



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О.М.
30.03. 2023 г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
*ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА***

Уровень профессионального образования
Высшее образование – специалитет

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2023

Рабочая программа практики «Исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Ющенко Н.С., Онучина К.К.

Разработчик ОПОП



К.К. Онучина

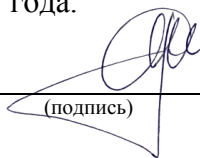
(подпись)

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 1 от «30» марта 2023 года.

Декан факультета

ученая степень, ученое звание



О.М.Жадёнов

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей.

ООО «Имперский русский балет», художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ



Г.Л. Таранда

(подпись)

ВГИК, руководитель актерской мастерской, народный артист РСФСР



В.Н.Шиловский

(подпись)

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории теории культуры и искусства

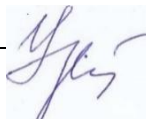
МГИМ им. А.Г. Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии,
Профессор факультета искусств РГСУ



И.А. Урмина

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель и задачи практики	4
1.2. Вид, форма, способ проведения практики	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы	4
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	4
1.5. Место проведения практики	7
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	7
2.1. Объем практики	7
2.2. Календарный план-график проведения практики	7
2.3. Формы отчетности	8
РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	8
3.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики	8
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	8
3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	10
РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	11
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	11
4.1.1 Основная литература	11
4.1.2 Дополнительная литература	11
4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики	11
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	12
РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ ..	14
6.1. Средства информационных технологий	14
6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	14
6.3. Информационные справочные системы и базы данных	14
РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	15
РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	15
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	16

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и задачи практики

Цель прохождения практики: закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

1.2. Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская учебная практика проводится в дискретной форме:

По очной (очно-заочной) форме обучения в 4 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *исполнительской* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями/консультации) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Исполнительская учебная практика реализуется в *обязательной части* ОПОП.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции/ Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК-1 Способен создавать художественные	ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного	<i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа

	<p>образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- и телекамерой на съемочной площадке</p>	<p>драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- и телекамерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках сценических выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее</p> <p><i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара</p>
	<p>ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и</p>	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров</p>	<p><i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием</p>

	исполнении роли	<p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>	<p><i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли</p> <p><i>Владеть:</i> правильной сценической речью</p>
	<p>ПК-4</p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2. Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях</p> <p>ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью</p>	<p><i>Знать:</i> сценическим движением для создания сценического образа</p> <p><i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах</p> <p><i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя</p>
	<p>ПК-7</p> <p>Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли</p>	<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима</p> <p>ПК-7.2. Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты</p> <p>ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима</p>	<p><i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов</p> <p><i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования</p> <p><i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли</p>

1.5. Место проведения практики

Исполнительская учебная практика проводится на базе сторонней организации под руководством руководителей практики. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская учебная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения практики являются:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский театр кукол "Жар-птица"
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"
3. ГБУК города Москвы «Культурный центр «Алые паруса»
4. Школа свободной пластики
5. Общество с ограниченной ответственностью «Имперский Русский балет»
6. Российский Государственный социальный университет, ДК РГСУ

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

2.2. Календарный план-график проведения практики

Учебная Исполнительская практика проводится в соответствии с календарным учебным графиком учебного плана ОПОП.

№	Наименование этапов практики	День (дни мероприятия)	Содержание практики (общие виды работ)	Результаты	
				Вид отчетности	Осваиваемые компетенции
1.	Подготовительный этап	1-2	Инструктаж по технике безопасности, Получение индивидуальных заданий от руководителя практики. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами практики.	отчет по практике	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7
2.	Ознакомительный этап	3-5	Развитие навыка структурирования получаемой информации. Знакомство с реальным актерским процессом.	отчет по практике	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7
3.	Технологический этап	6-8	Выполнение определенных видов работ, связанных с	отчет по практике	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7

			будущей профессиональной деятельностью		
4.	Аналитический этап	9-10	Анализ видов актерской деятельности, фактов и явлений.	отчет по практике	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7
5.	Завершающий этап	11-12	Анализ результатов исследования. Оформление результатов прохождения практики. Формирование отчета.	отчет по практике	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7

2.3. Формы отчетности

Формой отчетности по практике является: отчет по практике, которые оформляются в соответствии с Положением о практической подготовке и порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в РГСУ, утвержденным Приказом РГСУ.

РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является *дифференцированный зачет*, который проводится в форме представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Этап формирования знаний	Отчет по практике.	Формальный критерий. Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 25-30 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 21-24 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно

			<p>оформленную без иллюстрированного / расчетного материала – 16-20 баллов;</p> <p>обучающийся представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, не в установленные сроки, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного материала – 1-15 баллов</p> <p>обучающийся не представил отчетную документацию – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 30 баллов</p>
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Этап формирования умений	Отчет по практике.	<p>Содержательный критерий.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено не в полном объеме, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 5-25 баллов;</p> <p>индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 50 баллов</p>
ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Этап формирования навыков и получения опыта	Отчет по практике.	<p>Презентационный критерий.</p> <p>Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией - 19-20 баллов;</p> <p>защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 16-18 баллов;</p> <p>защита отчета проведена без использования мультимедийных</p>

			<p>средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы - 13-15 баллов; защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы - 0-12 баллов.</p> <p>От 0 до 20 баллов</p>
--	--	--	---

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

№ п/п этапа	Код компетенции	Наименование этапов формирования компетенций	Типовые контрольные задания/иные материалы
1.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Этап формирования знаний	<p>Изучить рабочую программу практики и методические рекомендации по ее прохождению.</p> <p>Пройти вводный инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, правила корпоративной и организационной культуры.</p> <p>Ознакомиться с учредительными документами, регламентирующими деятельность организации.</p> <p>Получить индивидуальное задание на практику.</p> <p>Отчетные материалы: отчет по практике.</p>
2.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Этап формирования умений	<p>Провести подбор методов исследования для выполнения индивидуального задания по практике.</p> <p>Изучить и проанализировать локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность организации.</p> <p>Осуществить сбор информации необходимой для написания отчета. Обработать и проанализировать результаты исследования. Обобщить и систематизировать результаты исследования, сформировать выводы и заключения.</p>
3.	ПК-1, ПК-3, ПК-4, ПК-7	Этап формирования навыков и получения практического опыта	<p>Выполнить в рамках индивидуального задания определенных виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Подготовить отчетную документацию, получить отзыв руководителя практики от предприятия.</p> <p>Отчетные материалы: отчет по практике.</p> <p>Презентационные материалы по практике.</p>

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по **100-балльной шкале**, а итоговая оценка по практике в целом по **пятибалльной системе** выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В соответствии с формальным и содержательным критериями и шкалами, приведенными в разделе 3.2 настоящей программы формируется текущий рейтинг обучающегося. Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося. Сумма рейтинговых баллов текущего и рубежного рейтинга формируют академический рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибалльную систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по практике
85-100	Отлично/Зачтено
75-84	Хорошо/Зачтено
65-74	Удовлетворительно/ Зачтено
1-64	Неудовлетворительно/ Не зачтено
0	Не аттестован (а)

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4.1.1 Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>

4.1.2 Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881>

4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Освоение обучающимися практики предполагает выполнение индивидуального задания, под управлением руководителя практики в период проведения практики, а также изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой практики, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, который имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к самостоятельной работе

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- взаимодействие обучающихся с руководителями практики от университета и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременную подготовку отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от РГСУ;
- подготовку к прохождению промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую в организации работу и ее результаты.

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования).

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 29н «Об утверждении Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров работников, предусмотренных частью четвертой статьи 213 Трудового кодекса Российской Федерации, перечня медицинских противопоказаний к осуществлению работ с вредными и (или) опасными производственными факторами, а также работам, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры», Приказом Минтруда России № 988н, Минздрава России № 1420н от 31.12.2020 об утверждении перечня вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные медицинские осмотры при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики. В результате оформляется отчет по практике. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет по практике сдаётся руководителю практики.

РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет.
3. Проектор

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE.
2. Пакет офисных программ: LibreOffice.
3. Справочная система Консультант+.
4. Okular или Acrobat Reader DC.
5. Ark или 7-zip.
6. User Gate.
7. TrueConf (client).

6.3. Информационные справочные системы и базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения *Исполнительской учебной* практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерское искусство** используется:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение *Исполнительской учебной* практики предусматривает использование в учебном процессе активных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках *Исполнительской учебной* практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания Ученого совета № 12 от «22» июня 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета № 1 от «30» марта 2023 года	01.09.2023
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от « ____ » _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О.М.
30.03. 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА**

Уровень профессионального образования
Высшее образование – специалитет

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2023

Рабочая программа практики «Исполнительской практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент, Н.С. Ющенко, К.К. Онучина

Разработчик ОПОП



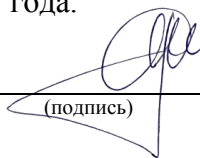
К.К. Онучина

(подпись)

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 1 от «30» марта 2023 года.

Декан факультета
ученая степень, ученое звание



О.М.Жадёнов

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей.

ООО «Имперский русский балет», художественный
руководитель, заслуженный деятель искусств РФ



Г.Л. Таранда

(подпись)

ВГИК, руководитель актерской мастерской,
народный артист РСФСР



В.Н.Шиловский

(подпись)

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

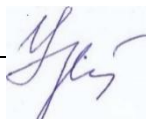
Доктор культурологии, профессор кафедры
философии, истории теории культуры и
искусства
МГИМ им. А.Г. Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии,
Профессор факультета искусств РГСУ



