



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 3**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки
«44.03.01 Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения
*очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2019



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

___ /Ануфриева Н.И./

«_03_» ___июля_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Актерское мастерство**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор А.В.Смирнов, к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 9 от «29» мая 2019 год

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Муниципальное учреждение дополнительного

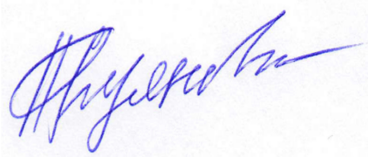
образования «Детская школа искусств №4»
муниципального образования Люберецкий
муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

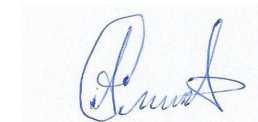
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки
имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры
искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Актерское мастерство» заключается в обучении и воспитании бакалавра, обладающего актерскими способностями, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, методом работы над собой, соблюдающего этические принципы коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также актерские способности в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучить общие основы теории актерского мастерства, сценического движения и публичного выступления, культурой мимики, жестикуляции;
2. научиться давать психологическую характеристику личности, интерпретацию психологического анализа личности в интересах повышения эффективности работы;
3. использовать речь преподавателя как один из основных приемов обучения;
4. развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося;
5. определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути и использовать знания в своей педагогической деятельности.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Актерское мастерство» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Актерское мастерство» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Социология», «Русский язык и культура речи», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Возрастная и педагогическая психология», «Культурология».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкально-исполнительское искусство»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- учебной и производственной практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: особенностей принятия и реализации организационных, в том числе управленческих решений; теоретико-методологических основ саморазвития, самореализации, использования творческого потенциала собственной деятельности; основных научных школ психологии и управления; деятельностного подхода в исследовании личностного развития; технологии и методики самооценки; теоретических основ акмеологии, уровни анализа психических явлений;

Умения: определять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; разрабатывать, контролировать, оценивать и

исследовать компоненты профессиональной деятельности; планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач;

Готовности: определения эффективного направления действий в области профессиональной деятельности; принятием решений на уровне собственной профессиональной деятельности; навыками планирования собственной профессиональной деятельности.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-1; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием

о образования и возрастным особенностям обучающихся			музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры
			ПК-4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
			ПК-4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/п рактически занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	36	11	10	3	7	0	9
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды- наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	36	11	10	3	7	0	9
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт.	36	11	10	3	6	0	8

Приспособления. Тактика.							
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни	36	11	9	3	6	0	8
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	36	10	9	4	6	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	54	48	16	32	0	42
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине	180	54	48	16	32	0	42

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	36	26	6	0,8	2	0	6
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	36	26	6	0,8	2	0	6

Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.	36	26	5	0,8	2	0	6
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни	36	26	5	0,8	1	0	6
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	36	25	5	0,8	1	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	180	129	12	4	8	0	30
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине	180	129	12	4	8	0	30

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	36	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	практикум	5	публичное выступление
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	36	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	практикум	5	публичное выступление
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.	36	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	практикум	4	публичное выступление
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни	36	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	практикум	4	публичное выступление
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	36	10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	практикум	4	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	180	54		32		22	
Общий объем по дисциплине, часов	180	54		32		22	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
--------------	-------	---	--	--	--	--	--

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.	36	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	практикум	3	публичное выступление
Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.	36	17	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	практикум	3	публичное выступление
Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	практикум	3	публичное выступление
Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	практикум	3	публичное выступление
Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.	36	16	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	практикум	2	публичное выступление

Общий объем по модулю/семестру, часов	180	82		8		14	
Общий объем по дисциплине, часов	180	82		8		14	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения Атмосфера. Ощущение пространства. Импровизация. Мизансцена. Внутренний монолог. Второй план. Овладение словесным действием.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются события. Ощущение пространства. Работа над ориентированием в сценическом пространстве, как на сцене, так в аудитории, умением заполнять собой сценическое пространство, умением чувствовать партнера и себя относительно партнера. В одиночных этюдах тренировка умения действием заполнить пространство. Создание атмосферы «внутри меня» и существования в атмосфере «вокруг меня». Импровизация предполагает свободное проявление творческой индивидуальности человека, формирование в нем особого импровизационного мышления. Понятия действенной задачи, события и его оценки, мизансцены (расположения на сценической площадке). Логика построения мизансцены. Правила сценического этикета. Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Второй план – личная действенная задача, отвечающая на вопрос «Что я хочу?». Первый план – тактика поведения на сцене. Овладение словесным действием. Умение действовать словом приобретает в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым средством воздействия на партнеров. В этом случае словесные действия не отрываются от физических; они вытекают из них и сливаются с ними. Неразрывная связь словесного действия с физическим. Настройка всего физического аппарата на выполнение словесного воздействия. Наличие действенной задачи и события в каждом выступлении.

Задания для самоподготовки:

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинки, понятной зрителю.

5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 2. Основы исполнительского мастерства. Этюды. Действенная задача. Этюды на достижение цели. Оценка факта. Этюды на событие. Этюды на столкновение контрастных атмосфер. Этюды-наблюдения. Одиночные этюды на зону молчания. Этюды на рождение слова.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Действенная задача отвечает на вопросы: «Чего я хочу? Для чего я это делаю?» Факт (поступок, воздействие внешних или внутренних обстоятельств), который заставляет изменить предыдущее сценическое поведение. Событие – некий факт, или внешнее или внутреннее обстоятельство, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое самочувствие и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей – фиксация факта и реакция на факт. Задания и темы этюдов: на достижение цели «На уроке рисования» (нарисовать портрет мальчика, который сидит к вам спиной); этюды на события «Впервые в жизни», «Записка», «Находка», «Сломал!?!»; этюды-наблюдения за животными «Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»; наблюдения за людьми «В метро», «На остановке», «В кафе»; пародии «Мой любимый артист, певец, телеведущий», «Пародии друг на друга»; одиночные этюды на зону молчания «Не могу решить задачу!», «Объяснительная записка», «Письмо от друга», «Сказать или не сказать?»; этюды на рождение слова «Не хочу!», «Прости», «Надоело».

Задания для самоподготовки:

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворения.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинкой, понятной зрителю.
5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 3. Сценическое общение. Коллективная согласованность. Взаимодействие с партнером. Контакт. Импровизация с партнером на музыку. Импровизация с партнером на заданную тему. Психологический жест. Конфликт. Приспособления. Тактика.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Формирование навыков взаимодействия с партнером. Овладение навыками общения, умения менять пристройки, использовать разные тактики по отношению к партнерам, видеть, слышать, понимать, предугадывать дальнейшее действие друг друга, четко осознавать действенную задачу партнера. Виды сценического воздействия. Новые понятия «психологического жеста» и «актерской интонации». Конфликт как основа драматургического построения этюда. Борьба, столкновение интересов – основной двигатель действенного процесса. Парные этюды на зону молчания: «Предлагаемые обстоятельства таковы, что Новый год вы встречаете вдвоем, но вы в ссоре», «На контрольной попытаться списать ответы у очень вредного соседа по парте»; парные этюды на рождение фразы «Пойдем домой (?) (!)», «Я решил...(бросить музыкальную школу, уехать от вас...»); парные этюды на наблюдения – общение от лица наблюдаемого объекта, спровоцированная ситуация, соединение одиночных этюдов на наблюдения между собой.

Задания для самоподготовки:

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинки, понятной зрителю.
5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 4. Парные этюды на зону молчания. Парные этюды на рождение фразы. Парные этюды на наблюдения. Этюды на картину. Этюды на музыкальное произведение. Этюды на мораль басни

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актёра, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания

Продолжение использования в тренингах импровизационного метода работы. Умение существовать и взаимодействовать на площадке вдвоем, втроем и в группе. Отработка этих навыков различными способами: в импровизации на музыкальный материал, на заданную тему, на заданный пластический рисунок и т.д. Упражнения на действенный жест, когда вместо фразы рождается жест («Не трогай меня!», «Давай быстрее!», «Не шуметь!»), на психологический жест – контраст слова и жеста («Уходи!»). Актёрская интонация – произнесение одной и той же фразы с разными оттенками, подтекстами, смыслами. Этюды на картины (подбор материала с действенной ситуацией, понятной детям: А.В. Бугро «Суп», «Трудный урок», «Уговоры», «Орехи», Ю. Леман «Провинился», К. Коровин «У балкона», «У открытого окна»). Этюды на музыкальное произведение (подбор образного, яркого музыкального материала, в котором есть событие: С. Рахманинов «Этюды-картины» ор.39, М. Мусоргский «Картинки с выставки», С. Прокофьев «Детская музыка», Р. Шуман «Детские сцены» ор.15, «Альбом для юношества» ор.68). Этюды на мораль басни – анализ событийного ряда басни, сравнение с подобной ситуацией из жизни и сочинение по ней этюда: «И в сердце лысец всегда отыщет уголок» (И. Крылов, «Ворона и лисица»), «Как счастье многие находят лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» (И. Крылов, «Две собаки»).

Задания для самоподготовки:

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинкой, понятной зрителю.
5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 5. Сценический образ. Характер и характерность. Пластическая выразительность. Создание сказочно-фантастического образа. Законы построения драматургического произведения. Этюды на сюжет сказки. Этюды – инсценировки басен. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений.

Цель: наиболее полное выявление индивидуальности каждого студента во всех аспектах: нравственном, творческом и профессиональном, с тем чтобы на протяжении последующих лет обучения раскрыть и вырастить эту индивидуальность во всём её неповторимом своеобразии, овладение ощущением пространства, сценическим самочувствием, внутренним монологом и навыком воздействия словом, комплексное овладение элементами внутренней техники актера, реализованное в действии на основе учения К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тренинги и упражнения как подготовительный этап к работе над текстом и созданием художественного образа и поиском средств для раскрытия творческой индивидуальности. Разные решения создания сказочных и фантастических персонажей (пластические, психологические, хореографические, музыкальные и т.д.). Упражнения: «В маске», «Только руки», «Только ноги». Передача характера, эмоционального состояния придуманного персонажа. Законы построения драматургического произведения: конфликт и его разрешение, событийный ряд, разыгрываемый действием, в основе драматургии произведения. Сюжет образуют события и действия людей. Традиционные схемы построения сюжета. Экспозиция – представление героев. Завязка – столкновение. Развитие действия – набор и развитие идеи. Кульминация – апогей конфликта. Развязка. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка небольшого фрагмента сказки). Работа над личностным восприятием и трактовкой художественного образа сказочного персонажа. Инсценировка басни. Переходный этап к работе с драматургией, т.к. басня имеет все достоинства хорошей пьесы: острый конфликт, яркие характеры, серьезное содержание, диалоговое изложение. Этюды на сюжет небольшого рассказа. Анализ событийного ряда, поиск главного события и этюд на него с сохранением предлагаемых обстоятельств, заданных автором. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. Присвоение событий, оценки фактов, человеческих действий, поступков, целей, задач и взаимоотношений, описанных автором. Работа над отрывками из драматургических произведений. Выбор персонажа для органического перевоплощения в образ, исходя из собственного эмоционального опыта. Работа над ролью в учебном спектакле (выбор спектакля и его жанра на усмотрение педагога).

Задания для самоподготовки:

1. Этюды для отработки профессиональных навыков.
2. Самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах.
3. Подбор и изучение вспомогательного материала в работе над ролью.
4. Работа над отрывками из драматургических произведений.
5. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре комедии.
6. Работа над ролью в отрывке из пьесы в жанре драмы.
7. Работа над ролью в отрывке стихотворной драматургии.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Упражнения на столкновение атмосфер.
2. Упражнения на коллективную согласованность.
3. Практические упражнения на формирование и развитие умения видеть себя со стороны.
4. Создание логичной картинки, понятной зрителю.

5. Упражнение «Стоп-кадры» на построение мизансцены на различные темы.
6. Упражнение «Ум, чувства, тело» на придуманную ситуацию
7. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах».

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в **устной и практической** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные принципы и методы критического анализа проблемных ситуаций; - основные принципы системного подхода; - основные методы выработки стратегии действий.	Этап формирования знаний
		Уметь: - применять методы системного подхода к анализу ситуаций в профессиональной деятельности; - выработать стратегию действий в условиях проблемной ситуации.	Этап формирования умений
		Владеть: - навыками применения методов системного подхода к анализу профессиональных задач, критического мышления; - навыками выработки стратегии действий на основе критического анализа проблемных ситуаций, стратегического мышления.	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Этап формирования умений
		Владеть: умениями по	Этап формирования

		организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	навыков и получения опыта
--	--	--	---------------------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала,

			допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:

Теоретический блок вопросов:

1. Сценическое искусство и сценическое ремесло.
2. Действие «если бы», «предлагаемые обстоятельства».
3. Сценическое внимание.
4. Углубление предлагаемых обстоятельств.
5. Сквозное действие роли.
6. Сверхзадача и сквозное действие
7. Эмоциональная память.
8. Настройка к действию
9. Психологический рисунок роли.
10. Истоки русского театра. Элементы театральности в культуре Древней Руси.
11. Творческий путь М.Чехова. М.Чехов об искусстве актёра.
12. Создание русского национального театра. Ф.Г. Волков – основатель театра в России.
13. Творчество Н.В.Гоголя.
14. Внутренняя речь. Подтекст.
15. Этика и дисциплина.
16. Работа М.О. Кнебель «Действенный анализ пьесы ее роли»
17. Творческое самочувствие и атмосфера.
18. Этюдный метод работы над ролью
19. Учение К.С.Станиславского о сценическом слове.
20. Русский театр первой половине XX века К.С.Станиславский, В.И.Немирович-Данченко, В. Мейерхольд, Е.Вахтангов.
21. К.С. Станиславский. Работа актёра над собой.
22. Советский театр во второй половине XX века Ю.Любимов, А.Эфрос, М.Захаров, Г.Товстоногов.
23. Творческое самочувствие и атмосфера.
24. Актёр и образ.
25. Эмоциональная память актёра.
26. Внутренний монолог.
27. Пластический рисунок роли, мизансцена.
28. Актёрское искусство 70–80-х гг. на примере творчества И.Смоктуновского, А.Папанова, А.Миронова, В.Соломина и др.
29. Актёрский путь К.С. Станиславского и создание системы воспитания актёра
30. К.С.Станиславский. «Работа актёра над собой».

Практическое задание:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных отрывков;
2. Показы самостоятельных этюдов на драматическом материале, предложенном педагогами;
3. Импровизации на предложенную тему;
4. Импровизированные диалоги и трио;
5. Упражнения и этюды – индивидуальные, парные и групповые, а также по мере необходимости задания по освоению импровизированного самочувствия и элементов действия в простейших предлагаемых обстоятельствах по законам органической жизни.

6. Творческое задание: разыграть одну из сцен произведений: В.Шекспир – «Ромео и Джульетта», «Двенадцатая ночь», «Два веронца», «Укрощение строптивой»; Лопе де Вега – «Дурочка», «Собака на сене»; Ж.Б.Мольер – «Версальский экспромт», «Проделки Скапена»; К. Гоцци – «Зеленая птичка», «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень»; Г. Ибсен – «Дикая утка»; О. Уайльд – «Как важно быть серьезным», «Звездный мальчик»; А.П.Чехов – «Предложение»; М.Метерлинк – «Синяя птица»; Дж. Барри – «Питер Пэн»; Е.Шварц – «Клад», «Принцесса и свинопас», «Снежная королева», «Красная шапочка», «Брат и сестра», «Сказка о потерянном времени», «Золушка»; Ю.Ким – «Иван Царевич», «Чудеса на змеином болоте»; Д.Родари – «Путешествие голубой стрелы»; Р.Орешник – «Летучкина любовь»; Л.Петрушевская – «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает»; Е.Исаева – «Про мою маму и про меня», сказки «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», сказки братьев Grimm «Братец и сестрица», «Три пряжи», «Гензель и Гретель», Шарля Перро «Волшебница (Подарки феи)», «Замарашка», Г.Х. Андерсена «Снежная королева», «Девочка со спичками», А. Толстого «Приключение Буратино», Е. Шварца «Золушка», «Сказка о потерянном времени», А. Островского «Снегурочка», Г. Полонского «Доживем до понедельника», басни И. Крылова «Квартет», «Ворона и лисица», «Две собаки», рассказы А.П. Чехова «Ванька», «День за городом», «Злой мальчик», «Репетитор», «Лошадиная фамилия», «Беглец», «Мальчишки», М. Зощенко «Находка», «Калоши и мороженое», «Бабушкин подарок», «Не надо врать», Н. Носова «Фантазеры», В. Драгунского «Денискины рассказы», А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка», А. Куприна «Храбрые беглецы», Е.И. Булгакова «Старый дом», И.А. Бунина «Митина любовь», Л. Чарской «Записки институтки», В. Короленко «Дети подземелья», М. Прилежаевой «Семиклассницы», И. Франко «Маленький Мирон», В. Гюго «Гаврош», Г. Герлих «Девочка и мальчик», А. Толстого «Детство Никиты», А. Линдгрена: «Пеппи Длинный чулок», «Рони – дочь разбойника», А. Экзюпери «Маленький принц», Г. Щербакова «Вам и не снилось», В. Железникова «Чучело», Л. Улицкой «Девочки» (пьесы должны соответствовать возрасту и интересам учащихся).

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.2 Основная литература:

1. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 1 / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 171 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07313-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453233>
2. Станиславский, К. С. Работа актера над собой в 2 ч. Часть 2 / К. С. Станиславский. — М. : Издательство Юрайт, 2019. — 215 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-07315-7. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/rabota-aktera-nad-soboy-v-2-ch-chast-2-438056
3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке актера : практическое пособие для вузов / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11965-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453787>
4. Латынникова, И. Н. Актерское мастерство : учебное пособие для вузов / И. Н. Латынникова, В. Л. Прокопов, Н. Л. Прокопова. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 170 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11225-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456989>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Волконский, С. М. Человек на сцене / С. М. Волконский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 128 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-13391-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/458725>
2. Станиславский, К. С. Режиссура и актерское мастерство. Избранные работы / К. С. Станиславский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 355 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-07266-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452930>
3. Савостьянов, А. И. Техника речи в профессиональной подготовке учителя : практическое пособие / А. И. Савостьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 137 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07600-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453726>
4. Кипнис, М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Кипнис. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2018. — 320 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111454>. — Загл. с экрана.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
-------------------------------	-------------------------------	-------------------------------

Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Актерское мастерство» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной

дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при

проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовится целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных	https://urait.ru/ 100% доступ

		версий книг.	
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Актерское мастерство» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для

написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Актерское мастерство» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Актерское мастерство» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Актерское мастерство» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № 9 _____ от « 29 » _____ мая _____ 2019 _____ года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от 030» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » _____ 20 _____ года	

4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

 /Ануфриева Н.И./

«_03._» _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Основы сценической хореографии**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"
- 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.п.н., профессор А.В.Смирнов, к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (*при совместной разработке или разработке по заказу*):

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4»

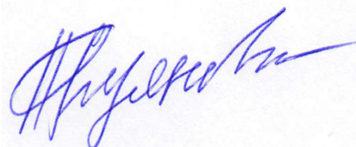


муниципального образования Люберецкий
муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о.
проректора по учебно-методической работе
Московского государственного института музыки
имени А.Г.Шнитке



И. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры
искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.....	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	7
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы.....	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
5.6 Образовательные технологии	28
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» заключается в развитии творческой, духовной и эстетически развитой личности студента средствами хореографии, формировании умения раскрывать в танце духовно-нравственный потенциал, способность учащегося ценить красоту, совершенство мира и гармонично взаимодействовать с ним, воспитании специалиста, владеющего внутренней и внешней техникой публичных выступлений, готового заниматься художественно-творческой деятельностью, следующего этическим и эстетическим принципам коллективного творчества, способного силой своего искусства влиять на духовный мир слушателей, самосовершенствоваться и применять профессиональные знания, умения и навыки, а также хореографические навыки в педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. формировать правильную осанку, выворотность ног и пластичность;
2. научить усваивать простые основные элементы и движения ритмики, классического экзерсиса, народно-характерного, спортивного бального и эстрадного танцев;
3. накапливать и вырабатывать знания, умения и навыки танцевальности на материале различных стилей хореографического искусства;
4. способствовать формированию знаний стилевых особенностей исполнения различных направлений в хореографии;
5. научить целостно, воспринимать музыкальное произведение;
6. приобретать навыки адекватного воплощения музыки в танце.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Основы сценической хореографии» реализуется в части, реализуемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Физическая культура и спорт», «Культурология», «История и теория музыкального искусства», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности», «Режиссура массовых представлений и праздников».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Музыкально-исполнительское искусство»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»,
- учебной и производственной практики.

