



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ – ПРОГРАММА *СПЕЦИАЛИТЕТА*

Специальность
52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация
«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА *СПЕЦИАЛИТЕТА*

Квалификация (степень)
Специалист

Форма обучения
Очная

**Год начала подготовки по основной профессиональной
образовательной программе**


Москва, 2021



Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

 /Ануфриева Н.И./

«27» _____ мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Москва 2021

Рабочая программа практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- 04.001 «Продюсер в области кинематографии».

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Овсянникова В.А., доцент Ефременко А.П.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы, док.культ., профессор

А.В. Каменец

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств Протокол № 11 от « 27 » мая 2021 года

Декан факультета д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

ООО «Имперский русский балет», художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ

Г.Л. Таранда

(подпись)

ВГИК, руководитель, актерской мастерской, народный артист РСФСР

В.Н.Шиловский

(подпись)

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ

М.В.Переверзева

Доктор культурологии, профессор МГИМ им. П. Шнитке

И.А. Корсакова

Согласовано Научная библиотека, директор

И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
1.1 Цель и задачи практики	7
1.2 Вид, форма, способ проведения практики	7
1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы специалитета....	7
1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	7
1.5 Место проведения практики.....	14
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	14
2.1 Объем практики	14
2.2 Календарный план-график проведения практики	14
2.3 Формы отчетности.....	15
РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	15
3.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики	15
3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы специалитета	15
3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
3.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	21
4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	21
4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики.....	22
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	22
РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ ..	24
6.1 Средства информационных технологий	24
6.2 Программное обеспечение (при необходимости)	24
6.3 Информационные справочные системы (при необходимости)	24
РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ	25
РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ РГСУ)	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Цель и задачи практики

Целью исполнительской практики является закрепление навыков актерского мастерства, полученных в ходе теоретического и практического обучения. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи исполнительской практики:

- отработка первичных профессиональных актерских навыков на сценической площадке;
- исполнение ролей (отрывков) под руководством художественного руководителя курса, режиссера, руководителя практики;
- самостоятельный актерский тренинг для поддержания своей внешней формы и психофизического состояния.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения во 2 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *Исполнительской* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Исполнительская практика реализуется в *обязательной части* основной профессиональной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение исполнительской практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогика и психология искусства», «История и теория культуры», «Технология самоорганизации и эффективного взаимодействия».

Прохождение исполнительской практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «История театра», «Основы музыкально-исполнительского искусства», «Основы сценической хореографии», «Сценическое движение и фехтование», «Педагогическая практика».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

В результате прохождения *Исполнительской* практики обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)-камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК- 1.1 Знать:теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	<i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа
			ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному	<i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее

			восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
			ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	<i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара
	ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	<i>Знать;</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.
			ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге,	<i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью

			используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
			ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	<i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями
			ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	<i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием
		Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	<i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли
	ПК-3		ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	<i>Владеть:</i> правильной сценической речью

	ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	<i>Владеть:</i> сценическим движением для создания сценического образа
			ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	<i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах
			ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	<i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя
	ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными и жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	<i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом	<i>Уметь:</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии

			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	<i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами
	ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	<i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства
ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении			<i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.	
ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.			<i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства	
	ПК7	Способен самостоятельн	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического	<i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов

		о разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	
			ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	<i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования
			ПК7.3 Владеть: техническим и приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	<i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли
	ПК8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	<i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности
ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью			<i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли	
ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы			<i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы	
	ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы;	<i>Знать;</i> основы и специфику певческого искусства, основы вокальной техники

			эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	
			ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	<i>Уметь:</i> использовать певческие навыки при создании роли
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; использования своих умений при создании и показе спектакля.	<i>Владеть:</i> певческими навыками, при создании спектакля

1.5 Место проведения практики

Исполнительская практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *учебной Исполнительской* практики являются:

1. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»
3. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности ДК РГСУ, Высшая школа музыки им. А. Шнитке.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет **3** зачетные единицы, **108** часов.

2.2 Календарный план-график проведения практики

Учебная исполнительская практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета* по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

№	Наименование этапов практики	День (дни мероприятия)	Содержание практики (общие виды работ)	Результаты	
				вид отчетности	№ осваиваемой компетенции по ООП
1.	Подготовительный этап	1-3	Получение индивидуальных заданий от руководителя практики. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами практики.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,
2.	Исследовательский этап	4-6	Развитие навыка структурирования получаемой информации. Знакомство с реальным актерским процессом.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,
3.	Технологический этап	5-6	выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,
4.	Аналитический этап	7-9	Анализ видов актерской деятельности, фактов и явлений.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,
5.	Завершающий этап	10-12	Анализ результатов исследования. Оформление результатов прохождения практики. Формирование отчета.	Дневник по практике, отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,

2.3 Формы отчетности

Формой отчетности по практике является: отчет и дневник по практике, которые оформляются в соответствии с Положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в РГСУ, утвержденным Приказом РГСУ.

РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам *исполнительской* практики является *дифференцированный зачет*, который проводится в форме представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле)- камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	Этап формирования знаний
		ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле)- камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле)- камерой в студии	Этап формирования умений
		ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Этап формирования знаний
		ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы	Этап формирования умений

		актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
		ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	Этап формирования знаний
		ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Этап формирования умений
		ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	Этап формирования знаний
		ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	Этап формирования умений
		ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки	Этап формирования навыков и получения опыта

		на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	
ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	Этап формирования знаний
		ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом	Этап формирования умений
		ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	Этап формирования знаний
		ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	Этап формирования умений
		ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	Этап формирования знаний
		ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	Этап формирования умений
		ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	Этап формирования знаний
		ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	Этап формирования умений
		ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	Этап формирования знаний
		ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	Этап формирования умений
		ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	Этап формирования навыков и получения опыта

3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Этап формирования знаний	Отчет по практике	<p>Формальный критерий.</p> <p>Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения учебной практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 25-30 баллов;</p> <p>обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 21-24 баллов;</p> <p>обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без иллюстрированного / расчетного материала – 16-20 баллов;</p> <p>обучающийся представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, не в установленные сроки, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного материала – 1-15 баллов</p> <p>обучающийся не представил отчетную</p>

			документацию – 0 баллов. От 0 до 30 баллов
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Этап формирования умений	Отчет по практике	Содержательный критерий. Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов; индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов; индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов; индивидуальное задание выполнено не в полном объеме, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 5-25 баллов; индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 0 баллов. От 0 до 50 баллов
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Этап формирования навыков и получения опыта	Отчет по практике	Презентационный критерий. Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией - 19-20 баллов; защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 16-18 баллов; защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы - 13-15 баллов; защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы - 0-12 баллов. От 0 до 20 баллов

3.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п этапа	Код компетенции	Наименование этапов формирования компетенций	Типовые контрольные задания/иные материалы
1.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Этап формирования знаний	Изучить рабочую программу практики и методические рекомендации по ее прохождению. Пройти вводный инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а так же правилами внутреннего трудового распорядка, правила корпоративной и организационной культуры. Ознакомиться с учредительными документами, регламентирующими деятельность организации. Получить индивидуальное задание на практику. Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике.
2.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Этап формирования умений	Провести подбор методов исследования для выполнения индивидуального задания по практике. Изучить и проанализировать локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность организации.

