



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»**

**РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИН
ЧАСТЬ 4**

**ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ –
ПРОГРАММА *БАКАЛАВРИАТА***

**Направление подготовки
«44.03.01 Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

**Уровень профессионального образования
Высшее образование – бакалавриат**

**Форма обучения
*очная, заочная***

**Год начала подготовки по основной
профессиональной образовательной программе**

2019


*Макет рабочей программы учебной дисциплины
(уровень высшего образования) (ФГОС 3++)*



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
СОЦИАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор ВШМ им. А.Шнитке (институт),
д.п.н., профессор


_____ Ануфриева Н.И.
03 июля 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
*КОЛЛЕКТИВНОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ
(ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ, ВОКАЛЬНОЕ,
ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ)***

44.03.01 «Педагогическое образование»

«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация (степень)
*Бакалавр***

**Форма обучения
*Очная, заочная***

Москва, 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 «Педагогическое образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. №_121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 «Педагогическое образование», и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе:, к.п.н., доцент Давыдова А.А., ст.преп. Морозова Е.А., к. п. н., доцент Овсянникова В.А., д.п.н., профессор Смирнов А.В., к.п.н., доцент Царев Д.В., к.п.н., доцент, Заслуженный артист РФ и Украины Цилинко А.П., Заслуженная артистка РФ, доцент Щербинина В.М., к.п.н., доцент Ющенко Н.С.

Руководитель основной образовательной программы
к.п.н., доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества

В.А.Овсянникова



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры искусств и художественного творчества _____
Протокол №_9_ от «29__» __мая__ 2019_года

Заведующий кафедрой
д.п.н., профессор

Н.И.Ануфриева



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук



(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор

И.В. Лахтина



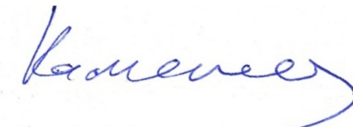
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент,
и.о. проректора по научно-
исследовательской работе
Московского государственного института
музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Доктор культурологии, профессор
кафедры социологии и философии
культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г.Маляр

1. СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося.....	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	14
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	18
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	24
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	28
5.6 Образовательные технологии	29
РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* является воспитание интереса обучаемых к музыкальному искусству и совместному музыкальному исполнительству; наряду с развитием сольных исполнительских качеств формирование навыков ансамблевого музицирования, направленного на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения; расширение кругозора обучаемых путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

Задачи учебной дисциплины:

1. Осуществление совместного творчества, влияющего на музыкальное развитие обучаемых и стремление выполнять общую коллективную художественно-музыкальную деятельность.
2. Развитие эмоциональности, памяти, творческого потенциала обучаемых.
3. Формирование устойчивого интереса к коллективной творческой деятельности
4. Обучение ансамблевым навыкам и овладение методиками формирования концертно-исполнительских навыков.
5. Воспитание художественного вкуса.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина *Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* реализуется в *обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений раздела «Дисциплины по выбору»* части основной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование» очной и заочной формам обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

- _____ Музыкально-исполнительские школы и концепции

Знания: в области истории и развития школ и концепций сольного вокального и инструментального исполнительства

Умения: обобщать и использовать опыт работы выдающихся мастеров вокально-хорового искусства, сольного инструментального исполнительства

Навыки: работы музыкантами-солистами, с разными музыкальными коллективами

- _____ Музыкально-исполнительское искусство _____

Знания: закономерностей, принципов и уровней формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания и предметной области музыкального образования и воспитания

Умения: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся

Навыки: отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Концертно-исполнительский практикум

- Актерское мастерство

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: __УК-1, ПК-3 в соответствии с основной образовательной программой по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование»

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК -1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК 1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			ИУК 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			ИУК 1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			ИУК 1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся	ПК-3	способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ИПК 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			ИПК 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ИПК 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования;

			умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	
--	--	--	---	--

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц.

Очная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		7			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	90	90			
Учебные занятия лекционного типа	16	16			
Практические занятия	32	32			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	42	42			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	90			
Контроль промежуточной аттестации (час)					
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180			

заочная форма

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		8			
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	42	42			
Учебные занятия лекционного типа	4	4			
Практические занятия	8	8			
Лабораторные занятия					
Контактная работа в ЭИОС	30	30			
Самостоятельная работа обучающихся, всего	134	134			

Контроль промежуточной аттестации (час)	4	4			
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180			

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Объем учебных занятий составляет ___ 90 ___ часов.

Объем самостоятельной работы – ___ 90 ___ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Основы коллективного музицирования						
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	18	10	8	2	2	4
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	18	11	7	1	2	4
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство						
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	18	11	7	1	2	4
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	18	8	10	2	4	4
Раздел 3. Вокальный ансамбль						
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	18	11	7	1	2	4
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	18	8	10	2	4	4
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство						
Тема 3.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	18	8	10	2	4	4
Тема 3.2 Жанры хоровой музыки	18	9	9	1	4	4
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства						
Тема 3.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	18	8	10	2	4	4
Тема 3.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	18	6	12	2	4	6
Контроль промежуточной аттестации (час)						0
Общий объем, часов	180	90	90	16	32	42
Форма промежуточной аттестации	Диф.зачет					
Общий объем часов по учебной дисциплине	180	90	90	16	32	42

Заочной формы обучения

Объем учебных занятий составляет _____ 42 _____ часов.

Объем самостоятельной работы – ___ 138 (4 контроль) _____ часов.

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
	Всего	Самостоятельная работа, в	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
			Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Основы коллективного музицирования						
Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика	18	14	4	1	0	3
Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства	18	14	4	0	1	3
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство						
Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль	18	14	4	1	0	3
Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста	18	14	4	0	1	3
Раздел 3. Вокальный ансамбль						
Тема 3.1 Организационно-методические основы вокального ансамбля	18	14	4	1	0	3
Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста	18	13	5	0	2	3
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство						
Тема 3.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства	18	14	4	1	0	3
Тема 3.2 Жанры хоровой музыки	18	13	5	0	2	3
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства						
Тема 3.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность	18	14	4	0	1	3
Тема 3.2 Вокально-хоровые навыки певца хора	18	14	4	0	1	3
Контроль промежуточной аттестации (час)			4			4
Общий объем, часов	180	138	42	4	8	30
Форма промежуточной аттестации	Диф.зачет					
Общий объем часов по учебной дисциплине	180	138	42	4	8	30

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Раздел 1.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Составление плана лекций по разделу	2	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Раздел 3.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Изучение теоретического материала	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							
Раздел 4.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка вопросов к теме дискуссии	2	Свободная дискуссия по заданной теме
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							

Раздел 5.	18	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	2	Проведение «Круглого стола»
Общий объем, часов	90	40		40		10	
Общий объем по дисциплине часов	90	40		40		10	

Заочная форма обучения

Раздел, тема	Всего СРС	Виды самостоятельной работы обучающихся, в т.ч. контроль					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Основы коллективного музицирования							
Раздел 1.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Изучение теоретического материала.	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 2. Инструментальное коллективное исполнительство							
Раздел 2.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Составление плана лекций по разделу	2	Опрос
Раздел 3. Вокальный ансамбль							
Раздел 3.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Изучение теоретического материала	2	Письменное сообщение по заданной теме
Раздел 4. Вокально-хоровое исполнительство							

Раздел 4.	28	14	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	Подготовка вопросов к теме дискуссии	2	Свободная дискуссия по заданным темам
Раздел 5. Особенности вокально-хорового исполнительства							
Раздел 5.	28	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	14	Подготовка вопросов к «Круглому столу»	2	Проведение «Круглого стола»
Общий объем часов по модулю	134	62		62		10	
Общий объем часов по дисциплине	134	62		62		10	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

РАЗДЕЛ 1. Основы коллективного музицирования

Тема 1.1 Понятие «коллективное музицирование», его специфика

Цель: ознакомиться с теоретическими основами феномена коллективного музицирования, его особенностями и спецификой; выявить условия формирования творческого коллектива и задачи, стоящие перед ним; выявить функции руководителя творческого коллектива в решении организационных и художественно-творческих задач.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «коллективное музицирование». Исполнительская деятельность творческого коллектива и ее особенности. Специфика коллективной исполнительской деятельности: вокальной, хоровой, инструментальной. Значение руководителя коллектива

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое коллективное исполнительство, его функции?
2. В чем проявляется специфика коллективного исполнительства?
3. Какова роль руководителя коллектива?
4. Что такое коллективная трактовка произведения?
5. Человеческий фактор в коллективном исполнительстве

Тема 1.2 Жанры коллективного исполнительства

Цель: ознакомиться с понятием «жанр» и «музыкальный жанр»; ознакомиться с жанрами музыки, подразумевающее коллективное исполнение.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», «музыкальный жанр», коллективные жанры инструментальной, вокальной и вокально-хоровой музыки; особенности исполнения данных жанров; обучение коллективному творчеству; развитие слушательской культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Какова особенность музыкального жанра?
2. Чем музыкальные жанры отличаются друг от друга?
3. Каковы особенности организации музыкальных коллективов?
4. Какова роль коллективного музицирования для музыканта-исполнителя?
5. В чем особенность коллективного раскрытия художественного образа??

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания - практикум:

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1.: форма рубежного контроля –
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Хоровые жанры
2. Инструментальные жанры
3. Понятие жанра в музыке
4. Организационные основы музыкального коллектива
5. Роль руководителя музыкального коллектива
6. Коллективная интерпретация музыкального произведения
7. Личность и коллектив
8. Публичное выступление коллектива
9. Формирование личности в музыкальном коллективе
10. Развитие музыкальных способностей в коллективе
11. Вокальные ансамбли – общая характеристика

РАЗДЕЛ 2. Инструментальное коллективное исполнительство

Тема 2.1 Оркестр, инструментальный ансамбль

Цель: ознакомиться с понятием «оркестровое исполнительство»; «инструментальный ансамбль»; ознакомиться с ролью руководителя инструментального коллектива и ее спецификой, ознакомиться с видами оркестра и его строением.

Перечень изучаемых элементов содержания

Значение понятия «оркестр». История оркестра. Признаки оркестра. Виды оркестров. Особенности симфонического оркестра. Группы инструментов в оркестре. Духовой оркестр и его инструментарий. Оркестр народных инструментов. Произведения для оркестра. Военный оркестр. Эстрадный оркестр (ансамбль). Вокально-инструментальный ансамбль

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое оркестр и оркестровое исполнительство?
2. Какие виды оркестра вы знаете?
3. Каковы особенности симфонического оркестра?
4. Назовите особенности духового оркестра
5. Вокально- инструментальный ансамбль в настоящее время
6. Какие инструменты используются в народном оркестре?

7. Какие группы инструментов вы знаете?

Тема 2.2 Ансамблевые навыки музыканта-инструменталиста

Цель: раскрыть понятие «**навык**» применительно к исполнительской деятельности, обозначить основные навыки музыканта-ансамблиста, раскрыть значение ансамблевого воспитания для начинающих инструменталистов, ознакомиться с работой над техникой в рамках ансамблевого исполнительства.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментальные коллективы. Навыки музыканта-ансамблиста. Воспитание ансамблевых навыков. Воспитание коммуникативных качеств. Психологический климат коллектива. Методы обучения навыкам коллективного музицирования. Развитие навыков чтения с листа. Настройка инструментов.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что такое инструментальный коллектив?
2. Что такое навык в аспекте музыкального исполнительства?
3. Зачем исполнителю навыки чтения с листа?
4. Что значит работа над техникой в условиях игры в ансамбле?
5. Что такое коммуникативные качества?
6. Что значит чувство ансамблевого партнерства?
7. Значение публичных выступлений коллектива

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: практикум-

Составление плана лекций по разделу

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2 : форма рубежного контроля – опрос

Список тем для опроса:

1. Инструментальное коллективное исполнительство
2. Роль музыканта-инструменталиста в коллективе
3. Качества музыканта-ансамблиста
4. Навыки музыканта-ансамблиста
5. Воспитание коммуникативных качеств
6. Виды оркестров и инструментарий
7. Роль руководителя коллектива

РАЗДЕЛ 3 Вокальный ансамбль

Тема 3.1 Организационно- методические основы вокального ансамбля

Цель: дать представление о вокальном ансамбле, его строении, многоаспектности данного понятия; выявить основные профессиональные качества певца-ансамблиста; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности ансамбля.

Перечень изучаемых элементов содержания

Многообразие понятия «ансамбль». Количественный состав вокального ансамбля. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля. Педагогические принципы деятельности вокального ансамбля. Цели и задачи вокального ансамбля, его направленность. Концертная деятельность вокального ансамбля.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что означает понятие «ансамбль» в музыке?
2. В чем сущность вокального ансамбля?

3. Раскрыть особенности деятельности вокального ансамбля.
4. Раскрыть роль руководителя ансамбля
5. Каковы социальные функции вокального ансамбля?
6. Какие этапы работы с вокальным ансамблем?
7. Что значит коллективное восприятие. Его суть

Тема 3.2 Певческие навыки исполнителя-ансамблиста

Цель: ознакомиться с особенностями вокального воспитания певцов-ансамблистов; раскрыть особенности выучивания произведений в ансамбле; раскрыть особенности репетиционной работы в ансамбле; ознакомиться с работой над строем в вокальном ансамбле; Раскрыть особенности работы над средствами выразительности в ансамблевом пении.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы освоения вокально-ансамблевых навыков у певцов. Работа над ритмом. Работа над строем. Три этапа выучивания произведения (по П.Г.Чеснокову). Постановка голоса в ансамбле. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности вокального ансамбля. Методические рекомендации вокально-педагогического образования. Методика подбора репертуара. Решение дикционных проблем. Проблемы аранжировки в ансамблевых произведениях.

Вопросы для самоподготовки:

1. Требования к певцу-ансамблисту
2. Особенности воспитания ансамблевых навыков
3. Что значит доступность репертуара?
4. В чем особенности тематики репертуара?
5. Вокально-исполнительские навыки певца ансамбля
6. В чем особенности работы над дикцией в ансамбле?
7. В чем особенность аранжировки ансамблевых произведений?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: практикум

1. Изучение теоретического материала.
2. Анализ теоретического материала

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля –
письменное сообщение по заданной теме

Список тем:

1. Понятие «ансамбль» в музыке
2. Вокальный ансамбль
3. Эстетические принципы деятельности вокального ансамбля (раскрыть)
4. Социальные функции вокального ансамбля
5. Методические принципы деятельности вокального ансамбля
6. Вокальная работа в ансамбле
7. Особенности выучивание произведения в ансамбле
8. Методические рекомендации по воспитанию ансамблевых навыков (по И. Дилецкому)
9. Значение репертуара в деятельности вокального ансамбля
10. Основы отбора ансамблевого репертуара
11. Принцип доступности репертуара
12. Тематика репертуара
13. Концертный репертуар

14. Концертная деятельность вокального ансамбля
15. Значение и задачи генеральной репетиции
16. Значение публичных выступлений
17. Роль руководителя ансамбля, его функции
18. Этапы работы с вокальным ансамблем (по Рудневой)
19. Значение разножанровости репертуара
20. Воспитание певца-ансамблиста

РАЗДЕЛ 4. Вокально-хоровое исполнительство

Тема 4.1 Понятие «хор», виды хорового исполнительства

Цель: дать представление о вокально-хоровом исполнительстве; его истории и этапах становления и развития; раскрыть отличительные черты профессионального и самодеятельного хорового исполнительства; дать понятие академического и народного хора; выявить эстетические и педагогические принципы деятельности хорового коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Этапы становления и развития хорового исполнительства. Выдающиеся дирижеры-хормейстеры. Сочетание индивидуального и коллективного в деятельности хорового коллектива. Характерные черты академического хора. Характерные черты народного хора, его отличие от академического. Самодеятельный хор, особенности его деятельности. Профессиональные хоровые коллективы. Детские хоры. Учебные хоры. Формы хорового исполнительства.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность вокально-хорового исполнительства?
2. Какие виды хорового исполнительства вы знаете?
3. Чем отличается академическая и народная манеры пения?
4. В чем суть деятельности самодеятельных хоров?
5. В чем особенности работы учебных хоров?
6. В чем специфика детского хора, его функционирования?
7. Количественный состав хоров
8. Виды хоровых коллективов

Тема 4.2 Жанры хоровой музыки

Цель: ознакомиться с понятием «жанр», «жанр хоровой музыки»; раскрыть особенность жанров: хоровая миниатюра, хор крупной формы, оперный хор, хоровая обработка и хоровое переложение; ознакомиться с кантатно-ораториальным жанром хоровой музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «жанр», его многозначность. Особенности хоровой музыки и ее жанры. Хоровая миниатюра. Хор крупной формы. Кантатно-ораториальный жанр. Оперный хор. Хоровая обработка. Хоровая аранжировка.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем специфика хоровых жанров?
2. Какие жанры относятся к понятию вокально-хоровые жанры?
3. В чем особенности исполнения хоровой миниатюры
4. Что такое хор крупной формы?
5. В чем особенности хоровой обработки?
6. Назовите условия хоровой аранжировки
7. Жанр хоровой песни и хорового романса

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов по теме дискуссии.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля –
свободная дискуссия по заданной теме

Темы дискуссии:

1. Значение хоровой музыки в музыкальной культуре
2. Что такое «хоровое исполнительство»
3. Кантатно-ораториальный жанр
4. Хоровые жанры
5. Виды хоровых коллективов
6. Хормейстерская деятельность выдающихся дирижеров-хормейстеров

РАЗДЕЛ 5. Особенности вокально-хорового исполнительства Тема 5.1 Специфика репетиционной работы, хормейстерская деятельность

Цель: дать представление об особенностях репетиционной работы в хоровом коллективе; выявить этапы репетиционной работы; выявить виды хоровых репетиций; выявить стили хормейстерской деятельности и их влияние на деятельность хорового коллектива, выявить понятие психологического климата коллектива.

Перечень изучаемых элементов содержания

Хоровая репетиция, ее этапы. Роль начального этапа знакомства с произведением. Репетиционный план и его значение. Предконцертная репетиция. Роль распевания в хоре. Стиль хормейстерской деятельности. Психологический климат коллектива. Виды репетиций, их значение.

Вопросы для самоподготовки:

1. В чем особенность хоровых репетиций?
2. Какова суть каждого этапа репетиционного процесса?:
3. Какова роль темпа репетиции?
4. Понятие стиля хормейстерской деятельности
5. Стиль хормейстера и психологический климат хорового коллектива
6. Методы проведения репетиций в хоре.
7. Распевание и его значение.

Тема 5.2 Вокально-хоровые навыки певца хора

Цель: дать представление о вокально-хоровых навыках; выявить пути формирования вокально-хоровых навыков; выявить особенности развития вокально-хоровых навыков в детском хоре; раскрыть специфику воспитания вокально-хоровых навыков на уроках музыки в школе; выявить особенности работы над хоровым ансамблем и строем.

Перечень изучаемых элементов содержания

Вокально-хоровые навыки. Пути и методы формирования вокально-хоровых навыков. Развитие вокально-хоровых навыков у детей. Работа над певческим дыханием. Проблемы строя в хоровом коллективе. Работа над артикуляцией и культурой речи. Ансамблевые навыки и виды хорового ансамбля. Средства исполнительской выразительности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Что входит в понятие «вокально-хоровые навыки»?

