, вторичный, третичный цвет. Теплый и холодный цвета. Цветовые модели. Виды цветовых палитр (монохромная, комплементарная, раздельно-комплементарная, триадическая). Роль цвета в организации композиционного пространства. Контрастное и нюансное цветовое решение композиции. Цветовые акценты.

РАЗДЕЛ 5. СВЕТ В КОМПОЗИЦИИ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Свет и тень как элементы композиции. Р Объемно-пространственная форма и световая композиция. Роль света. Распределение и источники света. Контраст. Нюанс. Особенности световой композиции как сложного художественно-психологического явления в современном визуальном искусстве. Классическая теория архитектурной композиции. Вопросы психологии зрительного восприятия, теории светового дизайна города как основа формирования световой композиции. Образно-художественные принципы использования искусственного света в инсталляциях, объектах искусства оп-арт, лайт-арт, медиа-арт и лэнд-арт. Методы создания световой композиции, основные средства и приемы.

РАЗДЕЛ 6. ИЛЛЮЗОРНОЕ ВОСПРИЯТИЕ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Роль цвета, масштаба, форм в иллюзорном восприятии дизайна. Психология восприятия объектов дизайна человеком. Роль искусственного света как элемента композиции. Диапазон приемов и средств использования искусственного света в арт-объектах и световых инсталляциях. Программирование цветовых, яркостных и динамических параметров света, которые обуславливают сложность восприятия и интерпретацию новой формы. Сочетание диодного полихромного света и web-технологий как одна из основных особенностей современных световых инсталляций, позволяющих управлять световыми эффектами и динамикой на удаленном расстоянии. Создание световых инсталляций в современном искусстве (Дэвид Бэтчелор, Брюс Науман, Джеймс Таррелл, Ай Вэйвэй и др.). Использование света для создания образов искусства лайт-арта, медиа-арта. Лайт-арт: проецирование с помощью медиа-систем на фасадные плоскости городских объектов кино-, видео-, мульт-образов, подчеркивающих или разрушающих тектонику здания, делающих средовые объекты «открытыми для интерпретации». Авторское выражение идеи объектов искусства с применением

различных типов источников света световых приборов и медиа-технологии. Использование в световых инсталляциях монохромных или ахроматических металлических деталей, прозрачного стекла, зеркала, бесцветные нити и т.д.

1.11.Современные методики преподавания дизайна

1.12. Креативное проектирование

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины КРЕАТИВНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ заключается в получении обучающимися теоретических знаний о проектировании в сфере дизайна с последующим применением в профессиональной сфере(архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования) и практических навыков при создании креативных дизайн проектов.

Задачи дисциплины:

1. Научиться ставить цели и формулировать задачи, связанные с профессиональной деятельностью;
2. Научиться использовать фундаментальные знания;
3. Получить прикладные знания основ теории проектирования,
4. Приобрести навыки графического представления проектируемого объекта;
5. Пользоваться международными и отечественными стандартами при проектировании;
6. Закрепить профессиональные компетенции.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ПК-3, ПК-14 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ПРОЕКТИРОВАНИЕ ПРОСТРАНСТВА

Перечень изучаемых элементов содержания.

Арт-объект Креативное мышление и дизайн-проектирование. Арт-объект в пространстве. Определение. Арт-объекты в выставочном пространстве. Материалы для создания арт-объектов. Программы для создания объектов. Визуализация объектов. Разработка арт-объекта в графических программах Photoshop, ArhiCad, SketchUp. Выставка живописи.Выставочное пространство. Направления в дизайне, обусловленные тематикой выставки. Материалы для декорирования . Создание зональности. Примеры визуализации выставочных пространств. Разработка выставочного пространства в графических программах Photoshop,ArhiCad, SketchUp.

Материалы для оформления выставочного пространства. Текстурирование или 3D-мэппинг для создания фактуры предмета или окружающей локации в визуальном пространстве. Полигоны . Карты высот. Текстуры шума. Аналоги текстур в реальных материалах для создания интерьера. Разработка текстур в графических программах

Photoshop, ArhiCad, SketchUp. Внутренняя навигация на выставках. Преимущества и недостатки разных типов навигационных систем. Экспозиционный план. Система информационных центров или стоек. Повышение безопасности. Отслеживание активов. Аналитика.

РАЗДЕЛ 2. ФИРМЕННЫЙ СТИЛЬ ДИЗАЙН ПРОЕКТА

Перечень изучаемых элементов содержания.

Представление проекта. Брендинг и нейминг проекта. Общие характеристики. Особенности брендинга и нейминга выставочного пространства. Представление выставочного пространства. Рекламные мероприятия. Создание рекламы выставочного пространства, верстка полиграфической продукции в программах векторной и растровой графики. Многостраничная вёрстка. Правила и основные принципы. Единообразие. Гармоничность. Удобочитаемость. Формат полосы набора и размеры полей. Основной текст. Начальные и концевые полосы. Заголовки. Особенности изданий каталогов выставки живописных работ. Графические программы для вёрстки. Формат полосы набора и размеры полей. Основной текст. Начальные и концевые полосы. Заголовки. Макеты.

