

ДПП ПК «УНИФОРМОЛОГИЯ И ИСТОРИЧЕСКИЙ ЭТИКЕТ»

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН (МОДУЛЕЙ)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 1. ТЕОРЕТИКО-МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ, ИСТОРИЧЕСКИЕ И ПРАВОВЫЕ ОСНОВЫ УНИФОРМОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТИКЕТА

1. Цель и задачи освоения Модуля 1.

Целью изучения модуля «Теоретико-методологические, исторические и правовые основы униформологии и исторического этикета» является изучение теоретико-методологических, исторических и правовых основ униформологии и исторического этикета.

Задачи Модуля 1:

1. Изучение содержания, объекта, предмета и методов исследования униформологии и исторического этикета.
2. Изучение классификации униформы в зависимости от стиля и исторической эпохи.
3. Изучение влияния униформологии исторического этикета на текущие современные процессы в вопросе развития униформы и исторического этикета.

1. Компетенции (трудовые функции) обучающегося, формируемые в результате освоения учебного Модуля 1

2. ПК-4 Способность самостоятельно работать в архивах и с другими источниками информации.
3. ОПК-1. Способен осуществлять отбор, критический анализ и интерпретацию исторических источников, исторических фактов, исторической информации при решении задач в сфере своей профессиональной деятельности;
4. ОПК-2. Способен применять знание основных проблем и концепций в области отечественной и всеобщей истории; заниматься интерпретацией прошлого в историографической теории и практике;
5. ОПК-7. Способен осуществлять популяризацию исторического знания в образовательных организациях и публичной среде.

3. Учебно-тематический план Модуля 1

№ п/п	Наименование модулей, разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Контроль	Форма контроля
			Лекции	Семинар и практич.	Самост. работа		
1	Модуль 1. Теоретико-методологические, исторические и правовые основы униформологии и исторического этикета						
1.1.	Униформология и исторический этикет: предмет и задачи. Историография вопроса. Теория и научные	2	2	0	0	0	0

	методы униформологии						
1.2.	Влияние общественных эволюционных процессов на развитие гражданской, военной униформы и исторический этикет в России.	2	2	0	0	0	0
	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1	4	4	0	0	0	0

4. Содержание Модуля 1

Тема 1.1. Униформология и исторический этикет: предмет и задачи. Историография вопроса. Теория и научные методы униформологии.

Перечень изучаемых элементов содержания: основное содержание, объект, предмет и методы исследования в контексте методологии исследования униформы. История и историография отечественной униформологии. Признаки униформы и устоявшаяся терминология. Родоначальники отечественной униформологии. Проблемы становления и развития униформологии и исторического этикета в Российской империи, СССР и современной России.

Форма занятия – лекция

Тема 1.2. Влияние общественных эволюционных процессов на развитие гражданской, военной униформы и исторический этикет в России.

Перечень изучаемых элементов содержания: развитие гражданского общества в России и его влияние на развитие традиций в униформе. Изменения униформы под воздействием задач по реализации геостратегических задач противостояния между ведущими державами мира.

Форма занятия – лекция

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля

1

Нормативные акты:

1. Указ Президента Российской Федерации от 11 марта 2010 г. N 293 «О военной форме одежды, знаках различия военнослужащих и ведомственных знаках отличия» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 11, ст. 1194; 2016, N 52 (ч. V), ст. 7603);
2. Приказ Министра обороны Российской Федерации от 9 октября 2020 г. № 525. «Об утверждении правил ношения военной формы одежды, знаков различия военнослужащих, ведомственных знаках отличия и иных геральдических знаков в Вооруженных силах Российской Федерации и порядка смешения предметов существующей и новой формы одежды в Вооруженных силах Российской Федерации».
3. Приказ МВД России от 26.07.2013 № 575. Редакция от 18.09.2017 г. «Об утверждении Правил ношения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации форменной одежды, знаков

Рекомендованная литература:

Основная:

1. *Гольженков И.* Степанов Б. Европейский солдат за 300 лет (1618—1918). М., 2001;
2. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Нижние чины. М., 2011;
3. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Офицеры и генералы. М., 2012;
4. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская тяжелая кавалерия. М., 2015;
5. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейские драгуны и конно-гренадеры. М., 2020;
6. *Летин С.А., Леонов О.Г.* Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. М., 2008;
7. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Армия Екатерины Великой. М., 2010;
8. *Леонов О.Г., Белов А.М.* Армия Павла I. 1796-1801 гг. М., 2012;
9. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: пехота, артиллерия, инженеры. М., 2013.
10. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: кавалерия. М., 2014.;
11. *Леонов О.Г., Вилинбахов Г.В.* Русский военный костюм. Восемнадцатый век. Новые материалы. М., 2017.
12. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Гвардейская пехота XVIII века. М., 2019.
13. Назаренко К.Б. Русский морской костюм от Петра Великого до Елизаветы Петровны. М., 2022.
14. *Степанов А.Б.* Униформа советского Военно-Морского Флота. 1943—1950. М., 2022.
15. *Степанов А.Б., Тарарушкин А.Н.* Униформа советских Воздушно-десантных войск. 1931—1991. М., 2022.
16. *Функен Л., Функен Ф.* Энциклопедия вооружения и военного костюма. Европа XVIII век. М., 2003.
17. *Шенк В. К.* «Правила ношения форм одежды офицерами всех родов оружия и Гражданскими чинами Военного Ведомства». СПб., 1910. Репринт. М., 2010.
18. Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства. Оригинал. СПб., 1861. Репринт. М., 2013.

Дополнительная:

1. *Пименова А.П.* Форменная гражданская и военная одежда в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»//Сценическая техника и технология. №5/1964;
2. *Бархин С.М.* Историческая точность, условность, ошибка ... // Сценическая техника и технология. №2/1984;
3. *Медведев И.И.* Сборник чертежей статского, ученического, военного, форменного, духовного, русского, детского и дамского платья: С описанием правил ношения форм. одежды для гражд. чинов всех ведомств и др. объяснениями в 4 ч. с прил. сокр. масштаба /Сост. и изд. И.И. Медведев; Курсы кройки и шитья И.И. Медведева. - 2-е изд., испр. и доп. - Воронеж, 1913
4. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Ч. I—XXX. СПб., 1841-1862.;

5. Материалы для истории русского флота. (МИРФ). СПб. Т. I – XVII. 1865-1904;
6. Полный свод законов Российской империи. (ПСЗРИ). Изд. 1-е.; Т. XVI.; Т. XVIII.; Т. XIX.; Т. XX.; Т. XXI.; Т. XLIII. СПб., 18304
7. Глазков В.В. Русский военный костюм. Военный мундир эпохи Александра II 1855-1861. Т. 1-2. М., 2021;
8. Глазков В.В. Униформа российского военного флота 1855-1881. М., 2022;
9. Глазков В.В. Униформа российского военного флота 1881-1917. Т. 1-2. М., 2022;
10. Попов С.А. Русский гражданский мундир 1755-1855. М, 2021.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

Интернет-ресурсы

1. <http://www.regiment.ru>;
2. <http://www.reenactor.ru>.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

Материально-технические условия реализации Модуля 1

- оборудованные аудитории;
- ноутбук;

- мультимедиа проектор со звуковыми колонками;
- копировальная техника;
- интерактивная доска.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВОПРОСОВ УНИФОРМОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТИКЕТА

1. Цель и задачи освоения Модуля 2.

Целью изучения модуля «Структура и содержание современных вопросов униформологии и исторического этикета» является изучение структуры и порядка геральдического обеспечения функционирования наградной системы государства и форменной одежды.

Задачи Модуля 2:

1. Изучение эволюции европейской униформы в России и за рубежом на протяжении XVIII-XIX вв.
2. Изучение влияния сохранившихся традиций в униформе и историческом этикете на формирование современного понимания заданного вопроса.
3. Изучение текущего использования традиций русского военного мундира и исторического этикета в жизни современного российского общества и государства.