2. Какие пути и методы развития вокальных навыков применяются при работе с хором?
3. Что значит «хоровые навыки»?
4. Задачи распевания хора, упражнения для распевания.
5. Артикуляционные упражнения
6. Как развивать ансамблевые навыки?
7. Какие особенности детского голосового аппарата?

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: практикум - подготовка вопросов к «Круглому столу»

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля –
проведение «Круглого стола»

Вопросы для проведения «Круглого стола»:

1. Хоровая репетиция и ее значение
2. Виды хоровых репетиций
3. Вокально-хоровая работа на хоре
4. Развитие детского певческого голоса
5. Ансамблевые навыки в хоре
6. Работа над строем – основа вокально-хоровой деятельности
7. Хоровая дикция
8. Стилль хормейстера, его разновидности
9. Роль вокально-хоровых упражнений, цель их применения
10. Этап знакомства с произведением, его значимость
11. Вокально-хоровая работа в самодеятельном коллективе

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет** который проводится в **устной и концертно-исполнительской** форме.

Освоение дисциплины рассчитано в том числе на электронное обучение, где промежуточная аттестация осуществляется в форме краткого сообщения по темам, предложенным преподавателем.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: этапы решения и способы анализа поставленной задачи, различные варианты ее решения с учетом	Этап формирования знаний
		Уметь: грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: методами определения и оценивания практических последствий возможных решений задачи	Этап формирования навыков и получения опыта
		Владеть: : приемами разработки и реализации программ учебных дисциплин в рамках основной общеобразовательной программы; средствами формирования умений, связанных с информационно коммуникационными технологиями (далее – ИКТ); действиями реализации ИКТ технологий, отражая профессиональную ИКТ-компетентность соответствующей области человеческой деятельности: на уровне пользователя, на общепедагогическом уровне; на уровне преподаваемого/ых предметов	Этап формирования навыков и получения опыта
		Уметь: использовать современные (в том числе интерактивные) формы и методы воспитательной работы в урочной/внеурочной деятельности и дополнительном образовании детей	Этап формирования умений

		<p>Владеть: методами, формами и средствами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий для реализации проектной деятельности обучающихся, лабораторных экспериментов, экскурсионной работы, полевой практики и т.п.; действиями организации различных видов внеурочной деятельности (с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона): игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой</p>	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	<p>Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания</p>	Этап формирования знаний
		<p>Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся</p>	Этап формирования умений
		<p>Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом</p>	Этап формирования навыков и получения опыта

		взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	
--	--	--	--

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9-10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения -7-8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала - 5-6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки -0-4 балла.

УК-1, ПК-3	Этап формирования умений	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией - 9-10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании -7-8 баллов;</p>
УК-1, ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	<p>Аналитическое задание (<i>задачи, ситуационные задания, кейсы, проблемные ситуации и т.д.</i>)</p> <p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению 5-6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания - 0-4 баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Основные признаки академического хора
2. Основные признаки народного хора
3. Главные отличия оперных хоров от других жанров хорового искусства

4. Что определяет понятие «хоровое исполнительство»
5. Особенности исполнения современной хоровой музыки
6. Хоровая кантата
7. Хоровая оратория
8. Роль хоров в оперном жанре
9. Первая русская оратория С.Дегтярева «Минин и Пожарский»
10. Хоровая миниатюра. Особенности исполнения
11. Хоровое переложение.
12. Хор крупной формы. Задачи исполнения.
13. Хоровая месса
14. Хоровые обработки. Особенности исполнения
15. Русский реквием – «Братское поминовение» А. Кастальского
16. Отличие хоровой обработки от хорового переложения
17. Понятие жанра в музыке
18. Роль литературного текста в хоровом произведении
19. Жанр реквиема в музыке
20. «Патетическая оратория» Г.Свиридова. Задачи исполнения
21. Жанр хоровой песни и хорового романса
22. Кантата Прокофьева «Александр Невский»: особенности создания и исполнения

Практическое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Исполнение индивидуальной программы в классе вокала или инструмента
2. Исполнение партий хоровых, ансамблевых, оркестровых произведений наизусть

Творческое задание: (дается с учетом специфики обучения)

1. Составить сценарий для тематического концерта
2. Подобрать концертный вокальный или инструментальный репертуар
3. Подобрать вокальные или инструментальные фонограммы
4. Продемонстрировать ряд вокальных или инструментальных упражнений на разные технические задачи
5. Продемонстрировать упражнения на разные виды вокальной и инструментальной техники

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования,

программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература

1. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учебное пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 111 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/455424>

2. Аренский, А.С. Руководство к изучению форм инструментальной и вокальной музыки. [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. — 124 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/93722>

Дополнительная литература

3. Долгачева, С. А. Секреты исполнения музыкального произведения : учебно-методическое пособие / С. А. Долгачева. — Белгород : БГИИК, 2020. — 128 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/153878> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

4. Малинковская, А. В. Фортепианно-исполнительское интонирование. Исторические очерки : учебное пособие для вузов / А. В. Малинковская. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 232 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-09579-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://urait.ru/bcode/454334>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ

Единое окно доступа к образовательным ресурсам	их полными текстами. Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины *«Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)»* предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;

внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;

запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;

попытайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;

узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в

период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel),

Информационные справочные системы

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.

8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы "Основная грамматика английского языка"), экранно-звуковыми средствами обучения (указать какими, например, CD "Разговорный английский"), демонстрационными материалами (указать какими, например, комплект демонстрационных материалов (фолий) "Страноведение. США"), видеофильмами DVD (указать какими).

Для проведения образовательного процесса по дисциплине «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» необходимы помещения, оснащенные музыкальным инструментарием (рояль, пианино, баян/аккордеон, народные инструменты) и аудитории с музыкально-усилительной аппаратурой:

1. Колонки акустические
2. Микшерный пульт
3. Ноутбук
4. Пилот.
5. Комплект коммуникации
6. Стойки под колонки акустические
7. Стойки микрофонные
8. Микрофоны «Шур»

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья), музыкальными инструментами, техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

При освоении учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «*Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)*» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.


РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
2	Утверждена и введена в действие решением кафедры искусств и художественного творчества__ на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от « 29 »мая 2019_ года	__01.09.2019.__.____
3	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
4	*	Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » сентября 20____ года	____.____.____
4	*	Протокол заседания кафедры № _____ от « _____ » сентября 20____ года	____.____.____



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

 /Н.И.Ануфриева
« 03 » _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность **«Музыкальное образование»**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества



(подпись)

В.А.Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:



Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В.Лахтина



(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ

А.В.Каменец

Доктор культурологии, профессор кафедры
социологии и философии культуры РГСУ

(подпись)

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	17
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	21
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	26
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	28

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике культурно-просветительской деятельности и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Формирование личностного, эмоционально-ценностного, творческого отношения к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
2. Формирование навыков организации культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
3. Развитие интереса к культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования.
4. Формирование знаний культурно-просветительской деятельности специалиста в сфере культуры, искусства и музыкального образования, музейного дела.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для

освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Профессиональные компетенции	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания

			предметной области музыкального образования и воспитания
			ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	90

Контроль промежуточной аттестации (час)	-	-
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7, 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	134	102	32
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		180	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 1. Тема 1.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 2. Тема 2.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 3. Тема 3.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180	90	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 2. Тема 2.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 3. Тема 3.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 4. Тема 4.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	12	6		1	-	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	144	102	42	4	8	0	30
Общий объем, часов	144						
Семестр 8							
Раздел 5. Тема 5.1		16	-	-	-	-	-
Раздел 5. Тема 5.2		16	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	36	32	0	0	0	0	0
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	42	21		14		7	
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	
Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. СПЕЦИФИКА МУЗЫКАЛЬНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ

Цель: формирование общих понятий музыкально-просветительской деятельности, основные этапы развития просветительской деятельности в России и за рубежом, типологии просветительской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания

Исторический обзор музыкального просветительства, основные задачи музыкального просветительства; качества, необходимые организатору концертно-просветительской работы, ораторское искусство как социальное явление, виды ораторского искусства, коммуникативность оратора, виды аудитории и принципы работы с аудиторией, проблема профессиональной подготовки педагога-музыканта в трудах отечественных ученых (Э.Б.Абдуллин, Л.Г.Арчажникова, Л.А.Рапацкая, Г.М.Цыпин, А.И.Щербакова)

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития просветительской деятельности.
2. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности в России
3. Зарождение, этапы становления и развития форм просветительской деятельности за рубежом.
4. Типология музыкально-просветительской деятельности.
5. Качества, необходимые организатору музыкально-просветительской работы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Деятельность РМО в России в XIX веке.
2. Деятельность РМО в России в XX-XXI в.в.
3. Традиционные и новаторские формы музыкально-просветительской деятельности.
4. Роль Б.В.Асафьева в становлении музыкального просветительства в СССР.
5. Ораторское искусство как социальное явление.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Музыкально-просветительская деятельность в России.
2. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
3. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.

РАЗДЕЛ 2. ПУБЛИЧНОЕ ВЫСТУПЛЕНИЕ

Цель: формирование знаний о видах публичных выступлений, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств композиции речи, планирование и поэтапность.

Перечень изучаемых элементов содержания

Виды выступлений, чтение подготовленного текста, говорение с опорой на текст. Выступление без записей, выступление экспромтом, психологическая подготовка готовности к публичному выступлению, подготовка к выступлению по заданной теме, композиция речи, планирование выступления, технологии составления культурно-просветительской программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
2. Ораторское искусство как особое явление.
3. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
4. Особенности поведения аудитории.
5. Поэтапность подготовки просветительской программы.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Пространственные и временные особенности подготовки публичного выступления.
2. Театрализация как метод режиссуры публичного выступления.
3. Композиция публичного выступления.
4. Особенности темпо-ритма публичного выступления.
5. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Ораторское искусство как особое явление.
2. Коммуникативность как способ управления аудиторией
3. Место публичного выступления в духовной жизни современного общества.
4. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
5. Технологии составления культурно-просветительской программы.

РАЗДЕЛ 3. МЕРОПРИЯТИЯ В СФЕРЕ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Цель: формирование знаний о видах просветительской деятельности в учреждениях культуры и искусства, формах реализации просветительской деятельности, видах культурно-массовых мероприятий, теоретических и практических приемах, форм и методов подготовки культурно-массовых мероприятий, принципами организации процесса; применение выразительных средств при подготовке просветительских мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Просветительские программы, проекты, мероприятия различных уровней сложности для аудитории, адаптированные уроки, работа со средствами массовой информации, работа в трудовых коллективах, организация лекториев, круглых столов, организация распространения печатной продукции, создание просветительских интернет-порталов. Формы просветительских мероприятий: праздник, вечер, программа, концерт, фестиваль, конкурс, смотр, бал, народное гуляние, обряд, ритуал, выставка, ярмарка, дископрограмма, представление, ток-шоу, демонстрация кинофильмов, видеопрограмм, мультимедийных проектов, спортивно-оздоровительное мероприятие, презентация, виктория, лотерея, аукцион, спектакль.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности форм просветительской деятельности.
2. Характеристика структуры подготовки мероприятий просветительской деятельности различной направленности.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Активизация как условие эффективности педагогического воздействия на аудиторию.
5. Классификация игровых технологий в практике постановки представлений в сфере просветительской деятельности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства.
2. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
3. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
4. Сюжетно-ролевые и конкурсno-игровые программы.
5. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Своеобразие режиссерского замысла просветительских программ как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
2. Современные проблемы обучения основам просветительской деятельности.
3. Композиционное построение просветительской программы.
4. Подготовка видеопрезентации или показ театрализованного номера в просветительском мероприятии..
5. Дифференцированные технологии зрительской аудитории.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ ПОДГОТОВКИ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОГО МЕРОПРИЯТИЯ

Цель: формирование навыков практической реализации просветительских мероприятий, практических приемов, форм и методов подготовки просветительского мероприятия, организацией процесса; применение выразительных средств режиссуры просветительских мероприятий.

Перечень изучаемых элементов содержания

Особенности жанров и видов просветительских мероприятий. Интерактивные образовательные технологии обучения при подготовке просветительских мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Стилиевые особенности просветительских мероприятий действ.
2. Характеристика структуры постановочного плана.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.
4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Замысел сценария, определение его идеи, основных сюжетных линий, кульминации, развязки.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности жанров и видов просветительских программ..
2. Синтетическая природа искусства театра и эстрады при подготовке и проектировании просветительских программ..
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ программ.
5. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы при подготовке просветительских программ.
2. Лекторское искусство при проведении просветительских программ.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Своеобразие режиссерского замысла просветительских представлений как основы для литературно-драматической работы над сценарием.
5. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства в просветительских программах.

РАЗДЕЛ 5. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ МУЗЕЙНОГО КОМПЛЕКСА

Цель: формирование навыков практической реализации просветительской работы музейном комплексе, владение основными видами деятельности музеев.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «музей» на разных исторических этапах, различные типы музеев, музейные предметы, социальные функции музея, музейная коммуникация и ее типы, основные виды деятельности музеев.

Вопросы для самоподготовки:

1. Охранная деятельность музея.
2. Экспозиция как одна из основных форм реализации образовательно-воспитательной функции музея.
3. Роль выставки в работе музея.
4. Рекламная деятельность в работе музейного комплекса.
5. Организация постоянной экспозиции.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Проведение тематической экскурсии в музейном комплексе.

2. Подготовка лекции как просветительская работа в музейном комплексе.
3. Музыкальная гостиная как форма просветительской работы в музейном комплексе.
4. Историческая реконструкция как форма просветительской работы в музейном комплексе.
5. Фестиваль как форма просветительской работы в музейном комплексе.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
2. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
3. Ораторское искусство как явление.
4. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
5. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет:	Этап формирования

		предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	навыков и получения опыта
--	--	--	---------------------------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки:

			[0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10) баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Сущность культурно-просветительской работы.
2. История культурно-просветительской работы в России.
3. Специфика культурно-просветительской работы в области культуры и искусства.
4. Педагогическая культура как необходимая составляющая просветительской деятельности.

5. Направления и формы культурно-просветительской деятельности.
6. Субъекты культурно-просветительской деятельности.
7. Нормативно-правовой ресурс культурно-просветительской работы.
8. Информационно-методический ресурс культурно-просветительской работы.
9. Морально-этический ресурс культурно-просветительской работы.
10. Материально-технический ресурс культурно-просветительской работы.
11. Образовательные технологии культурно-просветительской работы.
12. Социально-защитные и реабилитационные технологии культурнопросветительской работы.
13. Проектные технологии культурно-просветительской работы.
14. Технологии коммуникации и общественных связей.
15. Вклад концертно-просветительской деятельности в реализацию общих функций музыкального искусства.
16. Ораторское искусство как особое явление.
17. Коммуникативность как способ управления аудиторией.
18. Особенности поведения аудитории.
19. Поэтапность подготовки просветительской программы.
20. Музыкально-просветительская деятельность за рубежом.
21. Эстетическая функция музыкально-просветительской деятельности при работе с аудиторией.
22. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
23. Просветительская деятельность как источник инновация в жизни общества.
24. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
25. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
26. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.
27. Новые формы просветительской работы в музейном комплексе.
28. Музыкально-просветительская деятельность в музейном комплексе.
29. Просветительская массовая работа в музейном комплексе.
30. Музей как составная часть общемировой просветительской деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по

учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450584>

2. Коноплева, Н. А. Организация социокультурных проектов для детей и молодежи : учебное пособие для вузов / Н. А. Коноплева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 254 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07050-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/455483>

3. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности : учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская ; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452814>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Хухлаева, О. В. Этнопедагогика : учебник для бакалавров / О. В. Хухлаева, А. С. Кривцова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 333 с. — (Бакалавр. Прикладной курс). — ISBN 978-5-9916-3402-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/425891>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ

Электронная библиотека учебников	РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
 - внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
 - запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
 - постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
 - узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий

по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

6.	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных	http://ebiblioteka.ru/

		периодики.	С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых

праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.


ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	01 . . 09 2019. ____
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03»июля 2020 года	01.09.2020



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)


_____/Н.И.Ануфриева
« 03 » _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Аранжировка музыкальных произведений

**Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»**

**Направленность
«Музыкальное образование»**

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

**Квалификация
Бакалавр**

**Форма обучения
Очная, заочная**

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Аранжировка музыкальных произведений**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность «**Музыкальное образование**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;
- 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества



(подпись)

В.А.Овсянникова

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

(подпись)

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В.Лахтина

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

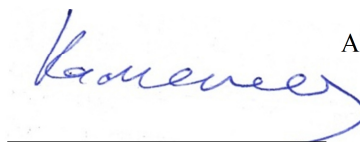
Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

(подпись)

Доктор культурологии, профессор кафедры социологии и философии культуры РГСУ



А.В.Каменец

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	7
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	10
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине	12
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	17
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	17
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	18
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	19
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	20
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	22
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины ..	22
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	22
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	23
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	25
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине.....	27
5.6 Образовательные технологии	27
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	29

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о технологии подготовки и реализации аранжировки музыкальных произведений для мероприятий праздничной индустрии с последующим применением в профессиональной сфере и формирование практических навыков при постановке массовых зрелищ при решении задач профессиональной деятельности следующих типов: проектно-аналитической, производственно-технологической, культурно-просветительской, педагогической, организационно-управленческой.

Задачи учебной дисциплины:

1. Освоение теоретических знаний подготовки музыкальных партитур для массовых праздников и театрализованных представлений различной направленности
2. Освоение методики работы над аранжировкой музыкальных произведений различной направленности.
3. Применение навыков организационной работы в практической подготовке работы с аранжировками музыкальных произведений, с исполнителями в реализации массовых праздников и театрализованных представлений различного уровня.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Аранжировка музыкальных произведений» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Аранжировка музыкальных произведений» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История и теория музыкального искусства», «Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для

освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ПК-3, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. Д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Профессиональные компетенции	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания

			предметной области музыкального образования и воспитания
			ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	90	90
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	90

Контроль промежуточной аттестации (час)	-	-
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7, 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *дифференцированный зачет*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		7	8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	42	42	-
Учебные занятия лекционного типа	4	4	-
Практические занятия	8	8	-
Лабораторные занятия	-	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30	-
Самостоятельная работа обучающихся, всего	134	102	32
Контроль промежуточной аттестации (час)	4	-	4
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		180	

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 1. Тема 1.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 2. Тема 2.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	18	9	9	2	4		3
Раздел 3. Тема 3.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180	90	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 2. Тема 2.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 3. Тема 3.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1	-	3
Раздел 4. Тема 4.1	18	12	6	1	1	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	18	12	6		1	-	5
Контроль промежуточной аттестации (час)	0						
Общий объем, часов	144	102	42	4	8	0	30
Общий объем, часов	144						
Семестр 8							
Раздел 5. Тема 5.1		16	-	-	-	-	-
Раздел 5. Тема 5.2		16	-	-	-	-	-

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Контроль промежуточной аттестации (час)	4						
Общий объем, часов	36	32	0	0	0	0	0
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	Дифференцированный зачет						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. Заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов	42	21		14		7	
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. Заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе

			раздела в ЭИОС				
Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	
Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ АРАНЖИРОВКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА

Цель: формирование общих понятий музыкальной аранжировки, концепции развития музыкальной аранжировки в истории культуры, типологии аранжировки, специфических особенностей.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие «аранжировка», музыкальная аранжировка, переложение, обработка, фактура, типы фактур, практическая аранжировка для различных групп инструментов, типы оркестров, специфика звучания, инструментовка, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов классического оркестра, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов народного оркестра, диапазон звучания и тембровая специфика инструментов эстрадно-джазового оркестра.