Данная дисциплина содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания;

Умения: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся;

Готовности: владеть предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-1; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и

развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся			воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры
			ПК-4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
			ПК-4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен зачет.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42

Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	зачет
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	В се го	С а м ос то ят ел ьн ая ра бо та	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески зая ния	Л аб ор ат ор н ы е за ня тия	Ко нта ктн ая раб ота в ЭИ ОС
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	36	11	10	3	7	0	9
Раздел 2. История развития классического танца.	36	11	10	3	7	0	9

Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	36	11	10	3	6	0	8
Раздел 4. Народно-сценический танец.	36	11	9	3	6	0	8
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	36	10	9	4	6	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	54	48	16	32	0	42
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине	180	54	48	16	32	0	42

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Вс ег о	С а м о с т о я т е л ь н а я р а б о т а	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			В се го	Л е к ц и о н н ы е з а н я т и я	Сем инар ские /пра ктич ески зая тия	Л аб ор ат ор н ы е за н ят и я	Кон такт ная рабо та в ЭИ ОС
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	36	26	6	0,8	2	0	6
Раздел 2. История развития классического танца.	36	26	6	0,8	2	0	6
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	36	26	5	0,8	2	0	6
Раздел 4. Народно-сценический танец.	36	26	5	0,8	1	0	6
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	36	25	5	0,8	1	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	180	129	12	4	8	0	30

Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине	180	129	12	4	8	0	30

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	10	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	практикум	3	публичное выступление
Раздел 2. История развития классического танца.	11	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	3	публичное выступление
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	11	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	3	публичное выступление
Раздел 4. Народно-сценический танец.	11	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	3	публичное выступление
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	11	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	практикум	3	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	20		19		15	
Общий объем по дисциплине, часов	54	20		19		15	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.	25	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	10	практикум	4	публичное выступление
Раздел 2. История развития классического танца.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Раздел 3. Стили и жанры современного танца.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Раздел 4. Народно-сценический танец.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.	26	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	практикум	4	публичное выступление
Общий объем по модулю/семестру, часов	129	55		54		20	
Общий объем по дисциплине, часов	129	55		54		20	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Ритмика. Элементы логоритмики.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой,

духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Знакомство обучающихся с понятиями ритм, движение, сценическое действие. Связь музыки, ритма и движения. Выполнение музыкально-ритмических и образно-музыкальных упражнений. Танцы-игры на развитие ассоциативной памяти, творческой инициативы, воображения, фантазии, внимания, творческой индивидуальности. Элементы логоритмики. Речедвигательные упражнения и игры. Коммуникативные игры. Просмотр видеоматериалов по изучаемой теме. Прослушивание музыкального материала и подбор движений. Проучивание упражнений для разминки на полу: разминка для стоп; контракция – расслабление; упражнения, развивающие гибкость; упражнения на растяжку. Проучивание основных элементов и движений разминок и танцев дома и в зале.

Задания для самоподготовки:

1. Условная классификация направлений и положений в танцевальном зале.
2. Позиции рук и ног.
3. Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений (опыт творческой деятельности известных хореографов и танцовщиков).
4. Отличие танцевального шага от бытового.
5. Отличие движения от комбинации.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 2. История развития классического танца.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основы терминологии классического танца. Элементы классического танца. Просмотр видеоматериалов. Обучение ориентации в пространстве по системе классической хореографии. Постановка корпуса, головы, рук. Основные позиции и положения ног, рук, выворотная стопа. Колонна и диагональ в танце. Техника безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их. Основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала. Основы работы мышц и правильного дыхания. Элементарные правила общения в паре. Понятия выворотность, апломб (устойчивость), ballon (фиксация разных поз в воздухе).

Задания для самоподготовки:

1. История происхождения и развития современного танца.

2. Терминология основных движений классического, сценического народного, спортивного и бального танцев.

3. Историко-бытовые танцы (павана, менуэт, вальс, кадрили).

4. Поклоны и реверансы различных эпох.

5. Подъём на полупальцы на одной ноге.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.

2. Отработка движений под музыку.

3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.

4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.

5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 3. Стили и жанры современного танца.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания

История возникновения современного танца. Элементы современного танца. Просмотр видеоматериалов. Современно-балльные танцы. Разминка на материале современного танца. Последовательность проведения разминки и её свойства. Основы овладения техникой современного танца. Ретро-стиль: чарльстон, танго, рок-н-ролл. Основные элементы хип-хопа. Изучение танцев XX века и освоение формой, манерой и стилем их исполнения. Танго, медленный вальс, рок-н-ролл, румба, самба, ча-ча-ча и др.

Задания для самоподготовки:

1. Характерные особенности движений современного танца.

2. Техника исполнения современного танца.

3. Методы отработки ритмичного и музыкального движения.

4. Усложнение комбинаций путём введения связующих движений в основные.

5. Техника вращений на полу и в воздухе.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.

2. Отработка движений под музыку.

3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.

4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.

5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 4. Народно-сценический танец.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой,

духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства. Развернутый экзерсис народно-сценического танца.

Перечень изучаемых элементов содержания

Элементы сценического народного танца. Основы терминологии сценического народного танца. Просмотр видеоматериалов. Основные движения сценического русского народного танца. Работа над фольклорным репертуаром. Специфика сценической постановки народного танца. Жанры и стили. Русские танцы (сольные, массовые, мужские и женские). Венгерский чардаш, польская мазурка, английская жига, русская камаринская, итальянская тарантелла, украинский гопак, американский кантри. Полонез, контрданс, тустеп, лансье, котильон. Сложные движения и комбинации русского танца: положение рук на талии или груди, выстукивания, «веревочка», приседания на правую или левую руку.

Задания для самоподготовки:

1. Народный танец как зеркало обычаев и культуры народов.
2. Региональные особенности народного танца.
3. Стилистая характеристика лезгинки.
4. Выразительные средства цыганских танцев.
5. Хоровод и рондо.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Раздел 5. Основы сценической хореографии. Работа над репертуаром.

Цель: качественное усвоение специальных знаний, овладение навыками танцевального искусства и правильная методика исполнения упражнений и движений различных стилей хореографического искусства, с целью формирования творческой, духовной и эстетической личности учащегося, укрепления его здоровья, элегантной манеры и хорошего вкуса, а также грамотного исполнения основных элементов (пружинка, танцевальный шаг, приставной шаг, притопы, махи, наклоны головы, корпуса) и движений различных стилей хореографического искусства.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы сценической хореографии и её терминология. Танцевальные комбинации. Правильность выполнения танцевальных движений. Постановочная работа. Разные планы сцены. Понятие мизансцены. Просмотр видеоматериалов. Творческая работа по созданию сценического воплощения авторских идей индивидуально или в соавторстве с композитором, режиссёром. Подбор музыкального материала. Разработка образов будущего сценического действия. Показ и отработка нового материала. Понятия линии и круга в танце; ритмического рисунка; вытянутой и сокращенной стопы; подскока и галопа. Связки движений, программные прыжковые комбинации, программные прыжки и вращения. Композиция и постановка танца.

Задания для самоподготовки:

1. Самостоятельное выполнение разминки;

2. Выучивание синхронных движений и комбинаций;
3. Отработка правильного выполнения танцевальных движений;
4. Выполнение основных движений (притопы, прыжки, хлопки, боковые приставные шаги);
5. Подготовка танцевальных этюдов на основе пройденного материала.

Практическое задание к разделу 5:

Форма практического задания: практикум

Упражнения для самоподготовки:

1. Проучивание и отработка движений под счёт.
2. Отработка движений под музыку.
3. Соединение движений в связки под счёт и под музыку.
4. Проучивание и отработка танцевальных комбинаций под счёт.
5. Отработка танцевальных комбинаций под музыку.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – публичное выступление

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной и практической** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: - основные принципы и методы критического анализа проблемных ситуаций; - основные принципы системного подхода; - основные методы выработки стратегии действий.	Этап формирования знаний
		Уметь: - применять методы системного подхода к анализу ситуаций в профессиональной деятельности; - вырабатывать стратегию действий в условиях проблемной ситуации.	Этап формирования умений
		Владеть: - навыками применения методов системного подхода к анализу профессиональных задач,	Этап формирования навыков и получения опыта

		критического мышления; - навыками выработки стратегии действий на основе критического анализа проблемных ситуаций, стратегического мышления.	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по	Этап формирования умений

		музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	
		Владеть: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов;
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

--	--	--	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень контрольных заданий к промежуточной аттестации:

Теоретический блок вопросов:

1. Исторические этапы становления и развития хореографии.
2. Роль межпредметных связей в развитии хореографического искусства.
3. Основные методы сочинения и постановки хореографического произведения.
4. Взаимосвязь музыки и танца.
5. Музыкальный образ и его воплощение в хореографическом тексте.
6. Значение импровизации при поиске пластического решения.
7. Организация и динамика сценического действия в пространстве.
8. Планшет сцены: высота, глубина, ширина.
9. Использование различных планов сцены с точки зрения зрительского восприятия.
10. Закон композиционного равновесия.
11. Виды сценических площадок.
12. Устройство стационарной сценической площадки.
13. Декорации – общий вид места действия. Жёсткие и мягкие декорации.
14. Бутафория и реквизит.
15. Световое оформление.
16. Сценический костюм – его значение и специфика.
17. Хоровод как древнейший вид народного танца.
18. Рисунок танца как составная часть хореографического произведения.
19. Основные рисунки танца и их названия (шеен, прочес, улитка, воротца и т.д.)
20. Приемы построения рисунка (дробление, укорочение, наращивание и т.д.)
21. Композиционный переход.
22. Ракурс.
23. Способы создания хореографического текста: комбинирование и варьирование
24. Сочинение и постановка хореографического произведения.

Практические задания:

1. Регулярные показы самостоятельно подготовленных танцевальных этюдов.
2. Работа над репертуаром.
3. Анализ проделанной работы (акцент на качестве исполнения: сравнительные характеристики, коррекция).
4. Определение стиля танца по видеозаписи.
5. Сочинение комбинаций упражнений, комбинаций движений.
6. Работа над техникой и манерой исполнения изучаемого танцевального материала.
7. Хореографическая импровизация на сцене.
8. Хореографическая тема с использованием приёма зеркального отражения.
9. Поиск стиля хореографической лексики и пластического мотива на заданную музыкальную тему.
10. Пластическо-образное решение музыкального, художественного, литературного материала в этюдной форме.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.2 Основная литература:

Палилей, А. В. Танец и методика его преподавания: русский народный танец : учебное пособие для вузов / А. В. Палилей. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11141-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/456769> (

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Панферов, В.И. Искусство хореографа : учебное пособие / В.И. Панферов ; Челябинский государственный институт культуры, Хореографический факультет. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 320 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-576-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492429>
2. Дубских, Т.М. Народно-сценический танец: методика обучения : учебное пособие / Т.М. Дубских ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования, Хореографический факультет, Кафедра педагогики хореографии. - Челябинск : ЧГИК, 2017. - 88 с. - Библиогр. с: 61 - 73 - ISBN 978-5-94839-580-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491915>
3. Ивлева, Л.Д. Классический танец: педагогические принципы и методы в обучении : учебное пособие / Л.Д. Ивлева ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального

образования. - Челябинск : ЧГИК, 2016. - 96 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-94839-574-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=492055>

4. Палилей, А.В. Этнография и танцевальный фольклор народов России : практикум / А.В. Палилей ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт хореографии, Кафедра народного танца. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2017. - 76 с. - ISBN 978-5-8154-0395-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487710>
5. Креленко, Н.С. Введение в историю искусства : учебное пособие / Н.С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 237 с. - ISBN 978-5-4475-9407-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=479473>
6. 6. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике : учебное пособие для вузов / Т. С. Лисицкая. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 242 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07250-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453734>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и	http://window.edu.ru/library 100% доступ

<p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>профессионального образования Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>
--	--	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к экзамену.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная	Крупнейшее собрание книг,	https://rusneb.ru/

	электронная библиотека	диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы сценической хореографии» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы сценической хореографии» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121	Протокол заседания кафедры № <u> 9 </u> от « <u> 29 </u> » <u> </u> мая <u> </u> 2019 <u> </u> года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № <u> </u> от « <u> </u> » <u> </u> 20 <u> </u> года	



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

_____/Н.И.Ануфриева

« 03 » _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Культурология» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 121 от 22.02.2018, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки **44.03.01 «Педагогическое образование»**, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент Т.В.Пушкарева

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

к.п.н., доцент



.В.А.Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 9 от «29» мая 2019 года.

Заведующий кафедрой

доктор педагогических наук,
профессор Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»

И. В. Лахтина

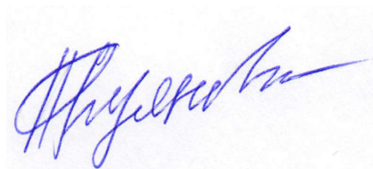
Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической
работе Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека,
директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	9
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	35
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	35
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	35
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	39
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	41
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	44
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	45
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	45
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	45
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	47
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	48
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	50
5.6 Образовательные технологии	50
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	52

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися знаний об основных достижениях человечества в истории культуры с зарождения общества и культуры до наших дней; основных закономерностях развития культуры и общества с последующим применением в профессиональной сфере.

Задачи учебной дисциплины:

- усвоение комплекса общетеоретических знаний о культуре;
- формирование умения применять общетеоретические знания в практической деятельности;
- развитие гуманитарной культуры профессионала на основе освоения культурно-исторического наследия мира и России;
- обучение навыкам практического применения культурологических знаний в различных сферах жизнедеятельности, включая профессиональную деятельность.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «**Культурология**» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Культурология**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ
			ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
			ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания

			<p>нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)</p>
			<p>ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку</p>
			<p>ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)</p>
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	<p>ОПК 8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания</p>
			<p>ОПК 8.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей</p>
			<p>ОПК 8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной</p>
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основной и средней ступени в	ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.....	ПК-1.1Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом

<p>соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего, общего образования</p>			<p>«Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p>
			<p>ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>
			<p>ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями</p>
	<p>ПК-3</p>	<p>ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p>
			<p>ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального</p>

			образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачеты *зачет с оценкой* в 5 семестре.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	
Контактная работа в ЭИОС	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрены зачеты *зачет с оценкой* в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	4	4

Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	9	6	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.2	9	6	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.3	9	6	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.4	9	6	4	2			2
Раздел 2. Тема 2.1	9	6	5	2	2	-	1
Раздел 2. Тема 2.2	9	6	5	2	2	-	1
Раздел 2. Тема 2.3	9	6	5	2	2		1
Раздел 2. Тема 2.4	9	6	5	2	2		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72	36	36	16	8		12
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов
--------------	--

	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	9	6	3	2			1
Раздел 1. Тема 1.2	9	8	1				1
Раздел 1. Тема 1.3	9	8	1				1
Раздел 1. Тема 1.4	9	8	1				1
Раздел 2. Тема 2.1	9	6	3	2		-	1
Раздел 2. Тема 2.2	9	8	1			-	1
Раздел 2. Тема 2.3	9	8	1				1
Раздел 2. Тема 2.4	9	6	3		2		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72	54	14	4	2		8
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Семестр 5						

Раздел 1. Тема 1.1	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.2	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.3	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.4	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.1	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.2	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.3	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.4	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	20		8		8	

Общий объем по дисциплине, часов	36	20		8		8	
---	-----------	-----------	--	----------	--	----------	--

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.2	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.3	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.4	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.1	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.2	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование

			раздела в ЭИОС				
Раздел 2. Тема 2.3	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.4	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	30		16		8	
Общий объем по дисциплине, часов	54	30		16		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1. *Понятийный аппарат культурологии.*

Цель: изучение основных особенностей науки культурологии, формирование понимания категории «культура» и представления об основных концепциях культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятия «культура». Происхождение понятия. Объем и содержание понятия культура. Культура как «вторая природа», социально значимый опыт разнообразной деятельности людей. Происхождение культуры как социального явления. Культура и цивилизация. Субъекты культуры. Деятельностно-ценностный характер культуры. Культура как синтез творчески-созидательной и рутинно-репродуктивной деятельности людей.

Вопросы для самоподготовки:

1. Особенности культурологии как научной дисциплины.
2. Предмет и объект культурологии;
3. Структура культурологии, характеристика разделов;
4. Функции культурологи как науки;
5. Задачи культурологи как научной дисциплины;
6. Сущность культуры;
7. Функции культуры.
8. Первоначальное значение слова культура.
9. Антропологические концепции культуры.
10. Идеационистские концепции культуры.

Тема 1.2 Структура и динамика культуры. Проблема типологии культуры.

Цель: изучение общих закономерностей развития культуры, а также классификаций культур для последующего применения в профессиональной деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Структура культуры (нормы, традиции, идеалы). Культурный код. Материальная культура. Духовная культура. Функции культуры. Понятие динамики культуры. Основные концепции динамики культуры. Типы культурных изменений. Источники и факторы культурной динамики. Типология культур как основной метод изучения культуры. Типология культур О. Шпенглера. Концепция вызова и ответа А. Тойнби. Н. Данилевский и критика европейского типа культуры. Этногенез Л.Н. Гумилёва. Типология культур по Ф. Ницше

Вопросы для самоподготовки:

1. Тип культуры – определение и сущность.
2. Основания выделения типов культур.
3. Выдающиеся учёные, разработавшие типологии мировой культуры.

Тема 1.3 Проблема социогенеза и культурогенеза.

Цель: дать представление о процессах социогенеза и антропогенеза.