			Осуществить сбор информации необходимой для написания отчета. Обработать и проанализировать результаты исследования. Обобщить и систематизировать результаты исследования, сформировать выводы и заключения.
3.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9,	Этап формирования навыков и получения опыта	Выполнить в рамках индивидуального задания определенных виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Подготовить отчетную документацию к защите, получить отзыв руководителя практики от предприятия. Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике. Презентационные материалы по практике.

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по *100-балльной шкале*, а итоговая оценка по практике в целом по *пятибалльной системе* выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В соответствии с формальным и содержательным критериями и шкалами, приведенными в разделе 3.3 настоящей программы формируется текущий рейтинг обучающегося. Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося. Сумма рейтинговых баллов текущего и рубежного рейтинга формируют академический рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибалльную систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по практике
85-100	Отлично/Зачтено
75-84	Хорошо/Зачтено
65-74	Удовлетворительно/ Зачтено
1-64	Неудовлетворительно/ Не зачтено
0	Не аттестован (а)

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4.1.1 Основная литература

Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474518>

4.1.2 Дополнительная литература

Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473045>

4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)</p>	<p>Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p>	<p>https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ</p>
<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p> <p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p> <p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки.</p> <p>Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Освоение обучающимися *исполнительской* практики предполагает выполнение индивидуального задания, под управлением руководителя практики в период проведения практики, а также изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой практики, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, который имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к самостоятельной работе

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- взаимодействие обучающихся с руководителями практики от университета и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практик включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят

соответствующие медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда».

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики. В результате оформляется дневник прохождения практики отчет. Подготовленные к сдаче на контроль и оценку дневник и отчет по практике сдаются руководителю практики.

РАЗДЕЛ 6.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор

6.2 Программное обеспечение (при необходимости)

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

6.3 Информационные справочные системы и базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских	http://biblioclub.ru/

		издательств	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерской искусство** используется:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ РГСУ)

Освоение исполнительской практики предусматривает использование в учебном процессе активных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках исполнительской практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121. и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания кафедры № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » сентября 20__ года	__ . __ . ____
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » сентября 20__ года	__ . __ . ____
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от « ____ » сентября 20__ года	__ . __ . ____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета искусств

/Ануфриева Н.И./

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Квалификация

Артист драматического театра и кино

Форма обучения

Очная

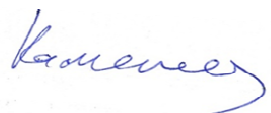
Москва 2021

Рабочая программа производственной практики «Исполнительская практика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 № 1128 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 04.001 «Продюсер в области кинематографии»;

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Овсянникова В.А., доцент Ефременко А.П.

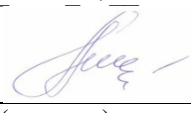
Руководитель основной профессиональной образовательной программы, док.культ., профессор



А.В. Каменец

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств Протокол № 11 от « 27 » мая 2021 года

Декан факультета д.п.н., профессор




Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа практики рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):


ООО «Имперский русский балет», художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ



Г.Л. Таранда

(подпись)

ВГИК, руководитель, актерской мастерской, народный артист РСФСР




В.Н.Шиловский

(подпись)


Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ



М.В.Переверзева

Доктор культурологии, профессор МГИМ им. П. Шнитке



И.А. Корсакова

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
1.1 Цель и задачи практики	7
1.2 Вид, форма, способ проведения практики	7
1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы специалитета....	7
1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы специалитета	7
1.5 Место проведения практики.....	18
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	18
2.1 Объем практики	18
2.2 Календарный план-график проведения практики	18
2.3 Формы отчетности.....	19
РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	19
3.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики	19
3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы специалитета	19
3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	24
3.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	26
3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	26
РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	27
4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	27
4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики.....	27
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	28
РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ ..	30
6.1 Средства информационных технологий	30
6.2 Программное обеспечение (при необходимости)	30
6.3 Информационные справочные системы (при необходимости)	30
РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	30
РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ РГСУ)	31
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	32

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Цель и задачи практики

Целью исполнительской (производственной) практики является формирование у студентов навыков самостоятельной работы, проверка профессиональной готовности будущего специалиста к трудовой деятельности, закрепление и углубление знаний, полученных при изучении общепрофессиональных и специальных дисциплин и участия в различных творческих мероприятиях и на сценических площадках. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи исполнительской (производственной) практики:

- формирование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла,
- научить будущего артиста психологически гармонично и плодотворно вливаться в жизнь сложнейшего творческого организма под названием «профессиональный театр», руководствуясь навыками, полученными в стенах учебного заведения, указаниями и задачами, поставленными перед будущим артистом производственными и творческими руководителями театра или другого учреждения искусства, в котором он проходит производственную практику.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Исполнительская (производственная) практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения в 6 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *Исполнительской* практики: стационарная.

Практика проводится в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Исполнительская (производственная) практика реализуется в части, *формируемой участниками образовательных отношений* основной образовательной программы по специальности 52.05.01 *Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение исполнительской практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Педагогическая практика», «Основы сценической хореографии», «Сценическая речь», «Концертно-исполнительский практикум».

Прохождение исполнительской практики является базовым для последующего освоения программного материала учебных дисциплин: «Основы сценографии», «Основы актерского мастерства», «Арт-терапевтические технологии», «Грим», «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения *Исполнительской* (производственной) практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>	<i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа
			<p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя</p>	<i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее

			<p>развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	
			<p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара</p>
	ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p><i>Знать;</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.</p>
			<p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессиональн</p>	<p><i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью</p>

			о воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
			ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино;навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	<i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями
			ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	<i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием
		Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	<i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли
	ПК-3		ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии,	<i>Владеть:</i> правильной сценической речью

			прозы, поэзии	
	ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	<i>Владеть:</i> сценическим движением для создания сценического образа
			ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	<i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах
			ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	<i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя
	ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	<i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии
			ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять	<i>Уметь;</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии

			законы драматургии к танцевальному искусству в целом	
			ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	<i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами
	ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	<i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	<i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.
			ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на	<i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства

			изучаемом им иностранном.	
	ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	<i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов
ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты			<i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования	
ПК7.3 Владеть: техническим и приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима			<i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли	
	ПК8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	<i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности
ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренировок и в работе над ролью			<i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли	
ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы			<i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы	
	ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу	<i>Знать;</i> основы и специфику певческого искусства, основы вокальной техники

		использованием певческого голоса	<p>диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование</p>	
			ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	<i>Уметь:</i> использовать певческие навыки при создании роли
			ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	<i>Владеть:</i> певческими навыками, при создании спектакля
	ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	<i>Знать;</i> нормативную базу культурно-просветительских программ и основы просветительской деятельности
			ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности	<i>Уметь;</i> учитывать культурные традиции региона в процессе организации и проведения культурно-просветительских программ

			<p>ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками эмоционального восприятия искусства, постижения художественных образов.</p>
	ПК-13	<p>Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях</p>	<p>ПК-13.1Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>	<p><i>Знать;</i> основы театральной педагогики, ее особенности и структуру, приемы актерской техники</p>

		<p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>	<p><i>Уметь:</i> работать с непрофессионалами, научить их основам актерского мастерства, осуществлять индивидуальный подход в работе с будущими актерами</p>
		<p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и</p>	<p><i>Владеть:</i> актерской техникой, умением передать свой опыт и навыки ученикам., методами и средствами работы над ролью</p>

			приёмами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	
ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга		<i>Знать:</i> основы и смысл актерских тренингов
		ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства		<i>Уметь:</i> работать с актерами над сценическим образом, показывать необходимость этого вида деятельности
		ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов		<i>Владеть:</i> образным языком, ассоциациями для создания ярких актерских образов во время тренингов

1.5 Место проведения практики

Исполнительская(производственная) практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Исполнительская(производственная) практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *Исполнительской* (производственной) практики являются:

1. Московский государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И. Сац
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"»
3. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности» ДК РГСУ, Высшая школа музыки им.А. Шнитке.