2. Компетенции (трудовые функции) обучающегося, формируемые в результате освоения учебного Модуля 2

1. ПК-1 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе создания исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.
2. ПК-2 Обеспечивать функционирование процесса создания исторической реальности в музейном деле и реставрации.
3. ПК-3 Реализовать социально-культурные проекты и программы с учетом специфики работы по эпохе со сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту.
4. ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
5. ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

3. Учебно-тематический план Модуля 2

№ п/п	Наименование модулей, разделов и дисциплин	Всего о часов	В том числе			Контроль	Форма контроля
			Лекции	Семинар. и практич.	Сам. работа		
2	Модуль 2. Научно-теоретические знания и практическое применение современных вопросов униформологии и исторического этикета						
2.1	Роль научно-теоретического ресурса в области униформологии и исторического этикета в	2	2	0	0	0	

	создании достоверного образа в работе с произведениями художественной культуры.						
2.2	Практическое использование знаний униформологии и исторического этикета в воссоздании исторической реальности в произведениях изобразительного искусства, музейном деле и реставрации.	2	2	0	0	0	
2.3	Практические приемы работы консультанта по эпохе униформологии и исторического этикета с экспозиционерами и реставраторами	2	2	0	0	0	
2.4	Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.	2	2	0	0	0	
2.5	Практические приемы в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.	2	2	0	0	0	
2.6	Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в работе консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту	2	2	0	0	0	
2.7	Практические приемы работы консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами,	2	2	0	0	0	

	художниками по костюму и реквизиту						
2.8	Методические рекомендации по использованию знаний в области униформологии и исторического этикета	2	2	0	0	0	
	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2	16	16	0	0	0	0

4. Содержание Модуля 2

Тема 2.1. Роль научно-теоретического ресурса в области униформологии и исторического этикета в создании достоверного образа в работе с произведениями художественной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания: практика работы с иконографией, как одним из основных источников при формировании достоверного образца человека в мундире. Умение распознавать авторские домыслы и отображенную действительность в образах людей в мундирах, сохранившихся в произведениях изобразительного искусства.

Формат занятия – лекция

Тема 2.2. Практическое использование знаний униформологии и исторического этикета в воссоздании исторической реальности в произведениях изобразительного искусства, музейном деле и реставрации.

Перечень изучаемых элементов содержания: практика селекции музейных и выставочных мундирных предметов с их разделением на подлинные, мемориальные и новодельные образцы. Основные признаки, определяющие подлинность мундирного предмета и соответствия заявленной эпохе. Основные стилистические признаки предмета униформы, определяющие его отношение к конкретной исторической эпохе или временному отрезку.

Формат занятия – лекция

Тема 2.3. Практические приемы работы консультанта по эпохе униформологии и исторического этикета с экспозиционерами и реставраторами

Перечень изучаемых элементов содержания: практические рекомендации по разработке комплектов военной формы в зависимости от исторического периода, художественного жанра и сюжетной линии.

Формат занятия – лекция

Тема 2.4. Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания: реализация практических заданий по созданию исторически достоверного художественного образа на базе конкретных сюжетов, сценариев и драматических произведений.

Формат занятия – лекция

Тема 2.5. Практические приемы в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.

Перечень изучаемых элементов содержания: практический разбор накопленного отечественного и зарубежного опыта по созданию исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.

Формат занятия – лекция

Тема 2.6. Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в работе консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту.

Перечень изучаемых элементов содержания: практика применения базовых принципов при анализе и определении художественных символов, униформы, снаряжения, вооружения, аксессуаров. Их соответствие требуемой, согласно поставленной реализуемой задачи эпохи.

Формат занятия – лекция

Тема 2.7. Практические приемы работы консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту.