Перечень изучаемых элементов содержания

Определение понятий «социогенез», «антропогенез», «культурогенез». Взаимное влияние процессов антропогенеза и социогенеза.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные этапы антропосоциогенеза.
2. Первые моральные нормы в истории человечества.
3. Проблема происхождения искусства.

Тема 1.4 История культурологических учений.

Цель: изучение понимания культуры в основных концепциях 17-20 веков.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эпоха Просвещения и гуманистические теории культуры. Человек как цент мироздания и творец культуры. Руссо, Дидро, Гельвеций – основные труды о вопросах культуры. Выдающиеся деятели философии культуры 17-18 веков.

«Философия культуры» Б. Малиновского. О.Шпенглер и его русские предшественники (Н.Я.Данилевский, К.Н.Леонтьев). Проблемы культуры в лингвистических исследованиях (В.Гумбольдт и др.). Семиотические подходы к изучению культуры. Культурная антропология (Э.Тайлор, Ф.Боас, А.Крёбер). Игровая концепция культуры Й.Хейзинги. Проблема элиты и массы в философии культуры Х.Ортеги-и-Гассета. Психоаналитическая концепция культуры З.Фрейда, К.-Г.Юнга. Славянофильство и западничество о специфике культурного развития России.

Вопросы для самоподготовки:

1. Понятие «цивилизация» в работах философов-просветителей.
2. Гуманизм – истоки и особенности.

3. Гуманизация как основа общества эпохи Просвещения.
4. Утопические теории культуры и государства.
5. Психоаналитические концепции культуры.
6. Символические концепции культуры.
7. Игровая концепция культуры.
8. Понимание культуры как свободы.
9. Посмодерн и культура.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

1. Идея гуманизма в творчестве деятелей эпохи Возрождения и ее значение для философии культуры.
2. «Энциклопедия» Дидро и Д'Аламбера — главный культурный памятник эпохи Просвещения.
3. Критика культуры и цивилизации в работах Ж.-Ж. Руссо.
4. И.Г. Гердер как историк культуры.
5. Критическая философия Канта как философия культуры.
6. Просвещение в трактовке Канта.
7. Полемика Канта с Руссо относительно цели и назначения культуры.
8. Учение Канта о моральной ценности культуры.
9. Шиллер о задачах культуры в деле примирения природы и свободы.
10. История культуры в трактовке немецких романтиков.
11. Понятие «ирония» в философии культуры Ф. Шлегеля.
12. Классицизм и романтизм о соотношении авторского замысла и его художественного воплощения (сравнительный анализ).
13. Ф. Шеллинг о соотношении бессознательного и сознательного в развитии природы и культуры.
14. Гегель о культуре как процессе «образования индивида».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий.

1. Каково начальное значение слова «культура»?

- А) правила поведения в обществе;
- Б) возделывание, обработка земли;
- В) образованность?

2. О.Шпенглер считал, что:

- а) существуют полностью независимые культуры, и существуют те, которые находятся в сыновне-родственных отношениях;
- б) все культуры, существующие на Земле, имеют единое начало, одну праматерь, общую культуру, из которой они все вышли;
- в) подобно живому организму, культурно-исторические типы находятся в непрерывной борьбе друг с другом и с внешней средой,
- г) каждая культура замкнута и самодостаточна; каждый культурно-исторический тип существует обособленно, изолировано;

д) каждая локальная культура живет своей собственной, особой жизнью, обладает своим специфическим тактом и ритмом, она не может воспринять ничего у других культур; не существует никакой исторической преемственности, никакого влияния одной культуры на другую или заимствования.

3. Процессы социогенеза и антропогенеза находятся в следующем соотношении:

- А) Социогенез предшествует антропогенезу
- Б) Антропогенез предшествует социогенезу
- В) Эти процессы начинаются, протекают и заканчиваются одновременно .

4. К.Ясперс вводит понятие “осевое время”, обозначающее период, когда “возникли предпосылки, позволившие стать человеку таким, как он есть”, “для всех народов были найдены общие рамки понимания их исторической значимости”, “произошел самый резкий поворот в истории”. Исторические рамки этого периода:

- а) VIII-II вв. до н.э.
- б) V в. До н.э.-V в. Н.э.
- в) III-II тысячелетие до н.э.г) I-X вв. н.э.

5. Благодаря каким событиям слово «культура» приобрело современный смысл:

- А) осмыслению опыта античной цивилизации в эпохи Возрождения и Просвещения;
- Б) частичному ослаблению религиозного догматизма в результате Реформации в Западной Европе;
- В) знакомству европейцев с культурами колониальных стран, находящихся на более ранних ступенях развития?
- Г) всему перечисленному?

6. Общество как специфическая форма со-организации, присуща

- А) Высшим приматам
- Б) Только человеку
- В) Только человеку и высшим приматам
- Г) В том или ином виде всем живым существам на Земле

7. Какова связь рутинного, повторяемого, и творческого, оригинального в культурном развитии:

- А) такой связи нет;
- Б) культурное развитие – это только творческий процесс;
- В) культурное развитие включает в себя как творческие, так и рутинные элементы?

8. Понятие “элитарной культуры» связано с творчеством

- А) Ф. Ницше;
- Б) Х Ортега-и-Гассетом;
- В) П. Сорокиным.

9. Объяснение культурной практики как игры характерно для работ

- А) И.Хейзинги;
- Б) М.Вебера;

В) Л. Гумилева.

10. О.Шпенглер считал, что жизненный цикл каждого культурного типа складывается из трех этапов:

1 — подготовительный, период детства и накопления сил;
2 — период выявления и осуществления всех потенций, заложенных в душе данной культуры, период интенсивного творчества; и 3 — ... Что, согласно Шпенглеру, соответствует 3 этапу?

- А) период наивысшего расцвета, период создания шедевров искусства и появления самых значительных открытий в науке;
- б) период упадка, период цивилизации; происходит переход от творчества к бесплодию, от становления к окостенению, от органических «деяний» к механической «работе»;
- в) агония культуры, разложение всех элементов культуры;
- г) период стагнации, остановки в развитии культуры.

11. Сторонники «креационистской» теории культурогенеза полагают, что

- А) культура человечества есть результат Божественного вмешательства.
- Б) культура есть результат вмешательства внешних (космических) сил.
- В) культура есть следствие саморазвития человеческого рода, естественный результат его эволюции.

12. Ритуал – это

- А) нормы поведения;
- Б) исторически сложившаяся последовательность каких-либо действий, имеющих символическое значение;
- В) какие-либо постоянно повторяющиеся действия.
- Г) все перечисленное.

13. В числе отечественных мыслителей, видевших путь развития России как подражание Западу, следует назвать

- А) В.Белинского;
- Б) П.Чаадаева;
- В) В. Соловьева?

14. Какие периоды в эволюции культуры выделяли Э.Б. Тайлор и Л. Морган?

- А) дикость, варварство, цивилизация;
- б) рабовладение, феодализм, капитализм, коммунизм;
- в) прометеевская эпоха, великие культуры древности, осевое время, научно-техническая эпоха
- г) первобытная культура, культура древних цивилизаций, культура средневековья, культура нового времени, культура новейшего времени.

15. Функциональная теория, объясняющая особенности развития культур, получила научное развитие в работах

- А) О.Шпенглера
- Б) Б.Малиновского

В) Н.Данилевского?

16. Чертами, отличающими традиционные культуры от не-традиционных, (индустриальных) являются

- А) преобладание аграрного способа производства;
- Б) сохранение роли общины, касты в социальной жизни;
- В) патронажная система распределения социальных благ;

17. Культурогенез – это:

- а) начало культуры, культура на этапе формирования;
- б) один из видов социальной и исторической динамики культуры, порождение новых культурных форм;
- в) процесс слияния человека и природы;
- г) процесс, совпадающий с первой стадией первобытной эпохи;
- д) процесс взаимовлияния различных по уровню развития культур.

18. Чем можно объяснить появление массовой культуры:

- а) удешевлением предметов культуры; б) кризисом элитарной культуры в начале XX века;
- в) активизацией нигилистического отношения к классическому наследию;
- г) переориентацией производства на массового покупателя и демократизацией общества;
- д) необходимостью перевода увеличившегося потока узкоспециализированной информации на язык простого народа.

19. Эволюционизм как этнографическая теория понимает культурно- историческое развитие как

- А) последовательность необратимых изменений культурных феноменов, развитие их от менее совершенных к более совершенным;
- Б) как процесс преодоления «пережитков» в ходе развития общества;
- В) все перечисленное?

20. Что в культурологии подразумевают под понятием «ценность»?

- А) дорогой продукт материального производства;
- Б) то, что является благом в представлении конкретного человека.
- В) общественно полезные идеи, выдающиеся произведения искусства, и т.п.

21. Идеи самобытности отечественной культуры отстаивали:

- А) Хомяков А.;
- Б) Бердяев Н.;
- В) Чаадаев П.
- Г) Бродский И.

22. Понятие «икона» в теории массовой культуры означает

- А) объект – символ, включенный в современную мифологическую систему.
- Б) то же самое, что всегда означало это слово – изображение Бога.
- В) человека, чья известность стала результатом упорного труда на благо общества.

23. Под динамикой культурного развития понимают:

- А) различный и разнонаправленный характер изменений в культуре под воздействием внешних и внутренних факторов;
- Б) прогрессивные изменения в культуре;
- В) регрессивные изменения в культуре.
- Г) застой в культуре.
- Д) исчезновение (гибель) культуры.
- Е) все вышеперечисленное.

24. С помощью какого понятия Л.Н.Гумилев объясняет изменения в культуре (ах)

- А) «вызов»
- Б) «толчок»
- В) пассионарность;

25. Соотнесите понятия и определения:

- | | |
|--------------|---|
| 1) мифология | а) образно-символическое воспроизведение действительности |
| 2) религия | б) рациональная реконструкция мира |
| 3) искусство | в) нормы поведения, отношений между людьми |
| 4) наука | г) вера в трансцендентное, сверхъестественный абсолют |
| 5) философия | д) мудрость в формах мысли, теоретическая душа культуры |
| 6) мораль | е) целостное, одушевляющее природу восприятие мира |

26. Синхронно-диахронное развитие культуры означает, что

- А) культуры развиваются, следуя одна за другой;
- Б) культуры развиваются, накладываясь одна на другую;
- В) культуры развиваются, сохраняя стадияльное разнообразие и существуя в одном временном пространстве?

27. Какое определение субкультуры наиболее точно:

- А) культура высших слоев общества;
- Б) составная часть культуры;
- В) относительно самостоятельная культура какой-либо социальной группы.

28. Индустриальное общество отличается от традиционного

- А) Стабильно высоким доходом на душу населения.
- Б) Колоссальным возрастанием роли знаний и информации.
- В) Усилением индивидуалистических установок в сознании.
- Г) Расширением сферы услуг.

29. Обычно с массовой (популярной) культурой связывают следующие жанры литературы

- А) детектив
- Б) приключенческий роман
- В) «женский» («любовный») роман.
- Г) исторический роман.
- Д) философскую эссеистику в «глянцевых» журналах.

- Е) научные труды
- Е) все вышеперечисленное.

30. «Горячие» и «холодные» типы культуры выделяет в своих работах:

- а) О.Шпенглер; б) К.Ясперс; в) Н.Данилевский; г) П.Сорокин; д) К.Леви-Стросс.

РАЗДЕЛ 2. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Тема 1.1 *Культура Древнего Мира.*

Цель: изучение исторического развития культуры Древней Мира.

Перечень изучаемых элементов содержания

Эпоха Первобытности: хронологические рамки и краткая характеристика культуры. Месопотамии. Хронологические границы. Особенности материально-культурного развития месопотамских городов-государств. Духовная жизнь месопотамских городов-государств. Религия. Пантеон богов. Зачатки науки. Письменность. Мифология, сказания. Архитектура.

Материально-культурное развитие Древнего Египта. Храмовое зодчество. Строительство и назначение пирамид. Государственное устройство. Обожествление власти фараонов. Духовная жизнь древних египтян. Анимизм и тотемизм. Вера в загробную жизнь. Культ мертвых. Мумифицирование усопших. Ритуалы и традиции. Зачатки научного знания. Магия и заговоры. Искусство древних египтян.

Культура Древней Индии, особенности и отличия от других культур. Религиозно-философские системы Древней Индии. Искусство Древней Индии. Государственное устройство. Кастовость.

Хронологические границы и периодизация развития древнегреческой культуры (крито-микенский, архаический, классический, эллинистический периоды). Строительная техника. Кносский дворец. Лабиринт и легенда о Минотавре. Типы построек. Греческие храмы. Особенности государственного устройства древнегреческих полисов. Спорт в жизни древних греков. Трагедия и комедия. Великие греческие драматурги и поэты. Философия, ораторское искусство, поэзия.

Хронологические границы и периодизация римской цивилизации. Особенности царского, республиканского и императорского периодов. Характер материально-культурного развития древнего Рима. Социальный состав римского государства. Духовная жизнь древнего Рима. Особенности религиозных взглядов. Науки в древнем Риме. Возникновение христианства. Культура ранних христиан.

Вопросы для самоподготовки:

1. Периодизация культуры Древней Месопотамии;
2. Особенности материально-культурного развития месопотамских городов-государств;
3. Религия Древней Месопотамии;
4. Законы Хаммурапи;
5. Древний Египет – колыбель культуры.
6. Особенности религиозной системы Древнего Египта.
7. Географическое положение и его значение для культуры Древнего Египта.
8. Особенности изобразительного искусства.
9. Архитектура Древнего Египта.
10. «Книга Мертвых».
11. Общие черты древнеиндийской культуры.
12. Доарийская Индия.

13. Формирование кастовой системы.
14. Индивидуальная жизнь и центральная идея древнеиндийской культуры.
15. Кастовость и культура.
16. Проблема письменности.
17. Минойская (крито-микенская) цивилизация.
18. Гомеровский период.
19. Архаический период.
20. Классический период.
21. Эллинский период
22. Имперский период.
23. Царский период.
24. Двенадцать римских цезарей.

Тема 1.2 *Культура Средневековья и Возрождения.*

Цель: Изучить особенности средневековой культуры и выявить специфические черты культуры Возрождения.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы развития западноевропейской средневековой культуры (раннее, высокое и позднее Средневековье). Христианские базилики. Церковь как носитель феодальной культуры. Образование и школы. Трубадуры, миннезингеры и рыцарская литература. Открытие университетов. Возникновение готической культуры.

Культура западноевропейского Возрождения. Причины зарождения гуманистического миросозерцания. Трансформация античного наследия. Внутренние противоречия ренессансного сознания. Литература, театр, живопись, скульптура и процессы формирования реализма эпохи Возрождения. Музыка, архитектура, градостроительство. Кризис Возрождения. Влияние культурных достижений эпохи на последующее культурное развитие европейских стран.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды архитектурных сооружений в Средневековье.
2. Вера и разум как основа художественной культуры.
3. Особенности изобразительного искусства.
4. Становление эпохи Возрождения.
5. Основные отличия Возрождения от предыдущих эпох.
6. Мировоззренческие особенности Возрождения.
7. Чувственность и телесность в художественной культуре Возрождения.
8. Облик святых и красота в эпоху Возрождения.
9. Универсальность как идеал эпохи Возрождения.

Тема 1.3 *Культура Нового и Новейшего времени.*

Цель: выявить специфические черты культуры Нового и Новейшего времени в историческом контексте.

Перечень изучаемых элементов содержания

Границы культуры Нового времени. Рационализм и классицизм. Художественная культура Нового времени. Складывание общеевропейских художественных стилей. Социально-эстетическая роль классицизма. Просветительский реализм и сентиментализм в

искусстве. Появление романтизма и критического реализма как отражения в искусстве социальных, духовных и идейных противоречий. Основные художественные течения 20-х гг. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи. Роль советского искусства в формировании новой культуры Европы. Истоки новейших течений искусства XX века. Учение о естественных правах человека. Теория общественного договора. Становления и оформления естественных наук, выделившихся из философии. Теория познания.

Характерные черты материально-культурного развития западноевропейских стран. Перерастание технического прогресса в научно-технический. Усиление активности передовой научной мысли, появление новых научных направлений. Изменение идеологии западноевропейского общества. Искусство XX века – переломная эпоха во всеобщей истории искусств. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи. Новые конструктивные решения и материалы. Технический прогресс и архитектура. Ш.-Э. Ле Корбюзье. А Соваж. Ф.Л. Райт. О. Нимейер. Истоки новейших течений искусства XX века. Возникновение масскульта и кич-культуры. Элитарная культура. Субкультуры. Культура андеграунда. Постмодернизм в искусстве. Культура и экология. Новый смысл антитезы «Запад-Восток». Взаимодействие культур как знамение XX века.

Формирование нового образного языка в архитектуре. Конструктивизм. Функционализм. Сюрреализм. Предшественники сюрреализма. Манифесты и творческая практика. Философская основа сюрреализма. Темы и образы сюрреализма. Основные этапы развития направления. С. Дали. Другие школы и направления в искусстве XX века: абстракционизм, фотореализм, поп-арт, оп-арт и др. Искусство постмодернизма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Наука в Новое Время. Первая научная революция.
2. Новые художественные стили Нового времени.
3. Мироззрение Нового времени.
4. Новое время и трансформация ценностей.
5. Основные проблемы и направления периода Нового времени.
6. Рационализм и его представители.
7. Эмпиризм и его представители.
8. Черты культуры Новейшего времени.
9. Модерн, авангардизм, конструктивизм.
10. Возникновение масскульта и кичкультуры. Элитарная культура.
11. Социальная дифференциация культуры XX века.
12. Основные художественные проблемы пластических искусств в XX веке.
13. Традиция в искусстве XX века.

Тема 1.4 *Культура Россия в контексте мировой культуры.*

Цель: Формирования понимания значимости культурного наследия России для мировой художественной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Славянские племена. Город и селение в культуре Древней Руси. Значение Киева как центра славянских земель. Хозяйственная деятельность. Ремесло. Торговые связи. Принятие

христианства. Роль византийской культуры для развития духовной жизни славян. Возникновение «книжной» культуры на Руси. Летописи, «поучения» и др. жанры древнерусской литературы. «Повесть временных лет» - важнейший исторический и литературный источник этого периода. Особенности храмового зодчества домонгольского периода. Иконопись и хоровая музыка в системе православной литургии. Изографические школы: Новгородская, Суздальская, Владимирская, Псковская, Московская. Монголо-татарское нашествие и его влияние на социально-культурное развитие Руси.

Рост влияния Москвы и превращение Москвы в политический центр русских земель. Доктрина «Москва – третий Рим». Особое политическое и культурное положение Новгорода. Демократические традиции в социальной организации и культурной жизни Новгорода.

Значение общинного, патриархального уклада жизни в культуре Руси. Огосударствление социально-политической жизни, закрепощение крестьян. Церковная реформа Никона и раскол церкви. Оппозиционность в укладе жизни и культуре раскольников. Усиление европейского влияния в культуре конца XVI – начала XVIII веков. Подготовка Петровских реформ в области права, социального устройства и культуры.

