

**УЧЕБНЫЙ И УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАНЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ
КВАЛИФИКАЦИИ «УНИФОРМОЛОГИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ»**

№ п/п	Наименование модулей, разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Контроль	Форма контро ля
			Лекции	Практически е и семина рские занят.	Самосто ятельна я работа		
УЧЕБНЫЙ ПЛАН							
1.	Модуль 1. Теоретико-методологические, исторические и правовые основы униформологии и исторического этикета	4	4	0	0	0	
2.	Модуль 2. Научно-теоретические знания и практическое применение современных вопросов униформологии и исторического этикета	16	16	0	0	0	
3.	Модуль 3. Роль и место униформологии и исторического этикета в современном обществе	6	6	0	0	0	
4.	Модуль 4. История и практика развития униформологии и исторического этикета за рубежом	4	4	0	0	0	
5.	Итоговая аттестация	2	0	0	0	2	Зачёт
	ИТОГО	32	30	0	0	2	
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН							
1.	Модуль 1. Теоретико-методологические, исторические и правовые основы униформологии и исторического этикета	4	4	0	0	0	

1.1.	Униформология и исторический этикет: предмет и задачи. Историография вопроса. Теория и научные методы униформологии	2	2	0	0	0	
1.2.	Влияние общественных эволюционных процессов на развитие гражданской, военной униформы и исторический этикет в России.	2	2	0	0	0	
2.	Модуль 2. Научно-теоретические знания и практическое применение современных вопросов униформологии и исторического этикета	16	16	0	0	0	
2.1.	Роль научно-теоретического ресурса в области униформологии и исторического этикета в создании достоверного образа в работе с произведениями художественной культуры.	2	2	0	0	0	
2.2.	Практическое использование знаний униформологии и исторического этикета в воссоздании исторической реальности в произведениях изобразительного искусства, музейном деле и реставрации.	2	2	0	0	0	
2.3	Практические приемы работы консультанта по эпохе униформологии и исторического этикета с экспозиционерами и реставраторами	2	2	0	0	0	
2.4.	Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовой коммуникации.	2	2	0	0	0	

2.5.	Практические приемы в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.	2	2	0	0	0	
2.6.	Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в работе консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту	2	2	0	0	0	
2.7.	Практические приемы работы консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту	2	2	0	0	0	
2.8.	Методические рекомендации по использованию знаний в области униформологии и исторического этикета	2	2	0	0	0	
3.	Модуль 3. Роль и место униформологии и исторического этикета в современном обществе	6	6	0	0	0	
3.1.	Использование исторической униформы в целом и отдельных элементов в частности в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.	2	2	0	0	0	
3.2.	Использование официально утвержденной на государственном уровне современной военной формы одежды в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.	2	2	0	0	0	
3.3.	Борьба с искажениями исторической памяти на примере униформологии и исторического этикета.	2	2	0	0	0	

4.	Модуль 4. История и практика развития униформологии и исторического этикета за рубежом	4	4	0	0	0	
4.1.	Истоки создания и развития униформологии, как исторической дисциплины в Европе.	2	2	0	0	0	
4.2.	Современное состояние униформологии за рубежом.	2	2	0	0	0	
5.	Итоговая аттестация	2				2	Зачёт
	ИТОГО	32	30	0	0	2	