Вопросы для самоподготовки:

1. Основные концепции развития оркестровой музыки в истории культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития различных типов оркестров.
3. Оркестровая музыка в различные эпохи.
4. Типология оркестровой музыки.
5. Специфические особенности оркестрового звучания разных типов оркестров..

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Особенности создания аранжировки для различных типов оркестров.
2. Музыкальная аранжировка для струнно-смычковых инструментов.
3. Музыкальная аранжировка для деревянно-духовых инструментов.
4. Музыкальная аранжировка для медно-духовых инструментов.
5. Аранжировка для различных типов оркестров.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Традиционные и новые функции аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
2. Основные элементы, виды и жанры музыкальной аранжировки массовых праздников и театрализованных представлений.
3. Эстетическая функция аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
4. Аранжировка музыкальных произведений для современного человека.
5. Аранжировка музыкальных произведений как источник инновации в культуре.

РАЗДЕЛ 2. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПАРТИТУРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ КЛАССИЧЕСКОГО И ЭСТРАДНО-ДЖАЗОВОГО ОРКЕСТРА

Цель: формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для оркестра, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для оркестра, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для оркестра.

Перечень изучаемых элементов содержания

Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции. Мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Основные приемы оркестрового развития. Контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая). Вариационность. Сопоставление. Тутти.

Вопросы для самоподготовки:

1. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
2. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
3. Натуральные тембры инструментов оркестра.
4. Измененные тембры инструментов оркестра.
5. Смешанные тембры инструментов оркестра.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Духовые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
2. Ударные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
3. Клавишные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
4. Смычковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
5. Щипковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основные приемы оркестрового развития.
2. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
3. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
4. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
5. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.

РАЗДЕЛ 3. ОСНОВЫ ПОДГОТОВКИ ПАРТИТУРЫ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРА НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Цель: формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для оркестра, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для оркестра, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для оркестра.

Перечень изучаемых элементов содержания

Партитура и оркестровые партии. Правила оформления. Выбор исполнительского состава. Выбор тональности. Оркестровые функции. Мелодия, гармония, ритм, педаль, бас, оркестровая полифония. Основные принципы мелодического развития и аккордовой вертикали. Основные приемы оркестрового развития. Контрастность (тембральная, тесситурная, динамическая, штриховая). Вариационность. Сопоставление. Тутти.

Вопросы для самоподготовки:

1. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
2. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в народных ансамблях и оркестрах.
3. Натуральные тембры инструментов оркестра.
4. Измененные тембры инструментов оркестра.
5. Смешанные тембры инструментов оркестра.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Духовые инструменты оркестра народных инструментов.
2. Ударные инструменты оркестра народных инструментов.
3. Клавишные инструменты оркестра народных инструментов.
4. Смычковые инструменты оркестра народных инструментов.
5. Щипковые инструменты оркестра народных инструментов.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Основные приемы оркестрового развития.
2. Классификация видов и составов ансамблей и оркестров народных инструментов.
3. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в ансамблях и оркестрах народных инструментов.
4. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
5. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.

РАЗДЕЛ 4. ОСОБЕННОСТИ АРАНЖИРОВКИ ХОРОВЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Цель: формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для хора, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для хора, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для хора.

Перечень изучаемых элементов содержания

Основные примы композиционного преобразования хоровой партитуры. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение. Конкретные приемы хоровых переложений. Переложения с однородных хоров для смешанных хоров. Переложения двухголосных (с элементами трехголосия) произведений для смешанного хора. Переложения с трехголосного однородного хора для смешанного хора. Переложения с однородного хора для смешанного хора. Переложения для неполного смешанного хора. Переложения для неполного смешанного хора.

Вопросы для самоподготовки:

1. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
2. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
3. Переложения инструментальных произведений для хора.
4. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
5. Переложения однородных и смешанных хоров.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Основные этапы работы аранжировщика музыкальных произведений.
2. Направления, стили хоровой музыки.
3. Технология профессии аранжировщика.
4. Классификация видов вокальных ансамблей.
5. Хоровое и ансамблевое пение.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы над аранжировкой хоровых произведений для детского хора
2. Переложения инструментальных произведений для хора.
3. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
4. Основные примы композиционного преобразования хоровой партитуры.
5. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение.

РАЗДЕЛ 5. ПЕРЕЛОЖЕНИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РАЗЛИЧНЫХ ЖАНРОВ И ФОРМ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Цель: формирование знаний основ создания партитуры музыкальных произведений для фортепиано, овладение навыками теоретических и практических приемов, формами и методами создания партитуры для фортепиано, принципами организации процесса; знание и применение выразительных средств при создании музыкальной партитуры для фортепиано.

Перечень изучаемых элементов содержания

Инструментовка с клавира. Творческое переосмысление. Бас, гармония, полифонически-голоса. Укрупнение фактуры. Переработка фортепианной фактуры в оркестровую. Анализ аранжируемого произведения. План аранжировки. Переработка фортепианной фактуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Полифония в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
2. Педализация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
3. Изложение мелодии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
4. Изложение гармонии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
5. Стилизация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.

2. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения для фортепиано.
3. Переложения инструментальных произведений для хора для фортепиано.
4. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений для фортепиано.
5. Переложения однородных и смешанных хоров для фортепиано.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Принципы работы над аранжировкой хоровых произведений для детского хора для фортепиано.
2. Переложения инструментальных произведений для хора для фортепиано.
3. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений для фортепиано.
4. Основные примы композиционного преобразования хоровой партитуры для фортепиано.
5. Основополагающие принципы и методы хоровой аранжировки и их творческое применение для фортепиано.

___ Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

___ Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **дифференцированный зачет**, который проводится в **устной / письменной** форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. Д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области	Этап формирования умений

		музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного

			материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования умений	Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.
УК-1 ПК-3	Этап формирования навыков и получения опыта.	Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Основные концепции развития оркестровой музыки в истории культуры.
2. Зарождение, этапы становления и развития различных типов оркестров.
3. Оркестровая музыка в различные эпохи.
4. Типология оркестровой музыки.
5. Специфические особенности оркестрового звучания разных типов оркестров.
6. Особенности создания аранжировки для различных типов оркестров.
7. Музыкальная аранжировка для струнно-смычковых инструментов.
8. Музыкальная аранжировка для деревянно-духовых инструментов.
9. Музыкальная аранжировка для медно-духовых инструментов.
10. Аранжировка для различных типов оркестров.
11. Традиционные и новые функции аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
12. Основные элементы, виды и жанры музыкальной аранжировки массовых праздников и театрализованных представлений.
13. Эстетическая функция аранжировки музыкальных произведений массовых праздников и театрализованных представлений.
14. Аранжировка музыкальных произведений для современного человека.
15. Аранжировка музыкальных произведений как источник инновации в культуре.
16. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
17. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
18. Натуральные тембры инструментов оркестра.
19. Измененные тембры инструментов оркестра.
20. Смешанные тембры инструментов оркестра.
21. Духовые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
22. Ударные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
23. Клавишные инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
24. Смычковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
25. Щипковые инструменты классического и эстрадно-джазового оркестра.
26. Основные приемы оркестрового развития.
27. Классификация видов и составов эстрадных ансамблей и оркестров.
28. Функции отдельных инструментов и инструментальных групп в эстрадных ансамблях и оркестрах.
29. Требования к отбору материала аранжировки музыкального произведения.
30. Этапы аранжировки музыкальных произведений при его подготовке.
31. Переложения произведения, написанных для голоса в сопровождении фортепиано.
32. Переложения вокально-песенных произведений с развернутой фактурой сопровождения.
33. Переложения инструментальных произведений для хора.
34. Формирование системы композиционных знаний, методов, приемов музыкальной аранжировки хоровых произведений.
35. Переложения однородных и смешанных хоров.
36. Полифония в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
37. Педализация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
38. Изложение мелодии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
39. Изложение гармонии в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.
40. Стилизация в фортепианных произведениях при музыкальной аранжировке.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 – балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07635-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453810>

Дополнительная литература

1. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2019. — 224 с. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/115937>

2. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы : ноты. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 96 с. — ISBN 978-5-8114-5098-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133845>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «*Название*» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий.

Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от

степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время передать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

6.	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства	Электронно-библиотечная	https://urait.ru/

	«Юрайт»	система, коллекция электронных версий книг.	100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития **профессиональных** навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины **«Аранжировка музыкальных произведений»** предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность

которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	01_.09_.2019____
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

_____/Ануфриева Н.И./

«_03_» ____июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ИМПРОВИЗАЦИИ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Очная форма обучения, заочная форма обучения

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Основы импровизации» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121, учебного плана по основной образовательной программе высшего образования 44.03.01 Педагогическое образование и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 Профессиональный стандарт "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)",

– 01.003 Профессиональный стандарт "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.искусствоведения, доцент Переверзева М.В., к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы,
к.п.н., доцент



В.А. Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года
Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей *(при совместной разработке или разработке по заказу)*:

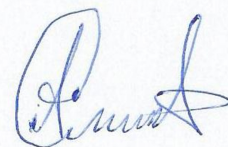
Муниципальное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

(подпись)

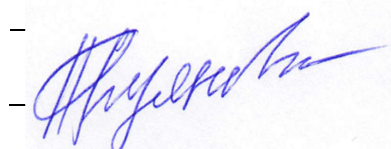
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:
Доктор педагогических наук, профессор
кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В. Смирнов

(подпись)

Доктор педагогических наук, профессор,
и.о. проректора по учебно-методической работе МГИМ им. А.Г. Шнитке



Б. Буянова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Цель и задачи учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата	5

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	6
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины	7

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине	10
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)	15

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	32
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	32
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	33
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	35
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	37

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	37
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	39
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	40
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	41
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	42
5.6 Образовательные технологии	43

РАЗДЕЛ 6. Лист регистрации Изменени

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Целью учебной дисциплины «**Основы импровизации**» является приобретение студентами системных знаний по основным разделам теоретического музыкознания, соотносенных с общекультурными и профессиональными компетенциями, в том числе способностью участвовать в реализации программ в области музыкально-педагогического образования и развития детей с активным использованием современных музыкально-педагогических технологий и средств музыкальной выразительности.

Задачи учебной дисциплины:

- 1) формирование базовых знаний в ведущих областях музыкальной теоретической науки и музыкального образования; приемов и алгоритмов импровизации и музицирования на инструменте или голосом;
- 2) развитие навыков интонирования (одноголосного и многоголосного) и игры на инструменте на основе отдельных элементов музыкального языка, музыкальных построений и фрагментов произведений в различном изложении;
- 3) развитие навыков слухового анализа музыкального текста и оценки его возможного развития;
- 4) овладение некоторыми вокально- и инструментально-исполнительскими приемами и средствами выразительности;
- 5) формирование навыков и умений в области музыкальной педагогики.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы импровизации» реализуется в модуле дисциплин по выбору основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) очной формы обучения и заочной формы обучения.

Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

«Теория и история музыкального искусства»

Знания: основ культуроведения; принципов, методик и технологий социокультурного проектирования.

Умения: участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

Навыки: применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере; сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры.

«Музыкально-теоретические дисциплины»

Знания: методов критического анализа и оценки современных научных достижений; основных принципов критического анализа;

Умения: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта;

Навыки: исследования проблем профессиональной деятельности с применением анализа; синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.

«Концертно-исполнительское мастерство»

Знания: специфики локальных этнокультурных традиций и особенности социокультурной среды; особенностей управления организациями в этнокультурной сфере; сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительского репертуара в соответствии с программными требованиями.

Умения: создавать программы развития народного художественного коллектива; - оценивать результаты художественной деятельности; налаживать межкультурное сотрудничество; целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

Навыки: организации руководства художественно-творческой деятельностью коллектива народного художественного творчества с учетом особенностей его состава, локальных этнокультурных традиций и социокультурной среды; осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Актерское мастерство», «Коллективное музицирование (инструментальное, вокальное, вокально-хоровое)», «Аранжировка музыкальных произведений», «Музыкально-исполнительские школы и концепции», «Технологии реадaptации лиц с инвалидностью и ограниченными возможностями здоровья в учреждениях культуры, искусства и творческого образования», «Концертно-исполнительский практикум», педагогической практики.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1 и ПК-3 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата).

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
универсальная	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа.
			Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.
			Владеть: исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для

			их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении проблемных профессиональных ситуаций.
профессиональная	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи арочной и внеурочной формой обучения предметной области музыкального образования и воспитания

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины составляет 5 зачетных единиц
Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Аудиторные учебные занятия, всего	48	48
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, всего	90	90
В том числе:		
Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины в ЭИОС	42	42
Выполнение практических заданий		
Рубежный текущий контроль	0	0
Вид промежуточной аттестации, контроль (час)	0	зачет с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	5 (180 часов)	5

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Курс
		4
Аудиторные учебные занятия, всего	12	12
В том числе контактная работа обучающихся с преподавателем	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Самостоятельная работа обучающихся, всего	134	134
В том числе:		
Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение разделов дисциплины в ЭИОС	30	30
Выполнение практических заданий		
Рубежный текущий контроль	0	0
Вид промежуточной аттестации, контроль (час)	4	зачёт с оценкой
Общая трудоемкость учебной дисциплины, з.е.	5	5

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Объем учебных занятий составляет 180 часов.

Объем самостоятельной работы – 132 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	27	10	6	7	0
2.	Тема 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений.	36	26	9	5	6	0

	Трезвучия побочных ступеней.						
3.	Тема 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	26	9	5	6	0
4.	Тема 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодического развития.	36	26	9	5	6	0
5.	Тема 5. Ладь, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	36	27	10	5	7	0
Общий объем часов за семестр		180	132	48	16	32	0
Форма промежуточной аттестации		Зачёт с оценкой					

Заочной формы обучения

Объем учебных занятий составляет 180 часов.

Объем самостоятельной работы – 164 часа.

№ п/п	Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов					
		Всего	Самостоятельная работа, в т.ч. промежуточная аттестация	Контактная работа обучающихся с преподавателем			
				Всего	Лекционного типа	Семинарского типа	Лабораторные занятия
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Тема 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	33	3	0,8	1,6	0,8
2.	Тема 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.	36	33	2	0,8	1,6	0,8
3.	Тема 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	33	2	0,8	1,6	0,8
4.	Тема 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодического развития.	36	33	2	0,8	1,6	0,8
5.	Тема 5. Ладь, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	36	32	3	0,8	1,6	0,8
Общий объем часов за семестр		180	164	12	4	8	4
Форма промежуточной аттестации		Зачёт с оценкой					

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма

№ п/п	Раздел	Самостоятельная работа обучающихся							
		Всего	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы						Промежуточная аттестация
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1.	Тема 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	27	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Практическое задание	18	Устный опрос	0
2.	Тема 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений.	36	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Практическое задание	18	Устный опрос	0
3.	Тема 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Практическое задание	18	Устный опрос	0
4.	Тема 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодического развития.	36	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	8	Практическое задание	18	Устный опрос	0
5.	Тема 5. Лады, наиболее часто	36	27	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	9	Практическое задание	18	Устный опрос	0

	применяемые в джазе. Ритм в джазе.			занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС					
Общий объем, часов	180	132			42		90		0
Форма промежуточной аттестации	Зачёт с оценкой								

Заочная форма

№ п/п	Раздел	Самостоятельная работа обучающихся							
		Всего	Формы текущего контроля, в т.ч. самостоятельной работы						Промежуточная аттестация
			Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практических заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Тема 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.	36	27	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Практическое задание	27	Устный опрос	0,8
	Тема 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений.	36	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Практическое задание	26	Устный опрос	0,8
	Тема 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.	36	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Практическое задание	26	Устный опрос	0,8
	Тема 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодического развития.	36	26	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	5	Практическое задание	26	Устный опрос	0,8

Тема 5. Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.	36	27	Подготовка к практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	6	Практическое задание	27	Устный опрос	0,8
Общий объем, часов	180	164		32		132		4
Форма промежуточной аттестации	Зачёт с оценкой							

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине

Тема 1. Введение. Импровизация: краткий исторический обзор. Возникновение и развитие джаза: краткий исторический обзор.

Цель: развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Искусство импровизации в различных стилях, жанрах и направлениях музыкального искусства. Начальные теоретические сведения. Знание интервалов, определение их на слух. Виды мажора и минора, ступени лада. Все виды трезвучий, интервальный состав. Умение строить трезвучия от любого звука, играть в виде обращений. Подбор на слух простых мелодий. Подбор аккомпанемента к мелодиям. Импровизация собственных простейших построений в известных жанрах (полька, марш, вальс, колыбельная, песня и др.). Импровизация собственных простейших построений с использованием полученных знаний. План работы над аккомпанементом для предложенной мелодии. Система обозначений аккордов применяемых в джазе. Альтерация тонов в септаккордах и нонаккордах. Полный функциональный ряд: основные аккорды тонической, доминантовой и субдоминантовой функций. Нормы соединения аккордов. Устоявшиеся гармонические модели. Виды аккордовых расположений: тесное, широкое, смешанное. Практические занятия по подбору на слух и гармонизации эстрадных мелодий. Исполнение гармонического сопровождения к мелодиям, имеющим буквенно-цифровые обозначения.

Вопросы для самоподготовки:

1. Импровизация как первая форма развития музыкального искусства.
2. Импровизация в западноевропейской музыке.
3. Импровизация в музыке Востока.
4. Гармонизация мелодии (основные принципы).
5. Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс).
6. Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов.
7. Джазовые стандарты.
8. Блокаакорды в джазе.
9. Замена аккордов (основные принципы).
10. Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Тема 2. Изучение основ функциональной системы. Изучение доминантового септаккорда и его обращений. Трезвучия побочных ступеней.

Цель: развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Тоническое, субдоминантовое, доминантовое трезвучия и их обращения. Период простейшего строения, составные части периода, каденции. Кадансовый квартсектаккорд и кадансовый оборот. Простые гармонические обороты с использованием T, S, D. Нормы гармонического и мелодического соединения аккордов. Соединение трезвучий побочных ступеней с главными. Верхняя и нижняя медианты. Применение медиантовых замен в гармонизации мелодии. Септаккорды. Виды септаккордов и их обращения. Септаккорды на ступенях диатонических мажора и минора. Доминантсептаккорд с секстой.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.
2. Аккорды с побочными и замещенными тонами, альтерация аккордов.
3. Виды септаккордов и их обращения.
4. Простейшие гармонические обороты с трезвучиями (V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI VI V; II –II–I; IV#VI–V; VI II–I; III–VI–II–V и другие) и их варианты в разном стилистическом и метроритмическом контексте.
5. Соединение трезвучий побочных ступеней с главными.
6. Замены аккордов с кварто-квинтовым, терцовым и тритоновым соотношением.
7. Принципы гармонизации мелодии.
8. Гармонические функции и их роль в гармонизации мелодии.