1.13. Техника и технологии изобразительного искусства

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Техника и технологии живописного искусства» заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний по освоению *различных живописных техник с использованием разнообразных материалов и методов представления живописных композиций* с последующим применением в профессиональной сфере, в области дизайна, архитектуры, проектирования, профессионального и дополнительного профессионального образования, научных исследований).

Задачи дисциплины:

- освоение техник и технологий создания живописных полотен разных жанров, разного уровня сложности, с использованием различных материалов;
- формирование индивидуального живописного почерка, стиля и определение его как фактора художественного самовыражения в профессии.
- освоение декоративных направлений живописи, средств и методов живописной выразительности;
- овладение навыками масляной живописи, темперной, акварельной, пастельной живописи, и т.д.;
- формирование навыков профессионального анализа и оценки произведений живописи; их художественного потенциала для проектной деятельности в дизайне.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5; ПК-4; ПК-7; ПК-12 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ, МАТЕРИАЛЫ, ИНСТРУМЕНТЫ. СПОСОБЫ НАНЕСЕНИЯ КРАСОК НА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНУЮ ПОВЕРХНОСТЬ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Общие сведения по работе с различными живописными материалами, инструментами и техническими средствами; значение выбора живописного метода для выражения изобразительной идеи; живописная манера художника в раскрытии творческого дарования личности; исторически сложившиеся виды живописного отображения действительности и их место в наши дни; традиционные материалы живописи и их современные аналоги; различные краски, органические и неорганические красители, пигменты; разбавители, лаки; различные красящие вещества, их химические и оптические свойства; воздействие веществ на цвет; характеристики цвета; инструменты и кисти, создающие фактуру в масляной, темперной, акриловой, акварельной живописи; палитра живописца как лаборатория по созданию живописного колорита.

РАЗДЕЛ 2. ЖИВОПИСНАЯ КОМПОЗИЦИЯ И МЕТОДИКИ ЕЕ СОЗДАНИЯ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Основные понятия художественной живописной композиции; формальные законы композиции как грамматика визуального языка; инструменты ритма, метра, контраста, нюанса, тождества, подобия, симметрии, асимметрии, пропорции, соразмерности в синтактике визуальных коммуникаций; иерархия элементов художественной композиции; понятие центра композиции; роль цветового контраста в выделении композиционного центра; стилевое единство элементов композиции в создании гармоничных живописных изображений.

РАЗДЕЛ 3. ЦВЕТ И КОЛОРИТ В ЖИВОПИСНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Теории цвета в философии, науке и искусстве; трактовки понятий цвета и света учеными и естествоиспытателями (Аристотель, И. Ньютон, Джеймс Клерк, Максвелл и др.); свет и цвет; цветовой тон, насыщенность, светлота; оптическое смешение цветов; цветовые контрасты (Иттен, Матюшин); несобственные качества цвета; цветовые гармонии; понятие колорита; психофизиологическое воздействие цвета; символика и семантика цвета в художественных культурах различных народов; комплексная роль цветовой палитры произведения в эмоциональном воздействии на зрителя.

РАЗДЕЛ 4. ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С ГУАШЬЮ И АКВАРЕЛЬЮ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Виды акварельных красок и гуаши, техники их нанесения на изобразительную поверхность, методы смешения цветов, типология палитр и цветовых гармоний в живописи гуашью и акварелью; типология мазков; фактура; инструменты создания живописной поверхности и фактуры; разновидности кистей, вспомогательные инструменты; связь цвето-графических и живописных возможностей с характером и образной выразительностью изображения.

РАЗДЕЛ 5. ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАТЮРМОРТАХ И ПОРТРЕТАХ

Перечень изучаемых элементов содержания.

История жанров: портрет и натюрморт; Натюрморт в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве; роль драпировок и тканей в натюрмортных постановках; отображение фактур и поверхностей предметов живописными средствами; роль освещения (естественного, искусственного, направленного, рассеянного) в выявлении форм и фактур; живописные методы создания образной выразительности в натюрморте;

методы подачи и экспозиции натюрмортных живописных композиций. Портретная живопись как жанр изобразительного искусства; история развития портрета и современные требования, предъявляемые к портретной живописи; символические и семантические качества портрета, роль выбора позы, антуража и прочих невербальных символов в создании имиджа натурщика; практика формирования портретной постановки: роль светового каркаса формы, выраженного в свето-теневой структуре изображения; роль свето-воздушной атмосферы, выраженной в цветовом колорите произведения; цвето-фактурное и свето-графическое выявление основных характерных черт натурщика; создание образа в портрете формальными средствами живописи.