И.А. Урмина

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	4
1.1. Цель и задачи практики.....	4
1.2. Вид, форма, способ проведения практики.....	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы.....	4
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций.....	4
1.5. Место проведения практики.....	9
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	9
2.1. Объем практики.....	9
2.2. Календарный план-график проведения практики.....	9
2.3. Формы отчетности.....	10
РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	10
3.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики.....	10
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	10
3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	12
РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	13
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики.....	13
4.1.1 Основная литература.....	13
4.1.2 Дополнительная литература.....	13
4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики.....	14
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	14
РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ..	16
6.1. Средства информационных технологий.....	16
6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:.....	16
6.3. Информационные справочные системы и базы данных.....	16
РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	17
РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	17
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	18

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и задачи практики

Цель прохождения практики: формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях и на сценических площадках. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

1.2. Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская производственная практика проводится в дискретной форме:

По очной (очно-заочной) форме обучения в 6 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *исполнительской* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями/консультации) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Исполнительская производственная практика реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции/ Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	<p>ПК-1 Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- и телекамерой на съемочной площадке</p>	<p>ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- и телекамерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках сценических выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений</p>	<p><i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа</p> <p><i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее</p> <p><i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара</p>

		художественной литературы	
	ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК-2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ПК-2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>	<p><i>Знать:</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.</p> <p><i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью</p> <p><i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями</p>
	ПК-3 Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>	<p><i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием</p> <p><i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли</p> <p><i>Владеть:</i> правильной сценической речью</p>
	ПК-4 Владеет	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности	<i>Знать:</i> сценическим движением для создания

	<p>сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием ПК-4.2. Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью</p>	<p>сценического образа</p> <p><i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах</p> <p><i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя</p>
	<p>ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами</p>	<p>ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом ПК-5.3 Владеть: техникой и пластикой различных танцевальных жанров; специфическими танцевальными и постановочными приемами</p>	<p><i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии</p> <p><i>Уметь;</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии</p> <p><i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами</p>
	<p>ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками сольного и ансамблевого пения</p>	<p>ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства ПК-6.2. Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении; использовать певческие навыки при</p>	<p><i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства</p> <p><i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.</p>

		создании роли; чисто интонировать и петь ритмично ПК-6.3 Владеть: навыками исполнения вокальной музыки; определения стилевой и жанровой направленности музыкальных произведений; определения композиционных особенностей, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном	<i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства
	ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима ПК-7.2. Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	<i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов <i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования <i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли
	ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	<i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности <i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли <i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы
	ПК-9 Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-9.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол ПК-9.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии ПК-9.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол	<i>Знать:</i> особенности функционирования кукольного театра, работы, творчество известных мастеров-кукловодов <i>Уметь:</i> воплощать драматургию с помощью кукол <i>Владеть:</i> навыками кукловода, актера кукольного театра

1.5. Место проведения практики

Исполнительская производственная практика проводится на базе сторонней организации под руководством руководителей практики. В исключительных случаях по заявлению студента практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская производственная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения практики являются:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский театр кукол "Жар-птица"
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"
3. ГБУК города Москвы «Культурный центр «Алые паруса»
4. Школа свободной пластики
5. Общество с ограниченной ответственностью «Имперский Русский балет»
6. Российский Государственный социальный университет, ДК РГСУ

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

2.2. Календарный план-график проведения практики

Производственная Исполнительская практика проводится в соответствии с календарным учебным графиком учебного плана ОПОП.

№	Наименование этапов практики	День (дни мероприятия)	Содержание практики (общие виды работ)	Результаты	
				Вид отчетности	Осваиваемые компетенции
1.	Подготовительный этап	1-2	Инструктаж по технике безопасности, Получение индивидуальных заданий от руководителя практики. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами практики.	отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
2.	Ознакомительный этап	3-5	Развитие навыка структурирования получаемой информации. Знакомство с реальным актерским процессом.	отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
3.	Технологический этап	6-8	Выполнение определенных видов работ, связанных с	отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

			будущей профессиональной деятельностью		
4.	Аналитический этап	9-10	Анализ видов актерской деятельности, фактов и явлений.	отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
5.	Завершающий этап	11-12	Анализ результатов исследования. Оформление результатов прохождения практики. Формирование отчета.	отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9

2.3. Формы отчетности

Формой отчетности по практике является: отчет по практике, которые оформляются в соответствии с Положением о практической подготовке и порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в РГСУ, утвержденным Приказом РГСУ.

РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является *дифференцированный зачет*, который проводится в форме представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования знаний	Отчет по практике.	Формальный критерий. Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 25-30 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 21-24 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно

			<p>оформленную без иллюстрированного / расчетного материала – 16-20 баллов;</p> <p>обучающийся представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, не в установленные сроки, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного материала – 1-15 баллов</p> <p>обучающийся не представил отчетную документацию – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 30 баллов</p>
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования умений	Отчет по практике.	<p>Содержательный критерий.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено не в полном объеме, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 5-25 баллов;</p> <p>индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 50 баллов</p>
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования навыков и получения опыта	Отчет по практике.	<p>Презентационный критерий.</p> <p>Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией - 19-20 баллов;</p> <p>защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 16-18 баллов;</p> <p>защита отчета проведена без использования мультимедийных</p>