Исихазм как наследие Византии. Практики исихазма в достижении духовного самосовершенствования. Обоснование «стяжания благодати» как основной цели исихазма. Роль этой религиозной практики в формировании менталитета русского народа и православной культуры.

А. Хомяков как основатель и главный идеолог славянофильства. Его альтернатива макроисторической динамике. Критика мыслителем сциентистских моделей западноевропейской рационалистической философии. Его анализ нравственных христианских ценностей патриархальной Руси и ее идеалов

Вопросы для самоподготовки:

1. Расселение славянских племен.
2. Значение Киева как центра славянских земель.
3. Ремесло в древней Руси.
4. Роль византийской культуры для развития духовной жизни славян.
5. Жанры древнерусской литературы.
6. Иконопись в культуре Древней Руси.
7. Концепция «Москва – третий Рим».
8. Значение общинного уклада жизни в культуре Руси.
9. Закрепощение крестьян.
10. Церковная реформа Никона и раскол церкви.
11. Сущность исихазма.
12. Исторические корни учения исихазма.
13. Особенности русской духовности в трудах исследователей (Бердяев, Хомяков)
14. Менталитет – подходы к определению термина.
15. Особенности русского менталитета.
16. Славянофильство – сущность и основная идея.
17. Макроисторическая динамика А. Хомякова.
18. Сциентизм и антисциентизм.
19. Нравственные ценности Руси как основа современной духовности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания – доклад

1. Первобытное искусство.
2. Возникновение морали. Культура и мораль.
3. Возникновение искусства.
4. Первобытные формы религии.
5. Мифологическое сознание. Процессы ремифологизации в современном обществе.
6. Художественный канон в древневосточном искусстве.
7. Эволюция и достижения древнеегипетской архитектуры.
8. Особенности и достижения культуры Месопотамии.
9. Особенности и достижения культуры Древнего Китая.
10. Особенности и достижения культуры Древней Индии.
11. Особенности Крито-Микенской культуры.
12. Религия Древнего Египта. Культурное значение религиозной реформы Эхнатона.
13. Полисное устройство как основа расцвета классической Греции. Античный идеал человека.
14. Культура Двуречья в археологических исследованиях.
15. Культура Палестины в археологических исследованиях.
16. История дешифровки клинописи.
17. Пантеон богов обществ Двуречья и Древнего Египта: общее и различие.
18. Идея дуализма мира и загробного воздаяния в культуре и религиях Древнего Египта.
19. Проблема добра и зла в литературе Древнего Египта.
20. Мифология Древнего Египта о сотворении мира.
21. История дешифровки древнеегипетской письменности.
22. Культура Древнего Египта в археологических исследованиях.
23. Архитектура «восточной деспотии».
24. Месопотамия на заре цивилизации.
25. Политическая история шумерских городов-государств.
26. Мифы Древнего Египта.
27. Изобретения Древнего Египта.
28. Искусство Древнего Египта.
29. Религия Древнего Египта.
30. Ведийская литература и религия. Брахманизм. Индуизм. Тантризм.
31. Философские школы и учения в Древней Индии.
32. Буддизм. Типитака. Личность Сиддхартхи Гаутамы.
33. Четыре благородные истины раннего буддизма и восьмеричный путь Будды.
34. Судьбы буддизма.
35. Протоиндийская (Хараппская) цивилизация
36. История и культурно-историческое значение формирования древнегреческого языка.
37. Идеи и жизнь Сократа.
38. Античный тип человека.
39. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Эсхила.
40. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Софокла.
41. Сюжеты и культурно-историческое значение трагедий Еврипида.
42. Древнегреческая лирика.
43. Эллинистическая наука.
44. Императорская идеология и художественные традиции в Древнем Риме.
45. Быт древних римлян в «Сатириконе» Петрония.
46. Судьба и творчество Овидия.
47. История и культурно-историческое значение латыни.
48. Проблема прогресса в истории культуры.
49. Мировая культура и локальные культуры.
50. «Диалог культур» в истории Древнего мира

51. Народ, этнос, племя: понятийный анализ
52. Мораль в культурно-историческом измерении
53. Эволюция идеала красоты в культуре Древнего мира
54. Культура этрусков.
55. Древнеримская архитектура.
56. Древнеримский скульптурный портрет.
57. Литература Древнего Рима.
58. Религия Древнего Рима.
59. Римское право.
60. Истоки христианства.
61. Древнегреческая литература: жанры и темы.
62. Архитектура и скульптура античной Греции.
63. Традиции древнегреческого театра.
64. Традиции и новации древнеримской культуры.

65. Категории средневековой культуры.

66. Смеховая культура Средневековья.

67. Византия как особый тип Средневековья.
68. Достижения классической арабо-мусульманской культуры.
69. Межкультурные связи мусульманского Востока и обществ европейского Средневековья.
70. Синтез культурных влияний в средневековой литературе Западной Европы.
71. Художественный язык Западного Средневековья
72. Художественный язык Византии.
73. Данте как репрезентативная личность Проторенессанса.
74. Леонардо да Винчи как репрезентативная личность высокого Возрождения.
75. Идеология эпохи Возрождения.
76. Живопись и скульптура Возрождения: традиции и новации.
77. Культурный смысл Реформации.
78. Догматика и эстетика протестантизма
79. «Культ средневековья» в трудах романтиков (Новалис, Шатобриан, Гюго).
80. Французские просветители о средневековой культуре (Вольтер, Монтескье).
81. Представления о пространстве и времени в эпоху Средневековья.
82. Монашество как культурная форма и его роль в развитии христианства.
83. Западноевропейские еретические движения.
84. Западноевропейская средневековая мистика.
85. Исследовательская традиция изучения средневековой ментальности
86. Личность и индивидуализм в эпоху Возрождения.
87. Художественный язык эпохи Возрождения.
88. Барокко как идеология католической реакции.
89. Роль католицизма, протестантизма и иудаизма в хозяйственной жизни Нового времени (концепции М.Вебера, В.Зомбарта).
90. Историко-культурный смысл и значение «великого переселения народов».
91. Христианское мировоззрение как основа средневекового символизма в архитектуре, живописи, музыке, литературе.
92. Романский и готический стили в средневековом искусстве Западной Европы.
93. Средневековый эпос: сюжеты и культурно-историческое значение.
94. Поэзия трубадуров, вагантов, миннезингеров.
95. Средневековый университет.
96. Символика иконописи.
97. Средневековая народная культура.
98. Формирование рыцарской культуры.

99. Французская «Школа Анналов» и открытия в изучении средневекового менталитета.
100. Средневековый храм как художественное воплощение средневекового мировоззрения.
101. Иерархичность средневекового общества и ее отражение в культуре и искусстве.
102. Культ знания в классической арабо-мусульманской культуре.
103. Достижения точных и естественных наук в классической арабо-мусульманской культуре.
104. Всемирно-историческое значение «переводческого движения» в Арабском халифате (8-9 вв.)
105. Культура ислама в современных миграционных процессах.
106. Великие географические открытия и их культурно-историческое значение.
107. Секуляризация культуры в эпоху Возрождения.
108. Античное и средневековое наследие в культуре итальянского Возрождения.
109. Художественная революция в живописи итальянского Возрождения.
110. Художественная революция в скульптуре итальянского Возрождения.
111. Тайна женской красоты в живописи Боттичелли, Леонардо да Винчи, Рафаэля и Тициана.
112. «Божественная комедия» Данте Алигьери: сюжеты и культурно-историческое значение.
113. Жизнь и творчество Франческо Петрарки.
114. Эстетика немецкого Возрождения.
115. Эстетика нидерландского Возрождения.
116. Эстетика французского Возрождения.
117. Многообразие форм раннего авангарда.
118. Дадаизм и сюрреализм – от антикультуры к новым средствам постижения действительности.
119. Основные тенденции в развитии архитектуры Новейшего времени: новые материалы, технологии, эстетические идеалы.
120. Абстрактное искусство.
121. Переосмысление основ творчества в концептуализме.
122. Художественная жизнь 70-х г. 20 века – нач. 21 вв.
123. Особенности литературного процесса в СССР.
124. Изобразительное искусство и монументальная скульптура СССР.
125. Архитектура в России конца 20 - начала 21 века.
126. Мировые войны как рубежи культурных эпох.
127. Постиндустриальное общество и массовая культура.
128. Модернизм как художественное направление первой половины XX столетия.
129. Постмодернизм в искусстве конца XX столетия.
130. Октябрьская революция в России и ее влияние на мировой социокультурный процесс.
131. Модернизм, авангардизм, конструктивизм в архитектуре, поэзии, музыке, живописи.
132. Культура и идеология в XX столетии. Проблемы манипулирования сознанием.
133. Наука и культура в XX столетии.
134. Антитеза «Запад-Восток» в XX веке.
135. Молодежная культура и контркультура XX века.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий.

Тест 1.

1. Древнее Двуречье – это страна, находившаяся:

- а) на северо-восточных границах Египта между реками Тигр и Евфрат
- б) в нескольких сотнях километров к северо-востоку от Египта между реками Тигр и Евфрат
- в) в нескольких сотнях километров от Египта между реками Нил и Тигр

2. Реки Двуречья впадают в

- а) Персидский залив
- б) Гибралтарский пролив
- в) Бенгальский залив
- г) Охотское море

3. Государство Двуречье возникло

- а) Более 5000 лет назад
- б) Более 3000 лет назад
- в) Более 2000 лет назад
- г) Более 1000 лет назад

4. Государства Древнего Двуречья появились

- а) значительно раньше Египта
- б) в одно время с Египтом
- в) значительно позже Египта

5. Основным занятием жителей Двуречья являлось

- а) Собираательство
- б) Охота
- в) Земледелие
- г) Скотоводство

6. Основным строительным материалом в Двуречье являлось

- а) дерево
- б) камень
- в) глина
- г) бетон

7. Письменность, возникшая в Древнем Двуречье называется

- а) иероглифы
- б) буквы
- в) клинопись

8. Материалом для письменности в Древнем Двуречье был(и)

- а) папирус
- б) сахарный тростник
- в) береста
- г) глиняные таблички

9. Самый могущественный царь Вавилонии-

- а) Хаммурапи
- б) Гильгамеш
- в) Навуходоносор
- г) Валтасар

10. Что было написано на черном камне при жизни Хаммурапи?

- А) сказки
- б) законы

в) загадки

г) песни

**10. Определите принцип, который лежал в основе правил, установленных Хаммурапи
Преступник должен быть наказан так, чтобы он испытал то, что причинил своей жертве:**

а) «око за око, зуб за зуб»

б) «царские законы – воля богов»

в) «царь получает власть от богов»

11. Где находится Египет?

А) в северо-восточной части Африки

Б) в центральной Азии

В) в центральной Африке

12. Что символизировала двойная корона египетских фараонов?

А) Объединение Южного и Северного царств

б) союз богов неба и земли

в) царство живых и царство мертвых

13. Из чего древние египтяне изготавливали материал для письма?

А) из шкур животных

Б) из пальмовых листьев

В) из тростника

14. Мифический царь Египта, научивший египтян выращивать зерно и виноград, печь хлеб?

А) Осирис

Б) Амон-Ра

В) Тутанхамон

15. «Жилище» для богов в древнем Египте:

а) саркофаг

б) пирамида

в) храм

16. Служители богов в Древнем Египте:

А) фараоны

Б) жрецы

В) вельможи

17. Кто из ученых сумел расшифровать египетские иероглифы?

А) Шампольон

Б) Геродот

В) Эхнатон

18. Кого древние египтяне считали «живым богом»?

А) главного жреца

Б) фараона

В) Амон-Ра

19. Кто в Древнем Египте владел знаниями?

А) писцы

Б) вельможи

В) жрецы

20. Существо с телом льва и головой человека, «охранявшее» гробницы египетских фараонов?

- А) сфинкс
- Б) апис
- В) Хеопс

Тест 2.

1. **Великое переселение народов происходило** а) IV- VII вв. б) III-IV вв. в) I-II вв.
2. **Нападение каких племен из Азии подтолкнуло к Великому переселению?** а) гуннов б) германцев в) готов
3. **Какие народы участвовали в Великом переселении?** п) вандалы, вестготы, остготы, франки, англ, саксы б) римляне, греки, славяне в) готы, славяне, турки
4. **Почему богачи Галлии признали Хлодвига?** а) франки не отобрали у местной знати землю б) франки сохранили зависимых людей в подчинении местной знати в) верно а, б
5. **В каком году возникло государство у франков?** а) в 500 году б) в 395 году в) в 410 году г) в 486 году
6. **Какие группы людей образовали класс зависимых крестьян?** А) рабы б) колонны в) попавшие в зависимость франки г) верно а, б, в
7. **На каком языке читалась молитва в западной церкви?** А) греческом б) немецком в) латинском г) французском
8. **Что такое «феод»?** а) королевское имение б) земельный участок, передаваемый по наследству, за который нужно было нести военную службу в) помощник феодала
9. **Как у христиан называется нарушение заповедей Божьих?** А) грех б) проступок в) преступление
10. **Кто из правителей франков первым стал давать землю за службу в войске?** А) Карл Мартелл б) Хлодвиг в) Пипин Короткий г) Карл Великий
11. **К какой королевской династии принадлежал Карл Великий?** А) Меровингов б) Каролингов в) Бурбонов
12. **Что имел право делать король в условиях феодальной раздробленности?**
а) собирать военные отряды из вассалов, получивших феоды от него самого
б) осуществлять власть над всей страной в) издавать общие для всей страны законы г) чеканить для всей страны единую монету
13. **Кого в средние века называли рыцарем?** а) владельцев поместий, несших военную службу б) королевских приближенных в) крупных феодалов
14. **Натуральное хозяйство – это:** а) хозяйство, в котором все изготовлялось не для продажи, а для собственного потребления б) хозяйство, в котором все производится в натуральном виде в) хозяйство, в котором есть натуральные продукты
15. **Как называлось народное собрание у славян?** А) вече б) парламент в) дружина г) легион
16. **Как называлось изображение Бога, Богородицы, разных сцен из Библии на деревянных досках?**
А) икона б) портрет в) мозаика
17. **Арабское летоисчисление ведется от:** а) сотворения мира б) года основания арабского халифата в) года переселения Мухаммеда в Медину

18. Как назывался глава государства у арабов? А) везир б) халиф в) монарх
г) император
19. Кого мусульмане почитают как пророка? А) Мухаммеда б) Авиценну в)
Харун ар-Рашида
20. Где появлялись средневековые города? А) на пересечении торговых путей
б) у мостов и морских гаваней в) у стен больших монастырей и замков феодалов
г) верно а, б, в
21. Когда произошел раскол христианской церкви на католическую и православную?
А) 1095 год б) 1054 год в) 988 год
22. Какой из монашеских орденов назывался «нищенствующим»?
а) францисканский б) бенедиктинский в) цистерцианский г)
капуцинов
23. Как называли противника господствующего вероучения церкви? А) аббат б)
еретик в) монах
24. Почему начались Крестовые походы? А) стремление участников походов освободить
Святую Землю
б) стремление участников познакомиться с традициями стран Востока
в) стремление открыть новые торговые пути
25. Какая мировая религия появилась в Средние века? А) Ислам б) Буддизм в)
Христианство г) Синтоизм
26. Как называется государство, имеющее единую власть короля, единые законы,
налоги, армию? А) объединенное б) централизованное в) демократическое

Тест 3.

1. Соотнесите имя учёного и открытие:

- | | |
|---------------|----------------------------------|
| 1. И. Ньютон | а) открытие спутников Юпитера |
| 2. У. Гарвей | б) закон всемирного тяготения |
| 3. Р. Декарт | в) понятие «переменная величина» |
| 4. Г. Галилей | г) секрет кровообращения. |

2. Кто из великих учёных эпохи Возрождения был сожжён на костре за свои научные убеждения: 1) Н. Коперник; 2) Д. Бруно; 3) Г. Галилей.

3. Кто является автором гелиоцентрической системы мира:

- 1) Н. Коперник; 2) Д. Бруно; 3) Г. Галилей; 4) все вышеперечисленные.

4. Самый знаменитый итальянский художник эпохи Возрождения, автор «Джоконды»:

- 1) Рафаэль; 2) Эль Греко; 3) Леонардо да Винчи; 4) Диего Веласкес.

5. Укажите, о ком идёт речь: скульптор, художник, поэт, архитектор, музыкант, философ, механик:

- 1) Микеланджело; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рафаэль; 4) Рембрандт.

6. Соотнесите название произведения искусства и имя автора:



1. «Мадонна Бенуа» 2. «Возвращение блудного сына» 3. «Сикстинская мадонна»
1) Рафаэль; 2) Леонардо да Винчи; 3) Рембрандт.

1. Как называли португальцы мыс на восточном побережье Африки, которого достигли в 1488 году?

- А) Слоновой кости
- б) Доброй надежды
- в) Золотой берег
- г) Обезьян

2. Кто завоевал империю инков?

- А) Ф. Магеллан
- б) Х. Колумб
- в) Э. Кортес
- г) Ф. Писсаро

9. Кого в Англии называли «Глаза и уши короны»?

- а) Короля
- б) Крестьян
- в) Мировых судей
- г) Полицию

3. В каком году была создана английская Ост-Индская компания?

- А) 1600 г.
- б) 1643 г.
- в) 1677 г.
- г) 1723 г.

4. Как звали в Англии «новых дворян» в период огораживаний?

- А) Деревенщина
- б) Джентри
- в) «Воздушные феодалы»
- г) Бюргеры

5. Как называется самая знаменитая книга Эразма Роттердамского?

- А) «Похвала глупости»
- б) «Утопия»
- в) «Гаргантюа и Пантагрюэль»
- г) «Опыты»

6. Кто автор произведения про рыцаря печального образа?

- а) Уильям Шекспир
- б) Леонардо да Винчи
- в) Томас Мор
- г) Мигель Сервантес

7. Как называется новый стиль в живописи, появившийся в XV веке, которого называли «Летучие листки»?

- а) Скульптура
- б) Мозайка
- в) Гравюра

г) Портрет

8. Какого живописца называли «мужицким», за его любовь к изображению простолюдинов?

- а) Рафаэль Санти
- б) Питер Брейгель Старший
- в) Альбрехт Дюрер
- г) Микеланджело Буонарроти

9. Кому принадлежат слова: «Я мыслю—следовательно существую »?

- а) Рене Декарт
- б) Николай Коперник
- в) Джордано Бруно
- г) Галилео Галилей

10. В каком году И. Ньютон издал книгу «Математические начала натуральной философии», где изложил три закона движения?

- А) 1543 г.
- б) 1633 г.
- в) 1687 г.
- г) 1723 г.

18. Как еще по –другому называют кальвинистскую церковь?

- А) Пуританской
- б) Пресвитерианской
- в) Лютеранской
- г) Англиканской

19. В каком году был издан Нантский эдикт—документ, регулирующий политические и религиозные права гугенотов?

- А) 1572 г.
- б) 1588 г.
- в) 1598 г.
- г) 1603 г.

Тест 4.

1. Современная ситуация в мировой культуре характеризуется:

- а) отсутствием свободы выбора мировоззренческих позиций
- б) мультилинейностью
- с) равномерностью развития мировой материальной культуры.