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

2.2 Календарный план-график проведения практики

Исполнительская (производственная) практика проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса, учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета* по специальности 52.05.01 «Актерское искусство».

№	Наименование этапов практики	День (дни мероприятия)	Содержание практики (общие виды работ)	Результаты	
				вид отчетности	№ осваиваемой компетенции по ООП
1.	Подготовительный этап	1-2	Получение индивидуальных заданий от руководителя практики. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами практики.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,
2.	Исследовательский этап	3-4	Развитие навыка структурирования получаемой информации. Знакомство с реальным актерским процессом.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,
3.	Технологический этап	4-5	выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,

			деятельностью		
4.	Аналитический этап	5-6	Анализ видов актерской деятельности, фактов и явлений.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,
5.	Завершающий этап	7-8	Анализ результатов исследования. Оформление результатов прохождения практики. Формирование отчета.	Дневник по практике, отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,

2.3 Формы отчетности

Формой отчетности по практике является: отчет и дневник по практике, которые оформляются в соответствии с Положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в РГСУ, утвержденным Приказом РГСУ.

РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам *исполнительской* практики является *дифференцированный зачет*, который проводится в форме представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики(защита отчета).

3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	ПК- 1.1 Знать: теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами,	Этап формирования знаний

		диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории	
		ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	Этап формирования умений
		ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	Этап формирования знаний
		ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	Этап формирования умений
		ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации	Этап формирования навыков и получения опыта

		самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	
ПК3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	Этап формирования знаний
		ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Этап формирования умений
		ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	Этап формирования знаний
		ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	Этап формирования умений
		ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	Этап формирования знаний
		ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом	Этап формирования умений
		ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и	Этап формирования навыков и получения опыта

		постановочными приемами	
ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	Этап формирования знаний
		ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	Этап формирования умений
		ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	Этап формирования знаний
		ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	Этап формирования умений
		ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК8	Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене	Этап формирования знаний
		ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	Этап формирования умений
		ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за	Этап формирования знаний

		голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	
		ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	Этап формирования умений
		ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Этап формирования знаний
		ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности	Этап формирования умений
		ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Этап формирования знаний
		ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию	Этап формирования умений

		психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся	
		ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга	Этап формирования знаний
ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства		Этап формирования умений	
ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов		Этап формирования навыков и получения опыта	

3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК -8,	Этап формирования	Отчет по практике	Формальный критерий. Обучающийся в установленные сроки

ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14	знаний		<p>представил отчетную документацию по итогам прохождения учебной практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 25-30 баллов;</p> <p>обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 21-24 баллов;</p> <p>обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без иллюстрированного / расчетного материала – 16-20 баллов;</p> <p>обучающийся представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, не в установленные сроки, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного материала – 1-15 баллов</p> <p>обучающийся не представил отчетную документацию – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 30 баллов</p>
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК -8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14	Этап формирования умений	Отчет по практике	<p>Содержательный критерий.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено не в полном объеме, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 5-25 баллов;</p> <p>индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 50 баллов</p>
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК -8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14	Этап формирования навыков и получения опыта	Отчет по практике	<p>Презентационный критерий.</p> <p>Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией - 19-20 баллов;</p> <p>защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 16-18 баллов;</p> <p>защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы - 13-15 баллов;</p>

			защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы - 0-12 баллов. От 0 до 20 баллов
--	--	--	---

3.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п этапа	Код компетенции	Наименование этапов формирования компетенций	Типовые контрольные задания/иные материалы
1.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК -8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	Этап формирования знаний	Изучить рабочую программу практики и методические рекомендации по ее прохождению. Пройти вводный инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а так же правилами внутреннего трудового распорядка, правила корпоративной и организационной культуры. Ознакомиться с учредительными документами, регламентирующими деятельность организации. Получить индивидуальное задание на практику. Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике.
2.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК -8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	Этап формирования умений	Провести подбор методов исследования для выполнения индивидуального задания по практике. Изучить и проанализировать локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность организации. Осуществить сбор информации необходимой для написания отчета. Обработать и проанализировать результаты исследования. Обобщить и систематизировать результаты исследования, сформировать выводы и заключения.
3.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК -8, ПК-9, ПК-12, ПК-13, ПК-14,	Этап формирования навыков и получения опыта	Выполнить в рамках индивидуального задания определенных виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Подготовить отчетную документацию к защите, получить отзыв руководителя практики от предприятия. Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике. Презентационные материалы по практике.

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по **100-балльной шкале**, а итоговая оценка по практике в целом по **пятибалльной системе** выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам –программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В соответствии с формальным и содержательным критериями и шкалами, приведенными в разделе 3.3 настоящей программы формируется текущий рейтинг обучающегося. Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося. Сумма рейтинговых баллов текущего и рубежного рейтинга формируют академический рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибалльную систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по практике
---	---

85-100	Отлично/Зачтено
75-84	Хорошо/Зачтено
65-74	Удовлетворительно/ Зачтено
1-64	Неудовлетворительно/ Не зачтено
0	Не аттестован (а)

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4.1.1 Основная литература

Бразговская, Е. Е. Семиотика. Языки и коды культуры : учебник и практикум для вузов / Е. Е. Бразговская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11201-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474518>

4.1.2 Дополнительная литература

Петрушин, В. И. Развитие творческих способностей : учебное пособие / В. И. Петрушин. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 173 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10523-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473045>

4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p>	<p>научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p> <p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p>	<p>http://window.edu.ru/librару 100% доступ</p>
<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Освоение обучающимися *исполнительской* практики предполагает выполнение индивидуального задания, под управлением руководителя практики в период проведения практики, а также изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой практики, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, который имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к самостоятельной работе

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- взаимодействие обучающихся с руководителями практики от университета и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда».

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики. В результате оформляется дневник прохождения практики и отчет. Подготовленные к сдаче на контроль и оценку дневник и отчет по практике сдаются руководителю практики.