			<p>средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы - 13-15 баллов; защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы - 0-12 баллов.</p> <p>От 0 до 20 баллов</p>
--	--	--	---

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

№ п/п этапа	Код компетенции	Наименование этапов формирования компетенций	Типовые контрольные задания/иные материалы
1.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования знаний	<p>Изучить рабочую программу практики и методические рекомендации по ее прохождению.</p> <p>Пройти вводный инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, правила корпоративной и организационной культуры.</p> <p>Ознакомиться с учредительными документами, регламентирующими деятельность организации.</p> <p>Получить индивидуальное задание на практику.</p> <p>Отчетные материалы: отчет по практике.</p>
2.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования умений	<p>Провести подбор методов исследования для выполнения индивидуального задания по практике.</p> <p>Изучить и проанализировать локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность организации.</p> <p>Осуществить сбор информации необходимой для написания отчета. Обработать и проанализировать результаты исследования. Обобщить и систематизировать результаты исследования, сформировать выводы и заключения.</p>
3.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования навыков и получения практического опыта	<p>Выполнить в рамках индивидуального задания определенных виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.</p> <p>Подготовить отчетную документацию, получить отзыв руководителя практики от предприятия.</p> <p>Отчетные материалы: отчет по практике.</p> <p>Презентационные материалы по практике.</p>

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по **100-балльной шкале**, а итоговая оценка по практике в целом по **пятибалльной системе** выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В соответствии с формальным и содержательным критериями и шкалами, приведенными в разделе 3.2 настоящей программы формируется текущий рейтинг обучающегося. Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося. Сумма рейтинговых баллов текущего и рубежного рейтинга формируют академический рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибалльную систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по практике
85-100	Отлично/Зачтено
75-84	Хорошо/Зачтено
65-74	Удовлетворительно/ Зачтено
1-64	Неудовлетворительно/ Не зачтено
0	Не аттестован (а)

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4.1.1 Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>

4.1.2 Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881>

4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Освоение обучающимися практики предполагает выполнение индивидуального задания, под управлением руководителя практики в период проведения практики, а также изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой практики, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, который имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к самостоятельной работе

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной

работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- взаимодействие обучающихся с руководителями практики от университета и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременную подготовку отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от РГСУ;
- подготовку к прохождению промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую в организации работу и ее результаты.

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования).

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 29н «Об утверждении Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров работников, предусмотренных частью четвертой статьи 213 Трудового кодекса Российской Федерации, перечня медицинских противопоказаний к осуществлению работ с вредными и (или) опасными производственными факторами, а также работам, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры», Приказом Минтруда России № 988н, Минздрава России № 1420н от 31.12.2020 об утверждении перечня вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные медицинские осмотры при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики. В результате

оформляется отчет по практике. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет по практике сдаётся руководителю практики.

РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет.
3. Проектор

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE.
2. Пакет офисных программ: LibreOffice.
3. Справочная система Консультант+.
4. Okular или Acrobat Reader DC.
5. Ark или 7-zip.
6. User Gate.
7. TrueConf (client).

6.3. Информационные справочные системы и базы данных

№.№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения *Исполнительской производственной* практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерское искусство** используется:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение *Исполнительской производственной* практики предусматривает использование в учебном процессе активных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках *Исполнительской производственной* практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания Ученого совета № 12 от «22» июня 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета № 1 от «30» марта 2023 года	01.09.2023
4.	*	Протокол заседания Ученого совета факультета № _____ от «_____» _____ 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Декан факультета
Жадёнов О.М.
30.03. 2023 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
*ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА***

Уровень профессионального образования
Высшее образование – специалитет

Форма обучения
Очная, очно-заочная

Москва 2023

Рабочая программа практики «Преддипломной практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* (далее – «ОПОП»).

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Ющенко Н.С., Онучина К.К.

Разработчик ОПОП



К.К. Онучина

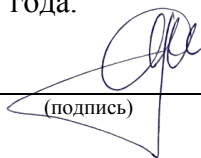
(подпись)

Рабочая программа практики обсуждена и утверждена на заседании Учёного Совета факультета искусств.

Протокол № 1 от «30» марта 2023 года.

Декан факультета

ученая степень, ученое звание



О.М.Жадёнов

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей.

ООО «Имперский русский балет», художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ



Г.Л. Таранда

(подпись)

ВГИК, руководитель актерской мастерской, народный артист РСФСР



В.Н.Шиловский

(подпись)

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, профессор кафедры философии, истории теории культуры и искусства

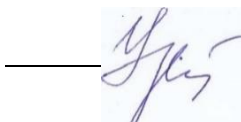
МГИМ им. А.Г. Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии,
Профессор факультета искусств РГСУ



И.А. Урмина

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	4
1.1. Цель и задачи практики	4
1.2. Вид, форма, способ проведения практики	4
1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы	4
1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций	5
1.5. Место проведения практики	18
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	19
2.1. Объем практики	19
2.2. Календарный план-график проведения практики	19
2.3. Формы отчетности	20
РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ	20
3.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики	20
3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	22
РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	23
4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	23
4.1.1 Основная литература	23
4.1.2 Дополнительная литература	23
4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики	23
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ	24
РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ ..	25
6.1. Средства информационных технологий	25
6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:	26
6.3. Информационные справочные системы и базы данных	26
РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	26
РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1. Цель и задачи практики

Цель прохождения практики: реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле, в концертной программе. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи прохождения практики:

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявление творческой инициативы в работе над ролью: выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.

1.2. Вид, форма, способ проведения практики

Преддипломная практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения в 8 семестре (очно-заочной – в 9-м семестре) путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *преддипломной* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями/консультации) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3. Место практики в структуре основной образовательной программы

Производственная практика реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП.

1.4. Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций (при наличии)	Код компетенции/ Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
Системное и критическое мышление	УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	УК-1.1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий УК-1.2 Предлагает различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации УК-1.3 Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор	<i>Знает</i> принципы критически оценивать информацию, необходимую для решения задачи <i>Умеет</i> предлагать различные варианты решения задачи, оценивая их последствия на основе синтеза и критического анализа информации <i>Владеет</i> навыком выбора оптимального варианта решения задачи, аргументируя свой выбор
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1 Понимает базовые принципы постановки задач и выработки решений УК-2.2. Определяет ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм УК-2.3 Качественно решает конкретные задачи и выбирает оптимальные способы их решения за установленное время	<i>Знает</i> базовые принципы постановки задач и выработки решений <i>Умеет</i> определять ресурсное обеспечение для решения поставленной задачи и проектирует пути ее решения выбирая оптимальный способ исходя из действующих правовых норм <i>Владеет</i> навыком качественно решать конкретные задачи и выбирает оптимальные способы их решения за установленное время
Командная работа и лидерство	УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, выработывая командную стратегию для достижения поставленной цели	УК 3.1 Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций УК 3.2 В социальном взаимодействии соблюдает этические принципы, проявляет уважение к мнению и культуре других участников УК 3.3 Определяет свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения	<i>Знает</i> основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций <i>Умеет</i> в процессе социального взаимодействия соблюдать этические принципы, проявляет

		поставленной цели, несет личную ответственность за результат	уважение к мнению и культуре других участников <i>Владеет</i> навыком определять свою роль в социальном взаимодействии и командной работе, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели, несет личную ответственность за результат
Коммуникация	УК-4 Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК 4.1 Способен применять современные коммуникативные правила и этику речевого общения, правила делового этикета УК 4.2. Демонстрирует умение вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ (иностранном(-ых) языках) УК 4.3 Использует информационно-коммуникационные технологии в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках	<i>Знает</i> способы применения современных коммуникативных правил и этику речевого общения, правила делового этикета <i>Умеет</i> вести обмен деловой информацией в устной и письменной формах на государственном языке РФ (иностранном(-ых) языках) <i>Владеет</i> навыком использования информационно-коммуникационных технологий в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном (-ых) языках
Межкультурное взаимодействие	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК 5.1 Понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений УК 5.2. Понимает необходимость восприятия и учета межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах УК 5.3 Выделяет и анализирует особенности межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем	<i>Знает</i> многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений <i>Умеет</i> понимать и учитывать межкультурное разнообразие общества

			<p>в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p> <p><i>Владеет</i> навыком анализа особенностей межкультурного взаимодействия, обусловленные различием этических, религиозных и ценностных систем</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>УК 6.1 Объективно оценивает временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей</p> <p>УК 6.2 Выстраивает и реализует персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития</p> <p>УК 6.3 Способен выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития за установленное время</p>	<p><i>Знает</i> временные ресурсы и ограничения и эффективно использует эти ресурсы для достижения поставленных целей</p> <p><i>Умеет</i> выстраивать и реализовывать персональную траекторию непрерывного образования и саморазвития</p> <p><i>Владеет</i> навыком выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития за установленное время</p>
<p>Самоорганизация и саморазвитие (в том числе здоровьесбережение)</p>	<p>УК-7</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>УК 7.1 Понимает влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p>УК 7.2. Соблюдает нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p> <p>УК 7.3 Выполняет комплексы оздоровительной или адаптивной физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает</i> о влиянии оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний</p> <p><i>Умеет</i> применять нормы здорового образа жизни в различных жизненных ситуациях и в профессиональной деятельности</p> <p><i>Владеет</i> навыком выполнения комплекса оздоровительной или адаптивной физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной</p>

			деятельности
Безопасность жизнедеятельности	УК-8 Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов	УК 8.1 Понимает основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности УК 8.2 Осуществляет оперативные действия в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов УК 8.3 Создает и поддерживает безопасные условия жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций и предотвращает негативные последствия для сохранения природной среды	<i>Знает</i> основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности <i>Умеет</i> осуществлять оперативные действия в случае возникновения чрезвычайных ситуаций в том числе при угрозе и возникновении военных конфликтов <i>Владеет</i> навыком создания безопасных условий жизнедеятельности в повседневной жизни и в профессиональной деятельности, адекватно реагирует на возникновение чрезвычайных ситуаций и предотвращает негативные последствия для сохранения природной среды
Экономическая культура, в том числе финансовая грамотность	УК-9 Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности	УК-9.1. Понимает базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике УК-9.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-9.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<i>Знает</i> базовые принципы функционирования экономики и экономического развития, цели формы участия государства в экономике <i>Умеет</i> применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <i>Владеет</i> навыком использования

			финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
Гражданская позиция	УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Проявляет нетерпимое отношение к коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону УК-10.2. Применяет методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей УК-10.3. Использует финансовые инструменты для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски	<i>Знает</i> принципы проявления нетерпимого отношения к коррупционному поведению, уважительно относится к праву и закону <i>Умеет</i> применять методы личного экономического и финансового планирования для достижения текущих и долгосрочных финансовых целей <i>Владеет</i> навыками использования финансовых инструментов для управления личными финансами (личным бюджетом), контролирует собственные экономические и финансовые риски
	ОПК-1 Способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК 1.1 Знать: соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека ОПК 1.2 Уметь: проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения	<i>Знает</i> соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; -этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров

		<p>на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусств</p> <p>ОПК 1.3 Владеть: навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>	<p>искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров; роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека</p> <p>Умеет проводить искусствоведческий анализ произведений изобразительного искусства, театра, музыки, хореографии, кино, телевидения на основе глубокого знания их художественного языка и применения метода семиотико-культурологического анализа, включая интерпретацию необходимых исторических, искусствоведческих, культурологических источников и документов, важнейших художественных памятников и творчества крупнейших мастеров; выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства; иметь опыт самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусств</p>
--	--	---	--

			<p><i>Владеет</i> навыками самостоятельной работы с литературой и другими источниками по теории и истории искусства; оппонирования, ведения диалога и дискуссий по тематике, касающейся истории искусств; навыками применения своих знаний по истории искусств на практике</p>
	<p>ОПК-2 Способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства</p>	<p>ОПК 2.1 Знать: теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; ОПК 2.2 Уметь: использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе ОПК 2.3 Владеть: различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>	<p><i>Знает</i> теоретические основы и методические принципы актерского искусства; основы психологии художественного творчества; <i>Умеет</i> использовать теоретические знания в практической деятельности; осуществлять творческую деятельность в сфере искусства; руководить творческой деятельностью в сфере искусства; осуществлять на высоком художественном и техническом уровне актерскую деятельность и представлять ее результаты общественности; показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках; создавать художественно-творческую и образовательную среду в обществе <i>Владеет</i> различными актерскими техниками; методами организации творческого процесса; навыками руководства творческими коллективами</p>
	<p>ОПК-3 Способен понимать принципы работы</p>	<p>ОПК 3.1. Знать: основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных</p>	<p><i>Знает</i> основные возможности, предоставляемые</p>

	<p>современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры ОПК 3.2. Уметь: применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности ОПК 3.3. Владеть: навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; информационные процессы профессиональной деятельности; основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры <i>Умеет</i> применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности <i>Владеет</i> навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности</p>
	<p>ОПК-4 Способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы,</p>	<p>ОПК 4.1 Знать: историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики и способы их применения для качественного обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с</p>	<p><i>Знает</i> историю развития театральной педагогики; приемы театральной педагогики и способы их применения для качественного</p>

	<p>анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p>	<p>включением приемов театрализации</p> <p>ОПК 4.2 Уметь: применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p> <p>ОПК 4.3 Владеть: основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической (грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>	<p>обучения; образовательные, воспитательные, развивающие задачи применения приемов театрализации в школе; специфику организационных форм обучения с включением приемов театрализации</p> <p><i>Умеет</i> применять в своей педагогической деятельности приемы актерского мастерства, вербальные и невербальные средства выразительности речи; использовать приёмы, средства организации театрализованной деятельности учащихся в рамках изучения различных учебных дисциплин и во внеурочной деятельности; организовывать творческую самостоятельную работу учащихся</p> <p><i>Владеет</i> основными приемами актерского мастерства и (как следствие) эффективными средствами результативного вербального, невербального общения; законами сценической (грамотной, выразительной) речи; приемами театральной педагогики; основными приемами актерской психотехники с целью использования опыта театральной педагогики</p>
	<p>ОПК-5 Способен ориентироваться в проблематике современной</p>	<p>ОПК 5.1 Знать: характер и содержание общественной и личной культуры в условиях жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности</p>	<p><i>Знает</i> характер и содержание общественной и личной культуры в условиях</p>