Практическое задание к разделу 2:

Форма практического задания: импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Тема 3. Подбор баса к простым мелодиям. Фактурные варианты аккомпанемента.

Цель: развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Знакомство с простейшими фактурными вариантами аккомпанемента на основе трезвучий и их обращений. Умение строить эти аккорды от любого звука и разрешать в тональность, играть в виде аккордов и в виде арпеджио. Освоение ритмических формул аккомпанемента, характерных для польки, марша, вальса, песни, романса. Подбор

гармонического сопровождения к простым мелодиям. Продолжение практических занятий по подбору гармонического сопровождения к мелодиям с применением трезвучий и септаккордов. Освоение новых фактурных вариантов аккомпанемента.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды фактуры.
2. Варианты расположения звуков аккордов.
3. Ритмический рисунок.
4. Типовые жанровые фактурные формулы.
5. Типовые жанровые ритмические формулы.
6. Виды фигураций.
7. Сложные ритмические рисунки.
8. Сложные виды фактуры.

Практическое задание к разделу 3:

Форма практического задания: импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Тема 4. Квинтовый круг. Мелодия. Типы мелодий.

Цель: развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятия: отклонение, сопоставление, модуляция. Способы отклонения в тональности первой степени родства при помощи субдоминанты и доминанты этих тональностей. Двойная доминанта. Секвенции. Применение VI низкой ступени в гармоническом мажоре и II низкой ступени (в виде секстаккорда). Продолжение практической работы по подбору на слух мелодий и аккомпанемента. Средства построения мелодии. Мотив, фраза. Система вводных звуков. Проходящие, вспомогательные звуки, задержания. Приемы мелодического развития. Подголоски. Мелодизированный бас, басовый контрапункт к мелодиям с использованием обращений аккордов, проходящих и вспомогательных звуков. Практическая работа по подбору мелодий и аккомпанемента на слух. Сочинение собственных мелодий и подбор аккомпанемента к ним.

Вопросы для самоподготовки:

1. Приемы мелодического развития в импровизации.
2. Опевание аккордовых тонов мелодии не входящими в состав созвучий неаккордовыми.
3. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
4. Применение хроматической гаммы и ее элементов.
5. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали.
6. Мелодизация баса и средних голосов.
7. Гармонические схемы частей А и В в пьесах, построенных по схеме А-А-В-А.
8. Гармоническое и тональное развитие в трёхчастной форме А-В-А.

Практическое задание к разделу 4:

Форма практического задания: импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

Тема 5. Лады, наиболее часто применяемые в джазе. Ритм в джазе.

Цель: развитие творческих навыков у учащихся и использование полученных знаний в дальнейшей профессиональной работе; заложить теоретические основы в области гармонии, мелодии и ритма, необходимые для освоения данного курса; развить внутренний слух, мелодико-гармоническое мышление, чувство ритма, а также сформировать навык предслышания последующей вертикали и опорных тонов мелодии; привить учащимся навыки подбора по слуху и импровизации, и дать им представление о методике развития этих навыков; пробудить творческую фантазию; дать музыкальное воспитание и сформировать вкус на основе высоких образцов популярной музыки.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Характерные признаки блюза: форма, блюзовая гармония, блюзовые ноты. Мелодическая импровизация в джазе (общие сведения). Басовая линия, имитирующая контрабас (walking-bass). Практические занятия по подбору на слух эстрадно-джазовых мелодий и аккомпанемента к ним. Импровизация простых построений в эстрадно-джазовом стиле. Понятие о свинге. Ряд особенностей, характерных для свинга. Ритмические упражнения. Знакомство с ритмическими формулами некоторых жанров эстрадной и джазовой музыки: джаз-вальс, танго, самба, баса-нова, буги-вуги и др. Примеры различных видов фактур, используемых в эстрадно-джазовых произведениях. Практические занятия по подбору на слух мелодии и аккомпанемента эстрадно-джазовых мелодий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники.
2. Метроритмическое построение импровизаций.
3. Риффы и ритмическое остинато.
4. Простейшие ритмические рисунки и их развитие.
5. Сложные ритмические рисунки и их развитие.
6. Стилевая метроритмика (понятие и практическое применение).
7. Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика).
8. Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

Практическое задание к разделу 6:

Форма практического задания: импровизация заранее подготовленных тем в изученных импровизационных стилях.

Рубежный контроль к разделу 6:

Форма рубежного контроля – устный опрос.

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является **зачет с оценкой**, который проводится в **устной и практической** форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений; методы критического анализа; основные принципы критического анализа.	Этап формирования знаний
		Уметь: получать новые знания на основе анализа, синтеза и др.; собирать данные по сложным научным проблемам, относящимся к профессиональной области; осуществлять поиск информации и решений на основе действий, эксперимента и опыта.	Этап формирования умений
		Владеть: исследованием проблемы профессиональной деятельности с применением анализа, синтеза и других методов интеллектуальной деятельности; выявлением научных проблем и использованием адекватных методов для их решения; демонстрацией оценочных суждений в решении профессиональных ситуаций.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПКО-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и	Этап формирования умений

		возрастными особенностями учащихся	
		Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учётом взаимосвязи арочной и внеурочной формой обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ПКО-3	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов;

			4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
УК-1, ПКО-3	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании – 7–8 баллов;
УК-1, ПКО-3	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:

Теоретический блок вопросов:

1. Мелодия и гармония джаза (обзорный экскурс).
2. Буквенное и цифровое обозначение нот и аккордов.
3. Джазовые стандарты.
4. Аккорды с побочными и замещенными тонами, альтерация аккордов.
5. Блокаакорды в джазе.
6. Замена аккордов (основные принципы).
7. Замена аккордов в блюзовой сетке (варианты гармонизации).
8. Гармонизация мелодии (основные принципы).
9. Средства гармонизации: изменение тональности, применение всех видов аккордов и септаккордов в различных комбинациях.
10. Аккордовые и неаккордовые звуки мелодии.
11. Специфика гармонизации: диатонической мелодии; мелодии с отклонениями; мелодии модулирующей.
12. Перегармонизация мелодии.
13. Гармонические последовательности с применением всех видов септаккордов.
14. Простейшие гармонические обороты (V–I; II–V; II–V–I; I–IV–I; I–VI–I; VI VI V; II –II–I; IV#VI–V; VI II–I; III–VI–II–V и другие) и их варианты в разном стилистическом и метроритмическом контексте.
15. Гармонические схемы мажорных блюзов.
16. Гармонические схемы минорных блюзов.
17. Гармонические схемы частей A и B в пьесах, построенных по схеме A-A-B-A.
18. Приемы мелодического развития в импровизации.
19. Опевание аккордовых тонов мелодии не входящими в состав созвучий неаккордовыми.
20. Применение диатонических и хроматических построений, параллельных интервалов, секвенций.
21. Применение хроматической гаммы и ее элементов.
22. Построение мелодической импровизации по вертикали и горизонтали.
23. Гаммы, применяемые при построении импровизации по вертикали: виды мажорных гамм, виды минорных гамм, целотонная гамма, тон-полутон (уменьшенная), различные лады и пентатоники.
24. Метроритмическое построение импровизаций.
25. Риффы и ритмическое остинато.
26. Простейшие ритмические рисунки и их развитие.
27. Сложные ритмические рисунки и их развитие.
28. Стилиевая метроритмика (понятие и практическое применение).
29. Особенности метроритмического мышления в свинге, би-бопе, латино, джаз-роке, блюзе, фанки (сравнительная характеристика).
30. Приёмы полиритмии, полиметрии в различных стилях и жанрах.

Практические задания:

1. импровизировать вопросо-ответные фразы в заданных ладах и тональностях;

2. импровизировать в форме периода в заданной тональности в хоральном складе или в простых фактурах (типа бас-аккорд) и ритмах;
3. прочитать джазовую цифровку в ее распространенных вариантах и создавать импровизационный аккомпанемент к теме по написанной в нотах цифровке;
4. соотнести джазовую цифровку с классической цифровкой и уметь различать применяемые в разных стилях созвучия;
5. транспонировать сложные песенные темы с гармонией;
6. перегармонизовывать один звук с использованием разных гармоний или гармонических оборотов;
7. сыграть собственную оригинальную обработку старинного романса;
8. импровизировать джазовую балладу на заранее известную и подготовленную к импровизации тему;
9. представлять тему и ее возможное варьирование внутренним слухом;
10. воспроизводить разные виды фактур;
11. импровизировать фигурацию в ладах в заданной тональности;
12. гармонизовать мелодию, подобрать вид фактуры для аккомпанемента;
13. импровизировать в виде периода или простой одночастной формы в жанре лирической песни;
14. сыграть импровизацию на мажорный и минорный блюз;
15. сыграть импровизацию на подготовленную гармоническую схему одного из джазовых стандартов;
16. гармонизовать заданную мелодию;
17. подобрать вид фактуры к заданной гармонии;
18. сыграть все виды септаккордов и их обращения;
19. исполнить гармоническую последовательность по цифровке;
20. подобрать бас к заданной мелодии.

5.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

Основная литература:

5.1.1 Основная литература:

1. Романенко, В. В. Учись импровизировать : учебное пособие / В. В. Романенко. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 132 с. — ISBN 978-5-8114-5105-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/133849>
2. Столяр, Р.С. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.С. Столяр. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 160 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113984>. — Загл. с экрана.
3. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798>. — Загл. с экрана.

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Терацуян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.М. Терацуян. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2019. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/111798>. — Загл. с экрана.
2. Федин, С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / С.Н. Федин. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/99291>.
3. Федин, С. Н. Основы импровизации : учебно-методическое пособие / С. Н. Федин. — Кемерово : КемГИК, 2017. — 213 с. — ISBN 978-5-8154-0377-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/99291> — Режим доступа: для авториз. пользователей.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Основы импровизации» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программы учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:
внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к экзамену по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Информационные технологии:

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет;
3. Проектор;
4. Фортепиано или синтезатор.

Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point)

Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный	Библиографическая и реферативная	http://webofknowledge.com;

	индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Основы импровизации» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата) используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано или синтезатором, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена фортепиано или синтезатором, специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Основы импровизации» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Основы импровизации» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Основы импровизации» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Основы импровизации» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Основы импровизации» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2019 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20 ____ года	



Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный социальный университет»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Высшей школы музыки
им. А.Шнитке (институт)

_____/Н.И.Ануфриева

« 03 » _____ июля _____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства

Направление подготовки
44.03.01 «Педагогическое образование»

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
Очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «**Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства**» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – **бакалавриата** по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, направленность «**Музыкальное образование**», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 «Педагог (Педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель)»;

– 01.003 «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: кандидат педагогических наук, доцент кафедры социологии и философии культуры РГСУ Казакова И.С.

Руководитель основной образовательной программы кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры искусств и художественного творчества



В.А.Овсянникова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой доктор педагогических наук, доктор педагогических наук, профессор



Н.И.Ануфриева

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей:

Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

(подпись)

Государственное бюджетное учреждение культуры города Москвы «Дом культуры Алые паруса», директор

С.А.Комиссарова

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

ГБУ Центр социальной помощи семье и детям «Коптево», директор



И.В.Лахтина

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

Доктор культурологии, доцент, и.о. проректора по научно-исследовательской работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



И.А.Корсакова

Согласовано
Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита /магистратуры/специалитета.....	5
1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета	6
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося	8
2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины.....	9
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	11
3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине	11
3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине.....	13
РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	19
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	19
4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания.....	21
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....	22
4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	23
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	24
5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины.....	24
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	24
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....	25
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	27
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	28
5.6 Образовательные технологии	29
ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ.....	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических и знаний о технологии и методике коммуникативной компетентности специалиста, закономерностей и механизмов функционирования и развития коммуникации как атрибута социальной системы и формирование практических навыков для успешной профессиональной, культурно-просветительской деятельности в учреждениях культуры, искусства и музыкального образования.

Задачи учебной дисциплины:

1. Приобретение знаний сущности развития коммуникативной культуры;
2. Развитие навыков тайм-менеджмента и целеполагания;
3. Формирование мотивации к самоконтролю и самоорганизации в учебной и профессиональной деятельности;
4. Усвоение знаний о природе смысложизненной навигации, содержании ее технологий, а также особенностей их применения в практической деятельности.
5. Способствовать формированию у студентов умения моделировать собственное время в контексте эффективного принятия решений. и саморазвитию, соответствующих умений и навыков, помогающих развиваться в профессиональной деятельности.
6. Создать теоретико-практические условия для формирования и развития умений выстраивать методику личной стрессоустойчивости, креативных подходов к приоритетным целям и задачам.
7. Обеспечить личную и профессиональную эффективность в областях сферы коммуникации:
 - Межличностной диагностики, адекватного моделирования личности партнера по взаимодействию и прогнозирования его поведения.
 - Невербальной коммуникации.
 - Ассертивного (уверенного) поведения.
 - Использования приемов и навыков аттракции и межличностного влияния.
 - Активного слушания.
 - Управления дискуссией
 - Ведения результативных переговоров
 - Управления конфликтами.
 - Личного и корпоративного нетворкинга.
 - Спичрайтинга.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалаврита

Учебная дисциплина «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений части основной образовательной программы по выбору по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» очной, заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Реализация современной социальной политики», «Основы управления проектами», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы критического мышления и системного анализа», «История и теория музыкального искусства»,

«Педагогика», «Возрастная и педагогическая психология», «Технологии и методики художественно-творческой деятельности».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства,
- Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет
- Основы звукорежиссуры
- Актерское мастерство из раздел дисциплин «По выбору», где необходимо осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач, осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах), создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций, разрабатывать и реализовывать различные научно-популярные программы в области культурологического, социально-научного и гуманитарного знания, способен разрабатывать и осуществлять учебно-методическое сопровождение образовательных программ социально-научного и гуманитарного цикла необходимые для освоения профессиональной программы с учетом предыдущего теоретического и практического опыта.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций: УК-1, ПК-3, ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой высшего образования – программа бакалавриата по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование».

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенций	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Универсальные компетенции	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи
			УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи
			УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки;

			отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности
			УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Профессиональные компетенции	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания
			ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся
			ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
Профессиональные компетенции	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной	ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации

		деятельности	школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры
			ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
			ПК- 4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Общая трудоемкость дисциплины, изучаемой в 8 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен *экзамен*.

Заочная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		8
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	-	-
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ		180

2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 7							
Раздел 1. Тема 1.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 1 Тема 1.2	18	7	11	2	4		5
Раздел 2. Тема 2.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 2. Тема 2.2	18	7	11	2	4		5
Раздел 3. Тема 3.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 3. Тема 3.2	9		9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.1	18	9	9	2	3	-	4
Раздел 4. Тема 4.2	9		9	2	3	-	4
Раздел 5. Тема 5.1	18	9	9	2	3		4
Раздел 5. Тема 5.2	18	9	9	2	3		4
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180	54	90	16	32	0	42
Общий объем, часов по учебной дисциплине	180						
Форма промежуточной аттестации	экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Семестр 8							
Раздел 1. Тема 1.1	18	14	4	1			3
Раздел 1. Тема 1.2	18	14	4		1		3
Раздел 2. Тема 2.1	18	14	4	1			3
Раздел 2. Тема 2.2	18	14	4		1		3
Раздел 3. Тема 3.1	18	14	4	1			3
Раздел 3. Тема 3.2	18	14	4		1		3
Раздел 4. Тема 4.1	18	14	4	1			3
Раздел 4. Тема 4.2	18	14	4		1		3
Раздел 5. Тема 5.1	18	13	5		2		3
Раздел 5. Тема 5.2	9	4	5		2		3
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов		129	42	4	8	0	30
Общий объем, часов	180						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	9	5	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	8	4	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Раздел 5.	8	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	3	Реферат, доклад	2	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру,	42	21		14		7	

часов							
Общий объем по дисциплине, часов	42	21		14		7	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Семестр 7							
Раздел 1.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 2.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 3.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 4.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Раздел 5.	6	3	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	Реферат, доклад	1	Реферат, эссе
Общий объем по модулю/семестру, часов,	30	15		10		5	

Общий объем по дисциплине, часов	30	15		10		5	
----------------------------------	----	----	--	----	--	---	--

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 1. СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ОБЩЕНИЯ

Цель: формирование общих понятий общения как процесса взаимосвязи и взаимодействия людей,

Перечень изучаемых элементов содержания

Общение как процесс взаимосвязи и взаимодействия людей, в котором происходит обмен информацией, опытом, умениями и навыками, а также результатами деятельности. Полифункциональная сущность общения. Информационная функция межличностного взаимодействия. Ценностно-ориентационная функция. Регулятивно-координационная функция. Аффективно-коммуникативная функция. Общение и деятельность. Обусловленность общения потребностями совместной деятельности. Общение и коммуникация: сходное и особенное. Коммуникация как действия, сознательно ориентированные на смысловое их восприятие другими людьми. Общение как способ передачи культуры. Усвоение духовных ценностей посредством литературы, искусства, средств массовой коммуникации. Организация и консолидация с помощью таких интеракций больших социальных общностей. Общение и формирование личности. Влияние общения на развитие и изменение гносеологического, аксиологического, праксиологического потенциалов человека. Обусловленность общения уровнем нравственного развития личности. Общение и золотое правило нравственности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Деловое общение и общение в сфере нерабочего времени.
2. Общение, обслуживающие разнообразные виды любительской деятельности и общение ради общения.
3. Сущность и особенности самоцельного общения.
4. Прямое и косвенное общение.
5. Общение человека с иллюзорным партнером.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 1

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Взаимодействие и информация.
2. Семантическая, синтаксическая и прагматическая характеристика
3. информационной деятельности.
4. Типология коммуникации.
5. Общение как субъект-субъектная связь.
6. Ораторское искусство как социальное явление.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 1: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Общение как способ передачи культуры.
2. Общение и формирование личности.
3. Общение и золотое правило нравственности.
4. Коммуникативная культура как часть музыкально-просветительской деятельности.
5. Особенности социально-ориентированного общения.

РАЗДЕЛ 2. ПСИХОЛОГИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ЛЮДЕЙ В ПРОЦЕССЕ ОБЩЕНИЯ

Цель: формирование знаний о коммуникативно-перцептивных умениях и навыках, овладение навыками теоретических, практических и психологических приемов, формами и методами публичного выступления, принципами организации процесса; знание и применение компетенций контактирования.

Перечень изучаемых элементов содержания

Человек в роли субъекта, познающего и оценивающего других людей. Общее понятие о коммуникативно-перцептивных умениях и навыках. Внешне наблюдаемые данные о человеке. Физиогномика и установление психологических качеств личности по внешним признакам. Достижение образа на основе ограниченной информации. Стереотипизация как распространение на человека характеристик определенной социальной группы. Временная и устойчивая апперцепция. Функции при восприятии человека человеком каузальной атрибуции. Искусство истолкования причин и мотивов поведения других. Интуиция в системе коммуникативно-перцептивных механизмов, Смутные предчувствия о причинах появления которых люди не могут дать ясного ответа. Сущность и особенности экстрасенсорного восприятия. Возможность приема информации, не связанной с функционированием известных науке органов чувств. Эффект ореола и феномен аттракции.