2. Серебряный век русской культуры совпадает с периодом:

- а) середины XIX века
- б) начала XX века
- с) середины XX века
- д) рубежа XIX-XX веков.

3. Интеграция человечества

- а) продолжается и интенсифицируется во все большей и большей степени
- б) ослабляется с середины XX века.

4. Современная концепция модернизации исходит из того, что:

- а) универсальной моделью современности являются США
- б) нет единой универсальной модели современности.

5. Глобализация – это:

- a) направление в изобразительном искусстве модернизма
- b) процесс перерастания какого-либо явления в явление мирового масштаба
- c) пограничное положение групп или индивидуумов, поставленных на грань двух культур.

6. Процесс превращения традиционного, аграрного общества в общество с машинной технологией, рациональными и секулярными отношениями, называется:

- a) глобализацией
- b) секуляризацией
- c) модернизацией.

7. Характерной чертой современной эпохи является:

- a) уважительное отношение к художественным традициям прошлых культур
- b) стирание различий между культурами и их национальным своеобразием.

8. Чертой современной глобальной культуры является:

- a) прагматизм
- b) альтруизм
- c) тотемизм.

9. Глобальная культура характеризуется (отметить лишнее):

- a) нивелированием культурных различий этносов и регионов
- b) верой в безграничные возможности прогресса
- c) существованием преимущественно в городах в состоянии дисгармонии с природой
- d) ростом нравственной составляющей в регулировании общественных процессов.

10. Для современной ситуации в культуре НЕ характерно:

- a) локальные культурно-исторические процессы сливаются и образуют единый культурный мир
- b) нынешняя цивилизация воздвигнута на идее присвоения человеком природы
- c) стремление к глобализации во всех сферах жизнедеятельности человека
- d) регресс в распространении грамотности и воспроизводстве знаний.

11. Возможности неограниченного накопления и обработки информации, знакомство с любыми культурными традициями стали возможными в условиях культуры:

- a) доиндустриального типа
- b) индустриального типа
- c) постиндустриального типа.

12. Суть концепции «дегуманизации искусства»:

- a) разум признается основой познания мира и поведения людей
- b) тяготение искусства к завершённой ясности, гармонии
- c) «вытеснение» в искусстве человека как основного предмета изображения.

13. Позитивное отношение к наличию в обществе различных этнокультурных групп и добровольная адаптация социальных институтов:

- a) фундаментализм
- b) глобализация
- c) мультикультурализм.

14. Характерная черта модернистского искусства:

- a) переход от библейско-мифологической тематики к изображению реального земного человека
- b) изменение пространственных изображений и отказ от художественно-образных закономерностей
- c) героико-патетическое прославление одиночества.

15. А. Модильяни, А. Матисс, П. Пикассо, С. Дали, В. Кандинский – представители:

- a) романтизма
- b) постмодернизма
- c) модернизма
- d) натурализма.

16. Размывание граней между искусством и неискусством, прекрасным и безобразным, моральным и аморальным – характерно для:

- a) постмодернизма
- b) модернизма
- c) импрессионизма.

17. Философскую базу постмодернизма составляет (-ют):

- a) осознание разнообразия и плюрализма форм жизни и культуры
- b) психоаналитические концепции З. Фрейда и К. Юнга
- c) концепции локальных цивилизаций.

18. Постмодерн как новый тип культуры:

- a) использует готовые формы
- b) отличается глубоким психологизмом
- c) возрождает религиозно-культовую культуру.

19. Фундаментализм – это:

- a) идея присвоения человеком природы
- b) нивелирование культурных различий этносов и регионов
- c) вера в безграничные возможности прогресса
- d) приверженность каким-либо ранее провозглашенным принципам.

20. Феномен массовой культуры связан с понятием (-ями):

- a) духовного возрождения
- b) этического авангардизма
- c) потребления и производства.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

1.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
------------------------	---	----------------------------	---

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	Этап формирования знаний
		ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	Этап формирования умений
		ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Этап формирования знаний
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и	Этап формирования умений

		др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству)	
		ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Этап формирования навыков и получения опыта
		ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Этап формирования знаний
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	Этап формирования знаний
		ОПК 8.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей	Этап формирования умений
		ОПК 8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и	ПК-1.1Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному	Этап формирования знаний

	современных образовательных технологий.....	<p>образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p>	
		<p>ПК - 1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>	Этап формирования умений
		<p>ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-3	ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей,

			<p>допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>
<p>УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Культурология как наука. Характеристика основных разделов.
2. Закономерности развития культуры.
3. Особенности взаимовлияния культур.
4. Происхождение термина «культура». Функции культуры в обществе.
5. Основные положения эволюционной теории развития культур.
6. «Массовая» и элитарная культуры.
7. Спор «западников» и «славянофилов» в истории и практике отечественной культуры.
8. Проблемы глобализма и судьбы национальных культур.
9. Особенности теорий цикличности в развитии культур.
10. Теории развития культур в трудах Н.Данилевского, О.Шпенглера, А Тойнби.
11. Пассионарии и пассионарность в культурологической теории Л.Гумилева.
12. Современные психологические теории культуры (К.Юнг и др.).
13. Диффузионизм и диффузионисты.
14. Искусство в первобытном обществе.
15. Древний Китай как традиционное общество.
16. Ранние формы религии
17. Древнейшие памятники искусства Западной Европы
18. Древние погребения. Курганы, мегалиты, гробницы. Менгиры и кромлехи.
19. Культурное наследие первобытного общества.
20. Выдающиеся памятники культуры Месопотамии.
21. Особенности культуры Древнего Египта.
22. Периодизация древнегреческой культуры.
23. Религия Древней Греции.
24. Архитектура Древней Греции. Парфенон, Пропилеи, Эрехтейон.
25. Древнегреческая скульптура.
26. Древнеримская архитектура.
27. Древнеримский скульптурный портрет.
28. Литература Древнего Рима. Буколика, героические поэмы, роман.
29. Религия Древнего Рима.
30. Периодизация европейского Средневековья.
31. Философия в эпоху Средневековья. Споры о вере и разуме.
32. Литература эпохи Средневековья.
33. Монастырские школы и университеты
34. Романский и Готический стиль в Средневековье
35. Данте Алигьери и истоки Возрождения.
36. Выдающиеся достижения эпохи Возрождения.
37. Культура Реформации.
38. Наука в Новое Время. Первая научная революция.

39. Барокко как художественный стиль.
40. Классицизм как художественное направление. Иерархия жанров в классицизме.
41. Философы-просветители.
42. Живопись Просвещения.
43. Модернизм как художественное направление первой половины XX столетия.
44. Постмодернизм в искусстве конца XX столетия.
45. Языческая культура Древней Руси.
46. Крещение Руси и его социокультурные последствия.
47. Культура Киевской Руси.
48. Культура эпохи Московского царства.
49. Отечественная культура XVII века.
50. Классицизм в русской культуре.
51. Русская живопись XVIII века

Аналитическое задание (задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.):

1. Как вы понимаете утверждение известного социолога и культуролога Питирима Сорокина о том, что «культура произошла из культа»? На каких доводах строится позиция учёных, рассматривающих религию в качестве субстанционального элемента культуры?
2. В 1750 г. по инициативе Дижонской академии во Франции был объявлен конкурс письменных рассуждений на тему: «Способствовало ли возрождение наук и искусств очищению нравов». Первую премию присудили за эссе «Рассуждения о науках и искусствах», написанное в принципиально ином ключе, чем остальные работы. Его автор сделался знаменитым, и сегодня имя этого выдающегося просветителя общеизвестно. Кто он? Какими идеями привлёк всеобщее внимание к своим трудам? Предложите собственный ответ на вопрос о том, в какой мере развитие науки и искусства содействует нравственному благополучию общества.
3. Анализируя тенденцию в культуре XX века, направленную к «обожествлению техники», русский мыслитель Н. А. Бердяев в работе «Человек и машина» наибольшую опасность засилья техники усматривал в дегуманизации культуры. В связи с актуализацией каких проблем вопрос о технике проблематизировался Бердяевым как «вопрос о судьбе человека и судьбе культуры»? В чём выражается «засилье техники» в культуре? Какие проявления дегуманизации культуры очевидны в современной действительности? Можно ли их избежать? Какими средствами следует нивелировать негативные следствия технического прогресса?
4. Каким термином немецкий мыслитель К. Ясперс обозначил период в истории человечества, когда, по его словам, «сформировался тот тип человека, который существует поныне»? Почему древнеегипетскую и ассиро-вавилонскую цивилизации Ясперс относил к так называемым «до-осевым» общественным образованиям? Что при этом было взято за основу типологии культурно-исторического развития общества? В какой период данный подход являлся господствовавшим в отечественной науке? В чём его ограниченность?
5. Какой подход к изучению европейской культуры предполагает выделение в качестве самостоятельных этапов её развития первобытнообщинную, рабовладельческую, феодальную, капиталистическую, социалистическую стадии культуры?
6. Прокомментируйте утверждение: «Афинское государство, свободное население которого составляло около 200 тысяч человек, только за одно столетие (V век до н. э.) дало

человечеству таких вечных «спутников», как Сократ и Платон, Эсхил, Софокл, Еврипид и Аристофан, Фидий и Фукидид, Фемистокл, Перикл, Ксенофонт. Этот феномен, названный «греческим чудом», и по сей день ждёт своего объяснения». Установите, «кто есть кто» из упомянутых деятелей классического периода античной культуры (философ, историк, поэт, музыкант, архитектор, драматург и т. П.). В каких явлениях социальной жизни следует искать объяснение феномену «греческого чуда», на ваш взгляд?

7. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «мужским» и характеризующийся массивностью и монументальностью форм, лаконичностью декора.

8. Обозначьте ордер классической архитектуры, во времена античности считавшийся «женским», характеризующийся изяществом и лёгкостью форм, особенностью которого является наличие капители в виде двух параллельно расположенных завитков, называемых волютами.

9. Обозначьте стиль в искусстве Средневековья, пришедший на смену романскому. Почему название этого стиля, восходящее к имени одного из германских племён, долгое время воспринималось как синоним варварства? Выявите характерные особенности данного стиля на примере памятников архитектуры.

10. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в Европе следующие художественные направления и стили: готический, барокко, романский, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм, и выделите характерные черты каждого из них.

11. Какое понятие принято употреблять в искусствоведческих трудах для определения стиля, господствовавшего в европейском искусстве между маньеризмом и рококо? Считается, что этот стиль есть «дитя Рима». «Отцом» его называют Микеланджело, давшего как в своей живописи, так и в скульптуре и особенно в архитектуре все элементы, из которых вырос этот стиль. Его современник и апологет Д. Вазари, для обозначения этого нового микеланджеловского стиля пользуется эпитетами «прихотливый», «причудливый», «из ряда вон выходящий». Проиллюстрируйте характерные особенности данного стиля на примере памятников российской архитектуры первой половины XVIII в.

12. Установите соответствие направлений и стилей в искусстве XX века и имён их основоположников.

13. Один из разработчиков цивилизационного подхода немецкий исследователь О. Шпенглер выделял восемь самобытных культур, таких как египетская, вавилонская, индийская, арабская, китайская, майя, античная и западная (фаустовская). По каким критериям была произведена данная типологизация? Сохранила ли она свою актуальность для изучения современного сообщества цивилизаций? Почему западную цивилизацию Шпенглер обозначает как «фаустовскую»?

14. Какому русскому мыслителю принадлежит следующее утверждение: «Славянский культурно-исторический тип будет первым четырёхосновным культурно-историческим типом, включающим в себя все четыре признака (деятельность религиозная, деятельность культурная, деятельность политическая и деятельность общественно-экономическая)»? Раскройте суть концепции культурно-исторических типов с опорой на приведённое высказывание.

15. Русский историк А. В. Карташов предложил следующие эпитеты для определения культурных особенностей передовых европейских государств: «Культура Англии – старая,

Германии – учёная, Франции – прекрасная, Испании – благородная, России – святая». Какие характерные явления культурной жизни указанных стран обусловили данные определения? Какое место в культурном сообществе европейских государств занимает Россия?

16. Российскому христианскому мыслителю В. В. Вейдле принадлежит идея о «трёхсоставном» фундаменте русской культуры, а именно: византийском, киевском, московском. Раскройте суть данной концепции во взгляде на историческое развитие культуры Древней Руси.

17. Русский мыслитель Н. А. Бердяев указывал, что «во взгляде на историю культуры России мы видим пять разных России: Россию Киевскую, Россию татарского периода, Россию Московскую, Россию петровскую, Россию императорскую и, наконец, новую советскую Россию». Обозначьте характерные черты указанных периодов развития отечественной культуры.

18. Укажите хронологическую последовательность, в которой сменялись в России следующие художественные направления и стили: барокко, романтизм, реализм, рококо, модернизм, классицизм и выделите характерные черты каждого из них.

19. О чьём правлении известный искусствовед И. Грабарь замечает: «Подлинно велико царствование, когда наряду с военными гениями и мудрыми политиками у трона стоят Державины, Шубины и Козловские, Баженовы, Камероны и Кваренги». Какие виды искусства представлены в этот период деятельностью Г. Р. Державина и Д. И. Фонвизина, Д. Г. Левицкого и А. П. Антропова, В. И. Баженова и М. Ф. Казакова, Ч. Камерона и Д. Кваренги, М. И. Козловского и Ф. И. Шубина»? Грабарь отмечает, что каждое царствование совпадало обычно с периодом господства вполне определённого стиля в искусстве. Какой стиль утвердился в искусстве в отмеченное царствование? Какое обозначение получила данная эпоха в истории культуры?

20. В работе «Человек играющий» датский мыслитель Й. Хейзинга утверждал, что «культуре в её начальных фазах свойственно нечто игровое, что представляется в формах и атмосфере игры». Хейзинга указывал, что в этих «играх» общество выражает своё понимание жизни и мира. Приведите примеры для иллюстрации данного утверждения. Что можно понимать под «игровым элементом» современной культуры?

21. В книге «Недовольство культурой» З. Фрейд обращает внимание на проявления «переизбытка культуры» в современном мире в виде различных условностей и запретов, которые, по его словам, «словно железный обруч, сковывают природные импульсы человека, делая его всё менее счастливым». Какие проблемы человеческого существования поднимает Зигмунд Фрейд, анализируя культуру в рамках психоаналитического подхода к её рассмотрению?

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего

образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для вузов / С. Н. Иконникова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 416 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06217-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453141>

2. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450881>

3. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452709>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для вузов / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 292 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08065-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453984>

2. Строецкий, В. М. Основы культурологии : учебник для вузов / В. М. Строецкий. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08049-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451522>

3. Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для вузов / Н. Г. Багдасарьян. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование)

образование). — ISBN 978-5-534-00310-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/449657>

4. Горохов, В. Ф. Культурология : учебник и практикум для вузов / В. Ф. Горохов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 348 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05059-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454104>

5. Капкан, М. В. Культура повседневности : учебное пособие для вузов / М. В. Капкан. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 108 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08422-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453760>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Обучающиеся в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки.	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения,	http://gigabaza.ru/doc/131454.html

Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	100% доступ
---	---	-------------

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

– узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др..

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном

			зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Культурология»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Культурология»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Культурология»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Культурология»** предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Культурология»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Культурология»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с

направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121</p>	<p>Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года</p>	<p>_01.09.2019_._._.____</p>
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>	<p>Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года</p>	<p>01.09.2020</p>



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

_____/Н.И.Ануфриева
« 03 » _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СОВРЕМЕННЫЕ КУЛЬТУРНЫЕ ФОРМЫ И ПРАКТИКИ В ГЛОБАЛЬНОМ МИРЕ

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Современные культурные формы и практики в глобальном мире» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от № 121 от 22.02.2018, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»

01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент Т.В.Пушкарева

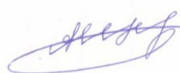
Руководитель основной профессиональной образовательной программы
к.п.н.. доцент



В.А.Овсянникова.

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры. Протокол № 9 от «29» мая 2019 года.

Заведующий кафедрой



доктор педагогических наук,
доктор культурологии, профессор
А. И. Щербакова

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке):

Государственное бюджетное учреждение
г. Москвы Центр социальной помощи
семье и детям «Коптево»



И. В. Лахтина

Государственное бюджетное образовательное учреждение города Москвы Центр творческого развития и музыкально-эстетического образования детей и юношества «Радость»

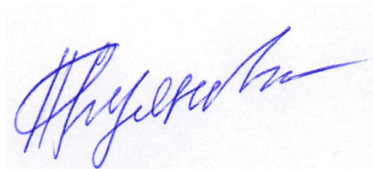


А. А. Бондарев

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической
работе Московского государственного
института музыки имени А.Г. Шнитке



Н. Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ



А. В. Смирнов

(подпись)

Согласовано Научная библиотека,
директор



И. Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	9
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	9
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине.....	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	26
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	26
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	26
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	30
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	31
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	33
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	33
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	33
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	34
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	35
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	37
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	38
5.6 Образовательные технологии.....	39
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	40

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** - сформировать знания о современных культурных формах и практиках, показав моменты их онтологической связи с историко-культурным прошлым и направленность на будущее; раскрыть культуротворческий потенциал новых культурных форм и практик, способствовать самореализации личности.

Задачи учебной дисциплины: раскрыть многообразие современной культуры; сформировать умение ориентироваться в современных культурных формах и практиках; раскрыть амбивалентный характер современной культуры; развить навыки самосознания и саморегуляции личности в условиях массовой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины **«Педагогическое образование»** базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных компетенций: УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и	УК-1	Способен осуществлять поиск,	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи

критическое мышление		критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Разработка основных и дополнительных образовательных программ	ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ
			ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде
			ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИК технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов
Построение воспитывающей образовательной среды	ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения (готовности служения людям и

			Отечеству)
			ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку
			ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)
Научные основы педагогической деятельности	ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания
			ОПК 8.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей
			ОПК 8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающиеся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной
Проектирование, планирование и реализация образовательного процесса по музыке в образовательном учреждении основной и средней ступени в соответствии с требованиями ФГОС основного общего образования и ФГОС среднего, общего образования	ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.....	ПК-1.1Знает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности

			<p>проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию</p>
			<p>ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания</p>
			<p>ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями</p>
	<p>ПК-3</p>	<p>ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса</p>	<p>ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p>
			<p>ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p>
			<p>ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора</p>

			вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрены зачеты *зачет с оценкой* в 5 семестре.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		5
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	
Контактная работа в ЭИОС	12	12
Самостоятельная работа обучающихся, всего	36	36
Контроль промежуточной аттестации (час)		
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

Заочная форма обучения

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетных единицы. По дисциплине предусмотрены зачеты *зачет с оценкой* в 5 семестре.