РАЗДЕЛ 6.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор

6.2 Программное обеспечение (при необходимости)

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

6.3 Информационные справочные системы и базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/
4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных	http://www.scopus.com/

		изданиях	
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения исполнительской практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерской искусство** используется:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ РГСУ)

Освоение исполнительской практики предусматривает использование в учебном процессе активных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках исполнительской практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121. и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания кафедры № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20____ года	__.:__.:_____
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20____ года	__.:__.:_____
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20____ года	__.:__.:_____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Декан факультета

/Ануфриева Н.И./

«27» мая 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность

52.05.01 «Актерское искусство»

Специализация

«Артист драматического театра и кино»

ПРОГРАММА СПЕЦИАЛИТЕТА

Квалификация

Артист драматического театра и кино»

Форма обучения

Очная

Москва 2021

Рабочая программа «Преддипломной практики» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 №1128 учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе *специалитета* по специальности 52.05.01 *Актерское искусство*, с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»
- 04.001 «Продюсер в области кинематографии»;

Рабочая программа практики разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент Овсянникова В.А., доцент Ефременко А.П.


Руководитель основной профессиональной образовательной программы, док.культ., профессор



А.В. Каменец

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании совета факультета искусств Протокол № _11_ от «_27_» мая ___ 2021 года

Декан факультета д.п.н., профессор




(подпись)

Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной практики *разработке или разработке по заказу*):


ООО «Имперский русский балет», художественный руководитель, заслуженный деятель искусств РФ



(подпись)

Г.Л. Таранда

ВГИК, руководитель, актерской мастерской, народный артист РСФСР



(подпись)

В.Н.Шиловский

Рабочая программа практики рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор искусствоведения, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ



М.В.Переверзева

Доктор культурологии, профессор МГИМ им. П. Шнитке



И.А. Корсакова

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ:

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	7
1.1 Цель и задачи практики	7
1.2 Вид, форма, способ проведения практики	7
1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы специалитета....	7
1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы специалитета	7
1.5 Место проведения практики.....	19
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ.....	19
2.1 Объем практики	19
2.2 Календарный план-график проведения практики	19
2.3 Формы отчетности.....	20
РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	20
3.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики	20
3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы специалитета	20
3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
3.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	29
3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	29
РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	30
4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики	30
4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики.....	30
РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ.....	31
РАЗДЕЛ 6. ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ ..	33
6.1 Средства информационных технологий	33
6.2 Программное обеспечение (при необходимости)	33
6.3 Информационные справочные системы (при необходимости)	33
РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	34
РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ РГСУ)	34
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	35

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ

1.1 Цель и задачи практики

Цель Преддипломной практики-реализация полученных умений и навыков в ходе работы над ролью в спектакле, в концертной программе. Формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций в ходе практической подготовки обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Задачи Преддипломной практики:

- совершенствование умений работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- самостоятельное проведение исследований при подготовке роли с обращением к научной литературе и другим необходимым источникам;
- совершенствование умений общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления (работы перед кино-(теле-) камерой в студии), овладение навыками в организации и планировании творческого процесса по подготовке спектакля, решения художественно-педагогических задач в творческом коллективе;
- создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению;
- проявление творческой инициативы в работе над ролью: выходить с творческими предложениями, расширяющими диапазон роли, объем персонажа, глубину его характера.

1.2 Вид, форма, способ проведения практики

Преддипломная практика проводится в дискретной форме:

По очной форме обучения в 8 семестре путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

При проведении практики осуществляется практическая подготовка обучающихся путем непосредственного выполнения определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью.

Практическая подготовка в условиях выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью направлена на формирование, закрепление, развитие профессиональных навыков и компетенций.

Способы проведения *Преддипломной* практики: стационарная.

Практика проводится в форме контактной работы (4 ч – контактная работа с преподавателями) и в форме самостоятельной работы обучающихся (95 ч.).

1.3 Место практики в структуре основной образовательной программы высшего образования-программы специалитета

Преддипломная практика реализуется в *части, формируемой участниками образовательных отношений* основной образовательной программы по специальности *52.05.01 Актерское искусство* очной формы обучения.

Прохождение Преддипломной практики базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности», «Грим», «Основы сценографии», «Технологические

основы социально-культурной деятельности», «Художественно-коммуникативные основы профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства».

1.4 Планируемые результаты обучения при прохождении практики в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы, соотнесенные с установленными индикаторами достижения компетенций

В результате прохождения *производственной* Преддипломной практики обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения
	ПК1	Способен создавать художественные образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)	<p>ПК- 1.1 Знать:теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обусловливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>	<i>Знать:</i> основы актерской профессии, приемы создания актерского образа
			ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному	<i>Уметь:</i> создавать художественные образы, общаться с аудиторией и воздействовать на нее

			восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино- (теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии	
			ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы	<i>Владеть:</i> навыками актерского мастерства, анализа роли, приемами исполнения концертного репертуара
	ПК2	Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства ; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности	<i>Знать;</i> особенности работы в творческом коллективе, основы процесса самоорганизации.
			ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	<i>Уметь:</i> применять знания актерской деятельности и владения сценической речью

			ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино;навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	<i>Владеть:</i> навыками работы в творческом коллективе над разноплановыми ролями
	ПК-3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	<i>Знать:</i> основы сценической речи и методов работы над ее совершенствованием
ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи			<i>Уметь:</i> использовать возможности речи при создании роли	
ПК-3.3 Владеть: четкой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии			<i>Владеть:</i> правильной сценической речью	
	ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	<i>Владеть:</i> сценическим движением для создания сценического образа
			ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	<i>Уметь:</i> демонстрировать навыки движения в пластических образах

			ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над ролью;	<i>Владеть:</i> основами сценического движения и сценического боя
	ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	<i>Знать:</i> основы сценического танца, историю танца и искусства хореографии
ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом			<i>Уметь;</i> показать в танце замыслы режиссера и применять законы драматургии	
ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами			<i>Владеть:</i> танцевальными постановочными приемами	
	ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	<i>Знать:</i> основы вокального мастерства, вокальных школ, ансамблевого исполнительства
			ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных	<i>Уметь:</i> использовать певческий голос для создания роли.

			<p>спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении</p>	
			<p>ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.</p>	<p><i>Владеть:</i> навыками ориентации в музыкальном материале, вокального исполнительства</p>
			<p>ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима</p>	<p><i>Знать:</i> основы сценического грима, особенности гримировальных материалов</p>
		Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	<p>ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты</p>	<p><i>Уметь:</i> использовать навыки гримирования</p>
			<p>ПК7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима</p>	<p><i>Владеть:</i> техникой гримирования для выявления сущности исполняемой роли</p>
			<p>ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности психофизического состояния актера на сцене</p>	<p><i>Знать:</i> психофизику актерской деятельности</p>
		Способен поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	<p>ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью</p>	<p><i>Уметь:</i> управлять своей психикой в процессе создания роли</p>
	ПК7			
	ПК8			

			ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	<i>Владеть:</i> навыками поддержания своей физической формы
	ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	<i>Знать;</i> основы и специфику певческого искусства, основы вокальной техники
ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично			<i>Уметь:</i> использовать певческие навыки при создании роли	
ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.			<i>Владеть:</i> певческими навыками, при создании спектакля	
	ПК-10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол	<i>Знать:</i> особенности функционирования кукольного театра, работы, творчество известных мастеров-кукловодов
ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии			<i>Уметь:</i> воплощать драматургию с помощью кукол	
ПК-10.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими			<i>Владеть:</i> навыками кукловода, актера кукольного театра	