Вопросы для самоподготовки:

1. Информационно-коммуникативные и регулятивно-коммуникативные функции межличностного взаимодействия.
2. Основные цели интеракционного поведения.
3. Основные правила построения контакта.
4. Коммуникативно-фасилитативное мастерство.
5. Основные формы эмоционального сближения в процессе общения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 2

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Механизмы влияния человека на человека в ходе общения
2. Информирование как способ воздействия на гносеологический потенциал личности.
3. Убеждения в системе механизмов общения.
4. Особенности процесса переубеждения.

5. Внушение как процесс воздействия на собеседника.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 2: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Критическое отражение воздействий.
2. Любовь в системе общего понимания человеческих взаимоотношений.
3. Социально-психологические функции приятельства.
4. Интуиция в системе коммуникативно-перцептивных механизмов.
5. Временная и устойчивая апперцепция.

РАЗДЕЛ 3. ТЕХНОЛОГИЯ МЕЖЛИЧНОСТНЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Цель: формирование знаний о видах межличностных коммуникаций, формах реализации межличностных коммуникаций, видах межличностных коммуникаций, теоретических и практических приемов, форм и методов межличностной коммуникации, принципами организации процесса.

Перечень изучаемых элементов содержания

Понятие о прямой и косвенной самопрезентации. Стил и манера поведения как презентационный фактор коммуникации. Передача другим желаемого представления о себе. Умение производить благоприятное впечатление на людей. Зависимость поведения человека в процессе общения от оценки себя. Особенности контактов, построенных по принципам на равных, сверху и снизу. Проявление в межличностном взаимодействии защитных механизмов. Язык общения как система сигналов. Типология сигналов. Оптические, акустические и тактильные сигналы. Коммуникативные ритуалы с четким информационным содержанием. Искусство эффективного слушания. Обратная связь и правила ее обеспечения. Информация, содержащая реакцию на поведение партнеров. Основные способы передачи сообщения о том, как воспринимаются высказывания и действия субъектов общения. Проксемическое построение контакта. Различные способы расположения людей по отношению друг к другу в процессе общения. Основные факторы, обуславливающие дистанцию. Типы коммуникативной дистанции. Семиотика внешнего облика общающихся. Знаковые свойства одежды и других личных вещей человека. Внешний облик как источник информации о принадлежности человека к определенной группе, об индивидуальных наклонностях, претензиях, стремлениях и т.д. Кинетический язык общения. Роль в передаче информации мимики, пантомимики, жестов. Проявление в этих элементах характера, темперамента, ощущения своего статуса, отношения человека к другим людям. Передача информации в тактильной форме. Типология ориентирующих прикосновений. Информационный потенциал контакта глазами. Взгляд как индикатор отношения к сообщениям и действиям партнера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общепринятый язык и особенности его функционирования.
2. Импровизационность как особенность устной речи.
3. Культура устной речи.
4. Художественная выразительность устной речи.
5. Аппликация речевого общения.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 3

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Общенародный язык и особенности его
2. Функционирования
3. Стилиевые особенности подготовки и воплощения просветительских программ.
4. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
5. Сюжетно-ролевые и конкурсно-игровые программы.
6. Роль средств массовой информации в просветительской деятельности.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 3: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Семантическое содержание разговорных аппликатур.
2. Искусство дешифровки завуалированной информации.
3. Личностная система языкового совершенствования.
4. Роль литературы и искусства в овладении мастерством живого слова.
5. Семиотика внешнего облика человека.

РАЗДЕЛ 4. ЭТИКЕТ КАК КОМПОНЕНТ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

Цель: формирование навыков практической реализации этикетного поведения как компонента коммуникативной культуры, практических приемов, форм и методов применения межличностного взаимодействия.

Перечень изучаемых элементов содержания

Мораль и этикет — взаимосвязанные уровни предписаний о нормах межличностного взаимодействия. Основные функции этикета. Этикет, традиция и ритуал. Этикет как готовая линия коммуникативных действий. Символизация в этикете иерархии отношений. Отражение в этикетных предписаниях возрастных, социальных и половых позиций. Основные правила этикета, касающиеся формы приветствий, обращений, построения разговора, поведения в общественных местах, поведения за столом, отношения к старшим, женщинам и т.д. Служебный этикет и этикет в сфере дипломатии. Доброжелательность как основа вежливости. Конституирующая роль в правилах этикета понятия «добро». Уважение к другому человеку - ведущий принцип этикетных предписаний. Поведение человека в соответствии с готовыми правилами и включение в общение как творческий процесс. Необходимость и целесообразность сочетания ритуалов с творческим оформлением подведения самими его участниками.

Вопросы для самоподготовки:

1. Мораль как фундамент этикета.
2. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
3. Дифференцированные технологии для зрительской аудитории.

4. Работа по проектированию подготовки просветительского проекта.
5. Служебный этикет и этикет в сфере дипломатии.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 4

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
2. Этикет, традиция и ритуал.
3. Современные проблемы обучения основам драматургии и сценарного мастерства при подготовке просветительских программ.
4. Организация реального, символического и ритуального действия в просветительских программах.
5. Символизация в этикете иерархии отношений.

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 4: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Мораль как фундамент этикета.
2. Сущность этикетного регулирования внешних форм поведения.
3. Диалоговая технология в просветительских программах.
4. Личностная система языкового совершенствования.
5. Доброжелательность как основа вежливости.

РАЗДЕЛ 5. КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА ЛИЧНОСТИ И ИХ РАЗВИТИЕ

Цель: формирование навыков практической реализации коммуникативной культуры.

Перечень изучаемых элементов содержания

Коммуникативные способности и коммуникативные задатки. Природные предпосылки к эффективному общению. Подвижность психики. Запас нервной энергии. Соотношение первой и второй сигнальных систем. Сила торможения. Особенности темперамента. Общительность как потребность в общении и устойчивое стремление к нему. Неудовлетворенность в состоянии длительного уединения. Настойчивое стремление быть в обществе других людей. Естественное включение в контакты происходящие как бы сами собой. Эмоционально-положительное самочувствие в процессе общения. Способность легко, быстро и гибко применять свои знания и опыт в решении задач, возникающих в ходе взаимодействия с партнерами. Умение заражать других, влиять на них, передавать им свое настроение и отношение к делам, событиям и людям. Эмпатическая способность как способность к проникновению в переживания другого человека. Эмоциональная, когнитивная и предикативная форм проявления этой способности. Обогащение эмпатической способности с ростом жизненного опыта личности. Социально-психологический такт. Обостренное чувство меры во взаимодействии с другим человеком. Четкое видение границ, выход за которые деформирует или нарушает контакт. Оперативная адаптация к особенностям партнера, умение индивидуализировать общение. Простота и

естественность, способность всегда оставаться самим собой. Отсутствие в поведении наигранности и нарочитости. Развитое чувство ситуации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Типологические особенности высшей нервной системы.
2. Коммуникативная энергичность.
3. Возможности психопедагогического воздействия на развитие эмпатической способности.
4. Категория уверенного поведения.
5. Базовые права личности как основа асертивности.

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАДАНИЕ К РАЗДЕЛУ 5

Форма практического задания: реферат; доклад.

Темы докладов/рефератов:

1. Механизмы формирования аттракции и приемы формирования позитивного отношения.
2. Ключевые техники влияния в коммуникации: якорение, рефрейминг, прямое и косвенное внушение, аналоговое маркирование сообщения и т.п.
3. Бихевиоральные принципы межличностного влияния.
4. Групповая дискуссия как коммуникативная система.
5. Энергетическая модель групповой дискуссии

РУБЕЖНЫЙ КОНТРОЛЬ К РАЗДЕЛУ 5: форма рубежного контроля – форма рубежного контроля – реферат, эссе

Темы рефератов/эссе:

1. Факторы, влияющие на процесс восприятия.
2. Типичные искажения восприятия
3. Управление процессом восприятия и впечатлением
4. Психологические особенности и приемы эффективного взаимодействия
5. Проявление культурных различий в невербальном общении.

___ *Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ, обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.*

___ *Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.*

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной / письменной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи	Этап формирования знаний
		УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи	Этап формирования умений
		УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски	Этап формирования навыков и получения опыта
		УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	
		УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи	
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания	Этап формирования знаний

		предметной области музыкального образования и воспитания	
		ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК- 4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	Этап формирования знаний
		ПК- 4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Этап формирования умений
		ПК- 4.3 Владеет умениями	Этап формирования навыков и получения

		по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	опыта
--	--	---	-------

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования знаний.	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок: (9-10] баллов; 2) обучающийся твердо знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения: [8-9) баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала: (6-8) баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки: [0-6) баллов.

<p>УК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией: (9-10] баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании: [8-9) баллов;</p>
<p>УК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта.</p>	<p>Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению: (6-8) баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания: [0-6] баллов.</p>

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Коммуникация как процесс и структура.
2. Информация и содержание информационного подхода в теории
3. коммуникации.
4. Содержание и элементы коммуникации.
5. Коммуникативное пространство.
6. Возможности вербального воздействия на аудиторию.
7. Невербальные средства коммуникации. Типология коммуникативных

8. единиц невербальной коммуникации. Функции невербальных средств
9. коммуникации.
10. Содержание и элементы коммуникации. Модель Г. Лассауэлла.
11. Социально-коммуникационные революции.
12. Теория массовых коммуникаций.
13. Коммуникации в политике.
14. Предмет политической коммуникации.
15. Основные понятия политической коммуникации.
16. Роль политической коммуникации в обществе и ее основные функции.
17. Понятие политического консалтинга.
18. Основные организационные структуры PR: независимый консультант-эксперт, корпоративный PR-департамент, типовое агентство, консалтинговая PR-фирма, независимая международная компания, международная сеть агентств.
19. Задачи, функции, отделов и служб по PR в государственных организациях и учреждениях, общественных объединениях, коммерческих структурах, политических партиях.
20. Структура типового агентства и консалтинговой фирмы в области связей с общественностью.
21. Основные российские ассоциации специалистов в области PR.
22. Российские профессиональные издания в области PR.
23. Понятие рекламной коммуникации.
24. Имиджевые корпоративные документы.
25. Служебные PR-документы.
26. Правила подготовки и распространения пресс-релиза.
27. Типологические особенности высшей нервной системы.
28. Коммуникативная энергичность.
29. Возможности психопедагогического воздействия на развитие эмпатической способности.
30. Категория уверенного поведения.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования – программ бакалавриата/магистратуры/специалитета в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20 - балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена/дифференцированного зачета и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным

образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1. Основная литература

1. Коленько, С. Г. Менеджмент в сфере культуры и искусства : учебник и практикум для вузов / С. Г. Коленько. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 370 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-01521-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://biblio-online.ru/bcode/450584>

2. Воронкова, Л. П. Культурология : учебник для вузов / Л. П. Воронкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 202 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07712-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452709>

5.1.2. Дополнительная литература

1. Культурология : учебное пособие для вузов / И. Ф. Кефели [и др.] ; под редакцией И. Ф. Кефели. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 165 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06542-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451670>
2. Колесников, А. В. Корпоративная культура : учебник и практикум для вузов / А. В. Колесников. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 167 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02520-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/451227>

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ

Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программы учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждой лабораторной работе/практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к зачету/дифференцированному зачету/экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1. Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2. Программное обеспечение

1. Microsoft Office (Word, Excel) и др*.

5.4.3. Информационные справочные системы

	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей,	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети

	цитирования – Scopus:	опубликованных в научных изданиях.	Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалаврита по направлению подготовки «44.03.01 Педагогическое образование», направленность «Музыкальное образование» используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроjectionное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания

мелом); техническими средствами обучения (видеопроекционное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также (при наличии) демонстрационными печатными пособиями (указать какими, например, таблицы «Основная типология массовых праздников»), экранно-звуковыми средствами обучения (CD «Музыкальное сопровождение»), демонстрационными материалами (комплект демонстрационных материалов «Виды оформления сцены»), видеофильмами DVD (Цветоведение).

Помещения для самостоятельной работы обучающихся: оснащены специализированной мебелью (парты, стулья) техническими средствами обучения (персональные компьютеры с доступом в сеть Интернет и обеспечением доступа в электронно-информационную среду университета, программным обеспечением).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью, реализуемой основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата.

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, направленность «Музыкальное образование», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 г. № 121	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	01._.09._.2020__
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

/Ануфриева Н.И./

«_03» ___ июля 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕХНОЛОГИИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2020

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

– 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"

– 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: к.п.н., доцент Е.А. Мелешкина, к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы

кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры

Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):

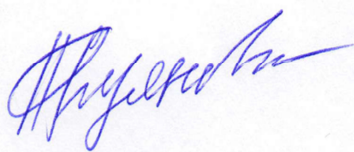
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор



Т.С.Драйчук

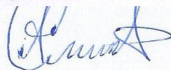
Рабочая программа учебной дисциплины рецензирована и рекомендована к утверждению:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Н.Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляра

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ	4
.....	4
1.1 Цель и задачи учебной дисциплины	4
1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата	4
1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата	5
РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины	7
Очной формы обучения	7
Заочной формы обучения	8
РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ	8
4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине	19
4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы	19
4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания	20
4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы	22
РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины	25
5.1.1 Основная литература:	25
5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины	26
5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины	27
5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	28
5.4.1 Информационные технологии	28
5.4.2 Программное обеспечение	28
5.4.3 Информационные справочные системы	28
5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине	29
5.6 Образовательные технологии	30

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» заключается в освоении обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретении способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формировании готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Задачи учебной дисциплины:

1. изучение понятия образовательной программы и видов образовательных программ;
2. освоение нормативно-правовой базы и технологий проектирования образовательных программ;
3. постижение сущности, основных положений и принципов системно-деятельностного подхода как методологической основы проектирования программ;
4. изучение понятия, целей, задач, видов, примерных структур и назначения дополнительных образовательных программ;
5. изучение понятия, функций, структуры рабочей программы по предмету, требований к разработке и алгоритма проектирования рабочей программы по предмету.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Технологии реализации программ дополнительного образования» реализуется в обязательной части основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной форм обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Основы критического мышления и системного анализа», «Реализация современной социальной политики», «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Педагогика», «Основы информационной культуры педагога», «Возрастная и педагогическая психология», «Здоровьесберегающие технологии в учебной и воспитательной деятельности».

Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Просветительская деятельность в учреждениях культуры, искусства и образования»;
- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»;
- «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети Интернет»;
- педагогическая практика.

При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: современных средств информационно-коммуникационных технологий при проведении педагогических исследований; методологических основ учебной и воспитательной деятельности; стандартных методов и технологий, позволяющих решать задачи проектирования образовательной среды; принципов организации совместной и индивидуальной учебной и

воспитательной деятельности обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями;

Умения: самостоятельно выбирать методологические подходы к организации совместной и индивидуальной деятельности; осуществлять взаимодействие с обучающимися, в том числе с особыми образовательными потребностями в вопросах учебной и воспитательной деятельности; анализировать и применять методы психолого-педагогического проектирования образовательной среды;

Навыки: проведения проектирования образовательной среды (в том числе совместной и индивидуальной деятельности); организовывать, прогнозировать и проводить анализ учебной и воспитательной деятельности.

Данные дисциплины логически и содержательно-методически взаимосвязаны с другими дисциплинами ОПОП (общекультурного, общепрофессионального и профессионального модулей), в отношении как формируемых компетенций, так и компетенций, необходимых при освоении последующих дисциплин и приобретенных в результате освоения данной.

1.3. Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-1; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК-1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК-3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК-3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в

результатам, уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся			различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК-3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры
			ПК-4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса
			ПК-4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	90	90
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Учебные занятия семинарского типа	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42

Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

Заочной формы обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	42	42
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Учебные занятия семинарского типа	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины
Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные занятия	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	36	11	10	3	7	0	9
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	36	11	10	3	7	0	9
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	36	11	10	3	6	0	8
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	36	11	9	3	6	0	8
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	36	10	9	4	6	0	8

Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	54	90	16	32	0	42
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине	180	54	90	16	32	0	42

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционные	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	36	26	6	0,8	2	0	6
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	36	26	6	0,8	2	0	6
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	36	26	5	0,8	2	0	6
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	36	26	5	0,8	1	0	6
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	36	25	5	0,8	1	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	180	129	42	4	8	0	30
Форма промежуточной аттестации	зачет						
Общий объем часов по дисциплине	180	129	42	4	8	0	30

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1 Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
	0	

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	10	1,6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	6	устный опрос
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	11	1,6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	6	устный опрос
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	11	1,6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	8	Кейс-задание
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	11	1,6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	8	Кейс-задание
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	11	1,6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	доклад	8	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	54	8		10		36	
Общий объем по дисциплине, часов	54	8		10		36	

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся
--------------	-------	---

		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.	25	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	4	устный опрос
Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	4	устный опрос
Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	4	Кейс-задание
Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	4	Кейс-задание
Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования.	26	12	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	12	доклад	4	Тест
Общий объем по модулю/семестру, часов	129	60		60		9	
Общий объем по дисциплине, часов	129	60		60		9	

3.2 Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)

Раздел 1. Образовательные программы учреждений дополнительного образования детей. Типология программ.

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов,

необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятия образовательной программы учреждения дополнительного образования детей. Отличия от образовательной программы педагога дополнительного образования. Содержание программы: цели и ценности образования в образовательном учреждении; учебный план учреждения, реализующий заявленные цели; совокупность профильных образовательных программ: учебных, досуговых, спортивно-оздоровительных, исследовательских и др., отвечающим образовательным потребностям ребенка, направленных на его самореализацию, достижения им определенного уровня образованности, развития и адаптации. Программа педагога – составная часть образовательной программы учреждения, поэтому должна строиться с учетом главных направлений деятельности учреждения, сложившихся в нем традиций, имеющейся материально-технической базы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Общая программа.
2. Частная программа.
3. Индивидуальная программа.
4. Примеренная программа.
5. Экспериментальная программа.
6. Авторская программа.

Практическое задание к разделу 1: доклад

Перечень тем докладов к разделу 1:

1. Критерии статуса примерной программы
2. Признаки авторской программы.
3. Специфика адаптированной образовательной программы.
4. Базовые компоненты образовательной программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программ дополнительного образования.
6. Уровневая дифференциация программ.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 2. Функции образовательной программы. Общие требования к образовательным программам.

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативная функция означает, что образовательная программа является документом, обязательным для выполнения в полном объеме. Функция целеполагания заключается в том, что в программе определяются те цели и ценности, ради достижения которых она введена в учебный план учреждения. Функция фиксации определяет состав элементов содержания, подлежащих усвоению детьми. Процессуальная функция означает, что в программе определяется логическая последовательность усвоения материала, основные формы и методы обучения детей. Оценочная функция определяет уровни усвоения элементов содержания, объекты контроля и критерии оценки. Общие требования к образовательным программам:

- Единство методологических основ построения учебных программ.

- Соответствие современному уровню развития науки, техники, культуры, искусства.
- Взаимосвязь с другими образовательными программами в рамках образовательной программы учреждения, отражение целостного (не фрагментарного) объема знаний.
- Включение в программу всех элементов содержания, необходимых и достаточных для реализации поставленных целей.
- Конкретность определения знаний, умений и навыков, приобретаемых воспитанником.
- Преимущество элементов содержания программы.
- Соответствие требованиям системности и преемственности в построении образовательного процесса.
- Направленность на развитие природных способностей ребенка, его интеллектуальной и эмоциональной сферы, его социальной адаптации.