Перечень изучаемых элементов содержания: приемы работы с существующими коллекциями костюмов и реквизита. Использование накопленного производственного и технологического потенциала цехов обеспечения постановочного процесса в театре, в кино и на телевидение.

Формат занятия – лекция

Тема 2.8. Методические рекомендации по использованию знаний в области униформологии и исторического этикета.

Перечень изучаемых элементов содержания: использование историко-предметного метода, как инструмента при реализации поставленных практических задач в области униформологии и исторического этикета.

Формат занятия – лекция

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 2

Нормативные акты:

1. Указ Президента Российской Федерации от 11 марта 2010 г. N 293 «О военной форме одежды, знаках различия военнослужащих и ведомственных знаках отличия» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 11, ст. 1194; 2016, N 52 (ч. V), ст. 7603);
2. Приказ Министра обороны Российской Федерации от 9 октября 2020 г. № 525. «Об утверждении правил ношения военной формы одежды, знаков различия военнослужащих, ведомственных знаков отличия и иных геральдических знаков в Вооруженных силах Российской Федерации и порядка смешения предметов существующей и новой формы одежды в

- Вооруженных силах Российской Федерации».
3. Приказ МВД России от 26.07.2013 № 575. Редакция от 18.09.2017 г. «Об утверждении Правил ношения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации форменной одежды, знаков различия и ведомственных знаков отличия» (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2013 N 29930)

Рекомендованная литература:

Основная:

1. *Голыженков И.* Степанов Б. Европейский солдат за 300 лет (1618—1918). М., 2001;
2. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Нижние чины. М., 2011;
3. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Офицеры и генералы. М., 2012;
4. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская тяжелая кавалерия. М., 2015;
5. *Клочков Д.А.* Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейские драгуны и конно-гренадеры. М., 2020;
6. *Летин С.А., Леонов О.Г.* Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. М., 2008;
7. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Армия Екатерины Великой. М., 2010;
8. *Леонов О.Г., Белов А.М.* Армия Павла I. 1796-1801 гг. М., 2012;
9. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: пехота, артиллерия, инженеры. М., 2013.
10. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: кавалерия. М., 2014.;
11. *Леонов О.Г., Вилинбахов Г.В.* Русский военный костюм. Восемнадцатый век. Новые материалы. М., 2017.
12. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Гвардейская пехота XVIII века. М., 2019.
13. *Назаренко К.Б.* Русский морской костюм от Петра Великого до Елизаветы Петровны. М., 2022.
14. *Степанов А.Б.* Униформа советского Военно-Морского Флота. 1943–1950. М., 2022.
15. *Степанов А.Б., Тарарушкин А.Н.* Униформа советских Воздушно-десантных войск. 1931–1991. М., 2022.
16. *Функен Л., Функен Ф.* Энциклопедия вооружения и военного костюма. Европа XVIII век. М., 2003;
17. *Шенк В. К.* «Правила ношения форм одежды офицерами всех родов оружия и Гражданскими чинами Военного Ведомства». СПб., 1910. Репринт. М., 2010.
18. Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства. Оригинал. СПб., 1861. Репринт. М., 2013.

Дополнительная:

1. *Пименова А.П.* Форменная гражданская и военная одежда в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»//Сценическая техника и технология. №5/1964;

2. *Бархин С.М.* Историческая точность, условность, ошибка ... // Сценическая техника и технология. №2/1984;
3. *Медведев И.И.* Сборник чертежей статского, ученического, военного, форменного, духовного, русского, детского и дамского платья: С описанием правил ношения форм. одежды для гражд. чинов всех ведомств и др. объяснениями в 4 ч. с прил. сокр. масштаба / Сост. и изд. И.И. Медведев; Курсы кройки и шитья И.И. Медведева. - 2-е изд., испр. и доп. - Воронеж, 1913
4. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Ч. I–XXX. СПб., 1841-1862.;
5. Материалы для истории русского флота. (МИРФ). СПб. Т. I – XVII. 1865-1904;
6. Полный свод законов Российской империи. (ПСЗРИ). Изд. 1-е.; Т. XVI.; Т. XVIII.; Т. XIX.; Т. XX.; Т. XXI.; Т. XLIII. СПб., 18304
7. Глазков В.В. Русский военный костюм. Военный мундир эпохи Александра II 1855-1861. Т. 1-2. М., 2021;
8. *Глазков В.В.* Униформа российского военного флота 1855-1881. М., 2022;
9. *Глазков В.В.* Униформа российского военного флота 1881-1917. Т. 1-2. М., 2022;
10. *Попов С.А.* Русский гражданский мундир 1755-1855. М, 2021.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