			навыками изготовления основных систем кукол	
	ПК-11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам	<i>Знать:</i> искусство слова, литературы и поэзии.
ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере			<i>Уметь:</i> воспроизводить прозаические и стихотворные произведения, писать литературные тексты.	
ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла			<i>Владеть:</i> искусством речи, общения при помощи речи, выражать замысел произведения словами	

			произведения	
	ПК-12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	<i>Знать</i> ; нормативную базу культурно-просветительских программ и основы просветительской деятельности
ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности			<i>Уметь</i> ; учитывать культурные традиции региона в процессе организации и проведения культурно-просветительских программ	
ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.			<i>Владеть</i> : навыками эмоционального восприятия искусства, постижения художественных образов.	
	ПК-13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы	<i>Знать</i> ; основы театральной педагогики, ее особенности и структуру, приемы актерской техники

			<p>психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения</p>	
			<p>ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными</p>	<p><i>Уметь:</i> работать с непрофессионалами, научить их основам актерского мастерства, осуществлять индивидуальный подход в работе с будущими актерами</p>

			образовательными потребностями обучающихся	
			ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся	<i>Владеть:</i> актерской техникой, умением передать свой опыт и навыки ученикам., методами и средствами работы над ролью
	ПК-14	Способен проводить актерские тренинги	ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга	<i>Знать:</i> основы и смысл актерских тренингов
ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства			<i>Уметь:</i> работать с актерами над сценическим образом, показывать необходимость этого вида деятельности	
ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных			<i>Владеть:</i> образным языком, ассоциациями для создания ярких актерских образов во время тренингов	

			образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов	
ПК-15	ПК-15	ПК-15 Способен исполнять обязанности помощника режиссера	ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.	<i>Знать:</i> основы режиссерской профессии, функции помощника режиссера
			ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)	<i>Уметь:</i> организовать работу режиссера, репетиционный процесс, вести режиссерскую документацию
			ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга	<i>Владеть:</i> режиссерскими технологиями, методами реализации сценария
ПК-16	ПК-16	ПК-16 Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе	<i>Знать:</i> суть коллективной работы и коллективного творчества
			ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе	<i>Уметь:</i> объединять актеров единым замыслом, едиными творческими задачами

			создания творческого продукта.	
			ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива	<i>Владеть</i> искусством воздействия на зрителей

1.5 Место проведения практики

Производственная Преддипломная практика проводится на базе сторонней организации под руководством преподавателей кафедры искусств и художественного творчества. В исключительных случаях по заявлению студента ознакомительная практика может проводиться на базе Университета.

Производственная Преддипломная практика проводится на основе договоров с организациями, деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ОПОП ВО. Также обучающиеся, совмещающие обучение с трудовой деятельностью, вправе проходить практику по месту трудовой деятельности в случаях, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в указанных организациях, соответствует требованиям к содержанию практики.

Ключевыми базами проведения *преддипломной* практики являются:

1. Московский государственный академический детский музыкальный театр им.Н.И.Сац
2. Государственное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования города Москвы "Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества "Радость"
3. Российский Государственный социальный университет города Москвы, «Центр досуговой деятельности» ДК РГСУ, Высшая школа музыки им.А.Шнитке

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

2.1 Объем практики

Трудоемкость практики составляет 3 зачетные единицы, **108 часов**

2.2 Календарный план-график проведения практики

Преддипломной практики проводится в соответствии с календарным графиком учебного процесса учебного плана основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы *специалитета* по специальности *52.05.01 «Актерское искусство»*

№	Наименование этапов практики	День (дни мероприятия)	Содержание практики (общие виды работ)	Результаты	
				вид отчетности	№ осваиваемой компетенции по ООП
1.	Подготовительный этап	1-4	Получение индивидуальных заданий от руководителя практики. Ознакомление с учебной и учебно-методической литературой в соответствии с задачами практики.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
2.	Исследовательский этап	5-8	Развитие навыка структурирования	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6,

			получаемой информации. Знакомство с реальным актерским процессом.		ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
3.	Технологический этап	8-9	выполнение определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
4.	Аналитический этап	9-12	Анализ видов актерской деятельности, фактов и явлений.	Дневник по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16
5.	Завершающий этап	13-16	Анализ результатов исследования. Оформление результатов прохождения практики. Формирование отчета.	Дневник по практике, отчет по практике	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16

2.3 Формы отчетности

Формой отчетности Преддипломной практики является: отчет и дневник по практике, которые оформляются в соответствии с Положением о порядке проведения практики по основным профессиональным образовательным программам, реализуемым в РГСУ, утвержденным Приказом РГСУ.

РАЗДЕЛ 3. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

3.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по результатам прохождения практики

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам *производственной* Преддипломной практики является *дифференцированный зачет*, который проводится в форме представления результатов обучения в рамках пройденной обучающимся практики (защита отчета).

3.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ПК1	Способен создавать художественные	ПК- 1.1 Знать:теорию и практику мастерства актера; классическую и зарубежную	Этап формирования знаний

	<p>образы актерскими средствами, общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле)- камерой на съемочной площадке (в соответствии со специализацией)</p>	<p>драматургию; достижения современного драматического театра; понятие «художественного образа», специфику средств создания художественного образа; способы создания художественного образа; актерские средства (движения, мимика, жесты и др.); приемы создания линии жизни действующего лица с учетом социальных и других причин, обуславливающих формирование характера и поступков героя; принципы взаимодействия с постановщиками в процессе создания роли в спектакле; основы развития актерского аппарата, приемы внешней и внутренней техники артиста драматического театра и кино; основные принципы работы над ролью; приема подхода к роли, отношений с партнерами, диктующие поведение действующего лица в этюде, отрывке; способы воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенности сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии; способы активизации зрительской аудитории</p>	
		<p>ПК- 1.2 Уметь: создавать художественные образы актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, дирижера, художника, балетмейстера), используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, образному мышлению; навыками общения со зрительской аудиторией в условиях драматического спектакля, концерта, а также перед кино-(теле-) камерой в студии; способами воздействия на зрительскую аудиторию, а также особенностями сценического существования в условиях концерта, исполнения роли перед кино- (теле-) камерой в студии</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК- 1.3 Владеть: навыками актерского исполнительства; приемами, снижающими сценическое волнение, выразительное исполнение концертного репертуара на публике; комплексом различных исполнительских средств и приемов в ходе исполнения концертного репертуара в рамках концертных выступлений; техникой создания художественных образов актерскими средствами; навыками актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
<p>ПК2</p>	<p>Способен работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла</p>	<p>ПК- 2.1 Знать: сущность и специфику работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла; теоретические основы актерского искусства и исполнительства; содержание процессов самоорганизации и самообразования, их особенностей, технологий реализации, исходя из целей совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>ПК- 2.2 Уметь: применять теоретические знания в актерско-исполнительской деятельности; применять основные приемы актерской техники; организовать самообразование, направленное на</p>	<p>Этап формирования умений</p>

