

ДПП ПК «Униформология и исторический этикет»

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Неделя	День недели ¹	Форма занятия	Кол-во часов (контактная работа, контроль)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Февраль	1	Среда	Лекция	2	Тема 1.1. Униформология и исторический этикет: предмет и задачи. Историография вопроса. Теория и научные методы униформологии	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
			Пятница	Лекция	2	Тема 1.2. Влияние общественных эволюционных процессов на развитие гражданской, военной униформы и исторический этикет в России.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
		2	Понедельник	Лекция	2	Тема 2.1. Роль научно-теоретического ресурса в области униформологии и исторического этикета в создании достоверного образа в работе с произведениями художественной культуры.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
			Среда	Лекция	2	Тема 2.2. Практическое использование знаний униформологии и исторического этикета в воссоздании исторической	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	

¹ Возможен перенос учебных занятий, выпадающих на нерабочие праздничные дни, на другой день недели.

					реальности в произведениях изобразительного искусства, музейном деле и реставрации.		
		Пятница	Лекция	2	Тема 2.3 Практические приемы работы консультанта по эпохе униформологии и исторического этикета с экспозиционерами и реставраторами	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
	3	Понедельник	Лекция	2	Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовой коммуникации.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
		Среда	Лекция	2	Тема 2.5 Практические приемы в создании исторически достоверного художественного образа в театральном искусстве, кинематографе и средствах массовой коммуникации.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
		Пятница	Лекция	2	Тема 2.6 Практическое использование знаний в области униформологии и исторического этикета в работе консультанта по эпохе с сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
	4	Понедельник	Лекция	2	Тема 2.7 Практические приемы работы консультанта	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	

					по эпохе сценаристами, режиссерами, постановщиками, актерами, художниками по костюму и реквизиту	3	Виртуальные аналоги	
			Среда	Лекция	2	Тема 2.8 Методические рекомендации по использованию знаний в области униформологии и исторического этикета	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
			Пятница	Лекция	2	Тема 3.1 Использование исторической униформы в целом и отдельных элементов в частности в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
		5	Понедельник	Лекция	2	Тема 3.2 Использование официально утвержденной на государственном уровне современной военной формы одежды в реализации современных общественных и общественно-политических проектов.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
			Среда	Лекция	2	Тема 3.3 Борьба с искажениями исторической памяти на примере униформологии и исторического этикета.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
			Пятница	Лекция	2	Тема 4.1. Истоки создания и развития униформологии, как исторической дисциплины в Европе.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	

		6	Понедельник	Лекция	2	Тема 4.2 Современное состояние униформологии за рубежом.	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	
			Пятница	Итоговая аттестация	2	Итоговая аттестация	Учебная аудитория/ Виртуальные аналоги	Зачёт