РАЗДЕЛ 6. ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ РАБОТЫ С МАСЛОМ И АКРИЛОМ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Виды масляных красок и прочих материалов масляной живописи; живопись акрилом; техники нанесения живописных материалов на изобразительную поверхность, методы смешения цветов, типология палитр и цветовых гармоний; фактура живописи; инструменты создания живописной поверхности и фактуры; разновидности инструментов для масляной живописи: кисти, мастихины, холсты, грунтовки, лаки и прочие материалы; связь цвето-графических и живописных возможностей масла и акрила с характером и образной выразительностью изображения

РАЗДЕЛ 7. ПРОЕКТИРОВАНИЕ И СОЗДАНИЕ ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Методики проектирования изображения на плоскости: форэскиз, подготовительный рисунок, живописный набросок; методы формирования в эскизах цветовых и тональных соотношений, живописного колорита произведения; проектирование сюжетных композиций; роль и место постановки освещения и выявления светового каркаса в композициях разного уровня сложности; технологические процессы в живописи, этапы работы над холстом: технологии грунтовок, многослойной живописи, лессировок; односеансный этюд, многосеансный этюд; живописное произведение и время, методы защиты и восстановления живописных полотен; анализ и обсуждение естественных «живописных» ситуаций и искусственных ситуаций, воссозданных в постановках.

РАЗДЕЛ 8. СМЕШАННЫЕ ТЕХНИКИ ПРИМЕНИТЕЛЬНО К РАЗНЫМ ЖИВОПИСНЫМ СТИЛЯМ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Методологии смешения живописных техник, принципы взаимодействия живописных фактур и поверхностей, разных живописных приемов и технологий; методы стилизации живописного изображения; принципы выполнения живописных работ, стилизованных под разные эпохи и направления средствами живописных техник. Практическая работа по стилизации изображения, выполненного с натуры, под определённый временной промежуток, под конкретно взятый изобразительный стиль с использованием соответствующей живописной технологии.

РАЗДЕЛ 9. ЖИВОПИСНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

Перечень изучаемых элементов содержания.

Полноростовые портреты в истории живописи; их роль и место в современной портретной живописи; традиционные виды портретных поз; знаки и символы: Автономная некоммерческая организация высшего образования семантика антуража, костюма, пейзажа и интерьера, присутствующих в ростовых портретах; Изображение фигуры человека живописными средствами; пропорции тела; светотеневая структура изображения; роль костюма в выявлении и маскировке индивидуальных особенностей фигуры натурщика; динамические и статические категории живописного изображения

фигуры человека; Живописное изображение обнаженной натуры; роль освещения в формировании светового каркаса формы человеческого тела; роль свето-воздушной атмосферы в создании цветового колорита человеческой кожи; живописная палитра и ее роль в создании нюансных оттенков живописного изображения обнаженной натуры.

РАЗДЕЛ 10. ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Выявление роли и места живописных техник в современном графическом дизайне; формирование индивидуального набора приемов, техник и прочего инструментария живописи для дальнейшей работы над дизайн-проектами и другими творческими работами в дизайне; Формирование навыков профессионального анализа и оценки своих и чужих живописных произведений; их художественного потенциала для проектной деятельности в дизайне.

РАЗДЕЛ 11. ЖИВОПИСНЫЕ ТЕХНИКИ В СОВРЕМЕННОМ ДИЗАЙНЕ

(продолжение)

Перечень изучаемых элементов содержания.

Выявление роли и места живописных техник в современном графическом дизайне; формирование индивидуального набора приемов, техник и прочего инструментария живописи для дальнейшей работы над дизайн-проектами и другими творческими работами в дизайне; Формирование навыков профессионального анализа и оценки своих и чужих живописных произведений; их художественного потенциала для проектной деятельности в дизайне

РАЗДЕЛ 12. СОВРЕМЕННЫЕ ЦИФРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ИМИТАЦИИ ЖИВОПИСНЫХ ТЕХНИК И СОЗДАНИИ ЖИВОПИСНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Современные компьютерные технологий (инструменты, программные продукты, плагины (встраиваемые модули), аппаратные средства) для стилизации изображения (фотоизображения) под различные живописные техники; средства создания и редактирования изображений, стилизованных под различные живописные техники; программы работы с растровыми изображениями; цифровые инструменты, используемые в современных живописных технологиях.

1.14. История стилей в мировой и отечественной культуре

1.15. Арт-объект в современной среде

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Арт-объект в современной среде» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области архитектурных композиционных форм с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий создания арт-объектов в области архитектуры среды, особенностей их использования в сфере дизайна.

Задачи дисциплины:

1. Получение навыков работы с графическими программами.
2. Повышение навыков пространственного мышления.
3. Получение навыков анализа арт-объектов с точки зрения правил композиции и разработки дизайнерского проекта.

4. Умение анализировать восприятие пространства с психологической точки зрения

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-15 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. АРТ-ОБЪЕКТ. АРТ-ОБЪЕКТ В СРЕДЕ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие Арт-дизайна и Арт-объекта. Арт-дизайн как один из современных видов проектного дизайнерского творчества. Интеграция дизайна и искусства. Арт-объект как специфичная художественная форма. Арт-объект в среде. Классификация арт-объектов. Примеры интересных арт-объектов, ландшафтов. Возможности арт-объектов в архитектуре, садово-парковом искусстве, скульптуре, инсталляциях, граффити, видео-арте, мультимедийном искусстве и др. Стили арт-объектов. «Арт-объект» и «произведение искусства»: соотношение понятий. Арт-объекты в современном средовом дизайне. Арт-объект в России и за рубежом.

РАЗДЕЛ 2. АРТ-ОБЪЕКТ КАК ЧАСТЬ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Стратегии проектирования арт-объектов. Художественно-образное моделирование. Композиция в арт-дизайне, тектоника, конструктивная основа, метр, контраст, акцент, нюанс, пропорция, цвет, симметрия. Выразительность композиции, текстура, фактура. Требования, предъявляемые к арт-объектам и процессу их создания: эстетические, утилитарно-функциональные, технологические и общетехнические. Инновационное и аналоговое проектирование. Логика инновационного и аналогового проектирования. Этапы разработки арт-объектов. Роль арт-объектов в интерьерах общественных пространств. Арт-объект в интерьере: детские комнаты, выставочные залы, кафе, рестораны. Цели и задачи арт-объектов. Отличие в применении арт-объектов. Арт-объекты в дизайне интерьера офисов, коворкингов, апартаментов и других общественных пространств: картины, графические изображения, постеры; скульптуры; граффити; инсталляции и т. п.

РАЗДЕЛ 3. МАЛЫЕ АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Малые архитектурные композиционные формы. Уличные арт-объекты. Уличные тренды и успешные городские проекты. Идеи для городских арт-объектов. Стрит-арт.

Природные арт-объекты. Арт-экология. Ленд-арт и использование природного ландшафта. Инсталляции из природных материалов. Формы, структура, цветовой фактор, локализация.

1.16. Ландшафтный дизайн

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Ландшафтный дизайн» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области ландшафтного дизайна, архитектурных композиционных форм, принципов проектирования как системообразующих элементов, необходимых для осуществления проектирования объектов ландшафтного дизайна, с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере – в области средового дизайна, дизайн-проектирования, системы дополнительного профессионального образования и научных исследований.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о историческом развитии и современных тенденциях в ландшафтном дизайне;
- овладение современными приемами ландшафтной архитектуры, востребованными в градостроительном проектировании и актуальными для научных исследований в области градостроительства;
- овладение навыками благоустройства и проектирования территорий с использованием архитектурно-ландшафтных приемов;
- получение навыков анализировать и творчески использовать накопленный исторический и современный опыт ландшафтной архитектуры.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3; ПК-6; ПК-15 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Ландшафтный дизайн, его принципы. Понятие о ландшафтной архитектуре, садово-парковом искусстве. История использования человеком травянистых и древесных декоративных растений. Основные направления мирового паркостроения, история и современность. История создания и развития садово-парковых ландшафтов. Всемирно-известные дизайны ландшафтной планировки.

РАЗДЕЛ 2. СТИЛИ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА

Перечень изучаемых элементов содержания

Всемирно-известные стили ландшафтной планировки. Известные сады и парки. Выбор стиля. Дизайнерские решения. Характер сада. Основные правила ухода. Понятие о древесных растениях; деревья, кустарники, лианы; вечнозеленые, листопадные. Декоративность: размер и форма кроны, строение и окраска листьев, форма ствола и окраски коры, величина и окраска цветков и плодов. Общие сведения о травянистых растениях открытого грунта. Классификация растений по продолжительности жизни: одно-, дву- и многолетники; луковичные, клубнелуковичные, клубневые; папоротники; красивоцветущие, декоративно-лиственные, декоративно-плодовые, сухоцветы, вьющиеся, ковровые.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ ЛАНДШАФТНОГО ДИЗАЙНА И ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В НАСАЖДЕНИЯХ РАЗНОГО НАЗНАЧЕНИЯ. ОБОРУДОВАНИЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Типы посадок травянистых растений. Композиции из деревьев и кустарников. Клумбы, рабатка, бордюр, солитер, партер, миксбордер, газон, альпийские горки (рокарии). Садовые дорожки, беседки, перголы, арки, павильоны, патио, аллеи. Живые изгороди, вертикальное озеленение. Свет в ландшафтном дизайне. Системы полива и дренажа. Камни. Зимние сады, оранжереи, террасы, флорариумы.

2.1 Макеты выставочного пространства

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Макеты выставочного пространства» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области создания макетов выставочного пространства с последующим применением полученных знаний и практических навыков в профессиональной сфере, закрепление обучающимися основных техник и технологий применимых к выставочному пространству, особенностей их использования в сфере дизайна, проектирования архитектурной среды, в области профессионального и дополнительного профессионального образования и научных исследований.

Задачи дисциплины:

5. Формирование навыков работы с макетным материалом.
6. Совершенствование навыков пространственного мышления.
7. Получение навыков анализа объектов дизайна с точки зрения правил композиции и разработки дизайнерского проекта;
8. Формирование умения анализировать пространство с точки зрения психологии его восприятия.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3, ОПК-4, ПК-11 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ, ТЕОРИЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Б.Гилман, Е.Робинсон, А.Мелтон – психология поведения музейных посетителей. Стивен Битгуд как исследователь и новатор выставочного проектирования. Восприятие объекта в выставочном пространстве. Восприятие ценности экспонатов. Пропорции числа предметов и людей в выставочном пространстве обратно пропорционально вниманию к экспонатам. Классическое проектирование. Рассмотрение классического способа проектирования выставочного пространства. Принципы по Смоловой Л.В. Приём «разрыва непрерывности».

РАЗДЕЛ 2. КЛАССИЧЕСКОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Монография Смоловой Л.В. Исследования поведения и внимания посетителей в выставочном пространстве. Системы ориентирования в выставочном пространстве. Психология взаимодействия в выставочном пространстве. Примеры выставочных пространств. Примеры крупных выставочных пространств. Плюсы и минусы.

2.2 Фотография

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Фотография» заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области истории развития фотодизайна, функциональном назначении фотографии, ознакомление с техническими основами фотографии с последующим применением полученных знаний и навыков в профессиональной сфере современного дизайна, дизайн-проектирования, в области профессионального и дополнительного профессионального образования, а также в научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

1. Освоение навыков формирования эстетически выразительной предметно-пространственной среды.
2. Получение навыков художественного восприятия окружающей действительности; графической культурой, способности к анализу и обобщению информации.
3. Изучение основ технического обеспечения фотографии, основ композиционного построения; основных принципов фотокомпозиции, освоение способов обработки фотографий в графическом редакторе Photoshop.
5. Изучение истории и эволюции искусства фотографии, роль фотографии в профессиональной деятельности дизайнера, функционального назначения фотографии в дизайне.
6. Ознакомление с новыми направлениями и тенденциями развития фотографии, фотодизайна и фототехники.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины «Фотография» направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-3; ПК-12; ПК-14 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ФОТОГРАФИЯ КАК ФАКТОР ВИЗУАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ И ВИД ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ИСТОРИЯ РАЗВИТИЯ ФОТОГРАФИИ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Фотография как феномен визуальной культуры и вид изобразительного искусства. Предыстория и рождение фотографии. Фотография в XIX веке: становление, функции, развитие. Фотография и искусство. Рождение нового видения. Современные тенденции развития фотографии и фототехники. Использование фотографии в профессиональной деятельности. Цифровая фотография Основы цифровой фотографии. Условность фотокадра. Профессиональная и любительская съемка. Жанры и задачи фотографии XX века: документ, искусство, коммерция. Арт, Фэшн-фотография, социальное фото и реклама.

РАЗДЕЛ 2. ФОТОКОМПОЗИЦИИ. ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ОБРАБОТКИ ФОТОИЗОБРАЖЕНИЙ. ТЕХНИКА РАБОТЫ С ФОТОГРАФИЧЕСКИМИ ИЗОБРАЖЕНИЯМИ

Перечень изучаемых элементов содержания.

Фотография и цифровая фотографика. Цифровой фотоаппарат и его возможности. Фотосъемка цифровым фотоаппаратом. Устройство фотокамер, параметры съемки, матрица. формат записи изображения, носители информации. Основы технического обеспечения фотографии, композиционного построения. Основные принципы фотоконпозиции. Основы психологии восприятия изображения. Способы обработки фотографий в графическом редакторе Photoshop. Интерфейс редактора. Загрузка файлов из фотокамеры и преобразования формата и параметров изображения (размера и плотности) в зависимости от конечной цели. Основные операции преобразования изображения. Photoshop: создание текста, редактирование, деформация текста, наложение художественных эффектов.

2. 3 Маркетинг и продвижение цифрового продукта

2.4. Адаптивные информационные технологии в профессиональной деятельности

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья (далее – «ОВЗ») теоретических знаний и практических умений и навыков в области информационных технологий с последующим применением в профессиональной и научно-исследовательской деятельности.

Задачи дисциплины:

- формировать знание приемов использования компьютерной техники, оснащенной альтернативными устройствами ввода-вывода информации для работы с информацией в изучаемой предметной области профессиональных знаний;
- формировать умение поиска информации и преобразования ее в формат, наиболее подходящий для восприятия с учетом ограничений здоровья;
- формировать умение осуществлять выбор способа представления информации в соответствии с учебными и профессиональными задачами;
- формировать умение использовать альтернативные средства коммуникации в учебной и будущей профессиональной деятельности;
- формировать умение использовать специальные информационные и коммуникационные технологии в индивидуальной и коллективной будущей профессиональной деятельности, в организации и осуществлении научно-исследовательской деятельности.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ТЕХНОЛОГИИ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ КОМПЬЮТЕРНОЙ ТЕХНИКИ В ПРОЦЕССАХ СБОРА, ХРАНЕНИЯ И ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Тифлотехнические средства реабилитации. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Современное состояние уровня и направлений развития технических и программных средств универсального и специального назначения. Тифлотехнические средства для студентов с нарушениями зрения. Сурдотехнические средства для студентов с нарушениями слуха. Сурдотехнические средства реабилитации. Приемы использования сурдотехнических средств реабилитации (для студентов с нарушениями слуха) в процессах сбора и хранения информации.