Интернет-ресурсы

1. <http://www.regiment.ru>;
2. <http://www.reenactor.ru>.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных	http://elibrary.ru/

		публикаций и патентов	
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

Материально-технические условия реализации Модуля 2

- оборудованные аудитории;
- ноутбук;
- мультимедиа проектор со звуковыми колонками;
- копировальная техника;
- интерактивная доска.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 3. РОЛЬ И МЕСТО УНИФОРМОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТИКЕТА В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ

1. Цель и задачи освоения Модуля 3.

Целью изучения модуля «Роль и место униформологии и исторического этикета в современном обществе» является изучение структуры и порядка применения знаний, навыков и умений по униформологии и историческому этикету в практической деятельности.

Задачи Модуля 3:

1. Изучение эволюции европейской униформы в России и за рубежом на протяжении XVIII-XIX вв.
2. Изучение влияния сохранившихся традиций в униформе и историческом этикете на формирование современного понимания заданного вопроса.
3. Изучение текущего использования традиций русского военного мундира и исторического этикета в жизни современного российского общества и государства.

2. Компетенции (трудовые функции) обучающегося, формируемые в результате освоения учебного Модуля 3

1. ПК-1 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе создания исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовой коммуникации.
2. ПК-2 Обеспечивать функционирование процесса создания исторической реальности в музейном деле и реставрации.
3. ПК-3 Реализовать социально-культурные проекты и программы с учетом специфики работы по эпохе со сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту.
4. ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.

5. ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

3. Учебно-тематический план Модуля 3

№ п/п	Наименование модулей, разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Контроль	Форма контроля
			Лекции	Семинар. и практич.	Сам. работа		
3.	Модуль 3. Роль и место униформологии и исторического этикета в современном обществе						
3.1	Использование исторической униформы в целом и отдельных элементов в частности в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.	2	2	0	0	0	
3.2	Использование официально утвержденной на государственном уровне современной военной формы одежды в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.	2	2	0	0	0	
3.3	Борьба с искажениями исторической памяти на примере униформологии и исторического этикета.	2	2	0	0	0	
	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3	6	2	4	0	0	

4. Содержание Модуля 3

Тема 3.1. Использование исторической униформы в целом и отдельных элементов в частности в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.

Перечень изучаемых элементов содержания: теория и практика работы с использованием исторической униформы и её отдельных элементов в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.

Формат занятия – лекция

Тема 3.2. Использование официально утвержденной на государственном уровне современной военной формы одежды в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.

Перечень изучаемых элементов содержания: практика селекции музейных и выставочных мундирных предметов с их разделением на подлинные, мемориальные и новодельные образцы. Основные признаки, определяющие подлинность мундирного предмета и соответствия заявленной эпохе. Основные стилистические признаки предмета униформы, определяющие его отношение к конкретной исторической эпохе или временному отрезку.

Формат занятия – лекция

Тема 3.3. Борьба с искажениями исторической памяти на примере униформологии и исторического этикета.

Перечень изучаемых элементов содержания: практические рекомендации по противодействию искажениям исторической памяти на примере униформологии и исторического этикета.

Формат занятия – лекция

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 3

Нормативные акты:

4. Указ Президента Российской Федерации от 11 марта 2010 г. N 293 «О военной форме одежды, знаках различия военнослужащих и ведомственных знаках отличия» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 11, ст. 1194; 2016, N 52 (ч. V), ст. 7603);
5. Приказ Министра обороны Российской Федерации от 9 октября 2020 г. № 525. «Об утверждении правил ношения военной формы одежды, знаков различия военнослужащих, ведомственных знаков отличия и иных геральдических знаков в Вооруженных силах Российской Федерации и порядка смешения предметов существующей и новой формы одежды в Вооруженных силах Российской Федерации».
6. Приказ МВД России от 26.07.2013 № 575. Редакция от 18.09.2017 г. «Об утверждении Правил ношения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации форменной одежды, знаков различия и ведомственных знаков отличия» (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2013 N 29930)

Рекомендованная литература:

Основная:

1. Голыженков И. Степанов Б. Европейский солдат за 300 лет (1618—1918). М., 2001;
2. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Нижние чины. М., 2011;
3. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Офицеры и генералы. М., 2012;
4. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская тяжелая кавалерия. М., 2015;

5. Ключков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейские драгуны и конно-гренадеры. М., 2020;
6. *Летин С.А., Леонов О.Г.* Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. М., 2008;
7. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Армия Екатерины Великой. М., 2010;
8. *Леонов О.Г., Белов А.М.* Армия Павла I. 1796-1801 гг. М., 2012;
9. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: пехота, артиллерия, инженеры. М., 2013.
10. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: кавалерия. М., 2014.;
11. *Леонов О.Г., Вилинбахов Г.В.* Русский военный костюм. Восемнадцатый век. Новые материалы. М., 2017.
12. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Гвардейская пехота XVIII века. М., 2019.
13. *Назаренко К.Б.* Русский морской костюм от Петра Великого до Елизаветы Петровны. М., 2022.
14. *Степанов А.Б.* Униформа советского Военно-Морского Флота. 1943–1950. М., 2022.
15. *Степанов А.Б., Тарарушкин А.Н.* Униформа советских Воздушно-десантных войск. 1931–1991. М., 2022.
16. *Функен Л., Функен Ф.* Энциклопедия вооружения и военного костюма. Европа XVIII век. М., 2003;
17. *Шенк В. К.* «Правила ношения форм одежды офицерами всех родов оружия и Гражданскими чинами Военного Ведомства». СПб., 1910. Репринт. М., 2010.
18. Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства. Оригинал. СПб., 1861. Репринт. М., 2013.

Дополнительная:

1. *Пименова А.П.* Форменная гражданская и военная одежда в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»//Сценическая техника и технология. №5/1964;
2. *Бархин С.М.* Историческая точность, условность, ошибка ... // Сценическая техника и технология. №2/1984;
3. *Медведев И.И.* Сборник чертежей статского, ученического, военного, форменного, духовного, русского, детского и дамского платья: С описанием правил ношения форм. одежды для гражд. чинов всех ведомств и др. объяснениями в 4 ч. с прил. сокр. масштаба / Сост. и изд. И.И. Медведев; Курсы кройки и шитья И.И. Медведева. - 2-е изд., испр. и доп. - Воронеж, 1913
4. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Ч. I–XXX. СПб., 1841-1862.;
5. Материалы для истории русского флота. (МИРФ). СПб. Т. I – XVII. 1865-1904;
6. Полный свод законов Российской империи. (ПСЗРИ). Изд. 1-е.; Т. XVI.; Т. XVIII.; Т. XIX.; Т. XX.; Т. XXI.; Т. XLIII. СПб., 18304
7. Глазков В.В. Русский военный костюм. Военный мундир эпохи Александра II 1855-1861. Т. 1-2. М., 2021;
8. *Глазков В.В.* Униформа российского военного флота 1855-1881. М., 2022;

9. Глазков В.В. Униформа российского военного флота 1881-1917. Т. 1-2. М., 2022;
10. Попов С.А. Русский гражданский мундир 1755-1855. М, 2021.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

Интернет-ресурсы

1. <http://www.regiment.ru>;
2. <http://www.reenactor.ru>.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

Материально-технические условия реализации Модуля 3

- оборудованные аудитории;
- ноутбук;
- мультимедиа проектор со звуковыми колонками;
- копировальная техника;
- интерактивная доска.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МОДУЛЯ 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ВОПРОСОВ УНИФОРМОЛОГИИ И ИСТОРИЧЕСКОГО ЭТИКЕТА

1. Цель и задачи освоения Модуля 4.

Целью изучения модуля «Структура и содержание современных вопросов униформологии и исторического этикета» является изучение структуры и порядка геральдического обеспечения функционирования наградной системы государства и форменной одежды.

Задачи Модуля 4:

1. Изучение эволюции европейской униформы в России и за рубежом на протяжении XVIII-XIX вв.
2. Изучение влияния сохранившихся традиций в униформе и историческом этикете на формирование современного понимания заданного вопроса.
3. Изучение текущего использования традиций русского военного мундира и исторического этикета в жизни современного российского общества и государства.

2. Компетенции (трудовые функции) обучающегося, формируемые в результате освоения учебного Модуля 4

1. ПК-1 Осуществлять организационную и репетиционную работу в процессе создания исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовых коммуникации.
2. ПК-2 Обеспечивать функционирование процесса создания исторической реальности в музейном деле и реставрации.
3. ПК-3 Реализовать социально-культурные проекты и программы с учетом специфики работы по эпохе со сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту.
4. ПК 1.1. Разработать и реализовать социально-культурные проекты и программы.
5. ПК 1.2. Организовывать культурно-просветительную работу.

3. Учебно-тематический план Модуля 4

№ п/п	Наименование модулей, разделов и дисциплин	Всего часов	В том числе			Контроль	Форма контроля
			Лекции	Семинар. и практич.	Сам. работа		
4.	Модуль 4. История и практика развития униформологии и исторического этикета за рубежом						
4.1	Истоки создания и развития униформологии, как исторической дисциплины в Европе.	2	2	0	0	0	
4.2	Современное состояние униформологии за рубежом.	2	0	2	0	0	
	ИТОГО ПО МОДУЛЮ 4	4	2	2	0	0	

4. Содержание Модуля 4

Тема 4.1. Истоки создания и развития униформологии как исторической дисциплины в Европе.

Перечень изучаемых элементов содержания: история и историография создания и развития униформологии как исторической дисциплины в Европе.

Формат занятия – лекция

Тема 4.2. Современное состояние униформологии за рубежом.

Перечень изучаемых элементов содержания: выработка навыков и практических умений в применении мундирных предметов, определении основных стилистических признаки современного зарубежного предмета униформы в практической деятельности.

Формат занятия – лекция

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение Модуля 4

Нормативные акты:

1. Указ Президента Российской Федерации от 11 марта 2010 г. N 293 «О военной форме одежды, знаках различия военнослужащих и ведомственных знаках отличия» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2010, N 11, ст. 1194; 2016, N 52 (ч. V), ст. 7603);
2. Приказ Министра обороны Российской Федерации от 9 октября 2020 г. № 525. «Об утверждении правил ношения военной формы одежды, знаков различия военнослужащих, ведомственных знаках отличия и иных геральдических знаков в Вооруженных силах Российской Федерации и порядка смешения предметов существующей и новой формы одежды в Вооруженных силах Российской Федерации».
3. Приказ МВД России от 26.07.2013 № 575. Редакция от 18.09.2017 г. «Об утверждении Правил ношения сотрудниками органов внутренних дел Российской Федерации форменной одежды, знаков различия и ведомственных знаков отличия» (Зарегистрировано в Минюсте России 10.09.2013 N 29930)

Рекомендованная литература:

Основная:

1. Голыженков И. Степанов Б. Европейский солдат за 300 лет (1618—1918). М., 2001;
2. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Нижние чины. М., 2011;
3. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская пехота. Офицеры и генералы. М., 2012;
4. Клочков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейская тяжелая кавалерия. М., 2015;

5. Ключков Д.А. Обмундирование, снаряжение и вооружение Российской императорской армии, 1914-1917 гг. Гвардейские драгуны и конно-гренадеры. М., 2020;
6. *Летин С.А., Леонов О.Г.* Русский военный костюм. От Петра I до Петра III. М., 2008;
7. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Армия Екатерины Великой. М., 2010;
8. *Леонов О.Г., Белов А.М.* Армия Павла I. 1796-1801 гг. М., 2012;
9. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: пехота, артиллерия, инженеры. М., 2013.
10. *Леонов О.Г., Попов С.А., Кибовский А.В.* Русский военный костюм. Армия Александра I: кавалерия. М., 2014.;
11. *Леонов О.Г., Вилинбахов Г.В.* Русский военный костюм. Восемнадцатый век. Новые материалы. М., 2017.
12. *Леонов О.Г.* Русский военный костюм. Гвардейская пехота XVIII века. М., 2019.
13. *Назаренко К.Б.* Русский морской костюм от Петра Великого до Елизаветы Петровны. М., 2022.
14. *Степанов А.Б.* Униформа советского Военно-Морского Флота. 1943–1950. М., 2022.
15. *Степанов А.Б., Тарарушкин А.Н.* Униформа советских Воздушно-десантных войск. 1931–1991. М., 2022.
16. *Функен Л., Функен Ф.* Энциклопедия вооружения и военного костюма. Европа XVIII век. М., 2003;
17. *Шенк В. К.* «Правила ношения форм одежды офицерами всех родов оружия и Гражданскими чинами Военного Ведомства». СПб., 1910. Репринт. М., 2010.
18. Описание форм обмундирования и вооружения офицеров и гражданских чиновников всех частей войск и управлений военного ведомства. Оригинал. СПб., 1861. Репринт. М., 2013.

Дополнительная:

1. *Пименова А.П.* Форменная гражданская и военная одежда в пьесе А.П. Чехова «Три сестры»//Сценическая техника и технология. №5/1964;
2. *Бархин С.М.* Историческая точность, условность, ошибка ... // Сценическая техника и технология. №2/1984;
3. *Медведев И.И.* Сборник чертежей статского, ученического, военного, форменного, духовного, русского, детского и дамского платья: С описанием правил ношения форм. одежды для гражд. чинов всех ведомств и др. объяснениями в 4 ч. с прил. сокр. масштаба / Сост. и изд. И.И. Медведев; Курсы кройки и шитья И.И. Медведева. - 2-е изд., испр. и доп. - Воронеж, 1913
4. Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Ч. I–XXX. СПб., 1841-1862.;
5. Материалы для истории русского флота. (МИРФ). СПб. Т. I – XVII. 1865-1904;
6. Полный свод законов Российской империи. (ПСЗРИ). Изд. 1-е.; Т. XVI.; Т. XVIII.; Т. XIX.; Т. XX.; Т. XXI.; Т. XLIII. СПб., 18304
7. Глазков В.В. Русский военный костюм. Военный мундир эпохи Александра II 1855-1861. Т. 1-2. М., 2021;
8. *Глазков В.В.* Униформа российского военного флота 1855-1881. М., 2022;

9. Глазков В.В. Униформа российского военного флота 1881-1917. Т. 1-2. М., 2022;
10. Попов С.А. Русский гражданский мундир 1755-1855. М, 2021.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

Программное обеспечение

1. Операционная система: Astra Linux SE
2. Пакет офисных программ: LibreOffice
3. Справочная система Консультант+
4. Okular или Acrobat Reader DC
5. Ark или 7-zip
6. User Gate
7. TrueConf (client)

Интернет-ресурсы

1. <http://www.regiment.ru>;
2. <http://www.reenactor.ru>.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

Материально-технические условия реализации Модуля 4

- оборудованные аудитории;
- ноутбук;
- мультимедиа проектор со звуковыми колонками;
- копировальная техника;
- интерактивная доска.