Вопросы для самоподготовки:

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных программ.
2. Нормативно-правовые основания разработки Программы
3. Оформление и содержание структурных элементов Программы
4. Оформление титульного листа Программы
5. Пояснительная записка образовательной программы.
6. Содержание программы (общие принципы).

Практическое задание к разделу 2: доклад

Перечень тем докладов к разделу 2:

1. Учебно-тематические планы дополнительных программ (сравнительная характеристика).
2. Вводный и ознакомительный уровни программ дополнительного образования: сравнительная характеристика.
3. Базовая программа дополнительного образования.
4. Углубленная программа дополнительного образования в области музыкального искусства.
5. Особенности организации образовательного процесса по Программам
6. Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – устный опрос

Раздел 3. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования и реализации дополнительных образовательных программ

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ. Основные источники проектирования образовательных программ. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования (ФГОС 3++) как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.

Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС 3+ и ФГОС 3++. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база проектирования образовательных программ.
3. Системно-деятельностный подход как методологическая основа проектирования образовательных программ.
4. Сущность и отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС.
5. ФГОС специальности 44.02.03 «Педагогика дополнительного образования».

Практическое задание к разделу 3: доклад

Перечень тем докладов к разделу 3:

1. Нормативно-правовые документы в области дополнительного образования.
2. Инновационные педагогические технологии, отраженные во ФГОС.
3. Стандарт качества муниципальной услуги в области образования «Дополнительное образование в рамках реализации основных общеобразовательных программ» как нормативный документ.
4. Направленность содержания образовательных программ.
5. Современные образовательные технологии и их отражение в программах ДО.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС 3+ от ФГОС 3++».

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании».

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании».

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС 3++».

Раздел 4. Теоретические и практические аспекты реализации дополнительных образовательных программ в области музыки

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ. Понятие основной образовательной программы, цель и задачи реализации основной образовательной программы, принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы, планируемые результаты освоения обучающимися основной

образовательной программы; общая характеристика системы оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы, разделы основной образовательной программы, система условий реализации основной образовательной программы. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.

Вопросы для самоподготовки:

1. Примерная основная образовательная программа как комплексный документ.
2. Основная образовательная программа как комплексный проект.
3. Основные подходы и принципы проектирования основной образовательной программы образовательной организации.
4. Дополнительная общеобразовательная программа как комплексный проект.
5. Структура образовательной программы в сфере художественного творчества.
6. Технология разработки образовательной программы.

Практическое задание к разделу 4: доклад

Перечень тем докладов к разделу 4:

1. Типовой алгоритм программирования.
2. Структура типовой программы: концептуальный, учебно-методический, контрольно-методический и справочный блоки.
3. Прогнозируемый результат реализации программы (формы и методы диагностики и контроля).
4. Учебно-методический план (тематический план) программы.
5. Содержание программы (формы и методы организации деятельности).
6. Требования к содержанию разделов образовательной программы.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Задание 1. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор).

Задание 2. Разработайте рабочую программу по предмету «Электронная музыка».

Задание 3. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса.

Задание 4. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры: цель, типологические черты, структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 5. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя: цель, типологические черты, структуру рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Раздел 5. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочих программ и методического обеспечения дополнительного образования

Цель: освоение обучающимися профессиональных знаний о порядке разработки и реализации дополнительных образовательных программ, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, приобретение способности проектировать содержание учебных дисциплин, технологии и методики обучения, формирование готовности педагогического проектирования дополнительных образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие и виды рабочих программ. Понятие, функции, структура рабочей программы по предмету, требования к разработке рабочей программы по предмету; алгоритм проектирования рабочей программы по предмету. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы элективного курса. Понятие, цель, типологические черты, структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Вопросы для самоподготовки:

1. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы по предмету.
2. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы элективного курса.
3. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы факультативного курса.
4. Теоретические и практические аспекты проектирования рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Практическое задание к разделу 5: доклад

Перечень тем докладов к разделу 5:

1. Нормативно-правовые и экономические основания проектирования дополнительных программ.
2. Технологические аспекты проектирования дополнительных программ.
3. Формы структурных элементов дополнительных программ.
4. Экономические подходы к проектированию дополнительных программ.
5. Порядок проверки и утверждения дополнительных программ.
6. Организационная модель проектирования дополнительных программ.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – тест

Тест

№ 1. Выбрать правильный ответ:

Содержание дополнительных общеразвивающих программ и сроки обучения по ним определяются образовательной программой, разработанной и...

- утвержденной организацией, осуществляющей образовательную деятельность
- утвержденной вышестоящей организацией

№ 2. Дописать недостающее:

3 апреля 2012 года утверждена концепция общенациональной системы выявления и развития молодых

№ 3. Выбрать правильный ответ:

Согласно Федеральному Закону «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование как вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека, на приобретение в процессе освоения основных общеобразовательных программ знаний, умений, навыков и формирование компетенций,...

- сопровождается повышением уровня образования
- не сопровождается повышением уровня образования

№ 4. Выбрать правильный ответ:

Организация деятельности учащихся, направленная на освоение дополнительной общеобразовательной программы, согласно профессиональному стандарту, включает:

- организацию и подготовку досуговых мероприятий
- анализ и интерпретация результатов педагогического контроля
- умение готовить информационные материалы о возможностях и содержании дополнительной общеобразовательной программы

№ 5. Выбрать два правильных ответа:

Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» в понятие образование включает:

- единый целенаправленный процесс воспитания и обучения...
- процесс, осуществляемый в интересах человека, семьи, общества и государства
- процесс стихийной социализации
- процесс преподавания

№ 6. Выбрать правильный ответ:

Статья 2 главы 1 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» рассматривает деятельность, направленную на развитие личности как...

- социализацию
- образование
- воспитание
- саморазвитие

№ 7. Выбрать правильный ответ:

К знаниям, необходимым в организации деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы относятся:

- Особенности работы с учащимися, одаренными в избранной области деятельности (дополнительного образования)
- Законодательство Российской Федерации об образовании и персональных данных
- Содержание и методика реализации дополнительных общеобразовательных программ
- Все ответы верны

№ 8. Установите соответствие:

Образовательные организации вправе осуществлять образовательную деятельность по следующим образовательным программам, реализация которых не является основной целью их деятельности:

дошкольные образовательные организации	дополнительные общеразвивающие программы
общеобразовательные организации	образовательные программы дошкольного образования, дополнительные общеобразовательные программы, программы профессионального обучения
профессиональные образовательные организации	дополнительные общеобразовательные программы, дополнительные профессиональные программы
организации дополнительного образования	образовательные программы дошкольного образования, программы профессионального обучения

№ 9. Выбрать два правильных ответа:

Лица, осваивающие дополнительные общеобразовательные программы...

- воспитанники
- учащиеся
- обучающиеся
- ученики

№ 10. Выбрать правильный ответ:

В образовательных организациях запрещается привлечение обучающихся без их согласия и несовершеннолетних обучающихся без согласия их родителей (законных представителей)...

- к труду, не предусмотренному образовательной программой
- к труду, предусмотренному образовательной программой

№ 11. Выбрать правильный ответ:

Статья 44 главы 4 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами отдает:

- государству
- образовательной организации
- общественной организации
- родителям (законным представителям)

№ 12. Дописать недостающее:

Дополнительное образование – вид образования, который направлен на всестороннее удовлетворение образовательных потребностей человека в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом и (или) профессиональном совершенствовании и не сопровождается повышением...

№ 13. Дописать недостающее:

Преподавание по дополнительным предпрофессиональным программам осуществляется на основе Федеральных государственных...

№ 14. Выбрать правильный ответ:

После 30–45 минут теоретических занятий рекомендуется организовывать перерыв длительностью не менее

- 10 мин.
- 15 мин.
- 20 мин
- 1 часа

№ 15. Выбрать правильный ответ:

Занятия в организациях дополнительного образования для детей до 16 лет начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее:

- 20 часов
- 21 часа
- 23 часов
- 19 часов

№ 16. Выбрать правильный ответ:

Рекомендуемая продолжительность занятий детей в учебные дни – не более 3-х академических часов в день, в выходные и каникулярные дни...

- не более 4 академических часов в день
- не более 5 академических часов
- не менее 4 академических часов

№ 17. Установить соответствие между понятиями и определениями:

Формы организации деятельности детей в учреждениях дополнительного образования

Кружок	Детское объединение, содержание деятельности которого связано с определенным видом искусства или художественного творчества
Клуб	Детское объединение, в образовательной деятельности которого лежит конкретная область научных знаний или междисциплинарная проблема
Студия	Вручается сертификат об окончании
Школа	Традиционная, базовая форма объединения детей по интересам
Лаборатория	Детское объединение, имеющее органы детского самоуправления
Мастерская	Ориентация на достижение высокого уровня мастерства в прикладном творчестве или искусстве

№ 18. Выбрать правильный ответ:

Совокупность знаний, умений и навыков, способов творческой деятельности, ценностных ориентиров, необходимых каждому человеку независимо от его профессии – это...

- общее образование
- высшее образование
- дополнительное образование
- воспитание

№ 19. Дописать недостающее:

Социализация обучающихся должна осуществляться в совместной деятельности образовательного учреждения с предприятиями, общественными организациями, системой... образования.

№ 20. Дописать недостающее:

Система диагностических исследований, направленных на комплексную оценку результатов эффективности реализации образовательным учреждением определенной Программы – это ...

№ 21. Выбрать правильный ответ:

Обучение по индивидуальному учебному плану в организации дополнительного образования регламентируется:

локальными нормативными актами организации, осуществляющей образовательную деятельность

Федеральным государственным образовательным стандартом

№ 22. Выбрать правильный ответ:

Добровольное, самоуправляемое некоммерческое формирование, созданное по инициативе граждан, объединившихся на основе общности интересов для реализации общих целей, указанных в уставе – это...

общественное объединение

юридическое лицо

случайная группа

холдинг

№ 23. Дописать недостающее:

Основная задача государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016–2020 годы состоит в создании условий для повышения гражданской ... за судьбу страны

№ 24. Выбрать два правильных ответа:

Количество учащихся в объединении, их возрастные категории, а также продолжительность учебных занятий в объединении определяются:

направленностью дополнительных общеобразовательных программ

локальным нормативным актом организации, осуществляющей образовательную деятельность

Законом об образовании в РФ

ФГОС

№ 25. Выбрать правильный ответ:

Полное название документа: Федеральный закон РФ «Об основных гарантиях ... в Российской Федерации»...

прав человека

прав ребёнка

свободы личности

№ 26. Выбрать три правильных ответа:

Педагог дополнительного образования, в соответствии с требованиями единого квалификационного справочника, должен знать:

приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации

основы дефектологии, психотерапии

технологии педагогической диагностики

теорию и методы управления образовательными системами

технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения

№ 27. Выбрать правильный ответ:

Молодежное общественное объединение – это объединение граждан в возрасте до 30 лет, объединившихся на основе общности...

интересов

учебной успеваемости

возраста

состояния здоровья

№ 28. Выбрать правильный ответ:

Детское общественное объединение – это объединение граждан, в которое входят граждане в возрасте до 18 лет и совершеннолетние граждане, объединившиеся для...

совместной деятельности

совместного времяпровождения

совместного отдыха

№ 29. Выбрать правильный ответ:

Форма освоения дополнительных образовательных программ при минимальной организации образовательного процесса или полном отсутствии руководства этим процессом со стороны педагогических работников – это...

самообразование

сопровождение

коучинг

фасилитация

№ 30. Выбрать правильный ответ:

По целевой направленности дополнительные образовательные программы могут быть: учебно-познавательные, общекультурные, прикладные и профессиональной подготовки, специальные, а также...

досуговые

временные

закрытые

открытые

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольными мероприятиями промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является во 7-м семестре, который проводится в устной форме.

4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	Знать: методы и принципы критического анализа и оценки современных научных достижений	Этап формирования знаний
		Уметь: находить, критически анализировать и выбирать информацию, необходимую для решения поставленной задачи, рассматривать различные варианты решения задачи, оценивать их преимущества и риски, грамотно, логично, аргументировано формировать собственные суждения и оценки; отличать факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности	Этап формирования умений
		Владеть: навыками определять и оценивать практические последствия возможных решений задачи	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания музыкального образования; структуру, состав и дидактические единицы содержания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных	Этап формирования умений

		формах обучения музыке в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся школьного предмета «музыка»	
		Владеть: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения музыке	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	Этап формирования знаний
		ПК-4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Этап формирования умений
		ПК-4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1 ПК-3 ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо знает программный

			<p>материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов;</p> <p>3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов;</p> <p>4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.</p>
<p>УК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Этап формирования умений</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений</p>	<p>1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов;</p> <p>2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов;</p> <p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание</p>
<p>УК-1 ПК-3 ПК-4</p>	<p>Этап формирования навыков и получения опыта</p>	<p>Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и</p>	<p>3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к решению – 5–6 баллов;</p> <p>4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание</p>

		излагать материал.	выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
--	--	--------------------	---

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине

Теоретический блок вопросов:

1. Виды образования в Российской Федерации и их общая характеристика.
2. Нормативно-правовая база и методологическая основа проектирования образовательных программ.
3. Понятие образовательной программы и виды образовательных программ.
4. Федеральные государственные образовательные стандарты основного общего образования и среднего (полного) общего образования как нормативно-правовая база проектирования основных образовательных программ.
5. Отличия Федеральных государственных образовательных стандартов от государственных образовательных стандартов.
6. Критерии готовности образовательной организации к переходу на ФГОС ООО и ФГОС СОО.
7. Сущность, основные положения, принципы системно-деятельностного подхода как методологической основы Федеральных государственных образовательных стандартов основного общего образования и среднего (полного) общего образования.
8. Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС (по цели образования, характеру постановке цели и задач урока, ориентации, содержанию образования, используемым технологиям, формам и методам обучения, формам организации познавательной деятельности обучающихся, роли учителя, позиции обучающегося, отношению/взаимодействию педагога и обучающихся, завершению занятия, образовательным результатам).
9. Понятие, структура, содержание и назначение примерных основных образовательных программ.
10. Сущностные, целевые, содержательные характеристики основной образовательной программы
11. Принципы и основные подходы к проектированию основной образовательной программы.

12. Общая характеристика планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы.
13. Условия реализации основной образовательной программы.
14. Этапы проектирования основной образовательной программы и их основное содержание.
15. Понятие, цель, задачи, виды, примерная структура и назначение дополнительной общеобразовательной программы.
16. Понятие, функции и структура рабочей программы по предмету
17. Требования к разработке рабочей программы по предмету.
18. Алгоритм проектирования рабочей программы по предмету.
19. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы элективного курса.
20. Понятие, цель, типологические черты и структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

Аналитические задания:

Задание 1. Составьте банк нормативно-правовой базы проектирования образовательных программ.

Задание 2. Составьте таблицу «Отличительные характеристики ФГОС от ГОС» по следующим параметрам сравнения:

- нормативно закреплённое понятие стандарта;
- основа стандарта;
- ориентация;
- цель образования;
- структура стандарта;
- структура учебного плана;
- содержание образования;
- используемые образовательные технологии и методы обучения;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- результаты образования.

Задание 3. Составьте таблицу «Системно-деятельности подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- принципы;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 4. Составьте таблицу «Компетентностный подход в образовании», включающей следующие графы:

- понятие;
- сущность;
- основные положения;
- исследователи;
- основные работы исследователей.

Задание 5. Составьте таблицу «Отличительные характеристики традиционного образовательного процесса и образовательного процесса в условиях внедрения ФГОС» по следующим параметрам сравнения:

- цель образования;
- характер постановки цели и задач урока;

- ориентация;
- содержание образования;
- используемые технологии, формы и методы обучения;
- формы организации познавательной деятельности обучающихся;
- роль учителя;
- позиция обучающегося;
- отношение/взаимодействие педагога и обучающихся;
- завершение занятия;
- образовательные результаты.

Задание 6. Разработайте отдельные компоненты одного из разделов основной образовательной программы (на выбор):

- целевой (пояснительная записка, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы);
- содержательный (программа развития универсальных учебных действий (тип универсальный учебных действий на выбор), рабочая программа учебного предмета, рабочая программа элективного курса, рабочая программа факультативного курса, рабочая программа курса внеурочной деятельности);
- организационный раздел (система условий реализации образовательной программы в соответствии с требованиями Стандарта (как минимум одна категория условий (на выбор))).

Задание 7. Разработайте рабочую программу по предмету, включающую в себя:

- пояснительную записку, в которой конкретизируются общие цели образования с учетом специфики учебного предмета;
- общую характеристику учебного предмета;
- описание места учебного предмета в учебном плане;
- личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета;
- содержание учебного предмета;
- тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности;
- описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности;
- планируемые результаты изучения учебного предмета.

Задание 8. Составьте таблицу «Элективный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы элективного курса.

Задание 9. Составьте таблицу «Факультативный курс», включающую следующие параметры:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы факультативного курса.

Задание 10. Составьте таблицу «Курс внеурочной деятельности», включающую в себя:

- цель;
- типологические черты;
- структура рабочей программы курса внеурочной деятельности.

4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестации по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального

образования, программам бакалавриата, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для дифференцированного зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1 Основная литература:

1. Бакланова, Т. И. Педагогика народного художественного творчества : учебник / Т. И. Бакланова. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 160 с. — ISBN 978-5-8114-5047-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/> — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей : учебник и практикум для вузов / А. В. Золотарева, Г. М. Криницкая, А. Л. Пикина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 315 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06274-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452107>
3. Серякова, С.Б. Теория и практика дополнительного профессионального образования в России и за рубежом : учебное пособие / С.Б. Серякова, В.В. Кравченко ; под науч. ред. С.Б. Серяковой ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2016. - 212 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4263-0341-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471231>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Адольф, В. А. Подготовка педагога к поддержке развития духовно-нравственного мира детей в дополнительном профессиональном образовании : монография / В. А. Адольф, Н. Ф. Яковлева. — 2-е изд. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 329 с. — ISBN 978-5-9765-3470-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102617> (дата обращения: 08.04.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Морозова, Т.М. Задания для педагогического исследования сформированности направленности личности близнеца-подростка в системе дополнительного образования [Электронный ресурс] : методические рекомендации / Т.М. Морозова ; Под общей редакцией Е. И. Артамоновой. — Электрон. дан. — Москва : МПГУ, 2017. — 166 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/112534>.
3. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей : учебник для вузов / Л. В. Байбородова [и др.] ; ответственный редактор Л. В. Байбородова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 363 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06557-2. —

Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/452319>

4. Васьков, М.А. Становление института дополнительного профессионального образования и его роль в социальном управлении: российский и зарубежный опыт : монография / Васьков М.А., Тарасенко Л.В. — Москва : Русайнс, 2020. — 255 с. — ISBN 978-5-4365-1464-2. — URL: <https://book.ru/book/934800>
5. Шулева, Е.И. Психолого-педагогическое сопровождение процесса становления образа мира подростков в учреждении дополнительного образования: Образовательные программы и материалы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.И. Шулева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 63 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/104934>.