РАЗДЕЛ 2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ И НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ.

Перечень изучаемых элементов содержания

Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями. Ассистивные технологии в профессиональной и научно-исследовательской деятельности: программы распознавания речи, фильтры клавиатуры, сенсорные экраны, эргономичные клавиатуры и мыши, джойстики, трекболы, программы экранной клавиатуры. Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Информационные технологии обработки табличных данных в профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Средства анализа и визуализации данных. Информационные технологии подготовки презентаций по результатам профессиональной и научно-исследовательской деятельности. Информационные технологии работы в библиографических и реферативных базах данных. Специальные возможности операционных систем для пользователей с ограниченными возможностями здоровья. Информационные технологии обработки текстовых данных в профессиональной деятельности.

2.5. Реализация возможностей в инклюзивном обществе

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний о *процессах инклюзивного образования* с последующим применением в *области профессиональной деятельности* в сфере образования, обладающих достаточным объемом знаний и уровнем компетенций для решения профессиональных задач.

Задачи дисциплины (модуля):

1. Сформировать предпосылки профессионального мировоззрения будущих педагогов, работающих в условиях инклюзивного образовательного пространства.
2. Познакомить обучающихся с системой образовательных услуг, предоставляемых лицам с ОВЗ в условиях инклюзивного образования.
3. Дать характеристику группе лиц с ОВЗ, требующими применения технологий возможностей.
4. Сформировать систему знаний о средствах реабилитации, необходимых для обеспечения доступности среды для обучающихся с ОВЗ в инклюзивном образовании.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1, УК-4, УК-5, УК-6 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ЧЕЛОВЕК С ИНВАЛИДНОСТЬЮ КАК ОБЪЕКТ РЕАЛИЗАЦИИ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ИНКЛЮЗИВНОМ ОБЩЕСТВЕ **Перечень изучаемых элементов содержания**

Общество, инвалидность, инклюзия, люди с инвалидностью. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Типологические особенности лиц с нарушениями зрения. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями слуха. Классификация и типологические особенности лиц с нарушениями функций опорно-двигательного аппарата. Классификации и типологические особенности лиц с соматическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с психическими заболеваниями. Классификации и типологические особенности лиц с нарушениями речи. Содержание категорий жизнедеятельности.

Технические средства, используемые на входе (входах) в здание. Технические средства, используемые на пути (путях) движения внутри здания (в т.ч. путях эвакуации). Технические средства, используемые в зоне целевого назначения здания (целевого посещения объекта). Технические средства, используемые в санитарно-гигиенических помещениях. Технические средства, используемые для создания системы информации на объекте (устройства и средства информации и связи и их системы).

РАЗДЕЛ 2. НОРМАТИВНО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ ПРОЕКТИРОВАНИЯ БЕЗБАРЬЕРНОЙ СРЕДЫ

Перечень изучаемых элементов содержания

Конвенция о правах инвалидов (ООН). Федеральный закон от 24.11.1995 № 181-ФЗ «О социальной защите инвалидов в РФ». Федеральный закон от 1.12.2014 № 419-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации по вопросам социальной защиты инвалидов в связи с ратификацией Конвенции о правах инвалидов». Постановление от 29.03.2019 года № 363 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Доступная среда" (до 2025 года). Стандарты формирования безбарьерной среды для инвалидов. Нормативное регулирование параметров установки элементов безбарьерной среды. Требования Федерального закона от 30.12.2009 № 384-ФЗ «Технический регламент о безопасности зданий и сооружений».

Применение строительных норм и правил (СНиП) и сводов правил (СП). СНиП 35-01-2001 "Доступность зданий и сооружений для маломобильных групп населения"; РДС 35-201-99 «Порядок реализации требований доступности для инвалидов к объектам социальной инфраструктуры»; СП 35-101-2001 «Проектирование зданий и сооружений с учетом доступности для маломобильных групп населения»; СП 35-102-2001 "Жилая среда с планировочными элементами, доступными инвалидам"; СП 35-103-2001 "Общественные здания и сооружения, доступные маломобильным посетителям"; СП 35-104-2001 "Здания и помещения с местами труда для инвалидов"; СНиП 31-06-2009 "Общественные здания и сооружения"; ГОСТ Р 51631-2008 «Лифты пассажирские. Технические требования доступности, включая доступность для инвалидов и других маломобильных групп населения»; ГОСТ Р 51630-2000 «Платформы подъемные с вертикальным и наклонным перемещением для инвалидов. Технические требования доступности»; ГОСТ Р 52131-2003 «Средства отображения информации знаковые для инвалидов»; ГОСТ Р 51671-2000. «Средства связи и информации технические общего пользования, доступные для инвалидов. Классификация. Требования доступности и безопасности»; ГОСТ Р 52875-

2.6. Академический рисунок

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний и практических навыков в области академического рисунка, закрепление обучающимися техник и технологий рисунка, особенностей их использования и применения в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).

Задачи дисциплины:

1. Изучение методов и принципов построения объёмно-пространственного изображения на плоскости.
2. Освоение законов линейно-воздушной перспективы.
3. Постижение законов композиции для грамотного построения арт-пространства.
4. Формирование аналитического мышления для создания дизайн-проектов.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1, ПК-4, ПК-13 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК. ВВЕДЕНИЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рисунок, как основа изобразительного искусства Конструктивное построение геометрических тел. Геометрические тела (гипс). Основные теоретические положения геометрического рисунка. Основные сведения о законах линейной и воздушной перспективы; понятия «точка зрения», «угол зрения», «линия горизонта», «предметная плоскость», «картинная плоскость», «точка схода», «вспомогательные линии построения». Методы перспективного построения и проверки изображений в рисунке; Принципы перспективного построения различных по форме геометрических тел в процессе создания конструктивного линейного рисунка. Изучение и анализ натурального материала. Жанр натюрморта. Композиция. Особенности постановки натюрмортов. Рисунок натюрморта составленного из двух - трех геометрических тел (куб, конус, призма или пирамида) (бумага формат листа А 2, карандаш). Конструктивное построение изображения. Принципы компоновки изображения на листе разного формата и размера.

РАЗДЕЛ 2. РИСУНОК ЭЛЕМЕНТОВ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ

Перечень изучаемых элементов содержания:

Элементы архитектурных деталей (капитель дорическая, ионическая). Передача архитектурных особенностей деталей. Компоновка на листе. Последовательность создания рисунка архитектурных деталей.

Рисование капители. Рисование капители дорического ордера. Последовательность работы над рисунком дорической капители. Рисование ионической капители.

Последовательность работы над рисунком ионической капители. Рисунок гипсовой капители с дополнительными предметами.

РАЗДЕЛ 3. КОМПОЗИЦИЯ НАТЮРМОРТА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Рисунок натюрморта как сложный процесс, в который входит передача пространственной среды и сложности самих предметов и вещей, разнохарактерности формы объектов, имеющих различную структуру материала (стекло, керамика, гипс, дерево, ткани различных фактур, предметы орнаментального декора). Графические материалы в работе над учебным рисунком: графитные карандаши различной мягкости, ретушь, соус, сепия, сангина, уголь, сухие белила, смешанная техника.

Передача материальности и фактуры предметов. Постановка натюрморта. Особенности. Использование в постановках разнофактурных материалов, предметов разного размера и цвета. Натюрморт из предметов крупной формы. Этапы и варианты создания натюрморта.

РАЗДЕЛ 4. РИСУНОК БЫТОВЫХ ПРЕДМЕТОВ И НАТЮРМОРТОВ НА ФОНЕ ДРАПИРОВОК

Перечень изучаемых элементов содержания:

Натюрморт бытовых предметов на фоне драпировки. Драпировка как важный элемент натюрморта. Использование разнообразных тканей в постановках. Передача фактуры драпировки. Прорисовка складок. Этапы рисования складок драпировки.

Задачи пространственного построения натюрморта из бытовых предметов: 1) выбор и установка модели и фона; 2) выбор ракурса; 3) компоновка изображения на листе. Сюжетно-тематический натюрморт.

РАЗДЕЛ 5. ЧЕЛОВЕЧЕСКАЯ ФИГУРА

Перечень изучаемых элементов содержания:

Особенности зарисовки фигуры человека. Особенности фигур женской, мужской, детской. Расстановка акцентов. Компоновка на листе разного формата и размера.

Рисунок черепа человека в двух ракурсах. Наброски фигуры человека. Зарисовки фигуры и головы человека в различных техниках. Основная цель наброска – передача пропорции фигуры и головы человека. Рисунок полуфигуры человека в интерьере. Наброски фигуры человека в сложном ракурсе.

РАЗДЕЛ 6. ИНТЕРЬЕР

Перечень изучаемых элементов содержания:

Изображение интерьера как отражение взаимосвязи размеров помещения, его частей и мебели с размерами человека, эргономических основ построения пространства. Правила перспективного изображения проектируемого помещения. Общая последовательность работы при выполнении рисунка интерьера с натуры. Интерьерный рисунок. Основные понятия в рисунке интерьеров: перспектива, объем, пространство. Пространственная композиция. Перспективные сокращения. Принцип Золотого сечения.

Техника рисования основных интерьерных материалов. Умение выбирать ракурс. Основы возведения теней и отражений в интерьере. Цветовые решения.

1.9. Академическая живопись

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины «Академическая живопись» заключается в получении обучающимися теоретических и практических знаний о *академической живописи* последующим применением в профессиональной сфере, закрепление обучающимися

техник и технологий академической живописи, особенностей их использования и применения в профессиональной сфере (архитектура, проектирование, дизайн, профессиональное и дополнительное профессиональное образование, научные исследования).

Задачи дисциплины:

1. комплексное освоение методов изобразительного искусства и колористического решения объектов предметной среды;
2. изучение профессиональной терминологии;
2. создание проектов в разной стилистике;
3. создание живописных колоритных композиций в разных пространственно-временных локациях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-5, ПК-4, ПК-12, ПК-13 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

**РАЗДЕЛ 1. ХОЛОДНЫЙ И ТЁПЛЫЙ КОЛОРИТ В НАТЮРМОРТЕ.
ГИПСОВЫЙ ОРНАМЕНТ В ИНТЕРЬЕРЕ**

Перечень изучаемых элементов содержания.

Натюрморт. Стилистика натюрмортов и орнаментов в пространстве. Построение. Живописное решение разными материалами. Композиционное построение. Натюрморт из 5 предметов и более. Холодный и тёплый колорит натюрморта. Орнамент. Изображение гипсового орнамента в интерьере. Натюрморт с натуры.

РАЗДЕЛ 2. РОЛЬ ПРЕДМЕТОВ В ИНТЕРЬЕРЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Перспективное построение пространства. Натюрморт в интерьере. Лестница в интерьере. Постановка с гипсовой головой. Разные стилистические решения.

РАЗДЕЛ 3. ПОРТРЕТ С НАТУРЫ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Портрет с натуры. Портрет человека в интерьере.

РАЗДЕЛ 4. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Наброски фигуры человека при боковом, прямом свете, в контражуре. Фигура человека в интерьере.

РАЗДЕЛ 5. СТИЛИЗАЦИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Стилизованное решение фигуры человека.

РАЗДЕЛ 6. ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА В ИНТЕРЬЕРЕ.

Перечень изучаемых элементов содержания.

Живописный натуральный этюд фигуры человека в интерьере. Фигура человека с гипсовым орнаментом с натуры.

2.8

2.9 ОСНОВЫ КОГНИТИВНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

1. Цель и задачи дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля) заключается в получении обучающимися теоретических знаний об информационных системах и технологиях с последующим применением в профессиональной сфере и в формировании практических навыков по аналитическо-информационной работе, развитию навыков поиска, критического анализа и синтеза информации.

Задачи дисциплины (модуля):

1. понять реальные возможности современных информационных систем и технологий для аналитической работы, управления бизнесом и обеспечения его безопасности;
2. получить представление об инструментах когнитивных технологий - программе индексации и сравнения текстов, отнесении текстов к тематике, установлении эмоциональной окраски текста. Применение когнитивных технологий при принятии решений;
3. методологическое осмысление искусственного интеллекта, основанного на работе семантических инструментов;
4. усвоить теоретические знания об основных информационных ресурсах, методах поиска и поисковых механизмах и приемах пользования ими;
5. научить анализировать информацию, грамотно составлять поисковые запросы, снижать круг поиска до приемлемых величин, а также убеждаться в достоверности информации;
6. формировать представления о приемах, поисковых сайтах и программах для специализированного поиска информации;
7. обучить навыкам работы с наиболее интересными системами веб-аналитики.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине (модулю) в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы.

Процесс освоения дисциплины (модуля) направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций: УК-1 в соответствии с учебным планом.

3. Краткое содержание дисциплины (модуля)

РАЗДЕЛ 1. ОСНОВЫ КОГНИТИВНЫХ И СЕМАНТИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЗУЧАЕМЫХ ЭЛЕМЕНТОВ СОДЕРЖАНИЯ

Понятие когнитивных технологий. Самые перспективные когнитивные технологии. Отличие когнитивных технологий от искусственного интеллекта. Основные понятия современных глобальных информационных систем. Источник информации в современном понимании. Модель компьютерной системы. Подсистемы или компоненты компьютерной системы. Компьютерная система и системный аналитик. Задачи системных исследований, предназначенных для принятия адекватных управленческих решений. Понятие субъектов и объектов компьютерной системы. Аналитика в глобальных сетях. Профессиональный поиск, как составная часть работы аналитика. Способы, которыми поисковые машины выполняют свои функции. Связь математики и современных инструментов анализа данных. Значение термина «семантика». Определение

семантического анализа. Прикладные задачи семантического анализа текстовых документов. Системы семантического анализа. Программы индексации и сравнения текстов. Метод преобразования и сравнения текстовой информации. Модель семантического искусственного интеллекта. Комплекс программ для семантического анализа и построения ядер систем семантического искусственного интеллекта.

РАЗДЕЛ 2. РАБОТА С БОЛЬШИМИ ДАННЫМИ

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие больших данных. Направления применения больших данных. История развития наукометрии. Наукометрическая база данных. Какие наукометрические базы данных есть в России. Основные наукометрические показатели. Виды научных баз данных. Библиометрия как научная дисциплина. Российский индекс научного цитирования (РИНЦ). Использование "индексов цитирования" для оценки результативности научной деятельности. Международные наукометрические базы данных. Наилучшее определение категории Большие данные (Big Data). Большие данные и бизнес-аналитика. Методики анализа больших данных. Подходы к мануальному построению целевых экспертно-когнитивных систем. Техническая и медицинская диагностика при помощи сравнения текстов. Статистический анализ информации. Основные понятия статистики текста.