		совершенствование актерской деятельности; профессионально воздействовать словом в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, владеть искусством подтекста, создавать яркую речевую манеру и характерность, вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями	
		ПК- 2.3 Владеть: навыками работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла, целенаправленно и продуктивно взаимодействуя с партнерами; навыками актерского исполнительства; навыками работы над различными ролями в театре и кино; навыками активизации самостоятельности и самоконтроля в работе над ролью	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК3	Владеет сценической речью, способен использовать все возможности речи при создании и исполнении роли	ПК-3.1 Знать: теорию сценической речи артиста, специфику речи на сцене, основы дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры актёра; методы развития и усовершенствования природных голосовых и речевых возможностей будущих актёров:	Этап формирования знаний
		ПК-3.2 Уметь: включать все возможности голоса и речи в творческий процесс исполнительской деятельности на драматической сцене, перед камерой; профессионально воздействовать словом на зрителя и партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи	Этап формирования умений
		ПК-3.3 Владеть: чёткой, сценически правильной речью; развитым, профессионально подготовленным речевым аппаратом; теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы: драматургии, прозы, поэзии	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК4	Владеет сценической пластикой, способен использовать свой развитый телесный аппарат при создании и исполнении роли	ПК-4.1 Знать: творческо-исполнительские закономерности и возможности сценического движения ; основные параметры сценического боя без оружия и сценического боя с оружием (фехтования); нормы культурно-исторического этикета; основы управления телесным аппаратом и вниманием	Этап формирования знаний
		ПК-4.2 Уметь: продемонстрировать приобретенные навыки: психофизический тренинг, элементы фехтования и акробатики; работать над пластическими партитурами драматических постановок; сформировать навыки воплощения собственных идей в пластических образах и пластических импровизациях	Этап формирования умений
		ПК-4.3 Владеть: основами сценического движения; основами индивидуальной и парной акробатики ; навыками сценического боя и фехтования; навыками тренинга по сценическому движению; искусством использовать свои профессиональные навыки на сцене; методами и формами работы над сценическим движением в процессе работы над	Этап формирования навыков и получения опыта

		ролю;	
ПК5	Способен актерски существовать в танце, владеет различными танцевальными жанрами	ПК-5.1 Знать: основные элементы сценического танца; исторические типы танцевального искусства; современные танцевальные формы; принципы хореографической трансформации литературных первоисточников, произведений живописи, исторических событий;	Этап формирования знаний
		ПК-5.2 Уметь: использовать выразительные средства танцевального искусства при создании сценического образа; воспроизводить поставленные режиссером задачи, в том числе и с помощью искусства сценического танца; применять законы драматургии к танцевальному искусству в целом	Этап формирования умений
		ПК-5.3 Владеть: пониманием сущности сценического танца, его отличия от танца вообще; специфическими танцевальными и постановочными приемами	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК6	Владеет основами музыкальной грамоты, пения, навыками ансамблевого пения	ПК-6.1 Знать: основные музыкальные и вокальные термины; основные отличительные черты эстрадного, народного и академического пения; основные отличительные черты американской и европейской эстрадных вокальных школ; отличительные черты поп, рок, и джазового эстрадного вокала; особенности ансамблевого исполнительства	Этап формирования знаний
		ПК-6.2 Уметь: решать различные художественные задачи с использованием певческого голоса при использовании партий в музыкальных спектаклях, вокальных номеров в драматических и кукольных спектаклях, на эстраде; использовать навыки ансамблевого пения, находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении	Этап формирования умений
		ПК-6.3 Владеть: навыками ориентации в музыкальном тексте; навыками определения музыкальных произведений стилевой и жанровой направленности; навыками определения композиционной организации, художественной ценности музыкального произведения; хорошей дикцией при пении как на родном языке, так и на изучаемом им иностранном.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК7	Способен самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли	ПК-7.1 Знать: основы бытового сценического грима; основы возрастного грима; параметры исторического грима (макияж, прически и т.д.); специфику современных гримировальных материалов; различные способы наложения грима	Этап формирования знаний
		ПК-7.2 Уметь: использовать познания в области сценического грима на практике; использовать искусства грима при поиске внешней характеристики образа; применять специальные материалы и гримировальные инструменты	Этап формирования умений
		ПК-7.3 Владеть: техническими приемами гримирования и работы с постижерскими изделиями; навыками самогримирования; анализом для выявления акцентов во внешних характеристиках образа средствами грима	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК8	Способен поддерживать свою	ПК-8.1 Знать: психофизиологическую основу актерской деятельности: особенности	Этап формирования

	внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние	психофизического состояния актера на сцене	знаний
		ПК-8.2 Уметь: управлять своим психофизическим состоянием в процессе осуществления актерских тренингов и в работе над ролью	Этап формирования умений
		ПК-8.3 Владеть: навыками сценического движения, пластикой и ритмикой движения для поддержания своей внешней формы	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК9	Способность решать на сценической площадке различные художественные задачи с использованием певческого голоса	ПК-9.1 Знать: особенности певческого искусства в драматическом спектакле, физиологические аспекты голосового формирования легочного дыхания, работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц, строение гортани, голосовых связок головы; эффекты, оказываемые на голос внешними воздействиями, способы ухода за голосом, восстановления голоса при простуде; переутомлении связок, срыве голоса и т.д.; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование	Этап формирования знаний
		ПК-9.2 Уметь: использовать певческие навыки при создании роли; чисто интонировать; петь ритмично	Этап формирования умений
		ПК-9.3 Владеть: певческими навыками; навыками использования своих умений при создании и показе спектакля.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК10	Готовность к созданию сценических образов в театре кукол	ПК-10.1 Знать: особенности создания художественных образов актерским средствами замысла постановщиков (режиссера, музыкального руководителя, балетмейстера) в театре кукол; творческое наследие выдающихся мастеров отечественного и зарубежного театра кукол	Этап формирования знаний
		ПК-10.2 Уметь: воплощать в театре кукол произведения художественной драматургии, прозы, поэзии	Этап формирования умений
		ПК-10.3 Владеть: навыками кукловодства нескольких (не менее трех) систем, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; практическими навыками изготовления основных систем кукол	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК11	Владеет русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации – языком соответствующего народа)	ПК-11.1 Знать: образную природу словесного искусства; содержание изученных литературных произведений; основные факты жизни и творчества писателей-классиков; основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений, основные теоретико-литературные понятия, многообразие подходов к некоторым теоретико-литературным проблемам	Этап формирования знаний
		ПК-11.2 Уметь: воспроизводить содержание литературного произведения, анализировать и интерпретировать художественное произведение; соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы; применять полученные	Этап формирования умений

		знания в освещении событий культурной жизни общества; иметь навыки применения полученных знаний в профессиональной сфере	
		ПК-11.3 Владеть: опытом чтения художественных текстов мировой литературы; опытом применения методов литературоведческого анализа художественных текстов мировой литературы; опытом выявления национальной картины мира на материале художественных текстов мировой литературы; искусством речи как национальным культурным достижением; навыками использования русского языка как средства общения и способа транслирования художественного замысла произведения	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК12	Способен определять формы и методы правовой охраны результатов интеллектуальной деятельности, распоряжаться правами на них для решения задач в сфере творчества	ПК- 12.1 Знать: нормативно-правовые документы, содержание типовых культурно-просветительных программ для различных категорий населения; располагать достаточными знаниями в области художественной культуры и театрального искусства, использовать их в своей практической деятельности; отечественный и зарубежный опыт организации культурно-просветительской деятельности	Этап формирования знаний
		ПК- 12.2 Уметь: использовать достижения человеческой культуры в организации диалога и сотрудничества в сфере публичной жизни; использовать историческое наследие и культурные традиции региона в организации культурно-просветительской деятельности	Этап формирования умений
		ПК- 12.3 Владеть: определенным багажом знаний о роли автора, исполнителя, зрителя, опираться на собственный опыт общения с художественными произведениями; навыками эмоционального и осознанного восприятия произведения искусства, свободной коммуникации с аудиторией; способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами воспитательной деятельности в условиях поликультурной образовательной среды.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК13	Способен преподавать профессиональные дисциплины в области актерского искусства и смежные с ними вспомогательные дисциплины в образовательных организациях	ПК-13.1 Знать: основы театральной педагогики; основы детской психологии; ценностные основы профессиональной деятельности в сфере театрального искусства; сущность и структуру образовательного процесса на занятиях по актерскому мастерству; приемы психотехники актёра в работе над ролью; основные виды, формы и современные модели арт-терапии; основы применения образовательных технологий (в том числе в условиях инклюзивного образовательного процесса), необходимых для адресной работы с различными категориями обучающихся (в том числе с особыми образовательными потребностями); основные приемы и типологию технологий индивидуализации обучения	Этап формирования знаний
		ПК-13.2 Уметь: работать с непрофессиональным коллективом; на равных говорить о преподавании актерского мастерства с профессионалами.; применять полученные	Этап формирования умений

		<p>знания в профессиональной педагогической деятельности в соответствии с профилем подготовки; давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы; творчески и инициативно подходить к решению роли в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; анализировать и творчески применять достижения актёрского искусства, методы и приёмы сценического воплощения образа; планировать и организовывать творческий процесс на основе законов психологии творческой деятельности; взаимодействовать с другими специалистами в рамках психолого-медико педагогического консилиума; соотносить виды адресной помощи с индивидуальными образовательными потребностями обучающихся</p>	
		<p>ПК-13.3 Владеть: основами актерского мастерства; основами сценической речи, пластики, сценического движения, танца и вокала; приемами передачи своих знаний слушателям; методологией самостоятельной работы над ролью; технологиями, методами, средствами и приемами преподавания основ актёрского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин; методами (первичного) выявления детей с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.); действиями оказания адресной помощи обучающимся</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
ПК14	Способен проводить актерские тренинги	<p>ПК-14.1 Знать: теорию и практику актерского искусства; основные элементы актерского мастерства (внимание, оценка, событие, отношения, конфликт, действие); основы актерских тренингов и методы работы над ролью; цели, задачи и методику актерского тренинга</p>	<p>Этап формирования знаний</p>
		<p>ПК-14.2 Уметь: разобраться в режиссерском замысле и оценить его; работать с поэтическими текстами и прозаическими произведениями; выстроить сценический образ средствами драматического театра; проводить актерские тренинги и тренинги профессионального мастерства</p>	<p>Этап формирования умений</p>
		<p>ПК-14.3 Владеть: образным мышлением; творческой фантазией и способностью преобразовать жизненные ощущения и ассоциации в художественный образ; искусством создания образов в произведениях драматургии; навыками создания художественных образов актерскими средствами; технологиями проведения актерских тренингов</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>
ПК15	Способен исполнять обязанности помощника режиссера	<p>ПК-15.1 Знать: историю становления и развития науки об актерском мастерстве и режиссуре, основы и основные фазы репетиционного процесса; сущность обязанностей помощника режиссера; основные принципы режиссерского решения – мизансценирования, художественного, музыкального оформления.</p>	<p>Этап формирования знаний</p>

		ПК-15.2 Уметь: выполнять функции помощника режиссера; организовать постановочную и репетиционную работу; применять на практике основные методы и принципы работы режиссера с актером; составлять сценарно-режиссерскую документацию (монтажный лист, постановочный план)	Этап формирования умений
		ПК-15.3 Владеть: навыками организации репетиций; навыками организационно-творческой работы с постановочной группой; творческими методами режиссера; реализации сценарно-режиссерских технологий при организации и проведении праздничных форм досуга	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК16	Способен управлять творческим коллективом	ПК-16.1 Знать: особенности работы творческого коллектива, его цели и задачи; обладать качествами лидера и наставника; знать основы этики работы в творческом коллективе	Этап формирования знаний
		ПК-16.2 Уметь: объединять актеров едиными художественными задачами, подчинять творческие амбиции каждого участника коллектива единому творческому замыслу; импровизировать и экспериментировать в процессе создания творческого продукта.	Этап формирования умений
		ПК-16.3 Владеть: искусством творческого подхода к решению поставленных задач; искусством донесения актерских задач до творческого коллектива	Этап формирования навыков и получения опыта

3.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16	Этап формирования знаний	Отчет по практике.	Формальный критерий. Обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения учебной практики, технически грамотно оформленную и четко структурированную, качественно оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 25-30 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, оформленную с наличием иллюстрированного / расчетного материала – 21-24 баллов; обучающийся в установленные сроки представил отчетную документацию по итогам прохождения практики, технически грамотно оформленную и структурированную, качественно оформленную без иллюстрированного / расчетного материала – 16-20 баллов; обучающийся представил отчетную документацию по итогам прохождения

			<p>практики, не в установленные сроки, оформленную не структурировано и без иллюстрированного / расчетного материала – 1-15 баллов</p> <p>обучающийся не представил отчетную документацию – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 30 баллов</p>
<p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Отчет по практике.</p>	<p>Содержательный критерий.</p> <p>Индивидуальное задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией – 40-50 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, подкрепленные теорией, однако отмечены погрешности в отчете, скорректированные при защите – 31-39 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено верно, даны аналитические выводы, неподкрепленные теорией – 26-30 баллов;</p> <p>индивидуальное задание выполнено не в полном объеме, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 5-25 баллов;</p> <p>индивидуальное задание не выполнено, аналитические выводы приведены с ошибками, не подкреплены теорией – 0 баллов.</p> <p>От 0 до 50 баллов</p>
<p>ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>	<p>Отчет по практике.</p>	<p>Презентационный критерий.</p> <p>Защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил четкие и полные ответы; задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы, подкрепленные теорией - 19-20 баллов;</p> <p>защита отчета проведена с использованием мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил полные ответы, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании - 16-18 баллов;</p> <p>защита отчета проведена без использования мультимедийных средств, на заданные вопросы обучающийся представил не полные ответы - 13-15 баллов;</p> <p>защита отчета не проведена, на заданные вопросы обучающийся не представил ответы - 0-12 баллов.</p> <p>От 0 до 20 баллов</p>

3.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

№ п/п этапа	Код компетенции	Наименование этапов формирования компетенций	Типовые контрольные задания/иные материалы
1.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16	Этап формирования знаний	Изучить рабочую программу практики и методические рекомендации по ее прохождению. Пройти вводный инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а так же правилами внутреннего трудового распорядка, правила корпоративной и организационной культуры. Ознакомиться с учредительными документами, регламентирующими деятельность организации. Получить индивидуальное задание на практику. Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике.
2.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16	Этап формирования умений	Провести подбор методов исследования для выполнения индивидуального задания по практике. Изучить и проанализировать локальные нормативные акты, регламентирующие деятельность организации. Осуществить сбор информации необходимой для написания отчета. Обработать и проанализировать результаты исследования. Обобщить и систематизировать результаты исследования, сформировать выводы и заключения.
3.	ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-14, ПК-15, ПК-16	Этап формирования навыков и получения опыта	Выполнить в рамках индивидуального задания определенных виды работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью. Подготовить отчетную документацию к защите, получить отзыв руководителя практики от предприятия. Отчетные материалы: дневник практики, отчет по практике. Презентационные материалы по практике.