5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описания и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

	учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	
--	---	--

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с настоящей рабочей программой учебной дисциплины. Ее может представить преподаватель на вводной лекции или самостоятельно обучающийся использует информацию на официальном Интернет-сайте Университета.

Следует обратить внимание на список основной и дополнительной литературы, которая имеется в электронной библиотечной системе <http://biblioclub.ru>, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает несколько моментов:

– консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;

– самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики;

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к дифференцированному зачету. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

Подготовка к зачету.

К зачету необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по данной дисциплине. Попытки освоить учебную дисциплину в период зачетно-экзаменационной сессии, как правило, приносят не слишком удовлетворительные результаты.

При подготовке к зачету по теоретической части выделите в вопросе главное, существенное (понятия, признаки, классификации и пр.), приведите примеры, иллюстрирующие теоретические положения.

После предложенных указаний у обучающихся должно сформироваться четкое представление об объеме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Информационные технологии

1. Персональные компьютеры;
2. Доступ к интернет
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение

MS Office Word, MS Office Excel, MS Office Power Point

5.4.3 Информационные справочные системы

	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниг, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ

2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.
8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prilib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

Обучающиеся по программе Педагогическое образование в университете имеют доступ к следующим современным профессиональным базам данных, информационным справочникам:

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы –

программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена фортепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также демонстрационными материалами – комплектом презентаций по темам дисциплины.

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена флртепиано; специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет), а также раздаточными материалами для проведения занятий. Кроме того, предусмотрено использование библиотеки РГСУ.

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций, коллоквиумов, дискуссий, конференций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусматривают классическую контактную работу преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

По заочной форме обучения для обучающихся факультета дистанционного обучения освоение учебной дисциплины осуществляется исключительно с применением дистанционных образовательных технологий.

Методика применения дистанционных образовательных технологий при реализации учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» представлена в приложениях основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В рамках учебной дисциплины «Технологии реализации программ дополнительного образования» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование , утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121.	Протокол заседания кафедры № 9 от «29» мая 2019 года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.	*		
4.	*		
5.	*		



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СОЦИАЛЬНЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор Высшей
школы музыки им. А. Шнитке

_____/Ануфриева Н.И./

«_03_» __июля_____ 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ТЕХНОЛОГИИ ПРОДВИЖЕНИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ В СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

Направление подготовки
44.03.01 Педагогическое образование

Направленность
«Музыкальное образование»

ПРОГРАММА БАКАЛАВРИАТА

Квалификация
Бакалавр

Форма обучения
очная, заочная

Москва 2019

Рабочая программа учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» разработана на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования – бакалавриата по направлению подготовки **44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата)**, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 121, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программы бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование и с учетом следующих профессиональных стандартов, сопряженных с профессиональной деятельностью выпускника:

- 01.001 "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»
- 01.003 "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"

Рабочая программа учебной дисциплины разработана рабочей группой в составе: д.искусствоведения, доцент Переверзева М.В., к.п.н., доцент Овсянникова В.А.

Руководитель основной профессиональной образовательной программы
кандидат педагогических наук, доцент



Овсянникова В.А.

(подпись)

Рабочая программа учебной дисциплины обсуждена и утверждена на заседании кафедры социологии и философии культуры
Протокол № 9 от «29» мая 2019 года

Заведующий кафедрой социологии и философии культуры, доктор педагогических наук, профессор



Ануфриева Н.И.

Рабочая программа учебной дисциплины рекомендована к утверждению представителями организаций-работодателей (при совместной разработке или разработке по заказу):



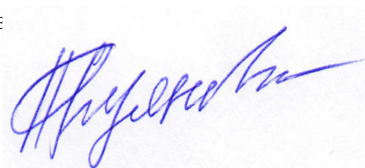
Муниципальное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств №4» муниципального образования Люберецкий муниципальный район, директор

Т.С.Драйчук

Рабочая программа учебной дисциплины рецензирова

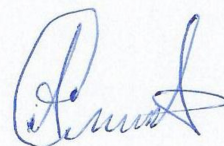
нию:

доктор педагогических наук, профессор, и.о. проректора по учебно-методической работе Московского государственного института музыки имени А.Г.Шнитке



Б. Буянова

доктор педагогических наук, профессор кафедры искусств и художественного творчества РГСУ



А.В.Смирнов

Согласовано Научная библиотека, директор



И.Г. Маляр

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 1.1 Цель и задачи учебной дисциплины.....
- 1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования-программы бакалавриата /магистратуры/специалитета
- 1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата/магистратуры/специалитета

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- 2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работы обучающегося с педагогическими работниками и самостоятельную работу обучающегося
- 2.2. Учебно-тематический план учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по учебной дисциплине
- 3.2 Методические указания к самостоятельной работе по учебной дисциплине

РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

- 4.1. Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине
- 4.2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы
- 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
- 4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.....
- 4.5 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....
- 5.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины
- 5.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины.....
- 5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины.....
- 5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине
- 5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине...
- 5.6 Образовательные технологии

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1.1 Цель и задачи учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» заключается в формировании у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитании у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоении форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Задачи учебной дисциплины:

1. освоение возможностей Интернет-площадки для рекламы и продвижения продуктов и услуг учреждений сферы культуры и искусства;
2. овладение технологией продвижения культурно-досуговых учреждений через официальные сайты;
3. изучение специфики использования контекстной, тищерной или мкдийной видов рекламы;
4. освоение методов повышения эффективности продвижения технологий продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет;
5. расширение спектра используемых инструментов интернет-продвижения и рекламы.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Учебная дисциплина «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» реализуется в части, формируемой участниками образовательных отношений основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование очной и заочной формам обучения.

Изучение учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» базируется на знаниях и умениях, полученных обучающимися ранее в ходе освоения программного материала ряда учебных дисциплин: «Информатика и информационные технологии в профессиональной деятельности», «Технологии самоорганизации и эффективного взаимодействия», «Основы управления проектами», «Экономика», «Социология», «Современные культурные формы и практики в глобальном мире», «Реализация современной социальной политики», «Арт-дирекшн».

Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- «Технологии и методики художественно-творческой деятельности»,
- «Коммуникативная культура руководителя учреждений в сфере искусства»,
- «Концертно-исполнительский практикум»,
- «Музыкально-исполнительские школы и концепции»,
- учебной и производственной практики.

Данная дисциплина относится к модулю дисциплин по выбору и логически и содержательно-методически взаимосвязана с другими частями ООП. При освоении данной дисциплины необходимы знания, умения и готовности обучающегося, приобретенные в результате освоения предшествующих дисциплин:

Знания: основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права; принципы и методы правового регулирования общественных отношений; основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры;

Умения: самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем, анализировать и обобщать информацию о приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;

Готовности: применять основные принципы общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права.

1.3 Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине в рамках планируемых результатов освоения основной образовательной программы высшего образования – программы бакалавриата

Процесс освоения учебной дисциплины направлен на формирование у обучающихся следующих универсальных и профессиональных компетенций: УК-1; ПК-3; ПК-4 в соответствии с основной профессиональной образовательной программой – программой бакалавриата по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты:

Категория компетенции	Код компетенции	Формулировка компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Системное и критическое мышление	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя этапы ее решения, действия по решению задачи УК-1.2 Находит, критически анализирует и выбирает информацию, необходимую для решения поставленной задачи УК- 1.3 Рассматривает различные варианты решения задачи, оценивает их преимущества и риски УК-1.4 Грамотно, логично, аргументировано формирует собственные суждения и оценки; отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т. д. в рассуждениях других участников деятельности УК-1.5 Определяет и оценивает практические последствия возможных решений задачи
Осуществление отбора содержания музыкального образования школьников, адекватного ожидаемым результатам,	ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	ПК- 3.1 Знает: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания ПК- 3.2 Умеет: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной

уровню развития современного музыкального образования и возрастным особенностям обучающихся			области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся ПК- 3.3 Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания
Создание условий для развития интереса школьников к изучению музыки и путем вовлечения их в различные виды деятельности (индивидуальной и групповой, исследовательской, проектной, коммуникативной и др.	ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	ПК-4.1 Знает: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры ПК-4.2 Умеет: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса ПК-4.3 Владеет умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины, включая контактную работу обучающегося с преподавателем и самостоятельную работу обучающегося

Общая трудоемкость учебной дисциплины, изучаемой в 7 семестре, составляет 5 зачетных единиц. По дисциплине предусмотрен экзамен.

Очная форма обучения

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	48	48
Учебные занятия лекционного типа	16	16
Практические занятия	32	32
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	42	42
Самостоятельная работа обучающихся, всего	54	54
Контроль промежуточной аттестации (час)	36	36

ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	180
Заочная форма обучения		
Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		7
Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками (по видам учебных занятий) (всего):	12	12
Учебные занятия лекционного типа	4	4
Практические занятия	8	8
Лабораторные занятия	0	0
Контактная работа в ЭИОС	30	30
Самостоятельная работа обучающихся, всего	129	129
Контроль промежуточной аттестации (час)	9	9
ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЧАСАХ	180	108

2.2 Учебно-тематический план учебной дисциплины

Очной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				
			Всего	Лекционного типа	Семинарские/практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	36	11	18	4	7	0	9
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	36	11	18	3	7	0	9
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	36	11	18	3	6	0	8
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	36	11	18	3	6	0	8
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	36	10	18	3	6	0	8
Контроль промежуточной аттестации (час)	36						
Общий объем, часов	180	54	90	16	32	0	42
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

Заочной формы обучения

Раздел, тема	Виды учебной работы, академических часов						
	Всего	Самостоятельная работа	Контактная работа обучающихся с педагогическими работниками				

			Всего	Лекционного типа	Семинарские/л практические занятия	Лабораторные занятия	Контактная работа в ЭИОС
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	36	26	9	0,8	2	0	6
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	36	26	9	0,8	2	0	6
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	36	26	8	0,8	2	0	6
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	36	26	8	0,8	1	0	6
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	36	25	8	0,8	1	0	6
Контроль промежуточной аттестации (час)	9						
Общий объем, часов	180	129	42	4	8	0	30
Форма промежуточной аттестации	Экзамен						

РАЗДЕЛ 3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

3.1. Виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Очная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	11	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	8	Кейс-задание
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	11	9	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание

Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры	11	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	10	8	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	7	презентация	7	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	54	42		32		36	

Заочная форма

Раздел, тема	Всего	Виды самостоятельной работы обучающихся					
		Академическая активность, час	Форма академической активности	Выполнение практ. заданий, час	Форма практического задания	Рубежный текущий контроль, час	Форма рубежного текущего контроля
Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения.	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	2	презентация	2	Кейс-задание
Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении	26	6	Подготовка к лекционным и практическим занятиям,	1	презентация	2	Кейс-задание

учреждения культуры			самостоятельное изучение раздела в ЭИОС				
Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет	26	25	Подготовка к лекционным и практическим занятиям, самостоятельное изучение раздела в ЭИОС	1	презентация	1	Кейс-задание
Общий объем по дисциплине, часов	129	30		8		9	

3.2. Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулям)

Раздел 1. Маркетинговые коммуникации в культурно-досуговых учреждениях.

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Основы менеджмента деловой среды и арт-менеджмента. Понятия маркетинг, целевая аудитория, реклама как элемент маркетинговых коммуникаций, связи с общественностью, стимулирование сбыта продуктов и услуг в сфере культуры и досуга, лояльность потребителя, прямой и сетевой маркетинг. Теоретические аспекты маркетинговых коммуникаций и особенности их развития и практической реализации в культурно-досуговых учреждениях и мероприятиях. Привлечение информационных ресурсов для разработки маркетинга в сфере культуры, образования и досуга. Event-технологии в маркетинговых коммуникациях. Прогнозирование и планирование маркетинговых программ в культурно-досуговых учреждениях. Расчёт бюджета и оценка эффективности программы маркетинговых коммуникаций.

Вопросы для самоподготовки:

1. Роль и место маркетинговых коммуникаций в деятельности культурно-досуговых учреждений.
2. Особенности применения маркетинговых коммуникаций в социально-культурной деятельности.
3. Алгоритм разработки маркетинговых коммуникаций учреждения культуры и социально-культурного проекта.
4. Социально-культурные технологии учреждений культуры: культурно-просветительские, культуроохранные, культурно-досуговые, рекреационные.
5. Основы руководств учреждениями, организациями и объединениями социально-культурной сферы, индустрии досуга и рекреации.
6. Реклама как элемент маркетинговых коммуникаций.

Практическое задание к разделу 1:

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Технологии менеджмента и маркетинга в социально-культурной сфере.
2. Основы экономики социокультурной сферы.
3. Финансово-экономическая и хозяйственная деятельность учреждений культуры, индустрии досуга и рекреации.

4. Государственное и муниципальное финансирование учреждений культурно-досуговой среды.
5. Торги, тендеры и конкурсы социально-культурных проектов.
6. Цели и приоритеты творческо-производственной деятельности учреждений культуры.

Рубежный контроль к разделу 1:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 1:

Самостоятельная подготовка (группами обучающихся по 3–5 человек) и реализация программы маркетинговых коммуникаций социально-культурного проекта: разработка элементов маркетинговых коммуникаций (реклама, связи с общественностью, стимулирование сбыта и т.д.); выбор средств реализации элементов; организация информационного спонсорства и партнерской поддержки; реализация комплекса элементов маркетинговых коммуникаций по привлечению ключевой и целевой аудитории социально-культурного проекта; подготовка и предоставление отчёта о реализации программы.

Раздел 2. Коммуникации в сети Интернет. SMM-продвижение.

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Коммуникации в сети Интернет. Виды рекламы в сети Интернет – контекстная и баннерная реклама, рич-медиа, подписка, спам-рассылка, блоггерная реклама, реклама в социальных сетях, таргетированная реклама, прямая электронная рассылка и др. Маркетинговые коммуникации в социальных сетях. Виральные технологии. Стратегия построения маркетинговой коммуникации в социальных сетях. Работа с негативом в социальных сетях. SMM – профессиональное продвижение бренда в социальных сетях. Бюджет SMM-проекта. Продвижение социально-культурного продукта в социальных сетях. Построение эффективной работы по реализации SMM-проектов. Оценка эффективности продвижения в социальных сетях. Особенности SMM-продвижения культурно-досуговых учреждений и мероприятий.

Вопросы для самоподготовки:

1. Прямой маркетинг в социально-культурной сфере.
2. Роль связей с общественностью в продвижении учреждений культуры.
3. Особенности рекламы в социально-культурной сфере.
4. Планирование и организация PR-кампании в сети Интернет.
5. Технологии стимулирования сбыта продуктов и услуг культурно-досугового характера.
6. Event-технологии и event-индустрии в продвижении учреждений культуры.

Практическое задание к разделу 2.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Виды рекламы в сети Интернет.
2. План рекламной кампании.
3. Алгоритм формирования имиджа культурно-досугового учреждения.
4. PR-кампания в социально-культурной сфере.
5. Мероприятия по стимулированию сбыта: преимущества и недостатки.
6. Технологии стимулирования потребителей культурно-досуговых мероприятий.

Рубежный контроль к разделу 2:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 2:

Разработка и практическое применение event-технологии в продвижении учреждения культуры в социальных сетях (на основе флэшмобасюжета, квеста или общественного мероприятия): организация специального события или мероприятия с целью маркетинговой коммуникации, планирование бюджета события, создание лэйбла, разработка сценария, создание сувениров, определение ключевой и целевой аудитории, поиск спонсоров и партнеров, оценка эффективности event-мероприятия.

Раздел 3. Создание бренда и продвижение культурно-досугового учреждения

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Нейминг: типология неймов, этапы нейминга, продажа, приемы создания, кейсы. Технология работы с ключевыми словами. Фантазийный нейминг. Приемы конструирования слов. Слоганы в роли афоризмов, в сжатой форме передающие философию бренда и вербализующие большие идеи (big ideas) современности. Художественные приемы в нейминге. Понятие инсайта. Роль бренда, боди копи, структура презентации big idea. Презентация бренда на массовом мероприятии. Создание информационного повода. Тизеры и плизеры, интерактивные игры, новости, сенсации, анонсы. Технология создания пресс-релиза. Слово и образ: ки-визуал и ключевое слово. Трансформация как основной рекламный прием. Особенности радио: картинка, увиденная ушами. Звуковые ассоциации. Диалоги и паузы. Музыка и слова. Озвучка ролика. Рекламный текст: структура (завязка, развитие, кульминация), приемы удержания внимания. Методы лучших копирайтеров мира. Художественные приемы: ирония, двойной финал, подтекст. Сценарии рекламных роликов (ассоциативный, сюжетный, интригующий и эпические сюжеты). Рекламные ролики: весь процесс от бренда до эфира глазами копирайтера.

Вопросы для самоподготовки:

1. Процесс создания нового бренда.
2. Особенности создания брендов учреждений культуры и досуга.
3. Брендинг компании и товара (услуги).
4. Концепция бренда и технологии брендинга.
5. Фирменный стиль: разработка и продвижение.
6. Онлайн-брендинг и его технология.

Практическое задание к разделу 3.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Бренд «Международного дома музыки»: анализ качества
2. Презентация бренда на массовом мероприятии.
3. Ребрендинг клубов и центров культуры.

Рубежный контроль к разделу 3:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 3:

1. Разработать концепцию рекламной кампании социально-культурного проекта.
2. Разработать концепцию кампании по связям с общественностью для учреждения культуры города Москвы.

3. Разработать концепцию специального события для продвижения бренда культурно-досугового учреждения.

Раздел 4. Цифровые технологии в продвижении учреждения культуры

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Понятие digital и особенности цифровой коммуникации. Digital как канал и как инструмент. Влияние технологий на жизнь людей. Самые актуальные проекты и идеи в digital. Социальные сети и их особенности. Бренды в социальных медиа. Отзывы и рейтинги. Репутация бренда. Контент-маркетинг. Специфика контента культурно-досугового учреждения. Пользовательский контент. Мемы. Нативная реклама. Интернет-реклама. Баннеры и контекстная реклама. Анимация. Видеоформаты. Блогеры. Сайты UX и Usability. Интерфейс и навигация. Лендинг. Мобильные приложения: виды мобильных приложений, собственные приложения бренда, интеграция в сторонние приложения. Брендирование учреждения в сети Интернет. Виртуальный мир бренда. Интерактивные инсталляции. Спецпроекты. Дополненная реальность. Виртуальная реальность

Вопросы для самоподготовки:

1. Новые и нестандартные медиа.
2. Digital-копирайтинг: блоги, сайты, соцсети, язык интернет-мемов.
3. Механизмы продвижения бренда в соцсетях.
4. Специфика контента культурно-досугового учреждения.
5. Видеоформаты в продвижении услуг учреждения культуры.
6. Реклама мероприятий учреждения в мобильных приложениях.

Практическое задание к разделу 4.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Малобюджетная, но эффективная реклама (примеры).
2. Мобильный маркетинг: новелла в десяти СМС.
3. Портфолио: концепция, жанры, структура, стиль и оформление.