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		6
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	36	36
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	2	2
Лабораторные занятия	-	-

Контактная работа в ЭИОС	8	8
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	9	6	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.2	9	6	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.3	9	6	4	2			2
Раздел 1. Тема 1.4	9	6	4	2			2
Раздел 2. Тема 2.1	9	6	5	2	2	-	1
Раздел 2. Тема 2.2	9	6	5	2	2	-	1
Раздел 2. Тема 2.3	9	6	5	2	2		1
Раздел 2. Тема 2.4	9	6	5	2	2		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72	36	36	16	8		12
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов		
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками

			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	9	6	3	2			1
Раздел 1. Тема 1.2	9	8	1				1
Раздел 1. Тема 1.3	9	8	1				1
Раздел 1. Тема 1.4	9	8	1				1
Раздел 2. Тема 2.1	9	6	3	2		-	1
Раздел 2. Тема 2.2	9	8	1			-	1
Раздел 2. Тема 2.3	9	8	1				1
Раздел 2. Тема 2.4	9	6	3		2		1
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72	54	14	4	2		8
Общий объем, часов по учебной дисциплине	72						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся				
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час
Семестр 5						

Раздел 1. Тема 1.1	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.2	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.3	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.4	4	2	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.1	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.2	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.3	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.4	5	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	36	20		8		8	

Общий объем по дисциплине, часов	36	20		8		8	
---	-----------	-----------	--	----------	--	----------	--

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 5							
Раздел 1. Тема 1.1	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.2	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.3	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 1. Тема 1.4	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.1	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.2	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование

			раздела в ЭИОС				
Раздел 2. Тема 2.3	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Раздел 2. Тема 2.4	7	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Доклад	1	Компьютерное тестирование
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	30		16		8	
Общий объем по дисциплине, часов	54	30		16		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел 1. Теоретические основы изучения современной культуры

Тема 1.1. Общество-культура-история-современность: понятийный анализ.

Цель:

Представить модель развития общества как двояко детерминированный процесс. Показать роль культуры как вторичного детерминанта общественного развития. Обозначить проблему мировой и локальных культур. Показать важность экспериентного понимания культуры как социально значимого опыта деятельности. Продемонстрировать соотношение структурных уровней культуры – норм, традиций, идеалов. Обосновать роль идеала как смыслообразующего, динамического элемента культуры. Раскрыть роль искусства в культурно-исторической динамике общества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культура и деятельность, культура и творчество, культура и социум: проблема определения сущности культуры в отечественной и зарубежной культурологии. Экспериентная теория культуры: культура как социально значимый опыт деятельности. Место и роль культуры в обществе. Структура культуры. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры. Социальный идеал и утопия. Роль социального идеала в динамике культуры и общества. Классификация видов искусства. Художественный образ как основа произведения искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.

5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.

Тема 1.2. Традиционное и современное общество.

Цель: На основе рассмотрения основных подходов к периодизации всемирной истории и культуры концептуализировать понятия традиционного и современного общества; показать диалектическое взаимодействие традиционного и современного типов обществ в современном мире.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре. Унитарно-эстафетный подход к мировой истории и культуре. Концепт традиционного общества. Концепт современного общества. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.

Вопросы для самоподготовки:

1. Плюрально-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
2. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
3. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
4. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.

Тема 1.3. Культурогенез и современная культура.

Цель:

На основе анализа основных этапов культурно-исторического процесса показать моменты преемственности и единства развития человечества: от времени культурогенеза до современности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные этапы всемирной истории и культуры. Культура Первобытности. Культура Древнего Востока. Культура эпохи Античности. Культура эпохи Средневековья. Культура эпохи Возрождения. Культура Нового времени. Культура Новейшего времени.

Вопросы для самоподготовки:

- Виды и назначение первобытной магии.
- Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
- Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
- Анимизм и первобытное мировоззрение.
- Обряды и ритуалы Первобытности
- Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
- Культурный синкретизм.
- Миф и мифологическое мышление.
- Человек первобытный и современный.
- Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
- Возникновение искусства и его ранние формы.

Дуально-родовая организация и генезис брака. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.

Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.

Проблема происхождения искусства.

Тема 1.4. Культура Новейшего времени и культурная специфика глобального общества.

Цель: Сформировать комплексное знание о Новейшем времени как этапе историко-культурного развития, характеризующегося устойчивыми процессами экономической и культурной глобализации; концептуализировать понятие глобализации и связанной с ним системы понятий; продемонстрировать основные закономерности и достижения развития культуры в Новейшее время.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Теоретические подходы к изучению культуры Новейшего времени в современном гуманитарном знании. Проблема формирования трех поясов социально-экономического и культурного развития: центра, полупериферии, периферии. Особенности внутрорегионального и межрегионального взаимодействия социокультурного коммуникационного взаимодействия с учетом различий в социальном и экономическом развитии. Основные вехи истории культуры XX века. Трансформация основных форм «классической» культуры в XX веке. Вторая мировая война и кризис гуманизма. Современные процессы глобализации и их проявление в новом качестве межкультурных контактов. Массовые коммуникации как феномен современной культуры. Значение массовых коммуникаций в процессах глобализации и межкультурного диалога. Межнациональные и межрелигиозные конфликты в конце XX – начале XXI: кризис утопии бескризисного развития. Взаимодействие культур как знамение XX-XXI веков. Проблема кризиса культуры. Культура и НТП. Авангард как явление культуры XX в. Расширение сфер художественной деятельности. Проблемы манипулирования сознанием и роль культуры в этих процессах.

Вопросы для самоподготовки:

1. Возникновение масскульты и кич-культуры.
2. Возникновение и развитие массовых форм развлекательной музыки.
3. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
4. Молодежная культура Новейшего времени.
5. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
6. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Содержание понятия культура.
2. Соотношение понятий общества и культуры.
3. Структура и динамика культуры.
4. Традиция и новация в культуре.
5. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
6. Подходы к определению понятия «современность».
7. Искусство в структуре культуры.
8. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).

9. Унитарно-стадиальный подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (К.Маркс, теория постиндустриального общества).
10. Теория социального действия М.Вебера как основа различения традиционного и современного общества.
11. Идеи Ф.Тенниса о традиционном обществе.
12. Виды и назначение первобытной магии.
13. Фетишизм: происхождение, роль в оформлении магии.
14. Тотемизм: происхождение, роль в сплочении первобытного коллектива.
15. Анимизм и первобытное мировоззрение.
16. Обряды и ритуалы Первобытности
17. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
18. Культурный синкретизм.
19. Миф и мифологическое мышление.
20. Человек первобытный и современный.
21. Проблема мифологического мышления в трудах классиков зарубежной этнографии (Л.Леви-Брюль, К.Леви-Стросс, М.Элиаде и др.).
22. Возникновение искусства и его ранние формы.
23. Дуально-родовая организация и генезис брака.
24. Возникновение семьи и эволюция семейно-брачных отношений.
25. Основные этапы развития родовой общины и эволюция культуры.
26. Проблема происхождения искусства.
27. Возникновение масскульта и кич-культуры.
28. Культура Древнего Востока и современность.
29. Античность и современность.
30. Средневековье и современная культура.
31. Эпоха Возрождения и современность.
32. Новое время в контексте современной культуры.
33. Феномены современного общества в культурно-историческом измерении (по выбору студента).
34. Глобальное общество: понятийный анализ.
35. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
36. Культура и религия.
37. Молодежная культура Новейшего времени.
38. Проблемы толерантности и мультикультурализма в современной культуре.
39. Что такое кризис гуманизма?

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу I.

1. Мыслитель, впервые упомянувший слово «культура» в современном значении.

(?) Лесли Уайт

(!) Цицерон

(?) Томас Кун

Значение латинского корня «culturare».

(!) возделывание

(?) культ

(?) воспитанность

2. Что означает понятие «антропосоциогенез»?

(?) Процесс прогрессивного развития человека и общества.

(!) Процесс зарождения человека и общества.

- (?) Наука о происхождении человека и общества.
- (?) Двокодетерминированный процесс.

3. Как называется принцип регуляции отношений между особями в животном стаде?

- (!) Зоологический индивидуализм.
- (?) Прамораль.
- (?) Мораль.
- (?) Биологическое доминирование.

4. Кто из перечисленных предков человека раньше всего начал производить орудия труда?

- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.
- (?) Архантроп.
- (!) *Homo habilis*.

5. У кого из перечисленных предков человека начали формироваться первые табу?

- (!) Архантроп.
- (?) *Homo habilis*.
- (?) Неандерталец.
- (?) Австралопитек.

6. Первая моральная норма, появившаяся в формирующемся человеческом обществе.

- (!) Пищевое табу.
- (?) Половое охотничье табу.
- (?) Экзогамия.

7. Особенность первобытной культуры, состоящая в нерасчленимом единстве искусства, религии, морали, науки, образования.

- (?) Мимесис.
- (?) Катарсис.
- (!) Культурный синкретизм.

8. Назовите архитектурные формы первобытности.

- (!) Мегалиты
- (?) Базилика.
- (?) Колонны.

9. Какие мыслители рассматривали всемирную историю как единый поступательный закономерный процесс?

- (?) Н.Я. Данилевский
- (?) А. Тойнби
- (!) К. Маркс
- (?) О. Шпенглер

10. Какие мыслители рассматривали (-ают) всемирную историю как множество независимых друг от друга циклически развивающихся, появляющихся и исчезающих, цивилизаций?

- (!) Н.Я. Данилевский
- (!) А. Тойнби
- (?) К. Маркс
- (!) О. Шпенглер

11. Кто и когда впервые провел теоретическое разграничение между культурой и природой?

- (!) Немецкий правовед и историк Самюэль Пуфендорф в XVII веке.
- (?) Французский социолог Эмиль Дюркгейм в конце XIX века.
- (?) Английский этнограф Эдуард Барнетт Тэйлор в XIX веке.
- (?) Древнеримский философ и оратор Цицерон в I в. до н.э.
- (?) Немецкий философ Иммануил Кант в XVII веке.

12. Кто из перечисленных мыслителей отрицал прогрессивное, поступательное развитие человеческой культуры?

Карл Маркс.

Иоганн Готфрид Гердер.

(!) Фридрих Ницше.

Георг Гегель.

13. Какая из цивилизаций не входит в эпоху Древнего Востока?

Древний Китай

Древняя Индия

(!) Древняя Греция

Древний Египет

14. Назовите древнеегипетских богов.

(!) Осирис

(?) Шамаш

(?) Шива

15. Какие литературные произведения были созданы в Древней Индии?

(!) «Махабхарата»

(!) «Рамаяна»

(?) «Эпос о Гильгамеше»

(?) «Сказка о правде и кривде»

(?) «Книга мертвых»

16. Из культа какого бога возник древнегреческий театр?

(?) Афина

(!) Дионисий

(?) Зевс

(?) Аполлон

(?) Гефест

17. К какому времени относится начало эпохи Античности.

(?) IV тыс. до н.э.

(!) 8 до н.э.

(?) 476 г.н.э.

18. Какая новая архитектурная форма была создана в Древнем Риме?

(?) Колонна

(!) Базилика

(?) Периптер

(?) Кариатиды

Когда появляется Homo sapiens и человеческое общество?

(!) 35-40 тыс. лет назад

(?) IV тыс. до н.э.

(?) 5 млн лет назад

20. Обратная перспектива – особый художественный прием в живописи, суть которого заключена в следующем.

(!) Параллельные линии изображаются сходящимися в точке зрения смотрящего на картину.

(!) Параллельные линии изображаются сходящимися на горизонте.

(?) Параллельные линии не изображаются.

21. Назовите категории эстетики.

(!) Прекрасное и безобразное

(?) Истина и ложь

(!) Трагическое и комическое

(?) Добро и зло

22. Назовите искусства, относящиеся к пространственному (пластическому) виду.

- (!) Изобразительное искусство
- (!) Архитектура
- (!) Художественная фотография
- (?) Литература
- (?) Музыка
- (?) Театр
- (?) Киноискусство
- (?) Эстрадно-цирковое искусство
- (?) Танец

Раздел 2. Многообразие художественных форм и практик современной культуры.

Тема 2.1 . Феномен современного искусства и попытки его теоретического осмысления.

Цель: Сформировать целостное представление о культурном феномене современного искусства, зарубежном и отечественном опыте его теоретического осмысления.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие «современное искусство». Разнообразие видов и форм искусства сегодня: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография и другие. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт. Нон-спектаклярное искусство. site specific проекты. Стратегии и методы работы художников: исследование, проектирование. Теории и теоретики постмодернизма.

Вопросы для самоподготовки:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д. Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.

Тема 2.2. Феномен массовой культуры и опыт его теоретического осмысления.

Цель: Сформировать представление о типологических особенностях массовой культуры; дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.; представить основные подходы к изучению массовой культуры; представить направления проектной работы в области массовой культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры. Периодизация развития массовой культуры. Кризис культурных иерархий. Двойное кодирование. Структура и функции массовой культуры. Виды текстов массовой культуры. Теория «толпы» Густава Лебона. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета. Концепция общества спектакля Ги Дебора. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.

Культурная индустрия и культурное потребление. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийяра.

Вопросы для самоподготовки:

1. Ценности и язык массовой культуры
2. Массовое общество и массовый человек
3. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
4. Литература как объект массового потребления
5. Музыка как объект массового потребления
6. Кинематограф как объект массового потребления
7. Телевидение как феномен массовой культуры
8. СМИ как феномен массовой культуры
9. Интернет и массовая культура
10. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
11. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

Тема 2.3 Контркультура и культура андеграунда.

Цель: формирование представлений о культурно-исторических истоках контркультуры и культуры андеграунда; систематизация эмпирических представлений студентов о современных молодежных субкультурах и контркультуре.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современном обществе.

Вопросы для самоподготовки:

1. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
2. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
3. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
4. Музыкальные истоки рок-музыки.

Тема 2.4. Культурные институты и культурная медиация в современном мире.

Цель: Сформировать представления о системе культурных институтов и их задачах в современном мире, раскрыть понятие культурной медиации как практики по активизации индивидуальной интерпретации произведения искусства и культурного наследия; систематизировать представления о коллекциях ведущих российских и московских музеев, а также зарубежных музеев; активизировать творческое освоение коллекций ведущих московских музеев на основе выполнения проектного задания.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Демократизация культуры как тенденция развития современного общества. Визуализация культуры. Изменение технологий и «клиповое мышление». Понятие и границы культурной медиации. Сотворчество и свобода интерпретации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях.

2. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях.
3. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных музеях.
4. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московских, российских и зарубежных музеях.
5. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях.
6. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях.
7. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад

Темы докладов:

1. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
2. Джозеф Кошут - практик и идеолог концептуализма.
3. Московский концептуализм.
4. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
5. Пионеры видеоарта (Нам Джун Пайк, Билл Виола) .
6. «Документа» как крупнейшая выставка современного искусства.
7. Венецианская биеннале современного искусства.
8. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
9. Боди-арт.
10. Лэнд-арт.
11. Видео-арт.
12. Минимализм.
13. Видео-игра на перекрестке массовой и элитарной культуры.
14. Ценности и язык массовой культуры.
15. Массовое общество и массовый человек.
16. «Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
17. Культурное потребление.
18. Культурная индустрия.
19. Литература как объект массового потребления
20. Музыка как объект массового потребления.
21. Кинематограф как объект массового потребления
22. Телевидение как феномен массовой культуры.
23. СМИ как феномен массовой культуры.
24. Интернет и массовая и культура.
25. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
26. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
27. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
28. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
29. Карнавальная культура Средневековья как один из прообразов современной контркультуры.
30. Музыкальные истоки рок-музыки.
31. Культурно-историческое наследие Первобытности в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
32. Культурно-историческое наследие Древнего Востока в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
33. Культурно-историческое наследие Античности в московских, российских и зарубежных

- музеях и современные формы его освоения.
34. Культурно-историческое наследие эпохи Средневековья в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
 35. Культурно-историческое наследие эпохи Возрождения в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
 36. Культурно-историческое наследие Нового времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.
 37. Культурно-историческое наследие Новейшего времени в московских, российских и зарубежных музеях и современные формы его освоения.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – компьютерное тестирование.

Примеры тестовых заданий к разделу 2.

1. Первые балеты, воплотившие принципы современного танца
(!) «Весна священная» Вацлава Нижинского (муз. И. Стравинского)
(!) «Петрушка» Михаила Фокина (муз. И. Стравинского)
«Лебединое озеро» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)
«Спящая красавица» Мориса Петипа (муз. П. Чайковского)
2. Кто ввел в науку понятия «культурное потребление» и «культурная индустрия»?
(!) Теодор Адорно
(?) Розалинда Краусс
(?) Александр Готлиб Баумгартен
(?) Виссарион Белинский
(?) Карл Маркс
3. Ведущие международные выставки современного искусства
(!) Документа
(!) Венецианская биеннале
(?) ЭКСПО
(?) Кельнская международная выставка искусства
4. Какие новые жанры искусства возникли в рамках постмодернизма?
(!) Перформанс.
(?) Фотография.
(?) Мультипликация.
(!) Инсталляция.
5. Когда возникает «современное искусство»?
(?) 1918 год
(!) 60-е годы XX века
(?) 2000-е годы
6. Теоретики современного искусства
(!) Розалинд Краусс
(?) Александр Готлиб Баумгартен
(!) Борис Ключников
(?) Фридрих Шиллер
7. Первый музей современного искусства

- (?)Музей Соломона Гуггенхайма в Нью-Йорке
- (?)Метрополитен-музей
- (!)Музей современного искусства (МоМА) в Нью-Йорке
- (?)Винзавод
- (?)Московский музей современного искусства (ММОМА)

8. Основоположник концептуализма

- (!)Джозеф Кошут
- (?)Джон Кейдж
- (?)Бэнкси
- (?)Анатолий Осмоловский
- (?)Комар и Меламид

9. Какие черты не характерны для концептуального искусства?

- (!)Идея произведения искусства важнее его технического воплощения
- (!)Интеллектуальное восприятие произведения искусства важнее восприятия эмоционального
- (?)Использование академических техник живописи, графики, скульптуры и других видов искусства
- (?)Жанровая определенность арт-объектов
- (?)Стремление отразить материальную реальность

10. Какие из перечисленных жанров возникли в рамках «современного искусства»?

- (!)Инрайвонмент
- (!)Инсталляция
- (!)Хэппенинг
- (!)Перформанс
- (?)Мифологический жанр
- (?)Натюрморт
- (?)Соната

11. Что такое инрайвонмент?

- (?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.
- (!)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

12. Что такое инсталляция?

- (!)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм в единое художественное целое
- (?)Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.
- (?)Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.
- (?)Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

13. Что такое хэппенинг?

- (?)Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и

представляющая собой художественное целое.

(?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(?) Художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(!) Художественные действия, предполагающие спонтанное участие зрителей

14. Что такое перформанс?

(?) Пространственная композиция, собранная из готовых материалов и форм, и представляющая собой художественное целое.

(?) Пластическое искусство, предполагающее вовлечение в художественный процесс открытых пространств, театрализованное соучастие зрителей и, как следствие, изменение арт-объекта в процессе экспонирования.

(!) Целенаправленные художественные действия, обладающие самостоятельной ценностью, не связанной с результатом.

(?) Художественные действия актора (художника), предполагающие спонтанное участие реципиентов (зрителей)

15. Что такое художественный акционизм?

(!) Направление в современном искусстве, нацеленное на стирание границ между искусством и жизнью

(?) Направление в современном искусстве, предполагающее процесс, но не предполагающее создание итогового арт-объекта.