	<p>государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики</p> <p>ОПК 5.2 Уметь: разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды</p> <p>ОПК 5.3 Владеть: методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики</p>	<p>жизнедеятельности в Российской Федерации; меры защиты культурной политики государства, общества, личности от воздействия негативных социальных факторов внутреннего и внешнего характера; практическую реализацию путей и средств управления культурной политикой; сущность и содержание регулирования культурными процессами; основные нормативно-правовые акты и документы, обеспечивающие реализацию программ культурной политики</p> <p><i>Умеет</i> разрабатывать программы культурного развития в контексте федеральной и региональной культурной политики; анализировать социокультурную ситуацию в масштабах локальной культурной среды, региональной культурной среды</p> <p><i>Владеет</i> методами изучения и использования историко-культурного наследия в процессе удовлетворения духовных потребностей и интересов разных групп населения; навыками выступления перед аудиторией, участия в дискуссии; способами участия в создании и реализации культурной политики</p>
	<p>ПК-1 Способен создавать художественные</p>	<p>ПК-1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного</p>	<p><i>Знает</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа</p>

	<p>образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- и телекамерой на съемочной площадке</p>	<p>драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p> <p>ПК-1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- и телекамерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- и телекамерой в студии</p> <p>ПК-1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках сценических выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><i>Умеет</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее <i>Владеет</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара</p>
	<p>ПК-2 Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК-2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знает</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации. <i>Умеет</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической</p>

		<p>ПК-2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями</p> <p>ПК-2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью</p>	<p>речью</p> <p><i>Владеет</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями</p>
	<p>ПК-3</p> <p>Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актера; методы развития и совершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актеров</p> <p>ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи</p> <p>ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии</p>	<p><i>Знает</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием</p> <p><i>Умеет</i> использовать возможности речи при создании роли</p> <p><i>Владеет</i> правильной сценической речью</p>
	<p>ПК-4</p> <p>Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли</p>	<p>ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием</p> <p>ПК-4.2. Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах</p>	<p><i>Знает</i> основы сценического движения для создания сценического образа</p> <p><i>Умеет</i> демонстрировать навыки сценического движения в пластических образах</p> <p><i>Владеет</i> основами сценического движения и сценического боя</p>

		и пластических импровизациях ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью	
	ПК-5 Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом ПК-5.3 Владеть: техникой и пластикой различных танцевальных жанров; специфическими танцевальными и постановочными приемами	<i>Знает</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии <i>Умеет</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии <i>Владеет</i> танцевальными постановочными приемами
	ПК-6 Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками сольного и ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства ПК-6.2. Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при исполнении партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении; использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать и петь ритмично ПК-6.3 Владеть: навыками исполнения вокальной музыки; определения стилиевой и жанровой направленности музыкальных произведений; определения композиционных особенностей, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном	<i>Знает</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства <i>Умеет</i> использовать певческий голос для создания роли. <i>Владеет</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства

	ПК-7 Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима ПК-7.2. Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характерности образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	<i>Знает</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов <i>Умеет</i> использовать навыки гримирования <i>Владеет:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли
	ПК-8 Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	<i>Знает</i> психофизику актерской деятельности <i>Умеет</i> управлять своей психикой в процессе создания роли <i>Владеет:</i> навыками поддержания своей физической формы
	ПК-9 Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-9.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол ПК-9.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии ПК-9.3 Владеть: навыками кукловождения нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол	<i>Знает</i> особенности функционирования кукольного театра, работы, творчество известных мастеров-кукловодов <i>Умеет</i> воплощать драматургию с помощью кукол <i>Владеет</i> навыками кукловода, актера кукольного театра

1.5. Место проведения практики

Производственная преддипломная практика проводится на базе сторонней организации под руководством руководителей практики.

Производственная преддипломная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения практики являются:

1. Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы "Московский театр кукол "Жар-птица"
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"
3. ГБУК города Москвы «Культурный центр «Алые паруса»
4. Школа свободной пластики
5. Общество с ограниченной ответственностью «Имперский Русский балет»
6. Российский Государственный социальный университет, ДК РГСУ

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1. Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

2.2. Календарный план-график проведения практики

Производственная преддипломная практика проводится в соответствии с календарным учебным графиком учебного плана ОПОП.

№	Наименование этапов практики	День (дни мероприятия)	Содержание практики (общие виды работ)	Результаты	
				Вид отчетности	Осваиваемые компетенции
1.	Подготовительный этап	1-2	Инструктаж по технике безопасности, Получение индивидуальных заданий от руководителя практики. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами практики.	отчет по практике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
2.	Ознакомительный этап	3-5	Развитие навыка структурирования получаемой информации. Знакомство с реальным актерским процессом.	отчет по практике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
3.	Технологический этап	6-8	Выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	отчет по практике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
4.	Аналитический этап	9-10	Анализ видов актерской деятельности, фактов и явлений.	отчет по практике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9
5.	Завершающий этап	11-12	Анализ результатов исследования. Оформление результатов прохождения практики. Формирование отчета.	отчет по практике	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5,

2.3. Формы отчетности

Формой отчетности по практике является: отчет по практике, которые оформляются в соответствии с Положением о практической подготовке и порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в РГСУ, утвержденным Приказом РГСУ.