Рубежный контроль к разделу 4:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 4:

Раздел 5. Технологии продвижения услуг учреждения культуры в сети Интернет

Цель: формирование у обучающихся профессиональных знаний, умений и навыков в области маркетинговых коммуникаций, воспитание у них соответствующих профессиональных и личностных качеств, необходимых менеджеру учреждения культуры и искусства, освоение форм продвижения продуктов и услуг учреждений культуры и искусств в электронно-коммуникативном пространстве и технологий продвижения учреждений культуры и искусства в сети Интернет.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Продвижение в интернете для учреждений культуры: 13 элементарных способов. Почему продвижение выгодно. Реклама: контекстная, таргетированная, нативная реклама в СМИ. PR с помощью СМИ (заказная статья, статья для подборки, материал по запросам журналистов). Контент-маркетинг. Продвижение в соцсетях и мобильных приложениях. E-mail-маркетинг. Корпоративный блог. Подкаст – аудиозапись, в которой содержится

полезная или развлекательная информация, так или иначе связанная с основной деятельностью компании. Вебинары и видео-уроки, дистанционные виды обучения, просвещения, досуга и рекреации. SEO-оптимизация. Доски объявлений и маркетплейсы. Online-справочники с гиперссылками и баннерами.

Вопросы для самоподготовки:

1. Виды рекламы, подходящие для продвижения учреждения культуры.
2. Целевые аудитории в сети Интернет и как их найти.
3. Технология подбора контекстной рекламы под целевую аудиторию.
4. Различие экспертных статей и комментариев для посторонних изданий.
5. Формы контент-маркетинга (журнал, новости, бесплатные сервисы).
6. Вконтакте как самая популярная соцсеть для продвижения товаров и услуг.

Практическое задание к разделу 5.

Форма практического задания: презентация

Темы презентаций:

1. Продвижение в интернете: плюсы и минусы.
2. Перспективы корпоративного блога учреждения культуры.
3. PR-кампания в СМИ: расходы против доходов.

Рубежный контроль к разделу 5:

Форма рубежного контроля – кейс-задание

Кейс-задание к разделу 5:

1. Создать корпоративный блог нового концертного агентства.
2. Разработать цикл мероприятий по продвижению новых услуг в сфере культуры и досуга центра «Зил».
3. Проанализировать форумы в соцсетях с точки зрения предпочтений российской молодежи в проведении досуга.

Оформление работ, выполняемых в рамках самостоятельной работы, осуществляется в соответствии с Методическими указаниями по оформлению письменных работ обучающихся в рамках самостоятельной работы, утвержденными Учебно-методическим советом РГСУ, Протокол № 2 от 25 июня 2015 года.

Конкретные практические задания и задания для рубежного контроля определяются в учебно-методических материалах по работе обучающихся в электронной информационно-образовательной среде РГСУ с применением технологий электронного обучения по данной дисциплине, утверждаемых ежегодно кафедрой.

**РАЗДЕЛ 4. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

4.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по учебной дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине является экзамен, который проводится в устной и практической форме.

4.2 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Код компетенции	Содержание компетенции (части компетенции)	Результаты обучения	Этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический	Знать: - основные принципы и методы критического анализа проблемных ситуаций; - основные	Этап формирования знаний

	анализ информации и применять системный подход для решения поставленных задач	принципы системного подхода; - основные методы выработки стратегии действий.	
		Уметь: - применять методы системного подхода к анализу ситуаций в профессиональной деятельности; - вырабатывать стратегию действий в условиях проблемной ситуации.	Этап формирования умений
		Владеть: - навыками применения методов системного подхода к анализу профессиональных задач, критического мышления; - навыками выработки стратегии действий на основе критического анализа проблемных ситуаций, стратегического мышления.	Этап формирования навыков и получения опыта
ПК-3	Способен применять предметные знания при реализации образовательного процесса	Знать: закономерности, принципы и уровни формирования и реализации содержания предметной области музыкального образования и воспитания; структуру, состав и дидактические единицы содержания предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования знаний
		Уметь: осуществлять отбор учебного содержания для реализации в различных формах обучения предметной области музыкального образования и воспитания в соответствии с дидактическими целями и возрастными особенностями учащихся	Этап формирования умений
		Владеет: предметным содержанием музыкального образования; умениями отбора вариативного содержания с учетом взаимосвязи урочной и внеурочной формы обучения предметной области музыкального образования и воспитания	Этап формирования навыков и получения опыта

ПК-4	Способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к учебному предмету в рамках урочной и внеурочной деятельности	Знать: способы организации образовательной деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания; приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в области музыкальной культуры	Этап формирования знаний
		Уметь: организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе по музыкальному воспитанию и образованию; применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса	Этап формирования умений
		Владеть: умениями по организации разных видов деятельности обучающихся при обучении предметной области музыкального образования и воспитания и приемами развития познавательного интереса	Этап формирования навыков и получения опыта

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Код компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатель оценивания компетенции	Критерии и шкалы оценивания
УК-1, ПК-3, ПК-4	Этап формирования знаний	Теоретический блок вопросов. Уровень освоения программного материала, логика и грамотность изложения, умение самостоятельно обобщать и излагать материал	1) обучающийся глубоко и прочно освоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, тесно увязывает с задачами и будущей деятельностью, не затрудняется с ответом при видоизменении задания, умеет самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок – 9–10 баллов; 2) обучающийся твердо

			знает программный материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, может правильно применять теоретические положения –7–8 баллов; 3) обучающийся освоил основной материал, но не знает отдельных деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала – 5–6 баллов; 4) обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки – 0–4 балла.
УК-1, ПК-3, ПК-4	Этап формирования умений	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Практическое применение теоретических положений применительно к профессиональным задачам, обоснование принятых решений	1) свободно справляется с задачами и практическими заданиями, правильно обосновывает принятые решения, задание выполнено верно, даны ясные аналитические выводы к решению задания, подкрепленные теорией – 9–10 баллов; 2) владеет необходимыми умениями и навыками при выполнении практических заданий, задание выполнено верно, отмечается хорошее развитие аргумента, однако отмечены погрешности в ответе, скорректированные при собеседовании –7–8 баллов; 3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к
УК-1, ПК-3, ПК-4	Этап формирования навыков и получения опыта	Практическое задание (задачи, анализ музыкального материала). Решение практических заданий и задач, владение навыками и умениями при выполнении	3) испытывает затруднения в выполнении практических заданий, задание выполнено с ошибками, отсутствуют логические выводы и заключения к

		практических заданий, самостоятельность, умение обобщать и излагать материал.	решению – 5–6 баллов; 4) практические задания, задачи выполняет с большими затруднениями или задание не выполнено вообще, или задание выполнено не до конца, нет четких выводов и заключений по решению задания, сделаны неверные выводы по решению задания – 0–4 баллов.
--	--	---	--

4.4 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по учебной дисциплине:

Теоретический блок вопросов:

1. Что такое комплексная интернет-реклама?
2. Как поднять URL сайта в поиске?
3. Как разместить рекламу сайта учреждения в сети Интернет?
4. Сколько стоит интернет-реклама учреждения культуры?
5. Раскрутка сайта крупного проекта: специфика и особенности.
6. Что такое раскрутка домена?
7. Что такое рекламные интернет-агентства и чем они занимаются?
8. Размещение рекламы в журналах – есть ли эффект?
9. Эффективно ли размещение рекламы в транспорте?
10. Эффективно ли размещение рекламы в газетах?
11. Реклама в метро: размещение и эффективность.
12. Способы и методы привлечения клиентов культурно-досуговых учреждений.
13. Активный поиск клиентов через Интернет: способы и методы.
14. Где искать клиентов культурно-досуговых учреждений?
15. Увеличение объема продаж услуг культурно-досуговых учреждений в Интернете.
16. Эффективна ли печатная реклама?
17. Интернет-реклама услуг культурно-досуговых учреждений.
18. Виды интернет-рекламы.
19. Интернет реклама проектов и мероприятий в сфере музыки.
20. Продвижение сайтов учреждений – в чем уникальность услуги?
21. Продвижение сайта – мощный инструмент увеличения продаж.
22. Что такое SEO аудит сайта?
23. Что такое белое продвижение (раскрутка) сайта?
24. Продвижение и раскрутка сайта учреждения под Рамблер.
25. Продвижение сайта и продвижение бренда.
26. Качественная оптимизация (раскрутка) сайта учреждения культуры.
27. Стоимость раскрутки сайта учреждения культуры.
28. Эффективное продвижение сайта учреждения культуры.

Аналитические задания (проблемные задачи):

1. Проанализировать сайты учреждений культуры и культурно-досуговых организаций г. Москвы с точки зрения современного дизайна, привлекательности для клиентов, полезного и информативного контента, статистики посещаемости и рейтинга.
2. Оценить рекламу культурно-досуговых мероприятий и учреждений на федеральных каналах российского телевидения и радио с точки зрения «захвата» публики, увлекательности и креативности решения.

4.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по учебной дисциплине проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по основным профессиональным образовательным программам в Российском государственном социальном университете и Положение о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в Российском государственном социальном университете.

На промежуточную аттестацию отводится 20 рейтинговых баллов.

Ответы обучающегося на контрольном мероприятии промежуточной аттестации оцениваются педагогическим работником по 20-балльной шкале, а итоговая оценка по учебной дисциплине выставляется по пятибалльной системе для экзамена и по системе зачтено/не зачтено для зачета.

Критерии выставления оценки определяются Положением о балльно-рейтинговой системе оценки успеваемости обучающихся по основным профессиональным образовательным программам – программам среднего профессионального образования, программам бакалавриата в Российском государственном социальном университете.

РАЗДЕЛ 5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Перечень основной и дополнительной учебной литературы для освоения учебной дисциплины

5.1.1 Основная литература:

Архипов, В. В. Интернет-право : учебник и практикум для вузов / В. В. Архипов. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-03343-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/450761>

5.1.2 Дополнительная литература:

1. Мясникова, М. А. Практика профессионального медиаобразования : учебное пособие / М. А. Мясникова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 179 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9861-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/453290>
2. Сысолетин, Е. Г. Разработка интернет-приложений : учебное пособие для вузов / Е. Г. Сысолетин, С. Д. Ростунцев ; под научной редакцией Л. Г. Доросинского. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-9975-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://biblio-online.ru/bcode/4533454>.

2.2 Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения учебной дисциплины

Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ)	Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) – электронная библиотека и база для исследований и учебных курсов в области экономики, управления, социологии, лингвистики, философии, филологии, международных отношений и других гуманитарных наук. УИС РОССИЯ поддерживается на базе Научно-исследовательского вычислительного центра МГУ имени М.В. Ломоносова	https://uisrussia.msu.ru/ 100% доступ
Электронная библиотека учебников	На сайте представлены учебники, лекции, доклады, монографии по естественным и гуманитарным наукам.	http://studentam.net 100% доступ
Cyberleninka	Содержит каталог научной периодики по большому количеству научных дисциплин, который содержит полную информацию о научных журналах в электронном виде, включающую их описание и все вышедшие выпуски с содержанием, темами научных статей и их полными текстами.	http://cyberleninka.ru/journal 100% доступ
Единое окно доступа к образовательным ресурсам	Информационная система предоставляет свободный доступ к каталогу образовательных интернет-ресурсов и полнотекстовой электронной учебно-методической библиотеке для общего и профессионального образования	http://window.edu.ru/library 100% доступ
Электронные библиотеки. Электронные библиотеки, словари, энциклопедии	Интернет-ресурсы образовательного и научно-образовательного назначения, оформленные в виде электронных библиотек, словарей и энциклопедий, предоставляют открытый доступ к полнотекстовым информационным ресурсам, представленным в электронном формате — учебникам и учебным пособиям, хрестоматиям и художественным произведениям, историческим источникам и научно-популярным статьям, справочным изданиям и др.	http://gigabaza.ru/doc/131454.html 100% доступ

5.3 Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины

Освоение обучающимся учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предполагает изучение материалов дисциплины на аудиторных занятиях и в ходе самостоятельной работы. Аудиторные

занятия проходят в форме лекций, семинаров и практических занятий. Самостоятельная работа включает разнообразный комплекс видов и форм работы обучающихся.

Для успешного освоения учебной дисциплины и достижения поставленных целей необходимо внимательно ознакомиться с рабочей программой учебной дисциплины, доступной в электронной информационно-образовательной среде РГСУ.

Следует обратить внимание на списки основной и дополнительной литературы, на предлагаемые преподавателем ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет. Эта информация необходима для самостоятельной работы обучающегося.

При подготовке к аудиторным занятиям необходимо помнить особенности каждой формы его проведения.

Подготовка к учебному занятию лекционного типа заключается в следующем.

С целью обеспечения успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, поскольку она является важнейшей формой организации учебного процесса, поскольку:

- знакомит с новым учебным материалом;
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания;
- систематизирует учебный материал;
- ориентирует в учебном процессе.

С этой целью:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции;
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям с темой прочитанной лекции;
- внесите дополнения к полученным ранее знаниям по теме лекции на полях лекционной тетради;
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции по материалу изученной лекции;
- постарайтесь уяснить место изучаемой темы в своей подготовке;
- узнайте тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора) и запишите информацию, которой вы владеете по данному вопросу.

Подготовка к занятию семинарского типа

При подготовке и работе во время проведения лабораторных работ и занятий семинарского типа следует обратить внимание на следующие моменты: на процесс предварительной подготовки, на работу во время занятия, обработку полученных результатов, исправление полученных замечаний.

Предварительная подготовка к учебному занятию семинарского типа заключается в изучении теоретического материала в отведенное для самостоятельной работы время, ознакомление с инструктивными материалами с целью осознания задач лабораторной работы/практического занятия, техники безопасности при работе с приборами, веществами.

Работа во время проведения учебного занятия семинарского типа включает:

- консультирование студентов преподавателями и вспомогательным персоналом с целью предоставления исчерпывающей информации, необходимой для самостоятельного выполнения предложенных преподавателем задач, ознакомление с правилами техники безопасности при работе в лаборатории;
- самостоятельное выполнение заданий согласно обозначенной учебной программой тематики.

Обработка, обобщение полученных результатов лабораторной работы проводится обучающимися самостоятельно или под руководством преподавателя (в зависимости от степени сложности поставленных задач). В результате оформляется индивидуальный отчет. Подготовленная к сдаче на контроль и оценку работа сдается преподавателю. Форма отчетности может быть письменная, устная или две одновременно. Главным результатом в данном случае служит получение положительной оценки по каждому

практическому занятию. Это является необходимым условием при проведении рубежного контроля и допуска к экзамену. При получении неудовлетворительных результатов обучающийся имеет право в дополнительное время пересдать преподавателю работу до проведения промежуточной аттестации.

Самостоятельная работа.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. При выполнении заданий по возможности используйте наглядное представление материала. Более подробная информация о самостоятельной работе представлена в разделах «Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы по дисциплине (модулю)», «Методические указания к самостоятельной работе по дисциплине (модулю)».

5.4 Информационно-технологическое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

5.4.1 Средства информационных технологий

1. Персональные компьютеры;
2. Средства доступа к Интернет;
3. Проектор.

5.4.2 Программное обеспечение:

1. Microsoft Office (Word, Excel, Power Point, Internet).

5.4.3 Информационные справочные системы:

№№	Название электронного ресурса	Описание электронного ресурса	Используемый для работы адрес
1.	ЭБС «Университетская библиотека онлайн»	Электронно-библиотечная система, электронные книги и аудиокниги, учебники для ВУЗов, средних специальных учебных заведений и школы, а также научные монографии, научная периодика, в т.ч. журналы ВАК.	http://biblioclub.ru/ 100% доступ
2.	Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru	Поиск по рефератам и полным текстам статей, опубликованных в российских и зарубежных научно-технических журналах.	http://elibrary.ru/ Доступ с любого компьютера в сети Университета
3.	ЭБС издательства «Юрайт»	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	https://urait.ru/ 100% доступ
4.	ЭБС издательства "ЛАНЬ"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://e.lanbook.com/ 100% доступ
5.	ЭБС "Book.ru"	Электронно-библиотечная система, коллекция электронных версий книг.	http://www.book.ru 100% доступ
6.	База данных EastView	Полнотекстовая база данных периодики.	http://ebiblioteka.ru/ С любого компьютера в сети Университета
7.	База данных международного индекса научного цитирования – Scopus:	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях.	http://www.scopus.com/ Доступ с любого компьютера в сети Университета.

8.	Международный индекс научного цитирования Web of Science (Web of Knowledge)	Библиографическая и реферативная информация и инструменты для отслеживания цитируемости статей, опубликованных в научных изданиях. Университета.	http://webofknowledge.com ; Доступ с любого компьютера в сети Университета.
9	Президентская библиотека им. Б.Н.Ельцина	Общегосударственное электронное хранилище цифровых копий важнейших документов по истории, теории и практике российской государственности, русскому языку, а также мультимедийных образовательных, научно-образовательных, культурно-просветительских и информационно-аналитических ресурсов.	https://www.prlib.ru/ Доступ в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета.
10	Национальная электронная библиотека	Крупнейшее собрание книг, диссертаций, музыкальных нот, карт и прочих материалов.	https://rusneb.ru/ доступ к полной коллекции с компьютеров в электронном читальном зале Научной библиотеки Университета
11.	Видеотека учебных фильмов «Решение»	Коллекция учебных видеофильмов	http://eduvideo.online 100% доступ

5.5 Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по учебной дисциплине

Для изучения учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» в рамках реализации основной профессиональной образовательной программы по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование используются:

Учебная аудитория для занятий лекционного типа оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

Учебная аудитория для занятий семинарского типа: оснащена специализированной мебелью (стол для преподавателя, парты, стулья, доска для написания мелом); техническими средствами обучения (компьютер, видеопроекторное оборудование, средства звуковоспроизведения, экран и имеющие выход в сеть Интернет).

5.6 Образовательные технологии

При реализации учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» применяются различные образовательные технологии, в том числе технологии электронного обучения.

Освоение учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения учебных занятий в форме деловых и ролевых игр, разбора конкретных ситуаций в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

При освоении учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусмотрено применением электронного обучения.

Учебные часы дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусматривают классическую контактную работу

преподавателя с обучающимся в аудитории и контактную работу посредством электронной информационно-образовательной среды в синхронном и асинхронном режиме (вне аудитории) посредством применения возможностей компьютерных технологий (электронная почта, электронный учебник, тестирование, вебинар, видеофильм, презентация, форум и др.).

В рамках учебной дисциплины «Технологии продвижения культурно-досуговых учреждений в сети интернет» предусмотрены встречи с руководителями и работниками организаций, деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой основной профессиональной образовательной программы – программы бакалавриата.

РАЗДЕЛ 6. ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

№ п/п	Содержание изменения	Реквизиты документа об утверждении изменения	Дата введения изменения
1.	Утверждена и введена в действие решением кафедры социологии и философии культуры на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2015 № 121	Протокол заседания кафедры № 9__ от « 29__ » __мая__ 2019__ года	01.09.2019
2.	Актуализирована с учетом развития науки, культуры, экономики, техники, технологий и социальной сферы	Протокол заседания кафедры № 12 от «03» июля 2020 года	01.09.2020
3.		Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20__ года	
4.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20__ года	
5.	*	Протокол заседания кафедры № ____ от « ____ » ____ 20__ года	