3.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Ответы обучающегося оцениваются каждым педагогическим работником по **100-балльной шкале**, а итоговая оценка по практике в целом по **пятибалльной системе** выставляется в соответствии с Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам специалитета в Российском государственном социальном университете.

В соответствии с формальным и содержательным критериями и шкалами, приведенными в разделе 3.3 настоящей программы формируется текущий рейтинг обучающегося. Результаты оценки по презентационному критерию формируют рубежный рейтинг обучающегося. Сумма рейтинговых баллов текущего и рубежного рейтинга формируют академический рейтинг обучающегося.

Устанавливается следующая градация перевода рейтинговых баллов обучающихся в 5-тибалльную систему аттестационных оценок:

Академический рейтинг обучающегося	Аттестационная оценка обучающегося по практике
85-100	Отлично/Зачтено
75-84	Хорошо/Зачтено
65-74	Удовлетворительно/ Зачтено

1-64	Неудовлетворительно/ Не зачтено
0	Не аттестован (а)

РАЗДЕЛ 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

4.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для прохождения практики

4.1.1 Основная литература.

1. Дрещинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрещинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472413>

2. Горелов, Н. А. Методология научных исследований : учебник и практикум для вузов / Н. А. Горелов, Д. В. Круглов, О. Н. Кораблева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 365 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03635-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/468856>

3. Академическое письмо. От исследования к тексту : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Кувшинская, Н. А. Зевахина, Я. Э. Ахапкина, Е. И. Гордиенко ; под редакцией Ю. М. Кувшинской. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 284 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08297-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474543>

4.1.2. Дополнительная литература:

1. Афанасьев, В. В. Методология и методы научного исследования : учебное пособие для вузов / В. В. Афанасьев, О. В. Грибкова, Л. И. Уколова. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 154 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02890-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/472343>

4.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», используемых при проведении практики

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ПРАКТИКЕ

Освоение обучающимися *Производственной* Преддипломной практики предполагает выполнение индивидуального задания, под управлением руководителя практики в период проведения практики, а также изучение материалов в ходе самостоятельной работы.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения практики и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой практики, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, который имеется в электронной библиотечной системе Университет, на предлагаемые

преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

Подготовка к самостоятельной работе

При подготовке и самостоятельной работе во время проведения практики следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время практики, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к самостоятельной работе в период проведения исполнительской практики заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практики.

Самостоятельная работа в период проведения практики включает:

- взаимодействие обучающихся с руководителями практики от университета и организации с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенного руководителем задания, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в организации;
- ознакомление с основной и дополнительной литературой, необходимой для прохождения практики;
- обобщение эмпирических данных, полученных в результате работы в организации;
- своевременная подготовка отчетной документации по итогам прохождения практики и представление ее руководителю практики от кафедры;
- успешное прохождение промежуточной аттестации по итогам практики.

Практическая работа в организации в период проведения практики включает:

- ознакомление с индивидуальным заданием на период прохождения практики в организации;
- сбор данных и эмпирических материалов, необходимых для выполнения индивидуального задания на период прохождения практики;
- несение ответственности за выполняемую работу в организации и ее результаты по итогам практики.

Необходимо помнить, что при прохождении практик, предусматривающих выполнение работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), обучающиеся проходят соответствующие медицинские осмотры (обследования) в порядке, установленном приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 12 апреля 2011 г. № 302н «Об утверждении перечней вредных и (или) опасных производственных факторов и работ, при выполнении которых проводятся обязательные предварительные и периодические медицинские осмотры (обследования), и Порядка проведения обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда».

Продолжительность рабочего дня обучающихся при прохождении практики в организациях составляет для обучающихся в возрасте от 16 до 18 лет не более 35 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ), в возрасте от 18 лет и старше не более 40 часов в неделю (ст. 91 Трудового кодекса РФ). Для обучающихся в возрасте до 16 лет продолжительность рабочего дня при прохождении практики в организациях составляет не более 24 часов в неделю (ст. 92 Трудового кодекса РФ).

Обработка, обобщение полученных результатов самостоятельной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством руководителя практики. В результате оформляется дневник прохождения практики и отчет. Подготовленные к сдаче на контроль и оценку дневник и отчет по практике сдаются руководителю практики.

РАЗДЕЛ 6.ИНФОРМАЦИОННО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРАКТИКИ

6.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа в Интернет;
3. Проектор

6.2 Программное обеспечение (при необходимости)

- 1.Операционная система Windows 7
- 2.Microsoft Office Professional Plus 2007 Russian Academic OPEN No Level
- 3.Справочно-правовая система Консультант+
- 4.Acrobat Reader DC
- 5.7-Zip
- 6.SKY DNS
- 7.TrueConf(client)

6.3 Информационные справочные системы и базы данных

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронная библиотека, обеспечивающая доступ высших и средних учебных заведений, публичных библиотек и корпоративных пользователей к наиболее востребованным материалам по всем отраслям знаний от ведущих российских издательств	http://biblioclub.ru/
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Крупнейший российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 34 млн научных публикаций и патентов	http://elibrary.ru/
3.	Образовательная платформа Юрайт	Электронно-библиотечная система для ВУЗов, ССУЗов, обеспечивающая доступ к учебникам, учебной и методической литературе по различным дисциплинам.	https://urait.ru/

4.	База данных "EastView"	Полнотекстовая база данных периодических изданий	http://ebiblioteka.ru/
5.	База данных международного индекса научного цитирования "Scopus"	Библиографическая и реферативная база данных и инструмент для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях	http://www.scopus.com/
6.	Международный индекс научного цитирования "Web of Science"	Поисковая интернет-платформа, объединяющая реферативные базы данных публикаций в научных журналах и патентов, в том числе базы, учитывающие взаимное цитирование публикаций. Web of Science охватывает материалы по естественным, техническим, общественным, гуманитарным наукам и искусству.	http://webofknowledge.com
7.	Электронная библиотека "Grebennikon"	Библиотека предоставляет доступ более чем к 30 журналам, выпускаемых Издательским домом "Гребенников".	https://grebennikon.ru/

РАЗДЕЛ 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Для проведения Преддипломной практики в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по специальности **52.05.01 Актерское искусство** используется:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

РАЗДЕЛ 8. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРАКТИКИ НА БАЗЕ РГСУ)

Освоение Преддипломной практики предусматривает использование в учебном процессе активных форм в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках Преддипломной практики предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением совета факультета искусств на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121. и Приказом Министерства науки и высшего образования от 26.11.2020 № 1456 «О внесении изменений в федеральные образовательные стандарты высшего образования»	Протокол заседания кафедры № 11 от «27» мая 2021 года	01.09.2021
2.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20____ года	__.:__._____
3.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20____ года	__.:__._____
4.	*	Протокол заседания кафедры № _____ от «___» сентября 20____ года	__.:__._____