(?) Направление в современном искусстве, использующее художественную форму для политического высказывания

16. Представители музыкального минимализма

(!) Джон Кейдж

(!) Эрик Сати

(?) Арнольд Шенберг

(?) Пьер Булез

(!) Антон Батагов

(!) Владимир Мартынов

17. Что такое алеаторика?

(!) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

18. Что такое додекафония?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов случайности в структуру произведения, в том числе путем неполноты нотной записи.

(!) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.

(?) Принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

19. Что такое атональность?

(?) Современный метод музыкальной композиции, основанный на внесении элементов

случайности в структуру произведения, в том числе с помощью неполноты нотной записи.
 (?) Современный метод музыкальной композиции, использующий серии из двенадцати не повторяющихся внутри серии полутонов.
 (!) Современный принцип звуковысотной организации музыкального произведения, выражающийся в отказе композитора от гармонической тональности.

20. Автор книги «Искусство в век его технической воспроизводимости»

- (!) Вальтер Беньямин
- (?) Ги Дебор
- (?) Жан Бодрийар
- (?) Теодор Адорно

21. Какие философы разрабатывали понятие симулякра?

- (?) Вальтер Беньямин
- (!) Ги Дебор
- (!) Жан Бодрийар
- (!) Жорж Батай
- (?) Теодор Адорно

22. Что такое гиперреальность (по Жану Бодрийару)?

- (!) Массовое ложное представление о действительности, возникающая в результате неспособности массового сознания отличить реальность от образов, навязанных СМИ, рекламой, пропагандой и другими социально-культурными институтами.
- (?) Массовое представление о действительности, наиболее полно отражающее реальность, и возникающее в результате распространения науки и образования.
- (?) Отражение действительности в художественном образе.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

С указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений

	поставленных задач	УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ОПК-2	Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК 2.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательных систем; роль и место образования в жизни личности и общества; основы дидактики; основные принципы деятельностного подхода; виды и приемы современных образовательных технологий; пути достижения образовательных результатов в области ИКТ	Этап формирования знаний
		ОПК 2.2 Умеет: классифицировать образовательные системы и образовательные технологии; разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	Этап формирования умений
		ОПК 2.3 Владеет: приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно-коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ-технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Этап формирования знаний
ОПК-4	Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ОПК 4.1 Знает: общие принципы и подходы к реализации процесса воспитания; методы и приемы формирования ценностных ориентаций обучающихся; развития нравственных чувств (совести, долга, эмпатии, ответственности и др.), воспитания нравственно облика (терпения, милосердия и др.), формирования нравственной позиции (способности различать добро и зло, проявлять самоотверженность, готовности к преодолению жизненных испытаний), воспитания нравственного поведения	Этап формирования умений

		(готовности служения людям и Отечеству)	
		ОПК 4.2 Умеет: создавать воспитательные ситуации, содействующие становлению у обучающихся: нравственной позиции, духовности, ценностного отношения к человеку	Этап формирования навыков и получения опыта
		ОПК 4.3 Владеет: методами и приемами становления нравственного отношения обучающихся к окружающей действительности; способами усвоения подрастающим поколением и претворением в практическое действие и поведение духовных ценностей (индивидуально личностных, общечеловеческих, национальных, семейных и др.)	Этап формирования знаний
ОПК-8	Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК 8.1 Знает: историю, теорию, закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса; роль и место образования в жизни человека и общества в области гуманитарного и естественнонаучного знания; роль и место образования в жизни человека и общества в области нравственного воспитания	Этап формирования знаний
		ОПК 8.2 Умеет: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей	Этап формирования умений
		ОПК 8.3 Владеет: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-1	ПК-1. Способен осуществлять обучение учебному предмету на основе использования предметных методик и современных образовательных технологий.....	ПК-1.13нает: концептуальные положения и требования к организации образовательного процесса по музыкальному образованию и воспитанию, определяемые ФГОС начального общего образования, основного общего образования, среднего общего образования, профессиональным стандартом «Педагог дополнительного	Этап формирования знаний

		образования детей и взрослых» и профессиональным стандартом «Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования»; особенности проектирования процесса обучения в предметной области в образовательном учреждении, подходы к планированию образовательной деятельности; содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, содержание предметной области музыкального образования и воспитания; формы, методы и средства обучения музыкального образования, современные образовательные технологии, методические закономерности их выбора; особенности частных методик обучения по музыкальному образованию	
		ПК -1.2 Умеет: проектировать элементы образовательной программы, рабочую программу учителя по музыке; формулировать дидактические цели и задачи обучения музыке и реализовывать их в образовательном процессе; планировать, моделировать и реализовывать различные организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать организационные формы в процессе обучения музыке (урок, экскурсию, домашнюю, внеклассную и внеурочную работу); обосновывать выбор методов обучения музыке и образовательных технологий, применять их в образовательной практике, исходя из особенностей содержания учебного материала, возраста и образовательных потребностей обучаемых; планировать и комплексно применять различные средства обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования умений
		ПК - 1.3 Владеет: умениями по планированию и проектированию образовательного процесса; методами обучения музыке и современными образовательными технологиями	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	ПК-3 Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические	Этап формирования знаний

		единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает

			последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
УК-1, ОПК-2, ОПК-4, ОПК-8, ПК-1, ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Место и роль культуры в обществе.
2. Структура культуры.
3. Культурные нормы, традиции и идеалы в структуре культуры.
4. Социальный идеал и утопия.
5. Роль социального идеала в динамике культуры и общества.
6. Содержание понятия культура.
7. Соотношение понятий общества и культуры.
8. Структура и динамика культуры.
9. Традиция и новация в культуре.
10. Пример, показ, язык как способ трансляции традиции.
11. Подходы к определению понятия «современность».
12. Плюрално-циклический (цивилизационный) поход к мировой истории и культуре.
Унитарно-эстафетный поход к мировой истории и культуре.
13. Концепт традиционного общества.
14. Концепт современного общества.
15. История изучения традиционного и современного общества в гуманитарных науках.
16. Плюрално-циклический (цивилизационный) подход к мировой истории и культуре в гуманитарных науках (Н.Я.Данилевский, А.Тойнби).
17. Основные этапы всемирной истории и культуры.
18. Культура Первобытности и современность.
19. Культура Древнего Востока и современность.
20. Культура эпохи Античности и современность.
21. Культура эпохи Средневековья и современность.
22. Культура эпохи Возрождения и современность.
23. Культура Нового времени и современность.
24. Культура Новейшего времени.
25. Пережитки первобытной религии в истории культуры и современной культуре.
26. Культурный синкретизм.
27. Миф и мифологическое мышление.
28. Человек первобытный и современный.
29. Проблема происхождения искусства.
30. Проблема кризиса культуры.
31. Культура и НТП.
32. Возникновение масскульта и кич-культуры.
33. Судьбы народной культуры в XX-XXI веках.
34. Культура и религия.
35. Молодежная культура Новейшего времени.
36. Проекты ЮНЕСКО и предложения Римского клуба.
37. Понятия «современное искусство» и «актуальное искусство».
38. Виды и формы современного искусства: объект, инсталляция, перформанс, акция, видеоарт, фотография.
39. Искусство в общественном пространстве: лэндарт и стритарт.
40. Нон-спектаклярное искусство.
41. site specific проекты.
42. Предпосылки появления концептуального искусства во второй половине XX века.
43. Московский концептуализм.
44. Сравнение западной и советской трактовки концептуального искусства.
45. «Документа» и Венецианская биеннале современного искусства как крупнейшие выставки современного искусства
46. Оп-арт. Поп-арт (Э. Уорхол, Д.Кунс, жанр граффити).
47. Видео-арт.
48. Минимализм.
49. Цифровое искусство.
50. Виртуальная реальность: pro et contra.
51. Основные теоретические подходы к изучению феномена контркультуры.
52. Механизмы возникновения и особенности функционирования контркультуры.

53. Ценностно-мировоззренческие основания контркультурных тенденций в современной мире.
54. Социально-культурные предпосылки возникновения молодежной контркультуры в 60-х годах XX века.
55. «Поколение 1968»: комплексный анализ.
56. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
57. Периодизация развития массовой культуры.
58. Направления и виды текстов массовой культуры.
59. Теория «толпы» Густава Лебона.
60. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
61. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
62. Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
63. Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
64. Структура и функции массовой культуры.
65. Ценности и язык массовой культуры.
66. Массовое общество и массовый человек.
67. Интернет и массовая культура.
68. Реклама и мода как феномены массовой культуры.
69. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453006> (дата обращения: 26.01.2021).

2. Кириллова, Н.Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие / Н.Б. Кириллова. - 2-е изд., стер. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. - 112 с. - Библиогр.: с. 91-94 - ISBN 978-5-4475-2801-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494603>

3. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 212 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07898-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453133> (дата обращения: 26.01.2021).

1.1.2. Дополнительная литература

1. Боголюбова, Н. М. Межкультурная коммуникация в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Н. М. Боголюбова, Ю. В. Николаева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 253 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01744-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450881> (дата обращения: 26.01.2021).

2. Козлова, М. А. Антропология : учебник и практикум для вузов / М. А. Козлова, А. И. Козлов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 319 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05121-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/451416> (дата обращения: 26.01.2021).

3. Орлова, Э. А. Практикум "социокультурные проблемы молодежи" : учебник для академического бакалавриата / Э. А. Орлова, А. В. Каменец, И. А. Урмина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-09610-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/book/praktikum-sociokulturnye-problemy-molodezhi-436496> (дата обращения: 30.04.2019).

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

	дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

Обучающиеся в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современные культурные формы и практики» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др..

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный	Библиографическая и реферативная	http://webofknowledge.com; Доступ с любого

	индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «**Современные культурные формы и практики в глобальном мире**» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями, экранно-звуковыми средствами обучения, демонстрационными материалами, видеофильмами DVD.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусмотрено применение электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Современные культурные формы и практики в глобальном мире»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	<p>Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование", утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121</p>	<p>Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года</p>	<p>_01.09.2019_._._.____</p>
2.	<p>Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы</p>	<p>Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года</p>	<p>01.09.2020</p>



**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)


/Н.И.Ануфриева
« 03 » _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МУЗЫКАЛЬНАЯ ИНФОРМАТИКА

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Музыкальная информатика» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 гг № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук Казакова И.С.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
к.п.н., доцент кафедры искусств и художественного творчества

В.А.Овсянникова



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой

д.п.н., профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С. Драйчук

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент, и.о.

проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано



И.Г. Маляр

Научная библиотека, директор

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата.....	4
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	4
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	11
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	18
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	20
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	22
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6 Образовательные технологии	25
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	27

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний в области современных компьютерных технологий, включающих работу со звуком и изображением с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по реализации самостоятельного использования динамично развивающиеся компьютерные технологии в целях повышения эффективности своей творческой работы.

Задачи учебной дисциплины:

1. Развитие художественного и образного мышления;
2. Формирование музыкально-информационной культуры, необходимой специалисту в современных условиях развития музыкального искусства
3. Воспитание у учащихся умения самостоятельно разбираться в новых компьютерных программах и технических средствах
4. Развитие навыков подготовки мультимедийных материалов для учебной, научной и педагогической деятельности

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина *«Музыкальная информатика»* реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений (факультативы) части основной образовательной программы по направлению подготовки *«44.03.01 Педагогическое образование»* очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины *«Музыкальная информатика»* базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: *«Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности»*, *«История и теория музыкального искусства»*, *«Музыкально-теоретические дисциплины»*

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: *Б.1В.05 Арт-дирекшн, Б1.В.ДВ.01.01 Режиссура массовых представлений и праздников, Б1.В.ДВ.02.01 Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства*

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки *44.03.01 Педагогическое образование*

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования.
			<p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;

		<p>обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразии явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>УК- 1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;
--	--	--

			<p>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p>методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
	ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1 Знать: Основы профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК -1.2 Уметь:</p> <p>- осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Владеть:</p> <p>- навыками применения нормативных правовых актов в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>- навыками сбора, обработки, анализа и</p>

			обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы
--	--	--	---

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 4 семестре, составляет 2 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		4			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	48	48			
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зач				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):					
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	62	62			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

* **Самостоятельная работа** – изучение студентами теоретического материала, подготовка к лекциям, лабораторным работам, практическим и семинарским занятиям, оформление конспектов лекций, написание рефератов, отчетов, курсовых работ, проектов, самостоятельная работа в электронной образовательной среде и др. для приобретения новых теоретических и фактических знаний, теоретических и практических умений.

Виды самостоятельной учебной работы: курсовой проект или курсовая работа, расчетно-графическая работа, написание реферата, выполнение типового расчета, домашнее задание (решение задач, перевод текста, конспектирование, составление обзора), подготовка к лабораторным работам и оформление отчетов, научно-исследовательская работа и т.п.

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (Семестр 7)							
Раздел 1.1 Введение	24	16	8	2	4		
Раздел 1.2 Нотные редакторы	24	16	8	2	6		
Раздел 1.3 Аудио редакторы	24	16	8	4	6		
Общий объем, часов	72	48	24	8	16		
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Модуль 1 (Семестр 7)							
Раздел 1.1 Введение	24	20	2	2			
Раздел 1.2 Нотные редакторы	24	20	2		2		

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1.3 Аудио редакторы	24	22	2		2		
Общий объем, часов	72	62	6	2	4		
Форма промежуточной аттестации	Зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Название модуля, семестр 7							
Раздел 1.1 Введение		4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	4	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.2 Нотные редакторы		8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос

Раздел 1.3 Аудио редакторы		8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов	48	20		20		8	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Модуль 1. Название модуля, семестр _							
Раздел 1.1 Введение		10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	4	Устный опрос
Раздел 1.2 Нотные редакторы		10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Раздел 1.3 Аудио редакторы		10	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	реферат	2	Устный опрос
Общий объем по модулю/семестру, часов,	62	30		24		8	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Введение

Цель: изучить определение, составляющие компоненты музыкальной информатики

Перечень изучаемых элементов содержания

- Предмет «Музыкальная информатика»
- Музыкальная информатика
- Составляющие компоненты музыкальной информатики
- Управление музыкальной информацией
- Операции: получения, сохранения, обработки, использования, передачи, тиражирования (распространения).

Тема 1. Введение в предмет музыкальная информатика.

Цель: изучить определение, составляющие компоненты музыкальной информатики

Перечень изучаемых элементов содержания

- Основа организации музыкальной информации
- Структурные связи и классификация материала.
- Факторы, характеризующие принадлежность информации именно к музыкальным данным
- Новые тенденции в музыкальном творчестве, а также исследованиях музыкального искусства с точки зрения теории музыкальной информатики
- Основные технологии музыкальной информатики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкальная информатика это
2. Составляющие компоненты музыкальной информатики
3. Новые тенденции в музыкальной сфере

Тема 2. Технические и программные компоненты.

Цель: изучить особенности технических и программных компонентов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Составные части компьютера
- Системный блок
- Материнская плата
- Процессор
- Видеокарта
- Дополнительные платы
- Клавиатура
- Управление компьютером посредством мысли и взгляда
- Управление пером, голосом.

Вопросы для самоподготовки:

1. Обзор музыкального программного обеспечения
2. Классификация программ
3. Звуковые процессоры

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 1:

1. Системы многоканальной записи и сведения
2. Звуковые редакторы
3. Генераторы и анализаторы сигналов
4. Виртуальные (программные) синтезаторы
5. Музыкальные редакторы
6. Нотные редакторы
7. Музыкальные процессоры
8. Автокомпозиторы. Автоаккомпаниаторы. Распознаватели нот.
9. Преобразователи форматов.
10. Считыватели звуковых дорожек с компакт-дисков
11. Психоакустические компрессоры.
12. Системы для радиовещания и дискотек.
13. Утилиты и управляющие программы.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 2. Нотные редакторы

Цель: изучить нотный редактор и его преимущества, определение термина – нотный редактор, вставка, вырезка, копирование, воспроизведение, запись, основные функции нотного редактора.

Перечень изучаемых элементов содержания

- представление информации в новом виде
- проигрывание
- экспорт, импорт, просмотр
- ввод текста разными способами

Тема 1. Нотный редактор Finale. Начальные сведения

Цель: изучить компьютерный набор нотной графики, создание шаблона, название инструментов

Перечень изучаемых элементов содержания

- Finale навигация и ориентация в программе
- набор в редакторе Finale одноголосного текста

- набор в редакторе Finale двух-голосного нотного текста

Вопросы для самоподготовки:

1. Система слоев
2. Набор нотного текста при помощи мыши
3. Знаки артикуляции

Тема 2. Нотный редактор Sibelius. Начальные сведения

Цель: изучить создание шаблона (нотноосцы, многоголосная партитура, акколада, тактовая черта) названия инструментов, ключи, строй инструментов). Набор нотного текста при помощи «мыши». Пошаговый набор нот (speedy). Горячие клавиши. Предварительные установки

Перечень изучаемых элементов содержания

- Sibelius. Навигация и ориентация в программе
- Ключи, ключевые знаки, размер, наименьшие длительности, количество добавочных линий
- Вставка различных элементов написания нот.
- Печать нот. "Ручная" расстановка нот.
- Выделенный фрагмент.
- Особенности работы с буфером обмена.
- Установка агогики и динамики.

Вопросы для самоподготовки:

1. Исполнение партитур.
2. Текстовые вставки.
3. Редактирование текстов песен.
4. Печать партитур.
5. Ввод нотного текста со сканера, его распознавание и редактирование.
6. Сохранение образцов нотных примеров на цифровых носителях.
7. Особенности меню. Особенности меню.
- 8.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 2:

1. Набор в редакторе Sibelius одноголосного нотного текста

2. Набор в редакторе Sibelius двух – голосного нотного текста на одном нотном стане
3. Набор в редакторе Sibelius нотного текста с оттенками, штрихами, динамикой и нюансами
4. Набор в редакторе Sibelius нотного текста с вокальным подстрочником. Тест

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – сдача эссе

РАЗДЕЛ 3. Аудио редакторы

Цель: изучить *Audio Edit Magic. Audio Editor Plus. Audio-Editor WorkStation. Dexster Audio Editor. Adobe – Audition. Cool Edit Pro. Audacity. Sound Forge.* Интерфейс изучаемой программы и её возможности. Общие принципы записи, обработки и редактирования цифрового звука на компьютере. Музыкальная акустика, природа звука. Общие сведения о звуковых эффектах и их музыкальном применении.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Форматы цифровых данных, их отличительные особенности.
- Настройка оборудования и программ для записи цифрового звука.
- Импорт и экспорт цифровых данных.
- Дополнительные модули обработки звука (Plug - in). Акустика.
- Порог слышимости. Частота дискретизации, динамическая обработка, эффект.

Тема 1. Аудио редактор Adobe-Audition. Навигация и ориентация в программе

Цель: изучить Аудио редактор Adobe-Audition. Навигация и ориентация в программе

Перечень изучаемых элементов содержания

- Первый запуск.
- Настройка программы.
- Панель инструментов.
- Основные управляющие кнопки программы.
- Меню программы. Основной вид.