РАЗДЕЛ 3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам практики является *дифференцированный зачет*, который проводится в форме представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

3.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования знаний	Отчет по практике.	Формальный критерий. Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 25-30 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 21-24 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без иллюстрированного / расчетного материала – 16-20 баллов; обучающийся представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, не в установленные сроки, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного

			<p>материала – 1-15 баллов обучающийся не представил отчетную документацию – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 30 баллов</p>
<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Отчет по практике.</p>	<p>Содержательный критерий. Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов; индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов; индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 5-25 баллов; индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 50 баллов</p>
<p>УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>	<p>Отчет по практике.</p>	<p>Презентационный критерий. Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией - 19-20 баллов; защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 16-18 баллов; защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы - 13-15 баллов; защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы - 0-12 баллов.</p> <p>От 0 до 20 баллов</p>

3.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

№ п/п этапа	Код компетенции	Наименование этапов формирования компетенций	Типовые контрольные задания/иные материалы
1.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования знаний	Изучить рабочую программу практики и методические рекомендации по ее прохождению. Пройти вводный инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка, правила корпоративной и организационной культуры. Ознакомиться с учредительными документами, регламентирующими деятельность организации. Получить индивидуальное задание на практику. Отчетные материалы: отчет по практике.
2.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования умений	Провести подбор методов исследования для выполнения индивидуального задания по практике. Изучить и проанализировать локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность организации. Осуществить сбор информации необходимой для написания отчета. Обработать и проанализировать результаты исследования. Обобщить и систематизировать результаты исследования, сформировать выводы и заключения.
3.	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, УК-7, УК-8, УК-9, УК-10; ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9	Этап формирования навыков и получения практического опыта	Выполнить в рамках индивидуального задания определенных виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Подготовить отчетную документацию, получить отзыв руководителя практики от предприятия. Отчетные материалы: отчет по практике. Презентационные материалы по практике.

3.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по **100-балльной шкале**, а итоговая оценка по практике в целом по **пятибалльной системе** выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

В соответствии с формальным и содержательным критериями и шкалами, приведенными в разделе 3.2 настоящей программы формируется текущий рейтинг обучающегося. Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося. Сумма рейтинговых баллов текущего и рубежного рейтинга формируют академический рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибалльную систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по практике
85-100	Отлично/Зачтено
75-84	Хорошо/Зачтено
65-74	Удовлетворительно/ Зачтено
1-64	Неудовлетворительно/ Не зачтено
0	Не аттестован (а)

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4.1.1 Основная литература

1. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Проколова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/495738>

2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514183>

3. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 215 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/514197>

4.1.2 Дополнительная литература

1. Басалаев, С. Н. Теория и практика театральной деятельности: сценическое общение : учебное пособие для вузов / С. Н. Басалаев, Н. В. Григорьянц. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 234 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14284-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496582>

2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2023. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/513881>

4.2. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем	http://biblioclub.ru/

		отраслям знаний от ведущих российских издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Освоение обучающимися практики предполагает выполнение индивидуального задания, под управлением руководителя практики в период проведения практики, а также изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой практики, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, который имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к самостоятельной работе

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- взаимодействие обучающихся с руководителями практики от университета и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;

- своевременную подготовку отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от РГСУ;
- подготовку к прохождению промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую в организации работу и ее результаты.

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования).

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном приказом Министерства здравоохранения Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 29н «Об утверждении Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров работников, предусмотренных частью четвертой статьи 213 Трудового кодекса Российской Федерации, перечня медицинских противопоказаний к осуществлению работ с вредными и (или) опасными производственными факторами, а также работам, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры», Приказом Минтруда России № 988н, Минздрава России № 1420н от 31.12.2020 об утверждении перечня вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные медицинские осмотры при поступлении на работу и периодические медицинские осмотры.

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики. В результате оформляется отчет по практике. Подготовленный к сдаче на контроль и оценку отчет по практике сдаётся руководителю практики.

РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет.
3. Проектор

6.2. Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства:

1. Операционная система: Astra Linux SE.
2. Пакет офисных программ: LibreOffice.
3. Справочная система Консультант+.
4. Okular или Acrobat Reader DC.
5. Ark или 7-zip.
6. User Gate.
7. TrueConf (client).

6.3. Информационные справочные системы и базы данных

№ №	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	https://dlib.eastview.com
5.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения Преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерское искусство** используется:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение Преддипломной практики предусматривает использование в учебном процессе активных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках Преддипломной практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением Ученого совета факультета искусств на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – программы специалитета по специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1128 от 16.11.2017 и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания Ученого совета № 12 от «22» июня 2021 года	01.09.2021
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания УС факультета № 9 от «28» апреля 2022 года	01.09.2022
3.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания Ученого совета факультета № 1 от «30» марта 2023 года	01.09.2023
4.			
5.			