Вопросы для самоподготовки:

1. Мультитрек.. Сессии.
2. Пакетный режим конвертирования аудио.
3. Сведение материала. Микс. Сохранение.

4. Извлечение аудио с CD – носителей.

Тема 2. Аудио редактор Audacity. Навигация и ориентация в программе.

Цель: изучить Первый запуск. Настройка программы. Панель инструментов. Основные управляющие кнопки программы. Меню программы. Основной вид.

Перечень изучаемых элементов содержания

- Работа в редакторе Audacity со звуковой волной (открытие, вырезка, вставка, копирование, сохранение)
- Применение аудио эффектов в редакторе Audacity. Спец. Операции. Проверка проектов. Зачет

Вопросы для самоподготовки:

1. Музыкальное оборудование
2. Звуковое оборудование

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат

Перечень тем рефератов к разделу 3:

1. Применение аудио эффектов. Preview. Фейд выход. Фейд вход.
2. Удаление шипения. Удаление кликов и щелчков.
3. Графики спектра. Перегрузка сигнала.
4. Нормализация фонограммы. Создание тишины. Запись по таймеру.
5. Запись голоса и обработка эффектами. Изменение темпа. Изменение тональности. Совместное редактирование.
6. Mute. Rec. Эффекты. Изменение громкости, панорамы, параметров эффектов.
7. Микшер программы.
8. Динамическая обработка.
9. Эффекты, подключаемые посредством DirectX и VST- плагины.
10. Конвертирования аудио. Сведение материала. Микс. Сохранение.
11. Извлечение аудио с CD – носителей. Сэмплирование. Экспорт. Импорт. Цепочки операций.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – защита реферата

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
ОПК-2	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. 	Этап формирования знаний
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; осуществлять самодиагностику уровня 	Этап формирования умений

		профессиональной информационной компетентности.	
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности. 	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
ОПК-2	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности,</p>

			<p>недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>
ОПК-2	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>
ОПК-2	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению</p>

			задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
--	--	--	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Строение компьютера.
2. Специализированные звуковые устройства.
3. Ввод и вывод музыкальных данных (MIDI клавиатуры, аудио карты)
4. Цифровой интерфейс MIDI. История. Стандарты. Применения.
5. Музыкальная информатика, как предмет.
6. История возникновения синтезатора.
7. Файловая система компьютера.
8. Принцип работы персонального компьютера.
9. Музыкальное программное обеспечение, виды и классификация. 10. Программы нотные редакторы и принципы их работы. (Описать не менее 3, 4 программ)
10. Звук, как физическое явление.
11. Звук и его свойства.
12. Цифровой звук.
13. Цифровое и аналоговое представление сигнала: свои плюсы и минусы.
14. Компьютерная обработка звука.
15. Программы аудио редакторы. (Описать не менее 3, 4 программ)
16. Программы секвенсоры. (Описать не менее 3, 4 программ)
17. Программы авто аранжировщики. (Описать не менее 3, 4 программ)
18. Программы для воспроизведения музыки (мультимедиа – плееры). (Описать не менее 3, 4 программ)
19. Музыкальные конструкторы. (Описать не менее 3, 4 программ)

Аналитическое задание (*задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.*):

1. Разработать звуковой сценарий
2. Подготовить и подобрать музыкальный материал
3. Построить звуковой репетиции сценария
4. провести мероприятие со звуковым оформлением

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ

бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Информатика для гуманитариев : учебник и практикум для вузов / Г. Е. Кедрова [и др.] ; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01031-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450494>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 1 : учебник для вузов / В. В. Трофимов, М. И. Барабанова ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 553 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02613-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451824>

2. Трофимов, В. В. Информатика в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / В. В. Трофимов ; ответственный редактор В. В. Трофимов. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 406 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02615-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/451825>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

<p>Электронная библиотека учебников</p> <p>Cyberleninka</p>	<p>и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова</p> <p>На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.</p> <p>Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.</p>	<p>http://studentam.net 100% доступ</p> <p>http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ</p>
<p>Единое окно доступа к образовательным ресурсам</p> <p>Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии</p>	<p>Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования</p> <p>Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.</p>	<p>http://window.edu.ru/library 100% доступ</p> <p>http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ</p>

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel)

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории,	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной

		теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Музыкальная информатика» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

Указываются образовательные технологии, которые рекомендуется использовать при реализации различных видов учебной работы.

При реализации учебной дисциплины «Музыкальная информатика» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Музыкальная информатика» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Музыкальная информатика» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 121 22.02.2018 гг	Протокол заседания кафедры № <u> 9 </u> от « <u> 29 </u> »мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		—:—:—
4.	*		—:—:—



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ

Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

_____ /Н.И.Ануфриева
«_03_» _____ июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Современная массовая культуры» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – *бакалавриата* по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. №_121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",
- 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: доктор культурологии, профессор А.В.Каменец, кандидат философских наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Т.В. Пушкарева.

Руководитель основной образовательной программы кандидат философских наук, доцент



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Государственное бюджетное учреждение г. Москвы Центр социальной помощи семье и детям «Коптево»



И.В. Лахтина

(подпись)

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор




Т.С.Драйчук

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

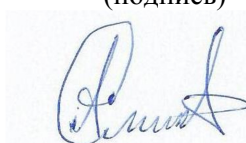
доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры искусств и
художественного творчества РГСУ

(подпись)



А.В. Смирнов

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	5
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	9
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	10
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	15
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	15
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	15
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	17
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	18
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	21
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ...	21
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	21
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	24
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	25
5.6 Образовательные технологии	26
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель освоения дисциплины – формирование комплексного понимания массовой культуры как формы организации и трансляции культурных значений и образцов. Именно такое понимание позволяет связать изучение массовой культуры с проблематикой культурной политики и социокультурного проектирования.

Задачи учебной дисциплины:

- дать представление о типологических особенностях массовой культуры;
- дать общий очерк эволюции форм массовой культуры в XIX-XX вв.;
- представить основные подходы к изучению массовой культуры;
- представить направления проектной работы в области массовой культуры.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Современная массовая культура» реализуется в части «Факультативы» основной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «**Современная массовая культура**» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «История», «Философия», «Социология», «Русский язык и культура речи», «Основы критического мышления и системного анализа», «История искусств».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Технологии реализации программ дополнительного образования», «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования», «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1; ОПК-1 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «**44.03.01 Педагогическое образование**»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория универсальных компетенций	Код универсальной компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения универсальной компетенции
-------------------------------------	-------------------------------	--------------------------	--

<p>Системное и критическое мышление</p>	<p>УК-1</p>	<p>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p>УК-1.1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации. основные виды источников информации; - основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологи, экономики; - особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории; - основные методы научного исследования. <p>УК-1.2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры; - использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений; анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; - формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; обосновывать и адекватно оценивать современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного
---	-------------	---	---

			<p>подхода;</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социогуманитарных наук в условиях информационного общества; -самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию; - определять ценностные свойства различных видов источников информации; - оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности; - сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение. <p>УК- 1.3. Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации; - навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации; - способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также
--	--	--	--

			<p>природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</p> <p>- методологией и методикой проведения социологического исследования;</p> <p>методологией и методикой изучения наиболее значимых фактов, явлений, процессов в социогуманитарной сфере.</p>
	ОПК-1	<p>Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	<p>ОПК-1.1 Знать: Основы профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК -1.2 Уметь: - осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p> <p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения нормативных правовых актов в сфере образования и нормами профессиональной этики - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</p>

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 5 семестре, составляет 2 зачетные единицы. По дисциплине предусмотрен *зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		5			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	24	24			
Учебные занятия лекционного типа	8	8			
Практические занятия	16	16			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	48	48			
Контроль промежуточной аттестации (час)	Зач				
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		3			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	6	6			
Учебные занятия лекционного типа	2	2			
Практические занятия	4	4			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС					
Самостоятельная работа обучающихся, всего	62	62			
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	72	72			

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 5							
Раздел 1	36	Теории массовой культуры до 60-х гг. XX века.					
Тема 1.1	9	6	3	1	2	0	0
Тема 1.2	9	6	3	1	2	0	0
Тема 1.3	9	6	3	1	2	0	0
Тема 1.4	9	6	3	1	2	0	0
Раздел 2	36	Современные теории массовой культуры.					
Тема 2.1	9	6	3	1	2	0	0
Тема 2.2	9	6	3	1	2	0	0
Тема 2.3	9	6	3	1	2	0	0
Тема 2.4	9	6	3	1	2	0	0
Контроль промежуточной аттестации (час)							
Общий объем, часов	72	48	24	8	16	0	0
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	48	24	8	16	0	0

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 3							
Раздел 1	36						
Тема 1.1	9	7	2	1	1	0	
Тема 1.2	9	9	0	0	0	0	
Тема 1.3	9	8	1	0	1	0	
Тема 1.4	9	9	0	0	0	0	
Раздел 2	36						
Тема 2.1	9	7	2	1	1	0	
Тема 2.2	9	9	0	0	0	0	
Тема 2.3	9	8	1	0	1	0	
Тема 2.4	9	9	0	0	0	0	
Контроль промежуточной аттестации (час)				4			
Общий объем, часов	72	66	6	2	4	0	
Форма промежуточной аттестации				зачет			
Общий объем часов по учебной дисциплине	72	66	6	2	4	0	

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
семестр 5							

Раздел 1	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
Раздел 2	24	11	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	11	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
Общий объем по семестру, часов	48	22		22		4	
Общий объем по дисциплине, часов	48	22		22		4	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного контроля текущего контроля
Семестр 8							
Раздел 1	30	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
Раздел 2	32	15	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	15	Творческое задание	2	Устный опрос \ Контрольная работа
Общий объем по семестру, часов	62	29		29		4	
Общий объем по дисциплине, часов	62	29		29		4	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

Раздел I. Теории массовой культуры до 60-х гг. XX века.

Цель: Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века). (Основные подходы к изучению массовой культуры: Густав Лебон, Хосе Ортега-и-Гассет.) Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века. (Основные подходы к изучению массовой культуры: Ричард Хогарт, Зигфрид Кракауэр, Ги Дебор, Теодор Адорно, Герберт Маркузе, Ролан Барт, Даниел Белл, Маршалл Маклюэн.)

Вопросы для самоподготовки:

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: доклад.

1. Алексис Токвиль и идея культуры демократического большинства. И.Гете, Ф.Ницше о массовом искусстве.
2. О.Шпенглер о развитии цивилизации и превращении народа в массу как показателях деградации культуры.
3. Густав Лебон и теория «толпы».
4. Хосе Ортега-и-Гассет и его критика «масс». К. Ясперс о «массовом существовании».
5. Коммерциализация как основное свойство массовой культуры в трудах К. Ливиса, Ф. Ливиса, Д.Томпсона.
6. В. Беньямин и искусство в эпоху «технической воспроизводимости».

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – письменный ответ

Вопросы:

1. З.Кракауэр и «орнамент массы».
2. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
3. «Cultural studies» и Р. Хогарт.
4. Франкфуртская школа социальных исследований и Институт социальных Исследований (Т.Адорно, М.Хоркхаймер, Г.Маркузе): культурное производство как один из видов материального производства.
5. «Одномерный человек».

6. Р.Барт и «Мифологии».
7. Д.Белл и «общество потребления».
8. Массовая культура как способ «символического уничтожения женщины» в теориях феминизма.

Раздел II. Современные теории массовой культуры.

Цель: Представить панораму научных подходов в зарубежной и отечественной гуманитаристике к изучению массовой культуры, выявить их познавательные возможности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные подходы к изучению массовой культуры: Вальтер Беньямин, Пьер Бурдьё, Жан Бодрийяр, Умберто Эко, Кирилл Разлогов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Исторический контекст возникновения теории.
2. Эмпирические исследования, на которых построена теория.
3. Язык теории: содержание основных понятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: доклад.

Темы:

1. Категория вкуса в концепции П. Бурдьё.
2. Гиперреальность и симулякры в концепции Ж.Бодрияра.
3. Семиотика масскульты в работах У.Эко.
4. Идея о «вселенской реабилитации посредственности» (Ж.Ф. Лиотар).
5. Теория развития массовой культуры К.Разлогова: просветительские корни и диверсификация современной массовой культуры.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – письменный ответ

1. Массовизация и демократизация культуры — основные тенденции развития современного общества.
2. Эстетика классицизма и массовая культура.
3. Массовая культура как эстетическая и социологическая категория.
4. Соотношение понятий элитарной, высокой, народной, популярной, массовой культуры.

5. Субкультура и массовая культура.
6. Массовое общество.
7. Массовая культура и научно-технический прогресс.
8. Массовая культура и глобализация.
9. Массовая культура и массовые коммуникации.
10. Массовая культура и медиакультура.
11. Массовая культура и повседневность.
12. Массовая культура и коммерция.
13. Массовая культура и миф.
14. Массовая культура и архетип.
15. Массовая культура и постмодернизм.
16. Массовая культура и Zeitgeist.
17. Массовая культура и стиль жизни.
18. Визуальная и дискурсивная культура.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет**, который проводится в **устной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	Знать: специфику современных социокультурных явлений и процессов, основы системного подхода, методы поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации	Этап формирования знаний

	поставленных задач	<p>Уметь: находить и анализировать информацию, применять системный подход в соответствии с поставленными задачами</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеть: критического мышления, работы с информацией, практического решения поставленных задач с применением соответствующего теоретического знания</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ОПК-1	Способен осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	<p>ОПК-1.1 Знать: Основы профессиональной деятельности в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	Этап формирования знаний
		<p>ОПК -1.2 Уметь: - осуществлять профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики</p>	Этап формирования умений
		<p>ОПК-1.3. Владеть: - навыками применения нормативных правовых актов в сфере образования и нормами профессиональной этики - навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информацию о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ОПК-1	Этап формирования знаний.	<p>Теоретический блок вопросов.</p> <p>Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал</p>	<p>1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов;</p> <p>2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.</p>

УК-1, ОПК-1	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
УК-1, ОПК-1	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века
2. Социально-экономические, политические, культурные, научно-технические предпосылки массовизации современной культуры.
3. Массовая культура и постмодернизм.
4. Периодизация развития массовой культуры.
5. Направления и виды текстов массовой культуры.
6. Теория «толпы» Густава Лебона.
7. Критика «масс» в трудах Хосе Ортега-и-Гассета.
8. Концепция общества спектакля Ги Дебора.
9. Теоретические разработки Фрэнка Ливиса и Квини Ливис.
- 10.«Cultural studies» и Ричард Хогарт.
- 11.Франкфуртская школа социальных исследований о массовой культуре.
- 12.«Мифологии» Ролана Барта.
- 13.Феминистская критика массовой культуры.
- 14.Эстетическая теория Теодора Адорно и массовая культура
- 15.Даниел Белл о массовой культуре и обществе потребления.
- 16.Гиперреальность и симулякры в концепции Жана Бодрийера.
- 17.Семиотика масскульты в работах Умберто Эко.
- 18.Теория развития массовой культуры Кирилла Разлогова.
- 19.Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX века – начале XX века.
- 20.Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами.
- 21.Расцвет массового общества и культуры в Америке и Европе в 1950-ых гг. XX века.
- 22.Массовое общество и культура в Америке и Европе в 1960-90-ых гг. XX века.
- 23.Массовое общество и культура в Америке и Европе в начале XXI века.
- 24.Эволюция массового общества и культуры в России.
- 25.Структура и функции массовой культуры
- 26.Ценности и язык массовой культуры
- 27.Массовое общество и массовый человек
- 28.«Формульные жанры» в массовой культуре: концепция Дж. Кавелти.
- 29.Литература как объект массового потребления
- 30.Музыка как объект массового потребления
- 31.Кинематограф как объект массового потребления
- 32.Телевидение как феномен массовой культуры
- 33.СМИ как феномен массовой культуры
- 34.Интернет и массовая и культура

35. Реклама и мода как феномены массовой культуры
36. Социально-правовое регулирование массовой культуры и проблема культурной селекции.
37. Тезаурус исследований массовой культуры

1. Контрольная работа

- 1.1. Темы (примерные) контрольной работы (вопросы для проведения контрольной точки)

Массовое общество, массовая культура, массовое искусство как глобальная проблема XXI века

Ранние теории массовой культуры (до первой половины XX века).

Проблематика массовой культуры в концепциях 50-60-ых годов XX века.

Современные теории массовой культуры

Массовое общество и культура в Америке и Европе во второй половине XIX – начале XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе между двумя мировыми войнами

Расцвет массовой культуры в 50-ых годах XX века

Массовое общество и культура в Америке и Европе в 60-90-ых гг. XX века

Массовое общество и культура в России

- 1.2 Требования к выполнению контрольной работы

Уметь выделять актуальные проблемы, связанные с феноменом массовой культуры, знать основные подходы к изучению массовой культуры, выделять специфику феноменов масскульты.

- 1.3 Критерии оценки контрольной работы

Лаконизм, полнота, грамотность, полемичность изложения. Оценка знаний осуществляется в соответствии с приказами РГСУ № 1143 «Об утверждении Положения о модульно-рейтинговой системе текущего контроля знаний студентов РГСУ в новой редакции» от 29.12.2007 и № 163 «Об утверждении Положения о порядке организации промежуточной аттестации студентов в РГСУ» от 09.03.2007.

2 Творческое задание

- 2.1 Примерные задания

Анализ текста масскульты (по выбору студента).

- 2.2 Требования к выполнению творческого задания

Уметь проводить идеологический и семиотический анализ текста масскульта, осуществлять датировку и определять жанровую принадлежность. Отчет о работе предоставляется в виде компьютерной презентации (3-5 слайдов).

2.3. Критерии оценки творческого задания

Оценивается знание теорий массовой культуры и умение применять это знание для анализа конкретных текстов масскульта, историческая эрудиция, лаконизм формулировок, качественное оформление презентации. Оценка выставляется по пятибалльной системе, в конце семестра переводится в 100-балльную шкалу, принятую в РГСУ.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Замостьянов, А.А. Отечественная массовая культура XX века : учебное пособие : [16+] / А.А. Замостьянов. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. – 621 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573502>

2. Касьянов, В. В. Социология массовой коммуникации : учебник для вузов / В. В. Касьянов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 221 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09602-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453915>

5.1.2 Дополнительная литература

1. Кириллова, Н. Б. Медиаполитика государства в условиях социокультурной модернизации : учебное пособие для вузов / Н. Б. Кириллова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 109 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08477-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/45465>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.

		ресурсов.	
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Современная массовая культура» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.
- 4.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др.

5.4.3. Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных	http://biblioclub.ru/ 100% доступ

		заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Современная массовая культура» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования

– программы бакалавриата по направлению подготовки/специальности *44.03.01 Педагогическое образование* используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная грамматика английского языка»), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD «Разговорный английский»), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) «Страноведение. США»), видеофильмами DVD (указать какими).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме **указать форму** (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины *«Современная массовая культура»* предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины *«Современная массовая культура»* предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с *направленностью/ специализацией* реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование , утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018г № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	_01._09_.2019__
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	_.:.:
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от «__» сентября 20__ года	_.:.: